

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет гуманитарных наук

Кафедра философии и теологии

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Нижегород
2022

Мальцева С.М. Методические рекомендации по дисциплине «Основы философии» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Мальцева С.М.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования;
- развитие способности планировать и распределять свое время.

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами).

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы философии», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы философии», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: усвоение обучающимися философских знаний по основным разделам общей истории философии включая понимание предмета истории философии, ее роли в истории человеческой культуры, ее соотношение с другими разделами философии, формами духовной жизни, культурой, наукой, искусством.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при признании многообразия его форм;
- выработка представлений о связи истории и современности, целостного (системного) представления о развивающемся мире и месте в нем человека, формирование представлений об истории философского мировоззрения;
- стимулирование потребности в историко-философских оценках исторических событий и фактов действительности;
- формирование способности объективного и всеобщего анализа изучаемых вопросов истории и современности;
- выработка навыков многосторонней оценки историко-философских и научных направлений, течений и школ;
- развитие способности логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное понимание рассматриваемых проблем в навык;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики в диалоге.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;

- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих компетенций.

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в разных жизненных ситуациях;

ОК-5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена
по дисциплине: Основы философии

1. Искусственный интеллект: надежды и возможности реализации.
2. Сознание и бессознательное.
3. Как проявляется ценностная ориентация религиозной личности?
4. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
5. Правда и правдоподобие в искусстве.
6. Почему происходит смена ценностей в истории человечества?
7. Законы природы и законы общества: общее и специфическое.
8. Может ли общество существовать без власти и без государства?
9. Существует ли направление в развитии общества?
10. Роль культуры в самоопределении и развитии личности.
11. Мораль и нравственность: сущность и роль.
12. Искусство как феномен культуры.
13. Религия и церковь в современном мире
14. Роль личности и масс в истории
15. Историческая личность: произвол или закономерность.
16. Русская идея в современном мире.
17. Философские стратегии развития общества

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Лешкевич Т.Г. Основы философии: учебное пособие / Т.Г. Лешкевич, О.В. Катаева. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2013. - 320 с. - (Среднее профессиональное образование). То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271500>.
2. Канке, В. А. Основы философии: учебник / В. А. Канке. – Москва: Логос, 2012. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787> (дата обращения: 22.10.2022).
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии: учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 22.10.2022).

Дополнительная литература

1. Интымакова, Л. Г. Философия (практический курс): учебное пособие по курсу «Философия» / Л. Г. Интымакова, Л. Н. Лабунская. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 149 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614625> (дата обращения: 22.10.2022). – Библиогр.: с. 143-145. – ISBN 978-5-87976-452-9. – Текст : электронный.
2. Ковалева, Е.В. Основы философии: проблемы, понятия, направления: учебное пособие / Е.В. Ковалева. – Москва Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 116 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597499> (дата обращения: 22.10.2022).
3. Кодис, О. С. Основы философии: учебное пособие / О. С. Кодис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598542> (дата обращения: 22.10.2022).
4. Мандель, Б. Р. Основы философии: история и проблематика, идеи и концепции: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 536 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685265> (дата обращения: 22.10.2022).

5. Нестер, Т. В. Основы философии : учебное пособие / Т. В. Нестер. – Минск : РИПО, 2016. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463650> (дата обращения: 22.10.2022).

Справочно-библиографические издания:

1. www.konsultant.ru Экономико–правовая библиотека
2. www.garant.ru/ Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniium.com Электронно-библиотечная система «Znaniium».
5. <http://www.nauki-online.ru/filosofija>
6. <http://filosof.historic.ru>
7. <http://filosofia.ru>
8. <http://philosophylib1.narod.ru>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет гуманитарных наук
Кафедра истории России и вспомогательных
исторических дисциплин

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ИСТОРИЯ

**Нижний Новгород
2022**

Белохвостов А.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Белохвостов А.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «История», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «История», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: овладение системой представлений об историческом процессе, о принципах и методах исторического исследования, формирование базовых навыков исследовательской деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- ознакомить студентов с особенностями развития исторического процесса и формировании знаний о прошлом,
- научить студентов анализировать исторические процессы и события, выделять в них общее и особенное, выявлять их причины и значение,
- развить у студентов интерес к самостоятельному научному исследованию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX и XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и др.) политического, экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО ЕС и др. организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших нормативных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих компетенций.

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в разных жизненных ситуациях;

ОК-5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

– полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);

- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: История

1. Восточные славяне в VI – VIII вв.: расселение, занятия, политический строй, обычаи и верования.
2. Образование Древнерусского государства. Первые киевские князья и их политика.
3. Древнерусское государство в XI- начале XII вв.: социальная структура и политическая организация.
4. Культура Древней Руси. Роль христианства в ее развитии.
5. Русские земли в период феодальной раздробленности.
6. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.
Установление монголо-татарского ига.
7. Возвышение Московского княжества в XIV в.
8. Государственное строительство при Иване III.
9. Внутренняя и внешняя политика России при Иване IV.
10. «Смутное время» в России и его преодоление.
11. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
12. Внешняя политика России в XVII веке.
13. Модернизация России в эпоху Петра I.
14. Россия в эпоху дворцовых переворотов
15. Екатерина II и «просвещенный абсолютизм».
16. Внутренняя политика Александра I. Попытки либеральных преобразований.
17. Отечественная война 1812 года и ее итоги.
18. Движение декабристов: организации, программы, попытка государственного переворота.
19. Внутренняя политика Николая I.
20. Основные направления общественного движения в 30-40-е годы XIX в.
21. Реформы Александра II и их значение для России.
22. Александр III и политика контрреформ.
23. Внешняя политика России в XIX веке: этапы. Основные события, территориальные приобретения.
24. Революция 1905-1907 гг. в России: причины, этапы, итоги.
25. Аграрная реформа П.А. Столыпина и ее результаты.
26. Россия в первой мировой войне.
27. Революция 1917 г. в России. Приход большевиков к власти.

28. Гражданская война в России и ее последствия.
29. Нэп: сущность, противоречия, результаты.
30. Национальная политика большевиков. Образование СССР.
31. Индустриализация и коллективизация в СССР: задачи, итоги.
32. Политический режим в СССР в 30-е гг.
33. Основные направления и задачи внешней политики СССР в 20-30-е гг.
34. Великая Отечественная война: периоды, основные сражения, итоги.
35. Советский Союз в первое послевоенное десятилетие: экономическое и политическое развитие.
36. Советское государство и общество в период хрущевской «оттепели».
37. Социально-экономическое развитие СССР в 60-80-е гг.
38. «Перестройка» в СССР и ее последствия.
39. Становление и развитие российской государственности в 1990-е гг. - начале XXI в.
40. Основные направления внешней политики России в конце XX-начале XXI вв.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. История: учебное пособие / П.С. Самыгин, К.С. Беликов, С.Е. Бережной, М. Н. Крот. – 15-е изд., стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271502> (дата обращения: 24.10.2022).

2. Шарипов, А.М. История России: учебное пособие / А.М. Шарипов; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163> (дата обращения: 24.10.2022).

Дополнительная литература

1. История: электронное учебно-методическое пособие для внеаудиторной самостоятельной работы студентов / сост. Г.П. Волхонская; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Колледж физической культуры, Кафедра социально-экономических дисциплин. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 115 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573591> (дата обращения: 24.10.2022).

2. Сафразьян, А.Л. История России с иллюстрациями за 20 минут: учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва: Проспект, 2019. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570839> (дата обращения: 24.10.2022).

3. Сафразьян, А.Л. История России: конспект лекций с иллюстрациями: учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва: Проспект, 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570838> (дата обращения: 24.10.2022).

4. Соловьев, Я.В. История России. XIX — начало XXI века: комплексные задания: учебное пособие: в 2 частях / Я. В. Соловьев. – Москва: Русское слово — учебник, 2016. – Часть 2. – 273 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485336> (дата обращения: 24.10.2022).

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru Экономико–правовая библиотека
2. www.garant.ru/ Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniium.com Электронно-библиотечная система «Znaniium».

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет психологии и педагогики

Кафедра практической психологии

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

Нижегород
2022

Ладыкова О.В. Методические рекомендации по дисциплине «Психология общения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Ладыкова О.В.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Психология общения», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Психология общения», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: развитие навыков межличностного общения, освоение приемов диагностики коммуникативного поведения и эффективного применения этих знаний в будущей профессиональной деятельности психолога, в частности, в рамках делового общения и взаимодействия

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- формирование практических навыков общения, создания коммуникативной культуры;
- формирование навыков установления и поддержания контакта, эффективной аргументации.
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики в диалоге.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать приобретенные психологические знания в условиях будущей профессиональной деятельности;
- применять основные приемы и техники общения в деловой коммуникации с учетом особенностей партнеров по общению;
- преодолевать коммуникативные барьеры;
- следовать этическим принципам в коммуникативном взаимодействии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- предмет, объект, структуру и задачи психологии общения;
- основные категории психологии делового общения;
- формы и виды делового общения;
- принципы построения эффективной деловой коммуникации.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в разных жизненных ситуациях;

ОК-4 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК-5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Психология общения

1. Психологические особенности внушения.
2. Психологические основы механизма внушения.
3. Личностные факторы восприимчивости к психологическому воздействию.
4. Ситуативная восприимчивость к психологическому воздействию.
5. Механизмы психологической защиты в деловом и неформальном общении.
6. Приемы убеждения. Требования к процессу убеждения. Основные правила.
7. Приемы внушения. Особенности суггестивного текста.
8. Психологические особенности убеждения.
9. Сравнительный анализ отдельных механизмов психологического воздействия в деловом общении. Подражание. Заражение. Внушение. Убеждение.
10. Понимание социальной перцепции. Механизмы взаимоотношений в процессе общения.
11. Идентификация. Эмпатия. Рефлексия.
12. Каузальная атрибуция личности. Установки в восприятии человека человеком.
13. «Эффект одеяла». Стереотипизация. Этнические стереотипы. Точность межличностной перцепции.
14. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
15. Матрица убеждающей коммуникации К. Ховланда.
16. Оптико-кинетическая система знаков. Паралингвистические и экстралингвистические системы знаков.
17. Место взаимодействия в структуре общения. Формы и нормы совместной деятельности.
18. Теория социального действия (Вебер, Сорокин), перенос во взаимодействии по Я. Щепаньскому.
19. Транзактный анализ Э. Берна. Типы взаимодействия: кооперация - конкуренция.
20. Коммуникативные барьеры в общении.
21. Виды общения (межличностное, деловое, духовное и т.д.).
22. Этапы процесса обмена информацией. Обратная связь в коммуникативном процессе.
23. Особенности массовой коммуникации.

24. Потребности и мотивы, реализуемые в общении.
25. Теоретические концепции в психологии общения.
26. Средства невербальной коммуникации. Визуальная, акустическая, тактильная, ольфакторная области.
27. Манипуляция в процессе общения и противостояние манипуляции.
28. Особенности общения в команде.
29. Правила общения по телефону.
30. Проксемика. Какую роль играет расположение собеседников в пространстве.
31. Особенности вербальной коммуникации.
32. Функции невербального общения.
33. Функции вербального общения.
34. Активное и пассивное слушание. Приемы слушания.
35. Какие техники вербализации вы знаете? Приведите примеры.
36. Типы жизненных сценариев. Условия формирования жизненного сценария.
37. Способы диагностики и выявления жизненного сценария.
38. Эффекты и точность социальной перцепции.
39. Аттракция. Факторы, способствующие установлению аттракции.
40. Трудности общения. Деформации общения.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Современная социальная психология: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 430 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562905>.
2. Мандель, Б.Р. Психология общения: история и проблематика: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 422 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2809-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494799>.
3. Пшеничнова, Л.М. Психология общения: учебное пособие / Л.М. Пшеничнова, Г.Г. Ротарь; науч. ред. Е.В. Асмолова. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601573>.

Дополнительная литература

1. Абрамова, Г. С. Психология только для студентов: учебное пособие / Г.С. Абрамова. – Москва: Прометей, 2018. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483178>.
2. Бороздина, Г. В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск: РИПО, 2015. – 228 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538>.
3. Кашуба, И. В. Личностно-профессиональное саморазвитие: учебное пособие / И. В. Кашуба, С. С. Великанова. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 192 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683127>.
4. Мандель, Б.Р. Деловая культура: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования: / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 388 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496625>.
5. Мандель, Б. Р. Современная речевая коммуникация: исторические связи, теория, практика: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 333 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499179>.

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru Экономико–правовая библиотека
2. www.garant.ru Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znanium.com Электронно-библиотечная система «Znanium».
5. www.ipras.ru/ Институт психологии РАН
6. www.psychology.ru/links Информационный портал Psychology.ru
7. www.psychology.net.ru Информационный портал «Мир психологии»

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет гуманитарных наук

Кафедра иноязычной профессиональной коммуникации

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Нижний Новгород
2022

Н.Н. Безденежных Методические рекомендации по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Н.Н. Безденежных

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- расширение лексического запаса по культурно-бытовой и специальной тематике до 1400 лексических единиц;
- систематизация фонетических, лексических и грамматических навыков;
- развитие умений и навыков устной речи и чтения на основе культурно-бытовой, общеотраслевой и специальной лексики;
- формирование умений и навыков ознакомительного и изучающего чтения;
- расширение лексического запаса по профессиональной тематике;
- развитие умений работать с литературой и извлекать профессионально значимую информацию из текстов по специальности;
- развитие умений и навыков аннотирования и реферирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы,
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности,
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих компетенций.

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в разных жизненных ситуациях;

ОК-5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-9 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;

- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета

по дисциплине: Иностранный язык в профессиональной деятельности

1. Контрольная работа.
2. Собеседование (по теме).

CONTROLWORK 1.

1. Заполните пропуски соответствующей формой глагола to be.

1. Ben ... my friend. Where ... he now? 2. I ... in my room now. 3. ... Tom and Sally your kids? Yes, they 4. My cousin ... not at home the day before yesterday. 5. Our friends ... in Moscow last week. 6. Who ... present at tomorrow's conference? 7. My father ... fond of sports when he was younger. 8. ... you interested in music? Yes, I 9. Mary and I ... in the cinema long ago. 10. ... it cold or hot last summer in your region?

2. Употребите глаголы, данные в скобках, в Present, Past или Future Continuous.

1. Look! It (to rain) heavily. 2. The children (to play) football in the yard now. 3. Mike (to paint) the walls of his room when he heard a strange sound outside. 4. What is the matter? What (to go) on? 5. What you (to do) when the electricity went off? 6. They (not/to sleep) when I came into the room. 7. Carl (to wait) for you from 6 p.m. to 7 p.m. tomorrow. 8. I (to read) for my exam at the moment. 9. I (to stay) at home the whole next week. 10. What you (to talk) about, I wonder?

3. Употребите глаголы, данные в скобках, в Present, Past или Future Indefinite.

1. I always (to get) up early on Sunday. 2. He (not/to do) his homework properly. 3. Terry (to dance) very well. 4. Shelly (to read) a new novel of this author yesterday. 5. Val (not/to know) what to do in these circumstances. 6. What time you usually (to have) breakfast? 7. What time he (to have) dinner yesterday? 8. I hope we (to meet) tomorrow. 9. You (to call) on me next Sunday? 10. What does he do? He (to work) as an engineer at a big plant.

4. Употребите глаголы, данные в скобках, в Present, Past или Future Perfect.

1. I already (to write) my composition. May I go out? 2. How many pages of this book you (to read)? 3. Mike just (receive) a letter. 4. We already (to tidy) all the rooms when the guests arrived. 5. I (to carry) out all my duties by the end of this year. 6. What you (to do) for your homework? 7. The students (to learn) all the words by the time their teacher came. 8. You ever (to be) to St. Petersburg? 9. We

(not/to post) the letter before they arrived. 10. What (to happen)? Why is she crying?

5. *Употребите глаголы, данные в скобках, в Present, Past или Future Perfect Continuous.*

1. I (to study) at the institute for the nearest 5 years. 2. I (to write) this composition since morning. 3. How long you (to sit) for your exam already? 4. Richard (to play) tennis for two hours before he went to work. 5. He (to run) for more than an hour before he caught them. 6. Mary (to read) for an hour before she went to bed. 7. How long he (to gather) these mushrooms? 8. Nora (to work) for this company for nearly 2 years. 9. I (to write) my report since morning until I finish it. 10. He (to drive) for 4 hours before he reached the town.

6. *Раскройте скобки, употребляя глаголы в нужном времени.*

1. I believe my brother (to arrive) tomorrow morning. 2. He already (to leave) for Rome when I came to see him. 3. She (to work) from 8 till 4 every weekday. 4. When you (to come) home yesterday? 5. Where you (to be)? I am waiting for you. 6. Listen! Somebody (to play) Mozart. 7. By the end of this week Sue (to complete) her work. 8. My friends (to go) to Moscow last Sunday. 9. What you (to prefer) for the second course? 10. She (not/to find) this film worth watching.

CONTROLWORK 1 (чтение и перевод текста)

Прочитайте и переведите текст на русский язык. Задайте к тексту общий, специальный и альтернативный вопрос.

1. The Names of the Months

2. The English names of the month are of Latin origin. The ruler of Rome, Julius Caesar, arranged the year in six month of 31 days and six of 30 days. The first month of the year in those days was March. December was the tenth, January the eleventh and February the twelfth. It was King Charles IX of France who, in January 1563, decided that the year should begin of January 1st. January was named after Janus, the god of Time and War, February after Februs, in honour of whom, in ancient Rome, a great festival «Febra» was celebrated. March was called after Mars, the god of War. April got its name from the Latin word aperire, which means «to open». It is the month when the earth opens itself and nature returns to life. May was named after goddess Maia, the daughter of Atlas and mother of Mercury. June takes its name from Juno, the wife of Jupiter. July was named after Julius Caesar. The month of August took its name from Augustus, the first Roman emperor. September, October, November and December are the 7th, 8th, 9th and 10th months in the Jullian calendar and they were given their names by the number they represent.

The Days of the Week

It is interesting to know how the names of the week came to have such names. These names are very old: people chose them long, long ago in the days when they worshipped a different god each day.

Sunday was the Sun's day and the next day was the Moon's day of Monday. Tuesday was called after Tieu, the god of war. Wednesday was Woden's day, one highest god of the Teutonic peoples. Thor was the thunder god, his day was called Thor's day, or Thursday.

His wife insisted on having a special day of her own. Her name was Freya, so her day came to be called Friday. Saturn was the Roman god of the fields, his day was Saturn's day, or Saturday.

CONTROL WORK 2

1. Употребите глагол, данный в скобках, в нужной форме действительного залога.

1. Last night I (to go) to bed late. 2. Suddenly she realised that she (to leave) her passport at home. 3. I like your suit. I (not/to see) it before. 4. Nellie (to stand) in a queue at the check-in-desk when she saw her close friend. 5. I (to study) English for a year already. 6. When you (to cut) your knee? 7. Look! That man over there (to wear) the same sweater as you. 8. I think he (to see) her in at the station soon. 9. As for me, I (to prefer) reading romance. 10. What you usually (to drink) for breakfast?

2. Передайте следующие предложения в Passive Voice.

1. They will launch the racket soon. 2. We are watching a new film now. 3. Nora has just sent e-mail. 4. Victor had done his work before he flew to Rome. 5. I explained everything to him yesterday. 6. We all make mistakes sometimes. 7. They restored the church last year. 8. I think the police will arrest the criminal soon. 9. I broke down my mum's favourite vase the day before yesterday. 10. You must learn the poem by heart.

3. Определите в следующих предложениях время, форму и залог. Задайте

по 3 вопроса к каждому предложению.

1. He lived in Spain 10 years ago. 2. Willie usually walks to work. 3. Nel has already invited his friends to the concert. 4. George was caught by the police yesterday. 5. Garry will tell us the truth. 6. Nick was reading a new detective story at 5 o'clock yesterday.

4. Употребите прилагательные, данные в скобках, в нужной степени сравнения.

1. You looked depressed this morning but you look much (happy) now. 2. Since she has been in Britain, her English has got (good). 3. I'm a bit late. I got

here as (fast) as I could. 4. We stayed at (cheap) hotel in the town. 5. That's (boring) film I have ever seen. 6. The hole in my pullover is getting (big) from day to day. 7. It is (valuable) picture in the gallery. 8. It was (bad) experience in my life. 9. As I waited for my interview, I became (nervous). 10. I'm afraid the problem is much (complicated) than it seems.

5. *Переведите следующие предложения на русский язык, обращая внимание на конструкции типа the more ...the less.*

1. The younger you are, the easier it is to learn. 2. The more electricity you use, the higher your bill will be. 3. The more I thought about the plan, the less I liked it. 4. The shorter the night, the longer the day. 5. The happier you are, the better it is for me. 6. The stronger the wind, the colder the weather. 7. The better you know the words, the more fluent your speech will be. 8. The more I walked around the town, the more people I got acquainted to.

CONTROL WORK 2 (чтение и перевод текста)

Прочитайте и переведите текст на русский язык. Задайте по содержанию текста 3 вопроса и дайте на них ответы.

England under Foreign Kings

The invaders, known as Vikings, or Danes returned again and again to attack England. At first they didn't settle, and the English had to pay tribute. In the ninth century they conquered and settled in the extreme north and west of Scotland and also some coastal regions of Ireland. They held the English crown for twenty-four years. Three Danish kings, one after the other, ruled over England; one of them, Canute, was at the same time king of England, Denmark, Norway and Sweden. The rule of Danish kings over England came to an end soon after Canute's death in 1035.

Now the Normans began to attack the coasts of England from Normandy (France). In 1066 an invading army of the Normans won the victory at the battle of Hastings; as a result of this single battle William, Duke of Normandy, was crowned king of England and became known in the popular history as William the Conqueror. Unlike the Germanic invasions, the Norman invasion was small-scale. The Normans didn't settle in special areas of settlement. They were given ownership of land and of the people living on it. The feudal system was introduced, where the lords and the barons were Normans, and the peasants were Saxons. The invaders spoke French, and it was the language of the upper classes and the government; English was the language of the lower classes.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Абрамова, И. Е. Азы профессиональной и академической коммуникации на английском языке: учебное пособие для студентов техникумов и колледжей : [12+] / И. Е. Абрамова, А. В. Ананьина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571970> (дата обращения: 15.12.2022). Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн=English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. – Минск : РИПО, 2019. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600093> (дата обращения: 15.12.2022).

2. Зинина, О. А. Лексикология английского языка=English Lexicology : учебное пособие : [12+] / О. А. Зинина, А. Б. Окаева. – Минск : РИПО, 2017. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487982> (дата обращения: 15.12.2022).

3. Минина, О. Г. Базовый профессиональный английский язык : учебное пособие : [12+] / О. Г. Минина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595465> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Щербакова, И. В. Основные лексическо-грамматические темы современного английского языка : учебное пособие : [12+] / И. В. Щербакова, О. А. Фомина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 118 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602385> (дата обращения: 15.12.2022).

Дополнительная литература

1. Губина, Г. Г. Английский язык для туристов в сфере профессиональной коммуникации=English for Tourists in Professional Communication : учебное пособие : [12+] / Г. Г. Губина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577165> (дата обращения: 15.12.2022).

2. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е

изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> (дата обращения: 15.12.2022).

3. Гуревич, В. В. Теоретическая грамматика английского языка: сравнительная типология английского и русского языков : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 11-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 169 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69163> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Ковальчук, Н. В. Иностранный язык в профессиональной сфере (юридический английский) : учебное пособие : [12+] / Н. В. Ковальчук, И. В. Щербакова ; под ред. И. А. Кузьминовой. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689997> (дата обращения: 15.12.2022)

5. Щербакова, И. В. Практическая грамматика современного английского языка : учебное пособие : [12+] / И. В. Щербакова ; под ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683125> (дата обращения: 15.12.2022).

6. Щербакова, И. В. Язык и речь, концепция профессионально-ориентированного обучения: учебное пособие для СПО : [12+] / И. В. Щербакова, М. В. Тимашова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573760> (дата обращения: 15.12.2022).

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru Экономико–правовая библиотека
2. www.garant.ru/ Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znanium.com Электронно-библиотечная система «Znanium».

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет физической культуры и спорта

Кафедра физического воспитания и спорта

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Нижний Новгород
2022

Житникова Н.Е. Методические рекомендации по дисциплине «Физическая культура» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Житникова Н.Е.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Физическая культура», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Физическая культура», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- понимать значимость физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья и психического благополучия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-8 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;

2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Физическая культура

1. Что такое физическая культура?
2. Что лежит в основе физической культуры?
3. Что включает в себя понятие «Спорт» (дать определение)?
4. Физическое воспитание – что это?
5. Что включает в себя понятие «физическое развитие»?
6. Что относится к физическим (двигательным) качествам?
7. Что изучает гигиена?
8. В чем основной вред алкоголя?
9. В чем заключается основной вред никотина для организма?
10. Какую воду целесообразно употреблять при утолении жажды после тяжелой физической нагрузки?
11. На какие виды подразделяются воздушные ванны при закаливании организма, в какое время суток лучше всего принимать воздушные ванны?
12. Как действует на организм контрастный душ?
13. По какой методике применяется контрастный душ?
14. Как действует на организм продолжительный теплый душ?
15. Назвать лучшее время для приема солнечных ванн.
16. Назвать вспомогательные гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности.
17. Какие необходимо учитывать гигиенические правила при массаже?
18. Какова должна быть продолжительность сна у взрослого человека?
19. Какую функцию выполняют белки в организме?
20. Как правильно определить количество пищи при занятиях физическими упражнениями?
21. Задачи утренней гигиенической гимнастики, как действует на организм утренняя гимнастика?
22. Сколько упражнений рекомендуется включать в утреннюю гигиеническую гимнастику?
23. Какими упражнениями рекомендуется заканчивать утреннюю гигиеническую гимнастику?
24. Какова максимальная частота сердечных сокращений при выполнении утренней гимнастики?
25. Возможности, какой функциональной системы организма человека определяют, измеряя пульс, и его норма в состоянии покоя?
26. Какую команду следует подавать для начала общеразвивающих упражнений в строю?

27. Относительно чего определяют направление движений при выполнении упражнений?
28. Что обозначают цифры перед описанием содержания упражнений?
29. Что означает сокращение И.П. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
30. Что означает сокращение О.С. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
31. Какова особенность показа упражнений перед строем?
32. Каков порядок записи отдельного движения в комплексе ОРУ?
33. Какие существуют формы записи ОРУ?
34. Какую команду следует подать для окончания общеразвивающего упражнения?
35. Какими способами принято проводить ОРУ?
36. Где должен располагаться ведущий при проведении ОРУ?

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Гусева, М. А. Физическая культура: волейбол : учебное пособие : [16+] / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576645>

2. Мельникова, Ю. А. Технология планирования образовательного и тренировочного процесса по физической культуре и спорту в системе дополнительного образования : учебно-методическое пособие : [16+] / Ю. А. Мельникова, К. В. Мельников. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607564>

3. Осипов, С. В. Футбол: история, теория и методика обучения : учебное пособие : [16+] / С. В. Осипов, Е. В. Мудриевская ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 90 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493422>

Дополнительная литература:

1. Небытова, Л.А. Физическая культура : учебное пособие / Л.А. Небытова, М.В. Катренко, Н.И. Соколова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 269 с. : ил. - Библиогр.: с. 263-267. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483844>

2. Николаев, В. С. Двигательная активность и здоровье человека (теоретико-методические основы оздоровительной физической тренировки) : учебное пособие : [16+] / В. С. Николаев, А. А. Щанкин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577707>

3. Физическая культура : учебник / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнёва и др. - Красноярск : СФУ, 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 608 - 609 - ISBN 978-5-7638-3640-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

4. Методические основы фитнес-аэробики : учебно-методическое пособие : [16+] / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494069>

Справочно-библиографические издания

1. www.garant.ru Информационно правовой портал
2. www.teoriya.ru Научный портал Теория.Ру
3. www.minsport.gov.ru Официальный сайт Министерства спорта РФ
4. www.libsport.ru Российская спортивная энциклопедия

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniyum.com Электронно-библиотечная система «Znaniyum».

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет физической культуры и спорта

Кафедра физического воспитания и спорта

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Нижегород
2022

Житникова Н.Е. Методические рекомендации по дисциплине «Адаптивная физическая культура» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Житникова Н.Е.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Адаптивная физическая культура», входящей в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Адаптивная физическая культура», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: преодоление физических и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья, постепенная адаптация организма к воздействию физических нагрузок, формирование у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- Овладение комплексами упражнений, благотворно влияющих на состояние здоровья обучающегося с учетом заболеваний.
- Повышение функциональных возможностей и резистентности организма обучающихся, в соответствии с их характером инвалидности и особенностями заболеваний.
- Развитие физических качеств и освоение жизненно важных двигательных умений и навыков.
- Обучение способом контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности.
- Формирование волевых качеств личности и интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом.
- Формирование у обучающихся культуры здоровья.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- выполнять физические упражнения без учета времени для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- иметь навыки спортивных игр.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-8 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;

2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Адаптивная физическая культура

1. Что такое физическая культура?
2. Что лежит в основе физической культуры?
3. Что включает в себя понятие «Спорт» (дать определение)?
4. Физическое воспитание – что это?
5. Что включает в себя понятие «физическое развитие»?
6. Что относится к физическим (двигательным) качествам?
7. Что изучает гигиена?
8. В чем основной вред алкоголя?
9. В чем заключается основной вред никотина для организма?
10. Какую воду целесообразно употреблять при утолении жажды после тяжелой физической нагрузки?
11. На какие виды подразделяются воздушные ванны при закаливании организма, в какое время суток лучше всего принимать воздушные ванны?
12. Как действует на организм контрастный душ?
13. По какой методике применяется контрастный душ?
14. Как действует на организм продолжительный теплый душ?
15. Назвать лучшее время для приема солнечных ванн.
16. Назвать вспомогательные гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности.
17. Какие необходимо учитывать гигиенические правила при массаже?
18. Какова должна быть продолжительность сна у взрослого человека?
19. Какую функцию выполняют белки в организме?
20. Как правильно определить количество пищи при занятиях физическими упражнениями?
21. Задачи утренней гигиенической гимнастики, как действует на организм утренняя гимнастика?
22. Сколько упражнений рекомендуется включать в утреннюю гигиеническую гимнастику?
23. Какими упражнениями рекомендуется заканчивать утреннюю гигиеническую гимнастику?
24. Какова максимальная частота сердечных сокращений при выполнении утренней гимнастики?
25. Возможности, какой функциональной системы организма человека определяют, измеряя пульс, и его норма в состоянии покоя?
26. Какую команду следует подавать для начала общеразвивающих упражнений в строю?

27. Относительно чего определяют направление движений при выполнении упражнений?
28. Что обозначают цифры перед описанием содержания упражнений?
29. Что означает сокращение И.П. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
30. Что означает сокращение О.С. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
31. Какова особенность показа упражнений перед строем?
32. Каков порядок записи отдельного движения в комплексе ОРУ?
33. Какие существуют формы записи ОРУ?
34. Какую команду следует подать для окончания общеразвивающего упражнения?
35. Какими способами принято проводить ОРУ?
36. Где должен располагаться ведущий при проведении ОРУ?

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Гусева, М. А. Физическая культура: волейбол : учебное пособие : [16+] / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576645>

2. Частные методики адаптивной физической культуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / сост. Е. С. Стоцкая ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – Часть 2. Частные методики адаптивной физической культуры у детей с поражением опорно-двигательного аппарата, детей со сложными нарушениями, лиц пожилого возраста. – 245 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690229>

3. Осипов, С. В. Футбол: история, теория и методика обучения : учебное пособие : [16+] / С. В. Осипов, Е. В. Мудриевская ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 90 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493422>

Дополнительная литература:

1. Небытова, Л.А. Физическая культура : учебное пособие / Л.А. Небытова, М.В. Катренко, Н.И. Соколова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 269 с. : ил. - Библиогр.: с. 263-267. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483844>

2. Николаев, В. С. Двигательная активность и здоровье человека (теоретико-методические основы оздоровительной физической тренировки) : учебное пособие : [16+] / В. С. Николаев, А. А. Щанкин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577707>

3. Физическая культура : учебник / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнёва и др. - Красноярск : СФУ, 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 608 - 609 - ISBN 978-5-7638-3640-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

4. Методические основы фитнес-аэробики : учебно-методическое пособие : [16+] / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494069>

Справочно-библиографические издания

1. www.garant.ru Информационно правовой портал
2. www.teoriya.ru Научный портал Теория.Ру
3. www.minsport.gov.ru Официальный сайт Министерства спорта РФ
4. www.libsport.ru Российская спортивная энциклопедия

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniium.com Электронно-библиотечная система «Znaniium».

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет естественных, математических и компьютерных наук

Кафедра математики и математического образования

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

МАТЕМАТИКА

Нижегород
2022

Курманова Е.Н. Методические рекомендации по дисциплине «Математика» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Курманова Е.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Математика», входящей в математический и общий естественнонаучный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Математика», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование теоретических и практических основ математики и ее приложений.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучить основные разделы высшей математики;
- научиться применять математические методы в рамках своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать системы линейных уравнений;
- производить действия над векторами;
- составлять уравнения прямых и определять их взаимное расположение;
- вычислять пределы функций;
- дифференцировать и интегрировать функции;
- моделировать и решать задачи линейного программирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия линейной алгебры и аналитической геометрии;
- основные понятия и методы математического анализа;
- виды задач линейного программирования и алгоритм их моделирования.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-2 –Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);

- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве обработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета

по дисциплине: Математика

1. Аксиоматический метод.
2. Множества.
3. Операции над множествами.
4. Декартово произведение.
5. Равенство множеств.
6. Подмножества.
7. Свойства множеств.
8. Формальная логика. Понятия. Суждения. Умозаключения.
9. Математическая логика. Логические выражения, логические переменные и логические операции.
10. Конъюнкция, дизъюнкция, импликация, эквиваленция и их таблицы истинности.
11. Логические функции.
12. Законы логики.
13. Правила логического вывода.
14. Матрицы и их виды. Операции над матрицами: умножение матрицы на число, сложение матриц, умножение матриц.
15. Определители второго и третьего порядков. Свойства определителей и вычисление.
16. Обратная матрица и её вычисление. Понятие о ранге матрицы.
17. Декартова прямоугольная система координат. Базис декартовой прямоугольной системы координат Векторы. Координаты вектора.

18. Линейные операции над векторами. Скалярное произведение векторов, его свойства, выражение через координаты сомножителей. Применение скалярного произведения.

19. Векторное произведение, его свойства, выражение через координаты сомножителей. Применение векторного произведения.

20. Смешанное произведение трех векторов; его свойства, выражение через координаты сомножителей. Условие компланарности трёх векторов. Применение смешанного произведения.

21. Классификация событий. Случайные события. Испытание. Виды случайных событий. Классическое определение вероятности случайного события. Относительная частота случайного события. Статистическая вероятность случайного события. Геометрическая вероятность.

22. Алгебра событий. Основные теоремы теории вероятностей: теоремы сложения совместных и несовместных событий; теоремы умножения зависимых и независимых событий. Формула полной вероятности.

23. Формула Байеса. Повторение независимых испытаний.

24. Формула Бернулли.

25. Локальная и интегральная формулы Муавра-Лапласа. Формула Пуассона.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Балдин, К. В. Высшая математика: учебник: [16+] / К. В. Балдин, В. Н. Башлыков, А. В. Рукосуев; под общ. ред. К. В. Балдина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 360 с.: табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79497>.

2. Балдин, К. В. Краткий курс высшей математики: учебник / К. В. Балдин, Е. Л. Макриденко, А. В. Рукосуев; под общ. ред. К. В. Балдина. – 5-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 510 с.: ил., табл., граф. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684195>.

3. Сахарова, Л. В. Математика: учебник: [16+] / Л. В. Сахарова; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2017. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567421>.

Дополнительная литература:

1. Гулай, Т. А. Математика для студентов экономических направлений: учебное пособие: [16+] / Т. А. Гулай, А. Ф. Долгополова, В. А. Жукова. – Ставрополь: Секвойя, 2019. – 113 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614463>

2. Туганбаев, А. А. Высшая математика. Функции нескольких переменных и несобственные интегралы: теория и задачи: учебник: [16+] / А. А. Туганбаев. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603140>.

3. Жуковская, Т.В. Высшая математика в примерах и задачах: учебное пособие: в 2 ч. / Т.В. Жуковская, Е.А. Молоканова, А.И. Урусов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 1. - 130 с.: ил. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 978-5-8265-1710-9; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498922>.

4. Шапкин, А. С. Задачи с решениями по высшей математике, теории вероятностей, математической статистике, математическому программированию: учебное пособие / А. С. Шапкин, В. А. Шапкин. – 10-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 432 с.: ил., табл., граф. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684406>.

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru Экономико-правовая библиотека
2. www.garant.ru Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniium.com - Электронно-библиотечная система «Znaniium»

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет естественных, математических и компьютерных наук
Кафедра Экологического образования и рационального природопользования

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

Нижегород
2022

Волкова О.Н. Методические рекомендации по дисциплине «Экологические основы природопользования» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Волкова О.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Экологические основы природопользования», входящей в математический и общий естественнонаучный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Экологические основы природопользования», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: усвоение и систематизация основных теоретических аспектов взаимодействия человека со средой своего обитания; формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями экологической безопасности и рационального использования природных ресурсов.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение антропогенного воздействия на окружающую среду;
- прогнозирование и оценка возможных отрицательных последствий в природной среде под влиянием деятельности человека; создание научной основы рациональной эксплуатации природных ресурсов, прогнозирование и оценка изменений природы под влиянием деятельности человека и управления процессами, протекающими в биосфере;
- оптимизация экономических, правовых, социальных и иных решений для обеспечения экологически безопасного, устойчивого развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экологической ситуации в России и мире;
- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов производственной деятельности;
- анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф;
- оценивать состояние экологии окружающей среды на производственном объекте;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;
- исследовать вопросы природопользования и ресурсосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы экологии и типы экологических систем;
- историю образования современной биосферы;
- энергетические, материальные и информационные потоки в биосфере;
- источники загрязнения окружающей природной среды;
- механизмы распространения и воздействие загрязняющих веществ на живые организмы и климат;

- природоресурсный потенциал Земли и его сохранение;
- принципы и методы рационального природопользования;
- основы проведения экологического мониторинга;
- концепцию устойчивого развития системы «цивилизация-биосфера»;
- основы международного сотрудничества в области охраны природы и природопользования.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 07: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если обучающийся недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если обучающийся не может ответить на вопрос билета, если обучающийся отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Обучающемуся предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и (или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) обучающийся обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию обучающегося).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету (оценке) рекомендуется преподавателем.

Результаты дифференцированного зачета (оценка) объявляются обучающемуся после проверки ответов.

1. Выставление оценок осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний обучающихся.

2. При выставлении оценки преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности обучающегося на аудиторных занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков аудиторных занятий по неуважительным причинам.

3. Данная форма контроля осуществляется с привлечением разнообразных технических средств. Технические средства контроля могут содержать: программы компьютерного тестирования, учебные задачи, комплексные ситуационные задания.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся фиксируются оценками. Учебные достижения обучающихся фиксируются следующими оценками:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), «зачтено», «не зачтено».

Оценка 5 (отлично), «зачтено» ставится в случае, если полно раскрыто содержание учебного материала: правильно и полно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использована терминология; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный.

Оценка 4 (хорошо), «зачтено» ставится, если раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия и использованы научные термины, ответ в основном самостоятельный, но допущена неполнота определений, не влияющих на их смысл, и/или незначительные нарушения последовательности изложения, и/или незначительные неточности при использовании терминологии или в выводах.

Оценка 3 (удовлетворительно), «зачтено» ставится, если продемонстрировано усвоение основного содержания учебного материала, но изложено фрагментарно, не последовательно, определения понятий не достаточно четкие, не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены существенные ошибки при их изложении, допущены ошибки и неточности в использовании терминологии, определений понятий.

Оценка 2 (неудовлетворительно), «не зачтено» ставится, если основное содержание учебного материала не раскрыто, не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя, допущены грубые ошибки в определении понятий и в использовании терминологии.

4. Вопросы для дифференцированного зачета

по дисциплине: Экологические основы природопользования

1. Биотические компоненты биосферы. Закон В.И. Вернадского о незаменимости биосферы. Превращение биосферы в техносферу.

2. Понятие об автотрофности человечества. Жизнь как термодинамический процесс.

3. Определение экосистемы. Структура экологической системы. Биоценоз и абиотическая компонента биогеоценоза.

4. Наземные и водные экосистемы. Энергетика и продукция экосистемы. Образование первичного органического вещества. Фотосинтез и хемосинтез.

5. Трофические цепи и трофические уровни. Динамические процессы в экосистемах. Гомеостаз биогеоценоза. Положительная и отрицательная обратные связи в биогеоценозе.

6. Сукцессия биогеоценоза. Закон последовательного прохождения фаз развития (по Реймерсу Н.Ф.) как закон внутреннего развития экосистем.

7. Популяции и их динамика. Количественные оценки популяций. Закономерно-периодические изменения численности популяций и их причины.

8. Окружающая среда как набор воздействующих на организм экологических факторов. Классификация экологических факторов. Абиотические факторы наземной и водной среды.

9. Геоморфологические факторы. Биотические факторы. Взаимодействия между организмами в наземной и водной среде. Общие закономерности взаимодействия организмов и экологических факторов.

10. Адаптация организмов к окружающей среде. Экологическая ниша организма. Экологическая (или) жизненная форма. Популяция и стадия ее обитания.

11. Понятия «здоровье» и «среда». Круговорот вещества в биосфере. Антропогенный круговорот вещества (ресурсный цикл).

12. Качество природной среды: атмосферный воздух; водные ресурсы; земельные ресурсы; радиоактивное загрязнение; шум, вибрация и электромагнитные воздействия.

13. Загрязнение окружающей среды особо опасными веществами. Климат. Состояние санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

14. Влияние антропогенных загрязнителей атмосферного воздуха на здоровье человека. Вода как фактор здоровья человека. Экологическая безопасность продуктов питания.

15. Экологические аспекты загрязнения окружающей среды. Основные загрязнители окружающей среды. Отходы производства и потребления.

16. Техногенные аварии, катастрофы и их экологические последствия. Превращение России в свалку отходов.

17. Биоиндикация и биотестирование загрязнителей. Мониторинг окружающей природной среды.

18. Особо охраняемые природные территории. Региональные и межрегиональные экологические проблемы.

19. Охрана и рациональное использование недр. Комплексное использование природных ресурсов. Платежи за право пользования недрами.

20. Государственное регулирование природопользования и охраны окружающей среды. Хозяйственный механизм природопользования.

21. Основы государственной экологической политики России. Административно-контрольные методы управления. Информационное обеспечение управления природопользованием.

22. Экономический механизм природопользования. Методика определения экономического ущерба от загрязнения окружающей среды.

23. Методика определения эффективности затрат на охрану природы.

24. Методы и средства защиты атмосферы. Сухие пылеуловители, электрофильтры.

25. Мокрые пылеуловители. Снижение токсичности выбросов транспортно-энергетических установок.

26. Рассеивание выбросов в атмосфере. Санитарно-защитные зоны.

27. Методы и средства защиты гидросферы и литосферы.

28. Защита от шума, инфразвука и вибраций. Защита от электромагнитных полей и ионизирующих излучений.

29. Безотходные и малоотходные производственные процессы. Переработка и использование отходов. Государственная программа «Отходы».

30. Экологическое право России. Этапы развития экологического права. Источники экологического права России.

31. Конституционные основы экологического права. Закон об охране окружающей природной среды. Указы Президента, постановления Правительства.

32. Экологизированные нормы других отраслей права. Экологические права граждан. Объекты экологического права.

33. Экономический и правовой механизмы охраны окружающей среды.
Экономический механизм охраны среды. Природные кадастры.

34. Международно-правовая охрана окружающей среды.
Международное экологическое право.

35. Источники международно-правовой охраны окружающей среды.
Объекты международно-правовой охраны.

36. Международные конференции по охране окружающей среды.
Международные природоохранные организации.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Траулько, Е. В. Экологические основы природопользования и экология здоровья: учебное пособие: [16+] / Е. В. Траулько; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 196 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576566>.

2. Маринченко, А. В. Экология: учебник / А. В. Маринченко. – 9-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 304 с.: ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684223>.

3. Хван, Т. А. Экологические основы природопользования: учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Хван. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05092-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469436>.

Дополнительная литература:

1. Ильиных, И. А. Бессознательное экологическое знание: содержание, возможность извлечения и проблемы осознанной актуализации / И. А. Ильиных. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 121 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472759>.

2. Горелов, А. А. Социальная экология: учебное пособие / А. А. Горелов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 604 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461010>.

3. Сибирский экологический журнал / ред. кол.: М. И. Гладышев [и др.]; гл. ред. Е. В. Банаев; учред. Российская академия наук Сибирское отделение, Центральный сибирский ботанический сад СО РАН [и др.]. – Новосибирск: СО РАН, 2018. – Том 25, № 1. – 277 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482595>.

4. Экологические основы природопользования: учебное пособие / Т. Е. Бурова, И. А. Баженова, Е. И. Кипрушкина, В. С. Колодязная. — Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-6043433-7-1. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138097>.

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru - Экономико-правовая библиотека
2. www.garant.ru - Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий
4. www.znaniium.com - Электронно-библиотечная система «Znaniium»
5. www.ecologysite.ru - Каталог экологических сайтов.
6. www.ecoculture.ru - Сайт экологического просвещения.
7. www.ecocommunity.ru - Информационный сайт, освещающий проблемы экологии России
8. www.ecoindustry.ru - Экология производства

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет информационных технологий

Кафедра прикладной информатики и информационных технологий в
образовании

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Нижегород
2022

Балунова С.А. Методические рекомендации по дисциплине «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Балунова С.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», входящей в математический и общий естественнонаучный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков через формирование целостного представления о роли информационных технологий в профессиональной деятельности на основе овладения их возможностями составляющих основу направления подготовки.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- подготовка выпускника к использованию системного и прикладного программного обеспечения в профессиональной деятельности;
- обучение выпускника принципам распределения информационных ресурсов, применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
- обучение выпускника основным компонентам компьютерных сетей, принципам пакетной передачи данных, организации межсетевого взаимодействия.

- обучение выпускника правовым аспектам использования информационных технологий и программного обеспечения в профессиональной деятельности;
- обучение выпускника умению применять антивирусные средства защиты профессиональной информации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации;
- обрабатывать текстовую и табличную информацию;
- применять антивирусные средства защиты информации;
- читать (интерпретировать) интерфейс специализированного программного обеспечения, находить контекстную помощь, работать с документацией;
- применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации в соответствии с изучаемыми профессиональными модулями;
- пользоваться автоматизированными системами делопроизводства;
- применять методы и средства защиты информации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия автоматизированной обработки информации;
- направления автоматизации деятельности;
- назначение, принципы организации и эксплуатации информационных систем;
- назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения в профессиональной деятельности;
- технологию поиска информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- основные угрозы и методы обеспечения информационной безопасности;
- принципы защиты информации от несанкционированного доступа;
- правовые аспекты использования информационных технологий и программного обеспечения.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК 01. - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Информационное обеспечение профессиональной деятельности

1. Каково понятие архитектуры ЭВМ?
2. По каким техническим характеристикам осуществляются оценка и выбор ЭВМ?
3. Какова связь областей применения ЭВМ и их структур?
4. Каковы основные тенденции развития ЭВМ?
5. Охарактеризуйте понятие машинного парка.
6. Каковы основные принципы построения ЭВМ?
7. Поясните место и роль программного обеспечения ЭВМ.
8. Что представляет собой класс персональных ЭВМ?
9. Назначение и отличительные особенности построения сетевых компьютеров.
10. Что такое компьютер?
11. Какие принципы заложены в основу работы компьютера?
12. Какие основные блоки входят в состав компьютера?
13. Что называется архитектурой компьютера?
14. В чем смысл модульного принципа организации современного ПК?
15. Что такое магистраль?
16. Какова функция процессора при работе компьютера?
17. Что такое микропроцессор?
18. Определите понятие тактовой частоты процессора.
19. Что такое разрядность процессора?
20. От чего зависит объем информации, перерабатываемой процессором за единицу времени?
21. Назовите основные характеристики процессора.
22. Что характеризует быстродействие компьютера?
23. Какие устройства содержит процессор?
24. Какие типы компьютерной памяти вы знаете?

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Канивец, Е. К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е. К. Канивец. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012> (дата обращения: 15.12.2022).

2. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. С. Шандриков. – 3-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 445 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339> (дата обращения: 15.12.2022).

3. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие : [12+] / Н. Б. Руденко, Н. Н. Грачева, В. Н. Литвинов, Е. В. Назарова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 188 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602200> (дата обращения: 15.12.2022).

Дополнительная литература:

1. Информационные технологии : учебник / Ю.Ю. Громов, И.В. Дидрих, О.Г. Иванова, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 260 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1428-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641>

2. Канивец, Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е.К. Канивец ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 108 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012>

3. Карпенков, С. Х. Технические средства информационных технологий : учебное пособие : [12+] / С. Х. Карпенков. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 378 с. : ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613756> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Катунин, Г. П. Основы инфокоммуникационных технологий : учебное пособие : [12+] / Г. П. Катунин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 732 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597412> (дата обращения: 15.12.2022).

5. Михеева, Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образов. учреждений: Рек. ФГАУ "ФИРО". - 13-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.

Справочно-библиографические издания:

1. <http://iit.metodist.ru> - Информатика - и информационные технологии: сайт лаборатории информатики МИОО

2. <http://www.intuit.ru> - Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру)

3. <http://www.osp.ru> - Открытые системы: издания по информационным технологиям

Справочно-библиографические издания

1. www.konsultant.ru Экономико-правовая библиотека

2. www.garant.ru - Информационно правовой портал

Интернет-ресурсы:

1. www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека

3. www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

4. www.znanium.com - Электронно-библиотечная система «Znanium»

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет управления и социально-технических сервисов
Кафедра технологий сервиса и технологического образования

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Нижегород
2022

Смирнова Ж.В. Методические рекомендации по дисциплине «Материаловедение» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Смирнова Ж.В.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Материаловедение», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Материаловедение», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи дизайна и его материальной палитры; классификации, физической сущности материалов, основах производства, номенклатуре и характеристиках материалов, опыте их применения в дизайнерской практике.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение традиционных и современных материалов и умение их применения и использования согласно их функции;
- изучение технологических процессов, применяемых на объектах дизайна;
- развитие творческих способностей при решении комплекса задач технологического обеспечения работы над объектами дизайна, и применение современных материалов, отвечающих функциональным требованиям объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК-2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК-2.3 - Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК-2.4 - Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК-2.5 - Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена по дисциплине: Материаловедение

1. Классификации материалов.
2. Характеристики и свойства материалов.
3. Металлические материалы: определение.
4. Свойства металлических материалов.
5. Сырьё для производства металлических материалов.
6. Технология производства металлических материалов.
7. Разнообразие строительных материалов из металлов.
8. Благородные металлы и их применение в дизайне.
9. Материалы на основе полимеров. Определение «Полимеры»
10. Исторические сведения о полимерах и их первом применении в дизайне.
11. Свойства материалов на основе полимеров.
12. Основы производства пластмасс.
13. Применение материалов на основе полимеров в дизайне.
14. Применение материалов на основе полимеров в строительстве и отделке помещений.
15. помещений.
16. Разнообразие материалов на основе полимеров.
17. Минеральные вяжущие материалы: определение.
18. Цемент: история изобретения и применения.
19. Основы производства минеральных вяжущих материалов.
20. Применение гипса для отделки помещений.
21. Краски на основе минеральных материалов вяжущих.
22. Области применения минеральных вяжущих материалов.
23. Керамические материалы: определение.
24. Исторические сведения о керамических материалах.
25. Основы производства керамики.
26. Производство фарфора и фаянса.
27. История применения керамики.
28. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.
29. Определение и исторические сведения о применении стекла.
30. Основы производства материалов из стекла.
31. Свойства материалов из стекла.
32. Применение стекла в дизайне.
33. Области применения материалов из стекла.
34. Древесные материалы: определение.

35. Основы производства материалов на основе древесины.
36. Области применения древесных материалов.
37. Основы производства бумаги и картона.
38. Применение бумаги и картона в дизайне.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Пасютина, О. В. Материаловедение : учебное пособие / О. В. Пасютина. – 2-е изд., испр. – Минск : РИПО, 2020. – 277 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599787> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-7234-48-6. – Текст : электронный.
2. Слесарчук, В. А. Материаловедение и технология материалов : учебник / В. А. Слесарчук. – Минск : РИПО, 2019. – 393 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600116> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-937-3. – Текст : электронный.
3. Ярославцева, Н. А. Материаловедение: лабораторные исследования и измерения : учебное пособие : [12+] / Н. А. Ярославцева. – Минск : РИПО, 2015. – 128 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463700> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-516-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Донских, С. А. Основы современного материаловедения: учебное пособие для средних профессиональных и высших учебных заведений : [16+] / С. А. Донских, В. Н. Семин ; под общ. ред. С. А. Донских. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571874> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0524-6. – DOI 10.23681/571874. – Текст : электронный.
2. Моисеев, О. Н. Практикум по материаловедению: учебное пособие для СПО : [16+] / О. Н. Моисеев, Л. Ю. Шевырев, П. А. Иванов ; под общ. ред. О. Н. Моисеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 273 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481193> (дата обращения: 21.11.2022). – ISBN 978-5-4475-9532-6. – DOI 10.23681/481193. – Текст : электронный.
3. Попков, А. Ю. Материаловедение и технология : учебное пособие : [16+] / А. Ю. Попков ; Новосибирский государственный технический

университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 68 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576748> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3623-3. – Текст : электронный.

4. Сапков А.Ю. Технология каменных работ : учебное пособие : / А.Ю. Сапков. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565034> (дата обращения: 14.04.2021).

5. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т.А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> (дата обращения: 14.04.2021).

6. Сумцова, Т.К. Технология столярных работ : учебное пособие : / Т.К. Сумцова. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 305 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463689> (дата обращения: 14.04.2021).

7. Широкий, Г. Т. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах : учебное пособие : [16+] / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск : РИПО, 2019. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600058> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-949-6. – Текст : электронный.

Справочно-библиографические издания:

1. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
3. http://www://diz-interier.ru/domashnee_materialovedenie/1_1.html

Энциклопедия дизайн интерьера

4. Википедия– свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс – Энциклопедия дизайн интерьера – Режим доступа: www://diz-interier.ru/domashnee_materialovedenie/1_1.html

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет управления и социально-технических сервисов

Кафедра экономики предприятия

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

Нижегород
2022

Романовская Е.В. Методические рекомендации по дисциплине «Экономика организации» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Романовская Е.В.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Экономика организации», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Экономика организации», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков в области экономической деятельности организации в условиях рыночных отношений; развитие экономического мышления.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- развитие у студентов способности к объективной оценке экономического состояния предприятий и территорий, функционирующих в условиях рынка;
- изучение экономики микроуровня;
- изучение методик анализа основных аспектов финансово-экономической деятельности предприятия;
- получение знаний об общих современных экономических показателях;
- формирование умения самостоятельно вырабатывать экономически обоснованные решения и прогнозировать последствия реализации подобных решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- воспринимать изменения в условиях производства, рыночной экономики и предпринимательства;
- находить и использовать необходимую экономическую информацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы экономики, подходы к анализу экономической ситуации в стране и за рубежом;
- денежно-кредитную и налоговую политику;
- механизмы ценообразования на продукцию (услуги), формы оплаты труда в современных условиях;
- законодательство по охране авторских прав.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-1 – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК-4 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК-1.4 - Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися

отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Экономика организации

1. Сбыт продукции, финансовая деятельность предприятия и результативность.
2. Регулирование предпринимательской деятельности предприятий.
3. Организация материально-технического обеспечения деятельности предприятия.
4. Организационно-правовые и социально-экономические методы регулирования системы трудовых отношений на предприятии.
5. Проблемы структурной перестройки производства на предприятии.
6. Производственная программа предприятия и методы ее обоснования ресурсами и производственными мощностями.
7. Производственный потенциал предприятия, методы его определения и формирования.
8. Сущность производительности труда и факторы, влияющие на ее рост.
9. Пути улучшения эффективности использования оборотных фондов.
10. Пути улучшения использования основных производственных фондов и производственных мощностей.
11. Оптимальный размер предприятия и факторы, его определяющие.
12. Формы и системы оплаты труда на предприятиях различных форм собственности.
13. Предприятие как основное звено рыночной экономики; главные принципы его деятельности.
14. Показатели состояния, эффективности использования и воспроизводства основных фондов.
15. Организация внутрипроизводственных экономических отношений и их влияние на результаты производственной деятельности предприятия.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Беляцкая, Т.Н. Экономика организации : учебное пособие / Т.Н. Беляцкая. – Минск : РИПО, 2020. – 285 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599431> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Витебская, Е.С. Экономика организации : учебное пособие / Е.С. Витебская. – Минск : РИПО, 2020. – 297 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600067> (дата обращения: 14.04.2021).
3. Забелина, Е.А. Экономика организации : учебное пособие / Е.А. Забелина. - Минск : РИПО, 2016. - 270 с. : табл. - Библиогр.: с. 205-207. - ISBN 978-985-503-613-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463711>

Дополнительная литература

1. Горбунова, Г.В. Сборник задач по дисциплине «Экономика организации» : [16+] / Г.В. Горбунова ; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва : Прометей, 2018. – 142 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494874> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Забелина, Е.А. Экономика организации: учебная практика : [16+] / Е.А. Забелина. – Минск : РИПО, 2019. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600072> (дата обращения: 14.04.2021).
3. Солдаткина, О.В. Экономика и управление малым бизнесом : учебное пособие : [12+] / О.В. Солдаткина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 328 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602382> (дата обращения: 14.04.2021).
4. Сукало, Г.М. Экономика организации : учебное пособие : [12+] / Г.М. Сукало. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601713> (дата обращения: 14.04.2021).

5. Ясенев, В.Н. Информационные системы и технологии в экономике: учебное пособие / В.Н. Ясенев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. : табл., граф., ил., схемы - Библиогр.: с. 490-497 - ISBN 978-5-238-01410-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115182>

Справочно-библиографические издания:

1. <http://www.economy.gov.ru/minec/main> - Министерство экономического развития Российской Федерации
2. <http://www.minfin.ru> - Министерство финансов Российской Федерации
3. <http://economy-lib.com> - Экономическая библиотека
4. <http://www.zakonrf.info>. - Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система
5. <http://center-yf.ru/data/ip/Predprinimatelskaya-deyatelnost.php> - Центр управления финансами

Интернет ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
1. 2. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Нижний Новгород
2022

Удалова А.А. Методические рекомендации по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Удалова А.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: изучение методов изображения объектов окружающей среды при помощи графических средств, формирование объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение закономерностей построения изображения на плоскости с помощью графических средств; принципов построения простых и сложных форм предметного мира, техник академического рисунка; свойств различных графических материалов;

- формирование умения изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции;

- применение на практике знаний основ композиции, теории теней и законов построения перспективы; различных техник и графических материалов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и головы человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- основные закономерности изображения объектов окружающей среды;
- приемы черно-белой графики.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 01 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 1.1 - Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2 - Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Рисунок с основами перспективы

1. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
2. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).
3. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.
4. Материалы и инструменты для рисунка.
5. Графические материалы.
6. Методы и приёмы работы над рисунком. Этапы работы над учебным рисунком.
7. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.
8. Изобразительные средства прикладной графике.
9. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, прямая, обратная).
10. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
11. Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Основные принципы перспективного построения предметов в пространстве.
12. Передача объёма на основе светотени. Понятие об объёмной форме предметов. Грации светотени (блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
13. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
14. Орнамент. Виды орнамента.
15. Основы построения орнаментальной композиции.
16. Понятие о пропорциях. Пропорции человеческой фигуры.
17. Изображение фигуры человека в одежде.
18. Рисование драпировок и складок одежды.
19. Пластика фигуры человека в эскизах одежды. Пластика тела как основное средство при создании образа человека и как средство композиционного решения.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

Дополнительная литература

1. Лобанова, С.В. Основы начертательной геометрии. Перпендикулярность геометрических элементов: учебное пособие: [12+] / С.В. Лобанова, Н.В. Васина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 70 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573514> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

Справочно-библиографические издания

1. <https://aboveart.ru/creators/> Арт портал. Современное искусство.
2. <http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства.
3. <http://museum.ru/MUS/list.asp> - Музеи России. Справочник российских музеев и галерей.

Интернет ресурсы

1. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html - Российская академия художеств. Люди, события, факты истории
2. <http://www.art-catalog.ru> - Энциклопедия живописи и графики.
3. <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.
4. <http://www.artlib.ru> - Библиотека изобразительных искусств.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Нижний Новгород
2022

Удалова А.А. Методические рекомендации по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Удалова А.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Живопись с основами цветоведения», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: изучение методов и способов изображения простых и сложных форм окружающей среды при помощи живописных средств; формирование колористического, объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *задач*:

-изучение теоретических основ цветоведения и колористики, закономерностей изображения объектов окружающей среды и пространства с помощью живописных средств; техник академической живописи; свойств различных живописных материалов;

-формирование умения изображать объекты предметного мира и пространства на основе цветовой культуры;

-применять на практике знания основ композиции, колорита, различных живописных техник и материалов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;

- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные работы в различных техниках живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды живописных техник;
- закономерности создания живописного изображения.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК 01- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.2 - Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Живопись с основами цветоведения

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства.
2. Классификация искусств.
3. Виды пластических (пространственных) искусств.
4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).
6. Живописные материалы.
7. Изобразительные средства в живописи, прикладной графике.
8. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
9. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовой ряд. Цветовые гармонии.
10. Основы колористики. Основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность).
11. Основы колористики. Теплохолодность цветов. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.

12. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 14.04.2021).

Дополнительная литература

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
3. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 19.12.2022).
4. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> (дата обращения: 19.12.2022).

Справочно-библиографические издания

1. <https://aboveart.ru/creators/> Арт портал. Современное искусство.
2. <http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства

Интернет ресурсы

1. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php> - Основы цветоведения: Как научиться рисовать
2. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html - Российская академия художеств. Люди, события, факты истории
3. <http://www.art-catalog.ru> - Энциклопедия живописи и графики
4. <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.
5. <http://www.artlib.ru> - Библиотека изобразительных искусств

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Нижний Новгород
2022

Порфирьева А.А. Методические рекомендации по дисциплине «История дизайна» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Порфирьева А.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «История дизайна», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: приобретение знаний по истории предметного мира в эпоху ремесленного производства, истории становления и эволюции дизайна.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества и раскрытие культурно-исторических и социально-экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;

- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;

- изучение основных этапов развития дизайна и изучение основных стилей и направлений дизайна; изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций;

- приобретение навыков ориентации в области основных направлений дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК 1.2: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если

студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена по дисциплине: История дизайна

1. Дизайн как область человеческой деятельности, направленная на проектирование социально значимых свойств и качеств человека в условиях цивилизационной модели индустриального и постиндустриального общества.
2. Дизайн и зарождение проектной деятельности.
3. Цель и задачи изучения истории дизайна для дизайн-деятельности.
4. Эволюция предметного мира и неолитическая революция.
5. Примитивные культуры.
6. Ремесленный период в истории дизайна.
7. Роль Междуречья в формировании материально-художественной культуры человечества. Египетский канон.
8. Канонический тип деятельности в системе ручного производства и его основные особенности.
9. Материально-художественная культура Древней Греции. Законы перспективы, ансамбль и скульптура, пропорции и золотое сечение.
10. Материальная культура Рима. Прагматизм и милитаризм.
11. Средневековье в европейской материально-художественной культуре.
12. Средневековые технологии и развитое цеховое производство.
13. Предыстория проектной деятельности и развитие цеховой организации.
14. Свет и цвет в средневековой ремесленной культуре.
15. Эталонные предметы ремесленной культуры и цехового производства.
16. Эпоха Ренессанса – глобальная научная, техническая и культурная эволюция. Преодоление замкнутой средневековой картины мира, гуманизация и новый проект.
17. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
18. Естественнонаучная и инженерная деятельность титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рамаелли, Брунеллески.
19. Ренессансная избыточность культурных явлений. «Сциентистский» проект развития человечества и новые технические изобретения эпохи Ренессанса.
20. Научная революция XVII века, ее структура, предпосылки и история создания промышленной базы Запада.
21. Первые всемирные выставки и торговые презентации

22. Движение «Искусств и ремёсел» в Англии и его влияние на развитие дизайна.
23. Эстетика техники конца XIX—начала XX века.
24. Становление дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности
25. Формирование раннего американского дизайна
26. Стилль модерн (ар нуво) – переходный этап от эстетики предметного мира XIX века к новой эстетике техники XX столетия.
27. Германский Веркбунд. Формирование европейской концепции функционализма.
28. Развитие дизайна в послереволюционной России 1920-х гг. Производственное искусство и конструктивизм.
29. Формирование признаков современного дизайна в условиях социальных преобразований в Германии
30. Становление промышленного дизайна в США в первой половине XX века. Пионеры профессиональной дизайн-деятельности.
31. Советский дизайн 1930—50х гг. Метрополитен, авиация и автотранспорт.
32. Особенности развития дизайна в Великобритании. Новые формы сотрудничества промышленности и дизайна.
33. Развитие индустриального и коммерческого дизайн в США в 1950—80 гг. «Стайлинг» и общество потребления.
34. Немецкий неофункционализм и концепция «хорошей формы» в дизайне. Стилль «Браун» и Ульмская школа
35. Скандинавский дизайн. Региональные особенности и общие принципы в работе ведущих дизайнеров Дании, Швеции, Финляндии.
36. Инклюзивный дизайн
37. Развитие дизайна во Франции в послевоенный период. Новые тенденции в индустриальной архитектуре, автомобилестроении и проектировании одежды
38. Итальянская линия в дизайне. Альтернативные и радикальные течения в итальянском дизайне 60-80-х годов
39. Феномен японского дизайна. Взаимодействие национальной традиции и мировой инновационной и индустриальной модели
40. Европейский дизайн 80—90-х годов XX века. Возникновение постмодернистских, экологических и антирыночных тенденций в практике дизайна.
41. Становление и развитие дизайна в СССР в 60—80 гг. XX века.
42. Проблемы идентичности в развитии дизайна на современном этапе.

43. Глобальные трансформации мирового дизайн в 1990–2010 гг. Новая человеко-ориентированная парадигма в деятельности дизайнера.

1. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 20.12.2022).
3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 20.12.2022).

Дополнительная литература:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. / Н.А. Ковешникова - 2-е изд. стереотип. - М.: Омега-Л, 2012. - 256с.
2. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна / М.В. Короткова. – М. : Новый хронограф, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462> (дата обращения: 14.04.2021).
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 14.04.2021).
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
5. Мирхасанов Р.Ф. Протодизайн : учебное пособие. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 14.04.2021).

6. Санькова, С.М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [12+] / С.М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570> (дата обращения: 14.04.2021).

Справочно-библиографические издания:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / сост. О.К. Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445> (дата обращения: 14.04.2021).

2. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере : словарь : / С. Махлина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (дата обращения: 14.04.2021).

1. Интернет ресурсы:

1. <http://design-history.ru> - История мирового дизайна.
2. <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4> - Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры.
3. <http://www.mmoma.ru/exhibitions/> - Московский музей современного искусства .
4. <http://rosdesign.com/> - Интернет-ресурс теоретических статей по дизайну.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Нижний Новгород
2022

Порфирьева А.А. Методические рекомендации по дисциплине «История изобразительного искусства» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Порфирьева А.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «История изобразительного искусства», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: ознакомление с основными этапами развития изобразительного искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства;
- знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями;
- раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве;
- раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох;

– использовать приобретенные знания по изобразительному искусству в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- структуру и специфику языка изобразительного искусства;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК 1.2: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: История изобразительного искусства

1. Искусство античности.
2. Характерные особенности периодов греческого искусства. Основные черты античной архитектуры и скульптуры. Ордерная система в архитектуре. Синтез пластических искусств.
3. Ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон), Фидий (Статуя Зевса Олимпийского). Мирон (Дискобол). Поликлет (Дорифор). Пракситель. Античная расписная керамика (черно фигурная и краснофигурная вазапись).
4. Искусство средневековья.
5. Типы христианских храмов (крестово-купольные и базиликальные). Храм св. Софии в Константинополе. Характерные особенности византийской мозаики и иконописи.
6. Конструктивные особенности романских соборов. Конструктивные особенности готических соборов (Нотр-Дам, соборы в Шартре, Кёльне, Амьене, Реймсе).
7. Декоративно-прикладное искусство.
8. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс.
9. Характерные особенности стиля Ренессанс (становление реалистичности в искусстве; \ открытие законов перспективы; возникновение станковой картины).
10. Джотто (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Брунеллески (купол Флорентийского собора; Воспитательный дом во Флоренции). Донателло (статуя «Давид»).
11. Искусство эпохи Возрождения. Высокий Ренессанс.
12. Характерные особенности индивидуальных стилей художников Высокого Ренессанса.
13. С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Джоконда»). Рафаэль («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы).
14. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.
15. Характерные особенности стиля барокко. Бернини (Ансамбль площади св. Петра в Риме; статуя «Давид»). П. Рубенс (прием аллегории в цикле картин «История Марии Медичи»; «Союз Земли и Воды»; «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»). Отличительные черты живописи «Малых голландцев». Рембрандт («Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Классицизм - выражение идеи абсолютизма в искусстве. Луи Лево,

Андре Ленотр (Дворцово-парковый ансамбль Версаля). Н. Пуссен («Аркадские пастухи», «Царство Флоры».).

16. Русское искусство XVIII века.

17. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Целостность архитектурного облика Петербурга (Д. Трезини). Национальное своеобразие русского барокко. Ф.Б. Растрелли (Смольный монастырь и Зимний дворец в Санкт-Петербурге). Развитие паркового искусства.

18. Формирование в архитектуре стиля классицизма. Развитие реалистического портрета в живописи: Д. Левицкий (портреты смолянок, Демидова). В. Боровиковский (портреты Арсеньевой, Лопухиной).

19. Русское искусство первой половины XIX века. Живопись. Отличительные черты направлений: классицизма и романтизма.

20. О.Кипренский (портрет Давыдова, портрет А.С. Пушкина). А. Венецианова («Гумно», «На пашне»). К. Брюллов («Последний день Помпеи», «Портрет Самойловой»). А. Иванов («Явление Христа народу», библейские эскизы).

21. Бытовые картины П.Федотова как сатирическое изображение различных слоев общества («Свежий кавалер», «Сватовство майора»).

22. Русское искусство второй половины XIX века. Жанровая живопись.

23. Творчество И. Репина. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в искусстве. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство.

24. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1870). Творчество одного из основоположников критического реализма русской живописи - В. Перова («Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах»). Творчество И.Н. Крамского (портреты передовых деятелей русской литературы, «Христос в пустыне»).

25. И. Репин великий русский художник-реалист. Отображение жизни народа («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Историко-революционная тема («Арест пропагандиста», «Не ждали»). Исторические картины и портреты современников.

26. Русское искусство второй половины XIX века. Пейзажная живопись.

27. Историческая и батальная живопись.

28. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Романтизм произведений И. Айвазовского («Девятый вал»), Особенности пейзажей А.Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Величавость и

эпическая широта пейзажей И.Шишкина («Рожь». «Корабельная роща», «Лесные дали»).

29. Творчество И. Левитана вершина развития русского национального пейзажа. («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода», «Владимирка»)

30. Антивоенный, обличительный характер картин В. Верещагина («Гуркестанская серия», «Индийская серия»), Русская история в картинах В. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»).

31. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX века. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты живописи принципы композиции; живописная система. К. Моне (серии «Руанский собор», «Стога»). О. Ренуар («Девушка с веером», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Бал в Мулен де ла Галетт»).

32. Импрессионистические тенденции в творчестве русских художников: К.А. Коровин («Гурзуф», «Монмартр вечером»), В.Серов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), И.Э. Грабарь («Февральская лазурь»).

33. Постимпрессионизм. Усиление индивидуалистических исканий. П. Сезанн («Автопортрет», пейзажи и натюрморты). П. Гоген (Таитянский цикл). Ван Гог («Автопортрет», «Красный виноградник», «Звездная ночь», «Ночное кафе»).

34. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Символизм в живописи. В. Борисов - Мусатов («Водоем», «Гобелен»), Фантастические образы М. Врубеля («Демон сидящий», «Пан», «Царевна лебедь»).

35. Русское искусство и европейское искусство 1 половины XX века.

36. Сложный и противоречивый характер искусства XX века. Искусство «модернизма» - создание новых визуальных систем.

37. Распространение различных течений «модернизма»: примитивизма - Н. Гончарова; фовизм - А.Матисс; кубизма - П. Пикассо, Н. Альтман, А. Попова; абстракционизма - В. Кандинский; конструктивизма - В.Татлин; супрематизма - К. Малевич; сюрреализма - С.Дали.

38. Функциональная архитектура Л. Корбюзье.

1. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072> (дата обращения: 20.12.2022).

2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие : / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 14.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования. М.: Академия, 2015. 208 с. 4

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 879 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 20.12.2022)

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 20.12.2022).

4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 20.12.2022).

5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 20.12.2022).

6. Перова, Д. Т. 25. Национальный археологический музей / Д. Перова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231750> (дата обращения: 20.12.2022).

Справочно-библиографические издания:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / сост. О.К. Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445> (дата обращения: 14.04.2021).

Интернет ресурсы:

1. <http://witcombe.wcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> –каталог ссылок по истории искусств, музейным сайтам
2. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
3. <http://www.tretykov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва
4. <http://www.museum.ru> - Информационный портал Музеи мира
5. <http://www.krugosvet.ru> - Онлайн Энциклопедия Кругосвет
6. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). – Режим доступа: www.hermitagemuseum.org.
7. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. <http://www.parismuseum.ru/> - Лувр-Париж, Франция.
9. <http://www.metmuseum.org> - Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США
10. <http://www.dresdengallery.com/> - Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет управления и социально-технических сервисов
Кафедра физиологии и безопасности жизнедеятельности человека

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Нижний Новгород
2022

И.А. Гордеева Методические рекомендации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© И.А. Гордеева

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирования целостного представления о теоретических и практических основах обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение опасностей современного мира и их негативного влияния на человека и природу;
- приобретение необходимых знаний о методах, способах и средствах защиты от опасных и вредных факторах производственной и природной среды;
- формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК-06 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК-07 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении;

ОК-08 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе;

ПК-2.4. - Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Безопасность жизнедеятельности

1. Дать определение понятиям «опасная зона», «опасная ситуация», «потенциальная опасность».
2. Дать определение понятиям «индивидуальный риск», «социальный риск», «приемлемый риск», «оправданный (неоправданный) риск».
3. Дать определение понятию «безопасность» и ее взаимосвязь с приемлемым риском.
4. Дать определение понятиям «биосфера» и «техносфера». Что такое «урбанизация»?
5. Что такое антропогенное воздействие на природу и экологическое равновесие Земли?
6. Дать определение понятию «чрезвычайная ситуация» (ЧС). Существующая классификация ЧС по природе возникновения и по масштабам распространения последствий.
7. Дать определение понятия «чрезвычайная ситуация». Назовите классификацию ЧС по причине возникновения и по скорости развития.
8. Дать определение понятия «чрезвычайная ситуация». Назовите классификацию ЧС по возможности предотвращения.
9. Назовите ЧС, которые относятся к природным, к техногенным.
10. Назовите ЧС, которые относятся к экологическим, к биологическим.
11. Объясните что такое социальные ЧС и антропогенные ЧС. Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте локальные, объективные и местные чрезвычайные ситуации.
13. Охарактеризовать региональные, национальные и глобальные ЧС.
14. Перечислите и охарактеризуйте геологические ЧС природного происхождения.
15. Перечислите и охарактеризуйте метеорологические и гидрологические ЧС природного происхождения.
16. Перечислите виды природных ЧС и охарактеризуйте их.
17. Назовите биологические и косметические ЧС природного происхождения, дайте их краткую характеристику.
18. Перечислите ЧС техногенного происхождения и охарактеризуйте аварии на радиационно-опасных объектах (РОО) и на химическиопасных объектах (ХОО).

19. Перечислите ЧС техногенного происхождения и охарактеризуйте аварии на объектах коммунального хозяйства и на транспорте.

20. Перечислите ЧС техногенного происхождения и охарактеризуйте аварии гидротехнических сооружениях и на пожаро- и взрывоопасных объектах.

21. Перечислите ЧС социального происхождения и охарактеризуйте войны и военные конфликты. Приведите примеры.

22. Перечислите ЧС социального происхождения, дайте характеристику терроризма. Приведите примеры.

23. Что такое криминализация общества? Поясните понятие: шантаж, мошенничество, разбой, бандитизм.

24. Перечислите и охарактеризуйте ЧС социального характера «инфекционные болезни»

25. Дайте характеристику трем группам мероприятий защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

26. Назовите министерство и руководителей Государственной системы предупреждений ликвидации стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций России (РСЧС). Определите назначение системы.

27. Перечислите региональные центры (РЦ) РСЧС, и охарактеризуйте три режима их функционирования.

28. Перечислите виды оружия массового поражения и кратко охарактеризуйте их.

29. Перечислите поражающие факторы ядерного оружия. Охарактеризуйте ударную волну.

30. Перечислите поражающие факторы ядерного оружия (ЯО) и охарактеризуйте световое излучение.

31. Дайте характеристику проникающей радиации и ее последствий.

32. Дайте характеристику радиоактивного заражения, деление его на зоны. Раскройте воздействие радиоактивного заражения на человека.

33. Охарактеризуйте действия населения в случае применения ядерного оружия. Назовите коллективные и индивидуальные средства защиты.

34. Дайте характеристику химического оружия. Назовите отравляющие вещества нервно-паралитического действия и их воздействие на человека.

35. Назовите отравляющие вещества удушающего характера и их воздействие на организм.

36. Назовите отравляющие вещества общеядовитого и кожно-нарывного воздействия и их воздействие на организм.

37. Охарактеризуйте действия населения в случае объявления «химической тревоги» и в очаге химического заражения.

38. Назовите биологическое оружие и его поражающее действия. Назовите виды микроорганизмов, используемых в биологическом оружии.
39. Охарактеризуйте основные средства защиты населения от биологического оружия.
40. Раскройте вопросы защиты населения при радиоактивном и химическом заражении местности
41. Перечислите известные вам индивидуальные средства защиты органов дыхания (СИ ЗОД).
42. Раскройте принципы формирования ГО в РФ и режимы ее функционирования.
43. Назовите, кто осуществляет руководство ГО на различных уровнях её функционирования.
44. Назовите, что должно быть указано в положении о ГО объектах?
45. Что вы понимаете под устойчивостью работы экономического объекта (ОЭ)?
46. Раскройте два этапа исследования промышленных объектов,
47. Назовите мероприятия, способствующие повышению устойчивости работы промышленного (экономического) объекта
48. Какова роль Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ) в обеспечении национальной и военной безопасности страны?
49. Перечислите виды Вооруженных Сил РФ. Состав и назначение Ракетных Войск Стратегического Назначения (РВСН).
50. Раскройте первую медицинскую помощь при травмах и ранениях.
51. Назовите виды кровотечений и ПМП при травмах и ранениях
52. Назовите виды переломов. Назовите переломы, наиболее опасные и безболезненные. Раскройте ПМП при различных переломах.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / И. А. Екимова; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 192 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696> (дата обращения: 20.12.2022).
2. Федорян, А. В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / А. В. Федорян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – 188 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622004> (дата обращения: 20.12.2022).
3. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816> (дата обращения: 20.12.2022).

Дополнительная литература:

1. Ветошкин, А. Г. Нормативное и техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / А. Г. Ветошкин. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – Часть 2. Инженерно-техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности. – 652 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618273> (дата обращения: 20.12.2022).
2. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 368 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536> (дата обращения: 14.04.2021).
3. Луцкович, Н.Г. Охрана труда: лабораторный практикум / Н.Г. Луцкович, Н.А. Шаргаева. – 3-е изд., пересмотр. – Минск : РИПО, 2020. – 109

с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599749> (дата обращения: 14.04.2021).

4. Основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие: в 2 частях / сост. А.Н. Приешкина; Министерство спорта РФ, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья. – 111 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323> (дата обращения: 14.04.2021)

5. Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 413 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573927> (дата обращения: 14.04.2021).

Справочно-библиографические издания:

1. <http://www.obj.ru/> - образовательный портал журнала «Безопасность жизнедеятельности» при МЧС России
2. <http://www.school-obz.org/> - журнал МЧС России «Основы безопасности жизнедеятельности»
3. <http://www.bezopasnost.edu66.ru/> - информационный портал ОБЖ и БЖ журнал «ОБЖ. Основы безопасности жизни»,
4. <http://www.obzh.ru/> - образовательный портал «ОБЖ. Безопасность через обучение», Министерство науки и образования РФ.

Интернет ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
3. <http://www.ebiblioteka.ru> - Универсальные базы данных изданий

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ И НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Нижний Новгород
2022

Чигаров Е.Л. Методические рекомендации по дисциплине «Основы черчения и начертательной геометрии» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Чигаров Е.Л.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы черчения и начертательной геометрии», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы черчения и начертательной геометрии», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: приобретение знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, выполнения эскизов деталей, составления конструкторской и проектной документации.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- развитие пространственного и конструктивно-геометрического мышления; изучение свойств различных геометрических объектов, способов получения определенных графических моделей пространства и развития умения решать на этих моделях задачи, связанные пространственными формами и отношениями;

- изучение правил и условностей, установленных стандартами при выполнении и чтении чертежей, сборочных единиц и деталей;

- овладение навыками составления и работы с конструкторской, справочной и другой технической документацией при проектировании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- читать чертежи изделий, механизмов и узлов используемого оборудования;

- использовать технологическую документацию;

- оформлять проектно- конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;
- выполнять изображения, разрезы и сечения на чертежах;
- выполнять сборочный чертеж, заполнять спецификацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные правила разработки, оформления и чтения конструкторской и технологической документации;
- общие сведения о технических чертежах;
- основные приемы техники черчения, правила выполнения чертежей;
- основы строительного черчения;
- требования единой системы проектно-конструкторской документации (ЕСКД).

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2. 2: Выполнять технические чертежи.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если

студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Основы черчения и начертательной геометрии

1. Типы линий, применяемые в черчении.
2. Размеры чертежного шрифта, установленные ГОСТом 2.304-81.
3. Основные форматы, установленные ГОСТом 2.301-68. Размеры форматов.
4. Параллельное и центральное проецирование.
5. Проекция точки.
6. Комплексный чертеж, способ его получения.
7. Прямоугольные и косоугольные аксонометрические проекции.
8. Система координатных плоскостей.
9. Плоскости проекций, оси проекции и проекции точек.
10. Прямая общего положения. Расположение ее проекции относительно осей координат.
11. Проекция двух параллельных прямых.
12. Горизонтально-проецирующая прямая.
13. Координаты точки.
14. Расположение отрезка прямой в пространстве относительно плоскостей проекции, если на горизонтальную плоскость он проецируется в виде точки.
15. Прямые уровня.
16. Проецирующие прямые.
17. Задание плоскости на чертеже.
18. Взаимное положение двух прямых.
19. Главные линии плоскости. Проекция этих линий.
20. Следы плоскости.
21. Построение следа плоскости.
22. Линия ската.
23. Расположение плоскости относительно плоскостей проекции.
24. Признак параллельности двух плоскостей.
25. Взаимное положение двух плоскостей.
26. Пересечение двух плоскостей.
27. Построение линии пересечения двух плоскостей.
28. Построение прямой линии, параллельной некоторой плоскости.
29. Действительная величина треугольника, лежащего в плоскости общего положения и заданного двумя проекциями способом перемены плоскостей.
30. Способ вращения.

31. Способ совмещения (как частный случай способа вращения).
32. Способы определения действительной величины отрезка прямой общего положения, заданного двумя проекциями.
33. Поверхности вращения.
34. Образование поверхности шара и конуса.
35. Многогранники.
36. Ребра и грани многогранника.
37. Определение горизонтальной проекции точки на поверхности цилиндра, если дана ее фронтальная проекция.
38. Определение профильной и горизонтальной проекции точки, находящейся на поверхности конуса, если задана ее фронтальная проекция.
39. Изображение конуса, цилиндра и шара в изометрической проекции
40. Линия пересечения плоскости с многогранником.
41. Линия пересечения плоскости с поверхностью вращения.
42. Действительная величина сечения конуса, пересеченного фронтально - проецирующей плоскостью, расположенной под углом 45° .
43. Развертка поверхности геометрического тела.
44. Действительная величина сечения и развертка усеченной поверхности цилиндра, призмы, пирамиды.
45. Определение точки пересечения прямой с поверхностями призмы, пирамиды, конуса, шара.
46. Применение вспомогательных концентрических пересечения поверхностей.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Лобанова, С.В. Основы начертательной геометрии. Перпендикулярность геометрических элементов: учебное пособие : [12+] / С.В. Лобанова, Н.В. Васина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 70 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573514> (дата обращения: 14.04.2021).

2. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие : [12+] / Л.Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 14.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531> (дата обращения: 14.04.2021).

2. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 19.12.2022).

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 19.12.2022).

4. Филонова, А.Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум : [16+] / А.Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 14.04.2021).

Справочно-библиографические издания:

1. Словарь терминов по начертательной геометрии и инженерной графике : [16+] / сост. Т.В. Семенова, Г.А. Евдокимова, Е.В. Петрова. – Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230543> (дата обращения: 14.04.2021).

Интернет ресурсы:

1. <http://en.edu.ru> - Естественнонаучный образовательный портал.
2. <http://chir.narod.ru/gost.htm> - Разработка чертежей: правила оформления
3. <http://docs.cntd.ru/> - Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации "ТехЭксперт"

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ**

Нижегород
2022

Гурьянчева Е.Н. Методические рекомендации по дисциплине «Основы эргономики» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Гурьянчева Е.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы эргономики», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы эргономики», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: овладение методологией человеко-ориентированного проектирования, знаниями о психологии и физиологии человека и навыками эргономического обоснования проектируемых объектов.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение антропометрических особенностей человека;
- ознакомление с эргономическими методами и антропометрическими подходами к проектированию среды обитания;
- формирование навыков определения эргономических требований дизайна и владение основами эргономичного дизайн-проектирования среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить эргономический анализ типичных видов объектов и среды;
- правильно подавать и обосновывать эргономический аспект проектируемых объектов;
- определять и находить необходимую информацию, правильно использовать эргономические рекомендации и нормативы;

- осознать необходимость использования научных данных о человеке и его деятельности, психических и физических возможностях и ограничениях в проектировании;
 - понять принцип и подход к эргономическому обоснованию;
 - познакомиться с историей и современными подходами в эргономике;
 - изучить мировой опыт в практической эргономике.
- знать:
- основные эргономические требования и стандарты, необходимые в дизайне;
 - основы знаний о психологии и физиологии человека;
 - основы эргономических требований и стандартов.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 2.3: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5: Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил

тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по

вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета

по дисциплине: Основы эргономики

1. Что исследует эргономика?
2. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации?
3. Что такое эргодизайн?
4. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде.
5. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности.
6. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет?
7. Что изучает антропометрия?
8. Что такое визуальная среда и визуальная информация?
9. Расскажите о эргономической программе проектирования среды..
10. Расскажите об основных методах эргономических исследований.
11. Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла?
12. Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения.
13. Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места.
14. Расскажите об особенностях проектирования среды для детей.
15. Какие средства и системы визуальной информации вы знаете?
16. Расскажите о способах кодирования информации.
17. Расскажите об изменениях современной среды и ее визуальном восприятии.
18. Определение термина «Эргономика»
19. Сущность понятия «эргономика»
20. Система «человек, машина и среда» в эргономике.
21. Основная задача «Эргономики».
22. Предметом эргономики является.
23. Объект исследования «Эргономики».
24. Что составляет исследовательскую задачу эргономики?
25. Цель эргономики.
26. Коррективная эргономика
27. Проективная эргономика
28. Человеческие факторы представляют собой...

29. Эргономика решает следующие задачи ...
30. Понятие термина Антропометрия.
31. Эргономика физической среды.
32. Когнитивная эргономика.
33. Организационная эргономика.
34. Термин «эргономика».
35. Эргономические показатели «гигиенические».
36. Эргономические показатели «антропометрические».
37. Эргономические показатели «физиологические» оценивают...
38. Эргономические показатели «психологические» оценивают...
39. Определение «рабочее место»
40. Технические требования к РМ
41. Организационные требования к РМ
42. Рабочие места по уровню механизации и автоматизации делятся на...
43. Рабочие места по количеству исполнителей делятся на...
44. Рабочие места по количеству обслуживаемого оборудования делятся на...
45. Зона досягаемости.
46. Зона легкой досягаемости.
47. Оптимальная зона досягаемости.
48. Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду.
49. Основы эргономики как учета т.н. «человеческого фактор».
50. Взаимосвязь между антропогенными данными и требованиями к внутреннему пространству зданий, их оборудованию и оснащению.
51. Комфортность среды - основные параметры.
52. Эргономические требования к объектам и пространствам жилой среды
53. Эргономические требования к объектам и пространствам общественной среды
54. Эргономические требования к оборудованию и системам визуальных коммуникаций города.
55. Методология эргономики, основные понятия
56. Виды эргономического анализа.
57. Антропометрические факторы и признаки
58. Антропометрические требования к оборудованию среды
59. Информационное взаимодействие человека и окружения
60. Физиологические и психологические особенности человека

61. Закономерности зрительного восприятия архитектурной среды
62. Этапы взаимодействия человека и окружения
63. Особенности комплексного воздействия факторов окружающей среды на человека.
64. Понятие «видео-экология» среды
65. Вопросы видео-экологии городских объектов и систем

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Панеро Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справ. по проектным нормам / Д. Панеро, М. Зелник. - Москва : АСТ : Астрель, 2006 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). - 319, [1] с. : ил.
3. Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие. В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2016. — 328 с., ил.\

Дополнительная литература:

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие : [12+] / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2015. – 284 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463275> (дата обращения: 15.12.2022).
2. Васюкова, А. Т. Проектирование предприятий общественного питания : практикум : [16+] / А. Т. Васюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572950> (дата обращения: 15.12.2022).
3. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 15.12.2022).
4. Мандель, Б. Р. Основы психологии труда: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [12+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 372 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597372> (дата обращения: 15.12.2022).

5. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика. Хрестоматия: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / С.Ю. Манухина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 223 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370>

Справочно-библиографические издания:

- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
- <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
- <http://www.ebiblioteka.ru> - Универсальные базы данных изданий

Интернет ресурсы:

1. <http://rosdesign.com/design/ergoofdesign.htm> - Дизайн как стиль жизни

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

ПРОПЕДЕВТИКА

Нижний Новгород
2022

Депсамес Л.П. Методические рекомендации по дисциплине «Пропедевтика» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Депсамес Л.П.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Пропедевтика», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Пропедевтика», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: теоретическая и практическая подготовка в освоении основ и законов композиции, изучении морфологических средств композиции, постижении смысла профессии дизайнера.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- обучение языку формальной теории композиции, приёмам анализа и синтеза композиций;
- формирование знаний о признаках элементов композиции, её структуры, сущности, приёмах достижения композиционной целостности, упорядоченности, системности, принципов и приёмов трансформации структуры стилистического объединения элементов композиции на разных уровнях зрительного восприятия;
- освоение средств и способов гармонизации композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- визуализировать композиционное решение;
- использовать основные законы композиции;

- правильно применять различные графические техники и приемы для дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы композиции;
- основные графические и художественные техники для выполнения различных творческих задач;
- особенности построения формальной композиции.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена по дисциплине: Пропедевтика

1. Определение дизайн. Виды дизайна. Направления в дизайне.
2. Определение пропедевтики. Структура развития пропедевтики.
3. Понятия, доминанты, агрессии, трансформации, гипер и абсолютной трансформации на примере рамы и плоскости (рамы, плоскости и точки).
4. Определение композиция. Виды соединений. Виды композиций.
5. Законы и средства композиции.
6. Определение композиционной структуры. Ее состав.
7. Закон доминанты. Место расположения и способы выявления композиционного центра.
8. Закон равновесия. Равновесие в композициях.
9. Закон целостности.
10. Закон контрастов. Виды контрастов.
11. Закон типизации. Типичные элементы в композициях.
12. Статика и динамика на примере точки (точек) и линии (линий).
13. Расположение и восприятие точки на плоскости.
14. Линия. Возможности линий. Виды линий.
15. Линейные композиции.
16. Растр. Возможности растра.
17. Статика и динамика формы, тона и цвета плоскостей.
18. Контраст, нюанс, тождество.
19. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии. Симметричные и асимметричные композиции.
20. Устойчивое и неустойчивое равновесие.
21. Моно и полицентрические композиции.
22. Способы выявления трех композиционных центров.
23. Ритм. Виды ритма.
24. Колористические композиции из неправильных плоскостей. Особенности их выполнения.
25. Абстрактная композиция и способы ее выполнения.
26. Масштабность в композициях.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> (дата обращения: 16.05.2021).
2. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Кишик. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 19.12.2022).

Дополнительная литература:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 19.12.2022).
2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 19.12.2022).
3. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> (дата обращения: 19.12.2022).

4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 19.12.2022).

5. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 19.12.2022).

6. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 19.12.2022).

Справочно-библиографические издания:

1. Дизайн или художественное конструирование. Основы дизайнерского проектирования: Композиция, ее основные виды и категории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>

2. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.has.it/>

3. Композиция в дизайне: Дизайн, композиция, гармония, формальная композиция. Законы композиции. Основные средства композиции. Свойства формы по восприятию. Орнамент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

4. Композиция в дизайне: Что такое композиция. Геометрический и композиционный центры. Основные понятия и правила композиции. Динамика и статика, ритм. Равновесие, симметрия и асимметрия. Применение правил композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yellowelephant.ru/design/article/composition/>

Интернет ресурсы:

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
2. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
3. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

4. <http://www.ebiblioteka.ru> - Универсальные базы данных изданий
5. <http://rosdesign.com/design/ergoofdesign.htm> - Дизайн как стиль

жизни

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ**

Нижний Новгород
2022

Депсамес Л.П. Методические рекомендации по дисциплине «Формообразование» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Депсамес Л.П.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Формообразование», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Формообразование», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: развитие проектного и композиционно-образного мышления, понимания и освоение закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- приобретение знаний основ композиционной грамоты: законов, правил, приемов, элементов композиции; средств выразительности, основ визуального восприятия, закономерностей формообразовании объектов материальной культуры, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и др.;

- развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;

- формирование умений свободно владеть различными приемами формообразования, способами колористического решения плоской и объемной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна;

- совершенствование навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

– использовать различные приемы формообразования, способы колористического решения плоской и объемной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна;

– применять различные художественные материалы при пластическом воплощении творческих идей в проектных работах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

– основные формообразующие приёмы (конструктивные, композиционные, колористические) в создании дизайн объектов различные методы формообразования дизайн объектов.

– способы и различные методы формообразования в контексте заданного проектирования;

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.3 - Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и

лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие

вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Формообразование

1. Архитектура как предмет и результат практической деятельности человека (раскрыть смысл слов: польза, прочность, красота).
2. Социальное предназначение архитектуры.
3. Архитектурная композиция и объемно-пространственная композиция. В чем различие?
4. Требования, учитываемые при разработке архитектурной композиции.
5. Основной закон композиции (во всех ее определениях).
6. Основные схемы группировки помещений как основа для композиционного построения интерьера помещений.
7. Основные (специфические) средства архитектурной композиции.
8. Дополнительные (второстепенные) средства архитектурной композиции.
9. Средства гармонизации архитектурной композиции.
10. Назовите основные виды архитектурной композиции. В чем их диалектическая взаимосвязь?
11. Как связаны понятия «фронтальность», «объемность», «глубинность» с позицией зрителя?
12. Общие свойства, присущие любой архитектурной композиции.
13. Фронтальная композиция, ее виды. Условия фронтальности форм.
14. Приемы расположения композиционных элементов во фронтальной композиции.
15. Назовите характерные типы объемной композиции.
16. Как осуществляется гармонизация в каждом типе объемной композиции?
17. Приемы расположения композиционных элементов в объемной композиции.
18. Перечислить основные свойства объемно-пространственных форм. Какие формы наиболее употребительны в архитектуре? Почему?
19. Рассмотреть такие свойства формы как ее геометрический вид и величина.
20. Рассмотреть такие свойства формы как ее положение в пространстве и масса.
21. Фактура и светотень как средства художественной выразительности объемно-пространственных форм.

22.С помощью каких (субъективных) характеристик можно определить цвет формы?

23.Цвет как средство выявления формы и организации пространства.

24.Типы объемно-пространственной структуры в архитектуре.

25.Особенности композиции, включающей лишь внутреннее пространство.

26.Особенности объемной композиции, не имеющей внутреннего пространства.

27.Привести примеры композиции, включающей объемы и внешнее неперекрытое пространство.

28.Основной тип объемно-пространственной структуры в архитектуре.

Особенности интерьера и экстерьера (на примерах объектов различного назначения).

29.Общие требования к созданию всех типов объемно-пространственной структуры.

30.Виды симметрии в архитектуре. Назовите основные преобразования в симметрии.

31.Каким образом достигается целостность асимметричных форм?

32.Общее понятие о ритме.

33.Ритм в архитектуре.

34.Пропорция в архитектуре (дать определение). Виды пропорциональных отношений.

35.Соподчинение, весовые отношения.

36.Что такое «золотое сечение»? В чем особенности этого отношения?

37.Отношения и динамика формы.

38.Роль контраста и нюанса в архитектурной композиции.

39.Перечислить виды глубинно-пространственной композиции, а также задачи, возникающие при ее решении.

40.Неограниченное архитектурное пространство как один из видов пространственной композиции. Особенности взаимодействия его элементов.

41.Какие элементы участвуют к композиции ограниченного архитектурного пространства? Его виды по пропорциям и соотношению координат.

42.Как зависит расчлененность пространства от расположения и формы элементов, ограничивающих пространство, и от наличия членящих элементов?

43.Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства при помощи композиционных осей.

44. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства при помощи композиционных центров и доминант.

45. Каковы особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм?

46. Каковы параметры оптимальности восприятия объемов в пространстве?

47. Масштаб и масштабность. В чем разница?

48. От чего зависит масштабная выразительность архитектурной композиции?

49. Что такое модуль?

50. Архитектурно-строительная стандартизация и модульная система в архитектуре.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2576-2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>
2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.
3. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.05.2022). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-художественная композиция: сборник научно-методических трудов № 4 / ред. В. И. Иовлев. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955> (дата обращения: 19.12.2022).
2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Кишик. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 19.12.2022).
3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.
4. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 14.04.2021).

5. Сидорова, В. В. Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни: интермодальная терапия экспрессивными искусствами : практическое пособие : [16+] / В. В. Сидорова. – эл. изд. – Москва : Генезис, 2020. – 442 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600372> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98563-612-3. – Текст : электронный.

6. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

Справочно-библиографические издания:

1. Дизайн или художественное конструирование. Основы дизайнерского проектирования: Композиция, ее основные виды и категории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>

2. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.has.it/>

3. Композиция в дизайне: Дизайн, композиция, гармония, формальная композиция. Законы композиции. Основные средства композиции. Свойства формы по восприятию. Орнамент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

4. Композиция в дизайне: Что такое композиция. Геометрический и композиционный центры. Основные понятия и правила композиции. Динамика и статика, ритм. Равновесие, симметрия и асимметрия. Применение правил композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yellowelephant.ru/design/article/composition/>

Интернет ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
3. <http://www.ebiblioteka.ru> - Универсальные базы данных изданий
4. <http://rosdesign.com/design/ergoofdesign.htm> - Дизайн как стиль

жизни

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

СКУЛЬПТУРА

Нижний Новгород
2022

Удалова А.А. Методические рекомендации по дисциплине «Скульптура» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Удалова А.А.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения - коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Скульптура», входящей в общепрофессиональный учебный цикл.

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие профессиональных компетенций, умений приобретать знания, умения путем

личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических ситуационных заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Скульптура», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: подготовка выпускника к художественной деятельности на основе методов и средств создания скульптуры и пластического моделирования.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- освоение теоретических знаний и практических умений в области скульптуры на примере классических образцов художественной культуры и живой природы;
- ознакомление с различными пластическими материалами и техниками;
- развитие объемно-пространственного мышления и творческого воображения;
- освоение способов и приемов создания трехмерных художественных объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- создавать объемные и рельефные скульптурные изображения;
- применять творческий подход к созданию скульптурных композиций;

-проводить анализ пластических форм и использовать приобретенные знания и умения в практической дизайнерской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- особенности скульптуры как вида изобразительного искусства;
- основные скульптурные материалы и их свойства;
- приемы пластического моделирования объектов и методику ведения работы создания скульптурных форм.

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК-01 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК-1.2 - Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена по дисциплине: Скульптура

1. Что называется скульптурой
2. В чем выразительность скульптурного образа
3. Каковы мотивы скульптурного образа
4. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства
5. В чем особенность круглой скульптуры
6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре.
7. В чем особенность барельефного изображения
8. В чем сходство барельефного изображения и графического образа
9. В чем особенность горельефного изображения
10. Какая скульптура называется станковой
11. Какие задачи решает станковая скульптура
12. Почему станковую скульптуру называют психологической
13. Какая скульптура называется монументальной
14. Какие задачи решает монументальная скульптура
15. Определите черты монументально-декоративной скульптуры, ее связь с ландшафтом.
16. Назовите черты сходства монументальной и монументально-декоративной скульптуры.
17. Какие функции выполняет скульптура малых форм
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм
19. Почему скульптура малых форм считается благоприятной для эксперимента
20. Назовите техники скульптуры.
21. В чем заключается метод работы скульптора в технике валяние
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика
23. Назовите виды синтеза изобразительных искусств, в которых участвует скульптура.
24. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию
25. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию.
26. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие
27. Охарактеризуйте религиозно-мифологический жанр в скульптуре.
28. В чем особенность трактовки мифологической и библейской тематики в скульптуре

29. Назовите широко трактуемые темы религиозно-мифологического жанра в скульптуре.
30. Охарактеризуйте бытовой жанр в скульптуре.
31. Определите общность жанровой картины и жанровой скульптурной композиции.
32. Охарактеризуйте историко-батальный жанр в скульптуре.
33. Охарактеризуйте портретный жанр в скульптуре.
34. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптуре.
35. Охарактеризуйте анималистический жанр в скульптуре.
36. В каких видах скульптуры встречается изображение животных.
37. Дайте характеристику исторического стиля в скульптуре.
38. В чем особенность барочного образа в скульптуре
39. В чем особенность классического образа в скульптуре
40. Охарактеризуйте пластику модерна в скульптуре.
41. Что называется пластическим языком скульптуры
42. Назовите основные виды пространств как составной части пластического языка скульптуры.
43. Какое пространство называется психологическим
44. В чем значение ритма в пластическом решении образа
45. Какую роль выполняет светотень в пластическом решении образа
46. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы.
47. Назовите способы образной интерпретации в скульптуре.
48. Дайте определение натурального образа в скульптуре.
49. Что называется аллегорией в скульптуре
50. Какая скульптура называется символической
51. В каких видах скульптуры воплощаются аллегорические и символические образы
52. В чем состоит скульптурная условность, сопоставьте с живописной условностью.
53. Дайте определение типического образа в скульптуре.
54. Охарактеризуйте идеалистический образ в скульптуре.
55. В каких жанрах скульптуры используются приемы стилизации
56. В чем взаимосвязь традиции и новаторства в скульптурном образе
57. Назовите традиционные (общечеловеческие) темы в скульптуре.
58. В чем проявляется новаторство в скульптуре
59. Назовите скульптурные материалы, их пластические и декоративные особенности.

60. Какие скульптурные материалы называются мягкими
61. Какие скульптурные материалы называются переходными
62. Назовите свойства глины.
63. Назовите свойства гипса.
64. Назовите свойства пластилина.
65. Назовите виды пластилина и способы их приготовления.
66. Как подготовить глину к работе
67. Какие скульптурные материалы называются твердыми
68. В чем специфика работы над барельефом, горельефом

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 17.05.2021).

2. Оганесян, Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие: [12+] / Г.Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 14.04.2021).

3. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие: [12+] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 14.04.2021).

Дополнительная литература

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: /К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020).

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: / Н.Ф. Каратайева; Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 23.03.2020).

3. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приимова. – Минск: РИПО, 2017. – 220 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 14.04.2021).

4. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения: 17.05.2021).

Справочно-библиографические издания

1. <https://aboveart.ru/creators/> Арт портал. Современное искусство.

2. <http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства.
3. <http://museum.ru/MUS/list.asp> - Музеи России. Справочник российских музеев и галерей.

Интернет ресурсы

1. <http://oms.ru> - Объединения московских скульпторов
2. <http://www.sculptura.ru> - Фонд содействия скульпторам России “Скульптор”, учрежденный Российской академией художеств
3. <http://www.rah.ru> - Российская академия художеств
4. <http://www.fidem-medals.org> - International Art Medal Federation
<http://www.fidem-medals.org>
5. <http://www.arts-museum.ru> - ГМИИ им. А. С. Пушкина

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Нижний Новгород
2022

Абоимова И.С. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Абоимова И.С.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-проектирование», входящей профессиональный модуль ПМ 1 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Дизайн-проектирование», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 1. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- формирование знаний об основных принципах, методах и приемах работы над дизайн-проектом;
- формирование умений проведения работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнения необходимых предпроектных исследований;
- приобретение навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;

– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

– теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне интерьера;

– законы создания колористики;

– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– законы формообразования, систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

– принципы и методы эргономики;

– современные тенденции в области дизайна интерьера;

– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

– методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве обработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Дизайн-проектирование

1. Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности.
2. Объект дизайнерского проектирования.
3. Особенности проектирования изделий технического назначения и изделий с преобладанием художественно-образных качеств.
4. Особенности художественного образа в дизайне.
5. Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
6. Учет при проектировании изделий требований эргономики.
7. Основные этапы процесса дизайнерского проектирования.
8. Основные методы дизайнерского проектирования.
9. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы.
10. Методы расширения области поиска проектных решений.
11. Стратегии проектирования.
12. «Мозговая атака» - метод группового генерирования большого количества дизайнерских идей.
13. Особенности проектирования средовых объектов.
14. Особенности и формы символизации предметных объектов.
15. Эстетическая организация формы как способ кодирования психологических и социально-культурных значений.
16. Факторы связи объекта дизайнерского проектирования с окружающей средой.
17. Влияние окружающей среды на объемно-пространственное решение и композиционные особенности дизайн-объекта.
18. Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку, обработку и цветовое решение дизайн-объекта.
19. Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер объекта.
20. Стандарт как элемент системы проектирования.
21. Эргономика как наука и ее значение для дизайнерского проектирования.
22. Принципы и методы эргономики.
23. Основные компоненты производственной среды.
24. Что является основным принципом функционально-планировочной организации квартиры, и какое при этом должно соблюдаться обязательное условие? Назовите помещения, составляющие различные функциональные зоны.

25. Что является важным признаком при проектировании жилья? Назовите основные типы семей.

26. На какие типы делятся жилые дома в зависимости от внеквартирных коммуникаций? Нарисуйте схему галерейного дома.

27. На какие виды различают несущие остовы гражданских зданий в зависимости от конструктивных схем, материалов и методов возведения? Какой вид несущего остова способствует свободной планировке квартир?

28. В каком виде проектируют кухонные помещения в зависимости от величины помещения? Охарактеризуйте их.

29. По каким признакам классифицируют мебель? Перечислите мебель, соответствующую этим признакам.

30. Назовите группы традиционных отделочных материалов, применяемых в практике проектирования и строительства.

31. Какие основные приборы составляют санитарно-гигиеническое оборудование в квартирах массового строительства? Нарисуйте план одноместной уборной с тамбуром (для общественного здания) и покажите основные размеры (длину и ширину).

32. Какие три основных функциональных предмета составляют «рабочий треугольник» планировки любой кухни? Нарисуйте схемы рационального размещения ленты кухонного оборудования в плане.

33. Чем определяются требования к детскому интерьеру? Назовите возрастные группы детей.

34. Назовите структурные узлы общественных зданий. К какому из структурных узлов относятся помещения аудиторий, спортивных залов, залов собраний и т. д.?

35. Назовите функциональные зоны, расставьте мебель в соответствии с функциональными зонами и оформите чертежи плана и развёрток стен помещения рабочего кабинета.

36. Назовите функциональные зоны, расставьте мебель в соответствии с функциональными зонами и оформите чертежи плана и развёрток стен помещения гостиной.

37. Назовите функциональные зоны, расставьте мебель в соответствии с функциональными зонами и оформите чертежи плана и развёрток стен помещения спальни.

38. Какая общность в структуре функциональных процессов присуща всем видам общественных зданий и с помощью чего осуществляется взаимосвязь между отдельными помещениями или их группами?

39. В чём заключается основная задача функционального зонирования? Назовите основные схемы группировки помещений.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2022).

3. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2022)

4. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 10.12.2022).

Дополнительная литература

1. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика: практическое пособие / ред. Т.А. Горбачевская. – Минск : Белорусская наука, 2012. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141897> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2022).

3. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие / А. Ф. Кокошко, С.А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 10.12.2022).

6. Острикова, С.В. Экономика строительства : учебное пособие / С.В. Острикова. – Минск : РИПО, 2019. – 345 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600015> (дата обращения: 10.12.2022).

7. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М.П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 10.12.2022).

8. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 10.12.2022).

9. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна : практическое пособие / Т.М. Третьяк (обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182> (дата обращения: 10.12.2022).

10. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум / А. Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2022).

11. Широкий, Г. Т. Строительные материалы и изделия : учебное пособие / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск : РИПО, 2020. – 433 с. :

ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599803> (дата обращения:
10.12.2022).

Справочно-библиографические издания

- archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm — Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник
- www.vira.ru/exp/glossary_design/ — Словарь терминов по архитектуре и дизайну
- rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm - Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну
- books.totalarch.com - Книги по архитектуре и строительству

Интернет ресурсы

- www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.
- www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации...

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ**

Нижегород
2022

Абоимова И.С. Методические рекомендации по дисциплине «Основы проектной и компьютерной графики» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Абоимова И.С.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы проектной и компьютерной графики», входящей профессиональный модуль ПМ 1 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 1. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- формирование знаний об основных принципах, методах и приемах работы над дизайн-проектом;
- формирование умений проведения работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнения необходимых предпроектных исследований;
- приобретение навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами компьютерной и проектной графики;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы формообразования, систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

– методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве обработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Основы проектной и компьютерной графики

1. Технический рисунок. Понятие, назначение.
2. Выбор технических режимов производства объектов дизайна.
3. Пример выполнения технического рисунка.
4. Размерные характеристики объектов дизайна.
5. Программные средства исполнения проектирования объектов дизайна.
6. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
7. Этапы технологической последовательности обработки дизайн продукта.
8. Аналоги дизайн продукта. Для чего они служат.
9. Описать свойства основных характеристик дизайн-продукта. На примере.
10. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.
11. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца.
12. Составление схемы разделения труда изготовления дизайн продукта.
13. Что необходимо для выполнения обмерочного чертежа дизайн объекта.
14. Масштабы, ГОСТы для выполнения дизайн объекта.
15. Назначение технического рисунка.
16. Технологический контроль качества дизайн продукта.
17. Отличие технического рисунка и рабочего чертежа дизайн объекта.
18. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца, используемых в промышленном производстве.
19. Что необходимо для обеспечения контроля качества дизайн продукта.
20. Что необходимо для выполнения эталонного образца и его отдельных элементов.
21. Этапы выполнения выбранного эталонного объекта.
22. Основы обработки различных видов промышленных изделий.
23. Составление технологической последовательности обработки дизайн-продукта.
24. Технологическое оборудование. Понятие. Классификация.

25. Построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.

26. Технологические карты. Для чего служат и как составляются.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2022)
3. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 10.12.2022).

Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие / А. Ф. Кокошко, С.А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна : практическое пособие / Т.М обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182> (дата обращения: 10.12.2022).

6. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум / А. Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2022).

Справочно-библиографические издания

– archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm — Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник

– www.vira.ru/exp/glossary_design/ — Словарь терминов по архитектуре и дизайну

– rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm - Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну

– books.totalarch.com - Книги по архитектуре и строительству

Интернет ресурсы

– www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

– www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

– www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации...

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН- ПРОЕКТОВ
В МАТЕРИАЛЕ**

Нижний Новгород
2022

Копий А.Г. Методические рекомендации по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Копий А.Г.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Выполнение дизайн- проектов в материале», входящей профессиональный модуль ПМ 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Выполнение дизайн-проектов в материале», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- формирование знаний о выборе и применении материалов с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- формирование умений выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- приобретение навыков выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- работать на производственном оборудовании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 2.1. разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. выполнять технические чертежи

ПК 2.3. выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Выполнение дизайн- проектов в материале

1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна
2. Анализ технического рисунка объекта дизайна
3. Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна
4. Определение положения конструктивных членений по рисунку
5. Определение конфигурации конструктивных членений по рисунку
6. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку
7. Определение изменчивости размеров отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
8. Определение изменчивости формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
9. Терминология, применяемые в системах конструирования
10. Символы, применяемые в системах конструирования
11. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий
12. Системы конструирования промышленных изделий
13. Основные требования к исходным визуальным материалам
14. Соответствие современным технологиям исходных визуальных материалам
15. Обозначение конструктивных точек построения чертежей промышленных изделий
16. Система расчета конструктивных отрезков построения чертежей промышленных изделий
17. Вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий
18. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами
19. Обоснование выбора материалов
20. Характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств
21. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий
22. Выбор системы конструирования, обоснования выбора
23. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий
24. Общие требования к построению технических чертежей
25. Учет технологических требований производства при создании макетов
26. Учет технологических требований производства при создании макетов чертежей

27. Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов
28. Особенности построения схем предметно-пространственных комплексов
29. Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку
30. Построение конструктивно- декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна
31. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления
32. Применение программных средств автоматизированного проектирования
33. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов
34. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале
35. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного макета в материале
36. Выполнение эталонного образца объекта дизайна
37. Выполнение эталонного образца отдельных элементов в материале (макете)
38. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
39. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна
40. Основы обработки различных видов промышленных изделий
41. Технологическое оборудование
42. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий
43. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
44. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна
45. Использование современных информационных технологий
46. Организация технического контроля за качеством продукции
47. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов
48. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку
49. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов
50. Оформление технологической документации
51. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445> (дата обращения: 09.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 12.10.2022).

3. Околичный, В. Н. Инженерная и компьютерная графика: теоретические основы построения проекционного чертежа и наглядных изображений : учебное пособие / В. Н. Околичный, Н. У. Бабинович ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 516 с. : схем., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694321> (дата обращения: 12.10.2022).

4. Организация производства : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Левкин, А. Н. Ларин, И. В. Ларина, В. С. Голавский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618613> (дата обращения: 09.10.2022).

Дополнительная литература

1. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 09.10.2022).

3. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 12.10.2022).

Справочно-библиографические издания

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М. П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 12.10.2022).

Интернет ресурсы

1. Интернет ресурс Архи ру <http://archi.ru/>
2. Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
3. Интернет ресурс Архревью <http://www.archrevue.ru/interior/>
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
6. Интернет-журнал Archdaily <http://www.archdaily.com/>
– Интернет-журнал Interiors <http://www.interiorsdigital.com/>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДИЗАЙНА**

Нижний Новгород
2022

Копий А.Г. Методические рекомендации по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Копий А.Г.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна», входящей профессиональный модуль ПМ 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- освоение правил конструирования элементов и форм среды;
- формирование знаний о выборе и применении материалов с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- формирование понятия о конструировании как средстве совершенствования художественного качества элементов и форм среды;
- приобретение навыков конструирования объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- уметь проводить проектный анализ с целью отбора более совершенной конструкции;
- пользоваться нормативным и справочным материалом;
- выполнять конструкторскую документацию к изделиям, включающую в себя сборочные и рабочие чертежи изделий и узлов;
- конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- средства и методы конструирования; об основных свойствах и специфике современных материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 2.1. разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. выполнять технические чертежи

ПК 2.3. выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

1. Классификация гражданских зданий по назначению (по градостроительной значимости).
2. Конструктивные схемы скульптурной мебели (эргономические требования, предъявляемые к ней)
3. Классификация зданий по этажности (основные требования, предъявляемые к ним).
4. Конструктивные схемы комбинированной мебели (эргономические требования, предъявляемые к ней)
5. Перечислить установленные степени огнестойкости и долговечности зданий (перечислить признаки экономической оценки здания).
6. Конструктивные схемы малоэтажных зданий (конструктивные схемы многоэтажных зданий).
7. Что такое фундаменты и их предназначение (классификация фундаментов).
8. Модульная координация мебели (изобразить схемы).
9. Конструирование лестниц в коттедже (их классификация и состав).
10. Конструирование каминов (изобразить конструктивные схемы).
11. Особенности конструктивных решений фундаментов (материалы ленточных, столбчатых и сплошных фундаментов).
12. Конструкция подвесного потолка открытого типа.
13. Стационарные перегородки (трансформируемые перегородки).
14. Классификация стен.
15. Особенности конструктивных решений фундаментов из монолитных плит (стандартные размеры монолитных плит).
16. Отделка стен и перегородок декоративными листами и панелями (отделка декоративной штукатуркой).
17. Общие требования к стеновым конструкциям (основные материалы стеновых конструкций).
18. Кирпичные стены многослойной конструкции (схемы многослойных конструкций).
19. Требования, предъявляемые к стыкам бетонных наружных стеновых панелей (способы их обеспечения).
20. Натяжные пленочные потолки (схемы крепления)
21. Комплексная система «Knauf» (номенклатура «Knauf»).
22. Особенности конструктивных решений перекрытий (междуэтажных, надподвальных, чердачных)
23. Наружные сборно-монолитные стены с несъемной опалубкой (монолитные перекрытия с несъемной опалубкой).
24. Требования к перекрытиям, их классификация (схема перекрытий многоэтажного здания в вертикальном разрезе).

25. Балочные и безбалочные перекрытия (перекрытия из сборных железобетонных конструкций).
26. Полы деревянные, типы поверхностей, на которые укладывается деревянный пол (схемы укладки).
27. Виды напольных покрытий (требования предъявляемые к ним).
28. Европейская классификация паркета (схемы укладки паркета).
29. Ламинированные напольные покрытия (стандартные размеры ламинированных плит).
30. Формы и конструкции скатных покрытий (изобразить схематически).
31. Плоские кровли и их конструкции. (Водоотвод с плоских и совмещенных кровель).
32. Устройство «теплого пола» (изобразить схематически).
33. Конструирование оборудования выставок (исходные моменты проектирования).
34. Конструкции выставочного оборудования (конструктивная система «строительные леса»).
35. Инженерные системы оборудования гражданских зданий (инженерные мероприятия, обеспечивающие комфорт и безопасность пребывания человека).
36. Конструирование оборудования выставок (техника экспозиции).
37. Этапы художественного конструирования (этапы проектирования).
38. Конструирование оборудования выставок (схемы витрин).
39. Методика художественного конструирования (методика проектирования).
40. Проектирование корпусной мебели (схемы корпусной мебели)

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445> (дата обращения: 09.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 12.10.2022).

3. Околичный, В. Н. Инженерная и компьютерная графика: теоретические основы построения проекционного чертежа и наглядных изображений : учебное пособие / В. Н. Околичный, Н. У. Бабинович ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 516 с. : схем., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694321> (дата обращения: 12.10.2022).

4. Организация производства : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Левкин, А. Н. Ларин, И. В. Ларина, В. С. Голавский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618613> (дата обращения: 09.10.2022).

Дополнительная литература

1. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 09.10.2022).

3. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 12.10.2022).

Справочно-библиографические издания

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М. П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 12.10.2022).

Интернет ресурсы

1. Интернет ресурс Архи ру <http://archi.ru/>
2. Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
3. Интернет ресурс Архревью <http://www.archrevue.ru/interior/>
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
6. Интернет-журнал Archdaily <http://www.archdaily.com/>
7. Интернет-журнал Interiors <http://www.interiorsdigital.com/>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ОСНОВЫ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА**

Нижний Новгород
2022

Копий А.Г. Методические рекомендации по дисциплине «Основы инженерно-технического обеспечения дизайна» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Копий А.Г.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы инженерно-технического обеспечения дизайна», входящей профессиональный модуль ПМ 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы инженерно-технического обеспечения дизайна», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 2. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- дать представление об инженерно-технологическом обеспечении дизайн-проектирования зданий и сооружений;
- формировать знания о нормативно-технических документах, регламентирующих проектирование инженерного оборудования и систем, о качественных характеристиках инженерных систем;
- формировать умения проектировать и моделировать системы водоснабжения, отопления, вентиляции и водоотведения зданий на технико-экономической основе;
- - формировать навыки расчета и методы проектирования инженерных систем зданий и сооружений с учетом оптимизации и использования энергосберегающих технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- уметь выбирать и использовать системы инженерного обеспечения, материалы, конструкции и оборудование;
- анализировать аналоги дизайн-проектирования инженерно-технологического обеспечения проектируемого
 - объекта
- - выбирать и использовать системы инженерного обеспечения, материалы, конструкции, оборудование;
- пользоваться нормативным и справочным материалом;
- выполнять конструкторскую документацию к изделиям, включающую в себя сборочные и рабочие чертежи изделий и узлов;
- выбирать для проектирования инженерные системы зданий и сооружений с учетом оптимизации, энергосберегающих технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- нормативно-технические документы, регламентирующие проектирование инженерного оборудования и систем;

– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

– основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 2.1. разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве обработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Основы инженерно-технического обеспечения дизайна

1. Тепловой баланс в холодный и теплый период года.
2. Воздухообмен помещений и применение вентиляции и кондиционирования.
3. Здание, как единая энергетическая система.
4. Традиционные и альтернативные источники энергоснабжения зданий.
5. Энергоснабжение зданий. Объемно-планировочные решения, позволяющие эффективно использовать энергию.
6. Классификация систем вентиляции. Организация воздухообмена помещений. Инженерные решения размещения систем вентиляции.
7. Виды механической системы вентиляции.
8. Противодымовая защита зданий.
9. Конструктивные элементы систем вентиляции и кондиционирования. Конструктивные указания по устройству систем вентиляции.
10. Система кондиционирования воздуха.
11. Теплоснабжение зданий и тепловые сети.
12. Отопительные приборы. Взаимосвязь вопросов архитектуры с выбором и размещением отопительных приборов.
13. Водяное, паровое, панельно-лучистое отопление.
14. Воздушное, электрическое, печное отопление.
15. Выбор системы отопления для зданий различного назначения.
16. Лучевая и периметральная системы отопления
17. Классификация систем водоснабжения, состав сооружений водоснабжения.
18. Системы и схемы водоснабжение здания, устройство и оборудование водопроводных сетей.
19. Устройство и оборудование наружной водопроводной сети, насосные станции, водонапорные башни, пневматические установки.
20. Зонирование водопроводной сети.
21. Трассировка водопроводных сетей, водопроводные трубы, водопроводные колодцы и арматура водопроводной сети.
22. Требование к качеству воды, методы очистки и элементы очистной станции водопровода.

23. Основы конструирования и размещение сантехприборов; санитарно-технические приборы, арматура, трубы.
24. Газоснабжение и горячее водоснабжение.
25. Мусороудаление из зданий.
26. Вертикальные транспортные системы управления. Выбор типа лифта и расположение его в здании.
27. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами, спринклерные, дренчерные противопожарные системы.
28. Канализация населенных мест. Сточные воды их происхождение и виды канализации.
29. Системы канализации. Сплавная и вывозная.
30. Проектирование канализационной сети. Схемы канализации. Трассировка канализационных сетей.
31. Устройства канализационных сетей. Трубы и коллекторы. Колодцы.
32. Состав загрязнений и методы очистки сточных вод. Водоемы и их водопользование.
33. Виды и методы очистки сточных вод. Основное оборудование очистных сооружений.
34. Современные направления по инженерному оборудованию жилых зданий.
35. Современные направления по инженерному оборудованию общественных зданий.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445> (дата обращения: 09.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 12.10.2022).

3. Околичный, В. Н. Инженерная и компьютерная графика: теоретические основы построения проекционного чертежа и наглядных изображений : учебное пособие / В. Н. Околичный, Н. У. Бабинович ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 516 с. : схем., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694321> (дата обращения: 12.10.2022).

4. Организация производства : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Левкин, А. Н. Ларин, И. В. Ларина, В. С. Голавский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618613> (дата обращения: 09.10.2022).

Дополнительная литература

1. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 09.10.2022).

3. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 12.10.2022).

Справочно-библиографические издания

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.10.2022).

2. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М. П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 12.10.2022).

Интернет ресурсы

1. Интернет ресурс Архи ру <http://archi.ru/>
2. Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
3. Интернет ресурс Архревью <http://www.archrevue.ru/interior/>
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
6. Интернет-журнал Archdaily <http://www.archdaily.com/>
7. Интернет-журнал Interiors <http://www.interiorsdigital.com/>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине**

**ОСНОВЫ СТАНДАРТИЗАЦИИ,
СЕРТИФИКАЦИИ И МЕТРОЛОГИИ**

Нижегород
2022

Гурьянчева Е.Н. Методические рекомендации по дисциплине «Основы стандартизации, сертификации и метрологии» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Гурьянчева Е.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы стандартизации, сертификации и метрологии», входящей профессиональный модуль ПМ 3. «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы стандартизации, сертификации и метрологии», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 3. «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- дать представление о контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- формировать знания о контроле качества и испытаниях продукции;
- формировать навыки осуществления авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
 - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
 - выполнять авторский надзор;
 - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
 - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
 - порядок метрологической экспертизы технической документации;
 - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
 - аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом (в соответствии с учебным планом).

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя оценка по экзамену может быть выставлена без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;

2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения экзамена).

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к экзамену является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

4. Вопросы для экзамена

по дисциплине: Основы стандартизации, сертификации и метрологии

1. Сущность и цели стандартизации.
2. Принципы стандартизации.
3. Объекты стандартизации. Этапы работ по стандартизации.
4. Документы по стандартизации.
5. Методы стандартизации.
6. Упорядочение в стандартизации.
7. Параметрическая и комплексная стандартизация.
8. Агрегатирование и унификация в стандартизации.
9. Национальная система стандартизации.
10. Стандарты, классификация и область применения.
11. Сущность и цели сертификации.
12. Принципы стандартизации.
13. Объекты сертификации.
14. Порядок сертификации.
15. Функции участников сертификации.
16. Принципы управления качеством.
17. Контроль качества продукции.
18. Виды контроля.
19. Разработка методик выполнения измерений.
20. Принципы выбора средств измерения.
21. Статистические методы контроля качества.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Перемитина, Т. О. Метрология, стандартизация и сертификация : учебное пособие : [16+] / Т. О. Перемитина ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : ТУСУР, 2016. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480887> (дата обращения: 13.10.2022).
2. Данилевич, С. Б. Основы законодательной метрологии, технического регулирования и стандартизации : учебное пособие : [16+] / С. Б. Данилевич ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576182> (дата обращения: 13.10.2022)

Дополнительная литература:

1. Васильева, Л.И. Управление качеством : Методическое пособие для самостоятельной работы студентов. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47 с.
2. Мельников, В.П. Управление качеством [Текст] : учеб.для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования РФ / Под ред.В.П.Мельникова. - 5-е изд.,стереотип. - Москва : Академия, 2009. - 346 с.
3. Мельников, В.П. Управление качеством [Текст] : Учебник для студ.СПО:Доп.Мин-вом образования РФ / Под ред. В.П.Мальеникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. - 346 с.
4. Метрология, стандартизация и сертификация на транспорте [Текст] : Учеб.для студентов СПО: Рек.ФГУ"ФИРО". - 8-е изд.,стер. - Москва : Академия, 2017. - 336 с.
5. Никифоров, А.Д. Метрология, стандартизация и сертификация : Учеб.пособие для студентов учреждений сред.проф.образования:Допущено М-вом образования РФ. - 3-е изд.,испр. - Москва : Высшая школа, 2005. - 422 с. - (Среднее профессиональное образование).

Нормативная и справочная литература:

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об обеспечении единства измерений» от 26 июня 2008 года N 102-ФЗ.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О техническом регулировании» от 27.12.2002 N 184.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 г. №2300-1 (с изменениями от 25.10.2007 г. №234-ФЗ).

4. Закон Российской Федерации «О стандартизации» от 10.06.1993 г., № 5156-1.
5. Закон Российской Федерации «О сертификации продукции и услуг» от 10.06.1993г., № 5153-1.
6. ГОСТ 8.009 «ГСИ. Нормирование и использование метрологических характеристик средств измерений. «- М.: Изд-во стандартов.
7. ГОСТ 8.438 «ГСИ. Системы информационно-измерительные. Поверка. Общие положения». - М.: Изд-во стандартов.
8. ГОСТ 8.061 «ГСИ. Поверочные схемы. Содержание и построение.» - М.: Изд-во стандартов.
9. ГОСТ 8.395 «ГСИ. Нормальные условия измерений при поверке. Общие требования». - М.: Изд-во стандартов.
10. ГОСТ 8.513. «ГСИ. Поверка средств измерений. Организация и порядок проведения.» - М.: Изд-во стандартов.
11. ГОСТ 8.401 «ГСИ. Классы точности средств измерений. Общие требования». - М. - Изд-во стандартов.
12. ГОСТ 8.417 «ГСИ. Единицы физических величин». - М.: Изд-во стандартов.
13. МИ 1317 «ГСИ. Результаты и характеристики погрешности измерений. Формы представления». - М.: Изд-во стандартов.
14. ГОСТ Р ИСО 9000-2008 «Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь» с датой введения 9 октября 2009 года - М.: ВНИИС, 2009.
15. ГОСТ Р ИСО 9001-2008 «Системы менеджмента качества. Требования» с датой введения 13 ноября 2009 - М.: ВНИИС, 2009.
16. ГОСТ Р ИСО 9004-2008. системы менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности. - М.: ВНИИС, 2009

Интернет ресурсы:

1. International Organization for Standardization [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iso.org/>
2. Национальный стандарт Российской Федерации Системы менеджмента качества ГОСТ Р ИСО 9001-2015, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200124394>
3. О техническом регулировании: федер. закон от 27.12.2002 № 184ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=133315>
4. Об обеспечении единства измерений: федер. закон РФ от 26 июня 2008 г. №102ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12161093/>
5. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (РОССТАНДАРТ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gost.ru

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ**

Нижний Новгород
2022

Гурьянчева Е.Н. Методические рекомендации по дисциплине «Основы управления качеством» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Гурьянчева Е.Н.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы управления качеством», входящей профессиональный модуль ПМ 3. «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы управления качеством», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 3. «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- дать представление о контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- формировать знания о контроле качества и испытаниях продукции;
- формировать навыки осуществления авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
 - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
 - выполнять авторский надзор;
 - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
 - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
 - порядок метрологической экспертизы технической документации;
 - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
 - аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Основы управления качеством

1. Японская модель управления качеством.
2. Уровни качества продукции.
3. Японский подход к качеству.
4. 14 положений Деминга.
5. Нахождение эталона.
6. Программы по управлению качеством.
7. Важные элементы TQM.
8. Философия всеобщего управления качеством.
9. Основные элементы TQM.
10. Кайдзен - японская философия качества.
11. Философия постоянного совершенствования.
12. Бережливое производство. Основные принципы.
13. Статистические методы управления качеством.
14. Контроль качества продукции.
15. Виды контроля качества.
16. Семь инструментов контроля качества.
17. Методы совершенствования качества.
18. Контрольные листы, мозговой штурм, принцип Парето, опросы, кружки качества.
19. Международная организация по стандартам.
20. Распространение мировых стандартов, улучшающих эффективность производства.
21. Стандарты серии ИСО.
22. ИСО 9000, ИСО 9001.
23. Премия Болдриджа.
24. Закон о национальном повышении качества. Фокусируется на удовлетворении потребителя.
25. Приз Деминга. Награда японского правительства за успешную деятельность в области качества.
26. Вероятность, что система будет функционировать при каждом запуске. 3 правила расчета
27. общей надежности продукта.
28. Вероятность, что система будет функционировать в заданном интервале времени.
29. Гарантийный срок службы.
30. Полезная жизнь изделия.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература:

1. Перемитина, Т. О. Метрология, стандартизация и сертификация : учебное пособие : [16+] / Т. О. Перемитина ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : ТУСУР, 2016. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480887> (дата обращения: 13.10.2022).
2. Данилевич, С. Б. Основы законодательной метрологии, технического регулирования и стандартизации : учебное пособие : [16+] / С. Б. Данилевич ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576182> (дата обращения: 13.10.2022)

Дополнительная литература:

1. Васильева, Л.И. Управление качеством : Методическое пособие для самостоятельной работы студентов. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47 с.
2. Мельников, В.П. Управление качеством [Текст] : учеб.для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования РФ / Под ред.В.П.Мельникова. - 5-е изд.,стереотип. - Москва : Академия, 2009. - 346 с.
3. Мельников, В.П. Управление качеством [Текст] : Учебник для студ.СПО:Доп.Мин-вом образования РФ / Под ред. В.П.Мальеникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. - 346 с.
4. Метрология, стандартизация и сертификация на транспорте [Текст] : Учеб.для студентов СПО: Рек.ФГУ"ФИРО". - 8-е изд.,стер. - Москва : Академия, 2017. - 336 с.
5. Никифоров, А.Д. Метрология, стандартизация и сертификация : Учеб.пособие для студентов учреждений сред.проф.образования:Допущено М-вом образования РФ. - 3-е изд.,испр. - Москва : Высшая школа, 2005. - 422 с. - (Среднее профессиональное образование).

Нормативная и справочная литература:

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об обеспечении единства измерений» от 26 июня 2008 года N 102-ФЗ.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О техническом регулировании» от 27.12.2002 N 184.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 г. №2300-1 (с изменениями от 25.10.2007 г. №234-ФЗ).

4. Закон Российской Федерации «О стандартизации» от 10.06.1993 г., № 5156-1.
5. Закон Российской Федерации «О сертификации продукции и услуг» от 10.06.1993г., № 5153-1.
6. ГОСТ 8.009 «ГСИ. Нормирование и использование метрологических характеристик средств измерений. «- М.: Изд-во стандартов.
7. ГОСТ 8.438 «ГСИ. Системы информационно-измерительные. Поверка. Общие положения». - М.: Изд-во стандартов.
8. ГОСТ 8.061 «ГСИ. Поверочные схемы. Содержание и построение.» - М.: Изд-во стандартов.
9. ГОСТ 8.395 «ГСИ. Нормальные условия измерений при поверке. Общие требования». - М.: Изд-во стандартов.
10. ГОСТ 8.513. «ГСИ. Поверка средств измерений. Организация и порядок проведения.» - М.: Изд-во стандартов.
11. ГОСТ 8.401 «ГСИ. Классы точности средств измерений. Общие требования». - М. - Изд-во стандартов.
12. ГОСТ 8.417 «ГСИ. Единицы физических величин». - М.: Изд-во стандартов.
13. МИ 1317 «ГСИ. Результаты и характеристики погрешности измерений. Формы представления». - М.: Изд-во стандартов.
14. ГОСТ Р ИСО 9000-2008 «Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь» с датой введения 9 октября 2009 года - М.: ВНИИС, 2009.
15. ГОСТ Р ИСО 9001-2008 «Системы менеджмента качества. Требования» с датой введения 13 ноября 2009 - М.: ВНИИС, 2009.
16. ГОСТ Р ИСО 9004-2008. системы менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности. - М.: ВНИИС, 2009

Интернет ресурсы:

1. International Organization for Standardization [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iso.org/>
2. Национальный стандарт Российской Федерации Системы менеджмента качества ГОСТ Р ИСО 9001-2015, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200124394>
3. О техническом регулировании: федер. закон от 27.12.2002 № 184ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=133315>
4. Об обеспечении единства измерений: федер. закон РФ от 26 июня 2008 г. №102ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12161093/>
5. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (РОССТАНДАРТ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gost.ru

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

Нижний Новгород
2022

Александрова И.Б. Методические рекомендации по дисциплине «Основы менеджмента» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – НГПУ им. К. Минина, 2022.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся представляют собой комплекс советов и разъяснений, позволяющих обучающимся наиболее оптимальным образом организовать самостоятельную работу по изучению данной дисциплины, эффективно использовать отведенное на самостоятельную работу время для подготовки к промежуточной аттестации.

© НГПУ им. К. Минина
© Александрова И.Б.

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно;
- формирование самостоятельности мышления и принятия решений.
- стимулирование самообразования
- развитие способности планировать и распределять свое время

Кроме того, самостоятельная работа направлена на развитие умения обрабатывать и анализировать информацию из разных источников.

Среди функций самостоятельной работы обучающихся в общей системе обучения выделяют формирование мотивации к самообразованию;

Виды самостоятельной работы обучающихся в настоящее время разнообразны, к ним относятся:

- работа с книжными источниками;
- работа с информационными базами;
- работа в сети Internet (поиск нужной информации, обработка противоречивой и взаимодополняющей информации; работа со специализированными сайтами)

Самостоятельная работа обучающихся может быть индивидуальной (решение заданий, работа в библиотеке, в сети Internet и т.д.) или коллективной (для очной формы обучения -коллективный проект).

Общим направлением развития самостоятельной работы является активизация обучающегося, повышение уровня его мотивации и ответственности за качество освоения образовательной программы.

Данные методические рекомендации направлены на реализацию самостоятельной работы по дисциплине «Основы менеджмента», входящей профессиональный модуль ПМ 4. «Организация работы коллектива исполнителей».

Самостоятельная работа обучающегося является одним из основных методов приобретения и углубления знаний и умений по дисциплине.

Основной задачей самостоятельной работы является развитие общих компетенций, умений приобретать знания, умения путем личных поисков, формирования активного интереса к творческому самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной и специальной литературы, как основной, так и дополнительной, нормативного материала, конспектирования источников, выполнения практических заданий.

В методических рекомендациях представлены вопросы самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине, а также список необходимой литературы и информационных ресурсов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Программой учебной дисциплины «Основы менеджмента», специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Предлагаемые указания разработаны в помощь обучающемуся, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу.

2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВПД 4. «Организация работы коллектива исполнителей» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- изучение основных понятий менеджмента;
- рассмотрение основных составляющих процесса управления и функций менеджмента;
- изучение методов менеджмента;
- изучение подходов к решению проблем в области управления персоналом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- проводить мониторинг устранения менеджментом выявленных нарушений, недостатков и рисков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- подходы и технологии работы в коллективе и команде, технологии эффективного взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами.
- методику мониторинга устранения менеджментом выявленных нарушений, недостатков и рисков.

Полученные знания и умения направлены на формирование профессиональных компетенций.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4 Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к дифференцированному зачету

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом (в соответствии с учебным планом).

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

1. самостоятельная работа в течение процесса обучения;
2. непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
3. подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Качественной подготовкой к зачету является:

– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

– демонстрация знаний дополнительного материала;

– чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

4. Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине: Основы менеджмента

1. Содержание и задачи науки менеджмент.
2. Сущность, цели и задачи менеджмента.
3. Механизм менеджмента: виды, функции, методы и принципы менеджмента.
4. Элементы менеджмента. Условия эффективного взаимодействия между объектом и субъектом управления.
5. Понятие организации как явления и как процесса. Характеристика организации как системы.
6. Жизненный цикл организации. Характеристика основных изменений, происходящих в организации в ходе ее жизненного цикла.
7. Характеристика внешней среды: среда прямого и косвенного воздействия.
8. Менеджер и его социальные роли.
9. Школа научного управления. Принципы научного управления Тейлора и его последователей.
10. Школа административного управления и ее взгляд на развитие менеджмента. Универсальные принципы управления: разработка рациональной системы управления организацией и принципы построения структуры организации и управления работниками.
11. основные направления становления единой системы управления. Процессуальный, системный и ситуационные подходы к управлению.
12. Понятие и характеристика этапов процесса обмена информацией. Управленческая информация и закономерность ее движения.
13. Характеристики коммуникационных сетей.
14. Служебное общение и его трудности. Методы и приемы совершенствования коммуникативной среды.
15. Понятие управленческих решений и их классификация.
16. Принятие управленческого решения в условиях неопределенности и риска. Условия снижения риска при принятии решения.
17. Организация собраний и деловых бесед.
18. Сущность и процесс стратегического управления. Характеристика этапов стратегического управления.
19. Миссия и цели организации.
20. Анализ внешней и внутренней среды Инструменты анализа ПЭСТ, SWOT — матрицы.
21. Этапы выбора стратегии. Характеристика стратегий конкурентного поведения на рынке (матрица М. Портера).
22. Типы стратегий развития бизнеса, их характеристика и условия выбора (по Стринкленду-Томпсону).
23. Типы стратегий развития бизнеса. Характеристика инструмента выбора -матрица Ансоффа.
24. Характеристика матрицы БКГ, ее достоинства и недостатки.

25. Характеристика этапов реализации, управления и контроля за выполнением стратегии.
26. Понятие полномочий и делегирование полномочий в организации.
27. Механистические организационные структуры управления, их виды и сферы эффективного применения.
28. Виды и характеристика дивизиональных структур, условия эффективного применения.
29. Линейно-функциональная структура, условия эффективного применения.
30. Органические организационные структуры управления, их виды и сферы эффективного применения.
31. Матричная организационная структура и ее характеристика.
32. Сетевые организационные структуры, причины их появления, преимущества и трудности использования.
33. Организационные структуры горизонтального типа, их виды: общие признаки и преимущества.
34. Мотивационные основы управления. Сравнительный анализ различных теорий мотивации.
35. Теории содержания мотивации, их характеристика: теория иерархии потребностей А. Маслоу, двухфакторная теория Ф. Герцберга, теория приобретения потребностей Манклендла.
36. Теории процесса мотивации, их характеристика: теория ожидания, теория справедливости, теория Портера - Лоулера.
37. Современные методы мотивации персонала.
38. Понятия контроля в организации. Принципы осуществления контроля.
39. Характеристика этапов процесса контроля.
40. Характеристика эффективного контроля.
41. Понятие обновления организации. Виды, методы и предпосылки преобразований.
42. Модель управление изменениями в организации. Характеристика этапов.
43. Команда руководства изменениями: система управления и принципы формирования.
44. Причины сопротивления организационным изменениями и методы утешения сопротивления.
45. Понятие лидерства и руководства. Характеристика традиционных теорий лидерства.
46. Характеристика новых подходов к лидерству.
47. Конфликты в системе управления. Виды и причины конфликтов.
48. Способы управления конфликтными ситуациями.
49. Понятие власти. Типы и характеристика власти и влияния.
50. Эффективные формы влияния на сотрудников.
51. Социальная ответственность и этика менеджмента. Типы социального поведения организации.

5. Информационное обеспечение самостоятельной работы

Основная литература

1. Баландина, О. В. Основы менеджмента: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования : [12+] / О. В. Баландина, Н. В. Локтюхина, С. А. Шапиро. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 253 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574371> (дата обращения: 15.12.2022).
2. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник : [12+] / Л. К. Климович. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 279 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620> (дата обращения: 15.12.2022).
3. Управление персоналом : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. А. И. Коломиец. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 176 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683095> (дата обращения: 15.12.2022).

Дополнительная литература

1. Барнагян, В. С. Менеджмент : учебное пособие : [16+] / В. С. Барнагян, С. Н. Гончарова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. – 220 с. : табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567184> (дата обращения: 15.12.2022).
2. Дорофеева, Л. И. Основы теории управления: учебник и практикум для среднего профессионального образования и бакалавриата : [16+] / Л. И. Дорофеева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 424 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570832> (дата обращения: 15.12.2022).
3. Дробышева, Л. А. Экономика, маркетинг, менеджмент : учебное пособие : [12+] / Л. А. Дробышева. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 150 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684485> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Кафидов, В. В. Современные концепции управления=Modern management concepts : учебник / В. В. Кафидов. – Москва : Креативная экономика, 2020. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599510> (дата обращения: 15.12.2022).

5. Салихов, В. А. Управление качеством : учебное пособие : [12+] / В. А. Салихов. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695400> (дата обращения: 15.12.2022).

Справочно-библиографические издания

1. Суворова, А. П. Менеджмент в строительстве : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. П. Суворова, О. М. Репина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Часть 1. Основы теории. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477285> (дата обращения: 15.12.2022).

Интернет ресурсы

– [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru) - Федеральная служба государственной статистики

– <http://www.consultant.ru> - Общероссийская сеть распространения правовой информации «Консультант Плюс».

– <http://akdi.ru> - Информационное агентство по экономике и правоведению

– <http://www.garant.ru> - ГАРАНТ

– www.pfrf.ru - Пенсионный фонд РФ

– www.fss.ru - Фонд социального страхования РФ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий
Кафедра средового и графического дизайна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

По дисциплине «Дизайн-проектирование»

Н. Новгород
2022 г.

УДК 338.45(075.8)
ББК 65.291р3
М 545

М 545 Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов по
дисциплине «Дизайн-проектирование»/ сост. Абоимова И.С.– Н. Новгород:
Мининский университет. 2022. 41 с.

Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов предназначены для обучающихся очной формы обучения по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рекомендации включают в себя методические указания к оформлению курсовых проектов, тематику курсовых проектов, примерный план, задания и литературу.

УДК 338.45(075.8)
ББК 65.291р3

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Введение.....	4
1. Требования к написанию и содержанию курсового проекта.....	6
2. Порядок выполнения курсового проекта.....	8
3. Порядок подготовки курсового проекта.....	9
4. Защита курсового проекта и критерии оценки.....	21
5. Информационное обеспечение реализации курсового проекта.....	36
6. Приложения.....	39
Приложение 1. «Образец оформления титульного листа».....	39
Приложение 2. «Образец отзыва на курсовой проект».....	40

ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект является подтверждением профессиональной подготовки студента в области профессиональной деятельности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по квалификации базовой подготовки исполнитель художественно-оформительских работ.

Курсовой проект студента является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования и выполняется с целью проверки сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи, а также определение качества полученных студентом знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

Курсовой проект выполняется на основе изучения нормативно-технических документов, справочной литературы, Интернет-ресурсов и других источников информации, а также навыков, полученных студентом в процессе прохождения учебной практики.

В процессе подготовки курсового проекта, студент должен показать понимание им сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявить способность к практическому опыту, продемонстрировать умение приобретать новые знания, проявить способность к самостоятельному нестандартному творческому решению.

Целями выполнения и защиты курсового проекта являются:

- обобщение, закрепление и расширение теоретических знаний и практического опыта по специальности, а также применение этих знаний при решении конкретных профессиональных задач;
- развитие навыков к самостоятельному анализу творческих работ или созданию действующих макетов, механизмов, самостоятельной работе

студентов с технологической, технической и экономической информацией, нормативными материалами;

- закрепление и углубление знаний в области профессиональной деятельности и управления структурным подразделением и руководством им.

Основными **задачами** курсового проекта являются:

- анализ состояния и прогнозирование развития конкретной области дизайна;

- развитие навыков самостоятельной аналитической и творческой работы;

- развитие навыков анализа и раскрытия содержания актуальных проблем в области дизайна;

- развития навыков оформления и апробации технологии разрешения актуальных проблем дизайна в теоретическом и практическом плане:

- приобретения опыта презентации и публичной защиты результатов работы.

Настоящие методические указания разработаны в целях оказания студентам методической помощи при выборе темы курсового проекта, ее выполнении и оформлении результатов.

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсового проекта состоит из следующих этапов:

- выбор темы и согласование ее с руководителем;

- подбор нормативно-правовых документов, литературных и других источников информации;

- оформление организационных документов по написанию работы;

- изучение требований к оформлению работы;

- изучение подобранных источников информации;

- подбор и анализ практического материала по теме;

- написание работы;

- завершение работы и представление ее на рассмотрение и утверждение;

- разработка тезисов доклада и презентации для защиты;
- защита работы.

В процессе написания курсового проекта студент должен проявить высокий уровень общеобразовательной и специальной подготовки в области основных видов деятельности специалистов по дизайну, способность применять теоретические знания для успешного решения вопросов, выдвигаемой практикой, профессионально использовать правовые и законодательные документы.

Объектом курсового проекта является интерьер помещения различного назначения;

Курсовой проект должен носить научно-исследовательский характер по различным направлениям дизайна, проводить организационно-экономического анализ и оптимизацию принятых решений на различных стадиях художественно-конструкторской деятельности, разрабатывать прогрессивные технологии в дизайне и другой проектной деятельности.

1. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Структура, содержание и объем работы определяется настоящими методическими указаниями по выполнению курсового проекта.

В состав КП входят:

- титульный лист (приложение 1);
- задание (приложение 2);
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- пояснительная записка
- выводы и предложения;
- список источников;

- приложения.
- Презентация КП;
- Плакатная основа разработки КП (масштаб уточняется с руководителем КП).

Курсовой проект является основным видом итоговых аттестационных испытаний студентом, в котором они подтверждают уровень овладения практическими умениями и навыками, поэтому работа должна иметь прикладной характер и выполняться на материалах конкретных объектов. При этом практическая значимость курсового проекта должна находить отражение в разработанных студентом рекомендациях, направленных на улучшение дизайна исследуемых объектов.

Выполнение КП базируется на соблюдении ряда требований:

- актуальность темы исследования;
- поисковый характер и практическая направленность исследования;
- реальность и достоверность представленных сведений;
- грамотность и логичность изложения материала;
- наглядность выполненных исследований;
- аргументированность выводов и рекомендаций;
- использование компьютерных технологий при выполнении моделирования объекта.

Структурными элементами курсового проекта являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть (пять разделов), выводы, список используемых источников, приложения. Последовательность и примерный объем основных структурных элементов курсового проекта приведен в таблице 1.1.

В зависимости от состава и характера рассматриваемых вопросов общий объем КП должен составлять не более 50 страниц.

Таблица 1.1

Структурные элементы КП

Структурные элементы	Количество страниц
Титульный лист	2
Задание на КП (с двух сторон)	1
Содержание	1
Введение	1-2
Раздел 1	3-8
Раздел 2	5-10
Раздел 3	3-5
Раздел 4	3-5
Раздел 5	3-5
Выводы	1-2
Библиографический список	Не менее 15 источников
	Общий объем - не менее 50 листов пояснительной записки
Приложения	в соответствии с выбранной темой (согласовывается с руководителем КП)

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Студенты обязаны соблюдать требования календарного плана выполнения КП.

Календарный план КП составляется руководителями КП в соответствии с графиком учебного процесса и является для студента основанием для работы.

Руководитель:

- осуществляет руководство и контроль за процессом выполнения КП студента;
- выдает задания на выполнение работы;
- рекомендует студенту основную литературу и другие необходимые материалы по теме;
- проводит предусмотренные планом консультации студентов;
- проверяет выполненную работу, в том числе соответствие темы работы приказу о закреплении тем курсового проекта, структуры, содержания и объема работы требованиям методических указаний по их выполнению и др.

3. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Подготовительный этап имеет огромное значение для написания курсового проекта. По итогам выполнения подготовительного этапа в распоряжении студента должны оказаться два документа: задание на выполнение курсового проекта и план выполнения работы.

Студентам предоставляется право выбора темы КП. Темы не должны повторяться у студентов, которые консультируются у одного преподавателя.

Основанием выбора тем курсового проекта служит тематика работ, утвержденная заместителем директора по учебной работе. Выбранные темы утверждаются приказом по колледжу. Изменение темы курсового проекта после утверждения не допускается.

План КП должен быть тщательно продуман на основе предварительного ознакомления с литературой, инструктивными материалами. По существу, план представляет собой перечень основных вопросов, рассматриваемых в проекте.

Основная часть должна дать исчерпывающее представление о проведенной работе, начиная с постановки задач и заканчивая детальным

описанием и обоснованием принятых решений. В состав работы включают все материалы, которые поясняют результаты и методику выполнения.

Основная часть работы обязательно делится на главы (разделы), пункты и подпункты в соответствии с логической структурой изложения.

3.1. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КП

Выполнение КП студент должен начинать с четкого представления главной задачи: изучение материалов по выбранной теме на таком уровне, чтобы полностью овладеть ими, то есть иметь возможность проанализировать направления современного дизайна и маркетингового исследования; исследовать современный рынок прогрессивных технологий отечественного и зарубежного производства промышленных изделий строительных и отделочных материалов и изделий для оформления интерьеров, проводить качественный анализ современных изделий и материалов, предоставлять комплексную оценку качества создания (реализации) объекта дизайна; осуществлять подготовку технической документации и изготовление объекта дизайна; подготовить техническую документацию изготовления предмета - объекта дизайна.

В ходе КП необходимо использовать знания учебных дисциплин, связанные с современными технологиями, технологическими процессами производства, элементами формообразования материально-декоративного уровня, технологическими и декоративными свойствами материалов с учетом требований прогрессивной технологии, соответствующими государственными, отраслевыми стандартами и стандартами производства и другой нормативно технической документацией.

Ознакомление со специальной литературой начинается с учебников, которые наиболее охватывают тему. Далее следует рассматривать вспомогательные источники, которые дополняют основной материал.

Обязательно необходимо использовать материалы периодических изданий, печатаемых в последнее время.

Во время ознакомления с теорией вопроса необходимо детально проработать практическую часть курсового проекта. Студенту необходимо выбрать модели-аналоги согласно выбранной темы, ознакомиться более подробно с стилевыми направлениями, формой, композиционным строем. Собранные необходимые данные будут служить для использования в качестве прикладных материалов в работе над курсовым проектом.

После предварительного сбора материалов студент должен составить полный рабочий план и согласовать его с преподавателем.

Процесс проектирования строится по принципу комплексности, то есть при выполнении каждой задачи нужно вести одновременную и взаимосвязанную разработку функциональных, эргономических, эстетических, конструкционных, технологических параметров объекта дизайна.

Работа над КП имеет несколько основных этапов, а именно: подготовительный, дизайнерское предложение, выполнение и завершение проекта.

I Подготовительный этап

Первой стадией подготовительного этапа работы над темой - является составление плана курсового проекта, для этого необходимо заранее ознакомиться со специальной литературой, составить ее список. Предпочтение должны иметь источники последних лет.

Особое внимание необходимо обратить на то, чтобы план работы был целостный характер. Для этого, наряду с четким теоретическим раскрытием соответствующих вопросов подготовки технической документации на изготовление объекта дизайна, обязательно необходимо раскрыть методику

их практического решения в конкретных условиях общественного учреждения, на примере которого выполняется дипломный проект.

Вторая стадия - это подбор материалов в соответствии с планом. Основу работы должны составлять практические материалы составляющих объекта дизайна.

Третьей, важной стадией подготовительного этапа курсового проектирования, является изучение и систематизация собранного материала и узловых вопросов темы.

Студенту необходимо тщательно проанализировать литературные источники и практические материалы, выявить в них важные моменты и настолько усвоить собранный материал, чтобы в следующем этапе предложить для дизайн-разработки интерьера наиболее эффективные, разработанные по современным технологиям, экономически выгодные, отделочные материалы. Именно на этом этапе работы у студента появляются первые представления о будущем проекте, формируются первые варианты проектных идей. Накопление информации происходит по двум направлениям - это ознакомление и изучение научно-технической и нормативно-справочной литературы и ознакомление с натурным материалом. Всю собранную информацию следует осмыслить, поэтому и считается, что в подготовительном этапе работы превалирует анализ, а в дальнейших этапах - синтез.

Отобранный материал состоит из текстов, графических изображений, ксерокопий, фотографий и размещается по содержанию в общей части. Найденный материал записывается, это облегчает его использование в дальнейшей работе.

II Этап дизайнерского предложения

На этом этапе формируются мысли студента. Это первые попытки реализации идеи, первые схематические чертежи, наброски, зарисовки.

Представляются перспективные изображения натурального образца существующего предмета объекта дизайна в виде фотографий, графических изображений; изображение с габаритными размерами. После выяснения и обсуждения всех параметров начинается работа над эскизными поисками. Выполняются работы, в состав которых входят эскизы цветовых решений проекций, перспективные изображения, пояснительные тексты (экспликации, спецификации). Начинают воплощаться в графических разработках предложений обще - композиционного решения дизайна предмета по выбору конкретных современных материалов по колористической гамме, фактурой и тональными отношениями. Определяются использование наиболее подходящих видов материалов, отделочных элементов материально-декоративного уровня.

Предложение анализируют и обсуждают студент (автор) и руководитель (консультант), а если возникает необходимость, и заведующий отделением. Оцениваются художественно-образные, эксплуатационные, конструкторские, технологические, экономические преимущества и недостатки выдвинутой предложения. При утверждении она является базой для дальнейшей разработки и основой дизайнерского проекта.

III Этап выполнения и завершения проекта

Содержание этого этапа - развитие и углубление утвержденной предложения. Конечная цель - окончательное выполнение всех материалов, которые представляют проект.

На этом этапе в процессе разработки и детализации курсового проекта важно сохранять его главный композиционный замысел. Для этого нужно наглядно иметь эскизы и периодически возвращаться к ним, чтобы за деталями не потерять целого.

Особое внимание на этом этапе приобретает всесторонняя координация различных свойств объекта проектирования (разработки): эстетических,

функциональных, эргономических, конструкционных, технологических. Проводится работа по осмыслению, точности и координации составляющих частей курсового проекта. Окончательное завершение проектной работы - подробное изложение содержания проекта в специальной части с помощью графики, чертежей (перспективные изображения объекта дизайна, изображения плана помещения, разверток и планов составляющих интерьера), пояснительных текстов (экспликации, спецификации), таблиц (расходы материалов, использованных на изготовление предмета, общие расходы использованных материалов на изготовление предмета), текстовой информации (технологическая последовательность выполнения операций на изготовление предмета).

3.2. КОМПЛЕКТНОСТЬ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

3.2.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КП

Результатом КП - есть совокупность графических и текстовых документов.

КП состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя информационный материал по проведению сбора, анализа и систематизации материала, определения и описания свойств наиболее подходящих видов сырья и материалов, предназначенных для использования при изготовлении предмета. При этом необходимо указать их преимущества и недостатки, эксплуатационные характеристики.

Практическая часть состоит из графического материала и таблиц (перспективных изображений, чертежей, технологических карт изготовления составных частей объекта дизайна, расхода материалов на изготовление составляющих), а также текстового материала (технологической последовательности операций на изготовление составных частей объекта дизайна). Графическая часть (перспективные изображения, развертка стен) -

это документ, который отражает особенности внешнего вида объекта, его композицию, пластика отдельных элементов отделки. В зависимости от темы, характера и объема задания, графическая часть должна четко отражать суть объекта дизайна. Работа может выполняться от руки (с помощью чертежных принадлежностей) и с помощью компьютерных графических программ.

Кроме графических изображений объекта, таблиц, чертежей, на листах необходимо разместить дополнительную информацию, а именно:

- название составляющей объектов курсового проектирования;
- наименование каждой самостоятельной таблицы;

Масштаб изображений - графические материалы вместе с другими материалами проекта должны быть единственной экспозицией, которая способствует лучшему восприятию сути дизайнерской разработки.

Масштабы изображений выбираются из такого ряда. Масштабы уменьшения - 1: 2,5; 1: 5; 1:25; 1:50; 1: 100. Масштабы увеличения - 2: 1, 5: 1; 10:1. Предпочтительно, чтобы масштабы изображений были согласованными с преподавателем.

3.2.2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КП

КП - документ, содержащий описание и обоснование дизайнерского решения. В нем также приводится перечень требований и замечаний к дальнейшим этапам разработки или изготовления образцов объекта проектирования. Курсовой проект состоит из определенных структурных элементов, которые располагаются в определенном порядке: титульный лист (приложение 1); индивидуальное задание (приложение 2); содержание (последовательность всех элементов документа) (приложение 3); введение; общая часть; специальная часть; выводы; литература.

Титульный лист - это первая страница технической документации; он служит источником информации, то есть указываются название министерства; название учебного заведения; тема, характер выполнения курсового проекта; фамилия и инициалы исполнителя; шифр группы; фамилия, инициалы руководителя курсового проекта, его личная подпись; фамилия, инициалы членов комиссии, их личные подписи город нахождения учебного заведения, год выполнения курсового проекта.

Содержание - содержит название всех элементов технической документации; нумерацию страниц с которых начинаются элементы. Не нумеруются вступление, выводы к разделам, общий вывод, перечень ссылок и литературы.

В состав КП входят такие разделы:

ВВЕДЕНИЕ - где приводятся основные обоснованные выводы выбора темы, раскрывается ее актуальность, формируется цель и задачи дипломного проекта, общие вопросы, которые раскрывают характерные особенности и значимость проектной проблемы, определяются методы исследования;

ОБЩАЯ ЧАСТЬ (техническое задание, техническое предложение) - где предоставляется информация по выбору современных стилевых решений предмета проектируемого проводится описание свойств, которые используются в формировании конструктивных элементов и решении внешнего вида предмета, предоставляются их общие технические характеристики где устанавливаются назначения о объекта дизайна: технические, экономические, эргономические, эстетические характеристики, которые он должен иметь, а также потребительские и производственные требования.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ - (эскизный проект, технический проект, конструкторская документация) техническая и конструкторская документация, конструкция и технологическая последовательность

выполнения работ, экономические расчеты, необходимые для подтверждения выбранных параметров. Все составляющие технической документации в совокупности (иногда отдельно) определяют суть дизайнерского решения и обоснование выбранного варианта;

ВЫВОДЫ - где необходимо обобщить значимость проектной проблемы и подвести итоги по проделанной работы над дипломным проектом;

ЛИТЕРАТУРА - где необходимо указать использованы в дипломной работе источники информации.

Текст составляющих курсового проекта выполняется с помощью офисных программ ПК. Формат А4 (210x297). Текстовая часть курсового проекта может быть написана от руки черными чернилами, разработка графической части может быть решена с помощью чертежных принадлежностей, графических средств проектной графики (объем составляет 45-50 страниц), либо написана с помощью компьютерных программ текстовых редакторов (Word, WordPad), разработка графической части может быть решена с помощью компьютерных графических программ (CorelDraw, Photoshop, AdobeIllustrator), (объем составляет 50-90 страниц).

Текст располагается с одной стороны листа, соблюдая размеров полей (сверху, снизу - 2,0; слева - 3,0, справа - 1,5), при условии шрифта TimesNewRoman - 14 (12); интервал между строками 1,5; из расчета 40 строк на странице.

В тексте должны быть четкие, не расплывчатые линии, буквы, цифры и другие знаки. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему тексту.

Ошибки, описки и графические неточности допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте

или между строками исправленного изображения машинописным способом или от руки. Исправление должно быть черного цвета.

Допускается отдельные части составляющих документации выполнять различными способами - рукописным или машинным.

Независимо от способа выполнения курсового проекта должно обеспечивать возможность изготовления из него копий надлежащего качества способами репрографии и соответствовать основным требованиям к документам, которые подлежат микрофильмированию, согласно действующим стандартам с репрографии и микрографии. Фамилия, имя учреждений, организаций, фирм и другие имена (литературу) в тексте приводят на языке оригинала.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Название структурных элементов содержания является заголовками разделов технической документации. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без подчеркивания и точки в конце.

Заголовки структурных элементов «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ», «ВЫВОД», «СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ» печатают большими буквами симметрично тексту без кавычек, без точки в конце заголовка.

Если заголовок состоит из нескольких предложений, их разделяют точкой. НЕ допускаются переносы слов (то есть через дефис). Заголовки подразделов, пунктов и подпунктов работы следует начинать с абзацного отступа и печатать маленькими буквами, кроме первой прописной, не подчеркивая, без точки в конце. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту записки и равным пяти знакам. Расстояние между заголовками и текстом - 2-3 интервалы (24 пт).

Не допускается размещать название раздела в нижней части страницы, если после нее размещено только одна строка текста.

Нумерацию страниц проставляют арабскими цифрами справа в нижнем углу в штампе в графе «лист».

Каждый новый раздел следует начинать с нового листа. Подразделы продолжают в текстовой части на расстоянии одного интервала.

Иллюстрации должны иметь названия, которые непосредственно размещают под ними.

Статические материалы (если предусмотрены) оформляются в виде таблиц. Таблицу необходимо располагать после первой ссылки в тексте или на следующей странице. Все таблицы должны иметь заголовки и ссылки в тексте. Таблицы нумеруют порядковой нумерацией в пределах всего раздела арабскими цифрами. Номер располагают справа после слова «Таблица». Например, «Таблица 1.1», где 1-первый раздел, 1.1 – первая таблица первого раздела. Название таблицы пишется большими буквами и располагается посередине над таблицей.

Электронная презентация может быть выполнена с помощью программы Microsoft Power Point и подаваться на электронном носителе вместе с электронной версией дипломного проекта.

Графический материал, может быть представлен в виде плакатов на листе формата А. Графические документы оформляют на соответственных форматах согласно с ГОСТ 2.301-68. Каждый лист графического документа или чертежа должен иметь рамку черного цвета, которая наносится сплошной основной линией на расстоянии 20мм от левого края формата бумаги и на 5 мм от остальных краев листа.

Возможно выполнение графической части на компьютере с использованием чертежно-графического редактора системы КОМПАС-3D, AUTOCAD, CorelDraw и др.

Количество графического материала зависит от выбранного направления курсового проекта, минимальное число 1 лист формата А1.

Этапы выполнения графической части проекта:

1. Разработка эскизов
2. Выполнение элементов общей графической концепции проекта
3. Общая композиция экспозиции проекта

Курсовой проект должен содержать:

- графические материалы (фотографии, иллюстрации), использованные в проекте, должны быть авторскими.

- пояснительная записка объемом текстовой части не менее 50 страниц.

3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список использованных источников - элемент библиографического аппарата, который содержит библиографические описания использованных источников и размещается после выводов. Источники следует размещать в алфавитном порядке фамилий первых авторов или заголовков.

Библиографический список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании курсового проекта: цитируемых, упоминаемых и т.д.

Библиографический список должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать теме курсового проекта;
- содержать отечественные и зарубежные источники, в том числе опубликованные в периодических изданиях за последние 3-5 лет;

- включать разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, учебные и др.;

- *запрещено* включать в библиографический список те источники, на которые отсутствуют ссылки в основном тексте курсового проекта;

Библиографический список показывает глубину и широту изучения темы, демонстрирует эрудицию и культуру автора курсового проекта.

4. ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Курсовой проект подлежит защите. защите предшествует подготовка, завершающим этапом которой является предзащита, в которой исполнитель курсового проекта окончательно проверяет свою готовность к защите.

Предзащита - процедура предварительного просмотра и оценивания состояния курсового проекта, ее готовности к защите перед экзаменационной комиссией. Проводится, как правило, заранее с расчетом времени на исправление недостатков и недоработок.

Защита преследует цель - выявить глубину знаний студентов по избранной теме, степень самостоятельности работы. Студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, знать теоретические и практические аспекты исследования, информационную базу.

Каждый курсовой проект оценивается с учетом изложения, доработок и защиты по пятибалльной системе. В среднем каждая защита длится не более 10 минут. По окончании защиты, запланированных на дату текущего заседания комиссии, происходит закрытое совещание, где на основании рабочих протоколов определяются окончательные оценки по курсовым проектам. В спорных случаях происходит голосование, и оценка определяется простым большинством голосов.

На защиту курсового проекта студент готовит доклад и демонстрационный материал, одобренный научным руководителем. Доклад должен быть четким (до 10 мин.). В докладе отражаются актуальность, цели и задачи работы, основные понятия теоретической части, далее необходимо отметить основные результаты аналитической части работы и краткие выводы по данному разделу. Студент может пользоваться заранее подготовленным текстом доклада, но предпочтительным является свободное выступление.

Демонстрационные материалы (их количество, вид) согласовываются с руководителем курсового проекта.

Защита курсовых проектов проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии.

При оценке курсового проекта руководители, рецензенты, члены экзаменационной комиссии должны учитывать:

1. Доклад студента
2. Ответы на вопросы
3. Отзыв руководителя
4. Актуальность темы.
5. Обоснованность результатов и выводов.
6. Новизну подготовленных предложений.
7. Личный вклад студента.
8. Возможности практического использования разработанных предложений.

Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе:

5 (86-100 б) - «отлично» - за глубокое и полное овладение содержанием темы курсового проекта, грамотное, логичное изложение материала, тщательный анализ объекта исследования, актуальность предложений и рекомендаций.

4 (71-85 б) - «хорошо» - студент полно раскрыл тему работы, ориентируется, в изученном материале, успешно справился с

исследовательской частью работы, разработал рекомендации, и предложения, но работа имеет некоторые неточности, либо не даны полные ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

3 (55-70 б) - «удовлетворительно» - студент выполнил работу, провел необходимые исследования, расчеты, но рекомендации носят общий, не конкретный характер, допущены неточности, ошибки в расчетах.

2 (0-54 б) - «неудовлетворительно» - работа выполнена слабо, на защите доклад имеет разрозненный, бессистемный характер, допущены ошибки, ответы на вопросы членов аттестационной комиссии неубедительны беспорядочны.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

ВВЕДЕНИЕ

1. АНАЛИЗ ТРЕБОВАНИЙ К ОБЪЕКТАМ ДИЗАЙНА

1.1. Анализ потребительских и функциональных требований к объекту дизайна

1.2. Определение группы потребителей объекта дизайна

2. АНАЛИЗ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ

2.1. Анализ стилей и модных направлений дизайна объекта проектирования

2.2. Выбор стилового решения объекта дизайна

2.3. Разработка эскиза модели объекта дизайна

2.4. Выбор и характеристика материалов и отделки для объекта дизайна

3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ

3.1. Разработка изометрической проекций объекта дизайна

3.2. Организация внутренней среды

4. ПЛАНИРОВАНИЕ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОГО СООТНОШЕНИЯ ОБЪЕКТОВ

4.1. Разработка спецификации объекта дизайна

4.2. Разработка плана помещения дизайн объекта дизайна

5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО МАКЕТА

5.1. Выбор и обоснование материалов для изготовления макета

5.2. Изготовление макета объекта дизайна

5.3. Определение расхода материалов объекта дизайна

6. ВЫВОД

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Во введении следует охарактеризовать состояние развития дизайна, определить роль объекта дизайна в интерьере. Кратко охарактеризовать историю возникновения объекта проектирования, указанной в теме и также необходимо определить исследовательский аппарат исследования, включает: объект, цели, задачи. Сформулировать дизайн-концепцию.

Объект - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

Цель проекта должна отражать желаемый результат

Совокупность под цели, заданных в некоторой последовательности, обеспечивающие тем самым желаемый результат, являются собой задачу проекта.

Введение следует завершить указанием частей и разделов работы, общего количества страниц, приложений и графических чертежей, и рисунков.

Например:

Дизайн - это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребности человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Тема курсового проекта является проектирование интерьера гостиной комнаты.

Объект исследования – интерьер гостиной по выбранному стилевым решением.

Цель данной работы заключается в анализе стилевых решений и разработки стилового и композиционного решения интерьера гостиной, как объекта дизайна в интерьере.

Для достижения поставленной цели в проекте решаются следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по теме исследования
2. Проанализировать иллюстративный ряд объекта и выполнить эскизирование моделей – аналогов
3. На основе анализа определить современные направления моды и представить способ реализации своей дизайн-концепции
4. Разработать дизайн - проект объекта ...

Курсовой проект состоит из введения, 5 разделов, списка использованных источников (...), приложений (...), таблиц (...) и рисунков (...).
Общее количество страниц -

АНАЛИЗ ТРЕБОВАНИЙ К ОБЪЕКТУ ДИЗАЙНА

На основе анализа предпроектной ситуации и определенных проблем производить и обосновывать требования к дизайну - проектируемого объекта, а именно: функциональные, эргономические, социальные, эксплуатационные, эстетические и другие требования и признаки, создающие достаточное представление о художественно - проектный образ дизайн - объекта.

Анализ потребительских и функциональных требований

Таблица 1.1

Характеристика требований

Наименование требования	Характеристика требования	Значимость требования
1	2	3
Социальные		
Функциональные		
Эстетические		
Эргономические		
Эксплуатационные		

Определение группы потребителей объекта дизайна

Для определения группы потребителей в курсовом проекте было использовано анкетный опрос группы респондентов от 10-50 человек. Инструментом опроса является анкета открытого вида. Характеристикой анкеты открытого вида является то, что вопросы должны варианты ответов. Это является эффективным при проведении опроса и обработки данных. Анкета содержит 7-10 несложных вопросов, позволяет респонденту сэкономить время. Вопросы есть короткими и корректными. Кроме вопросов, касающихся объекта, анкета должна еще несколько вопросов, для выяснения типа темперамента респондента. Это является неотъемлемой частью в процессе создания объекта, так как от типа темперамента зависят определенные предпочтения потребителей, а от этого зависит и само создание объекта.

Нужно отметить, что анкетирование проводилось в определенных местах (мебельные магазины, строительные и магазины для декорирования помещения), где посетители интересовались именно приобретением мебели и других аксессуаров. Анкетирование хорошо воспринялось посетителями, которые с большим желанием ответили на все вопросы.

Результаты анкетного опроса позволили определить потенциальных потребителей, характеристика которых представлена в таблице 1.2.

Таблица 1.2

Характеристика группы потребителей объекта дизайна

№ п/п	Факторы, действующие на спрос и потребительскую оценку	Характеристика группы потребителей
1	2	3
1	Социальное положение
2	Профессия
3	Материальное обеспечение
4	Место проживания
5	Возраст
6	Климатические условия
7	Темперамент
8	Отношение к новейшим технологиям и модных тенденций

АНАЛИЗ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ

Выполнить анализ основных направлений моды в дизайне, рассмотреть виды материалов и отделки. Выполнить эскиз базовой модели объекта дизайна.

Анализ стилей и модных направлений дизайна объекта проектирования

На основе анализа журналов, статей из периодических изданий студент приводит характеристику современных стилевых направлений по выбранному виду объекта дизайна по признакам: стиль объекта, форма объекта и привести примеры в качестве рисунков.

В выводах студент высказывается об актуальности тех или иных вариант признаков и обобщают сведения в направлении моды.

Выбор стилового решения объекта дизайна

Используя анализ направлений моды и характеристик материалов, выполнить детальное описание стилового решения выбранного объекта дизайна. Описание выполнить по следующим характеристикам:

- История возникновения стиля
- Цветовая гамма
- Декоративные элементы
- Материалы и текстиль
- Перспективы использования в дальнейшей разработке объекта дизайна

2.3. Разработка эскиза базовой модели объекта дизайна

Путем синтеза моделей-аналогов и современных стилевых направлений необходимо разработать эскиз модели, которая проектируется и соответствует всем параметрам, указанным на стадии технического задания.

Выполнить описание с учетом следующих характеристик:

1. Описание стиля.
2. Описание материалов и альтернативное предложение.
3. Цветовая гамма и альтернативное предложение.
4. Описание взаимосвязи с средой.

Выбор и характеристика материалов и отделки объекта дизайна

На основе анализа направлений моды выполнить характеристику материалов и отделки для выбранного объекта и привести примеры в качестве рисунков. Сделать вывод о выбранных материалах и вариантах отделки. Выполнить колористическое решение интерьера в качестве таблицы. Сделать вывод о выбранных материалах и вариантах отделки помещения.

(пример) Таблица 2.1.

Колористическое решение интерьера						
	Помещение	Пол	Стены	Потолок	Мебель	Аксессуары

1	Холл	<p>Единый пол в холл и на кухне Производитель: KeramaMarazzi, коллекция NaturalAge</p>   <p>MHFO Natural beige lappato</p>	<p>Одинаковые с холлом обои Производитель: Grandesso коллекция Clear Spirit 005-05-0</p>  <p>ClearSpirit 004-04-4</p> 	<p>Гипсокартон – белая матовая краска Производитель: Baruss</p> 	<p>Эбеновое дерево для шкафа</p> 	<p>Двери эбеновое дерево или венге</p> 
2	Кухня			<p>Натяжной потолок-матовый Производитель: Mattfolie 501</p>  <p>501</p>		<p>Текстиль на окнах</p> 
3						

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ

Комплексный метод проектирования - это универсальный метод, который сочетает науку и практику. Он позволяет органично совместить все виды деятельности, которые влияют на получение конечного продукта - архитектурного проекта, и, в конце концов, объекта проектирования - пространственной среды жизнедеятельности человека.

Разработка изометрической проекций объекта дизайна

Изометрическая проекция — это разновидность аксонометрической проекции, при которой в отображении трёхмерного объекта на плоскость коэффициент искажения (отношение длины спроецированного на плоскость отрезка, параллельного координатной оси, к действительной длине отрезка) по всем трём осям один и тот же.

В данном разделе описать сведения об изометрических проекциях и их виды. Выполнить чертеж изометрической проекции интерьера на формате А3. Чертеж выполняется в чёрно-белой графике.

Организация внутренней среды

Студент должен сделать описание организации пространства, избранное интерьера. Описание сделать по следующим характеристикам:

- Стиль интерьера
- Основные размеры помещения и его объектов (размеры помещения, форма, количество окон и дверей и другие архитектурные сооружения).
- Детальное описание отделки интерьера (цветовая гамма, рисунок обоев и т.п., цвет и материал потолка и пола).
- Описание объектов интерьера (функциональное назначение, внешний вид, форма).
- Место расположения объектов в интерьере.
- Описание текстильного оформления помещения (шторы, драпировки, покрывала, декоративные подушки и др.).
- Эргономичные требования к расположению объектов.

Выполнение развертки стен, пола и потолка с указанием реальных размеров.

ПЛАНИРОВАНИЕ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОГО СООТНОШЕНИЯ ОБЪЕКТОВ

Разработка спецификации объекта дизайна

Спецификация - технический документ с перечнем конкретных материалов в развернутой номенклатуре (с подробной характеристикой), которые нужны предприятию в определенном количестве для выполнения производственной программы.

Разработка спецификации на проектируемый объект дает полное представление о видах применяемых материалов, элементов отделки и мебели. Спецификация составляющих объекта представить в виде таблицы.

Таблица 4.1.

Разработка спецификации мебели, сантехнического оборудования и декора дизайн-проекта

№ п/п	Наименование объектов	Размеры, мм	Материалы	Производитель
Сантехническое оборудование				
1	Ванна	800x1800	Закаленное стекло	Ручное изготовление
2	Раковина	650x480x150	Закаленное стекло	Kraus GVS-9301-FR-19
3	Смеситель на стойке	Н 800	Нержавеющая сталь	GroheAtrio 25 046
4	Полотенцесушитель	500x600	Нержавеющая сталь	Laris
Мебель				
5	Скамья	300x380x2500	Дерево (липа)	«ТОВ "Завод декоративных изделий "Царь-Декор"»
6	Подвесная полочка	280x1300	Дерево (липа)	POL/100 Август
7	Подвесные шкафы (большие)	600x320x1800 (2 шт)	Дерево (липа)	AquaformRamosEvolution
Светотехническое оборудование				

10	Люстра	880x1000	Стальной каркас, стекло	Blitz 1731-46
11	Бра	260x420x140 (3 шт)	Стальной каркас, стекло	Blitz 1730-12
Декор				
12	Зеркало	600x1200	Стальная окантовка	AquaformAmsterdam
13	Ваза напольная	Ø 600	Керамика	BeriDari
14	Настенное панно	1500x1500	Закаленное стекло, фотопечать	«ТОВ "Тайгер"»

Разработка плана помещения дизайн-проекта

Планировочный чертеж помещения — структура плана, в которой определено размещение основных помещений и их конфигурация с учётом предполагаемой конструктивной схемы здания.

Планировочное решение включает ряд чертежей, на которых указываются сносимые и возводимые конструкции, расположение комнат с направлениями открытия дверей, проектирование потолков и потолочных конфигураций, проектирование напольного покрытия, размещение предполагаемой мебели и техники с учетом размеров.

В курсовом проекте выполняется планировочное решение в соответствии с заданием.

Пример планировочного чертежа



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО МАКЕТА

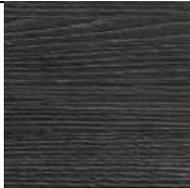
Выбор и обоснование материалов для изготовления макета

В зависимости от вида объекта дизайна, назначения его стиля и конструкции, для моделей относится ряд требований, которые условно можно охарактеризовать следующими требованиями:

1. Характеристика материалов (преимущества и недостатки, где будет использоваться такой материал в объекте дизайна).
2. Детальное описание фурнитуры для сборки деталей.
3. Предварительная обработка материалов.

Таблица 4

Конфекционная карта материалов

Наименование материала	Вид материалов	Фактура, цвет	Параметры, Единицы измерения	Физико-механические свойства
1	2	3	4	5
Древесина дуба	Природный вид материала		Щит из массива дуба (цельный) (т×ш×д)	Влажность 12%, Плотность 690 кг/м ³ Предел прочности: - при статическом изгибе - 79-118 МПа; - при растяжении вдоль волокон -

			20×600×2400 (для брусьев): 50×50×2300	105-110 МПа; - при сжатии вдоль волокон - 56-60 МПа; - при скалывании вдоль радиальной плоскости-7-14МПа; - при скалывании вдоль тангенциальной плоскости 11-14 МПа. Модуль упругости при статическом изгибе - 8,18 - 11,5 ГПа. Технологические и эксплуатационные свойства: - ударная вязкость 80-82 кДжм2; - твердость: торцевая - 63-67 Н/мм2; радиальная - 52-56 Н/мм2; тангенциальная-42-52 Н/мм2
Фурнитура				
	Природный вид материала (древесина дуба)	 	Ø 8мм Длина: 30мм (40 шт.)	Влажность 10%, плотность 690 кг/м3, ударная вязкость 80-82 кДжм2; - твердость: торцевая - 63-67 Н/мм2; радиальная - 52-56 Н/мм2; тангенциальная-42-52 Н/мм2

Изготовление макета объекта дизайна

Макетирование - условное или «натуральное» объемно-пространственное изображение объекта в определенном масштабе, позволяет вести поиск и оценку эстетических, функциональных, конструктивно-технологических или потребительских качеств новых изделий и форм, в комплексе анализировать различные аспекты конкретного проектирования.

Студент выполняет и описывает необходимый набор последовательных операций для изготовления макета на выбранную модель. При этом студент выполняет анализ дефектов, выявленных при проектировании.

Определение расхода материалов объекта дизайна

Согласно разработанной спецификации студент должен выполнить предварительный расчет расхода материалов с учетом норм СНИП. Расход материалов представляется в виде таблицы.

Таблица 5

Наименование расхода материалов на изделие

Наименование материалов	Расчет расхода с учетом норм	Расходы материалов, ед. изм

Если в проекте предусмотрено изготовление текстильного изделия или предмета мебели, то необходимо рассчитать расход материалов с учетом площадей шаблонов.

Площадь шаблонов определяется тремя способами:

- Первый способ - шаблон «разбивается» на простые геометрические фигуры и определяется их площадь.
- Второй способ - использование компьютерной программы AutoCAD или КОМПАС.
- Третий способ - комбинированный, который предусматривает использование первого и второго метода вместе.

Определение площади раскладки рассчитывается по формуле:

$$S \text{ раскладки} = H \times L \text{ (см}^2\text{)}$$

Размер отходов определяется по формуле:

$$B \text{ отходов} = ((S_p - S \text{ шаблонов}) \div S_p) \times 100\%$$

Отходы не должны составлять более 30%. Если расходы на изготовление преувеличены, а изделие, проектируемого является эксклюзивным, то есть выпускается в одном экземпляре, тогда это разрешается, потому что это единичное изделие, а если изделие проектируется для массового производства, уменьшение расходов

происходит благодаря использованию комбинированных и много комплектных раскладок.

Раскладка материалов предоставляется в приложении к курсовому проекту.

Презентация дизайн-проекта объекта дизайна

Для презентации курсового проекта необходимо выполнить электронную презентацию с помощью программы Microsoft Power Point.

Где необходимо выполнить 5-10 слайдов на которых будет наглядно показано курсовой проект и разработка избранное объекта.

ВЫВОД

В выводах к курсовому проекту студент отражает основные результаты работы, которые подтверждаются достижения поставленной цели и выполнения поставленных задач, целесообразность разработки новых моделей объекта дизайна. Объем выводов 1-2 страницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы оформляется в соответствии с требованием национального стандарта ГОСТ Р 7.0.100-2018. В список включают все использованные литературные источники, которые располагают в порядке обращения к ним в тексте или в алфавитном порядке авторов.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
2. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
2. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. : ил., табл., схем. – Режим

- доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8158-2115-6. – Текст : электронный.
3. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.
4. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Кишик. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 21.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-476-7. – Текст : электронный.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль (специализация) _____

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

на тему: _____

СТУДЕНТ(КА) _____
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

РУКОВОДИТЕЛЬ _____
(личная подпись) (ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

Нижний Новгород – 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет _____

Кафедра _____

О Т З Ы В
руководителя на курсовую работу (проект)

Студента(ки) _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль (специализация) _____

Форма обучения _____ курс _____ группа _____

Тема: _____

Актуальность темы: _____

Степень самостоятельности проведенного исследования: _____

Теоретическая значимость: _____

Практическая значимость: _____

Стиль и грамотность изложения: _____

Соблюдение требований к оформлению: _____

Недостатки: _____

Общий вывод: _____

Рекомендуемая оценка: _____

Руководитель _____
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ
В МАТЕРИАЛЕ»**

Методические рекомендации

Нижегород

2022

1

УДК 72.05

ББК 85.118

Абоимова И.С., Копий А.Г.,

Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале». - Н.Новгород: Мининский университет, 2022. - 32с.

Методические рекомендации предназначены для бакалавров очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация «Дизайнер».

Данные методические рекомендации содержит теоретические сведения, необходимые для выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале», последовательность выполнения курсового проекта, описаны требования к содержанию и оформлению курсового проекта.

© Абоимова И.С., Копий А.Г., 2022

© Мининский университет, 2022

Содержание

Введение	4
1. Общие положения	5
2. Этапы выполнения курсового проекта	6
3. Требования к выполнению курсового проекта	8
3.1 Философско-мировоззренческий аспект	9
3.2 Экономические требования	10
3.3 Требования к конструктивной части	11
3.4 Технологические требования	11
4. Состав курсового проекта	11
4.1 Графическая часть	11
4.2 Текстовая часть	15
5. Защита курсового проекта	20
5.1 Процедура защиты курсового проекта	20
5.2 Критерии оценки курсового проекта	20
Рекомендуемая литература и электронные ресурсы	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	28

Введение

Курсовой проект по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале» является важной составной частью процесса обучения по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» квалификация «Дизайнер» и представляет собой результат самостоятельной научно-исследовательской и практической работы обучающегося.

Данная работа позволяет усилить самостоятельность при разработке дизайн-проекта, а также обосновать принятые проектные решения. Значимость курсового проекта обусловлена также возможностью подготовить материал для выполнения в дальнейшем выпускной квалификационной работы.

Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале» призваны помочь обучающимся с выбором темы, сбором необходимой информации, принципами ее обработки и систематизации; определением алгоритма выполнения творческой составляющей работы, оформлением работы и подготовке к процедуре защиты.

1. Общие положения

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося и имеет учебно-исследовательский характер и включает в себя следующие составные части:

- текстовую (теоретическую) часть в виде пояснительной записки;
- практическую (творческую) часть: дизайн-проект.

Творческая часть курсового проекта представляет собой дизайн-проект интерьеров общественного или жилого здания, либо проект коллекции мебели и выполняется в компьютерной графике в виде печати на формате 1500x1000 мм на твёрдом материале (пластик, пенокартон).

При разработке курсового проекта обучающийся решает следующие задачи:

- собрать, изучить и проанализировать исходные данные по объекту дизайн-проектирования и материалы-аналоги по современным объектам в нашей стране и за рубежом;

- выбрать объемно-планировочное, функционально-технологическое и конструктивное решение, а также проявить творчество в достижении образно-художественной выразительности;

- самостоятельно произвести обоснование проектного решения;

- самостоятельно выполнить графическую (практическую) часть курсового проекта.

Выбор темы происходит на основе примерной тематики курсовых проектов, разрабатываемой кафедрой, или тема может быть предложена самим обучающимся, с учётом его учебно-методических интересов. При выборе темы курсового проекта обучающийся может обращаться за консультациями к преподавателям кафедры.

Для дизайн-проекта может быть предложена следующая тематика:

1. реконструкция интерьера общественного или жилого здания;

2. проектирование интерьера общественного или жилого здания (на основе реальных проектных материалов из архитектурных проектных организаций, дипломных проектов студентов-архитекторов).

3. проект коллекции мебели

Работа над подготовкой курсового проекта проходит в 5 семестре.

2. Этапы выполнения курсового проекта

Курсовой проект выполняется обучающимися в соответствии с графиком и контролируется преподавателем, который вначале выдает учебное проектное задание, а затем знакомит с *этапами* его выполнения:

1. Аналитико-целевой этап заключается в анализе исходной ситуации проектируемого объекта: функциональных процессов и их взаимосвязей, изучении нормативно-технической документации; в исследовании аналогов объекта проектирования в истории дизайна, постановке проблемы и цели дизайн-проектирования; составление реферата и его защите.

2. Эскизно-композиционный этап предполагает разработку рабочих гипотез проектного решения, выработку дизайн-концепции, выполнение клаузур, поиск эскизов; выражение замысла в виде эскиза-идеи.

3. Проектно-конструкторский этап направлен на моделирование эскиза проекта, разработку комплекса художественно-проектной документации проекта, планирование проектной работы, выполнение чертежей.

4. Архитектурно-графический этап заключается в оформлении дизайн-проекта в различных техниках подачи, применении дизайнерской графики и компьютерных технологий проектирования.

5. Рефлексивный этап предполагает анализ, сравнение и теоретическую систематизацию проведённой работы, обоснование концептуальной идеи в пояснительной записке, а также публичную защиту авторского проекта перед комиссией.

Технологическая карта предполагает распределение работы студентов над курсовым проектом в течение установленного срока и подразделяется на

аудиторную и самостоятельную работу. Самостоятельная работа студентов призвана обеспечить успешную подготовку к выполнению каждого следующего этапа работы над проектом под руководством преподавателя, который дает анализ, рекомендации и консультации.

Таблица 1. Технологическая карта работы над проектом

Занятие	Выполнение	Содержание занятий	
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4
1. Аналитико-целевой этап			
1	5	Вводная лекция. Выдача задания	Изучение нормативно-технической документации. Просмотр и анализ объектов-аналогов
2	10	Просмотр и анализ рефератов	Подготовка реферата по теме курсового проекта
2. Эскизно-композиционный этап			
3	15	Клаузура: художественно-образное и объемно-планировочное решение	Подготовка к выполнению эскиза-идеи (варианты)
4	20	Анализ и корректура клаузур.	Подготовка к выполнению эскиза-идеи (варианты)
5	25	Консультации по разработке эскиз-идеи. Выбор оптимального варианта решения Утверждение эскиз-идеи	Разработка вариантов эскиз-идеи Корректура эскиз-идеи по всем параметрам
3. Проектно-конструкторский этап			
6	30	Консультации по разработке планов, разрез-развёрток	Проработка планов, разрез-развёрток стен, разрезов
7	50	Разработка эскизного проекта (уточнение планировочной структуры и предметно-пространственной композиции). Утверждение эскизного	Подготовка эскизного проекта (компоновка чертежей, выбор графического исполнения)

		проекта	
4. Архитектурно-графический этап			
8	70	Работа над презентационным представлением проекта, его просмотр и утверждение	Оформление графической части проекта (в компьютерной подаче)
5. Рефлексивный этап			
9	85	Консультации по написанию пояснительной записки	Работа над пояснительной запиской
10	100	Защита курсового проекта перед комиссией	Подготовка краткого сообщения к защите курсового проекта

Преподаватель осуществляет руководство курсовым проектированием:

- выдаёт задание для курсового проектирования;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы над курсовым проектом в соответствии с этапами;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы и прочие информационные ресурсы, проекты-аналоги и другие источники по теме;
- проводит систематические консультации на занятиях по проектированию;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом);
- подготавливает к защите курсового проекта.

3. Требования к выполнению курсового проекта

Курсовой проект выполняется каждым обучающимся индивидуально. Общим требованием к курсовому проекту является достижение максимально возможной в условиях вузовской подготовки новизны дизайнерского решения проектного задания. Обучающийся должен сформулировать собственную точку зрения на решение проблемы средствами дизайна.

Диалектическое единство актуальности и новизны решения – одно из главных требований к курсовому проекту. Очень важно, чтобы предложения проекта были наглядно предоставлены и имели логическую ясность.

В курсовом дизайн-проекте необходимо продумать и предусмотреть эффективное сочетание комплексности различных требований для решения поставленной задачи.

Аспектами комплексного предоставления работы являются критерии и принципы архитектурно-композиционного, идеологического, философско-мировоззренческого, технического, экономического, культурологического и эстетического рассмотрения проектируемой среды. Требование взаимосвязи и комплексности решений должно отражаться в текстовой и графической части курсового проекта.

3.1 Философско-мировоззренческий аспект

В продукте творчества дизайнера отражается дух эпохи. Современный дизайнер в своей работе основывается на принципах социологии и эстетики, главным из которых являются демократизм и гуманизм, удовлетворение материальных и духовных потребностей всего общества, утверждение эстетических идеалов и оптимистического видения мира.

Эти общие исходные положения должны быть конкретизированы применительно к теме курсового проекта, их творческая интерпретация должна найти отражение и в пояснительной записке, раскрывающей идейный замысел проекта, и в самой концепции темы, в её функционально-пространственной, образной и пластической трактовке графического исполнения проекта.

Так, например, при создании дизайн-проекта интерьера общественной среды обучающийся сталкивается как с проблемами реконструкции здания, бережного отношения к исторически сложившейся архитектурно-пространственной среде, так и с проблемами формирования новой предметно-пространственной среды.

В разработке дизайн-проекта интерьера делового центра следует в первую очередь добиваться соответствия архитектурно-планировочной структуры требованиям командной работы сотрудников центра, созданию корпоративного духа в коллективе.

Главным же в дизайн-проекте интерьера ресторана, кафе является использование наиболее современных функционально-технологических схем организации работы предприятия общественного питания.

3.2 Экономические требования

Уровень эффективности капитальных вложений зависит от экономичности проекта. Чтобы разработать такой проект и обеспечить высокую эффективность капитальных вложений, необходимо учесть условия и факторы эффективности, провести анализ проектных решений объектов, аналогичных проектируемому, и выявить их экономические достоинства и недостатки, а применяемые решения проверять технику технико-экономической оценкой.

К факторам эффективности капитальных вложений относится широкий круг функционально-технологических и архитектурно-строительных решений, отражающих прогрессивные тенденции современного дизайн-проектирования. Учет в проекте функционально-технологических факторов связан с системным подходом к проектированию.

Учет же архитектурно-строительных факторов позволяет разработать наиболее рациональное с экономической точки зрения объемно-планировочное решение объекта проектирования и обосновать правильный выбор варианта решения частных дизайнерских задач проектирования предметно-пространственной среды.

Формируя объемно-пространственную композицию и архитектурно-планировочную структуру интерьеру современных объектов, избирая средства художественной выразительности, следует учитывать, что экономичность является одним из важнейших требований, предъявляемых к дизайн-проекту.

Достижения этой цели связано с экономическим обоснованием применяемых дизайнерских проектных решений.

3.3 Требования к конструктивной части

При составлении пояснительной записки к курсовому проекту студент должен проявить свои знания по пройденному материалу и владение основными вопросами, связанными с проектированием предметно-пространственной среды интерьера дизайн-объекта:

- понимать и обоснованно выбирать схему несущего остова в соответствии с объемно-планировочным решением;
- правильно проектировать основные элементы несущего остова (расчётная схема, выбор материала, пропорционирование основных конструктивных элементов).

3.4 Технологические требования

Требования организации функционального процесса в здании включают вопросы выбора конструкции для обеспечения необходимых габаритов помещений, вопросы строительной физики (обеспечение шумозащиты, хорошей акустики, освещенности и тому подобное), вопросы инженерно-технологического обеспечения и вопросы правильной планировки.

4. Состав курсового проекта

Курсовой проект состоит из двух частей: графической и текстовой части.

4.1 Графическая часть

Примерное содержание графической части курсового проекта состоит в следующем:

Для дизайн-проектов интерьеров:

- презентационный материал (проект) предоставляется в виде печати на жёстком материале (пластик, пенокартон) с параметрами длины и ширины 1000 на 1500 мм в компьютерной подаче;

- исходный (ситуационный) план;

- план с расстановкой мебели;

- план напольных покрытий;

- планы потолков с размещением осветительных приборов;

- развертки и/или разрез-развертки стен, разрезы;

- визуализация: перспективные виды с наиболее выгодных точек обзор проектируемого объекта;

- чертежи, разрезы, эскизы декоративных и конструктивных элементов (потолков, элементов декора интерьера, арт объектов), необходимых при осуществлении проекта.

Для дизайн-проектов коллекции мебели:

- презентационный материал (проект) предоставляется в виде печати на жёстком материале (пластик, пенокартон) с параметрами длины и ширины 1000 на 1500 мм в компьютерной подаче;

- визуализация: перспективные виды с наиболее выгодных точек обзор проектируемого объекта о объекта в интерьере;

- Чертежи всех проекций

- Разрез с экспликацией материалов

Все чертежи должны быть выполнены с учетом установленных требований и норм. Композиционное расположение планов должно соответствовать последовательности изображений уровней с более низких отметок к верхним, соответственно слева-направо или снизу-вверх. На планах должны быть показаны все разбивочные оси, их маркировка, все основные и частные размеры. Наименование всех помещений, их площади и общая площадь объекта заносится в экспликацию.

На планах необходимо чётко отразить конструктивное решение интерьера (несущие и ограждающие конструкции), масштабно изобразить его элементы.

На плане пола с расстановкой мебели должно быть показано ее расположение и размещение оборудования (приборы санитарно-технического назначения, электрооборудование и так далее). На плане напольных покрытий выполняется рисунок пола с проработкой отделочного материала. На плане потолков также от отражается архитектурно-декоративное решение с размещением осветительных приборов.

К планам напольных покрытий и потолков могут прилагаться условные обозначение использованных отделочных материалов и элементов оборудования.

На развертках, разрез-развертках стен и разрезах показываются все конструктивные элементы, оси (в соответствии с маркировкой плана), размеры, отметки всех уровней, деталей и проемов.

Перспективные изображения помещений (входные зоны, видовые точки обеденного зала) должны быть правильно построены при помощи одного из общепринятых методов построения перспектив (метод фронтальной проекции метод архитектора и другие). Перспектива позволяет получить полное представление о пространственных характеристиках проектного решения, о его образно-художественной выразительности.

Все планы, развертки, разрез-развертки и перспективы выполняются в цвете, чтобы дать представление о колористическом решении интерьера.

В объемно-планировочном решении объекта необходимо раскрыть приём функциональной и композиционной организации объекта, средства художественной выразительности с показом необходимых планов, разрезов, фасадов.

На чертежах курсового проекта элементы конструктивно-технических решений показываются только в случаях необходимости выявления новых и оригинальных решений, при сложной схеме несущего остова, при оригинальных ограждающих конструкциях и узлах сопряжений.

Варианты графического исполнения избираются исходя из характера моделируемого в графике объекта и задач демонстрационной экспозиции.

Критерии демонстрационной графики – адекватность целей раскрытия качеств изображаемого объекта и выразительности его графического исполнения.

Графическая часть курсового проекта должна ясно характеризовать как предполагаемый обучающимся конкретный образ объекта, его планировочную, объёмную организацию и художественное выражение, так и композиционные связи среды.

Выполнение всей графики производится в ручной изобразительной технике или в компьютерной подаче. Необходимым условием при этом является композиционное и художественно-графическое единство всего проекта в целом.

Таблица 2. Состав проекта интерьера помещения

№п/п	Наименование графического материала	Рекомендуемые масштабы в проекте
1	2	3
1.	Исходный (ситуационный) план	1:50, 1:75, 1:100
2.	План с расстановкой мебели	1:50, 1:75, 1:100
3.	План напольных покрытий	1:50, 1:75, 1:100
4.	План потолков с размещением осветительных приборов	1:75, 1:100
5.	Развёртки и/или разрез-развёртки стен, разрезы	1:25, 1:50, 1:75
6.	Разрабатываемые детали интерьера (планы, фасады, разрезы)	1:10, 1:25, 1:50
7.	Перспективные изображения интерьеров (5-6 видовых точек)	-

Таблица 3. Состав проекта коллекции мебели

№п/п	Наименование графического материала	Рекомендуемые масштабы в проекте
1	2	3
1.	Ортогональные проекции предметов мебели	M1:10, M1:25
2.	Разрезы каждого предмета мебели	M1:10, M1:25
3.	Экспликация материалов	-
4.	Перспективные изображения каждого предмета мебели (не менее 1 шт. на предмет)	-
5.	Перспективные изображения мебели в контексте интерьера (2-4 видовых точек)	-

В период работы над курсовым проектом применяются графические приемы проектирования, схожие или напоминающие аналогичные приёмы реального проектирования.

Курсовой проект обязательно разрабатывается с выявлением проектной концепции, графическое оформление которой должно полностью раскрывать авторскую идею графическим языком, понятным любому профессионалу.

Техника исполнения курсового проекта должна быть максимально приближена к технике исполнения реальных проектов, и напоминать условия исполнения технического проекта или в частях и фрагментах рабочего проектирования.

4.2 Текстовая часть

Текстовая часть проекта призвана дать всестороннее обоснование авторских предложений, раскрыть методику исследования, основную дизайн-концепцию, а также раскрыть и обосновать правильность решений основных пространственно-композиционных, инженерно-технических и экономических вопросов проектирования, логически дополнять графическую часть проекта.

Текстовая часть курсового проекта состоит из пояснительной записки.

В структуру пояснительной записки входят:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Дизайнерская часть
5. Заключение

В каждом из разделов должна быть представлена следующее:

- во введении должен быть обоснован выбор темы, ее актуальность, новизна, практическая ценность, коротко раскрыто основное состояние вопроса. Здесь же должны быть сформулированы цель и задача, раскрыта гипотетическая модель проектируемого объекта

- в дизайнерском разделе даётся характеристика объемно-планировочного решения, принятой функционально-планировочной и композиционной структуры объекта. Здесь необходимо описать дизайнерское и художественное решение, ставшее основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды, используемые формы, средства, масштаб, пропорции, цвет – как способ организации внутреннего пространства и так далее.

Отдельно необходимо остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ.

Также описывается выполнение дизайн-проекта объекта, исходные данные, специфика темы и её функционально-технологические и художественные особенности в соответствии с заданием.

Интерьер должен разрабатываться в соответствии с современными инженерно-технологическими процессами по российским и европейским стандартам. Поэтому в этом разделе должны быть рассмотрены конструктивно-технологические приемы и решения, используемые в современной практике проектирования с учетом использования традиционных и новых материалов и технологий.

Здесь рассматриваются вопросы конструирования элементов и объектов, которые оказывают существенное влияние на формирование интерьера: лестниц, встроенной мебели, баров, мебели индивидуального изготовления, перегородок, подвесных и других конструкций потолков, подиумов.

В этом разделе поэтапно должны быть рассмотрены:

1) техническое задание, содержащие информацию о функциональном назначении и условиях эксплуатации проектируемого объекта, то есть основные технические данные (габариты, материалы и прочее).

На этом этапе проводится сбор материала на основе отечественной и зарубежной информации (литература, изображение, техника конструктивные характеристики и тому подобное).

2) расчёты конструктивных элементов;

3) разработка дизайнерских решений этих элементов (проёмов или реконструкции здания, усиление несущих конструкций);

4) чертежи, выполненные в определённых масштабах, позволяющее выбрать технологию изготовления. Чертежи представляют собой изображение общего вида, его конструкции.

Данный раздел включает в себя пункт по описанию отделочных и строительных материалов в соответствии с выбранной тематикой. Здесь должны быть рассмотрены конкретные технические и функциональные характеристики всех используемых в проекте материалов, а также дано экологическое обоснование данного выбора

Необходимо обозначить безопасность использования данных материалов для здоровья человека, находящегося в проектируемой среде, дать характеристики микроклимата проектируемого помещения, до и после начала работ. Определиться с мероприятиями по борьбе с шумом и другими вредными факторами и защите от них (определение индексов звукоизоляции, влажности, температуры и содержания вредных веществ в воздухе).

Описание дизайна интерьера в дизайнерском разделе необходимо проводить в следующей последовательности:

а) анализ существующего состояния объекта дизайнерского проектирования;

б) стилевые характеристики, определяемые автором в соответствии с местными традициями, пожеланиями заказчика или обусловленные исторической значимости объекта проектирования;

в) общее объемно-планировочное и пространственное решение:

- обоснование принятого общего композиционного приема;
- функционально-планировочное решение;
- функциональные группы помещений, их взаимосвязь в плане и по этажам;

- состав и площади помещений;

- форма и размер плана (исходный план, план с расстановкой мебели и оборудования, план напольных покрытий, план потолка, план освещения и т.п.);

- развертки стен и визуализация характерных, наиболее значимых и интересных фрагментов интерьерных пространств;

- эргономические схемы на разрабатываемое оборудование интерьера;

- описание и чертежи (габаритные размеры, конструктивные узлы, разрезы и прочее) разрабатываемых автором фрагментов и деталей интерьеров.

г) Характеристика объектов и предметов дизайна:

- цветовое решение (в том числе и как составляющая фирменного стиля);

- предметный и графический дизайн;

- дополнительный иллюстративный материал, не вошедший в демонстрационный ряд графической части курсового проекта.

В заключение пояснительной записки даётся анализ успешности выполнения учебного проектного задания, авторские находки.

Пояснительная записка выполняется в объёме 15-20 страниц и выполняется на листах формата А4 машинописного текста, либо при помощи

компьютерной верстки шрифтом Times New Roman 14 кегль, межстрочный интервал 1,5, поля слева 3, поля справа 1,5, остальные 2.

Структура пояснительной записки состоит из следующего: титульный лист, содержание, введение, главы основной части, заключение, список источников библиография. Все страницы текста пояснительной записки имеют сквозную нумерацию начиная с первого листа и, заканчивая последней страницей работы. Номер страницы проставляется арабскими цифрами в правом верхнем углу листа, без точки после номера страницы.

Внутри текста могут содержаться необходимые графические материалы, таблицы и иллюстрации. Структура текста содержательно должна быть отражена в оглавлении, а его содержательные рубрики-заглавия должны быть выделены на соответствующих страницах самого текста перед каждым из разделов, глав, параграфов.

Ссылки в тексте на использованные источники (литературу) даются в квадратных скобках, где при необходимости могут указываться и конкретные страницы (например, [6] или [3, с. 29]). Ссылки на иллюстрации даются в круглых скобках или без них в зависимости от контекста (например, «...схема (рис. 4.1)» или «...из таблицы 8.5 видно, что...»).

Основные разделы, начиная с введения, нумеруются римскими, а остальные главы, параграфы – арабскими цифрами со сквозной нумерацией. Введение нумеруется – I, Дизайнерская часть – II, каждый из разделов по смежным дисциплинам соответственно III, IV, V, и т.д. Внутри них отдельные главы и параграфы соответственно нумеруются: 1.1; 1.2; 1.3 или 2.1; 2.2 и т.д.

После заголовка «Библиографический список» на следующей строке указывается порядковый номер (с точкой) источника, фамилия, инициалы автора, наименование источника, место издательства (город), название издательства, год опубликования, количество страниц в тексте источника. Если работа выполнена несколькими авторами и вместо перечня их фамилий на титульном листе книги стоит выражение «Под редакцией...», то в списке эта работа должна стоять согласно первой букве её названия.

При описании публикации в периодическом издании после фамилии автора и название материала указывается наименование газеты или журнала, в которых опубликован материал, год и номер. При ссылке на информацию, найденную в интернете, указывается наименование и адрес сайта. При выполнении списка использованной литературы между отдельными его позициями следует выдерживать 1,5 интервала.

5. Защита курсового проекта

5.1 Процедура защиты курсового проекта

Защита курсового проекта проходит строго по графику, утвержденному кафедрой.

В исключительных случаях сроки защиты могут быть определены индивидуально по решению заведующего кафедрой. Защита курсового проекта происходит публично перед комиссией с соблюдением следующей процедуры:

- преподаватель (руководитель курсового проекта) сообщает фамилию, имя, отчество студента и тему курсового проекта;
- краткое (5-10 минут) сообщение студента об актуальности темы и основном содержании работы, своих выводах и предложениях;
- вопросы студенту со стороны членов комиссии и ответы на вопросы.

5.2 Критерии оценки курсового проекта

Критерии оценки курсового проекта представлены в Таблице 4.

Таблица 4. Критерии оценки курсового проекта

Критерии оценки	Алгоритм оценивания (уровни)		
	оптимальный	допустимый	критический
1. Степень представления сути поставленной проблемы.	Суть проблемы исследования формулирует верно и развернуто.	Анализирует состояние проблемы на момент исследования. Описывает отдельные аспекты результатов научных исследований.	Суть проблемы исследования раскрывает не полностью.
2. Степень представления понятийно-терминологического аппарата исследования.	Верно использует терминологический аппарат исследования и свободно ориентируется в терминологической системе	Приводит формулировки большинства понятий и терминов, необходимых для исследования.	Приводит формулировки некоторых понятий и терминов, необходимых для исследования.
3. Степень проведения анализа научной и (или методической) литературы по исследуемой проблеме.	Представлен качественный критический анализ литературы по проблеме исследования: рассмотрены различные точки зрения на поставленную	Анализ теоретического материала по теме исследования представляет фрагментарно, рассмотрены отдельные точки зрения на поставленную проблему.	Не владеет навыками критического анализа специальной литературы. Идеи решения поставленных задач четко не выделены. Список литературы

	проблему и определены рациональные идеи для решения поставленных задач. Корректно оформляет список литературы.	Определены идеи для решения поставленных задач. Список литературы оформляет с незначительными нарушениями ГОСТа.	оформляет с незначительными нарушениями ГОСТа. Анализ теоретического материала по теме исследования представляет фрагментарно. Идеи решения поставленных задач четко не выделены. Список литературы оформляет с незначительными нарушениями ГОСТа
4. Логика построения исследования (проектирования).	Этапы исследования описывает в соответствии с логикой научного исследования	Излагает материал с несущественными нарушениями логичности и последовательности	Материал курсового проекта излагает с нарушениями необходимой последовательности и логичности.
5. Степень решения поставленных задач исследования.	В работе решены все задачи, обоснованы различные точки зрения на поставленную проблему. Выводы соответствуют	В исследовании частично решены поставленные задачи, обоснованы лишь некоторые точки зрения на решение проблемы. Допущены	Не решена большая часть задач, неубедительно представлена доказательная база. Выводы не представлены или не соответствуют

	задачам исследования, аргументированы и конкретны.	неточности в формулировке выводов	поставленным задачам.
6. Художественное решение объекта	В проектной части курсового проекта представлено оригинальное и художественно выразительное дизайнерское решение	В проектной части курсового проекта представлено оригинальное и художественно выразительное дизайнерское решение, с присутствием некоторых стилистических неточностей	В проектной части курсового проекта представлено недостаточно выразительное художественное решение
7. Функциональное решение объекта	В проектной части курсового проекта представлено грамотное функциональное решение, соответствующее заявленным расчётным показателям и соответствующее типологии и нормативным документам.	В проектной части курсового проекта представлено грамотное функциональное решение, соответствующее заявленным расчётным показателям и соответствующее типологии и нормативным документам с незначительными неточностями при расчётах или несоблюдении 1-2 эргономических	В проектной части курсового проекта представлено недостаточно грамотное функциональное решение, не полностью соответствующее заявленным расчётным показателям и соответствующее типологии и нормативным документам.

		параметров.	
8. Оформление чертежей	В проектной части курсового проекта все чертежи оформлены в соответствии с масштабом и требованиями проектной графики, а также нормативов оформления проектной документации	В проектной части курсового проекта все чертежи оформлены в соответствии с масштабом и требованиями проектной графики, а также нормативов оформления проектной документации, имеются 1-2 незначительных неточности в обозначениях.	В проектной части курсового проекта имеются значительные неточности в обозначениях.
9. Компьютерная графика	В проектной части курсового проекта все материалы проекта грамотно и выразительно скомпонованы на формате, шрифт хорошо читаемый, визуализация верно отражает колористическое решение проекта, а также выбранные отделочные	В проектной части курсового проекта все материалы проекта грамотно скомпонованы на формате, шрифт недостаточно читаемый, визуализация не всегда отражает колористическое решение проекта, а также выбранные отделочные материалы.	В проектной части курсового проекта композиция демонстрационного формата недостаточно цельна, шрифт плохо читаемый, имеются ошибки в оформлении чертежей, а также неточная визуализация видовых точек..

	материалы.		
10. Качество представления курсового проекта на защите.	Обучающийся четко, последовательно и логично излагает суть исследования, свободно владеет материалом. Умеет вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы.	Обучающийся логично излагает материал, но не достаточно уверенно отвечает на вопросы в ходе защиты.	Обучающийся затрудняется в ответах на поставленные вопросы по теме, при ответе допускает существенные ошибки.

После заслушивания всех студентов и просмотр графической части проекта на планшетах комиссии обсуждает итоги и большинством голосов определяет оценку по каждому проекту. Затем приглашаются студенты, и председатель комиссии оглашает выставленные оценки. Успешно защищённое курсовые проекты студентам не возвращаются и передаются в методический фонд кафедры.

Рекомендуемая литература и электронные ресурсы

1. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещённые в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к оформлению. - М.: Изд-во стандартов, 2004. - 18 с.

2. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология восприятия: учеб.Пособие/ Н.З. Алиева. –М. : Академия, 2008 . – 208 с. – (Высшее профессиональное образование).

3. Баженова Е. С. Архитектурно-строительные технологии: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Архитектура": допущено УМО по

образованию в области архитектуры / .Е. С. Баженова, В. А. Высокий. -- М.: Академия, 2015. – 272 с.

4. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие : [16+] / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 18.11.2022)

5. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. Пособие для вузов / А. Л. Гельфонд. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.

6. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с.

7. Иттен, И. Искусство цвета / И.Иттен. – М.: Д. Аронов, 2004.- 95 с.

8. Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 554 с.

9. Михайлова, И. Современные строительные материалы и товары / И. Михайлова, В. Васильев, К. Миронов. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 576 с.

10. Молчанов, В. М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб. пособие / В. М. Молчанов. – Роснов н/Д.: Феникс, 2004. – 160 с.

11. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Иллюстрир. справочник для заказчика и проектировщика: с 3184 рисунками, 123 таблицами и около 500 спец.терминами: [Пер.с нем.] / П. Нойферт, Л. Нефф. -- М.: Архитектура-С, 2016. – 255 с.

12. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ. /Дж. Панеро, М. Зельник. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.: ил.

13. Покатаев, В. П. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов / В. П. Покатаев. – 2-е изд., перераб. – Роснов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.

14. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007. – 328 с.

15. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов. – М. : Архитектура, 2012. – 256с.

16. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О.Сурина. – Ростов н/Д.:Феникс, 2010. – 152 с.

Электронные ресурсы

1. Рыбакова, Г. С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г. С. Рыбакова, А. С. Першина, Э. Н. Бородачева ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388> (дата обращения: 18.11.2022)

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.10.2022).

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> (Дата обращения: 18.11.2022)

ПРИЛОЖЕНИЯ

(образец титульного листа)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий
Кафедра средового и графического дизайна
Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Специализация: Дизайн интерьера

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовому проекту на тему

«Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для кафе – барная стойка и встроенный шкаф»

по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале»

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____
(личная подпись) *курс, № группы, И.О. Фамилия*

РУКОВОДИТЕЛЬ _____
(личная подпись) *ученая степень, звание, И.О. Фамилия*

Допустить к защите

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ _____
(личная подпись)ученая степень, звание, И.О. Фамилия

“ ___ ” _____ 20__ г.

Нижний Новгород – (год)

Приложение Б

(Примерное содержание пояснительной записки к курсовому проекту)

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Введение.....	
1. Исходные данные на проектирование.....	
2. Этапы выполнения курсового проекта.....	
2.1 Функциональное решение объекта.....	
2.2 Конструктивное решение объекта.....	
2.3 Образное и стилевое решение объекта.....	
2.4 Технология изготовления объекта.....	
2.5 Объект в контексте интерьера.....	
Заключение.....	
Библиографический список.....	
Приложения	

(Пример графического оформления дизайн-проекта)



Рисунок 1 – Архитектурно-графический этап (Дизайн-концепция интерьеров модельного агентства)



Рисунок 2 – Архитектурно-графический этап (Дизайн-проект интерьера центра оздоровительных технологий)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Нижний Новгород
2022

УДК 33(07)
ББК 65.291р3
М 545

М 545 Методические рекомендации по организации и проведению
учебной практики / сост. И.С. Козлова. Н. Новгород: Мининский
университет. 2022. 28 с.

Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики являются частью учебно-методического комплекса (УМК): ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики предназначены для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация: дизайнер.

Методические рекомендации определяют цели и задачи, конкретное содержание, особенности организации и порядок проведения учебной практики студентами, а также содержат требования по подготовке отчета о практике.

УДК 33(07)
ББК 65.291р3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной практики.....	4
2. Организация и порядок прохождения практики.....	6
3. Обязанности студента-практиканта	8
4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета ..	10
5. Обязанности куратора практики от предприятия.....	11
6. Содержание практики.....	11
7. Правила оформления отчёта по практике.....	12
8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания	15
9. Рейтинг-план по учебной практике.....	22
10.Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»	24
Приложение	
1.....	25
Приложение	
2.....	26
Приложение 3	27

1. Цели и задачи учебной практики

В процессе прохождения практики студенты анализируют и закрепляют теоретические знания, полученные в период обучения, приобретают практические навыки и умения самостоятельно решать актуальные учетные, аналитические и другие профессиональные задачи в области дизайна среды.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с направленностью программы и видами профессиональной деятельности:

- расширение и закрепление теоретических знаний по проектным дисциплинам;
- реализацию умений и навыков в конкретных (производственных) условиях;
- формирование умений применять теоретические знания и отдельных общекультурных и профессиональных компетенций;
- развитие и накопление профессиональных умений и навыков;
- изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики (при необходимости);
- ознакомление с организационной структурой организации-базы практики и действующей в нем системы управления.

Целью учебной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающимися по специальности.

Учебная практика направлена на получение практических навыков дизайн-проектирования интерьерной среды в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

– приобретение практических навыков решения профессиональных задач в дизайн-проектировании, соответствующих профилю работы организации - базы практики;

– приобретение навыков пользователя современных средств информационных технологий;

– ознакомление с реальными производственными, технологическими и организационными процессами, протекающими на объекте базы практики;

– развитие профессиональных навыков по выполнению трудовых процессов и операций, связанных с организацией работы коллектива исполнителей;

– овладение практическими навыками коммуникативных технологий и активное участие в коммуникативных процессах, реально происходящих на объекте базы практики.

– подготовка отчета по итогам прохождения учебной практики.

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих:

– приобретение практических навыков решения профессиональных задач в освоении профессии «Исполнитель художественно-

оформительских работ», соответствующих профилю работы организации - базы практики;

- развитие организаторских способностей, ответственности за порученную работу;

- адаптация обучающихся к получению практических профессиональных умений и навыков по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;

- ознакомление с реальными производственными, технологическими и организационными процессами, протекающими на объекте базы практики;

- овладение практическими навыками коммуникативных технологий и активное участие в коммуникативных процессах, реально происходящих на объекте базы практики.

2. Организация и порядок прохождения практики

Организация и учебно-методическое руководство учебной практикой студентов осуществляется кафедрой средового и графического дизайна. Перед началом практики её руководитель от университета проводит собрание студентов, на котором решаются организационные вопросы.

Ответственность за организацию практики на предприятии возлагается на директора или его заместителя, а непосредственное руководство – на специалистов в области производственной деятельности предприятия.

Обучающиеся направляются на место практики в соответствии с договором, заключёнными с базовыми предприятиями. Первый день на предприятии отводится для изучения общих положений по технике безопасности и охране труда, а также для решения других организационных вопросов. Дальнейший ход практики определяется программой и календарным планом. Кроме этого, учебная практика

предусматривает ежедневную обработку и анализ полученных на предприятии данных, на протяжении всего периода практики, в учебных аудиториях факультета дизайна, изящных искусств и медиа-технологий под руководством руководителя практики.

В целях лучшей подготовки к практике студент должен предварительно ознакомиться с программой и содержанием предстоящих работ, собрать и изучить рекомендуемую литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы со стороны руководителя практики от кафедры.

Учебная практика УП.01 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», основывается на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования». Производственная практика реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Продолжительность практики - 2 недели (72 часа).

Учебная практика УП.05 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих», базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплины «Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ». Учебная практика реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Последовательность прохождения практики по отдельным темам определяется в соответствии с прилагаемым тематическим планом.

Учебная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарная, проводится в структурных подразделениях университета или в организациях, расположенных в городе Нижнем Новгороде, соответствующих получаемой специальности.

Учебная практика проводится в дизайнерских учреждениях на основе договоров между Университетом и организациями.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с ППССЗ, рабочим учебным планом и календарным учебным графиком.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учётом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

3. Обязанности студента-практиканта

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением путевки;
- соблюдать внутренний распорядок, соответствующий действующим нормам трудового законодательства;

- выполнять требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие в данной организации (учреждении);
- подчиняться действующим на предприятии/или в организации, учреждении правилам;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике;
- ежедневно заполнять дневник практики;
- по окончании практики принести в университет оформленный отчет, подготовленный в строгом соответствии с требованиями настоящих методических рекомендаций;
- сдать отчет по практике в установленные руководителем практики сроки.

Примечание: студенты, не достигшие 18 лет, находятся на практике не более ____ часов.

По окончании практики студент-практикант составляет отчет, который проверяется и подписывается руководителем практики от предприятия. Отчет прохождения практики должны быть сданы руководителю практики от университета. Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в форме выполнения индивидуального задания в соответствии с программой практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчёта по практике обучающимися.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

При выставлении оценки в ходе проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики учитывается объем выполнения программы практики, а также правильность оформления документов (договора и дневника по практике).

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета

- провести организационное собрание студентов перед началом практики;
- установить связь с куратором практики от организации, согласовать и уточнить с ним индивидуальный план практики, исходя из особенностей предприятия;
- обеспечить контроль своевременного начала практики, прибытия и нормативов работы студентов на предприятии/в организации;
- посетить предприятие/организацию, в котором студент проходит практику, встретиться с руководителями базовых организаций с целью обеспечения качества прохождения практики студентами;
- обеспечить контроль соблюдения сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь студентам при сборе материалов и выполнении отчетов;
- провести итоговый контроль отчета по практике в форме дифференцированного зачета с оценкой, которая выставляется руководителем практики на основании оценок со стороны куратора

практики от предприятия, собеседования со студентом с учетом его личных наблюдений;

– вносить предложения по улучшению и совершенствованию проведения практики перед руководством университета.

5. Обязанности куратора практики от предприятия

Ответственность за организацию и проведение практики в соответствии с договором об организации прохождения практики возлагается на руководителя подразделения, в котором студенты проходят практику.

Куратор практики:

– знакомится с содержанием заданий на практику и способствует их выполнению на рабочем месте;

– знакомит практиканта с правилами внутреннего распорядка;

– предоставляет максимально возможную информацию, необходимую для выполнения заданий практики;

– в случае необходимости вносит коррективы в содержание и процесс организации практики студентов;

– по окончании практики дает характеристику о работе студента-практиканта;

– оценивает работу практиканта во время практики.

6. Содержание практики

1. Подготовительно-организационный этап:

– общее собрание обучающихся по вопросам организации учебной практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой практики;

– заполнение договора на практику;

– заполнение дневника по учебной практике;

- заполнение аттестационного листа;
- ознакомление с распорядком прохождения практики;
- ознакомление обучающегося с формой и видом отчётности, порядком защиты отчёта по практике и требованиями к оформлению отчёта по практике.

2. Основной этап:

- непосредственная работа обучающихся на предприятии (в учреждении, организации) над решением тех задач, которые были поставлены перед ним в ходе практики;
- ведение дневника по практике;
- составление отчёта по практике.

3. Заключительный этап:

Защита обучающимися отчёта по практике (итоговая конференция).

Основными образовательными технологиями, используемыми на учебной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- ознакомительные беседы с руководителями практики от организации – базы практики.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на учебной практике, являются:

- подбор научной и учебно-методической литературы по тематике задания по практике;
- подготовка и написание отчёта по итогам учебной практике.

7. Правила оформления отчёта по практике

По окончании учебной практики студент представляет руководителю от кафедры отчет.

К формам отчётности по учебной практике относятся:

– заполненный договор с подписями и печатями организации (базы практики) и Мининского университета;

– заполненный дневник по практике с подписями и печатями организации (базы практики) в информационной части дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;

– аттестационный лист;

– индивидуальное задание;

– оформленный по требованиям отчёт по практике.

Отчёт является результатом самостоятельной работы, в нем должны быть реализованы все задания на учебную практику, исходные данные должны, подтверждены фактическими материалами организации такими как: графические дизайнерские материалы, проектные чертежи, наглядные образцы изделий и др.

Структура отчёта по учебной практике:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Приложения

Требования к оформлению отчёта по учебной практике:

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части:

- Ознакомление с деятельностью предприятия, прохождение вводного инструктажа;
- Ознакомление с правилами выполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- Ознакомление с проектной и компьютерной графикой в художественно-проектной деятельности организации;
- Ознакомление с основными технико-экономическими показателями в дизайн-проектировании;
- - Анализ художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции;
- - Оформление художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции;
- Характеристика художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции организации.

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части:

- Краткая характеристика предприятия.
- Краткая характеристика должностных обязанностей дизайнера, главного дизайнера и др.
- Планирования и организация выполнения технического задания
- Проверка качества выполняемых работ
- Оценка экономической эффективности

- Оформление отчета по практике.

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать графические дизайнерские материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Объем отчета- 20-25 страниц компьютерного текста без учета Приложений. Текст отчета печатается шрифтом «Times New Roman» размером 14 через 1,5 интервал. Формат бумаги А4, поля сверху и снизу - 2 см, справа - 1,5 см, слева 3 см.

Работа представляется в папке со скоросшивателем.

Отчет по учебной практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя материалы, подготовленные практикантом и подтверждающие выполнение заданий по практике. Отчет оформляется в строгом соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических рекомендациях.

8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания

8.1. Паспорт ФОС по учебной практике

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной **практики**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код	Результаты освоения	Перечень планируемых
-----	---------------------	----------------------

компетенции	ППССЗ Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	результатов обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	<p><i>Знать:</i> требования предъявляемые к техническому заданию, к концепции проекта, графические художественные специфические средства необходимые для решения задач в соответствии с тематикой проекта</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p><i>Владеть:</i> классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<p><i>Знать:</i> о методах и способах проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветное единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами, методами и</p>

приемами работы над дизайн-проектом

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ППССЗ Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения
ПК 5.1.	Выполнение работ по видам деятельности исполнителя художественно-оформительских работ	<p><i>Знать:</i> основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную печать; приемы композиционного разделения пространства среды, требования к организации освещения в различных помещениях жилища, сущность современных технологий оформительского искусства, особенности использования художественно-выразительных средств дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать цветовой колорит интерьера, построение гармоничных цветовых сочетаний; подготавливать тонированные поверхности; переносить простой рисунок с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную</p>

		<p>печатать; разрабатывать эскизные проекты графического оформления интерьеров различного назначения, использовать различные приемы освещения различных помещений жилища, использовать при проектировании интерьеров рабочий инструментарий и современные отделочные материалы.</p> <p><i>Владеть:</i> выполнения шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам; выполнения росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления простых шаблонов и трафаретов оригинальных шрифтов; выполнения различных видов художественных надписей.</p>
--	--	--

7.2. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) *				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза (в том числе работа в ЭОС) *	Самостоятельная работа	Общая трудоёмкость в часах	
1	Подготовительно-организационный этап (инструктаж по технике безопасности, изучение принципов работы, правил внутреннего распорядка)	6	3	6	15	Договор по практике. Дневник по практике. Аттестационный лист.
2	Основной этап (сбор, обработка и систематизация)	24	4	10	38	Дневник по практике. Отчёт по

	полученной информации)					практике.
3	Заключительный этап (обсуждение результатов практики)	4	3	6	13	Отчёт по практике.
4	Консультации				6	
Итого		34	10	22	72	

7.3. Перечень оценочных средств по учебной практике

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Отчет по практике	Это специфическая форма письменных работ, позволяющая обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практики. Отчет по практике готовится индивидуально. Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты обучающихся по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс.	Структура отчета
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/этапам практики

Критерии оценивания:

Этап	Показатели оценивания	Минимальный балл	Максимальный балл
Подготовительный	стилистически грамотно, логически правильное изложение ответов на вопросы;	1	3
	насколько исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам,	2	3

	предусмотренным программой практики;		
	глубина и системность демонстрируемых знаний, полученных при прохождении практики	2	4
Итого по разделу		5	10
Экспериментальный	уровень обоснованности и четкости изложения материала	3	10
	уровень оформления материала и соответствие требованиями стандарта	3	10
	уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное	4	10
Итого по разделу		10	30

Критериями оценки являются выполнение тематического плана практики, оформление документов, наличие положительной характеристики с места прохождения практики, о степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, освоенности общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО:

– оценка «отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики. Грамотно выполнил содержательную часть отчёта в тесной взаимосвязи с практикой. При этом обучающийся показал умение работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы;

– оценкой «хорошо» оценивается отчет, в котором выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся – практикант показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, обстоятельно владеет материалом, однако

не на все вопросы дает глубокие, исчерпывающие и аргументированные ответы;

– оценкой «удовлетворительно» оценивается отчет, в котором в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты поставленные программой практики вопросы. Обучающийся – практикант показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, посредственно владеет материалом, представленном в отчете, поверхностно отвечает на вопросы, допускает существенные недочеты;

– оценку «неудовлетворительно» по результатам прохождения практики может получить обучающийся, которому не удалось собрать достаточного материала для выполнения программы практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от принимающей организации. Ответы на вопросы, даваемые в результате защиты отчета по практике, неправильны и не отличаются аргументированностью. Обучающийся не освоил общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы назначение, цели деятельности, структура организации, в которой проходила практика?

2. На основании, каких учредительных документов функционирует данная организация?

3. Какие знания, умения и навыки были приобретены / развиты в результате прохождения практики?

4. Какие задания были выполнены в ходе прохождения практики? Какие конкретно документы (проекты документов) были составлены студентом лично.

9. Рейтинг-план по учебной практике

Специальность, профиль подготовки: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

курс _____, семестр _____ 20__/20__ г.

Количество ЗЕ по плану 2

Форма промежуточной аттестации «зачет с оценкой»

Количество часов по учебному плану 72,

Преподаватель: _____

Кафедра: средового и графического дизайна

Этапы практики	Сроки отчетности	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
				min	max
Подготовительный этап		4-8	1	4	8
Основной этап		6-9	1	6	9
Экспериментальный этап		9-15	1	9	15
Обработка и анализ полученной информации		12-18	1	12	18
Подготовка отчета по практике		14-20	1	14	20
Текущий контроль				45	70
Поощрительные баллы					
1. Востребованность результатов практики на предприятии		2-4	1	2	4
2. Высокая оценка от руководителя практики на предприятии		2-4	1	2	4
Итоговый контроль					
Форма итогового контроля: защита отчета		10-30	1	10	30
Штрафные баллы					
1. Отчет был сдан не в срок		2-4	1	2	4
2. Индивидуальное задание выполнено не полностью		3-6	1	3	6
3. Не может ответить на заданный вопрос		2-4	1	2	4
Итого баллов за семестр:				55	100

Утверждено на заседании кафедры средового и графического дизайна

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Преподаватель _____

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

а) Основная литература:

1. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2022)

3. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 10.12.2022).

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 10.12.2022).

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Острикова, С.В. Экономика строительства : учебное пособие / С.В. Острикова. – Минск : РИПО, 2019. – 345 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600015> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М.П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 10.12.2022).

6. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум / А. Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2022).

7. Широкий, Г. Т. Строительные материалы и изделия : учебное пособие / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск : РИПО, 2020. – 433 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599803> (дата обращения: 10.12.2022).

в) Интернет-ресурсы:

www.rudesign.ru	Сайт для дизайнеров
www.membrana.ru	Сайт для дизайнеров

Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

Пакет программ Microsoft Office, Microsoft Project, Google, Opera.

б) Перечень информационных справочных систем:

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

<http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

<http://www.consultant.ru> - справочная правовая система «Консультант Плюс».

<http://www.garant.ru> - Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ».

(Оформление титульного листа для отчета)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

ОТЧЁТ
о прохождении учебной практики

(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающегося _____ курса группа _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование структурного подразделения ВУЗа/профильной организации и ее структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

От университета

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации

(Ф.И.О)

(должность)

Отчёт подготовлен

(Ф.И.О)

(подпись)

г. Нижний Новгород, 20__

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____ обучающийся на
 _____ курсе (Ф.И.О. студента) группа _____

прошел учебную практику по профессиональному модулю
 _____ в объеме 72 часов с «____»
 _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г. на базе

_____ (наименование организации)

За время прохождения учебной практики освоил(а) (не освоил(а)) вид профессиональной деятельности:

Профессиональные компетенции и уровень их освоения:

Компетенции, освоенные во время практики	Уровень освоения компетенций (освоил /не освоил)

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время прохождения учебной практики (по профилю специальности)

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от университета: _____

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина»

Кафедра «средового и графического дизайна»

Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику

по профессиональному модулю _____

для _____ (ФИО студента полностью)

Студент ___ курса Группа № _____

Место прохождения практики: _____ адрес организации: _____.

Виды и качество выполнения работ

Перечень вопросов для освоения	Количество часов, отведенное на выполнение работ
Изучение основных законодательных и нормативных документов и материалов	
Знакомство с производственной, экономической, финансовой, информационно-аналитической и управленческой работой производства	
Основные виды деятельности и структура производства	
Разработка технического задания	
Оформление документов согласно заданию, подготовка Отчета.	
ВСЕГО	36

Руководитель практики:

от университета: _____ подпись
фамилия, инициалы

Задание принято к исполнению: _____
_____ подпись фамилия, инициалы

Дата выдачи задания «___» _____ 20__

Дата сдачи отчета «___» _____ 20__

Задание принял к исполнению _____ / _____ /
подпись фамилия, инициалы обучающегося

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Нижний Новгород
2022

УДК 33(07)
ББК 65.291р3
М 545

М 545 Методические рекомендации по организации и проведению
 производственной практики / сост. И.С. Козлова. Н. Новгород:
 Мининский университет. 2022. 36 с.

Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики являются частью учебно-методического комплекса (УМК): ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей.

Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики предназначены для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация: дизайнер.

Методические рекомендации определяют цели и задачи, конкретное содержание, особенности организации и порядок проведения производственной практики студентами, а также содержат требования по подготовке отчета о практике.

УДК 33(07)
ББК 65.291р3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи производственной практики	4
2. Организация и порядок прохождения практики.....	8
3. Обязанности студента-практиканта	11
4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета ..	12
5. Обязанности куратора практики от предприятия.....	13
6. Содержание практики.....	13
7. Правила оформления отчёта по практике.....	14
8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания	19
9. Рейтинг-план по производственной практике	28
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»	29
Приложение 1	32
Приложение 2	33
Приложение 3	34

1. Цели и задачи производственной практики

В процессе прохождения практики студенты анализируют и закрепляют теоретические знания, полученные в период обучения, приобретают практические навыки и умения самостоятельно решать актуальные учетные, аналитические и другие профессиональные задачи в области дизайна интерьера.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с направленностью программы и видами профессиональной деятельности:

- проектная подготовка обучающихся дизайну, освоение студентами технологий проектирования, составления производственной документации, макетирование и моделирование объектов дизайна в условиях реального производственного процесса;

- проверка готовности будущих дизайнеров к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;

- углубление знаний по проектным дисциплинам;

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера;

- совершенствование навыков компьютерных, цифровых, полиграфических технологий при проектировании дизайн-проекта;

- накопление практического опыта, документальное оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса;

- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений;

– ознакомление с организационной структурой коммерческого предприятия и действующей в нем системы управления.

Целью производственной практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачами производственной практики являются:

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

– закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

– углубленное изучение и анализ фундаментальной и периодической литературы по актуальным вопросам художественно-проектной деятельности, управления, организации деятельности проектных организаций;

– изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов;

– развитие профессиональных навыков по выполнению трудовых процессов и операций, связанных с разработкой художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

- сбор, обобщение и анализ материалов для подготовки отчета о прохождении производственной практики;

- подготовка отчета по итогам прохождения производственной практики.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

- приобретение практических навыков работы по направлению;

- углубленное изучение и анализ фундаментальной и периодической литературы по актуальным вопросам художественно-проектной деятельности, управления, организации деятельности проектных организаций;

- изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов;

- развитие профессиональных навыков по выполнению трудовых процессов и операций, связанных с техническим исполнением художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

- сбор, обобщение и анализ материалов для подготовки отчета о прохождении производственной практики;

- подготовка отчета по итогам прохождения производственной практики.

ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

– углубленное изучение и анализ фундаментальной и периодической литературы по актуальным вопросам художественно-проектной деятельности, управления, организации деятельности проектных организаций;

– изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов;

– развитие профессиональных навыков по выполнению трудовых процессов и операций, связанных с контролем за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

– сбор, обобщение и анализ материалов для подготовки отчета о прохождении производственной практики;

– подготовка отчета по итогам прохождения производственной практики.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

– закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

– углубленное изучение и анализ фундаментальной и периодической литературы по актуальным вопросам художественно-проектной деятельности, управления, организации деятельности проектных организаций;

– изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов;

– развитие профессиональных навыков по выполнению трудовых процессов и операций, связанных с организацией работы коллектива исполнителей;

– сбор, обобщение и анализ материалов для подготовки отчета о прохождении производственной практики;

– подготовка отчета по итогам прохождения производственной практики.

2. Организация и порядок прохождения практики

Организация и учебно-методическое руководство производственной практикой студентов осуществляется кафедрой средового и графического дизайна предприятия. Перед началом практики её руководитель от университета проводит собрание студентов, на котором решаются организационные вопросы.

Ответственность за организацию практики на предприятии возлагается на директора или его заместителя, а непосредственное руководство – на специалистов в области производственной деятельности предприятия.

Обучающиеся направляются на место практики в соответствии с договором, заключёнными с базовыми предприятиями. Первый день на предприятии отводится для изучения общих положений по технике безопасности и охране труда, а также для решения других организационных вопросов. Дальнейший ход практики определяется программой и календарным планом. Кроме этого, производственная практика предусматривает ежедневную обработку и анализ полученных на предприятии данных, на протяжении всего периода практики, в учебных аудиториях факультета дизайна, изящных искусств и медиа технологий под руководством руководителя практики.

В целях лучшей подготовки к практике студент должен предварительно ознакомиться с программой и содержанием предстоящих работ, собрать и изучить рекомендуемую литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы со стороны руководителя практики от кафедры.

Производственная практика ПП.01 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», основывается на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования». Производственная практика реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Продолжительность практики - 2 недели (72 часа).

Производственная практика ПП.02 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Выполнение дизайн-проектов в материале», «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна», «Основы инженерно-технического обеспечения дизайна». Производственная практика реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Продолжительность практики - 1 неделю (36 часов).

Производственная практика ПП.03 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу», базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы стандартизации, сертификации и метрологии», «Основы управления качеством». Производственная практика реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Продолжительность практики - 1 неделю (36 часов).

Производственная практика ПП.04 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей», базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплины «Основы менеджмента».

Производственная практика реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Продолжительность практики - 2 недели (72 часа).

Последовательность прохождения практики по отдельным темам определяется в соответствии с прилагаемым тематическим планом.

Производственная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарная, проводится в структурных подразделениях университета или в организациях, расположенных в городе Нижнем Новгороде, соответствующих получаемой специальности.

Практика проводится в дизайнерских организациях на основе договоров, заключаемых между Университетом и организациями.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с ППССЗ, рабочим учебным планом и календарным учебным графиком.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учётом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

3. Обязанности студента-практиканта

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением путевки;
- соблюдать внутренний распорядок, соответствующий действующим нормам трудового законодательства;
- выполнять требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие в данной организации (учреждении);
- подчиняться действующим на предприятии/или в организации, учреждении правилам;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике;
- ежедневно заполнять дневник практики;
- по окончании практики принести на кафедру оформленный отчет, подготовленный в строгом соответствии с требованиями настоящих методических рекомендаций;
- сдать отчет по практике в установленные руководителем практики сроки.

По окончании практики студент-практикант составляет отчет, который проверяется и подписывается руководителем практики от предприятия. Отчет прохождения практики должны быть сданы руководителю практики от университета. Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в форме выполнения индивидуального задания в соответствии с программой практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчёта по практике обучающимися.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

При выставлении оценки в ходе проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики учитывается объем выполнения программы практики, а также правильность оформления документов (договора и дневника по практике).

4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета

– провести организационное собрание студентов перед началом практики;

– установить связь с куратором практики от организации, согласовать и уточнить с ним индивидуальный план практики, исходя из особенностей предприятия;

– обеспечить контроль своевременного начала практики, прибытия и нормативов работы студентов на предприятии/в организации;

– посетить предприятие/организацию, в котором студент проходит практику, встретиться с руководителями базовых организаций с целью обеспечения качества прохождения практики студентами;

– обеспечить контроль соблюдения сроков практики и ее содержания;

– оказывать методическую помощь студентам при сборе материалов и выполнении отчетов;

– провести итоговый контроль отчета по практике в форме дифференцированного зачета с оценкой, которая выставляется руководителем практики на основании оценок со стороны куратора

практики от предприятия, собеседования со студентом с учетом его личных наблюдений;

– вносить предложения по улучшению и совершенствованию проведения практики перед руководством университета.

5. Обязанности куратора практики от предприятия

Ответственность за организацию и проведение практики в соответствии с договором об организации прохождения практики возлагается на руководителя подразделения, в котором студенты проходят практику.

Куратор практики:

– знакомится с содержанием заданий на практику и способствует их выполнению на рабочем месте;

– знакомит практиканта с правилами внутреннего распорядка;

– предоставляет максимально возможную информацию, необходимую для выполнения заданий практики;

– в случае необходимости вносит коррективы в содержание и процесс организации практики студентов;

– по окончании практики дает характеристику о работе студента-практиканта;

– оценивает работу практиканта во время практики.

6. Содержание практики

1. Подготовительно-организационный этап:

– общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой практики;

– заполнение договора на практику;

- заполнение дневника по учебной практике;
- заполнение аттестационного листа;
- ознакомление с распорядком прохождения практики;
- ознакомление обучающегося с формой и видом отчётности, порядком защиты отчёта по практике и требованиями к оформлению отчёта по практике.

2. Основной этап:

- непосредственная работа обучающихся на предприятии (в учреждении, организации) над решением тех задач, которые были поставлены перед ним в ходе практики;
- ведение дневника по практике;
- составление отчёта по практике.

3. Заключительный этап:

Защита обучающимися отчёта по практике (итоговая конференция).

Основными образовательными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- ознакомительные беседы с руководителями практики от организации – базы практики.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на учебной практике, являются:

- подбор научной и учебно-методической литературы по тематике задания по практике;
- подготовка и написание отчёта по итогам производственной практике.

7. Правила оформления отчёта по практике

По окончании производственной практики студент представляет руководителю от кафедры отчет.

К формам отчётности по производственной практике относятся:

- заполненный договор с подписями и печатями организации (базы практики) и Мининского университета;
- заполненный дневник по практике с подписями и печатями организации (базы практики) в информационной части дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- аттестационный лист;
- индивидуальное задание;
- оформленный по требованиям отчёт по практике.

Отчёт является результатом самостоятельной работы, в нем должны быть реализованы все задания на производственную практику, исходные данные должны, подтверждены фактическими материалами организации такими как: деятельность организационной и (или) управленческой структуры организации, предприятия и перечень выполняемых заданий и др.

Структура отчёта по производственной практике:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Приложения

Требования к оформлению отчёта по производственной практике:

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части отчета раскрываются следующие виды работ:

- Ознакомление с деятельностью предприятия, учредительными документами, прохождение вводного инструктажа.
- Ознакомление с правилами выполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
- Анализ художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, характеристика художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции организации и его анализ.
- Оформление художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать графические дизайнерские материалы, наглядные образцы изделий, с которыми работал студент в период практики, заполненные реальными или примерными показателями и использованные им для анализа деятельности предприятия (учреждения, организации) - базы практики.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части отчета раскрываются следующие виды работ:

- Выполнение технического задания в материале
- Анализ художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции
- Оформление художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции

- Характеристика художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции организации и его анализ

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать проектные материалы, наглядные образцы изделий, с которыми работал студент в период практики, заполненные реальными или примерными показателями и использованные им для анализа деятельности предприятия (учреждения, организации) - базы практики.

ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части отчета раскрываются следующие виды работ:

- Анализ стандартизации и сертификации промышленной продукции
- Оформление художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции

- Характеристика художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции организации и его анализ

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать проектную документацию, с которыми работал студент в период практики, заполненные реальными или примерными показателями и использованные им для анализа деятельности предприятия (учреждения, организации) - базы практики.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части отчета раскрываются следующие виды работ:

Краткая характеристика организации. Структура и обязанности дизайнерского отдела (общая характеристика организации; регистрационные данные организации; учетная политика организации; должностные обязанности дизайнера, главного дизайнера и др.).

Планирования и организация выполнения технического задания; проверка качества выполняемых работ; оценки экономической эффективности.

Выполнение и оформление технического задания в материале.

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать таблицы, графики, образцы документов, с которыми работал студент в период практики, заполненные реальными или примерными показателями и использованные им для анализа деятельности предприятия (учреждения, организации) - базы практики.

Объем отчета - 20-25 страниц компьютерного текста без учета Приложений. Текст отчета печатается шрифтом «Times New Roman» размером 14 через 1,5 интервал. Формат бумаги А4, поля сверху и снизу - 2 см, справа - 1,5 см, слева 3 см.

Работа представляется в папке со скоросшивателем.

Отчет по производственной практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя материалы, подготовленные практикантом и подтверждающие выполнение заданий по практике. Отчет оформляется в строгом соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических рекомендациях.

8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания

8.1. Паспорт ФОС по производственной практике

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной **практики**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ППССЗ <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	<i>Знать:</i> методы, способы и правила необходимые для процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; <i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; <i>Владеть:</i> процессом дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<i>Знать:</i> о методах применяемых и необходимых при проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. <i>Уметь:</i> производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта <i>Владеть:</i> способами применяемыми при проведении

		расчетов технико-экономического обоснования проекта.
--	--	--

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ППССЗ <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<i>Знать:</i> технологический процесс изготовления модели <i>Уметь:</i> эффективно и самостоятельно разрабатывать технологическую карту авторского проекта, применять знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия <i>Владеть:</i> технологией изготовления модели
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<i>Знать:</i> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам в необходимой степени <i>Уметь:</i> выполнять технические чертежи самостоятельно и точно <i>Владеть:</i> навыками выполнения технических чертежей
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<i>Знать:</i> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, в том числе современных и актуальных <i>Уметь:</i> самостоятельно и качественно реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии

		<i>Владеть:</i> творческими подходами для выполнения макетов
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<i>Знать:</i> особенности современного производственного оборудования, применяемого для изготовления изделий в дизайн-индустрии <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств <i>Владеть:</i> информацией для изготовления изделий
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<i>Знать:</i> различные технологии сборки эталонного образца изделия <i>Уметь:</i> самостоятельно и качественно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием) <i>Владеть:</i> технологией сборки эталонного образца изделия

ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ППССЗ <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<i>Знать:</i> принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; требования стандартизации и сертификации к контролю проектов предметно-пространственных комплексов. <i>Уметь:</i> выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции.

		<i>Владеть:</i> контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	<i>Знать:</i> порядок подготовки технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам. <i>Уметь:</i> выполнять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений и доводке опытных образцов промышленной продукции. <i>Владеть:</i> осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ППСЗ <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК 4.1.	Планировать работу коллектива	<i>Знать:</i> система управления трудовыми ресурсами в организации. <i>Уметь:</i> самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе <i>Владеть:</i> навыками планирования работы коллектива исполнителей.
ПК 4.2.	Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе	<i>Знать:</i> требования к составлению технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

	технологических карт	<p><i>Уметь:</i> составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.</p>
ПК.4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	<p><i>Знать:</i> особенности контроля и оценки качества выполненных заданий.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять контроль деятельности персонала.</p> <p><i>Владеть:</i> контроля сроков и качества выполненных заданий.</p>
ПК 4.4.	Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	<p><i>Знать:</i> особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.</p> <p><i>Уметь:</i> управлять работой коллектива исполнителей. применять способы доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.</p>

8.2. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по производственной практике

Структура производственных практик ПП.01 и ПП.04:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации и (база практик)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоёмкость в часах	
1	Подготовительно-	6	3	6	15	Договор по

	организационный этап (инструктаж по технике безопасности, изучение принципов работы, правил внутреннего распорядка)					практике. Дневник по практике. Аттестационный лист.
2	Основной этап (сбор, обработка и систематизация полученной информации)	24	4	10	38	Дневник по практике. Отчёт по практике.
3	Заключительный этап (обсуждение результатов практики)	4	3	6	13	Договор по практике. Дневник по практике. Отчёт по практике. Аттестационный лист.
4	Консультации				6	
Итого		34	10	22	72	

Структура производственных практик ПП.02 и ПП.03:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) *				Формы текущего контроля
		В организации и (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС) *	Самостоятельная работа	Общая трудоёмкость в часах	
1	Подготовительно-организационный этап (инструктаж по технике безопасности, изучение принципов работы, правил внутреннего распорядка)	6	4	2	12	Договор по практике. Дневник по практике. Аттестационный лист.
2	Основной этап (сбор, обработка и систематизация полученной информации)	6	4	2	12	Дневник по практике. Отчёт по практике.
3	Заключительный этап (обсуждение результатов практики)	6	4	2	12	Отчёт по практике.
Итого		18	12	6	36	

8.3. Перечень оценочных средств по производственной практике

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Отчет по практике	<p>Это специфическая форма письменных работ, позволяющая обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практики. Отчет по практике готовится индивидуально.</p> <p>Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты обучающихся по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс.</p>	Структура отчета
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/этапам практики

Критерии оценивания:

Этап	Показатели оценивания	Минимальный балл	Максимальный балл
Подготовительный	стилистически грамотно, логически правильное изложение ответов на вопросы;	1	3
	насколько исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики;	2	3
	глубина и системность демонстрируемых знаний, полученных при прохождении практики	2	4
Итого по разделу		5	10

Экспериментальный	уровень обоснованности и четкости изложения материала	3	10
	уровень оформления материала и соответствие требованиями стандарта	3	10
	уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное	4	10
Итого по разделу		10	30

Критериями оценки являются выполнение тематического плана практики, оформление документов, наличие положительной характеристики с места прохождения практики, о степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, освоенности общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО:

– оценка «отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики. Грамотно выполнил содержательную часть отчёта в тесной взаимосвязи с практикой. При этом обучающийся показал умение работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы;

– оценкой «хорошо» оценивается отчет, в котором выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся – практикант показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, обстоятельно владеет материалом, однако не на все вопросы дает глубокие, исчерпывающие и аргументированные ответы;

– оценкой «удовлетворительно» оценивается отчет, в котором в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты поставленные программой практики вопросы. Обучающийся – практикант

показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, посредственно владеет материалом, представленном в отчете, поверхностно отвечает на вопросы, допускает существенные недочеты;

– оценку «неудовлетворительно» по результатам прохождения практики может получить обучающийся, которому не удалось собрать достаточного материала для выполнения программы практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от принимающей организации. Ответы на вопросы, даваемые в результате защиты отчета по практике, неправильны и не отличаются аргументированностью. Обучающийся не освоил общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы назначение, цели деятельности, структура организации, в которой проходила практика?

2. На основании, каких учредительных документов функционирует данная организация?

3. Какие знания, умения и навыки были приобретены / развиты в результате прохождения практики?

4. Какие задания были выполнены в ходе прохождения практики? Какие конкретно документы (проекты документов) были составлены студентом лично.

9. Рейтинг-план по производственной практике

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

курс _____, семестр _____ 20__/20__ г.

Количество ЗЕ по плану -----

Форма промежуточной аттестации «зачет с оценкой»

Количество часов по учебному плану _____,

Преподаватель: _____

Кафедра: средового и графического дизайна

Этапы практики	Сроки отчетности	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
				min	max
Подготовительный этап		4-8	1	4	8
Основной этап		6-9	1	6	9
Экспериментальный этап		9-15	1	9	15
Обработка и анализ полученной информации		12-18	1	12	18
Подготовка отчета по практике		14-20	1	14	20
Текущий контроль				45	70
Поощрительные баллы					
1. Востребованность результатов практики на предприятии		2-4	1	2	4
2. Высокая оценка от руководителя практики на предприятии		2-4	1	2	4
Итоговый контроль					
Форма итогового контроля: защита отчета		10-30	1	10	30
Штрафные баллы					
1. Отчет был сдан не в срок		2-4	1	2	4
2. Индивидуальное задание выполнено не полностью		3-6	1	3	6
3. Не может ответить на заданный вопрос		2-4	1	2	4
Итого баллов за семестр:				55	100

Утверждено на заседании кафедры средового и графического дизайна

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Преподаватель _____

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

а) Основная литература:

1. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2022)

3. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 10.12.2022).

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 10.12.2022).

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Острикова, С.В. Экономика строительства : учебное пособие / С.В. Острикова. – Минск : РИПО, 2019. – 345 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600015> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М.П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 10.12.2022).

6. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум / А. Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2022).

7. Широкий, Г. Т. Строительные материалы и изделия : учебное пособие / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск : РИПО, 2020. – 433 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599803> (дата обращения: 10.12.2022).

в) Интернет-ресурсы:

www.archrevue.ru/interior	Интернет ресурс Архревью
www.archdaily.com	Интернет-журнал Archdaily
www.interiorsdigital.com	Интернет-журнал Interiors
www. archi.ru	Интернет ресурс Архи ру

Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

Пакет программ Microsoft Office, Microsoft Project, Google, Opera.

б) Перечень информационных справочных систем:

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

<http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

<http://www.consultant.ru> - справочная правовая система «Консультант Плюс».

<http://www.garant.ru>- Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ».

(Оформление титульного листа для отчета)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

ОТЧЁТ
о прохождении производственной практики

(Ф.И.О. обучающегося)
 Обучающегося _____ курса группа _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование структурного подразделения ВУЗа/профильной организации и ее структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

От университета

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации

(Ф.И.О)

(должность)

Отчёт подготовлен

(Ф.И.О)

(подпись)

г. Нижний Новгород, 20__

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____ обучающийся на
 _____ курсе (Ф.И.О. студента) группа _____

прошел производственную практику по профессиональному модулю
 _____ в объеме _____ часов с «_____»
 _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на базе

_____ (наименование организации)

За время прохождения производственной практики освоил(а) (не
 освоил(а)) _____ вид _____ профессиональной _____ деятельности:

Профессиональные компетенции и уровень их освоения:

Компетенции, освоенные во время практики	Уровень освоения компетенций (освоил /не освоил)

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося
 во время производственной практики (по профилю специальности)

Дата «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от университета: _____

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»
 Кафедра средового и графического дизайна
 Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
 Квалификация: дизайнер

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную практику

по профессиональному модулю _____

для _____ (ФИО студента полностью)

Студент ___ курса Группа № _____

Место прохождения практики: _____ адрес организации: _____.

Виды и качество выполнения работ

Перечень вопросов для освоения	Количество часов, отведенное на выполнение работ
Изучение основных законодательных и нормативных документов и материалов	
Знакомство с производственной, экономической, финансовой, информационно-аналитической и управленческой работой производства	
Основные виды деятельности и структура производства	
Разработка технического задания	
Оформление документов согласно заданию, подготовка Отчета.	
ВСЕГО	36

Руководитель практики:

от университета: _____ подпись
 фамилия, инициалы

Задание принято к исполнению: _____
_____ подпись фамилия, инициалы

Дата выдачи задания «___» _____ 20__

Дата сдачи отчета «___» _____ 20__

Задание принял к исполнению _____ / _____ /
подпись фамилия, инициалы обучающегося

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Нижний Новгород
2022

УДК 33(07)
ББК 65.291р3
М 545

М 545 Методические рекомендации по организации и проведению
преддипломной практики / сост. И.С. Абоимова. Н. Новгород:
Мининский университет. 2022. 36 с.

Методические рекомендации по организации и проведению производственной (преддипломной) практики являются частью учебно-методического комплекса (УМК).

Методические рекомендации по организации и проведению преддипломной практики предназначены для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация: дизайнер.

Методические рекомендации определяют цели и задачи, конкретное содержание, особенности организации и порядок проведения преддипломной практики студентами, а также содержат требования по подготовке отчета о практике.

УДК 33(07)
ББК 65.291р3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи преддипломной практики.....	4
2. Организация и порядок прохождения практики.....	6
3. Обязанности студента-практиканта	8
4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета ..	10
5. Обязанности куратора практики от предприятия.....	10
6. Содержание практики.....	11
7. Правила оформления отчёта по практике.....	12
8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания	14
9. Рейтинг-план по преддипломной практике.....	24
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»	25
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	30

1. Цели и задачи преддипломной практики

В процессе прохождения практики студенты анализируют и закрепляют теоретические знания, полученные в период обучения, приобретают практические навыки и умения самостоятельно решать актуальные учетные, аналитические и другие профессиональные задачи в области дизайна интерьера.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Преддипломная практика готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с направленностью программы и видами профессиональной деятельности:

- проектная подготовка обучающихся дизайну, освоение студентами технологий проектирования, составления производственной документации, макетирование и моделирование объектов дизайна в условиях реального производственного процесса;

- проверка готовности будущих дизайнеров к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;

- углубление знаний по проектным дисциплинам;

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера;

- совершенствование навыков компьютерных, цифровых, полиграфических технологий при проектировании дизайн-проекта;

- накопление практического опыта, документальное оформление авторских разработок в условиях реального производственного процесса;

- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений;

– ознакомление с организационной структурой коммерческого предприятия и действующей в нем системы управления.

Целью преддипломной практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности. Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачами преддипломной практики являются:

изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации:

- развитие умения анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- развитие способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- развитие способности к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту

для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

- изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов;

- приобретение навыков проведения практических исследований, опыта самостоятельного выполнения расчетов различных показателей по направлению специализации;

- сбор, обобщение и анализ материалов для подготовки отчета о прохождении преддипломной практики;

- подготовка отчета по итогам прохождения преддипломной практики.

2. Организация и порядок прохождения практики

Организация и учебно-методическое руководство преддипломной практикой студентов осуществляется кафедрой средового и графического дизайна предприятия. Перед началом практики её руководитель от университета проводит собрание студентов, на котором решаются организационные вопросы.

Ответственность за организацию практики на предприятии возлагается на директора или его заместителя, а непосредственное руководство – на специалистов в области производственной деятельности предприятия.

Обучающиеся направляются на место практики в соответствии с договором, заключёнными с базовыми предприятиями. Первый день на предприятии отводится для изучения общих положений по технике безопасности и охране труда, а также для решения других

организационных вопросов. Дальнейший ход практики определяется программой и календарным планом. Кроме этого, преддипломная практика предусматривает ежедневную обработку и анализ полученных на предприятии данных, на протяжении всего периода практики, в учебных аудиториях факультета дизайна, изящных искусств и медиа технологий под руководством руководителя практики.

В целях лучшей подготовки к практике студент должен предварительно ознакомиться с программой и содержанием предстоящих работ, собрать и изучить рекомендуемую литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы со стороны руководителя практики от кафедры.

Производственная (преддипломная) практика ПДП базируется на основании программы производственной (преддипломной) практики, реализуемой в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», ПМ.02 «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале», на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Материаловедение», «Основы эргономики» и др.

Преддипломная практика реализуется на 3 курсе в 6 семестре.

Общий объём практики составляет 4 зачетных единицы.

Продолжительность практики - 4 недели (144 часа).

Преддипломная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарная, проводится в структурных подразделениях университета или в организациях, расположенных в городе Нижнем Новгороде, соответствующих получаемой специальности.

Практика проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, соответствующих получаемой специальности, а также в структурных подразделениях университета.

Практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между Университетом и организациями.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с ППССЗ, рабочим учебным планом и календарным учебным графиком.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учётом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

3. Обязанности студента-практиканта

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением путевки;
- соблюдать внутренний распорядок, соответствующий действующим нормам трудового законодательства;
- выполнять требования охраны труда и режима рабочего дня,

действующие в данной организации (учреждении);

- подчиняться действующим на предприятии/или в организации, учреждении правилам;

- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;

- полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике;

- ежедневно заполнять дневник практики;

- по окончании практики принести на кафедру оформленный отчет, подготовленный в строгом соответствии с требованиями настоящих методических рекомендаций;

- сдать отчет по практике в установленные руководителем практики сроки.

По окончании практики студент-практикант составляет отчет, который проверяется и подписывается руководителем практики от предприятия. Отчет прохождения практики должны быть сданы руководителю практики от университета. Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в форме выполнения индивидуального задания в соответствии с программой практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчёта по практике обучающимися.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

При выставлении оценки в ходе проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики учитывается объем

выполнения программы практики, а также правильность оформления документов (договора и дневника по практике).

4. Обязанности преподавателя-руководителя практики от университета

– провести организационное собрание студентов перед началом практики;

– установить связь с куратором практики от организации, согласовать и уточнить с ним индивидуальный план практики, исходя из особенностей предприятия;

– обеспечить контроль своевременного начала практики, прибытия и нормативов работы студентов на предприятии/в организации;

– посетить предприятие/организацию, в котором студент проходит практику, встретиться с руководителями базовых организаций с целью обеспечения качества прохождения практики студентами;

– обеспечить контроль соблюдения сроков практики и ее содержания;

– оказывать методическую помощь студентам при сборе материалов и выполнении отчетов;

– провести итоговый контроль отчета по практике в форме дифференцированного зачета с оценкой, которая выставляется руководителем практики на основании оценок со стороны куратора практики от предприятия, собеседования со студентом с учетом его личных наблюдений;

– вносить предложения по улучшению и совершенствованию проведения практики перед руководством университета.

5. Обязанности куратора практики от предприятия

Ответственность за организацию и проведение практики в соответствии с договором об организации прохождения практики возлагается на руководителя подразделения, в котором студенты проходят практику.

Куратор практики:

- знакомится с содержанием заданий на практику и способствует их выполнению на рабочем месте;
- знакомит практиканта с правилами внутреннего распорядка;
- предоставляет максимально возможную информацию, необходимую для выполнения заданий практики;
- в случае необходимости вносит коррективы в содержание и процесс организации практики студентов;
- по окончании практики дает характеристику о работе студента-практиканта;
- оценивает работу практиканта во время практики.

6. Содержание практики

1. Подготовительно-организационный этап:

- общее собрание обучающихся по вопросам организации преддипломной практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой практики;
- заполнение договора на практику;
- заполнение дневника по учебной практике;
- заполнение аттестационного листа;
- ознакомление с распорядком прохождения практики;
- ознакомление обучающегося с формой и видом отчетности, порядком защиты отчёта по практике и требованиями к оформлению отчёта по практике.

2. Основной этап:

- непосредственная работа обучающихся на предприятии (в учреждении, организации) над решением тех задач, которые были поставлены перед ним в ходе практики;
- ведение дневника по практике;
- составление отчёта по практике.

3. Заключительный этап:

Защита обучающимися отчёта по практике (итоговая конференция).

Основными образовательными технологиями, используемыми на преддипломной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- ознакомительные беседы с руководителями практики от организации – базы практики.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на учебной практике, являются:

- подбор научной и учебно-методической литературы по тематике задания по практике;
- подготовка и написание отчёта по итогам преддипломной практике.

7. Правила оформления отчёта по практике

По окончании преддипломной практики студент представляет руководителю от кафедры отчет.

К формам отчётности по преддипломной практике относятся:

- заполненный договор с подписями и печатями организации (базы практики) и Мининского университета;
- заполненный дневник по практике с подписями и печатями организации (базы практики) в информационной части дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;

- аттестационный лист;
- индивидуальное задание;
- оформленный по требованиям отчёт по практике.

Отчёт является результатом самостоятельной работы, в нем должны быть реализованы все задания на преддипломную практику, исходные данные должны, подтверждены фактическими материалами организации такими как: деятельность организационной и (или) управленческой структуры организации, предприятия и перечень выполняемых заданий и др.

Структура отчёта по преддипломной практике:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Приложения

Требования к оформлению отчёта по преддипломной практике:

Во введении формулируются цели и задачи практики.

В основной части отчета раскрываются следующие виды работ:

- Ознакомление с деятельностью предприятия, учредительными документами, прохождение вводного инструктажа.
- Ознакомление с правилами выполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
- Анализ художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, характеристика художественно-

конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции организации и его анализ.

- Оформление художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

В заключении к отчету необходимо изложить выводы по результатам прохождения практики.

Приложения к отчету должны включать графические дизайнерские материалы, наглядные образцы изделий, с которыми работал студент в период практики, заполненные реальными или примерными показателями и использованные им для анализа деятельности предприятия (учреждения, организации) - базы практики.

Объем отчета - 20-25 страниц компьютерного текста без учета Приложений. Текст отчета печатается шрифтом «Times New Roman» размером 14 через 1,5 интервал. Формат бумаги А4, поля сверху и снизу - 2 см, справа - 1,5 см, слева 3 см.

Работа представляется в папке со скоросшивателем.

Отчет по преддипломной практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя материалы, подготовленные практикантом и подтверждающие выполнение заданий по практике. Отчет оформляется в строгом соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических рекомендациях.

8. Фонд оценочных средств и критерии оценивания

8.1. Паспорт ФОС по преддипломной практике

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.

В результате прохождения преддипломной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

общих компетенций (ОК):

Код и содержание компетенции	Наименование результата обучения при прохождении практики
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; – определить необходимые ресурсы.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективные и действенные методы поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии, необходимые для выполнения задач – номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – оформлять результаты поиска.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание актуальной нормативно-правовой

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию.
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности социального и культурного контекста; – правила оформления документов и построения устных и письменных сообщений. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать свои мысли, – проявлять толерантность в рабочем коллективе.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей – значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять стандарты антикоррупционного поведения.
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать нормы экологической безопасности.

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
--	---

профессиональных компетенций (ПК):

Код и содержание компетенции	Наименование результата обучения при прохождении практики
<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне; – требования к разработке технического задания. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать дизайн-концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения навыками разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования и дизайн-проектирования.
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность предпроектного анализа в дизайн-проектировании; – закономерности построения художественной

	<p>формы и особенности ее восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы формообразования, систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить проектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением

	специализированных компьютерных программ
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологический процесс изготовления модели <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки технологической карты изготовления изделия
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения технических чертежей
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии. <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с

	техническим заданием (описанием).
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции. – требования стандартизации и сертификации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции. <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбора и применения методики выполнения измерений; – подбора средства измерений для контроля и испытания продукции.

8.2. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по преддипломной практике

Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителям практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоёмкость в часах	
1	Подготовительно-организационный этап (инструктаж по технике безопасности, изучение принципов работы, правил внутреннего распорядка)	6	4	12	22	Договор по практике. Дневник по практике. Аттестационный лист.
2	Основной этап (сбор, обработка и систематизация полученной информации)	68	4	18	90	Дневник по практике. Отчёт по практике.
3	Заключительный этап (обсуждение результатов практики)	4	4	18	26	Договор по практике. Дневник по

						практике. Отчёт по практике. Аттестацион ный лист.
4	Консультации				6	
Итого		78	12	48	144	

8.3. Перечень оценочных средств по преддипломной практике

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Отчет по практике	Это специфическая форма письменных работ, позволяющая обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практики. Отчет по практике готовится индивидуально. Цель отчета – осознать и зафиксировать профессиональные и социально-личностные компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Отчеты обучающихся по практикам позволяют кафедре создавать механизмы обратной связи для внесения корректив в образовательный процесс.	Структура отчета
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по разделам/темам практики, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/этапам практики

Критерии оценивания:

Этап	Показатели оценивания	Минимальный балл	Максимальный балл
Подготовительный	стилистически грамотно, логически правильное изложение ответов на вопросы;	1	3
	насколько исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам,	2	3

	предусмотренным программой практики;		
	глубина и системность демонстрируемых знаний, полученных при прохождении практики	2	4
Итого по разделу		5	10
Экспериментальный	уровень обоснованности и четкости изложения материала	3	10
	уровень оформления материала и соответствие требованиями стандарта	3	10
	уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное	4	10
Итого по разделу		10	30

Критериями оценки являются выполнение тематического плана практики, оформление документов, наличие положительной характеристики с места прохождения практики, о степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, освоенности общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО:

– оценка «отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики. Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет современными компьютерными технологиями и использует их в практической работе. Грамотно выполнил содержательную часть отчёта в тесной взаимосвязи с практикой. При этом обучающийся показал умение

работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы;

– оценкой «хорошо» оценивается отчет, в котором выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Студент-практикант в целом овладел навыкам практической работы с различными дизайн-объектами, использует в практической работе компьютерные технологии. Обучающийся – практикант показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики, обстоятельно владеет материалом, однако не на все вопросы дает глубокие, исчерпывающие и аргументированные ответы;

– оценкой «удовлетворительно» оценивается отчет, в котором в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты поставленные программой практики вопросы. Обучающийся – практикант показал освоение общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики. Студент-практикант демонстрирует отдельные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, имеет представление о различных дизайн-объектах. Посредственно владеет материалом, представленном в отчете, поверхностно отвечает на вопросы, допускает существенные недочеты;

– оценку «неудовлетворительно» по результатам прохождения практики может получить обучающийся, которому не удалось собрать достаточного материала для выполнения программы практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от принимающей организации. Ответы на вопросы, даваемые в результате защиты отчета по практике, неправильны и не отличаются аргументированностью. Обучающийся не освоил общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы назначение, цели деятельности, структура организации, в которой проходила практика?

2. Какие знания, умения и навыки были приобретены / развиты в результате прохождения практики?

3. Какие задания были выполнены в ходе прохождения практики? Какие конкретно документы (проекты документов) были составлены студентом лично.

9. Рейтинг-план по преддипломной практике

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

курс _____, семестр _____ 20__/20__ г.

Количество ЗЕ по плану 4

Форма промежуточной аттестации «зачет с оценкой»

Количество часов по учебному плану 144,

Преподаватель: _____

Кафедра: средового и графического дизайна

Этапы практики	Сроки отчетности	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
				min	max
Подготовительный этап		4-8	1	4	8
Основной этап		6-9	1	6	9
Экспериментальный этап		9-15	1	9	15
Обработка и анализ полученной информации		12-18	1	12	18
Подготовка отчета по практике		14-20	1	14	20
Текущий контроль				45	70
Поощрительные баллы					
1. Востребованность результатов практики на предприятии		2-4	1	2	4
2. Высокая оценка от руководителя практики на предприятии		2-4	1	2	4
Итоговый контроль					
Форма итогового контроля: защита отчета		10-30	1	10	30
Штрафные баллы					
1. Отчет был сдан не в срок		2-4	1	2	4
2. Индивидуальное задание выполнено не полностью		3-6	1	3	6
3. Не может ответить на заданный вопрос		2-4	1	2	4
Итого баллов за семестр:				55	100

Утверждено на заседании кафедры средового и графического дизайна

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Преподаватель _____

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

а) Основная литература:

1. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2022)

3. Перельгина, Л.Г. Черчение: учебное пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762> (дата обращения: 10.12.2022).

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск : РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2022).

2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 10.12.2022).

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2022).

4. Острикова, С.В. Экономика строительства : учебное пособие / С.В. Острикова. – Минск : РИПО, 2019. – 345 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600015> (дата обращения: 10.12.2022).

5. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М.П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 10.12.2022).

6. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы) : практикум / А. Е. Филонова. – Минск : РИПО, 2019. – 104 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2022).

7. Широкий, Г. Т. Строительные материалы и изделия : учебное пособие / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск : РИПО, 2020. – 433 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599803> (дата обращения: 10.12.2022).

в) Интернет-ресурсы:

www.archrevue.ru/interior	Интернет ресурс Архревью
www.archdaily.com	Интернет-журнал Archdaily
www.interiorsdigital.com	Интернет-журнал Interiors
www. archi.ru	Интернет ресурс Архи ру

Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

Пакет программ Microsoft Office, Microsoft Project, Google, Opera.

б) Перечень информационных справочных систем:

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

<http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

<http://www.consultant.ru> - справочная правовая система «Консультант Плюс».

<http://www.garant.ru>- Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ».

(Оформление титульного листа для отчета)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

ОТЧЁТ
о прохождении преддипломной практики

(Ф.И.О. обучающегося)
 Обучающегося _____ курса _____ группа _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование структурного подразделения ВУЗа/профильной организации и ее структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

От университета

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации

(Ф.И.О)

(должность)

Отчёт подготовлен

(Ф.И.О)

(подпись)

г. Нижний Новгород, 20__

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
 университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____ обучающийся на
 _____ курсе (Ф.И.О. студента) группа _____

прошел преддипломную практику по профессиональному модулю
 _____ в объеме _____ часов с «_____»
 _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на базе

_____ (наименование организации)

За время прохождения преддипломной практики освоил(а) (не освоил(а))
 вид _____ профессиональной _____ деятельности:

Профессиональные компетенции и уровень их освоения:

Компетенции, освоенные во время практики	Уровень освоения компетенций (освоил /не освоил)

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося
 во время преддипломной практики (по профилю специальности)

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от университета: _____

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина»

Кафедра средового и графического дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на преддипломную практику

для _____ (ФИО студента полностью)

Студент ___ курса Группа № _____

Место прохождения практики: _____ адрес организации: _____.

Виды и качество выполнения работ

Перечень вопросов для освоения	Количество часов, отведенное на выполнение работ
Изучение основных законодательных и нормативных и других документов, материалов	
Знакомство с художественно-проектной деятельностью организации	
Основные виды деятельности и структура организации	
Разработка технического задания	
Оформление документов согласно заданию, подготовка отчета.	
ВСЕГО	144

Руководитель практики:

от университета: _____ подпись фамилия,
инициалы

Задание принято к исполнению: _____
подпись фамилия, инициалы

Дата выдачи задания « ___ » _____ 20__

Дата сдачи отчета « ___ » _____ 20__

Задание принял к исполнению _____ / _____ /

подпись фамилия, инициалы обучающегося

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ ДИПЛОМНОГО
ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

Нижний Новгород
2022

УДК 338 (07)
ББК 65.291р3
М 545

М 545 Методические рекомендации по написанию дипломного проекта (работы) для выпускников СПО / сост. И.С. Абоимова. Н.Новгород: Мининский университет, 2022. 88 с.

Методические рекомендации к выполнению дипломного проекта (работы) предназначены для обучающихся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация: дизайнер.

В методических рекомендациях представлены требования, методические указания для обучающегося, научного руководителя, рецензента. Приведены критерии, в соответствии с которыми может осуществляться оценка работы и определяться степень подготовленности обучающегося к будущей профессиональной деятельности научным руководителем и рецензентом.

УДК 338 (07)
ББК 65.291р3

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
1.1 Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).	6
1.2 Форма и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	6
1.3 Виды деятельности выпускников	7
Раздел 2. Требования к содержанию и структуре дипломного проекта (работы).....	30
2.1 Общие сведения	30
2.2 Тематика дипломных проектов (работ).....	33
2.3.Содержание дипломного проекта (работы)	34
2.4.Оформление дипломного проекта (работы)	45
Раздел 3. Рекомендации по подготовке к защите дипломного проекта (работы).....	49
3.1. Порядок защиты дипломного проекта (работы)	49
3.2. Критерии оценки результатов выполнения дипломного проекта (работы)	52
3.3. Основные ошибки, допускаемые студентами при написании дипломного проекта (работы)	54
Список литературы	58
Глоссарий	63
Приложение 1. Пример плана дипломного проекта (работы)	66

ВВЕДЕНИЕ

Дипломный проект (работа) (далее – ДП) является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса. Дипломный проект (работа) имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее – ФГОС СПО) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) Мининского университета.

Выполнение ДП является заключительным этапом обучения и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и применение этих знаний при решении конкретных практических задач;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и эксперимента при решении разрабатываемых в ДП проблем и вопросов в соответствии с требованиями ФГОС СПО в разделах, характеризующих области, объекты и виды профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ДП являются:

- систематизация, закрепление и расширение полученных в вузе теоретических знаний по специальности 54.02.01 Дизайн и ППССЗ Мининского университета;

- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения, вырабатывать собственную точку зрения студента по рассматриваемым проблемам;

- применение полученных знаний при решении прикладных задач;
- стимулирование необходимых для практической деятельности навыков самостоятельной аналитической и исследовательской работы;
- овладение современными методами научного исследования;
- выяснение подготовленности студентов к практической деятельности в условиях рыночной экономики;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций.

Раздел 1 Содержание государственной итоговой аттестации

1.1 Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации, закреплению и расширению теоретических знаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), применение этих знаний при решении конкретных практических задач. А также развитию навыков ведения самостоятельной работы в соответствии с требованиями ФГОС СПО и ППСЗ Мининского университета в разделах, характеризующих области, объекты и виды профессиональной деятельности.

1.2 Форма и сроки проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты дипломного проекта (работы).

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала проведения процедуры.

Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

- всего - 6 недель (216 ч.), в том числе:
- подготовка к государственной итоговой аттестации (выполнение дипломного проекта (работы)) - 4 недели (144 ч.),
- защита дипломного проекта (работы) - 2 недели (72 ч.).

Сроки проведения каждой формы ГИА регламентируются в

календарном графике учебного процесса на текущий учебный год.

1.3 Виды деятельности выпускников

В рамках выполнения дипломного проекта (работы) оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций установленных ФГОС СПО и ППСЗ Мининского университета.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО и ППСЗ Мининского университета по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) выпускник должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности (ВПД) специальности:

ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;

ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования

предлагаемого проекта;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием;

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями по всем видам деятельности.

В рамках выполнения дипломного проекта (работы) проверятся степень сформированности у выпускника следующих компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка компетенции	Степень сформированности компетенций		
		Повышенный		Пороговый
		Оптимальный	Допустимый	Критический

Общие компетенции (ОК)				
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<i>Знает:</i> оптимальные и эффективные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в полной мере. <i>Умеет:</i> решать широкий спектр задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. <i>Владеет:</i> навыками решения всех задач, возникающих в ходе реализации профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> оптимальные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. <i>Умеет:</i> решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. <i>Владеет:</i> навыками решения широкого спектра задач профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> способы решения задач профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> решать задачи профессиональной деятельности по представленному образцу. <i>Владеет:</i> частично навыками решения ряда задач профессиональной деятельности.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> эффективные и действенные методы поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач. <i>Умеет:</i> осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. <i>Владеет:</i> в полной мере владеет навыками	<i>Знает:</i> расширенный перечень методов поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. <i>Владеет:</i> в достаточной мере владеет навыками структурирования	<i>Знает:</i> базовые методы поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач. <i>Умеет:</i> осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. <i>Владеет:</i> фрагментарно владеет навыками структурирования получаемой информации; выделения наиболее

		структурирования получаемой информации; выделения наиболее значимого в перечне информации; оценивания практической значимости результатов поиска, использования информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.	получаемой информации; выделения наиболее значимого в перечне информации; оценивания практической значимости результатов поиска, использования информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.	значимого в перечне информации; оценивания практической значимости результатов поиска, использования информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<i>Знает:</i> имеет сильные знания о социально-психологических особенностях коллективного взаимодействия; о методах диагностики внутри коллективной сплоченности и способах ее повышения; о социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива. Хорошо знает этнические нормы общения с коллегами и партнерами; международные принципы толерантности и	<i>Знает:</i> демонстрирует достаточный уровень знания о социально-психологических особенностях коллективного взаимодействия; о методах диагностики внутри коллективной сплоченности и способах ее повышения; о социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива. Достаточно знает этнические нормы общения с коллегами и партнерами; международные принципы	<i>Знает:</i> имеет элементарные знания о социально-психологических особенностях коллективного взаимодействия; о методах диагностики внутри коллективной сплоченности и способах ее повышения; о социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива. Частично знает этнические нормы общения с коллегами и партнерами; международные принципы

		<p>нормы корпоративной этики и корректного поведения; причины, предпосылки и факторы межэтнических конфликтов; демонстрирует системные знания по финансовой грамотности для решения профессиональных задач.</p> <p><i>Умеет:</i> демонстрировать высокий уровень умений владения инструментальными средствами, методами и современными технологиями межличностной и межгрупповой коммуникации, международными нормами межличностного и коллективного общения; умеет хорошо анализировать и координировать деятельность трудового коллектива; устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат. Способен организовывать внутригрупповое</p>	<p>толерантности и нормы корпоративной этики и корректного поведения; причины, предпосылки и факторы межэтнических конфликтов; демонстрирует достаточный уровень знаний по финансовой грамотности для решения профессиональных задач.</p> <p><i>Умеет:</i> демонстрировать достаточный уровень умений владения инструментальными средствами, методами и современными технологиями межличностной и межгрупповой коммуникации, международными нормами межличностного и коллективного общения; умеет анализировать и координировать деятельность трудового коллектива; устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат. Способен</p>	<p>толерантности и нормы корпоративной этики и корректного поведения; причины, предпосылки и факторы межэтнических конфликтов; обнаруживает фрагментарные знания по финансовой грамотности для решения профессиональных задач.</p> <p><i>Умеет:</i> демонстрировать элементарный уровень умений владения инструментальными средствами, методами и современными технологиями межличностной и межгрупповой коммуникации, международными нормами межличностного и коллективного общения; умеет хорошо анализировать и координировать деятельность трудового коллектива; устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат.</p>
--	--	--	--	--

		<p>взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы; демонстрирует высокое умение осуществлять сбор, анализ и обработку данных финансовой отчетности.</p> <p><i>Владеет:</i> в полной мере владеет навыками толерантного и полит корректного поведения в кросс культурном пространстве, в том числе на международном уровне; методологией конфликт разрешения, способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций; технологиями эффективной деловой коммуникации в профессиональной среде; анализа и координации деятельности трудового коллектива; в полной мере владеет методами анализа и</p>	<p>организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы; демонстрирует достаточное умение осуществлять сбор, анализ и обработку данных финансовой отчетности.</p> <p><i>Владеет:</i> в достаточной мере владеет навыками толерантного и полит корректного поведения в кросс-культурном пространстве, в том числе на международном уровне; методологией конфликт разрешения, способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций; технологиями эффективной деловой коммуникации в профессиональной среде; анализа и координации деятельности трудового коллектива применительно к</p>	<p>Способен организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы; демонстрирует низкий уровень умения осуществлять сбор, анализ и обработку данных финансовой отчетности.</p> <p><i>Владеет:</i> фрагментарно владеет навыками толерантного и полит корректного поведения в кросс-культурном пространстве, в том числе на международном уровне; методологией конфликт разрешения, способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций; технологиями эффективной деловой коммуникации в профессиональной среде; анализа и координации деятельности трудового коллектива; частично владеет</p>
--	--	---	---	---

		обработки данных финансовой отчетности.	типовым ситуациям; в достаточной мере владеет методами анализа и обработки данных финансовой отчетности.	методами анализа и обработки данных финансовой отчетности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><i>Знает:</i> в полной мере как работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p><i>Умеет:</i> работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками работы в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в полной мере.</p>	<p><i>Знает:</i> как работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами применительно к типовым ситуациям.</p> <p><i>Умеет:</i> работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами применительно к типовым ситуациям.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками работы в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами применительно к типовым ситуациям.</p>	<p><i>Знает:</i> как работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в стандартных ситуациях.</p> <p><i>Умеет:</i> работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в стандартных ситуациях.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами частично</p>
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственн	<p><i>Знает:</i> лексику и грамматические конструкции, обеспечивающие профессиональную</p>	<p><i>Знает:</i> лексику и грамматические конструкции на достаточном уровне,</p>	<p><i>Знает:</i> лексику и грамматические конструкции, обеспечивающие профессиональную</p>

	<p>ом языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>ю коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, а также культурные особенности страны изучаемого языка и речевые формулы. <i>Умеет:</i> вести профессиональную коммуникацию на высоком уровне в устной и письменной форме на русском и иностранном языках на широкий круг тем, работать с профессиональными текстами на иностранном языке. <i>Владеет:</i> в полной мере всеми видами речевой деятельности для осуществления профессионального общения на иностранном языке: письменная и устная речь отличаются стройностью, логичностью и правильностью.</p>	<p>обеспечивающем профессиональную коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках. <i>Умеет:</i> вести профессиональную коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках на достаточном уровне, работать с профессиональными и текстами на иностранном языке. <i>Владеет:</i> всеми видами речевой деятельности для осуществления профессионального общения на иностранном языке на среднем уровне: письменная и устная речь отличаются стройностью, логичностью и правильностью.</p>	<p>коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках на невысоком уровне. <i>Умеет:</i> вести профессиональную коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках на ограниченный круг тем, испытывает большие трудности в работе с профессиональными и текстами на иностранном языке. <i>Владеет:</i> частично всеми видами речевой деятельности для осуществления профессионального общения на иностранном языке: письменная и устная речь характеризуются наличием лексических и грамматических ошибок, демонстрирует низкий уровень владения коммуникативной культурой.</p>
ОК 7	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p><i>Знает:</i> как содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p><i>Знает:</i> как содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению</p>	<p><i>Знает:</i> как содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению</p>

	<p>применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>я, применить знания об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях в полной мере; <i>Умеет:</i> содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками содействия сохранения окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях в полной мере.</p>	<p>, применить знания об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях частично. <i>Умеет:</i> содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях частично. <i>Владеет:</i> навыками содействия сохранения окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях частично.</p>	<p>ю, применить знания об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях фрагментарно. <i>Умеет:</i> содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях фрагментарно. <i>Владеет:</i> навыками содействия сохранения окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях фрагментарно.</p>
ОК 9	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном</p>	<p><i>Знает:</i> как пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках в полной</p>	<p><i>Знает:</i> как пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках применительно к</p>	<p><i>Знает:</i> как пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках фрагментарно.</p>

	языках.	<p>мере</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>навыками пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках в профессиональной деятельности.</p>	<p>стандартным задачам.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках применительно к стандартным задачам.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>навыками пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках относительно типовых задач.</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках фрагментарно.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>навыками пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках в профессиональной деятельности частично.</p>
--	---------	---	--	---

Профессиональные компетенции (ПК)

ВПД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1.	<p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>современные тенденции в области дизайна интерьера; теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне; требования к разработке технического задания согласно требованиям заказчика.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>в полной мере разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>современные тенденции в области дизайна интерьера; теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне; требования к разработке технического задания согласно требованиям заказчика</p> <p>применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>фрагментарно современные тенденции в области дизайна интерьера; теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне; требования к разработке технического задания.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>частично разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, типовые образно-</p>
---------	---	--	---	--

		<p>образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна</p> <p><i>Владеет:</i> классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; навыками разработки технического задания согласно требованиям заказчика в полной мере.</p>	<p>средства, новые образно-пластические решения для творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна применительно к типовым задачам</p> <p><i>Владеет:</i> классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; навыками разработки технического задания.</p>	<p>пластические решения; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;; разрабатывать техническое задание.</p> <p><i>Владеет:</i> Частично классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и основными средствами проектной графики и макетирования; частично навыками разработки технического задания.</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>Знает:</i> основные методы, приемы анализа для разработки дизайн-проектов в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительног</p>	<p><i>Знает:</i> основные методы, приемы анализа для разработки дизайн-проектов применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i> проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,</p>	<p><i>Знает:</i> основные методы, приемы анализа для разработки дизайн-проектов фрагментарно.</p> <p><i>Умеет:</i> частично проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,</p>

		<p>о материала для целей дизайн-проектирования; выполнять необходимые предпроектные исследования в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта в полной мере.</p>	<p>подготовительного материала для целей дизайн-проектирования; выполнять необходимые предпроектные исследования применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта применительно к типовым задачам.</p>	<p>подготовительного материала для целей дизайн-проектирования; выполнять основные предпроектные исследования.</p> <p><i>Владеет:</i> частично навыками проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта</p>
ПК 1.3.	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><i>Знает:</i> процесс дизайнерского проектирования, систематизацию компьютерных программ для дизайнерского проектирования в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла, осуществлять процесс дизайн-проектирования в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ в</p>	<p><i>Знает:</i> процесс дизайнерского проектирования, систематизацию компьютерных программ для дизайнерского проектирования применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла, осуществлять процесс дизайн-проектирования применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных</p>	<p><i>Знает:</i> основы процесса дизайнерского проектирования, знает частично систематизацию компьютерных программ для дизайнерского проектирования.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла, осуществлять процесс дизайн-проектирования в стандартных ситуациях.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных</p>

		полной мере.	ых компьютерных программ применительно к типовым задачам.	программ в стандартных ситуациях.
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<i>Знает:</i> методику расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта в полной мере. <i>Умеет:</i> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта в полной мере.	<i>Знает:</i> методику расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта применительно к типовым задачам.	<i>Знает:</i> частично методику расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта. <i>Умеет:</i> частично производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. <i>Владеет:</i> частично навыками проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
<i>ВПД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</i>				
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<i>Знает:</i> технологический процесс изготовления изделия в полной мере. <i>Умеет:</i> разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, применять знания о закономерностях	<i>Знает:</i> технологический процесс изготовления изделия применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, применять знания о закономерностях построения художественной	<i>Знает:</i> частично технологический процесс изготовления изделия. <i>Умеет:</i> частично разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, применять знания о закономерностях построения художественной

		<p>построения художественной формы и особенностях ее восприятия; в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками разработки технологической карты изготовления изделия в полной мере.</p>	<p>формы и особенностях ее восприятия применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками разработки технологической карты изготовления изделия применительно к типовым задачам.</p>	<p>формы и особенностях ее восприятия. <i>Владеет:</i> частично навыками разработки технологической карты изготовления изделия.</p>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>Знает:</i> требования для выполнения технических чертежей в полной мере. <i>Умеет:</i> выполнять технические чертежи проекта в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов в полной мере.</p>	<p><i>Знает:</i> требования для выполнения технических чертежей применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> выполнять технические чертежи проекта применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов применительно к типовым задачам.</p>	<p><i>Знает:</i> требования для выполнения технических чертежей фрагментарно. <i>Умеет:</i> выполнять частично технические чертежи проекта. <i>Владеет:</i> частично навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в	<p><i>Знает:</i> методику выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в</p>	<p><i>Знает:</i> методику выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале</p>	<p><i>Знает:</i> частично методику выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале.</p>

	соответствии с техническим заданием (описанием)	макете или материале в полной мере. <i>Умеет:</i> реализовывать в полной мере творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале. <i>Владеет:</i> навыками выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии в соответствии с техническим заданием (описанием) в полной мере.	применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии в соответствии с техническим заданием (описанием) применительно к типовым задачам.	<i>Умеет:</i> реализовывать частично творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале. <i>Владеет:</i> частично навыками выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии в соответствии с техническим заданием (описанием) в стандартных ситуациях.
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<i>Знает:</i> процесс доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации, современное производственное оборудование, применяемое для изготовления	<i>Знает:</i> процесс доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации применительно к типовым задачам, современное производственное оборудование, применяемое для	<i>Знает:</i> процесс доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации фрагментарно. <i>Умеет:</i> частично выбирать и применять материалы с учетом их

		<p>изделий в дизайн-индустрии в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации в полной мере.</p>	<p>изготовления изделий в дизайн-индустрии.</p> <p><i>Умеет:</i> выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации применительно к типовым задачам.</p>	<p>формообразующих и функциональных свойств, частично доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p> <p><i>Владеет:</i> частично навыками доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p>
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p><i>Знает:</i> технологии сборки эталонного образца изделия в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием) в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i></p>	<p><i>Знает:</i> технологии сборки эталонного образца изделия применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием) применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i></p>	<p><i>Знает:</i> технологии сборки эталонного образца изделия фрагментарно.</p> <p><i>Умеет:</i> частично выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p> <p><i>Владеет:</i> частично навыками разработки эталона</p>

		навыками разработки эталона (макета в масштабе) изделия в полной мере.	навыками разработки эталона (макета в масштабе) изделия применительно к типовым задачам.	(макета в масштабе) изделия.
<i>ВПД 3. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу</i>				
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<i>Знает:</i> в полной мере принципы контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; знает методики выполнения измерений; подбора средств измерений для контроля и испытания продукции. <i>Умеет:</i> выбирать и применять методики контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками контроля за изготовлением	<i>Знает:</i> принципы контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; знает методики выполнения измерений; подбора средств измерений для контроля и испытания продукции применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> выбирать и применять методики контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками контроля за изготовлением	4 принципа контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; знает частично методики выполнения измерений. <i>Умеет:</i> частично выбирать и применять методики контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. <i>Владеет:</i> частично навыками контроля за изготовлением промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям

		промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации в полной мере.	промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации применительно к типовым задачам.	стандартизации и сертификации.
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	<i>Знает:</i> порядок и требования к осуществлению авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов в полной мере. <i>Умеет:</i> осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов в	<i>Знает:</i> порядок и требования к осуществлению авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	<i>Знает:</i> частично порядок и основные требования к осуществлению авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов. <i>Умеет:</i> частично осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

		<p>полной мере. <i>Владеет:</i> навыками авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов в полной мере.</p>	<p>применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов применительно к типовым задачам.</p>	<p><i>Владеет:</i> частично навыками авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.</p>
--	--	---	---	---

ВПД 4. Организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1.	Планировать работу коллектива	<p><i>Знает:</i> сущность и содержание управления трудовыми ресурсами в организации в полной мере. <i>Умеет:</i> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками планирования работы коллектива исполнителей в полной мере.</p>	<p><i>Знает:</i> сущность и содержание управления трудовыми ресурсами в организации относительно типовых ситуаций. <i>Умеет:</i> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе относительно типовых ситуаций. <i>Владеет:</i> навыками планирования работы коллектива исполнителей относительно типовых ситуаций.</p>	<p><i>Знает:</i> сущность и содержание управления трудовыми ресурсами в организации фрагментарно. <i>Умеет:</i> частично принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе. <i>Владеет:</i> частично навыками планирования работы коллектива исполнителей.</p>
---------	-------------------------------	--	--	---

ПК 4.2.	Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	<p><i>Знает:</i> способы составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт в полной мере.</p>	<p><i>Знает:</i> способы составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i> составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт применительно к типовым задачам.</p>	<p><i>Знает:</i> способы составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт фрагментарно.</p> <p><i>Умеет:</i> частично составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта</p> <p><i>Владеет:</i> навыками составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт относительно элементарных ситуаций.</p>
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	<p><i>Знает:</i> сущность и способы контроля сроков и качества выполненных заданий в полной мере.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять контроль деятельности в полной мере.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками контроля сроков и качества выполненных заданий в полной мере.</p>	<p><i>Знает:</i> сущность и способы контроля сроков и качества выполненных заданий применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять контроль деятельности применительно к типовым задачам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками контроля сроков и качества выполненных заданий применительно к типовым задачам.</p>	<p><i>Знает:</i> сущность и способы контроля сроков и качества выполненных заданий относительно элементарных ситуаций.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять контроль деятельности относительно элементарных ситуаций.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками контроля сроков и качества выполненных заданий относительно элементарных ситуаций.</p>

		мере.	заданий применительно к типовым задачам.	сроков и качества выполненных заданий относительно элементарных ситуаций.
ПК 4.4.	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	<i>Знает:</i> сущность приема и сдачи выполненных заданий в полной мере. <i>Умеет:</i> осуществлять прием и сдачу работы в полной мере. <i>Владеет:</i> навыками приема и сдачи работы выполненных заданий в полной мере.	<i>Знает:</i> сущность приема и сдачи работы качества выполненных заданий применительно к типовым задачам. <i>Умеет:</i> осуществлять прием и сдачу работы применительно к типовым задачам. <i>Владеет:</i> навыками приема и сдачи выполненных заданий применительно к типовым задачам.	<i>Знает:</i> сущность приема и сдачи выполненных заданий относительно элементарных ситуаций. <i>Умеет:</i> осуществлять прием и сдачу работы относительно элементарных ситуаций. <i>Владеет:</i> навыками приема и сдачи выполненных заданий относительно элементарных ситуаций.

В рамках проведения государственной итоговой аттестации проверятся уровень профессиональной готовности выпускника, который оценивается по следующим критериям:

Уровень готовности		Критерии готовности		
		Знания	Умения	Навыки
Повышенны й	Оптимальны й	Уверенно знать теоретические основы освещаемого вопроса, термины, определения. Аргументированно отвечать на дополнительные вопросы.	Уметь свободно находить нужную для решения информацию (формулы, методы), решать задачи и аргументировано предлагать варианты решения задач с применением информационных	Обладать уверенными навыками работы с оборудованием, компьютерными приложениями.

			, компьютерных и сетевых технологий.	
Пороговый	Допустимый	Базовые знания теоретических основ освещаемого вопроса, терминов, определений. Частичные ответы на дополнительные вопросы.	Осуществлять поиск и анализ нужной для решения информации из разных источников и баз данных. Уметь решать стандартные задания (по указанному алгоритму).	Навыки воспроизведения стандартных методик при работе с техническим оборудованием, компьютерными приложениями.
	Критический	Неуверенные теоретические знания материалы основным и дополнительным вопросам. Отсутствует системность в ответах.	Знает минимум основных понятий и приёмов работы с учебными материалами. Частично умеет применить имеющуюся информацию к решению задач.	Минимальные навыки работы с техническим оборудованием, измерительными приборами и компьютерными приложениями по вспомогательным материалам (методические пособия, таблицы, инструкции).

Требования к дипломному проекту (работе) и общие рекомендации по его выполнению

Основное назначение дипломного проекта (работы) – выявить теоретическую и проектно-творческую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Дипломный проект представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность студента формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектные предложения согласно профилю с решением социально-культурных, экономических, экологических, эстетических, инженерных, конструктивных и других аспектов проекта.

Выбрав тему, следует составить общий план работы. Хорошую методическую помощь в написании работы окажет составление студентом «реферата» и «плана-проспекта», где будут конспективно изложены вопросы и подвопросы, которые выпускник собирается раскрыть в каждом из основных разделов; продуманы необходимые методы анализа и варианты расчетов, макеты аналитических таблиц, схем, графиков, диаграмм.

Примерный порядок написания дипломного проекта (работы)

1. Внимательно изучить методические указания и перечень тем ДП.
2. Выбрав тему, изучить соответствующий раздел в учебном пособии, конспекты лекций. Подготовить план работы, согласовать с научным руководителем.
3. Изучить специальную литературу, журнальную и газетную периодику по данной проблеме. Целесообразно брать источники, изданные за 2-3 последних года (максимум – за 5 лет). Разработать план-проспект, согласовать с научным руководителем. Составить список использованной литературы.
4. Определить объем и содержание необходимых исходных данных для расчетной части с учетом необходимости анализа динамики показателей за ряд лет (3-5 лет).
5. Собрать исходные данные, выяснить, достаточны ли они для написания дипломной работы по данной теме. Составить список использованных материалов.
6. Выполнить работу в черновике. Представить на проверку научному руководителю.
7. Исправить работу в соответствии с замечаниями научного руководителя, оформить дипломный проект (работу) в соответствии с требованиями. Выполнить таблицы, графики, диаграммы, рисунки.
8. Сдать работу научному руководителю.

Раздел 2 Требования к содержанию и структуре дипломного проекта (работы)

2.1 Общие сведения

Дипломный проект (работа) должна отвечать следующим требованиям:

- а) авторская самостоятельность;
- б) полнота исследования;
- в) внутренняя логическая связь, последовательность изложения;
- г) грамотное изложение на профессиональном языке;
- д) высокий теоретический уровень;
- е) подтверждение обоснованности и научной новизны ключевых результатов диссертационного исследования посредством их апробации.

Содержание дипломного проекта (работы) составляет принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций в новом теоретическом или прикладном аспекте.

Содержание отражает исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

В содержании дипломного проекта (работы) должны быть приведены убедительные аргументы в пользу избранной концепции. Противоречащие ей точки зрения должны быть подвергнуты всестороннему анализу и критической оценке. Дискуссионный и полемический материал являются элементами дипломного проекта (работы).

Тематика дипломных проектов (работ) определяется кафедрой «Экономика предприятия». В рамках профиля, по которой обучается студент, он может выбрать любую из предложенных тем, с учетом возможности получения фактического материала для ее написания,

актуальности и прикладного значения проблемы, сферы своих исследовательских интересов и особенностей профессиональной деятельности.

Если ни одна из рекомендованных тем не отвечает имеющемуся в распоряжении студента практическому материалу, он может предложить свою тему, а также план работы с обоснованием целесообразности ее разработки. Разрешение на выполнение дипломного проекта (работы) по подобной теме принимается научным руководителем, подписывается заведующим кафедрой.

Тема дипломного проекта (работы) должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально кратко и конкретно отражалась основная идея работы. Правильно сформулированная тема точно и полно отражает содержание работы.

Тема ДП, как и научный руководитель, утверждаются приказом ректора.

Научный руководитель оказывает помощь студенту в окончательной формулировке темы дипломного проекта (работы), в подборе литературы и фактического материала, содействует в выборе методики исследования, осуществляет систематический контроль хода выполнения дипломного проекта (работы) в соответствии с планом и графиком ее выполнения, дает квалифицированные рекомендации по ее содержанию. Он обязан информировать научного руководителя направления в случае несоблюдения графика выполнения дипломного проекта (работы). После завершения дипломного проекта (работы) студентом научный руководитель оценивает качество ее выполнения в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями, составляет отзыв научного руководителя.

Руководитель в своем отзыве должен дать оценку качества и степени самостоятельности работы выпускника в период написания дипломного

проекта (работы). Он оценивает подготовленность студента к профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом по специальности:

- способность выделить проблему, определить цель и задачи исследования, его структуру и логическую последовательность;

- навыки работы с литературой (в полной ли мере студент ознакомлен с новейшей литературой по раскрываемой теме);

- ориентированность в нормативно-правовой базе (знает ли законы, постановления органов исполнительной власти и т.д.);

- умение подбирать и систематизировать необходимый фактический материал;

- владение методологией проектного творчества, технологиями графического, объемно-пластического и градостроительного моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;

- умение аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы, разрабатывать конкретные предложения и оценивать их экономический эффект и социальные последствия;

- способность организовать свою работу, трудолюбие, ответственность, соблюдение установленных сроков выполнения дипломного проекта (работы).

В отзыве должно быть отмечено, в какой мере студент справился с поставленной перед ним задачей, каков теоретический уровень и практическое значение ДП, и рекомендовать конкретную оценку.

Наряду с отзывом научного руководителя, на дипломный проект (работу) должна быть получена **внешняя рецензия**. Рецензентом, как правило, выступает руководитель или специалист предприятия, фирмы, организации, на материалах которой выполнена работа.

В рецензии должны быть отмечены: актуальность и прикладное значение исследования, степень самостоятельности разработки темы,

качество проведенного анализа, значимость выводов и практических предложений, достоинства и недостатки работы, рекомендации по ее оценке. Рецензия должна быть заверена подписью рецензента и печатью организации с датой его представления.

2.2 Тематика дипломных проектов (работ)

Темы ДП должны иметь практико-ориентированный характер.
Перечень тем ДП:

- разрабатывается преподавателем МДК в рамках профессиональных модулей,
- утверждается образовательным учреждением после предварительного положительного заключения работодателей в соответствии с ФГОС СПО.

№	Тема дипломного проекта (работы)	Наименование* профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Дизайн-проект интерьера квартиры	ПМ.01. Разработка - (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу
2.	Дизайн-концепция интерьера коттеджа	
3.	Дизайн-проект интерьера предприятия общественного питания (кафе, столовой и др.)	
4.	Дизайн-проекта интерьера организаций, учреждений сферы услуг	
5.	Дизайн-концепция интерьера выставочного пространства с разработкой оборудования	
6.	Дизайн-проект предметного наполнения (мебели, оборудования)	

	и др.) для интерьера жилой среды	ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей
7.	Дизайн-проект предметного наполнения (мебели, оборудования и др.) для интерьера общественной среды	
8.	Дизайн-проект графического оформления интерьера различного назначения	

2.3 Содержание дипломного проекта (работы)

Поскольку дипломный проект (работа) является квалификационным трудом, ее оценивают не только по теоретической научной ценности, актуальности темы и прикладному значению полученных результатов, но и по уровню общеметодической подготовки этого научного произведения, что, прежде всего, находит отражение в его содержании.

Содержание дипломного проекта (работы) – это последовательность расположения ее основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части ее справочно-сопроводительного аппарата.

Традиционно сложилась определенная композиционная структура дипломного проекта (работы), основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление (содержание)
3. Введение
4. Главы основной части (2 или 3 главы)
5. Заключение
6. Библиографический список
7. Приложения

Содержание, приведенное в начале работы, дает возможность

увидеть структуру исследования. Оглавление включает в себя заголовки структурных частей дипломного проекта (работы) (наименования всех глав и параграфов) с указанием номера страницы, на которой размещается начало материала соответствующей части работы.

Пример структуры дипломного проекта (работы) с разбивкой на главы и параграфы, дающей представление о содержании исследования, представлен в приложении 1.

Во введении в сжатом и концентрированном виде должны быть отражены:

- формулировка основной проблемы;
- обоснование актуальности;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- практическая значимость;
- структура исследования;
- апробация результатов исследования

Актуальность темы отражает её важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы.

В рамках дипломного проекта (работы) автор должен выбрать конкретный объект исследования и сформулировать предмет исследования. Любая ДП направлена на решение некоторых проблем в определенной области науки. Тема работы определяет ту часть области

науки, в которой и существует решаемая автором проблема. Под объектом исследования понимается то явление (процесс), которое создает изучаемую автором проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя. Основным отличием предмета исследования от объекта исследований является то, что предмет исследования является частью объекта исследования. То есть под предметом исследования понимаются значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, особенности или стороны объекта. В каждом объекте исследования может быть несколько предметов исследования и концентрация исследователя на одном из них означает, что другие предметы исследования остаются в стороне от интересов исследователя.

Цель исследования, поставленная в работе – это то, к чему стремится автор в своих научных исследованиях, то есть конечный результат работы. Цель работы обычно созвучна названию темы исследования. Целью работы может быть описание нового явления, изучение его характеристик, выявления закономерностей и т.д. Формулировка цели исследований обычно начинается с преамбулы: «разработать..», «установить...», «обосновать...», «выявить...» и т.д. После формулирования цели формируются задачи исследования. Задачи исследования определяют основные этапы исследования для достижения поставленной цели. При формулировании задач исследования необходимо учитывать, что описание решения этих задач составит содержание глав и параграфов ДП, названия которых созвучно поставленным задачам. При определении задач необходимо разбить научные исследования на основные этапы и в соответствии с их содержанием сформулировать задачи исследования. Каждому этапу обычно посвящается отдельная задача. В перечне решаемых задач необходимо выделять наиболее крупные без их дробления на более мелкие задачи. Формулировка задач обычно начинается со слов: «Исследовать сущность», «уточнить определение», «систематизировать»,

«проанализировать», «уточнить и дополнить», «обосновать» и т.д.

Обязательным разделом введения в дипломного проекта (работы) является методологическая основа исследования. Под **методологической основой исследования** понимается совокупность методов научного познания, используемых для достижения цели исследования.

Все методы, используемые в научном познании, можно разделить на **общенаучные и специальные**.

Практическая значимость (ценность) результатов является разделом введения, в котором отражается применение результатов исследования в практике: приводятся результаты практического использования полученных результатов или рекомендации по их использованию.

Практическое значение полученных результатов приводится во введении в дипломном проекте (работе) в сжатом виде. В двух-трех предложениях описывается использование или рекомендации по практическому использованию результатов исследования с указанием при наличии формы использования и реквизитов подтверждающих использование документов.

К **результатам практического использования** в области гуманитарных наук относятся новые методы, способы, методики, которые использованы или могут быть использованы в соответствующей отрасли, с указанием степени готовности к использованию или масштабам использования.

Практическое использование результатов исследований может быть оформлено актом внедрения, в котором указываются конкретные результаты дипломного проекта (работы), использованные в работах организации, которой внедряются практические результаты.

Практическое использование результатов может быть подтверждено их включением в различные программы, правила, прогнозы развития, нормативные документы, руководства, положения, инструкции, методики

и т.д. Документами, подтверждающими практическое использование, могут быть акты внедрения, заключения и справки органов власти, хозяйствующих субъектов, а также утвержденные нормативные документы, рекомендации, методические указания, в которые включены результаты исследования.

Также приводится оценка научной, экономической или социальной эффективности практического использования результатов исследования.

Объём введения составляет 1-3 страниц.

В первой главе дипломного проекта (работы) студентом предлагается: аналитический обзор литературы по теме, обоснование выбора направления исследований, общая концепция работы. При этом студент конкретизирует основные этапы развития научных представлений по рассматриваемой проблеме. Критически осветив известные в этой области работы, студент должен сфокусироваться на «узких местах» в решении существующей проблемы на современном этапе. В этой части дается обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики проведения исследований.

Изучение истории вопроса и анализ его современного состояния осуществляется непосредственно при работе с научной литературой (монографиями, учебниками, статьями в периодических изданиях, тезисами докладов, библиографическими, информационными, реферативными изданиями и т.д.). Это - основная часть подготовительного этапа работы над дипломным проектом (работой).

Важно найти правильные ориентиры при поиске литературы по теме. Как правило, ориентирами являются грамотно сформулированные гипотеза и цель исследования. При этом сбор теоретической информации ведется ретроспективно – от современных источников к более старым. Кроме того, изучение материала нужно начинать с наиболее

фундаментальных работ. В дальнейшем необходимо продолжить поиск теоретических источников в направлении от общего к частному, т.е. от базисных положений к более конкретным.

Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Задача автора ДП - найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных источников.

Теоретическая основа исследования обязательно включает изучение и использование научных трудов отечественных и зарубежных авторов в области экономики, связанной с исследованием. Это могут быть труды по экономической теории, макро- и микроэкономике, производственному и финансовому менеджменту, экономической статистике, финансовому и экономическому анализу, программно-целевому планированию, управлению и т.д. При этом исследования в области решения задач прикладного характера не исключают целесообразности изучения работ общеметодологического характера, обращения к трудам по социологии, философии, политики и т. д.

Критический обзор литературы, характеризующий теоретические основы исследуемой проблемы, позволит выделить главное и существенное в современном состоянии изученности темы работы, оценить ранее сделанное другими исследователями и сформировать контуры будущего исследования. В результате анализа научных трудов должно быть сформулировано своё конструктивное отношение к известным законам, процессам, принципам, терминологии, принятой в экономической практике, что в дальнейшем может рассматриваться как вклад в развитие теории вопроса.

Логическим завершением работы с научной информацией является констатация состояния проблемы, степени изученности и разработки на сегодняшний момент. Следовательно, нужно четко и ясно

охарактеризовать состояние проблемы: в виде нерешенного вопроса или ситуации, уточнения теоретической или практической цели и т.п.

Информация, полученная из источников, может использоваться в тексте дипломного проекта (работы) прямо или косвенно. Косвенно - либо внутри авторского текста в переработанном виде, либо косвенно в виде цитат, т.е. пересказа в произвольной форме содержания источника со ссылкой на него, но без кавычек. Если в тексте используются прямые цитаты, их следует обязательно брать в кавычки и давать ссылку. Цитаты позволяют с максимальной точностью передать авторскую мысль с целью ее дальнейшего использования для обоснования своих доводов или для полемики с автором. Цитаты привлекают и для иллюстрации собственных суждений.

Во второй главе дается описание проектной концепции и архитектурно-дизайнерского решения проекта, на материалах которого выполняется работа, а именно:

- дается характеристика объекта проектирования;
- определяются цель и задачи проектирования;
- анализируются принципы архитектурно-дизайнерского проектирования будущего объекта, составляющие суть проектной концепции, разрабатывается эскизная часть проекта;
- исследуются нормативные требования к дизайн-проектированию;
- разрабатывается проектная документация часть в виде планов, разрезов, разверток, оборудования, деталей, конструкций, и светового решения объекта;
- производится графическое исполнение проекта;
- рассматривается практика решения вопросов профессионального модуля.

Проект представляется в ручной или компьютерной графике (или их сочетании), с показом объемной модели или макета, дополняется

мультимедийной презентацией по инициативе дипломника. Объем графической части определяется масштабами и особенностями проектного решения.

При подготовке раздела необходимо использовать различные методы анализа, а также специализированные пакеты прикладных программ.

В третьей главе (при наличии ее в работе, иначе – в последующей части второй главы) представляются результаты исследований, обоснованные автором выводы и прикладные рекомендации на основе указанных результатов работы (конструктивный и инженерно-технический разделы).

Объем материала между разделами основной части определяется спецификой дипломного проекта (работы) и согласуется с научным руководителем.

В заключении как самостоятельном разделе работы должны быть представлены основные выводы проведенных исследований и описание полученных результатов. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

При этом выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором во введении, что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

В конце работы приводится **список использованной** при ее подготовке **литературы** (не менее 50 источников), а также **приложения**, в которые могут быть вынесены исходные данные, таблицы, диаграммы, образцы документов и т.п.

Пример оформления списка литературы:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учётом поправок, внесённых законами

Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ, № 7-ФКЗ; от 5 февраля 2014 г. № 2-ФКЗ) // Российская газета. 1993. 25 декабря; 2009. 21 января; 2014. 7 февраля.

2. Федеральный конституционный закон Российской Федерации от 31 декабря 1996 г. № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» (ред. от 03.02.2014) // Российская газета. 1997. 6 января; 2014. 5 февраля.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 17 января 1992 г. № 2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации» (ред. от 03.02.2014) // ВСНД РФ и ВС РФ. 1992. № 8. Ст. 366; Российская газета. 2014. 5 февраля.

4. Указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2008 г. № 724 «Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти» (ред. от 30.09.2013) // Российская газета. 2008. 13 мая; <http://www.pravo.gov.ru>

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 июля 2004 г. № 401 «О Федеральной службе по экологическому, технологическому и атомному надзору» (ред. от 26.12.2013) // Российская газета. 2004. 11 августа; <http://www.pravo.gov.ru>

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 августа 2002 г. № 1225-р «Об Экологической доктрине Российской Федерации» // СЗ РФ. 2002. № 36. Ст. 3510.

Политико-правовые акты

7. Послание Президента РФ Дмитрия Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации // Российская газета (Федеральный выпуск). 2009. 13 ноября.

8. Доклад Уполномоченного по правам человека в РФ от 17 февраля 2009 г. «Доклад Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации за 2008 год» // Российская газета. 2009. 17 апреля.

Международные правовые акты

9. Устав Организации Объединенных Наций (Сан-Франциско, 26 июня 1945 г.) // Действующее международное право. Т. 1. М.: Московский независимый институт международного права, 1996.

10. Всеобщая декларация прав человека (Принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 г.) // Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1. М.: БЕК, 1996.

11. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Рим, 4 ноября 1950 г.). ETS № 005 (с изменениями от 21 сентября 1970 г., 20 декабря 1971 г., 1 января, 6 ноября 1990 г., 11 мая 1994 г.) // Бюллетень международных договоров. 2001. № 3.

12. Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят 16 декабря 1966 г. Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН) // Режим доступа: <http://www.un.org> (дата обращения: 16.02.2014)

13. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик (принята Верховным Советом СССР 7 октября 1977 г.) (ред. от 14.03.1990). Утратила силу на территории Российской Федерации в связи с принятием Соглашения от 8 декабря 1991 г. «О создании содружества независимых государств», ратифицированного Постановлением Верховного Совета РСФСР от 12 декабря 1991 г. № 2014-1 // Ведомости ВС СССР. 1977. № 41. Ст. 617 // Режим доступа: <http://www.garant.ru> (дата обращения: 16.02.2014)

14. Конституция (Основной Закон) Российской Федерации – России принята Верховным Советом РСФСР 12 апреля 1978 г. (ред. от 10.12.1992) // Ведомости ВС РСФСР. 1978. № 15. Ст. 407 // Режим доступа: <http://www.garant.ru> (дата обращения: 16.02.2014)

Монографическая, периодическая, учебная литература

15. Канивец А.Н., Герасимов Б.И., Пархоменко Л.В. Экономический анализ системы менеджмента качества промышленного предприятия. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2005. 144 с.

16. Гарина Е.П., Гарин А.П., Кузнецов В.П. Концепции создания высокотехнологичного продукта: учебное пособие, гриф УМО. Нижний Новгород: Мининский университет, 2015. 240 с.

17. Кузнецов В.П. Вершинин А.В., Шушкин М.А. Механизмы формирования эффективных стратегий развития компании в условиях мирового экономического кризиса: монография. Нижний Новгород: Волжский гос.инженерно-пед. ун-т, 2009. 113 с.

18. Системы создания продукта в промышленности и их развитие: монография / В.П.Кузнецов [и др.] – Н.Новгород: Мининский университет, 2014. 176 с.

19. Колмаков П.А. Производство о применении принудительных мер медицинского характера (глава 51 УПК РФ) // Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации / науч. ред. В.Т. Томин, М.П. Поляков. 7-е изд., перераб и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2014. С. 967-982.

Статьи

20. Андрияшина Н.С., Кузнецов В.П. Инновационная деятельность промышленных предприятий: проблемы и перспективы // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г.Белинского, 2012. №28. С.408

21. Егорова А.О. Конкурентные стратегии предприятий машиностроения: современная российская практика // Современные наукоемкие технологии. Региональное приложение. 2013. № 2 (34). С. 45-51

Диссертации и авторефераты диссертаций

22. Полунин В.А. Разработка методики повышения качества технологических процессов опытного производства: дисс. ... канд. техн. наук / Рос. гос. технол. ун-т им. К.Э. Циолковского. Москва, 2007. 126 с.

23. Шушкин М.А. Развитие предприятий автомобилестроительной промышленности на основе стратегий индустриального партнерства: теория, методология, практика: дис. ... д-ра экон. наук / Пензенский государственный университет. Пенза, 2013. 299 с.

24. Гарин А.П. Разработка ландшафта бизнес-процессов на предприятиях машиностроения: автореф. дисс ... канд. экон. наук / Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева. Саранск, 2013. 26 с.

Интернет-ресурсы

25. Алексеева Д. Социальная реклама и пропаганда – URL: http://www.socrekлама.ru (дата обращения: 13.03.2014)

26. Исаев С. В. Внедрение методик статистического управления процессами и анализа измерительных систем // Методы менеджмента качества, 2006, № 9. – URL: <http://http://mognovse.ru/mvd-vnedrenie-metodik-statisticheskogo-upravleniya-processami.html> (дата обращения: 28.12.2015)

2.4 Оформление дипломного проекта (работы)

Требования по оформлению:

1. ДП должна быть выполнена печатным способом на одной стороне формата А4 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер 14. Абзацный отступ – 1,25. Поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее 20 мм.

2. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию страниц:

– титульный лист и отзыв руководителя не нумеруются;

– нумерация производится с третьей страницы (Содержание). Соответственно «Введение» начинается с 4-й страницы.

3. Нумерация глав осуществляется арабскими цифрами в пределах всей ДП. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой. Названия глав и параграфов печатаются строчными буквами, кроме заглавной.

4. Таблицы, рисунки, формулы располагаются в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

5. Оформление таблиц: *шрифт* Times New Roman, кегль 12, форматирование по ширине, интервал – 1, абзацный отступ – отсутствует. Переносы слов в таблицах должны соответствовать языковым нормам.

По ГОСТ 7.32-2001 на все таблицы в тексте должны быть ссылки. Слово «таблица» в тексте пишется полностью. Все таблицы нумеруются (нумерация сквозная).

Название таблицы следует помещать над таблицей слева, с абзацным отступом 1,0 или без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире, например:

Таблица 1– Название таблицы

Точка в конце названия не ставится. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается. Заголовки столбцов,

как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначения приложения. (например: Таблица В.2).

6. По ГОСТ 7.32-2001 на все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами. Подпись к рисунку располагается под ним посередине строки. Слово «рисунок» в тексте пишется полностью. Подпись должна выглядеть так:

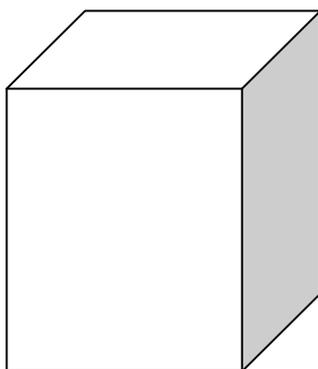


Рисунок 1 – Название рисунка (по центру)

Оформление рисунков: *шрифт* Times New Roman, кегль 12, форматирование по центру, интервал – 1, абзацный отступ – отсутствует. Переносы слов в рисунках должны соответствовать языковым нормам.

7. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначения приложения (например: Рисунок А.3).

Оформление текста Приложения: *шрифт* Times New Roman, кегль 12, форматирование по ширине, интервал – 1, абзацный отступ – 1,25 см.

8. Оформление сносок допускается в двух вариантах по выбору

автора:

– в квадратных скобках по тексту – технические требования те же, что к основному тексту рукописи. Например: [15; С.25], где первая цифра – номер источника в списке литературы, а вторая цифра – страница, с которой взят текст для цитирования.

– в круглых скобках – технические требования те же, что к основному тексту рукописи. Например: (Кузнецов, 2016) или (Кузнецов и соавт., 2016)

9. Список литературы – технические требования те же, что к основному тексту рукописи. Образец оформления библиографии представлен.

10. ДП должна быть распечатана на листах формата А4 с одной стороны.

11. На электронном носителе работа должна быть представлена в одном файле, который должен включать в себя:

- титульный лист, форму отзыва;
- основной текст работы, включая таблицы, сгруппированные рисунки, графики;
- список литературы;
- приложение;

12. Объем работы – порядка 70-100 страниц текста (кроме приложений),

13. Образец титульного листа, задания, отзыва и рецензии приведен на странице сайта Мининского университета, вкладка «Общие положения по учебно-методическому процессу», п.32. Положения о ГИА по ссылке: <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump>

14. Работа переплетается в твердый переплет и сдается на кафедру за 7 дней до защиты.

Раздел 3. Рекомендации по подготовке к защите дипломного проекта (работы)

3.1 Порядок защиты дипломного проекта (работы)

К защите ДП допускаются лица, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие формы государственной итоговой аттестации, предусмотренные учебным планом в соответствии с ФГОС СПО.

Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. № 968 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Защита дипломного проекта (работы) проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, на котором могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать работу все желающие.

Дипломный проект (работа) вместе с отзывом научного руководителя и рецензией на нее должна быть представлена на кафедру заранее, в установленные сроки.

Наряду с оформленной и переплетенной дипломного проекта (работы) работой студент представляет на защиту «раздаточный материал», экземпляры которого передаются каждому члену Государственной аттестационной комиссии либо презентацию. Этот материал позволяет акцентировать внимание членов комиссии на результатах, полученных студентом при выполнении ДП, наглядно иллюстрирует положения доклада, позволяет более сжато выстроить изложение. Раздаточный материал выполняется на листах формата А4, может содержать схемы, таблицы, графики, диаграммы. Все они должны

быть пронумерованы и иметь названия. Рекомендуется сделать на каждой странице раздаточного материала верхний колонтитул, содержащий фамилию студента и тему ДП.

Содержание раздаточного материала должно быть связано с содержанием дипломного проекта (работы), все выносимые на защиту материалы должны присутствовать и в тексте ДП. Готовить иллюстративный материал рекомендуется в редакторе Power Point.

Защита дипломного проекта (работы) (продолжительность защиты до 45 минут) включает:

- доклад обучающегося (не более 10-15 минут) с демонстрацией презентации;
- рассмотрение отзыва руководителя;
- рассмотрение рецензии;
- вопросы членов комиссии;
- ответы обучающегося.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента.

Существенное значение имеет хороший доклад студента на защите, грамотная речь, правильность ответов на вопросы. Доклад студента на защите длится примерно 10 – 12 минут. Согласно этике, доклад следует начинать с обращения: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены комиссии. Вашему вниманию предлагается Дипломный проект (работа) на тему:…» завершать – словами: «Благодарю за внимание».

Рекомендуемое содержание: кратко обосновать актуальность темы и поставленные задачи, изложить основные теоретические подходы к проблеме. Основное внимание следует уделить проведенному анализу и

сделанным выводам, обоснованию предлагаемых мероприятий и возможности их практического применения.

Не следует перегружать выступление плохо воспринимаемыми на слух цифровыми данными – лучше представить их в раздаточном материале для членов комиссии и сделать в ходе выступления ссылки на него.

Доклад должен быть подготовлен в письменной форме, но выступать на защите следует свободно, не зачитывая текст. Темп выступления должен быть умеренный, речь – внятная и достаточно громкая.

В ходе защиты нужно будет ответить на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии. Следует внимательно выслушать вопросы, при необходимости – записать их. В случае если вопрос не вполне понятен студенту, следует корректно попросить уточнить его. Целесообразно предварительно изучить те замечания и отмеченные недостатки, которые высказаны в рецензиях на работу, и подготовить ответы на них: это поможет сориентироваться в возможных вопросах и замечаниях.

При подготовке к ГИА обучающимся оказываются консультации руководителями от образовательного учреждения, назначенными приказом ректора.

Во время подготовки обучающимся может быть предоставлен доступ к сети Интернет.

Требования к учебно-методической документации – наличие методических рекомендаций к выполнению дипломного проекта (работ).

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценка осуществляется на закрытом заседании ГАК и объявляется после окончания всех назначенных к защите работ публично. Решение об оценке принимается только членами ГАК простым большинством голосов.

3.2. Критерии оценки результатов выполнения дипломного проекта (работы)

Рейтинг дипломного проекта (работы) обучающегося определяется по окончании ее защиты и включает в себя, как минимум, оценку качества и своевременности выполнения работы (определяется руководителем ДП и/или заведующим кафедрой), уровня подготовки и организации доклада, аргументированность и полноту ответов на вопросы Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК).

Дипломный проект (работа) оценивается по 100-балльной шкале.

Дипломный проект (работа)	Количество баллов
Руководитель ДП	0-15
Рецензент ДП	0-10
Председатель комиссии	0-15
Член комиссии	0-15
Член комиссии	0-15
Член комиссии	0-15
Член комиссии	0-15
Итого	0-100

Методики расчета балльно-рейтинговой оценки за выполнение дипломного проекта (работы)

Балльно-рейтинговая оценка за выполнение дипломного проекта (работы), выставляемая каждым членом комиссии, может быть рассчитана на основании следующих критериев.

№	Критерии оценки ДП	Количество баллов
1	Соблюдение календарного плана выполнения ДП	0-1
2	Практическая ценность ДП	0-2
3	Научно-исследовательский характер работы	0-2
4	Степень соответствия оформления ДП требованиям ГОСТ	0-2
5	Глубина проработки теоретического материала	0-2
6	Степень изученности методических подходов, новизна	0-2

	применяемых методик	
7	Степень использования компьютерной техники и прикладных программных продуктов для выполнения расчетов	0-1
8	Качество подготовки доклада и презентации (раздаточного материала) на защиту ДП	0-1
9	Аргументированность и полнота ответов на вопросы в процессе защиты ДП	0-2
	Итого	0-15

Сумма баллов по первому критерию определяется руководителем ДП и заведующим кафедрой на основании явки обучающегося на отчетные собрания и консультации, своевременности представления готовой ДП на подпись.

Рейтинговые баллы за практическую ценность и научно-исследовательский характер работы начисляются при наличии отметки в протоколе ГЭК.

Глубина проработки теоретического материала, степень изученности методических вопросов определяется руководителем ДП. В качестве критериев оценки могут быть использованы обзор литературы по соответствующей предметной области, наличие сравнительного анализа методик и точек зрения авторов, наличие ссылок на литературные источники и материалы сети Internet.

Таким образом, максимальное значение рейтинговой оценки за выполнение ДП составляет 100 баллов.

Балльно-рейтинговая оценка за выполнение ДП может быть переведена в пятибалльную шкалу оценки следующим образом:

55–70 – «удовлетворительно»;

71–85 – «хорошо»;

86–100 – «отлично».

3.3. Основные ошибки, допускаемые студентами при написании дипломного проекта (работы)

Обобщённая практика написания и защиты дипломного проекта (работы) позволяет сделать вывод о следующих наиболее часто встречающихся ошибках, допускаемых студентами, которые отрицательно сказываются на итоговой оценке всей работы:

1. В ходе преддипломной практики не набирается необходимый эмпирический материал. Место прохождения преддипломной практики не соответствует теме дипломного проекта (работы) бакалавров. Не выявляются проблемы практики, не учитываются региональные особенности;

2. Плагиат. Выпускник использует чужое исследование в полном объёме. В данном случае работа снимается с защиты. Либо автор приводит отдельные результаты и выводы из чужих работ без оформления соответствующих сносок;

3. Неверный выбор темы. Рассматриваемая автором тема не актуальна, неграмотно сформулирована, например, слишком широко заявлена, неверно применена терминология, малознакома автору и ранее им терминологически не исследована;

4. Срок выполнения работы. Студент слишком поздно приступил к её выполнению, вследствие чего у научного руководителя отсутствует время на проверку и корректировку работы. В таких случаях автор не проходит предзащиту и не допускается к защите;

5. Описательный характер работы. Соискатель не провёл самостоятельного творческого исследования заявленной темы. Отсутствует критический анализ практики. Не удалось сформулировать конкретные выводы и предложения по обозначенным теоретическим и

практическим проблемам. Отсутствует мнение автора по поставленным вопросам;

6. Неполное раскрытие темы. Автором не полностью раскрыта заявленная тема, отсутствует рассмотрение некоторых важных вопросов и разных точек зрения, связанных с заявленной темой. Необходимо помнить, что название работы должно полностью соответствовать её содержанию и выбранной дисциплине;

7. Тема дипломного проекта (работы) повторяется в названии главы либо параграфа, тогда как тема самой работы раскрывается через названия глав, далее – детализируется через название параграфов;

8. Неправильное структурирование работы. Неправильное построение структуры работы как по форме (явное несоответствие объёма однопорядковых структурных элементов текста, наличие параграфов или пунктов, не входящих в более крупные структурные элементы, наличие отдельных высказываний, тезисов, выводов, не входящих в структурные элементы текста), так и по содержанию (рассмотрению проблем общего характера и принципиальных вопросов в структуре работы уделяется меньшее внимание, чем вопросам частного характера, конкретным случаям);

9. Использование устаревших (утративших силу, отменённых) нормативных актов. Недопустимо выполнение работы на основании устаревших, утративших силу, не действующих, отменённых нормативных актов.

10. Чрезмерное рассмотрение автором проблем общего характера. В некоторых случаях авторы работ рассматривают политические, социальные, экономические, лингвистические проблемы, упуская рассмотрение вопросов практического характера. В других случаях рассмотрение таких вопросов нарушает логику изложения материала, влечёт появление логических повторов;

11. Неправильное использование материалов практики. В ряде случаев студенты приводят материалы, не подтверждающие их выводов, не связанные с рассматриваемыми вопросами;

12. Выводы не проиллюстрированы анализом материалов практики. То есть отсутствует подкрепление теоретических выводов примерами и данными по предприятию, по России;

13. Недостаточный отбор и анализ литературы. Положительной оценке исследования препятствует неполное, одностороннее рассмотрение вопросов заявленной темы, основанное на поверхностном ознакомлении автора с высказанными в научной литературе позициями. Отсутствуют монографические исследования, допускается частая ссылка на одного-двух авторов, либо высказывания Президента РФ, депутатов Государственной Думы, что приближает стиль работы к журналистскому, бытовому. В списке использованных источников нет основных законов;

14. Употребление в работе местоимения «Я». Должны использоваться выражения: «мы считаем», «мы придерживаемся точки зрения исследователей, которые считают, что...» и т.п.;

15. Не раскрыт понятийный аппарат. Отсутствует рассмотрение важных отправных позиций, понятийного аппарата, раскрытие «инструментария», с которым необходимо подходить к изучению темы;

16. Не соблюдена логика изложения текста, не завершена определённая мысль, отсутствуют выводы по выявленной проблеме. Зачастую главы, параграфы, текстовое содержание логически не связаны, отрывочны, не приводят к достижению цели, поставленной автором. Незначительный объём параграфа не позволяет раскрыть обозначенную тему. Проблема определена, но не даны предложения по её устранению с позиции совершенствования действующего законодательства. Отсутствуют выводы в конце глав работы, как следствие – нет конкретных выводов в заключении;

17. Недостаточная обоснованность выводов автора. Приведение своей позиции по тем или иным вопросам и проблемам должно основываться на анализе научной литературы и нормативных актов;

18. Неправильное приведение либо оформление цитат. Не может быть защищена диссертация, содержащая цитаты, выводы, мнения тех или иных авторов, без указания на авторство, название работы и источник опубликования (присваивающая авторство). Неверное приведение либо оформление цитат (неправильное указание имени автора, названия работы, источника публикации, страницы, неверное воспроизведение цитируемого источника) может повлечь снижение оценки;

19. Неверное оформление сносок, списка использованных источников и литературы также влияет на общую оценку.

20. Заключение работ носят описательный характер, в заключении оформляются сноски. Необходимо помнить, что заключение представляет собой основные выводы автора, сформулированные по результатам проведённого исследования. Выводы должны носить конкретный характер, в краткой форме изложить выявленную проблему и предложение по её решению. Это, как правило, внесение изменения в законодательство в предлагаемой автором редакции;

21. Приложения оформлены неверно, их недостаточно. Распространенная ошибка – приложение к дипломному проекту (работе) необработанной, непроанализированной, либо устаревшей статистики. Приложения не связаны с темой работы, в тексте работы отсутствуют сноски на приложения. В приложениях не указывается регион, временной период приводимых сведений. Приложения не озаглавливаются;

22. Рецензии носят формальный характер. Не указаны имеющиеся недостатки предложенного для рецензирования исследования. Отсутствуют подпись, дата, печать. Рецензент по своей профессиональной деятельности не соответствует направлению научного поиска.

Список литературы

Перечень литературы для подготовки к выполнению дипломного проекта (работы) включает:

а) Основная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445> (дата обращения: 09.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0670-3. – Текст : электронный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 12.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.

3. Околичный, В. Н. Инженерная и компьютерная графика: теоретические основы построения проекционного чертежа и наглядных изображений : учебное пособие / В. Н. Околичный, Н. У. Бабинович ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 516 с. : схем., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694321> (дата обращения: 12.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-957-4. – Текст : электронный.

4. Организация производства : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Левкин, А. Н. Ларин, И. В. Ларина, В. С. Головский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618613> (дата обращения: 09.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2529-9. – DOI 10.23681/618613. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – Минск : РИПО, 2019. – 269 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599945> (дата обращения: 12.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-903-8. – Текст : электронный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 09.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3188-7. – DOI 10.23681/691715. – Текст : электронный.

3. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 12.10.2022). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

4. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства : учебник / М. П. Рыжевская. – Минск : РИПО, 2019. – 521 с. : ил., табл.,

схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 12.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-890-1. – Текст : электронный.

5. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 12.10.2022).

Перечень программного обеспечения

1. Программное обеспечение для проведения самостоятельных и практических работ: Microsoft office Excel.
2. Информационно-правовые поисковые системы: «Консультант-Плюс»; «Гарант»; «Кодекс».
3. Программное обеспечение для проведения промежуточного контроля: ELMS Moodle.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://www.biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.elibrary.ru> Научная электронная библиотека
3. <http://www.ebiblioteka.ru> Универсальные базы данных изданий
4. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека
5. <http://www.rusedu.ru> Архив учебных программ и презентаций
6. <http://www.archrevue.ru/interior> Интернет ресурс Архревью

7. <http://www.archdaily.com> Интернет-журнал Archdaily
8. <http://www.interiorsdigital.com> Интернет-журнал Interiors

Методические рекомендации студентам

а) по оформлению терминологического аппарата:

1. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

2. Гнатюк В.И., Интерактивная экспертная система для формулирования атрибутов исследования (формат файла: Excel) [Электронный ресурс]. URL: http://gnatukvi.narod.ru/zip_files/adun_atributy_dis.zip

3. Космин В. В. Основы научных исследований (Общий курс): учебное пособие / Космин Владимир Витальевич. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. – 228 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=774413>

4. Резник С.Д. Аспиранты России: отбор, подг. к самост. науч. и педагог. деят.: монография/ С.Д.Резник, С.Н.Макарова и др.; Под общ.ред. С.Д.Резника.-2 изд.,перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013-236 с.

б) по сбору материалов, их обработке и анализу:

1. Документы. Законы. ВУЗы. [Электронный ресурс]. URL: http://dis.finansy.ru/a/index_info_0.html

2. Кравцова Е.Д. Логика и методология научных исследований: учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 168 с.

3. Методология научного исследования: учебник / В.Н.Ярская [Электронный ресурс]. URL: <http://dis.finansy.ru/napis/005avtoreferat.htm>

4. Хорев А.И., Овчинникова Т.И., Дмитриева Л.Н., Резникова Е.А.

Методы научных исследований в экономике: учебное пособие - М.: ВГУИТ, 2013, 128 стр.

в) по содержанию и оформлению научного доклада:

1. Как написать научную статью [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aspirantura.spb.ru/forum/showthread.php?t=78>

2. Рощупкин Е.Я., Гнатюк В.И., Крюков И.Н. Основы разработки исследования: Методическое пособие для адъюнктов и соискателей [Электронный ресурс]. URL: http://gnatukvi.narod.ru/zip_files/book.zip

Глоссарий

Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, которые исследователь применяет для получения новых знаний и фактов, открытия новых законов, новых формулировок экономических категорий, совершенствования экономической теории и выработки обоснованных практических рекомендаций. Характеристика методической части дипломного проекта (работы) предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т. д.).

Методика – последовательность решения частных задач на основе выбранного метода исследования, система условий, требований и ограничений проведения исследования. Например, выбранный метод цепных подстановок конкретизируется в методике определённой последовательностью расчетов: в первую очередь оцениваются количественные показатели (факторы), затем - качественные.

К **общенаучным методам** относятся методы, используемые во всех областях науки, это обобщение, дедукция, абстрагирование, эксперимент и др.

Специальные методы применяются в конкретной области науки, так, например, в юриспруденции применяется метод правового моделирования, в экономике – методы экономико-математического моделирования и т.д.

Общенаучные методы подразделяются на две основные группы: теоретические методы и экспериментальные методы. Группой методов, объединяющих признаки обеих групп, являются теоретико-эмпирические методы. Существует ряд других классификаций методов исследования..

К **теоретическим методам** исследования относятся метод

восхождения от абстрактного к конкретному, метод идеализации, метод формализации и другие.

Метод восхождения от абстрактного к конкретному заключается в условном расчленении объекта исследования, описании его свойств при помощи множества понятий и характеристик, превращая в совокупность зафиксированных мышлением абстракций, односторонних определений. Затем восстанавливается сам объект, он воспроизводится во всей своей многогранности, но уже в процессе мышления.

Метод идеализации. Данный метод используется для упрощения сложных систем и процессов, что позволяет исключить из рассмотрения те свойства и отношения объектов, которые мешают понять сущность изучаемого процесса. Для этого мысленно конструируются идеальные объекты, не существующие в реальности.

Метод формализации заключается в отображении содержания и структуры исследуемого объекта в знаковой форме: математических символах, химических и физических формулах и т.д.

К **экспериментальным методам** исследования относятся методы: наблюдения, моделирования, сравнения и др.

Метод наблюдения опирается на работу органов чувств человека и позволяет получить объективную информацию о поведении объекта исследования в естественных условиях.

Эксперимент как метод подразумевает изучение того или иного явления в чистом виде и позволяет исследовать свойства объектов исследования как в естественных, так и в экстремальных условиях. Эксперимент с целью проверки его результатов может повторяться.

Метод сравнения позволяет выявить сходства и различия предметов и явлений действительности.

Метод моделирования заключается в построении модели исследуемого объекта и исследовании его свойств на базе построенной

модели.

К **эмпирическо-теоретическим методам** исследований относятся методы аналогии, абстрагирования, дедукции и др. Метод аналогии предполагает на основе установления сходства между несколькими предметами по ряду существенных признаков наличие у одного из предметов исследования конкретного признака

Метод абстрагирования позволяет исключить из рассмотрения при выполнении исследований несущественные характеристики объекта и сосредоточиться на наиболее значимых характеристиках объекта.

Метод индукции позволяет на основе эмпирических данных сформировать теоретические знания и основан на опытах и экспериментах.

Метод дедукции позволяет теоретически обосновать полученные индуктивным путем выводы, снимает их гипотетический характер и превращает в достоверные знания

Под **научной эффективностью** понимаются новые знания об обществе и мышлении, которые позволили выявить новые факты, связи, закономерности, законы.

Экономическая эффективность определяется возможностью экономии людских, материальных или финансовых ресурсов.

Социальная эффективность определяется улучшением условий труда и жизни населения, усовершенствование образования и здравоохранения, охраны окружающей среды.

Пример плана дипломного проекта (работы)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. Теоретические основы дизайн-проектирования интерьерной среды	9
1.1. Понятийно-категориальный аппарат проблемы исследования	9
1.2. Современные особенности дизайн-проектирования интерьеров жилой среды	18
1.3. Актуальные вопросы интерьерного дизайна на современном этапе	25
ГЛАВА 2. Разработка дизайн-проекта интерьера жилой среды	30
2.1. Предпроектный анализ объекта	30
2.2. Концептуальное решения объекта	39
2.3. Описание архитектурно-дизайнерского решения объекта	52
ГЛАВА 3. Техническое обоснование объекта дизайн- проектирования	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	86