МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
– ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 –

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Нижний Новгород
2026

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина
(Мининский университет)

Факультет дизайна, изящных искусств и медиатехнологий
Кафедра продюсерства и музыкального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Нижний Новгород
2026

УДК 78(07)
ББК 85.3р3
М545

М545 **Методические рекомендации по выполнению курсовых работ** / составители А. Д. Бурков, Е. В. Суханова. – Нижний Новгород: Мининский университет, 2026. – 36 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очной формы обучения по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

В методических рекомендациях отражены основные положения подготовки курсовых работ: обоснование актуальности и практической значимости или новизны методического подхода темы исследования, последовательность работы над курсовой, оформление сносок и списка литературы и т.д. Представлены критерии оценки курсовой работы.

Издание содержит примеры оформления структурных элементов курсовой работы с развернутыми комментариями.

УДК 78(07)
ББК 85.3р3

© Мининский университет, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) и образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки студентов НГПУ им. К. Минина.

При выполнении курсовой работы обучающийся опирается на знания, умения и профессиональные компетенции, сформированные в процессе освоения теоретических учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, а также прохождения учебной и производственной практики. Полученные в процессе обучения знания, умения и компетенции должны найти свое отражение в данной курсовой работе.

Для выполнения курсовой работы выпускник должен обладать:

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) деятельности, на который (которые) ориентирована программа среднего профессионального образования:

ПК-4.2. Создавать условия, включающие формы образовательной деятельности, обеспечивающие педагогическую поддержку одаренных детей;

Целью написания курсовых работ является подготовка студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в качестве одного из основных результатов которой выступает написание и защита курсовых работ.

Задачи научно-исследовательской деятельности заключаются в том, чтобы на базе приобретенных знаний сформировать навыки выполнения научных исследований и развить следующие умения:

1. Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической педагогической деятельности и анализа образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
2. Систематизировать и обобщать результаты педагогических наблюдений, передового педагогического опыта и психолого-педагогических исследований при решении конкретных профессиональных задач.

3. Применять современные образовательные и информационные технологии при проектировании и реализации образовательного процесса.

4. Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий и баз данных.

5. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде практико-ориентированных продуктов (методических разработок, конспектов занятий, дидактических материалов, фрагментов дополнительных общеобразовательных программ, аналитических справок).

6. Излагать профессионально грамотно специальную информацию, аргументированно и доказательно отстаивать свою точку зрения в ходе обсуждения педагогических ситуаций и защиты работы.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа представляет собой вид учебной и научно-исследовательской работы студента.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, призванное способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения общетеоретических и специальных дисциплин, умений и навыков, приобретенных во время практики, и их использованию в исследовательской и практической работе по соответствующему специальности.

Курсовая работа должна иметь теоретический проблемно-поисковый характер, то есть отражать различные подходы к решению главной задачи определенной научной проблемы, а также содержать авторское видение способа решения поставленного в теме работы познавательного вопроса. Ее объектом должен быть спектр проблем или отношений, входящих в объем содержания изучаемого предмета, рассматриваемый с одной определенной точки зрения, а не какой-либо частный теоретический, прикладной или научно-методический вопрос.

Выполняя курсовую работу, обучающийся овладевает конкретными методами изучения научной, справочной и художественной литературы. Это дает ему навыки самостоятельной исследовательской деятельности, которые значимы и в более общем плане: именно они способствуют развитию свободного, независимого и здравого мышления.

В процессе выполнения курсовой работы студент последовательно и более углубленно разрабатывает выбранную им педагогическую проблему. Полученный результат составит определенный задел и значительно облегчит написание работ методического и прикладного характера по педагогике.

Курсовая работа – это самостоятельное исследование, ориентированное на изучение и самостоятельный анализ педагогических проблем, технологий и кейсов, а также на получение каких-либо новых научно-практических и методических результатов. Студент должен овладеть следующими приемами:

а) находить нужную литературу и внимательно изучать ее, обнаруживая в монографиях, научных статьях, справочной литературе (словари символов и др.) важные для работы идеи, фиксировать их, т.е. конспектировать или реферировать;

б) обосновывать актуальность темы, новизну методического подхода;

в) формулировать цель и задачи исследования;

г) сопоставлять различные точки зрения на конкретную проблему и осуществлять выбор самой подходящей для себя точки зрения, либо обосновать собственную концепцию, опираясь на предшествующие научные исследования;

д) овладевать письменной формой научной речи, т.е. адекватно, лаконично и последовательно выражать научные идеи;

е) осуществлять общее оформление работы: выделять в ней главы и параграфы, использовать цитаты и делать ссылки на имеющиеся публикации, составлять библиографию и пр.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Темы курсовых работ должны соответствовать современному уровню развития науки, современным требованиям к уровню знаний и компетенций, иметь актуальность и практическую значимость. В формулировке тем должна быть заложена исследовательская проблема. Предполагается, что темы, выполняемые студентами за весь период обучения, подбираются таким образом, чтобы они составляли единую систему последовательно усложняемых и взаимосвязанных научно-исследовательских работ.

Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями кафедры и утверждается на заседании кафедры. Она должна соответствовать задачам изучения данной дисциплины и данной специальности, предусмотренным в ФГОС СПО, проблематике научных работ преподавателей кафедры, современному состоянию науки и опыту педагогической (производственной) деятельности.

Студент имеет право выбора темы курсовой работы. Он может также предложить свою тему и согласовать ее с руководителем. Тема курсовой работы определяется индивидуально для каждого обучающегося учебной группы.

Темы курсовых работ

1. Личный бренд юного художника.
2. Стендап как метод развития речи.
3. Нейросети в анализе хореографических движений.
4. Экологический дизайн в детском творчестве.
5. Продвижение детского творчества в сети.
6. Обучение через создание настольных игр.
7. Иммерсивный театр в дополнительном образовании.
8. Микрообучение как ответ клиповому мышлению.
9. Проектирование виртуальных выставок детских работ.
10. Развитие критического мышления через дебаты.
11. Нейросети для генерации индивидуальных учебных маршрутов.
12. Профилактика эмоционального выгорания юных музыкантов.
13. Обучение искусству детей с синдромом дефицита внимания.
14. Кураторство выставок силами самих учащихся.

15. Народное финансирование для реализации детских творческих проектов.
16. Асинхронные технологии в художественном образовании.
17. Креативное коворкинг-пространство в учебном кабинете.
18. Педагогическая импровизация в театральной студии.
19. Блогинг как инструмент творческого самовыражения.
20. Семейные творческие проекты в кружке.
21. Дополненная реальность в сценографии спектаклей.
22. Проектирование образовательных событий в изостудии.
23. Нейроигры для развития координации танцоров.
24. Исследование городской среды средствами фотографии.
25. Метод кейсов в истории искусств.
26. Интерактивная инфографика в теоретических дисциплинах.

РУКОВОДСТВО КУРСОВЫМИ РАБОТАМИ СТУДЕНТОВ

Руководители курсовых работ студентов назначаются из числа профессоров, доцентов, высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников Университета с учетом их профессиональных интересов и объемов утвержденной учебной нагрузки.

В обязанности руководителя курсовых работ входит:

– формулирование темы и согласование ее с заведующим кафедрой;

– составление задания и графика выполнения курсовых работ;

– оказание необходимой консультативной помощи обучающемуся при составлении плана, подборе литературы и фактического материала;

– консультирование обучающегося по вопросам выполнения курсовых работ согласно установленному на семестр графику консультаций;

– контроль за сроками выполнения курсовых работ, своевременностью и качеством написания отдельных глав, параграфов работы;

– консультативная помощь обучающемуся в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите курсовых работ;

– принятие решения о готовности курсовой работы к защите, подтвержденного соответствующими подписями на титульном листе.

Обучающийся в процессе подготовки работы консультируется с преподавателями кафедры по возникающим вопросам, уточняет круг проблем, подлежащих исследованию, согласовывает план.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Подготовка курсовой работы ведется обучающимся систематически, на протяжении семестра студент последовательно выполняет задания научного руководителя и готовит курсовую работу согласно установленному графику.

Курсовая работа начинается с выбора темы, автора и круга педагогических текстов для анализа. Возможно, что тема в дальнейшем будет корректироваться в соответствии с реальным материалом, который собран и обработан на момент его окончательного оформления, поскольку анализируемый материал подсказывает, куда интереснее развернуть исследование.

Подготовительный этап работы заключается в изучении педагогического опыта, программ дополнительного образования или методических разработок.

При работе по сбору материала необходимо фиксировать указания на источники сразу же, нужно сохранять ссылки, выписывать не только имена педагогов и названия их работ, выходные данные (сохранять полную библиографическую запись книги или статьи, ссылку на электронный контент).

Несоблюдение этих правил существенно осложняют работу в дальнейшем, на обобщающем завершающем этапе, поскольку сопряжено с повторным поиском материала для восстановления ссылок.

Курсовая работа должна быть написана хорошим научным языком. Научный язык предполагает, прежде всего, умение оперировать понятиями (логически оформленными мыслями о предмете). Любой научный термин, встречающийся в работе, должен быть определен и снабжен ссылкой на источник определения. Кроме того, студент должен продемонстрировать в работе умение соотносить понятия друг с другом с учетом их теоретико-методологических оснований. При написании работы студенту следует учитывать, что личная манера изложения в современной научной литературе уступила место безличной. Это означает, что употребление в тексте работы от лица автора местоимений «я» и «мы», а также их производных форм, считается некорректным. Приемлемыми оборотами речи является аргументация с позиций третьего лица, например, «по мнению автора работы», или вообще безличные обороты: «можно считать», «допустим, что», «предположим» и т.д. При обсуждении

научных положений или концепций того или иного исследователя следует применять одну и ту же форму настоящего времени. Кроме того, существуют слова и обороты речи, которые совершенно не следует использовать в научном тексте, например, «очевидно», «общеизвестно», «естественно», «само собой разумеется» и т.п. Очевидным, общеизвестным и само собой разумеющимся положениям не место в научной работе.

Важнейшим средством выражения смысловой законченности, целостности и связности научного текста является использование специальных слов и словосочетаний. Подобные слова позволяют отразить следующее: - последовательность изложения мыслей (вначале..., прежде всего..., затем..., во-первых..., во-вторых..., значит..., итак...); - переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим..., остановимся на..., рассмотрев..., перейдем к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...); - противоречивые отношения (однако..., между тем..., в то время как..., тем не менее...); - причинно-следственные отношения (следовательно..., поэтому..., благодаря этому..., сообразно с этим..., вследствие этого..., отсюда следует, что...); - различную степень уверенности и источник сообщения (конечно..., разумеется..., действительно..., видимо..., надо полагать..., возможно..., вероятно..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по данным...); - итог, вывод (итак...; таким образом...; значит...; в заключение отметим...; все сказанное позволяет сделать вывод...; подведя итог..., следует сказать...; резюмируя сказанное..., отметим...).

Для выражения логической последовательности используют сложные союзы: благодаря тому что..., между тем как..., так как..., вместо того чтобы..., ввиду того что..., оттого что..., вследствие того что..., после того как..., в то время как...и др.

Особенно употребительны производные предлоги в течение..., в соответствии с..., в результате..., в отличие от..., наряду с..., в связи с..., вследствие...и т.п.

В качестве средств связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (данные..., этот..., такой..., названные..., указанные..., перечисленные...). В научной речи очень распространены указательные местоимения «этот», «тот», «такой». Местоимения «что-то», «кое-что», «что-нибудь» в тексте научной работы обычно не используются.

Для выражения логических связей между частями научного текста используются следующие устойчивые сочетания: приведем результаты...; как показал анализ...; на основании полученных данных....

Для образования превосходной степени прилагательных чаще всего используются слова наиболее, наименее. Не употребляется сравнительная степень прилагательного с приставкой по- (например, повыше, побыстрее).

Особенностью научного стиля является констатация признаков, присущих определяемому слову. Так, прилагательное следующие, синонимичное местоимению такие, подчеркивает последовательность перечисления особенностей и признаков (например, «Рассмотрим следующие факторы, влияющие на формирование библиотечного фонда»). Сокращение слов в тексте не допускается (за исключением общепринятых). Нельзя употреблять в тексте знаки (, =, №, %) без цифр, а также использовать в тексте математический знак минус (–) перед отрицательными значениями величин: в этом случае следует писать слово «минус».

В тексте используются только арабские цифры, но при нумерации кварталов, полугодий допускается использование римских цифр. При записи десятичных дробей целая часть числа от дробной должна отделяться запятой (например: 15,6 тыс. руб., 18,5 м).

Изложение материала в курсовой работе должно быть последовательным и логичным. Все главы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

ПРАВИЛА И ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК

Несоблюдение этих правил существенно осложняют работу в дальнейшем, на обобщающем завершающем этапе, поскольку сопряжено с повторным поиском материала для восстановления ссылок.

При оформлении постраничных сносок, ссылок и библиографического списка следует ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

- При оформлении цитаты в тексте работы ссылка на автора художественного произведения или критической литературы дается в квадратных скобках (указывается фамилия автора, год издания книги или статьи и страница), точка ставится после скобки.

Оформление цитаты из художественного произведения: *«Не только в славе (а до недавнего прошлого и в свободе) отказано при жизни людям гениальным, но даже в средствах к существованию. Зато после смерти им воздвигают памятники и курят фимиам» [Кронин 2021, с. 5].*

Оформление цитаты из критической литературы: *«Эта способность забыть о времени, о себе, оторваться от мира, общества и истории, побуждает зарождение творческого процесса, служит обязательной предпосылкой, инициирующей акт творчества» [Маслоу 1997, с. 73-74].*

- В списке литературы инициалы автора ставятся всегда после его фамилии. Далее с заглавной буквы без кавычек указывается название произведения. После точки место, издательство, год его публикации, количество страниц, если это монография и указание – с какой страницы по какую, если это статья.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988. 353 с.

Бурыгина, Т. С. Два мира Арчибальда Джозефа Кронина // Сибирский филологический журнал. 2014. № 3. С. 196-201.

- Для произведений иноязычных авторов, переведенных на русский язык, после названия ставится знак / и обязательно указываются сначала инициалы, а потом фамилия (фамилии) переводчика.

Кронин А. Памятник крестоносцу / Перевод Т. Кудрявцевой, Т. Озерской. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2021. 480 с.

- Если произведение опубликовано в сборнике или в собрании сочинений, после его названия (или имени переводчика, если

текст иностранный) ставится знак // , означающий «в книге» или «в составе книг» и далее указывается название сборника или автор собрания сочинений. Обычно у таких изданий есть редактор или составитель.

Загоскин М.Н. Нежданные гости // Русская готическая повесть XIX века /Составитель А.Е. Бутузов. М.: Три Квадрата, 2008. С.157 – 167.

Уолпол Г. Замок Отранто / Перевод В. Шора // Комната с гобеленами. Английская готическая проза /Составление, вступительная статья и комментарии Н.А. Соловьевой. М.: «Правда», 1991. С.24 – 146.

- Обратите внимание, что перед знаками // и / точки никогда не ставятся.
- В ряде изданий можно встретить оформление сносок, принятое в предшествующее время. В них использовался знак – (тире), разделяющий название и место издания, год издания и номер страницы. Сейчас этот знак не используется. Будьте внимательны.
- Если тот же текст цитируется по электронному ресурсу, указывается его поисковая строка.

Темаева Х. Н. Особенности синтетической прозы В.Г. Короленко // Известия Чеченского государственного университета. 2019. № 4 (16). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42357828_57806680.pdf (дата обращения: 20.04.2023).

- Важно следить за тем, чтобы уже на первом этапе материал собирался в технически обработанном виде: был выполнен одним шрифтом, выровнен по ширине строки с отступами, кавычками, знаками препинания без опечаток и орфографических ошибок.
- Будьте внимательны при использовании знаков – (короткий дефис) и – (длинное тире). Это разные знаки.
- Не теряйте точки в конце предложений и при оформлении сносок.
- Если в педагогическом тексте нужно указать век, он указывается в отечественной традиции всегда римскими цифрами: XI, XVI, XIX, XX. Годы указываются арабскими цифрами: 1764, 1931.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА

Собранный первичный материал необходимо выстроить в соответствии с избранной темой. Не следует привлекать в работу материал, который не относится к разработке темы.

Попробуйте составить план работы. Он будет рабочим и может меняться, корректироваться в соответствии с необходимым расширением или углублением намеченных разделов, но поможет в выстраивании концепции работы.

При введении и изложении имеющихся точек зрения на анализируемый педагогический опыт или методический материал необходимо делать ссылки и излагать суждения педагогов, психологов, методистов в соответствии с избранной логикой: хронологически или в соответствии с движением мысли.

Если важным является подробное изложение чьих-то наблюдений или точек зрения, начинать надо не с цитаты, а с имени исследователя:
Вслед за Ф. Шеллингом, провозгласившем мифологию вечным образом и источником искусства, точно выразил суть мифологической традиции в духовной жизни и целостном развитии народа И.В. Киреевский: «Мифология народа есть то наследство, которое он получает из прежнего единства и с которым он отделяется от общности человечества» [Киреевский 1979, с.244].

Студента не должно смущать, что ссылок и чужого материала будет много. Умение грамотно привлечь и изложить имеющийся материал является достоинством учебной работы. Множество ссылок украшают работу, а не дискредитируют ее.

При этом важно, конечно, вводить и собственные наблюдения и замечания по поводу анализируемого текста, самостоятельно цитировать педагогические источники, подтверждая свои соображения. Текст, в котором есть глобальные широкие обобщения, не подтвержденные анализом педагогической практики или конкретными методическими примерами, не убедителен.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Работа оформляется на одной стороне листа А4. Страницы нумеруются.

Параметры страницы:

поля:

- левое – 30 мм,
- верхнее – 20 мм,
- правое – 15 мм,
- нижнее – 20 мм;

ориентация – книжная.

Форматирование символов:

- шрифт – Times New Roman;
- кегль (размер) – 14 пт (пунктов) в основном тексте;
- цвет шрифта – черный.

Форматирование абзацев:

- красная строка – 1,25 см;
- междустрочный интервал – полуторный;
- выравнивание основного текста – «по ширине».

Общий объем курсовой работы – 25-30 стр.

Страница 1 – **титульный лист** (на нем страница 1 не ставится). Смотреть Приложение 1.

Страница 2 – **Содержание работы.** Здесь указываются названия всех разделов работы и номера страниц, на которых каждый раздел начинается.

Оформление структуры работы:

Оглавление

Введение……...3
Глава 1. Название главы……6
1.1. Название параграфа……6
1.2. Название параграфа...……10
Глава 2. Название главы……...……...18
2.1. Название параграфа……18
2.2. Название параграфа……22

Заключение…….29
Список литературы……31
Приложение……...…….……33

Количество глав в работе строго не регламентируется. Приветствуется деление глав на параграфы.

Приложение является дополнительной частью работы и оформляется в случае, если в работе есть иллюстративный материал или важны развернутые примеры из текста или текстов для сравнения).

Ориентировочный объем частей работы:

- введение – 3-4 стр.
- 1 и 2 главы – по 10 стр.
- заключение – 2-3 стр.
- список использованной литературы – 2-3 стр. (30-40 источников).
- приложения (при их наличии) в общем объеме работы не учитываются.

Пример структуры работы:

Тема курсовой работы: Микрообучение как ответ клиповому мышлению

Оглавление

Введение..... 3
Глава 1. Теоретические основы преодоления клипового мышления у детей средствами микрообучения..... 6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика клипового мышления у современных детей в дополнительном образовании..... 6
1.2. Технология микрообучения как инструмент конструирования образовательного процесса в творческих объединениях..... 10

Глава 2. Практические аспекты реализации технологии микрообучения в дополнительном образовании творческой направленности 18
2.1. Разработка учебных материалов на основе микрообучения для занятий в творческом объединении 18
2.2. Анализ эффективности применения микрообучения и методические рекомендации 22
Заключение 29
Список литературы 31
Приложение 33

ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ

Во Введении к работе необходимо:

- указать, чем вызвано внимание к избранной теме (значением автора, актуальностью поднимаемых им вопросов, малоизученностью его творчества или, напротив, множеством точек зрения, в которых необходимо разобраться).

- Сформулировать **актуальность** темы означает *пояснить*, почему ей интересно заняться именно сейчас. Это может быть вызвано изменениями в психофизиологических особенностях современных детей, появлением новых образовательных технологий, государственным заказом на качественную предпрофессиональную подготовку или необходимостью разрешить конкретные противоречия в повседневной практике преподавания.

Исходя из формулировки темы и содержания приведенных выше курсовых работ, их актуальность определяется следующим образом:

Пример из курсовой работы 1.

Обучение детей с клиповым типом мышления в современном образовательном пространстве – это часть объективной реальности. Традиционные, монотонные методы ведения занятий теряют свою эффективность, так как у современных учащихся меняются особенности восприятия информации, снижается глубина концентрации внимания и способность к длительному удержанию фокуса. ***Актуальность*** *данной работы обусловлена необходимостью внедрения новых педагогических технологий, в частности микрообучения, которые позволяют адаптировать сложный теоретический материал творческих дисциплин под когнитивные особенности нового поколения, сохраняя при этом высокие требования к результатам предпрофессиональной подготовки.*

- Сформулировать **цель работы**, т.е. для чего она пишется, что хочет выяснить ее автор.

Пример из курсовой работы:

Цель *данной работы состоит в теоретическом обосновании и практической разработке учебных материалов на основе технологии микрообучения для детей в системе дополнительного образования.*

- Далее формулируются **задачи**. Задачи – это пути достижения цели. Как правило, задачи связаны с изучением художественного текста и имеющихся критических материалов, их систематизации.

Пример из курсовой работы:

– изучить психолого-педагогические особенности проявления клипового мышления у детей в условиях дополнительного образования;

– систематизировать теоретические основы применения технологии микрообучения в творческих объединениях;

– разработать комплект учебных материалов на основе микрообучения для занятий художественной направленности.

Обратите внимание на использованные глаголы, которые не должны повторяться: **исследовать; изучить; проанализировать; систематизировать; осветить; создать; рассмотреть; обобщить** и т.д.

- Указать **научные методы**, применяемые в работе. Это может быть педагогическое наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, изучение педагогической документации, анкетирование, педагогический эксперимент, анализ педагогических ситуаций (кейсов) и др.

Пример из курсовой работы:

В работе применены принципы сравнительного, описательно-аналитического, биографического методов.

- Указать **объект исследования**: какой-либо процесс обучения и воспитания в системе дополнительного образования.
- Указать **предмет исследования**: конкретные педагогические технологии, методы или условия, рассматриваемые в работе (например, технология микрообучения как средство преодоления дефицита внимания).

Пример из курсовой работы:

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования художественной направленности.

Предмет исследования – педагогические технологии микрообучения как средство преодоления дефицита внимания при клиповом мышлении у детей.

- Указать **научную и теоретическую базу исследования**: круг авторов (педагогов, психологов, методологов), чьи концепции легли в основу вашей работы.

Пример из курсовой работы:

В первой курсовой работе: **Методологической и научной основой** исследования стали работы по изучению феномена клипового мышления и особенностей восприятия информации у современных детей Ф.И. Гиренка, Т.В. Семеновских, К.Г. Фрумкина; по теории педагогических технологий и дидактике дополнительного образования И.А. Колесниковой, И.Я. Лернера, Е.С. Полат, М.Н. Скаткина.

- Иногда во Введении полезно сформулировать гипотезу: то есть предположение о том, каким может оказаться результат исследования.
- Все структурные части Введения должны быть выделены в тексте полужирным шрифтом или курсивом.

ИЗЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА

В работе нумеруются главы и разделы (параграфы).

Объем глав, параграфов должен быть соразмерным. Глава не может занимать 3-5 страниц, это объем параграфа. Одна глава не может быть в 2 или 3 раза меньше, чем другая, или столь же существенно отличались друг от друга по объему параграфы.

Главы следует начинать с новой страницы.

- По центру страницы размещаются названия разделов без точек в конце.

Пример из курсовой работы 1.

Глава 1. Теоретические основы преодоления клипового мышления у детей средствами микрообучения

- Текст располагается выровненным по ширине строки с обязательными отступами в начале каждого абзаца.
- Каждая цитата дается в кавычках с обязательной правильно оформленной сноской в квадратных скобках. Точка ставится после скобки.

Пример:

«Целесообразность воспитательной деятельности возможна при наличии целостного теоретического представления, прогнозирующего практическое воплощение субъектности» [Колесникова, 1991, с. 185].

- Если материал какого-то автора пересказывается, на него также обязательно делается ссылка. Такие сноски необходимы при приведении биографических материалов, ведь автор курсовой работы не искал эти сведения в архивах. Эту работу проделали другие авторы. На них надо сделать ссылку.

При введении чужого материала в работу полезно сделать указание на автора в самом тексте: «По утверждению ИОФ», или «Как считает ИОФ». Помните, что в тексте имя и отчество автора ставится до его фамилии (в сносках после).

Пример:
По мнению Т.В. Семеновских, «клиповое мышление — это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними» [Семеновских, 2012, с. 5].

В **Заключении** к курсовой работе необходимо дать обобщенный ответ на каждую задачу, поставленную во Введении, и описать, что дало достижение цели работы.

Если во **Введении** формулировалась гипотеза, необходимо указать, подтвердилась ли она или наблюдения ее расширили или опровергли.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы (Раздел называется именно так, а не «Библиография», которая претендует на исчерпанность литературы по теме) должен быть оформлен по единому образцу.

Сначала в алфавитном порядке указываются нормативные правовые акты, затем педагогические и методические источники, начиная с фамилии автора. Если в работе использовались источники на иностранном языке, они указываются после русскоязычных.

Далее использованные работы располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям изданий, если у них нет автора или их выполнял большой коллектив авторов. Обычно это относится к словарям, энциклопедиям, коллективным монографиям.

Если в работе использовались труды иноязычных авторов, указания на них располагаются в алфавитном порядке после списка русскоязычных источников.

Пример:

Список литературы

Научная и учебная литература

1. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. — Москва: Юрайт, 2025. — 392 с.
2. Брутова М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М. А. Брутова. — Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. — 218 с.
3. Данилов М. А. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики: учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, А. А. Бударный; под редакцией М. А. Данилова и М. Н. Скаткина. — Москва: Просвещение, 1975. — 303 с.

и т.д.

Список литературы в курсовой работе включает 30-40 наименований.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ, СОВЕТЫ, ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Перед тем как приступить к окончательному оформлению работы, проведите стилистический анализ.

- Уберите шаблонные педагогические фразы, такие как «данный» («данная тема», «данный метод»), «определенный» («определенный круг проблем», «определенные исследователи»), «хочется отметить», «нельзя не сказать»; «целый ряд» («целый ряд примеров», «целый ряд образов») – никто не приводит половину ряда, «Автор в своем произведении» – в чужом произведении автор не смог бы ничего сделать.
- Не используйте риторических вопросов («Так в чем же тут дело?», «Мог ли автор так поступить?») – это публицистический, а не научный дискурс.
- Замените личные конструкции на безличные «мы видим» на «очевидно», «нас привлекает» на «обращает на себя внимание», «педагог показывает нам» на «педагог демонстрирует» – это уводит от впечатления о субъективности суждений, способствует объективности высказывания.
- Личное местоимение «я» в научных исследованиях не используется.
- Не предполагайте, а утверждайте: замените «Мы можем видеть в тексте» или «В тексте можно увидеть» (а можно и не увидеть?) на «В тексте присутствуют (есть)».
- Название главы не должно повторять названия темы курсовой работы, название раздела не должно повторять названия главы.
- Перед тем как сдавать работу, перечитайте ее еще раз. Пропущенные знаки препинания, логические сбои, стилистические и орфографические ошибки не только придают работе неряшливый вид, но и снижают оценку ее готовности и свидетельствуют об уровне профессиональной зрелости ее автора.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Завершающим этапом выполнения курсовой работы обучающимися является ее защита.

Защита курсовой работы проводится в установленное кафедрой время на студенческой научно-практической конференции или на открытом заседании кафедры.

Защита курсовой работы начинается с доклада обучающегося по теме выполненной работы. Продолжительность доклада составляет 6-7 минут.

Обучающийся в ходе защиты должен излагать основное содержание выполненной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы.

После завершения доклада обучающемуся могут быть заданы вопросы, соответствующие тематике курсовой работы, а также высказаны замечания и положительные комментарии о содержании работы, презентации, форме изложения, умении участвовать в дискуссии и пр. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Рейтинг курсовой работы обучающегося включает в себя, оценку сформированности компетенций. Курсовая работа оценивается по 100-балльной шкале: 55–70 – «удовлетворительно»; 71–85 – «хорошо»; 86–100 – «отлично».

При определении оценки по результатам защиты учитываются:

1. Обоснование актуальности темы исследования.
2. Научный аппарат и оформление работы.
3. Степень самостоятельности проведенного исследования. Процент оригинальности в системе «Антиплагиат» – не менее 45%.
4. Качество и объем выполненной работы.
5. Ориентация в проблеме исследования.
6. Защита содержащихся в работе положений и выводов.
7. Ответы на вопросы.
8. Апробация материала (участие в научных, научно-практических конференциях, публикация статей и тезисов).
9. Оценка, предлагаемая научным руководителем. Отзыв научного руководителя – см. Приложение 2.

Таблица – **Рейтинг-план для оценки курсовой работы**

Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
				Минимальный	Максимальный
Формирование концепции курсовой работы	Формы для оценки концепции курсовой работы	15-30	1	15	30
Написание курсовой работы	Формы для оценки содержания курсовой работы	25-40	1	25	40

Защита курсовой работы	Формы для оценки защиты и презентации	15-30	1	15	30
Итого:				**55**	**100**

Каждый критерий раскрывается через показатели (индикаторы), позволяющие установить уровень сформированности компетенций. Итоговая оценка представляет собой сумму баллов по каждому критерию.

Оценка концепции курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 15 до 30 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 15 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Обоснование практической значимости или новизны методической разработки	5
Обоснование актуальности поставленной проблемы	5
Корректность формулировки цели и задач курсовой работы	5
Обоснование структуры работы	5
Обоснование методов исследования	5
Освещение истории вопроса	3
Свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины	2
Итого	30

Оценка содержания курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 25 до 40 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 30 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины	3

Обучающийся свободно ориентируется в проблеме.	3
Содержание проекта отличается полнотой и глубиной.	3
В содержании работы прослеживаются логические переходы	3
Обучающийся подтверждает свою точку зрения конкретными примерами	3
Обучающийся анализирует специальную литературу и ссылается на источники	3
Обучающийся показывает хорошее знание научно-исследовательских текстов, прибегает к цитированию	3
Обучающийся владеет различными методами анализа текста	4
Выводы и результаты работы соответствуют поставленным целям	4
Курсовая работа состоит из разделов (глав. параграфов), по каждому из которых приведено решение и сформулированы соответствующие выводы	4
Оригинальность содержания работы	5
Обучающийся владеет нормами литературного языка	2
Итого	**40**

Оценка защиты и презентации курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 15 до 30 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 15 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Умение вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы	1
Соответствие содержания презентации теме и содержанию проекта	1
Свободное владение материалом (содержанием)	1
Обучающийся умеет логично излагать материал	2
Обучающийся умеет подтверждать свою точку зрения конкретными примерами.	1

Обучающийся умеет анализировать специальную литературу и ссылается на источники.	1
Обучающийся умеет устанавливать системные связи между изученными явлениями.	1
Свободное и верное использование терминологического аппарата дисциплины	1
Обучающийся показывает хорошее знание текстов, прибегает к цитированию	1
Обучающийся владеет различными методами анализа текста	1
Обучающийся умеет отстаивать собственную точку зрения	2
Обучающийся видит возможности применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, в будущей профессиональной деятельности	2
Использование наглядного материала во время презентации проекта	1
Представление проекта в срок (без нарушения календарного графика)	1
Соответствие представления проекта временному лимиту (до 15 минут)	1
Включение списка использованной литературы в текст проекта и презентации	1
Использование аудио- и видеофайлов в презентации	1
Обучающийся умеет четко отвечать на вопросы.	1
Ответ не содержит речевых недочетов.	1
Обучающийся владеет нормами литературного языка	1
Демонстрация личностной позиции и собственного отношения к проблематике (ценностно-эмоциональное погружение в тему)	2
Оценка собственной деятельности (личного вклада), критичность	2
Умение вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы	3
Итого	**30**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебник для вузов / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2026. – URL: https://urait.ru/book/pedagogika-dosuga-organizaciya-dosuga-detey-v-seme-441140 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

2. Драпиковская, Я. С. Развитие творческих способностей младших школьников посредством использования первообразов на уроках изобразительного искусства через педагогические технологии / Я. С. Драпиковская ; Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И. А. Куратова. – Сыктывкар : б.и., 2021. – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618073 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

3. Ефремова, И. В. Теория и методика дополнительного образования : учебное пособие / И. В. Ефремова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – 98 с. – Текст : непосредственный.

4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – URL: https://urait.ru/index.php/bcode/584650 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

6. Исаева, И. Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков / И. Ю. Исаева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 162 с. – ISBN 978-5-9765-1198-9. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83439 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

7. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 [переизд. актуально]. – 185 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06403-2. – URL: https://urait.ru/bcode/437601 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

8. Педагогика досуга : учебное пособие / Н. А. Шмырева. – Кемерово : КемГУ, 2019 [актуальные переиздания/аналоги доступны]. – 141 с. – ISBN 978-5-8353-2552-8. – URL: https://e.lanbook.com/book/135212 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

9. Хусаинова, Г. Р. Использование творческих заданий в обучении : учебное пособие : [16+] / Г. Р. Хусаинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-7882-3124-2. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701754 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – URL: https://urait.ru/book/pedagogika-dopolnitelnogo-obrazovaniya-rabota-s-detmi-s-osobymi-obrazovatelnymi-potrebnostyami-411238 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

2. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А. Брутова. – Курск : Курский государственный университет, 2024. – URL: https://fpk.kursksu.ru (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

3. Дополнительное образование детей России в XXI веке : монография / под ред. А. В. Золотаревой. – Москва : Лань, 2023. – URL: https://e.lanbook.com/book/166479 (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

4. Милорадова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие для вузов / Н. Г. Милорадова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. –

(Высшее образование). – URL: https://urait.ru (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

5. Овсянникова, О. А. Психология и педагогика дополнительного образования : учебное пособие / О. А. Овсянникова, Р. Э. Костылева. – Москва : Лань, 2025. – URL: https://e.lanbook.com (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

6. Слизкова, Е. В. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / Е. В. Слизкова. – Москва : Юрайт, 2023. – URL: https://urait.ru (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

7. Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры и дополнительного образования : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – URL: https://biblioclub.ru (дата обращения: 01.07.2026). – Текст : электронный.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ 7
РУКОВОДСТВО КУРСОВЫМИ РАБОТАМИ СТУДЕНТОВ 9
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ 10
ПРАВИЛА И ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК 13
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА 15
ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 16
ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ 19
ИЗЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА 22
ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ 24
ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ, СОВЕТЫ, ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ 25
ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ 26
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ 27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 31

Учебное издание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Составители:
Бурков Артем Дмитриевич, **Суханова** Елена Вадимовна

Редактор Е. М. Кузьмина

Подписано в печать 14.10.2026 Формат 60х84/16 Усл. печ. л. 2,3 Тираж 500 экз. Заказ 76
Издательство НГПУ им. К. Минина, 603004 Н. Новгород, ул. Челюскинцев, 9
Отпечатано в РИЦ «Полиграф» НГПУ им. К. Минина