

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

СОГЛАСОВАНО
Директором филиала ВГТРК
ГТРК «Нижний Новгород» Н.М.Зеленый
«26» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Решением Ученого совета
Протокол № 8
«26» апреля 2021 г.

Внесены изменения
решением Ученого совета
Протокол № 13
«30» августа 2021 г.

Внесены изменения
решением Ученого совета
Протокол № 14
«30» августа 2022 г.

Внесены изменения
решением Ученого совета
Протокол № 9
«24» мая 2023 г.

Внесены изменения
решением Ученого совета
Протокол № 12
«07» июня 2024 г.

Внесены изменения
решением Ученого совета
Протокол № 10
«18» апреля 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

высшего образования

с использованием ресурсов иных организаций

по специальности: 55.05.04 Продюсерство

специализация: «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»

Квалификация – Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

г. Нижний Новгород
2024 год

Разработчики: Медведева Т.Ю., к.п.н., доцент, зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина

Представители работодателей: Н.М. Зеленый, директор филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»

Рассмотрено на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 7 от «14» марта 2024 г.)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП), реализуемая Университетом по специальности 55.05.04 Продюсерство с использованием ресурсов филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» (далее – организация-партнер), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом на основе ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

04.001 «Продюсер в области кинематографии», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 610н;

11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н.

ОПОП выбрана для совместной разработки системы подготовки квалифицированных специалистов в области теле-радиоиндустрии, способных к теоретико-аналитическому восприятию медиапространства, с учетом приоритетных направлений развития науки, техники и технологий, внедрению инновационных механизмов управления и производства аудиовизуального продукта, а также практическому осуществлению продюсерской деятельности путем формирования такой системы универсальных, личностных и профессиональных компетенций, которая позволит обеспечить конкурентоспособность на рынке труда.

ОПОП отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников. ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, содержит фонды оценочных средств, включает учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), *иные компоненты, в том числе* программы практик, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, программу государственной итоговой аттестации.

Документ об образовании и (или) квалификации обучающимся по результатам освоения ОПОП выдает только Университет. Организации-партнеры могут выдавать обучающимся справку об обучении или периоде обучения по образцу, устанавливаемому ими самостоятельно.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 734;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов»;

– Иные нормативно-методические документы Минпросвещения России и Минобрнауки России;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (далее – ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», НГПУ им. К. Минина, Мининский университет);

– Нормативно-методические документы НГПУ им. К. Минина.

2. Общая характеристика совместной основной профессиональной образовательной программы.

Миссия ОПОП: состоит в создании условий подготовки современных специалистов, обладающих необходимыми компетенциями для будущей динамично меняющейся профессиональной реальности, способных эффективно, с использованием теоретических знаний и инновационных технологий осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания и дистрибуции аудиовизуальных продуктов, в художественной форме транслирующих социально и личностно значимый опыт; способствующих развитию отрасли теле и радиопроизводства, а также сферы образования в части генерации интеллектуальных и творческих ресурсов.

Цель ОПОП: ОПОП имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство и профессиональных компетенций, установленных Университетом.

Квалификация выпускника – продюсер телевизионных и радиопрограмм.

Объем программы - 300 зачетных единиц (далее - з.е.)

ОПОП реализуется:

С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения: очная.

Срок получения образования:

- при очной форме обучения 5 лет.

Трудоемкость ОПОП:

Объем обязательной части ОПОП без учета ГИА составляет 87,3 % общего объема программы специалитета

Зачетных единиц всего	300
Дисциплины (модули) (з.е.)	252
Практика (з.е.)	39
Государственная итоговая аттестация (з.е.)	9

Требования к абитуриенту: наличие аттестата о среднем общем образовании или диплома о среднем профессиональном или высшем образовании.

Возможности продолжения образования

Выпускник, освоивший совместную основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» подготовлен для продолжения образования в магистратуре (аспирантуре) по направлениям подготовки «Медиаменеджмент», «Менеджмент в СМИ», «Мультимедийная журналистика» и др.

Команда программы

Команда программы является временным трудовым коллективом, в состав которого входят работники Университета и организации-партнера, а так же представители предприятий и организаций – заказчиков ОПОП, принимающие участие в разработке, реализации, внесении изменений и дополнений в ОПОП.

В состав команды программы входят следующие должностные лица (с указанием организации):

1. Зеленый Н.М. директор филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»
2. Медведева Т.Ю. зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования Мининского университета
3. Чехова О.А. старший редактор тематического телевидения филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»
4. Попов С.В. креативный директор в ООО «Камэй Медиа»
5. Афраимович Е.В. преподаватель в ЧОУ ДПО «Приволжская медиашкола»
6. Сладкова О.А. ведущий программ группы информационного радиовещания Службы радиовещания филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»
7. Кирдянова Е.Р. доцент кафедры продюсерства и музыкального образования Мининского университета

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере исполнительских искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания, продвижения и использования аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, радио, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
художественно-творческий;
организационно-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- телевизионные программы и радиопрограммы;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.04 Продюсерство, приведен в *Приложении 1*. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, представлен в *Приложении 2*.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)	художественно - творческий	создание и реализация аудиовизуальных произведений	телевизионные программы и радиопрограммы; зрительская аудитория;
	организационно - производственный	создание и реализация аудиовизуальных произведений	творческие коллективы кино - , теле - , видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере	художественно - творческий	создание и реализация аудиовизуальных произведений	телевизионные программы и радиопрограммы; зрительская аудитория;

исполнительских искусств);	организационно - производственный	– создание и реализация аудиовизуальных произведений	творческие коллективы кино - , теле - , видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
----------------------------	-----------------------------------	--	---

3.4. Возможные места работы:

- Телевизионные компании,
- Медиа студии и объединения;
- Редакции средств массовой информации,
- Органы государственной власти,
- Муниципального управления,
- Общественные организации и
- Коммерческие структуры.

3.5. Должности, на которые может претендовать выпускник, освоивший программу специалитета:

- при реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности: креативный продюсер, режиссёр, художественный руководитель, заведующий художественно-постановочной частью и др.;

- при реализации организационно-производственного типа задач профессиональной деятельности: управляющий творческим коллективом, директор программ, исполнительный продюсер, линейный продюсер и др.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование универсальной компетенции (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	УК-1.1. Компонует различную информацию, сопоставляет полученные данные, классифицирует информацию по различным признакам, критически оценивает разные типы информации

	вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Исследует предполагаемые пути развития изучаемой ситуации, взвешенно оценивает желаемые результаты УК-1.3. Разрабатывает систему промежуточных результатов на пути к желаемой цели, анализирует известные способы решения задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Анализирует основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинг УК-2.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга УК-2.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры и искусства УК-2.4. Систематизирует полученные знания основ управления, организации и экономики в сфере культуры УК-2.5. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов УК-3.2. Демонстрирует лидерские качества УК-3.3. Формулирует цели и методы их достижения для творческого коллектива УК-3.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива УК-3.5. Организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует правила русского языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи УК-4.2. Распознает особенности литературной и деловой письменной и устной речи УК-4.3. Владеет государственным языком Российской Федерации – русским языком; культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь УК-4.4. Читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ УК-4.5. Использует устную иностранную речь в межличностном общении УК-4.6. Применяет на практике

		лексический минимум иностранного языка (1200-2000 лексических единиц)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Перечисляет культурные традиции своей страны и объекты мирового исторического наследия УК-5.2. Распознает приемы непринужденного налаживания контакта с другими людьми УК-5.3. Демонстрирует понимание общепринятых моральных, правовых и культурных норм УК-5.4. Определяет особенности каждого 15 участника коллектива УК-5.5. Толкует понятие «коллектив» и его характерные особенности УК-5.6. Разрабатывает план налаживания комфортных условий работы для всех участников коллектива УК-5.7. Распознает суть проблемной ситуации УК-5.8. Приводит веские доводы для урегулирования конфликта УК-5.9. Демонстрирует авторитет в коллективе
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Рассказывает о сути профессии УК-6.2. Перечисляет круг функциональных обязанностей УК-6.3. Описывает круг функциональных обязанностей УК-6.4. Акцентирует внимание на теории и практике мастерства продюсера УК-6.5. Применяет на практике основные положения теории продюсерского мастерства УК-6.6. Планирует распорядок рабочего времени УК-6.7. Определяет последовательность решения задач, в зависимости от их значимости УК-6.8. Действует в рамках трудовой дисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Описывает систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья УК-7.2. Распознает необходимые для себя практики укрепления здоровья УК-7.3. Применяет на практике методы укрепления здоровья УК-7.4. Регулярно фиксирует уровень своей физической подготовки УК-7.5. Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки УК-7.6. Планирует и реализует

		конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Обеспечивает и поддерживает условия безопасной и комфортной среды в условиях повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества УК-8.2. Умеет обеспечивать безопасность, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует экономические методы и инструменты для достижения поставленных целей в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им профессиональной деятельности	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционного поведения. УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать экстремизму, терроризму и коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и	ОПК-1.1. Перечисляет основные положения теории искусств ОПК-1.2. Толкует специфику средств различных видов искусства ОПК-1.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов

	в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.4. Объясняет другим специфику различных видов искусств ОПК-1.5. Экспериментирует с применением специфических особенностей различных видов искусств для решения творческих замыслов ОПК-1.6. Избирает наиболее подходящие специфические приемы различных видов искусств для воплощения своего творческого замысла
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Демонстрирует знания о функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельную работу с нормативно-правовой базой реализации культурной политики ОПК-2.3. Владеет методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. Распознает основные направления в мировой литературе и искусстве ОПК-3.2. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве ОПК-3.3. Сравнивает различные направления в мировой литературе и искусстве
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. Предлагает идею нового творческого проекта ОПК-4.2. Объясняет идею нового творческого проекта ОПК-4.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта ОПК-4.4. Анализирует спрос на проекты аналогичного жанра ОПК-4.5. Оценивает художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.6. Разрабатывает бизнес-план творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и	ОПК-5.1. Объясняет основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Распознает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формирует стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Перечисляет спектр творческо-

	<p>технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>постановочных и технических возможностей экранных технологий ОПК-5.5. Собирает информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями ОПК-5.6. Организует эффективный процесс работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов ОПК-5.7. Перечисляет технологии кино- и телепроизводства ОПК-5.8. Распознает особенности техники, используемой в процессе кино- и телепроизводства ОПК-5.9. Избирает эффективные технологии кино- и телепроизводства ОПК-5.10. Перечисляет критерии оценки постановочной сложности проекта ОПК-5.11. Вычисляет сметную стоимость проекта ОПК-5.12. Предполагает источники ресурсного обеспечения проекта</p>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Называет основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга ОПК-6.2. Демонстрирует лидерские качества ОПК-6.3. Применяет на практике теоретические знания основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры ОПК-6.4. Перечисляет методы продвижения аудиовизуального произведения ОПК-6.5. Называет первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.6. Избирает эффективные маркетинговые методы продвижения проекта ОПК-6.7. Распознает индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.8. Анализирует собственные силы и потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.9. Формулирует цели деятельности авторов и других создателей аудиовизуального произведения</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных</p>	<p>ОПК-7.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач</p>

для профессиональной деятельности	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	профессиональной деятельности ОПК-7.2. Демонстрирует навыки работы с современными информационными технологиями и использует навыки при решении задач в профессиональной деятельности
-----------------------------------	---	---

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (Профстандарт или анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-1. Владеет знаниями основ продюсерства	ПК-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ В/01.7 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами
		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	
		ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ D/01.8 Иницирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии
		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта	
		ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-3. Способен применять для решения творческих замыслов знания	ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»/ A/05.6 Организация обеспечения производственного процесса

	общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	ПК-3.2. Толкует специфику средств различных видов искусства ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов	создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-4. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»/А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ/ А/02.6 Подготовка сценарного материала нового продукта
		ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	
		ПК-4.3. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве	
		ПК-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах	
		ПК-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах	
		ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов	

	права	<p>ПК-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений</p> <p>ПК-4.8. Фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-5. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ С/02.7 Формирование бюджета кинопроекта на основе утвержденного лимита затрат, контроль расходования денежных средств
		ПК-5.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга	
		ПК-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры	
		ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-6. Способен руководить творческим коллективом	ПК-6.1. Может руководить творческим коллективом	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»/ В/01.7 Руководство структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
		ПК-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов	
		ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества	
		ПК-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива	

		ПК-6.5. Организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива	
--	--	---	--

РЕГЛАМЕНТ ЗАПУСКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

I. Определение понятия медиапродуктов, производимых в рамках подготовки продюсеров:

1. *Телевизионный фильм* (видеоклип, телепрограмма, документальный фильм, короткометражный фильм);

Производится в рамках дисциплины «Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм» на 2 курсе. Руководство проектом осуществляет мастер курса, имеющий персональное творческое портфолио, с которым можно ознакомиться в электронной информационно-образовательной среде вуза. К производству в рамках данного проекта привлекаются преподаватели соответствующих дисциплин: «Режиссура», «Операторское мастерство», «Монтаж», а также технические специалисты ГТРК «Нижний Новгород». В рамках подготовки данного проекта реализуется учебная (ознакомительная организационно-производственная) практика, проверку отчетов по которой осуществляет руководитель практики.

2. *Телевизионный проект* (серия видеосюжетов в рамках информационной программы, раскрывающих социально значимую тему).

Производится в рамках дисциплины «Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм» на 3 курсе. Руководство проектом осуществляет мастер курса, имеющий персональное творческое портфолио, с которым можно ознакомиться в электронной информационно-образовательной среде вуза. К производству в рамках данного проекта привлекаются преподаватели соответствующих дисциплин: «Основы работы телевизионного и радиожурналиста», «Режиссура», «Операторское мастерство», «Монтаж», «Теории и технологии телевидения», а также технические специалисты ГТРК «Нижний Новгород». В рамках подготовки данного проекта реализуется производственная (творческо-производственная в сфере экранных искусств) практика, проверку отчетов по которой осуществляет руководитель практики.

3. *Радиопроjekt* (радиопрограмма, или серия радиопрограмм, раскрывающих социально значимую тему)

Производится в рамках дисциплины «Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм» на 4 курсе. Руководство проектом осуществляет мастер курса, имеющий персональное творческое портфолио, с которым можно ознакомиться в электронной информационно-образовательной среде вуза. К производству в рамках данного проекта привлекаются преподаватели соответствующих дисциплин: «Основы работы телевизионного и радиожурналиста», «Режиссура», «Монтаж», «Теории и технологии радиовещания», а также технические специалисты ГТРК «Нижний Новгород». В рамках подготовки данного проекта реализуется производственная (творческо-производственная в сфере экранных искусств) практика, проверку отчетов по которой осуществляет руководитель практики.

4. *Мультиформатный медиапроект* – событие, описанное в виде замысла, представленное в виде плана, с обоснованием и экономическими расчетами и воплощённое в форму специального мероприятия.

Задачи мультиформатного медиапроекта:

привлечь внимание аудитории к социальному факту, событию, явлению;

сформировать положительное личное отношение;

предоставить аудитории реальный, буквальный опыт общения в контексте социального факта, события, явления;

сформировать лояльность аудитории – приверженность к социальному факту, событию, явлению.

К производству в рамках данного проекта привлекаются преподаватели соответствующих дисциплин: «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Технологии бизнес-планирования», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Экономика аудиовизуальной сферы», а также технические специалисты ГТРК «Нижний Новгород». Руководство проектом осуществляет мастер курса, имеющий персональное творческое портфолио, с которым можно ознакомиться в электронной информационно-образовательной среде вуза. В рамках подготовки данного проекта реализуется производственная (преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика, проверку отчетов по которой осуществляет руководитель практики.

II. Определение групп студентов по направлениям продюсерской деятельности в работе над проектами

Линейный продюсер организует администрирование работы над проектом. Формирует команды креативных, исполнительных продюсеров и продюсеров постпродакшн. Осуществляет разработку графиков на всех этапах работы над проектом группы креативных, исполнительных и продюсеров постпродакшн. Осуществляет общую координацию работы над проектом.

Группа креативных продюсеров осуществляет организацию творческой части проекта: формирует группу производства (сценарист, режиссер, оператор, режиссер монтажа), координирует работу группы производства (написание сценария, подготовку режиссерского сценария и режиссерской экспликации, обеспечивает работу на съемочной площадке).

Группа исполнительных продюсеров осуществляет подготовку съемочного процесса: проводит кастинг актеров и поиск локаций, костюмов для актеров и реквизита для съемок, осуществляет помощь в ходе съемочного процесса. На протяжении всей работы над проектом организует информационное обеспечение проекта: подготовку постов для соц.сетей, фото и видеосъемку процесса работы над проектом, создание афиш, листовок. По завершении работы над проектом обеспечивает организацию публичного показа проекта: разработку сценария публичного показа, приглашение гостей, организацию банкета.

Группа продюсеров постпродакшн организует постпроизводство: монтаж и обработку видеоматериала после съемок, подготовку и изготовление компьютерных объектов, редактирование видеоматериала, озвучивание и обработку готового проекта.

Подготовительный этап работы над проектом

В ходе этого этапа проходит разработка общих положений проекта и подготовка к съемочному процессу. Студенты осуществляют совместно с руководителем практики разделение на группы (группа линейного продюсера, группа креативных продюсеров, группа исполнительных продюсеров, группа постпродакшн) и получают индивидуальные задания по проекту. В ходе этого этапа к проекту присоединяются преподаватели дисциплин, имеющие соответствующую квалификацию. Например, разработка режиссерского сценария и режиссерской экспликации производится под руководством преподавателя дисциплины «Режиссура».

Результатом данного этапа работы является полная готовность к съемкам проекта.

Разработка общих положений проекта.

В ходе данной стадии определяется:

- тематика проекта,
- его идея (конфликт),
- целевая аудитория,
- определяется размещение (ТВ, радио, электронные СМИ),
- название,

- жанр,
- хронометраж,
- синопсис,
- создание производственного плана проекта (трудоемкость производства: загрузка техники),
- разработка сметы проекта;
- способы и формы раскрутки проекта через социальные сети;
- осуществляется распределение обязанностей между студентами (деление по группам) и получение индивидуального задания.

Подготовка к съемочному процессу.

В ходе данной стадии разрабатывается:

- литературный сценарий проекта;
- режиссерский сценарий проекта;
- режиссерская экспликация;
- определение и поиск локаций для съемок по сценарию;
- описание образов героев;
- проведение кастинга актеров (или поиск участников проекта);
- определение и поиск реквизита и костюмов для съемок;
- составляется график съемок материалов проекта (видеопродукта, радиопроекта, серии информационных материалов);
- составляется график монтажа материалов проекта;

Начало презентации проекта в социальных сетях.

В ходе данной стадии, которая начинается параллельно со стадией «Подготовка к съемочному процессу», осуществляется презентация проекта в социальных сетях, через активное информирование о ходе работы над проектом.

В ходе данной стадии осуществляется:

- Создание специальной группы проекта в социальных сетях;
- составляется график и формат постов в социальных сетях;
- осуществляется фото- и видеосъемка кастингов, работы с актерами, поиска реквизита и локаций для съемок);
- Составление графика набора подписчиков специальной группы проекта
- Составление списка групп-партнеров проекта
- Составление графика репостов в группы-партнеры проекта

Производственный этап работы над проектом

В ходе этого этапа работы над проектом осуществляется полная подготовка медиапродукта (съемка, монтаж, озвучание, титрование, создание спецэффектов).

1. Съемочный процесс.

В ходе данной стадии производится съемка медиапродукта. Осуществляется группой креативных продюсеров совместно с группой исполнительных продюсеров.

Оформление заявки на съемочный процесс осуществляется линейным продюсером. Со-продюсер контролирует процесс выезда на съемку группы операторов, присутствие актеров, наличие реквизита, а также сохранение отснятого материала на съемных носителях.

Линейный продюсер контролирует соблюдение графика съемочного процесса.

Таким образом, в ходе данной стадии линейным продюсером совершаются следующие действия:

- Оформление заявки на съемку,
- Контроль готовности локации, реквизита, актеров (героев)
- Контроль выезда на съемку съемочной группы
- Съемка
- Контроль сохранения отснятого материала на съемных носителях

2. Монтаж

В ходе данной стадии производится отсмотр снятого материала и монтаж. Осуществляется группой креативных продюсеров с привлечением преподавателя дисциплины «Монтаж».

Оформление заявки на монтаж осуществляет линейный продюсер. Со-продюсер контролирует процесс монтажа (присутствие на монтаже режиссера монтажа, наличие необходимого материала видео для монтажа).

Таким образом, в ходе данной стадии линейным продюсером выполняются следующие задачи совместно с креативными и исполнительными продюсерами:

- Оформление заявки на монтаж,
- Контроль готовности видео материала для монтажа,
- Контроль готовности музыкального сопровождения для монтажа
- Контроль сохранения готового материала на съемных носителях и создание копий готового материала.

3. Озвучание.

Оформление заявки на озвучание осуществляет группа продюсеров постпродакшн, контролирует процесс озвучания (присутствие звукооператоров, актеров, наличие необходимого материала для озвучания).

4. Титрование.

Группа постпродакшн согласует титры с героями съемки и предоставляет их режиссеру монтажа.

5. Создание спецэффектов.

При необходимости создания спецэффектов группа постпродакшн оформляет заявку и организует производство.

6. Презентация проекта в соцсетях.

Параллельно с вышеназванными стадиями процесса осуществляется сопровождение работы над проектом в соцсетях. Исполнительные продюсеры осуществляют набор подписчиков в специальную группу проекта, создание постов, репосты в группы партнеров проекта.

Линейный продюсер осуществляет контроль над соблюдением графика размещения постов в специальной группе и репостов в группы партнеров.

Презентационный (эфирный) этап работы над проектом

В ходе данного этапа работы осуществляется презентация проекта преподавателям и художественному совету ГТРК «Нижний Новгород», а далее публичное представление проекта.

1. Презентация проекта перед преподавателями и художественным советом ГТРК «Нижний Новгород».

Организация презентации осуществляется группой линейного продюсера. Готовится защита проекта перед преподавателями и сотрудниками ГТРК «Нижний Новгород».

Таким образом, линейный продюсер осуществляет на этой стадии следующие действия:

- Согласование даты презентации с преподавателями и художественным советом ГТРК «Нижний Новгород»

- Приглашение преподавателей на презентацию

- Подготовка аудитории для проведения презентации

- Защита проекта в ходе презентации

В случае одобрения художественным советом ГТРК «Нижний Новгород» осуществляется публичный показ медиапроекта.

2. Публичное представление проекта.

В ходе данной стадии осуществляется публичный показ медиапродукта.

- Выбор локации публичного показа
- Определение гостей

- Создание пригласительных на мероприятие
 - Создание афиш мероприятия
 - Создание и распространение листовок мероприятия
 - Создание сценария мероприятия
 - Создание технического райдера публичного показа
 - Создание сметы бюджета публичной презентации
 - Приглашение гостей и участников публичного показа
 - Осуществление публичного показа
3. Сопровождение публичного показа медиапродукта в социальных сетях.
- Создание постов анонсирующих публичный показ
 - Приглашение на публичный показ гостей через соцсети специальной группы и групп-партнеров
 - Создание постов с публичного показа
 - Создание постов-итогов медиапроекта.

Подготовка и реализация медиапроекта – один из видов самостоятельной работы студентов, которая заключается в представлении законченного аудиовизуального продукта, призванном способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин и их использованию в практической работе по соответствующему направлению подготовки. Проект должен иметь проблемный характер и отражать различные подходы к решению профессиональных задач, а также отражать авторское видение способа решения поставленного в теме работы вопроса.

5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

5.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП регламентируется учебным планом подготовки обучающегося с учетом его профиля, рабочими программами дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, *иными компонентами, в том числе* программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.1.1 Учебный план с календарным графиком учебного процесса.

Календарный учебный график, в котором указана последовательность реализации ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, а также каникулы, и учебный план, составленный с учетом общих требований к условиям реализации ОПОП, сформулированных в разделе 4 ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм», представлены в **Приложении 3.**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения совместной ОПОП ВО (дисциплин (модулей), практик), обеспечивающих формирование

компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

5.1.2. Матрица компетенций.

Матрица компетенций, в которой указана логическая последовательность освоения дисциплин (модулей) в разрезе формируемых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, представлена в *Приложении 4*.

5.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

5.2.1. Рабочие программы дисциплин (модулей).

В рабочих программах дисциплин (модулей) четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм».

Рабочие программы дисциплин (модулей) разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля), реализуемой по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и представлены в *Приложении 5*.

В рабочих программах дисциплин (модулей), реализуемых с использованием ресурса организации-партнера, указывается объем этого ресурса и порядок его использования.

5.2.2 Программы практик.

Практики представляют собой виды учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Программы учебных и производственных практик содержат формулировки целей и задач практик, вытекающих из целей совместной ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Программы практик разработаны в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования и представлены в *Приложении 6*.

В программах практик, реализуемых с использованием ресурса организации-партнера, указывается объем этого ресурса и порядок его использования.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И РАДИОПРОГРАММ»

6.1. Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство со стороны организации-партнера

В качестве ресурса организации-партнера рассматриваются виды деятельности организации-партнера, соответствующие профилю образовательной программы, при участии в которых обучающийся может получить необходимый профессиональный опыт; материально-техническая база и иные ресурсы для осуществления, прежде всего, практической части образовательного процесса, в том числе для проведения учебной и производственной практики, а также условия формирования практического опыта

(кадровые, производственно-технологические, организационно-управленческие, информационные и иные), которые не могут быть воспроизведены Университетом самостоятельно.

Виды деятельности организации-партнера:

- производство готовых телевизионных программ (например, выпусков новостей, телевизионных сериалов, образовательных программ, ток-шоу и т.п.) из фрагментов программ (например, звуковых и/или видеосообщений, материалов, компьютерной графики или анимационных материалов, фонограмм и т.д.), права, на использование которых приобретаются у третьих лиц, из самостоятельно созданных фрагментов телевизионных программ или их сочетания;

- приобретение прав на использование готовых телевизионных программ в составе телевизионного канала;

- приобретение прав на вещание телевизионного канала;

- вещание телевизионных каналов по сетям наземного эфирного, кабельного, спутникового телерадиовещания или с использованием информационно-коммуникационной сети Интернет для неограниченного круга зрителей, а также для ограниченного круга подписчиков (в том числе за плату);

- вещание отдельных телевизионных программ телевизионного канала (например, кинофильмов, телевизионных фильмов, видеозаписей спортивных соревнований) по запросу зрителя, в том числе за плату;

- передачу дополнительных данных, объединенных с телевизионным вещанием

- производство готовых радиoproграмм (например, выпусков новостей, репортажей с места событий, рекламы на радио, образовательных программ, радиоспектаклей и т.п.) из фрагментов программ (например, звуковых сообщений, материалов, фонограмм и т.д.), права на использование которых приобретаются у третьих лиц, из самостоятельно созданных фрагментов радиoproграмм или их сочетания;

- приобретение прав на использование готовых радиoproграмм в составе радиоканала;

- вещание радиоканалов по сетям наземного эфирного, кабельного, спутникового телерадиовещания, проводного радиовещания или с использованием информационно-коммуникационной сети Интернет;

- передачу дополнительных данных, объединенных с радиовещанием.

Материально-техническая база и иные ресурсы:

Наименование специализированного помещения: **Просмотровый зал (Конференц зал)**

Оборудование специализированного помещения:

Ноутбук Dell

Процессор: Mobile DualCore Intel Core i3-380M

Материнская плата: Dell Inspiron

ОЗУ: 3GB DDR3

Видео карта: Intel HD Graphics

Жёсткий диск: 320 GB 5400 RPM SATA II

Оптический привод: Optiarc DVD+- RW

Мышь: Gembird

Проектор: BenQ

Кинотеатр: Panasonic SB-HF465

Panasonic SA-PT465

Телевизор: LG 50PA6500-ZG

Наименование специализированного помещения: **Съемочный павильон (для телевизионных съемок, творческо-производственных (экранных) работ)**

Оборудование специализированного помещения:

Состав оборудования АСБ С-450:

1. Эфирный микшер Teleview DSC 645
2. Видеокамера AW-E650 – 5шт.
3. Видеомагнитофон SONY DSR-1600AP
4. Микшерская консоль со встроенным USB интерфейсом Allen&Heath ZED-436
5. Плазменная панель LG для мониторинга – 4шт.
6. Микрофон-петличка AKG-417 – 4шт.
7. Звуковые активные мониторы – 4шт.
8. Кран операторский секционный TV-8
9. Тележка операторская D-700

Наименование специализированного помещения: **Монтажный комплекс**

Оборудование специализированного помещения:

1. ПК на базе Windows 7, 8, 10 32 – 64 bit, min 2gb ОЗУ
2. Дискретная профессиональная звуковая компьютерная карта типа E-MU
3. Микшерный пульт с 2 микрофонными и 4 линейными стерео входами
4. 2 звуковых активных монитора

Состав оборудования видеомонтажа:

Dell Precision T5820 5820-4778	Монтажная станция DELL Precision T5820 W-2133 (6 Cores 3,6 GHz) 32GB (4x8GB) DDR4 512GB SSD + 2TB (7200 rpm) Nvidia Quadro P4000 (8GB DDR5) W7 Pro (WIn10 Pro Licence) TPM 3 years NBD DeckLink Studio 4K Плата видеозахвата	1
Рабочая станция HP Z840 Workstation	F5G73AV HP Z840 Workstation G8U92AV HP Single Unit Packaging*G8U92AV G8X50AV HP Z840 1125W 90PercentEfficient Chassis F5G76AV#ACB Win8.1 Pro 64 downgrade to Win7 Pro 64*F5G76AV#ACB J9N96AV Operating System Load to SATA/SAS J6F73AV Intel Xeon E5-2630v3 2.4 1866 8C 1stCPU J6F92AV Intel Xeon E5-2630v3 2.4 1866 8C 2ndCPU G8X74AV 32GB DDR4-2133 (4x8GB) 2CPU RegRAM J1Q21AV NVIDIA Quadro K4200 4GB 1st GFX J3K72AV 1TB 7200 RPM SATA 1st HDD J3K93AV 1TB 7200 RPM SATA 2nd HDD Твердотельный накопитель SSD 2.5 512 Gb Crucial SATA III M550 (R550/W500MB/s) (CT512M550SSD1) G8U76AV#ACB HP USB Keyboard*G8U76AV#ACB G8U85AV HP USB 1000dpi Laser Mouse*G8U85AV F5G79AV 9.5mm Slim SuperMulti DVDRW 1st ODD G8U83AV HP 15-In-1 Media Card Reader	2

Наименование специализированного помещения: Ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)

Оборудование специализированного помещения:

Аппаратная:

1. Модульный цифровой пульт АЕQ Capitol (в составе: 8 фейдеров, 4 входа микрофон или линия, 4 линейных стерео входа, 4 линейных стерео выхода, 8AES\EBU входов, 8AES\EBU выходов, 2 телефонных гибрида).
2. Компьютерная рабочая станция с ПО «Джин Вещание + Ретрансляция» фирмы «Тракт» (в составе звуковая плата 8 AES\EBU входов/выходов фирмы RME).
3. 4 активных монитора.
4. Устройство служебной связи в студию.

Студия:

1. 4 студийных динамических микрофона фирмы Rode с возможностью расширения до 7 шт.
2. 4 динамических наушника фирмы Behringer
3. Компактный 4-канальный усилитель для стереонаушников фирмы Behringer.
4. Настенные часы с синхронизацией по NTP

Наименование специализированного помещения: Помещение для хранения кино- и видеофонда,

Оборудование специализированного помещения:
Здание фильмотеки Архив ГТРК «Нижний Новгород»

Наименование специализированного помещения: Помещение для профилактического обслуживания оборудования

Оборудование специализированного помещения:
Лаборатория Здание вспомогательного комплекса

Наименование специализированного помещения: Помещение для хранения декораций, костюмов, реквизита.

Оборудование специализированного помещения:
Склад АСБ 450

Наименование специализированного помещения: Эфирная аппаратная и студия телевидения

Оборудование специализированного помещения:

Состав Оборудования АСБ-150:

- 3-х камерный аппаратно-студийный блок (АСБ 3 камеры)
- аппаратно-программный блок (АПБ)
- аппаратная видеомонтажа (АВМ) – 4 шт.

Состав комплектов:

Наименование оборудования	Модель	Производитель	Кол-во	Ед. изм.
АСБ				
Видеокамера (только камерная головка)	DXC-D55PH	Sony	3	шт
Площадка для установки ТВ-камер на штатив	VCT-U14	Sony	3	шт
Видеоискатель чёрно-белый, 5-дюймовый (650 твл., 4:3/16:9)	DXF-51	Sony	3	шт
Объектив серии IF Pro (2/3", механический фокус)	YJ20x8.5B KRS	Canon	2	шт
Объектив ENG/EFP (2/3", фокус механический) серии PRO	YJ13x6B KRS	Canon	1	шт
Набор управления Semi servo для объективов 12x/18x/ 17x/20x	MS15	Canon	3	шт
Гарнитура универсальная (закрытый наушник с динамическим микрофоном), без разъёма	HMD 281-13	Sennheiser	3	шт
Адаптер для подключения ТВ-камеры к ССУ-TX50	CA-TX50P//U	Sony	3	шт
Блок управления камерой	CCU-TX50P//U	Sony	3	шт

Панель управления для ТВ-камер серии DXC (Joystick) в комплекте с кабелем CCA-7-5	RCP-D50//U	Sony	3	шт
Штатив для ТВ камер:головка панорамная Vision 250 чёрная (3465), два телескопических панорамных стержня, двухколенный карбоно-фибровый штатив Pozi-Loc (3881), нижняя растяжка(3363), мягкий кофр (3341)**	VB250-CP2	Vinten	2	шт
Штатив для ТВ камер весом 7-20 кг: головка Vision 100 чёрная (3466), двухколенный карбоно-фибровый штатив Pozi-Loc (3772), нижняя растяжка (3363), мягкий кофр (3340)	VB100-CP2	Vinten	1	шт
Тележка ENG для работы в студии (диаметр колес 100 мм, защита проводов, фиксаторы на колесах, нагрузка до 50 кг)	V3955-0001	Vinten	1	шт
Тележка EFP для работы в студии (диаметр колес 100 мм, защита проводов)	3497-3G	Vinten	2	шт
Комплект телесуфлёра: ЖК монитор 17", зеркало 25", тубус, раздвижная камерная платформа с креплением на штатив	TLW-LCD170	Televue	2	шт
Рабочая станция ,HP compaq dc7800 CMT E2200 (2.2GHz) DC, 1GB (1*1GB) PC2-6400, 160GB 7200rpm SATA HDD, Intel GMA 3100, DVD+/-RW, Gigabit LAN, WinXP Pro + Vista Business, MS Ofc Ready, opt mouse, keybo	KK249EA#ACB	HP	1	шт
Монитор L1750 17 LCD Monitor (160H/160V, 800:1, 8ms, 0.264 mm, 1280x1024 @ 60Hz), Two connectors: one 15-pin mini D-sub analog VGA and one DVI-D	GF904AA	HP	1	шт
Видеомикшер Kayak DD 2 M/E, 32 входа, 20 выходов, по 4 кейера на M/E, 2 канала Chromakey, по 1 каналу DVE на M/E, цветокорректор YUV, накопитель неподвижных изображений, панель управления с 24 клавишами	KAYAK-DD-2	Thomson Grass Valley	1	шт
Видео матрица Xenon 4RU 32x32 SDI Router (Up To 64x64)	XE4-3232SX	Evertz	1	шт
Плазменный дисплей 50" с разрешением 1365x768	PDP-5080X	Pioneer	2	шт
Видеомонитор цветной (ЖК, 14", 640 твл., CST, Y/C, RGB, YUV, PAL/NTSC)	LMD-1420	Sony	1	шт
20-дюймовый ЖК-монитор	LMD-2030W	Sony	3	шт

Рабочая станция ,HP compaq dc7800 CMT E2200 (2.2GHz) DC, 1GB (1*1GB) PC2-6400, 160GB 7200rpm SATA HDD, Intel GMA 3100, DVD+/-RW, Gigabit LAN, WinXP Pro + Vista Business, MS Ofc Ready, opt mouse, keybo	KK249EA#ACB	HP	1	шт
Коммутатор KVM на 4 компьютера: VGA и PS/2	KNV104	Rextron	1	шт
Генератор синхросигналов (6 выходов СЧП/3-уровневых СС)	5600MSC	Evertz	2	шт
Генератор тестовых сигналов для 5600MSC (2 выхода SD SDI Test, 2 выхода SDI black, 1 выход PAL, 2 выхода AES test, 2 выхода DARS, 1 выход аналогового звука)	+STG	Evertz	2	шт
Настенная панель 190x190x40мм. 6 знакомест и бегущий секундный круг. Блок питания – внешний 220В/12В. Сигнал тайм-кода – симметричный или несимметричный. Входной разъем – «под винт». Установка поясного сдвига времени ± 12 часов	PTE18grg	DIP	2	шт
"Viz Trio NV. Программный пакет начального уровня для вычисления и вывода 2D/3D-графики реального времени,совмещающий функции авторинга (на базе инструментов коррекции шаблонов Trio), управления и воспроизведения графических сцен. Устанавливается на единую аппаратную платформу., Программная лицензия: Viz Trio NV License"	VIZ TRIO NV	VIZRT	1	шт
Viz Artist Lite.ПО для создания 3D/2D графики реального времени (сокращенная версия - функция поддержки плат ввода-вывода на рабочем месте не лицензированы)	VIZ ARTIST LITE	VIZRT	1	шт
Vizrt Rendering Engine SD Digital Voodoo NV System. Аппаратная платформа для Viz Trio NV с поддержкой вывода видеосигнала Fill + Key (SD) на базе платы Digital Voodoo DeepBlue LT.	VIZ RENDERING ENGINE SD DIGITAL VOODOO NV SYSTEM	VIZRT	1	шт
Монитор жидкокристаллический HP L1950g 19 Flat Panel Monitor(300 cd/m, 160H/160V, 800:1, 5ms, 1280x1024) USB hub	KR145AA	HP	1	шт
Видеомагнитофон DVCAM с функцией воспроизведения видеофонограмм DVCPRO и DV (SP)	DSR-1800AP	Sony	2	шт

Сервер MediaDeck: два модулями SD и 8 дисков 500 GB	PR-SMD 2211 BB	OMNEON	1	шт
Программное обеспечение для управления медиасервером MediaDeck	NSM 2007SW	OMNEON	1	шт
Программное обеспечение ClipTool Pro	MTC 2000	OMNEON	1	шт
Рабочая станция ,HP compaq dc7800 CMT E2200 (2.2GHz) DC, 1GB (1*1GB) PC2-6400, 160GB 7200rpm SATA HDD, Intel GMA 3100, DVD+/-RW, Gigabit LAN, WinXP Pro + Vista Business, MS Ofc Ready, opt mouse, keybo	KK249EA#ACB	HP	1	шт
Монитор жидкокристаллический HP L1950g 19 Flat Panel Monitor(300 cd/m, 160H/160V, 800:1, 5ms, 1280x1024) USB hub	KR145AA	HP	1	шт
Рабочая станция ,HP compaq dc7800 CMT E2200 (2.2GHz) DC, 1GB (1*1GB) PC2-6400, 160GB 7200rpm SATA HDD, Intel GMA 3100, DVD+/-RW, Gigabit LAN, WinXP Pro + Vista Business, MS Ofc Ready, opt mouse, keybo	KK249EA#ACB	HP	1	шт
Цифровой студийный микшер, 40/8, 4 полосн. параметр. эквал.	02R96VCM	Yamaha CA	1	шт
Панель индикаторов для 02R96	MB02R96	Yamaha CA	1	шт
Универсальный малошумящий микшерный пульт для установки в стойку; 3U (8 моновходов, 2 стереовхода, 2 AUX-шины, процессор эффектов, встроенный импульсный блок питания)	RX 1202FX EURORACK PRO	Behringer	1	шт
Цифровой Телефонный Гибрид ONE plus ONE	ONE PLUS ONE	TELOS	1	шт
Активный студийный монитор	8030APM	Genelec	2	шт
Микрофонный процессор	286A-EU	dbx	2	шт
Двухканальный компрессор/лимитер/экспандер/гейт	166XL-EU	dbx	2	шт
УHF (518-554 MHz) радиосистема серии G2 Evolution, петличный микрофон ME 2, круг	EW 112 G2-A	Sennheiser	2	шт
19" рэковый адаптор для двух EM, SR, ASP или AC серии G2 Evolution	GA 2	Sennheiser	2	шт
Миниатюрный конденсаторный микрофон, разъём 3-pin XLR, чёрный, круг	ECM-77B	SONY AUDIO	4	шт
Конденсаторный микрофон граничного слоя для озвучивания речи, вокала, фортепьяно, акустических инструментов, широкая кардиоида, чёрный	E 912 black	Sennheiser	1	шт
Матрица 32 порта Cronus	Cronus 32x32	TELEX	1	шт

Микрофон к панели KP12-LK	MCP9012	TELEX	9	шт
Осциллограф, SD в базовой комплектации, без корпуса	WFM6120	Tektronix	1	шт
Видеомонитор 15" (750твл, 2 входа, CST, Y/C)	TM-H150CG	JVC	1	шт
Свет АСБ				
Консоль управления светом, 48 программ по 24 шага, 12/48 каналов для операций с одной/двумя сценами, ручной/автом фэйдинг	7219A1001 SmartFade 1248	ETC	1	шт
Диммер SmartPack, 12 каналов по 10А, 32 пресета, секвенсор, DMX-512, защитный автомат на фазу, тип разъема Hardwired w. Terminals	7020A1103-TM Smartpack	ETC	1	шт
Универсальный флуоресцентный светильник для равномерного освещения больших площадей С регулятором яркости, с диммером, 2 лампы по 55 Вт, управление DMX	Duolite DMX 70167	Balcar	3	шт
Рамка светофильтра для Duolite DMX	70460	Balcar	3	шт
Прибор холодного фонового света, 55 Вт x2, 3200К или 5500К, универсальный держатель 16/28 мм с диммерным регулятором яркости	CL-55/2	Fosqy	5	шт
ARRI Junior 300 Plus M.O., галогенный светильник с линзой Френеля мощностью 300W, blue/silver. В комплекте с: 4-х створчатыми шторками, рамкой для фильтров, защитной сеткой. Диаметр линзы 80мм. Крепление спигот 16мм. Силовой кабель с разъемом Schuko.	L0.79200.D	ARRI-Lighting	3	шт
ARRI Junior 150 M.O., галогенный светильник с линзой Френеля мощностью 150W. В комплекте с: 4-х створчатыми шторками, рамкой для фильтров, защитной сеткой. Диаметр линзы 50мм. Крепление спигот 16мм. Силовой кабель с разъемом Schuko.	L0.79360.D	ARRI-Lighting	3	шт
АПБ				
Видеомагнитофон DVCAM с функцией воспроизведения видеофонограмм DVCPRO и DV (SP)	DSR-1800AP	Sony	1	шт
Видеоплеер DVCAM с функцией воспроизведения видеофонограмм DVCPRO и DV (SP)	DSR-1600AP	Sony	2	шт
Матрица 16 x 16 SDI	QT-1616S	Evertz	1	шт
Матрица 16x16 аналоговый звук стерео	QT-1616-AA	Evertz	1	шт
Дистанционная панель управления XY	CP1600A	Evertz	1	шт
АВМ				

Настольный персональный компьютер Mac Pro Two 2.8GHz Quad-Core Intel Xeon 2GB/320GB/SD/ATI2600XT	MA970	Apple	1	шт
Жесткий диск 500GB SATA HDD 7200RPM 3GB/S/16MB RE	WD5002ABYS	Western Digital	3	шт
23-дюймовый монитор Cinema HD Display	M9178	Apple	2	шт
Карта памяти 2GB 800MHz DDR2 FB-DIMM ECC 2x1GB	MB192	Apple	2	шт
Монитор LCD 15" SDI	TM-15L1D	JVC	1	шт
Студийная активная акустическая система, цвет черный	8020AP	Genelec	2	шт
Гарнитура USB	USB400	Accutone	1	шт
Видеомонтажное оборудование плата ввода/вывода 12 bit Component/Composite/S-video analog I/O, SDI input, 2 independent SDI outputs, AES I/O; Balanced analog I/O (2 Ch, XLR) and 8-Ch SDI embedded audio, Broadcast-quality TBC with VHS support, Genlock, RS-422, 64 bit, 66MHz universal PCI	KONA LSE	AJA	1	шт
IRU внешний бокс для XENA-Lhe	KL-BOX-LH	AJA	1	шт
Пакет Final Cut Studio 2	MA886	Apple	1	шт
Видеомагнитофон DVCAM	DSR-1500AP	Sony	1	шт
Субблок входа/выхода SDI и AES/EBU для DSR-1500P	DSBK-1501	Sony	1	шт

Состав Оборудования ПССС (передвижная станция спутниковой связи) стандарта HD/SD (Fly&Drive away HD/SD)

Описание	Модель	Бренд	Кол-во
Оборудование спутниковой связи			
DSNG антенна 1,2м Model 1212K 1.2m AvL Carbon Global DSNG Antenna	1212K	AVL	1
Комплект волноводов и адаптеров для подключения усилителей через основание антенны		AVL	1
Волноводный переключатель и волноводная нагрузка (Load и Switch)		AVL	1
Полуавтоматический контроллер управления наведением спутниковой антенны	RC3000A	AVL	1
Усилитель на ЛБВ 400Вт Ку-диапазона внешнего исполнения, со встроенным блок-конвертером.	XTD-400	Xicom	2

Панель управления 400Вт усилителями и волноводным переключателем	XTC-114D	Xicom	2
Матрица			
Коммутатор 16x16цифровых видео сигналов HD (1,5 ГБит/с). Серия Sublime.Управление через Ethernet/RS-232/422/NCB, встроенная X-Y панель управления, 1 RU.	SL-HD1616-N-CP	Network Electronics	1
Резервный блок питания 40W 15V для коммутаторов серии VikinX Sublime	SL-PWR-40	Network Electronics	1
Измерительное оборудование			
Осциллограф с поддержкой измерения HD сигналов	WFM7120	Tektronix	1
Генератор тестовых сигналов			
Генератор аналоговых и цифровых тестовых сигналов. Прилагается сертификат калибровки.	TG700	Tektronix	1
Видеомагнитофоны			
Видеоплейер HDCAM с функцией воспроизведения видеофонограмм Betacam, Betacam SP, Betacam SX, Digital Betacam и MPEG IMX	HDW-M2100P/20	Sony	1
Компактный видеомагнитофон формата HDV	HVR-1500	Sony	1
Мобильный диск рекордер формата XDCAM	PDW-R1	Sony	1
Видеомониторы			
Блок из двух 7-дюймовых мониторов с HDSDI/SD вх	V-R72P-2HDSDI	MARSHALL_ELECTRONICS	1
Кодер MPEG-4			
DSNG кодер MPEG-4 AVC SD/HD Аналоговый и цифровой видеовходы. Два звуковых стерео аналоговых/цифровых звуковых канала. Встроенный спутниковый модулятор DVB-S и DVB-S2 (QPSK, 8PSK), выход L-диапазона, шаг перестройки 1 кГц. Функция скремблирования BISS-1/E; Модуль кодирования дополнительных звуковых каналов (4 моно/2 стерео); Опция кодирования MPEG-2; Опция кодирования AC-3	EN8040_L_S2_MP2_B ISS_HD_A	Tandberg Television	2
Спутниковый приемник-			

декодер			
Спутниковый приемник-декодер DVB-S(QPSK) и DVB-S2 (QPSK/8PSK) MPEG-2/HD/SD/4:2:2 & MPEG-4/HD/SD/4:2:0. Аналоговые и цифровые компонентные и композитные видеовыходы, декодирование AC-3. Director 5, CI и дескремблер BISS. Два аналоговых/цифровых звуковых стерео канала. Доп. возможность работы со скоростью 1-5 Мсимв/с. Режим работы с малыми задержками.	RX1290_S2_8PSK_MP 4HD_LSR_LD	Tandberg Television	1
Декодеры и усилители			
Корзина модульная, 16 модулей IQH3A 3RU enclosure with Ethernet/SNMP compatible RollNet Gateway and dual PSU	IQH3A-S-P	Snell&Wilcox	1
Панель управления модульной корзиной IQHSBOX	IQHSBOXRCAPB	Snell&Wilcox	1
Оптическое оборудование для подключения к ПТС			
Передатчик оптоволоконный 1 аналоговый видео сигнал (PAL) и 4х аудио сигналов	AVA-MUX-13T, - 7.5dBm	Network Electronics	2
Приемник оптоволоконный 1 аналоговый видео сигнал (PAL) и 4х аудио сигналов	AVA-DMUX-R	Network Electronics	2
Катушка с оптическим кабелем, 150м, 4 жилы, комбинированные оптоволоконные разъемы			2
Спутниковый модем			
Цифровой спутниковый модем, пр-ва Comtech EFData (США). Модем L-диапазона. Скорость передачи данных 2,4kbps-5Mbps. кодирование BPSK/QPSK/OQPSK последовательное, FEC Рида Соломона, декодирование Витерби; интерфейс RS-422 / EIA-530, V.35, X.21, RS-232, G.703 типа; Поставляется в конфигурации: • Стандартная передняя панель; • Напряжение питания 100-240В AC; • Кабель питания с европейской вилкой; • IBS фрейминг	CDM-600L	Comtech EFData	1

• Опция 2 audio			
Переговорное устройство			
Переговорное устройство, 8 каналов 4х проводной связи	K8R	Prospect	1
Динамический микрофон с шумоподавлением	DM58	Prospect	1
Кронштейн "гусиная шея" для микрофона	GN1	Prospect	1
Микшерный пульт			
Микшерный пульт для презентаций и конференций	SRP-X100	SONY AUDIO	1
Кабели аудио-видео			
Катушка без кабеля	R460S	Canare	2
Кабель 75Om, закладной, для HDTV	L-6CHD	Canare	200
Микрофонный мультикабель starquad, 4 канала, черный	L-4E3-4P	Canare	200
Кейс под катушку R460S		MW	2
Катушка без кабеля	R380S	Canare	2
Кабель 75Om, закладной, для HDTV	L-6CHD	Canare	100
Микрофонный мультикабель starquad, 4 канала, черный	L-4E3-4P	Canare	100
Кабели силовые			
Катушка металлическая с силовым кабелем КГЗх4мм.кв. 25 м			1
Электрооборудование			
Переносной электрогенератор с ном. мощностью 2,8 кВА	EU30IS	Honda	2
Автофургон Ford Transit Jambo, задний привод, дизельный двигатель, 140 л.с. с доработанным согласно ТЗ кузовом и установленным согласно ТЗ дополнительным оборудованием	Transit Jambo	Ford	1

Наименование специализированного помещения: Учебная студия
Оборудование специализированного помещения: Учебная студия

	Наименование	Кол.
SONY HXR-NX5R	Портативный камкордер Full HD, три 1/2,8-дюймовых CMOS-сенсора Exmor Full HD, выход 3G-SDI, поддержка записи в формате XAVC S	3
LIBEC LX7	Напольный трипод, нижняя растяжка, максимальная высота 166 см, 2D-головка (съёмная), нагрузка до 8 кг	3

LIBEC ZFC-5HD	Пульт дистанционного управления трансфокатором и фокусом для камер с интерфейсом LANC SONY	3
LIBEC PH-6B	Выдвижная ручка панорамирования для головок RH25D и RH45D	3
DataVideo SE-650	Full HD 4 IN видеомикшер	1
Datavideo TP-300	Телесуфлер	1
Datavideo ITC-100	Интерком система	1
Blackmagic Micro Converter SDI to HDMI	Миниатюрный конвертер вещательного класса с питанием через порт USB или от сети для вывода SD- и HD-видео с профессионального SDI-оборудования на экраны HDMI	2
YAMAHA MG12XU	12-канальный микшерный пульт	1
AKG C417PP	Петличный микрофон	4
RTS CES-2	Ушная гарнитура	2
Dell Precision T5820 5820-4778	Монтажная станция DELL Precision T5820 W-2133 (6 Cores 3,6 GHz) 32GB (4x8GB) DDR4 512GB SSD + 2TB (7200 rpm) Nvidia Quadro P4000 (8GB DDR5) W7 Pro (Win10 Pro Licence) TPM 3 years NBD	1
DeckLink Studio 4K	Плата видеозахвата	1
DELL UltraSharp U2518D 25"	Монитор ЖК, черный [2518-6806], либо аналог: - диагональ 24"-26" - разрешение 2560×1440 - тип матрицы – IPS - интерфейс - HDMI	1
SAMSUNG T24E390EX	LED телевизор, 23.6", FULL HD (1080p), либо аналог: - диагональ 23"-24" - разрешение 1920 x 1080 - углы обзора 178 по горизонтали, 178 по вертикали - поддержка HDTV FULL HD (1080p)	1
LG 43LJ510V "R"	LED телевизор, 43", FULL HD (1080p), либо аналог: - диагональ 42"-50" - разрешение 1920 x 1080 - углы обзора 178 по горизонтали, 178 по вертикали - поддержка HDTV FULL HD (1080p)	1
APPLE iPad 32Gb Wi-Fi MP2F2RU/A	Планшет	1
Aputure V-screen VS-1 FineHD	Профессиональный накамерный монитор 7" , либо аналог: - диагональ 7" - разрешение и тип матрицы: 1920x1200, IPS - HDMI вход - адаптер питания 220V - адаптер для крепления на горячий башмак	3
SVEN SPS-702	Колонки	2
POWERCOM Smart King RT SRT-2000A	источник бесперебойного питания , либо аналог: - тип line-interactive - резервная мощность – не менее 2000 ВА / 1400 Вт	1

Список оборудования ПТС

Видео:

1. Пульт data video SE-2850
2. Матрица ASPEN 3232 HD-3G
3. Преобразователь LES DS-14SDM SDI-PAL 2 шт.
4. УР SDI HD на 8 выходов 2 шт.
5. УР PAL LES DS-110V на 10 выходов
6. УР PAL LES DS-14
7. Система видео-повторов на 6 входов
8. Титровальный компьютер
9. 2 плазмы 50 “ для мониторинга

Видеокамеры:

1. Blackmagic URSA Broadcast + широкоугольный объектив
2. Blackmagic URSA Broadcast + 35 кратный объектив

Кабели для камер:

8 кабелей по 100 метров

Звуковое оборудование:

1. Пульт Soundcraft GB 4
2. УР LES DS-110AS на 10 выходов 2 шт.
3. Микрофоны пушки Shure SM89 3 шт.
4. Микрофоны RODE NTG-1 3шт.
5. Микрофон-петличка 3шт.
6. Комментаторский пульт AEQ MPAC-02
7. Микрофоны AKG C562BL 2 шт.

Рекордеры HDR-70 2шт.

Радиолиния ЭРА

Силовая установка: дизельгенератор HATZ 16 кВт

Лицензионное программное обеспечение для монтажа

1. Джинн Лайт (От фирмы «Тракт», ограниченный вариант, но скорее всего будет работать на данной монтажной станции). Официальный сайт: <http://www.djinlite.ru>
 2. Audacity (Аналог, не уверены, что будет работать на монтажной станции). Официальный сайт: <https://www.audacityteam.org>
 3. Music Maker (Аналог, бесплатная версия, не уверены, что будет работать на монтажной станции). Официальный сайт: <https://www.magix.com/ru/muzyka/music-maker>
- Программы, предназначенные для создания экранных произведений:
1. OpenShot Video Editor. Официальный сайт: <https://www.openshot.org>
 2. Shotcut. Официальный сайт: <https://shotcut.org/>

Условия формирования практического опыта в организации-партнере:

- разработана модель непрерывной клинической (интегрированной) практики на базе организации-партнера;
- обеспеченность учебно-программной и учебно-методической документацией каждого вида практики;
- соблюдены нормативные требования к подбору и расстановке педагогических кадров-преподавателей практики;
- осуществляется эффективное взаимодействие с различными структурами организации-партнера;
- определены компетенции, формируемые на базе организации-партнера;
- реализуется внутренняя и внешняя оценка параметров качества работы студента-практиканта на базе организации-партнера.

6.2. Общие требования при реализации ОПОП ВО.

ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям), содержание каждой(го) из дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «НГПУ им. Козьмы Минина».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Университета, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Электронная информационно-образовательная среда Университета дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификации работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО.

Университет, реализующий данную основную профессиональную образовательную программу специалитета, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности и Санитарно-эпидемиологическое заключение) обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В соответствии с ФГОС ВО Университет обеспечивает необходимый для реализации ОПОП специалитета перечень материально-технического обеспечения: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории (оснащенные лабораторным оборудованием), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), помещения для самостоятельной работы (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечивающие доступ в электронную информационно-образовательную среду Университета), библиотеку (имеющую рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к

базам данных и сети Интернет), компьютерные классы, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для реализации ОПОП подготовки обучающихся по программе специалитета 55.05.04 Продюсерство и специализации «Продюсер теле и радиопрограмм» дополнительно необходимы: кабинет истории кино (киноведения), тон-студия, фильмотека, фильмохранилище, аппаратная с кинопроекционной аппаратурой, просмотрные залы (кино-, видео), видеотехника, видеоманитроны, видеокамеры, персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим устройством, выходом в сеть Интернет, сканирующей аппаратурой, собранием лазерных дисков, ксероксы, диктофоны, кино- и видеокопии аудиовизуальной продукции различных видов и жанров; сценарии и производственно-экономическая документация по фильмам различной постановочной сложности; кино-, видеомонтажные - от 50 квадратных метров; кино-, видеопавильон со стационарным осветительным оборудованием – от 100 квадратных метров; парк видеосъемочной, осветительной и звукозаписывающей аппаратуры, в том числе, ресурсы организации-партнера.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Справка МТО представлена в *Приложении 7*.

6.4. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО.

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Университета, а так же лицами, привлекаемыми Университетом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, научно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в

профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Университетом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Сведения о кадровом обеспечении ОПОП представлены в *Приложении 8*.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения программы специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации «Продюсер телевизионных и радиопрограмм».

6.6. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающимися по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется системой внутренней оценки, а также системой внешней оценки, в которой Университет принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Университет при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Университета. Внутренняя оценка качества образовательной деятельности осуществляется в соответствии с Положением о внутренней независимой оценке качества подготовки обучающихся.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО осуществлялась в рамках процедуры государственной аккредитации (Свидетельство о государственной аккредитации № 3289 от 22.11.2019 г.).

6.7. Условия освоения основной профессиональной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание высшего образования по ОПОП и условия организации образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной ОПОП, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе ОПОП, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образовательный процесс инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по ОПОП осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения высшего образования по ОПОП инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университетом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Университета;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров);

– обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

При получении высшего образования по ОПОП обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при необходимости).

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитание студентов является одним из приоритетных направлений в деятельности университета, носит системный характер, осуществляется в тесной взаимосвязи учебной и внеучебной работы, строится в соответствии с современными нормативными документами и требованиями. Воспитательная миссия Мининского университета – создание условий для развития профессиональной компетентности обучающихся, их духовно-нравственного и культурного развития, гражданско-патриотического становления и саморазвития, обогащения личностного и профессионального опыта созидательного решения общественных и личностных проблем,

а также условий для содействия социальной и творческой самореализации обучающихся, для приобщения их к здоровому образу жизни и физической культуре.

Основной целью воспитания обучающегося в НГПУ им. К. Минина является создание условий для социализации личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим образованием, обладающего интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота и формирование базовой общей и профессиональной культуры в их единстве и взаимосвязи, развитие личностного потенциала обучающихся.

Воспитательная система в Мининском университете строится на основании требований федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации, Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, рекомендаций по развитию студенческого самоуправления в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования Российской Федерации, Программы «Молодежь Нижнего Новгорода», Устава НГПУ им. К. Минина, приказов и распоряжений ректора университета, локальных нормативных актов университета. Основопологающим документом воспитательной и социальной деятельности НГПУ им. К. Минина является Концепция социально-воспитательной деятельности Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина на 2018-2023 годы.

Основные направления воспитательной работы вуза и годовой круг событий и творческих дел ФГБОУ ВО отражены в программе воспитания и календарном плане воспитательной работы вуза.

В рабочей программе воспитания ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» указаны возможности ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина» в формировании личности выпускника. В рабочей программе воспитания приводятся стратегические документы ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», определяющие концепцию формирования образовательной среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций обучающихся, а также документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии воспитания. Дается характеристика условий, созданных для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

Рабочая программа воспитания является компонентом основной профессиональной образовательной программы и представлена в **Приложении 10**.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях вуза деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально – значимых направлениях воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы представлен в ОПОП – **Приложение 11**.

Принципиальной особенностью воспитательной системы Мининского университета является то, что она основана на деятельностном подходе, предполагающем формирование среды, в которой созданы условия для возникновения и поддержки студенческих инициатив. Второй важной чертой является признание роли студенческого объединения, как основного элемента студенческого самоуправления, внутри которого происходит инициативная деятельность, задающая основу профессионального воспитания. Третья отличительная черта – курс на достижение конвенции поколений между всеми участниками образовательного процесса вуза.

Важнейшими характеристиками воспитательной среды университета, обеспечивающей развитие общекультурных компетенций, являются: открытость, интерактивность, многоаспектность, универсальность, обширность, интенсивность, целостность, избыточность, продуктивность, событийность, креативность, способствующие опережающему, восходящему развитию университета, реализации личностного потенциала обучающихся и их непрерывного образования.

Механизм реализации стратегии социально-воспитательной деятельности университета подробно изложен в ежегодном плане работы отдела по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству, а также в ряде положений о студенческих объединениях.

Социально-воспитательная деятельность в университете реализуется на следующих уровнях: на уровне университета, факультета, кафедры, студенческой группы и иных структурных подразделений вуза. Важнейшими элементами среды являются многофункциональные центры и аудитории, зоны самостоятельной работы, инфраструктура студенческих объединений, библиотека, спортивные залы, музей истории образования, зоологический, геологический музей.

Координацию социально-воспитательной деятельности осуществляет проректор по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству. В Мининском университете функционирует отдел по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству, ответственный за организацию и реализацию социально-воспитательной деятельности.

Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общевузовской системы управления и реализует важнейшие функции организации студенческой жизни. Социально-воспитательная среда университета организуется и сопровождается деятельностью студенческих объединений, действующих на основании Положения о студенческих объединениях в Мининском университете.

С 2016 года в вузе успешно реализуется проект «Образовательный конвент для студентов Мининского университета «СОдействие», представляющий собой систему выделения внутренних грантов на финансирование реализации студенческих проектов в течение календарного года. Каждый проект разрабатывается студенческим объединением, в состав которого может входить куратор из числа преподавателей или других сотрудников университета. Обязательным условием выделения финансирования является успешная публичная защита проекта. По итогам реализации проекта студенческое объединение публично отчитывается о результатах работы, а в ходе реализации – афиширует свою деятельность в социальных сетях. Для обеспечения высокого уровня проработки проектов университет организует ежегодное бесплатное обучение основам проектной деятельности. За четыре года существования конвента поддержано 40 инициатив, выделено более 1 000 000 рублей, участниками проекта стали более 500 студентов. Важнейшим результатом реализации конвента стало развитие сети студенческих объединений и увеличение числа студентов, вовлеченных в социальное проектирование.

В настоящее время в Мининском университете функционирует 28 студенческих объединений, главным координирующим органом которых является Объединенный совет обучающихся. Совет ставит своей целью найти точки соприкосновения молодежных студенческих объединений, преследуемых социально-значимые и общественно-полезные цели, оказывает помощь другим студенческим объединениям в организации их деятельности, взаимодействует с администрацией университета и представляет интересы студентов.

Студенческие объединения Мининского университета осуществляют свою деятельность по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое направление. Данное направление способствует формированию гражданского патриотизма, изучению истории Отечества. В этом направлении в университете представлены Военно-патриотический клуб «Поколение» и «Вечный город». Ежегодно студенты Мининского университета совместно с Председателем Совета областной общественной организации защитников и жителей блокадного Ленинграда, подполковником Сергей Сергеевичем Фогелем организуют встречи, выставки, концерты, посвященные событиям ВОВ. Кроме того, ежегодно в Мининском университете реализуется комплекс мероприятий, посвященный празднованию Дня Победы. В 2020 году студенты, сотрудники и преподаватели университета активно принимали участие в акции «Журавль Победы», которая была

организована в рамках Всероссийской акции «15 дней до Великой Победы», поддерживали онлайн-марафоны «Эстафета памяти» и «Мининский помнит», где делились своими воспоминаниями, любимыми стихотворениями о войне и словами благодарности. В официальной группе Мининского университета ВКонтакте были запущены онлайн-проекты «Хроники Победы», «Кинолента памяти» и «Великая Отечественная война в культуре и искусстве». В рамках проектов были размещены подборки интересных, вдохновляющих и великих произведений литературы, музыки, кинематографа. Для сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны и о ее героях были размещены социальные видеоролики, отражающие горечь утрат и лишений. 10 команд молодёжных объединений Нижегородской области приняли участие в онлайн-игре Мининского «Что? Где? Когда?» – «Знамя над Рейхстагом». Мининский университет запустил проект «Страницы памяти», приуроченный к 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Он был запущен 9 апреля – ровно за месяц до памятной даты. Проект собрал 14 историй о героях. Это семейные истории нынешних студентов Мининского университета и архивные сведения про студентов и выпускников университета, которые участвовали в сражениях. Также были проведены творческие конкурсы: конкурс рисунков, посвящённых 75-летию Победы, творческие конкурсы для школьников «Позволь душе моей открыться...» и «Этот День Победы!». 8 мая прошла акция «Свеча памяти», 9 мая Студенческий творческий центр организовал праздничный онлайн-концерт «Забывать нельзя», в котором приняли участие преподаватели, студенты и выпускники Мининского университета. Онлайн-концерт собрал более 1000 зрителей. 20 мая состоялась премьера онлайн-спектакля «У войны не женское лицо» театральной студии «ЖЕСТ» по мотивам одноименной книги Светланы Алексиевич.

Профессионально-ориентирующее направление. В данном направлении в Мининском университете функционирует Штаб студенческих отрядов «Спутник», который включает в себя 4 отряда педагогической направленности и два отряда проводников. В рамках деятельности СО проходит обучение в школе проводников и школе вожатского мастерства, программа которой была признана лучшей в России, реализующейся на базе педагогического университета. За время летнего трудового семестра ежегодно более 200 студентов выезжают на целину в детские оздоровительные лагеря и центры Нижегородской, Московской, Владимирской областях и Краснодарского края, а также более 70 студентов работают в качестве проводников на железной дороге. Кроме того, Мининский университет ежегодно формирует вожатский корпус в МДЦ «Артек».

С 2003 Мининский университет организует Всероссийский фестиваль студенческих педагогических отрядов «Капитаны счастливого детства». Ежегодно Фестиваль собирает более трехсот педагогов со всей России. «Капитаны счастливого детства» — фестиваль, проводящийся по итогам летней работы студенческих педагогических отрядов с целью популяризации результатов летней работы, повышения уровня деятельности воспитателей и вожатых детских оздоровительных образовательных лагерей и центров РФ, трансляции лучшего педагогического опыта. Современный фестиваль представляет собой мощную образовательную площадку и включает тренинговую программу с ведущими экспертами страны, круглые столы с методистами и директорами детских оздоровительных образовательных лагерей и центров по актуальным вопросам педагогики и организации летнего отдыха. В настоящее время партнерами Фестиваля выступают министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, МДЦ «Артек», ДСООЦ «Салют» Нижегородской области, Нижегородское региональное отделение молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды». В 2019 году Фестиваль вышел на новый уровень, в рамках реализации проекта была запущена онлайн-платформа, которая представляет собой круглогодично функционирующий сайт, содержащий методические разработки вожатых со всей России (игры, форматы и сценарии мероприятий, способы рефлексии и т.п.). Используя представленные материалы,

аудитория онлайн-платформы имеет возможность изучить необходимую информацию, использовать представленные наработки в своей дальнейшей практике.

Спортивное и здоровьесориентирующее направление. Данное направление функционирует в целях развития физической культуры, студенческих спортивных клубов, спортивно-массовой работы со студентами, вовлечения студентов в реализацию Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО», пропаганду здорового образа жизни. На базе университета созданы и функционируют Студенческий спортивный клуб «Мининец» и Туристский клуб «Квадратный медведь».

Туристский клуб «Квадратный медведь» — основной турклуб Мининского университета и флагман студенческого туризма всей Нижегородской области. За плечами «медведей» водные, пешие, горные, велосипедные походы! Каждый желающий может присоединиться к «медведям» и принимать участие во всех событиях, происходящих в рамках деятельности туристского клуба. За время существования туристского клуба ребята осуществили более 30 походов, три из которых – категорийные: по Среднему и Северному Уралу – сплав по реке Чусовая и поход на Вогульский камень, а также поход по Хибинам. В 2019 году в результате победы в конvente «СОдействие» представители студенческого объединения организовали цикл теоретических и практических занятий по спортивному туризму на базе вуза с целью передачи туристского опыта, подготовки к походам, соревнованиям и форумам.

С 2016 года ежегодно Мининский университет является организатором фитнес-фестиваля «Жить здоровОво – здОрово». Фитнес-фестиваля направлен на популяризацию здорового образа жизни и трансляцию лучших современных фитнес-программ спортивной индустрии. Также Фестиваль является образовательной платформой для студентов факультета физической культуры и спорта Мининского университета, который позволяет формировать необходимые компетенции для проведения подобных мероприятий.

Экологическое направление системы воспитания. В рамках этого направления в вузе действует студенческое экологическое объединение «Зеленый Минин». Студенты стремятся уменьшить «экологический след» университета (водопользование, энергопотребление, образование мусора) и доказать, что Мининский университет – отличное начало пути к устойчивому развитию. Представителя студенческого объединения развивают систему раздельного сбора отходов в учебных корпусах, совместно с администрацией вуза работают над реализацией проекта «Позиционирование Мининского университета в UIGreenMetric». Кроме того, одно из приоритетных направлений деятельности студенческого объединения – создание интересного для молодежи медиаконтента на экотематику. В течение учебного года студенты проводят киновстречи, экофестивали, субботники в игровой форме, привлекают к деятельности объединения школьников. Ребята сотрудничают с различными экологическими организациями Нижнего Новгорода и приглашают их в Мининский университет, пропагандируя бережное отношение к природе среди студентов. За время действия студенческого объединения было собрано 7,4 тонн макулатуры и 268 кг пэт-бутылок. Регулярно в рамках акции «РазДельно» студенты не только собирают вторсырьё и одежду для благотворительности, но и проводят сопутствующие мероприятия, с целью привлечения к эко-проблемам как можно больше студентов и жителей Нижнего Новгорода.

Культурно-творческое направление. Данное направление способствует раскрытию творческого потенциала студентов. В университете активно развивается «Студенческий творческий центр», который в декабре 2019 года отметил свое 20-летие. В рамках юбилея была реализована образовательная программа «История успеха» — серия тренингов и мастер-классов от выпускников и активных студентов Мининского университета, а также большой отчетный концерт. В мероприятиях приняло участие более 200 студентов. При Студенческом творческом центре на постоянной основе работают вокальный, хореографический и театральный коллективы. Танцевальный коллектив «Deca-dance» и вокальная студия «Свирель» неоднократно становились лауреатами

Всероссийского фестиваля «Студенческая весна». Театральный коллектив «ЖЕСТ» в 2019 году выпустил постановку «Кошмар фиолетовый» по одноименной пьесе Людмилы Фрейдлин (декабрь, 2019), а также стал участником Окружного фестиваля «Театральное Приволжье» (октябрь-декабрь, 2019). В университете проходят встречи с представителями культуры и искусства в рамках проекта «Культурный диалог в Мининском». Также студенты активно пропагандируют ценности русской литературы и культуры в современной молодежной аудитории в рамках деятельности студенческого объединения «Литературный абонемент: через творчество – к знаниям». Данное студенческое объединение является организатором крупных литературных фестивалей, проводимых в Нижнем Новгороде.

Волонтерское направление. в Мининском университете – это неотъемлемый компонент воспитательной деятельности. Студенческое объединение «Волонтерский центр Мининского университета» было открыто в 2017 году. Более 100 студентов прошли обучение волонтерской деятельности, после чего им были вручены «Волонтерские книжки Мининского университета». В них отражены все проекты и мероприятия, в которых студенты принимают участие в качестве волонтеров. На сегодняшний день Волонтерский центр Мининского университета насчитывает более 550 студентов. За последние три года во всевозможных волонтерских проектах приняло участие более 2 000 студентов. В настоящее время в Волонтерском центре функционируют подразделения, организующие добровольческую деятельность по направлениям. В рамках направления «Событийное волонтерство» студенты активно работают на крупных мероприятиях вуза, принимают участие в проектах городского, областного и всероссийского масштабов спортивного, образовательного, социального, культурного характера; важно отметить, что волонтеры Мининского университета ежегодно организуют мероприятия антинаркотической направленности совместно с Управлением по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Нижегородской области. Волонтеры гражданско-патриотического направления участвуют в проектах вузовского, городского и областного масштабов, направленных на работу с ветеранами, взаимодействие с ветеранскими организациями, воспитание патриотических чувств у студентов, развитие мотивации к изучению историко-культурных и нравственных ценностей и духовного единства России; также волонтеры Мининского университета являются активными участниками движения Волонтеры Победы. В добровольческой деятельности студентов Мининского университета развивается медицинское направление, в рамках которого студенты активно ведут работу и налаживают сотрудничество с внешними организациями, такими как Фонд «Нижегородский онкологический научный центр», Нижегородская областная общественная организация «Социально-психологический центр «Доверие», в связи со сложившейся ситуацией, связанной с коронавирусом, волонтеры Мининского университета приняли участие во Всероссийской акции «Мы вместе», где по заявкам от пожилых людей помогли им с покупкой и доставкой лекарств и продуктов. Кроме того, в рамках направления «Социальное волонтерство» студенты Мининского университета сотрудничают с Общероссийским народным фронтом и Управлением социальной защиты населения, где волонтеры помогают доставлять продовольственные наборы социально нуждающимся людям, малообеспеченным и многодетным семьям.

На базе Мининского университета действует Межрегиональное добровольческое инклюзивное общество «Лига Включительных Людей». Представители данного студенческого объединения стали организаторами более 30 мероприятий инклюзивной направленности. Кроме того, студенты ежегодно осуществляют организационную поддержку в проведении Международного инклюзивного театрального фестиваля в поддержку Нижегородского театра не слышащих детей «Пиано».

Международное направление. В этом направлении в вузе функционируют дискуссионный клуб «Колокол» и Международное студенческое объединение «АйЛаоВай», основной деятельностью которых является развитие международных молодежных обменов, реализация совместных проектов с представителями иностранных

государств, укрепление дружественных отношений между иностранными студентами и обучающимися Мининского университета. Ежегодно на базе Мининского университета проходит Фестиваль народов мира, в 2019 году Фестиваль вышел на новый уровень благодаря победе Мининского университета на Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования. В результате победы Мининским университетом был организован Межвузовский фестиваль народов мира «Атмосфера». Целью Фестиваля стало развитие молодежного международного сотрудничества и социализации студентов в межкультурном пространстве. В рамках фестиваля студенты имели возможность не только получить информацию о различных национальных обычаях, традициях и укладах, но и совершенствовать уровень владения русским языком, приобрести опыт общения с представителями разных культур, развить творческие компетенции. В мероприятии приняло участие более 800 человек из 31 страны.

Медийное направление. Данное направление способствует развитию информационной среды вуза и студенческих медиаресурсов. С 2016 года в университете действует Студенческое телевидение «MininSTV», за время работы которого отснято более 200 видеороликов о жизни Мининского университета и не только. В 2018 – 2019 учебном году был запущен новый проект «MininNEWS». Представители студенческого объединения стали победителями образовательного конвента для студентов Мининского университета «СОдействие» в 2017 и 2018 году, а также становились победителями Областной церемонии награждения студенческих объединений «Студактивно». «Minin STV» – постоянные участники медиа-форумов, конгрессов, слётов активной молодежи и победители конкурсов регионального, всероссийского и международного уровней. Об объединении знают не только в стенах университета, но и за его пределами. За последний год команда «Minin STV» достигла высоких результатов: стала лауреатом международного конкурса видеороликов ассоциации вузов «Волга Янцзы», социальный ролик студентов «Minin STV» занял II место в Межвузовском антинаркотическом конкурсе «Новое поколение выбирает» в номинации «Лучший ролик социальной антинаркотической рекламы», творческая группа студенческого телевидения одержала победу в студенческом социально-значимом конкурсе видеороликов на тему «Инклюзия». В 2019 году команда студенческого объединения получила грант на реализацию проекта «Нижегородское молодежное телевидение «Молодой Нижний», в рамках городского конкурса молодёжных проектов «Молодой Нижний».

Одной из задач воспитательной программы Мининского университета является подготовка выпускников, умеющих самостоятельно проектировать маршрут образовательного, профессионального и личностного роста. В настоящее время использование технологии портфолио становится все более востребованным инновационным инструментом демонстрации компетенций, приобретенных обучающимися в процессе обучения. Модель портфолио Мининского университета позволяет обобщить и визуализировать индивидуальные достижения школьного периода, студенчества, а затем перенести накопленные результаты в профессию, обеспечив тем самым преемственность: школьник-студент-педагог. На базе электронной информационно-образовательной среды Мининского университета более 7 000 студентов ведут работу по заполнению собственных электронных портфолио.

Студенты нашего университета достойно представляют вуз на региональных, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях. С каждым годом количество студентов-активистов увеличивается, повышается уровень значимости и популярности студенческих объединений, возрастает эффективность их работы, что позволяет говорить об успешности реализуемой в Мининском университете воспитательной программы.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине (модулю) разрабатываются преподавателями кафедры (руководителями предметных модулей), за которой(ми) закреплена дисциплина (модуль), и доводятся до сведения обучающихся.

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для государственной итоговой аттестации. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации разрабатываются соответствующей кафедрой, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются выпускающей кафедрой.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности Университет разрабатывает порядок и создает условия для привлечения к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также экспертизе оценочных средств внешних экспертов – работодателей из числа действующих руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей, специалистов по разработке и сертификации оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин (модулей);
- оценка компетенций обучающихся.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., характеристики с мест прохождения преддипломной практики и так далее.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (программам модуля). Фонды оценочных средств представлен в *Приложениях к рабочим программам дисциплин (модулей)*.

8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.

Государственная итоговая аттестация выпускников Университета является одним из элементов системы управления качеством образовательной деятельности и направлена на оценку образовательных результатов освоения ОПОП, установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и осуществлению профессиональной деятельности, соответствия их подготовки требованиям образовательных стандартов.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен вводится по усмотрению Университета.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих программы высшего образования – программы бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Программа Государственной итоговой аттестации представлена в *Приложении 9*.

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП высшего образования и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Университета. Фонд оценочных средств является приложением к программе государственной итоговой аттестации.

9. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки обучающихся.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
в основной профессиональной образовательной программе
55.05.04 Продюсерство
Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»
Форма обучения очная

утверждены решением Ученого совета, протокол № 13 от «30» августа 2021 г.

В связи с изменениями, вносимыми в актуализированные ФГОС ВО 3++, на основании приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650); от 08.02.2021 г. № 84 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – специалитет по специальностям», а также изменениями, вносимыми в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, по вопросам воспитания обучающихся, в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся», **в основную профессиональную образовательную программу вносятся следующие дополнения и изменения:**

1. Внести изменения в Раздел 4 «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»:

БЫЛО:

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-1. Владеет знаниями основ продюсерства	ПК-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью

	ПК-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта
	ПК-3. Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства ПК-3.2. Толкует специфику средств различных видов искусства ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов
	ПК-4. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права ПК-4.3. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве ПК-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах ПК-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов ПК-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений ПК-4.8. Фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах
Тип задач профессиональной деятельности – организационно-производственный		
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-5. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики	ПК-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры,

	в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	предпринимательства и маркетинга ПК-5.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга ПК-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической
	ПК-6. Способен руководить творческим коллективом	ПК-6.1. Может руководить творческим коллективом ПК-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПК-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива ПК-6.5. Организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива

Дополнительная профессиональная компетенция, определяемая самостоятельно, и индикаторы ее достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
создание и реализация аудиовизуальных произведений в образовательных онлайн проектах	ДПК-1 – способность к разработке и реализации образовательных онлайн проектов	ДПК-1.1 Способен инициировать творческие идеи в сфере образовательных онлайн проектов ДПК-1.2 Способен применять для решения образовательных задач онлайн проекта знания общих основ продюсерства ДПК-1.3 Владеет способами продвижения образовательных онлайн проектов

СТАЛО:

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (Профстандарт или анализ опыта)

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-1. Владеет знаниями основ продюсерства	ПК-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ В/01.7 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами
		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	
		ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ D/01.8 Инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии
		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта	
		ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-3. Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусств	ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»/ A/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами
		ПК-3.2. Толкует специфику средств различных видов искусства	
		ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов	
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-4. Умеет анализировать	ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции

ых произведений	ать произведений литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	телерадиовещательных средств массовой информации»/А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ/ А/02.6 Подготовка создания сценарного материала нового продукта
		ПК-4.3. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве	
		ПК-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах	
		ПК-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах	
		ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов	
		ПК-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений	
		ПК-4.8. Фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах	
Тип задач профессиональной деятельности – организационно-производственный			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-5. Владеет знаниями основ управления ,	ПК-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»/ С/02.7 Формирование бюджета кинопроекта на основе утвержденного лимита

	организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК-5.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга	затрат, расходований денежных средств контроль
ПК-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры			
ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-6. Способен руководить творческим коллективом	ПК-6.1. Может руководить творческим коллективом	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»/ В/01.7 Руководство структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
		ПК-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов	
		ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества	
		ПК-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива	
		ПК-6.5. Организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива	

2. В связи с включением в состав ОПОП Рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы и актуализацией характеристики социально-культурной среды вуза, раздел 7 «ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ» читать в новой редакции:

Раздел 7 «ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Воспитание студентов является одним из приоритетных направлений в деятельности университета, носит системный характер, осуществляется в тесной взаимосвязи учебной и внеучебной работы, строится в соответствии с современными нормативными документами и требованиями. Воспитательная миссия Мининского университета – создание условий для развития профессиональной компетентности обучающихся, их духовно-нравственного и культурного развития, гражданско-патриотического становления и саморазвития, обогащения личностного и профессионального опыта созидательного решения общественных и личностных проблем, а также условий для содействия социальной и творческой самореализации обучающихся, для приобщения их к здоровому образу жизни и физической культуре.

Основной целью воспитания обучающегося в НГПУ им. К. Минина является создание условий для социализации личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим образованием, обладающего интеллигентностью, социальной

активностью, качествами гражданина-патриота и формирование базовой общей и профессиональной культуры в их единстве и взаимосвязи, развитие личностного потенциала обучающихся.

Воспитательная система в Мининском университете строится на основании требований федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации, Основ государственно молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, рекомендаций по развитию студенческого самоуправления в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования Российской Федерации, Программы «Молодежь Нижнего Новгорода», Устава НГПУ им. К. Минина, приказов и распоряжений ректора университета, локальных нормативных актов университета. основополагающим документом воспитательной и социальной деятельности НГПУ им. К. Минина является Концепция социально-воспитательной деятельности Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина на 2018-2023 годы.

Основные направления воспитательной работы вуза и годовой круг событий и творческих дел ФГБОУ ВО отражены в программе воспитания и календарном плане воспитательной работы вуза.

В рабочей программе воспитания ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство и специализации «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» указаны возможности ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина» в формировании личности выпускника. В рабочей программе воспитания приводятся стратегические документы ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», определяющие концепцию формирования образовательной среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций обучающихся, а также документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии воспитания. Дается характеристика условий, созданных для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

Рабочая программа воспитания является компонентом основной профессиональной образовательной программы и представлена в **Приложении 10**.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие обучающихся в мероприятиях вуза деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально – значимых направлениях воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы представлен в ОПОП – **Приложение 11**.

Принципиальной особенностью воспитательной системы Мининского университета является то, что она основана на деятельностном подходе, предполагающем формирование среды, в которой созданы условия для возникновения и поддержки студенческих инициатив. Второй важной чертой является признание роли студенческого объединения, как основного элемента студенческого самоуправления, внутри которого происходит инициативная деятельность, задающая основу профессионального воспитания. Третья отличительная черта – курс на достижение конвенции поколений между всеми участниками образовательного процесса вуза.

Важнейшими характеристиками воспитательной среды университета, обеспечивающей развитие общекультурных компетенций, являются: открытость, интерактивность, многоаспектность, универсальность, обширность, интенсивность, целостность, избыточность, продуктивность, событийность, креативность, способствующие опережающему, восходящему развитию университета, реализации личностного потенциала обучающихся и их непрерывного образования.

Механизм реализации стратегии социально-воспитательной деятельности университета подробно изложен в ежегодном плане работы отдела по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству, а также в ряде положений о студенческих объединениях.

Социально-воспитательная деятельность в университете реализуется на следующих уровнях: на уровне университета, факультета, кафедры, студенческой группы и иных структурных подразделений вуза. Важнейшими элементами среды являются многофункциональные центры и аудитории, зоны самостоятельной работы, инфраструктура студенческих объединений, библиотека, спортивные залы, музей истории образования, зоологический, геологический музей.

Координацию социально-воспитательной деятельности осуществляет проректор по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству. В Мининском университете функционирует отдел по сетевому сотрудничеству и социальному партнерству, ответственный за организацию и реализацию социально-воспитательной деятельности.

Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общевузовской системы управления и реализует важнейшие функции организации студенческой жизни. Социально-воспитательная среда университета организуется и сопровождается деятельностью студенческих объединений, действующих на основании Положения о студенческих объединениях в Мининском университете.

С 2016 года в вузе успешно реализуется проект «Образовательный конвент для студентов Мининского университета «СОдействие», представляющий собой систему выделения внутренних грантов на финансирование реализации студенческих проектов в течение календарного года. Каждый проект разрабатывается студенческим объединением, в состав которого может входить куратор из числа преподавателей или других сотрудников университета. Обязательным условием выделения финансирования является успешная публичная защита проекта. По итогам реализации проекта студенческое объединение публично отчитывается о результатах работы, а в ходе реализации – афиширует свою деятельность в социальных сетях. Для обеспечения высокого уровня проработки проектов университет организует ежегодное бесплатное обучение основам проектной деятельности. За четыре года существования конвента поддержано 40 инициатив, выделено более 1 000 000 рублей, участниками проекта стали более 500 студентов. Важнейшим результатом реализации конвента стало развитие сети студенческих объединений и увеличение числа студентов, вовлеченных в социальное проектирование.

В настоящее время в Мининском университете функционирует 28 студенческих объединений, главным координирующим органом которых является Объединенный совет обучающихся. Совет ставит своей целью найти точки соприкосновения молодежных студенческих объединений, преследуемых социально-значимые и общественно-полезные цели, оказывает помощь другим студенческим объединениям в организации их деятельности, взаимодействует с администрацией университета и представляет интересы студентов.

Студенческие объединения Мининского университета осуществляют свою деятельность по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое направление. Данное направление способствует формированию гражданского патриотизма, изучению истории Отечества. В этом направлении в университете представлены Военно-патриотический клуб «Поколение» и «Вечный город». Ежегодно студенты Мининского университета совместно с Председателем Совета областной общественной организации защитников и жителей блокадного Ленинграда, подполковником Сергей Сергеевичем Фогелем организуют встречи, выставки, концерты, посвященные событиям ВОВ. Кроме того, ежегодно в Мининском университете реализуется комплекс мероприятий, посвященный празднованию Дня Победы. В 2020 году студенты, сотрудники и преподаватели университета активно принимали участие в акции «Журавль Победы», которая была организована в рамках Всероссийской акции «15 дней до Великой Победы», поддерживали онлайн-марафоны «Эстафета памяти» и «Мининский помнит», где делились своими воспоминаниями, любимыми стихотворениями о войне и словами благодарности. В официальной группе Мининского университета ВКонтакте были

запущены онлайн-проекты «Хроники Победы», «Кинолента памяти» и «Великая Отечественная война в культуре и искусстве». В рамках проектов были размещены подборки интересных, вдохновляющих и великих произведений литературы, музыки, кинематографа. Для сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны и о ее героях были размещены социальные видеоролики, отражающие горечь утрат и лишений. 10 команд молодёжных объединений Нижегородской области приняли участие в онлайн-игре Мининского «Что? Где? Когда?» – «Знамя над Рейхстагом». Мининский университет запустил проект «Страницы памяти», приуроченный к 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Он был запущен 9 апреля – ровно за месяц до памятной даты. Проект собрал 14 историй о героях. Это семейные истории нынешних студентов Мининского университета и архивные сведения про студентов и выпускников университета, которые участвовали в сражениях. Также были проведены творческие конкурсы: конкурс рисунков, посвящённых 75-летию Победы, творческие конкурсы для школьников «Позволь душе моей открыться...» и «Этот День Победы!». 8 мая прошла акция «Свеча памяти», 9 мая Студенческий творческий центр организовал праздничный онлайн-концерт «Забыть нельзя», в котором приняли участие преподаватели, студенты и выпускники Мининского университета. Онлайн-концерт собрал более 1000 зрителей. 20 мая состоялась премьера онлайн-спектакля «У войны не женское лицо» театральной студии «ЖЕСТ» по мотивам одноименной книги Светланы Алексиевич.

Профессионально-ориентирующее направление. В данном направлении в Мининском университете функционирует Штаб студенческих отрядов «Спутник», который включает в себя 4 отряда педагогической направленности и два отряда проводников. В рамках деятельности СО проходит обучение в школе проводников и школе вожатского мастерства, программа которой была признана лучшей в России, реализующейся на базе педагогического университета. За время летнего трудового семестра ежегодно более 200 студентов выезжают на целину в детские оздоровительные лагеря и центры Нижегородской, Московской, Владимирской областях и Краснодарского края, а также более 70 студентов работают в качестве проводников на железной дороге. Кроме того, Мининский университет ежегодно формирует вожатский корпус в МДЦ «Артек».

С 2003 Мининский университет организует Всероссийский фестиваль студенческих педагогических отрядов «Капитаны счастливого детства». Ежегодно Фестиваль собирает более трехсот педагогов со всей России. «Капитаны счастливого детства» – фестиваль, проводящийся по итогам летней работы студенческих педагогических отрядов с целью популяризации результатов летней работы, повышения уровня деятельности воспитателей и вожатых детских оздоровительных образовательных лагерей и центров РФ, трансляции лучшего педагогического опыта. Современный фестиваль представляет собой мощную образовательную площадку и включает тренинговую программу с ведущими экспертами страны, круглые столы с методистами и директорами детских оздоровительных образовательных лагерей и центров по актуальным вопросам педагогики и организации летнего отдыха. В настоящее время партнерами Фестиваля выступают министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, МДЦ «Артек», ДСООЦ «Салют» Нижегородской области, Нижегородское региональное отделение молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды». В 2019 году Фестиваль вышел на новый уровень, в рамках реализации проекта была запущена онлайн-платформа, которая представляет собой круглогодично функционирующий сайт, содержащий методические разработки вожатых со всей России (игры, форматы и сценарии мероприятий, способы рефлексии и т.п.). Используя представленные материалы, аудитория онлайн-платформы имеет возможность изучить необходимую информацию, использовать представленные наработки в своей дальнейшей практике.

Спортивное и здоровьеориентирующее направление. Данное направление функционирует в целях развития физической культуры, студенческих спортивных клубов,

спортивно-массовой работы со студентами, вовлечения студентов в реализацию Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО», пропаганду здорового образа жизни. На базе университета созданы и функционируют Студенческий спортивный клуб «Мининец» и Туристский клуб «Квадратный медведь».

Туристский клуб «Квадратный медведь» — основной турклуб Мининского университета и флагман студенческого туризма всей Нижегородской области. За плечами «медведей» водные, пешие, горные, велосипедные походы! Каждый желающий может присоединиться к «медведям» и принимать участие во всех событиях, происходящих в рамках деятельности туристского клуба. За время существования туристского клуба ребята осуществили более 30 походов, три из которых – категорийные: по Среднему и Северному Уралу – сплав по реке Чусовая и поход на Вогульский камень, а также поход по Хибинам. В 2019 году в результате победы в конвенте «СОдействие» представители студенческого объединения организовали цикл теоретических и практических занятий по спортивному туризму на базе вуза с целью передачи туристского опыта, подготовки к походам, соревнованиям и форумам.

С 2016 года ежегодно Мининский университет является организатором фитнес-фестиваля «Жить здорово – здорово». Фитнес-фестиваля направлен на популяризацию здорового образа жизни и трансляцию лучших современных фитнес-программ спортивной индустрии. Также Фестиваль является образовательной платформой для студентов факультета физической культуры и спорта Мининского университета, который позволяет формировать необходимые компетенции для проведения подобных мероприятий.

Экологическое направление системы воспитания. В рамках этого направления в вузе действует студенческое экологическое объединение «Зеленый Минин». Студенты стремятся уменьшить «экологический след» университета (водопользование, энергопотребление, образование мусора) и доказать, что Мининский университет – отличное начало пути к устойчивому развитию. Представителя студенческого объединения развивают систему раздельного сбора отходов в учебных корпусах, совместно с администрацией вуза работают над реализацией проекта «Позиционирование Мининского университета в UIGreenMetric». Кроме того, одно из приоритетных направлений деятельности студенческого объединения – создание интересного для молодежи медиаконтента на экотематику. В течение учебного года студенты проводят киновстречи, экофестивали, субботники в игровой форме, привлекают к деятельности объединения школьников. Ребята сотрудничают с различными экологическими организациями Нижнего Новгорода и приглашают их в Мининский университет, пропагандируя бережное отношение к природе среди студентов. За время действия студенческого объединения было собрано 7,4 тонн макулатуры и 268 кг пэт-бутылок. Регулярно в рамках акции «РазДельно» студенты не только собирают вторсырьё и одежду для благотворительности, но и проводят сопутствующие мероприятия, с целью привлечения к эко-проблемам как можно больше студентов и жителей Нижнего Новгорода.

Культурно-творческое направление. Данное направление способствует раскрытию творческого потенциала студентов. В университете активно развивается «Студенческий творческий центр», который в декабре 2019 года отметил свое 20-летие. В рамках юбилея была реализована образовательная программа «История успеха» — серия тренингов и мастер-классов от выпускников и активных студентов Мининского университета, а также большой отчетный концерт. В мероприятиях приняло участие более 200 студентов. При Студенческом творческом центре на постоянной основе работают вокальный, хореографический и театральные коллективы. Танцевальный коллектив «Deca-dance» и вокальная студия «Свирель» неоднократно становились лауреатами Всероссийского фестиваля «Студенческая весна». Театральный коллектив «ЖЕСТ» в 2019 году выпустил постановку «Кошмар фиолетовый» по одноименной пьесе Людмилы Фрейдлин (декабрь, 2019), а также стал участником Окружного фестиваля «Театральное Приволжье» (октябрь-декабрь, 2019). В университете проходят встречи с представителями культуры и

искусства в рамках проекта «Культурный диалог в Мининском». Также студенты активно пропагандируют ценности русской литературы и культуры в современной молодежной аудитории в рамках деятельности студенческого объединения «Литературный абонемент: через творчество – к знаниям». Данное студенческое объединение является организатором крупных литературных фестивалей, проводимых в Нижнем Новгороде.

Волонтерское направление в Мининском университете – это неотъемлемый компонент воспитательной деятельности. Студенческое объединение «Волонтерский центр Мининского университета» было открыто в 2017 году. Более 100 студентов прошли обучение волонтерской деятельности, после чего им были вручены «Волонтерские книжки Мининского университета». В них отражены все проекты и мероприятия, в которых студенты принимают участие в качестве волонтеров. На сегодняшний день Волонтерский центр Мининского университета насчитывает более 550 студентов. За последние три года во всевозможных волонтерских проектах приняло участие более 2 000 студентов. В настоящее время в Волонтерском центре функционируют подразделения, организующие добровольческую деятельность по направлениям. В рамках направления «Событийное волонтерство» студенты активно работают на крупных мероприятиях вуза, принимают участие в проектах городского, областного и всероссийского масштабов спортивного, образовательного, социального, культурного характера; важно отметить, что волонтеры Мининского университета ежегодно организуют мероприятия антинаркотической направленности совместно с Управлением по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Нижегородской области. Волонтеры гражданско-патриотического направления участвуют в проектах вузовского, городского и областного масштабов, направленных на работу с ветеранами, взаимодействие с ветеранскими организациями, воспитание патриотических чувств у студентов, развитие мотивации к изучению историко-культурных и нравственных ценностей и духовного единства России; также волонтеры Мининского университета являются активными участниками движения Волонтеры Победы. В добровольческой деятельности студентов Мининского университета развивается медицинское направление, в рамках которого студенты активно ведут работу и налаживают сотрудничество с внешними организациями, такими как Фонд «Нижегородский онкологический научный центр», Нижегородская областная общественная организация «Социально-психологический центр «Доверие», в связи со сложившейся ситуацией, связанной с коронавирусом, волонтеры Мининского университета приняли участие во Всероссийской акции «Мы вместе», где по заявкам от пожилых людей помогали им с покупкой и доставкой лекарств и продуктов. Кроме того, в рамках направления «Социальное волонтерство» студенты Мининского университета сотрудничают с Общероссийским народным фронтом и Управлением социальной защиты населения, где волонтеры помогают доставлять продовольственные наборы социально нуждающимся людям, малообеспеченным и многодетным семьям.

На базе Мининского университета действует Межрегиональное добровольческое инклюзивное общество «Лига Включительных Людей». Представители данного студенческого объединения стали организаторами более 30 мероприятий инклюзивной направленности. Кроме того, студенты ежегодно осуществляют организационную поддержку в проведении Международного инклюзивного театрального фестиваля в поддержку Нижегородского театра не слышащих детей «Пиано».

Международное направление. В этом направлении в вузе функционируют дискуссионный клуб «Колокол» и Международное студенческое объединение «АйЛавВай», основной деятельностью которых является развитие международных молодежных обменов, реализация совместных проектов с представителями иностранных государств, укрепление дружественных отношений между иностранными студентами и обучающимися Мининского университета. Ежегодно на базе Мининского университета проходит Фестиваль народов мира, в 2019 году Фестиваль вышел на новый уровень благодаря победе Мининского университета на Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования. В результате победы

Мининским университетом был организован Межвузовский фестиваль народов мира «Атмосфера». Целью Фестиваля стало развитие молодежного международного сотрудничества и социализации студентов в межкультурном пространстве. В рамках фестиваля студенты имели возможность не только получить информацию о различных национальных обычаях, традициях и укладах, но и совершенствовать уровень владения русским языком, приобрести опыт общения с представителями разных культур, развить творческие компетенции. В мероприятии приняло участие более 800 человек из 31 страны.

Медийное направление. Данное направление способствует развитию информационной среды вуза и студенческих медиаресурсов. С 2016 года в университете действует Студенческое телевидение «MininSTV», за время работы которого отснято более 200 видеороликов о жизни Мининского университета и не только. В 2018 – 2019 учебном году был запущен новый проект «MininNEWS». Представители студенческого объединения стали победителями образовательного конвента для студентов Мининского университета «СОдействие» в 2017 и 2018 году, а также становились победителями Областной церемонии награждения студенческих объединений «Студактивно». «Minin STV» – постоянные участники медиа-форумов, конгрессов, слётов активной молодежи и победители конкурсов регионального, всероссийского и международного уровней. Объединение знают не только в стенах университета, но и за его пределами. За последний год команда «Minin STV» достигла высоких результатов: стала лауреатом международного конкурса видеороликов ассоциации вузов «Волга Янцзы», социальный ролик студентов «Minin STV» занял II место в Межвузовском антинаркотическом конкурсе «Новое поколение выбирает» в номинации «Лучший ролик социальной антинаркотической рекламы», творческая группа студенческого телевидения одержала победу в студенческом социально-значимом конкурсе видеороликов на тему «Инклюзия». В 2019 году команда студенческого объединения получила грант на реализацию проекта «Нижегородское молодежное телевидение «Молодой Нижний», в рамках городского конкурса молодёжных проектов «Молодой Нижний».

Одной из задач воспитательной программы Мининского университета является подготовка выпускников, умеющих самостоятельно проектировать маршрут образовательного, профессионального и личностного роста. В настоящее время использование технологии портфолио становится все более востребованным инновационным инструментом демонстрации компетенций, приобретенных обучающимися в процессе обучения. Модель портфолио Мининского университета позволяет обобщить и визуализировать индивидуальные достижения школьного периода, студенчества, а затем перенести накопленные результаты в профессию, обеспечив тем самым преемственность: школьник-студент-педагог. На базе электронной информационно-образовательной среды Мининского университета более 7 000 студентов ведут работу по заполнению собственных электронных портфолио.

Студенты нашего университета достойно представляют вуз на региональных, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях. С каждым годом количество студентов-активистов увеличивается, повышается уровень значимости и популярности студенческих объединений, возрастает эффективность их работы, что позволяет говорить об успешности реализуемой в Мининском университете воспитательной программы.

3. Внести изменения в раздел 5 «ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

3.1. В пункт 5.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО:

3.1.1. подпункт 5.1.1. Учебный план с календарным графиком учебного процесса (Приложение 3 к ОПОП) – в части простановки новых компетенций.

Индекс	Наименование	Блок / часть	Компетенции	
			БЫЛО	СТАЛО
ПК-1	Владеет знаниями основ продюсерства	<p>Б1.О.07 Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм,</p> <p>Б2.О.02(У) Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная),</p> <p>Б2.О.03(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств),</p> <p>Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств),</p> <p>Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная),</p> <p>Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, К.М.02 Модуль 8. Продюсер на телевидении, К.М.02.02(К) Экзамены по модулю "Модуль 8. Продюсер на телевидении", К.М.02.06 Продюсерский практикум, К.М.03 Модуль 9. Продюсер на радио и в ивент-индустрии, К.М.03.01(К) Экзамены по модулю "Модуль 9. Продюсер на радио и в ивент-индустрии", К.М.03.03 Креативные технологии в деятельности продюсера</p>	ПКО-1	ПК-1
ПК-2	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов	<p>Б1.О.07 Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм,</p> <p>Б1.О.08 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской</p>	ПКО-2	ПК-2

		<p>деятельности, Б2.О.02(У) Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная), Б2.О.03(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная), Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>		
ПК-3	Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	<p>Б1.О.07 Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Б2.О.02(У) Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная), Б2.О.03(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная), Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	ПКО-3	ПК-3
ПК-4	Умеет анализировать произведения	<p>Б1.О.07 Мастерство продюсера телевизионных</p>	ПКО-4	ПК-4

	<p>литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права</p>	<p>и радиопрограмм, Б2.О.02(У) Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная), Б2.О.03(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная), Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>		
ПК-5	<p>Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p>	<p>Б1.О.07 Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Б1.О.08 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Б2.О.02(У) Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная), Б2.О.03(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная), Б3.01 Выполнение и защита выпускной</p>	ПКО-5	ПК-5

		квалификационной работы		
ПК-6	Способен руководить творческим коллективом	Б2.О.04(П) Производственная практика (творческо-производственная в сфере экранных искусств), Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная), Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПКО-6	ПК-6

3.1.2. подпункт 5.1.2. Матрица компетенций (Приложение 4 к ОПОП) – в части описания корректируемой компетенции и новых компетенций, формулировки индикаторов достижения компетенций и соотнесения их с дисциплинами (модулями).

БЫЛО:

Профессиональные компетенции														
Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование дисциплины	Семестр										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
	ПКО-1 Владеет знаниями основ продюсерства	ПКО-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства ПКО-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	Мастерство продюсера и телевизионных радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+	+
		ПКО-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+							
		ПКО-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПКО-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)						+					

		<p>ПКО-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства</p> <p>ПКО-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера</p>	Продюсерский практикум				+						
		<p>ПКО-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</p>	Креативные технологии в деятельности продюсера						+				
	<p>ПКО-2 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов</p>	<p>ПКО-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов</p> <p>ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта</p>	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+
		<p>ПКО-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта</p> <p>ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта</p>	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности			+	+	+					
		<p>ПКО-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов</p> <p>ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта</p>	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+						

	ПКО-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)							+				
	ПКО-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)									+		
	ПКО-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))											+
	ПКО-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПКО-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы											+

	<p>ПКО-3 Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</p>	<p>ПКО-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Мастерство продюсера и телевизионных радиoproграмм</p>			+	+	+	+	+	+	+	+
		<p>ПКО-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p>	<p>Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)</p>				+						
		<p>ПКО-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПКО-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>						+				

		<p>ПКО-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПКО-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы											+
	<p>ПКО-4</p> <p>Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права</p>	<p>ПКО-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства</p> <p>ПКО-4.3. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве</p> <p>ПКО-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах</p> <p>ПКО-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах</p>	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+	

		<p>ПКО-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах</p> <p>ПКО-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах</p> <p>ПКО-4.6. Формулирует задачи для авторов</p>	<p>Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)</p>				+							
		<p>ПКО-4.6. Формулирует задачи для авторов</p> <p>ПКО-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений</p>	<p>Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>											
		<p>ПКО-4.6. Формулирует задачи для авторов</p>	<p>Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>									+		

		<p>ПКО-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права</p> <p>ПКО-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений</p> <p>ПКО-4.8. Фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах</p>	<p>Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))</p>										
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		ПКО-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы															+	
	ПКО-5 Владет знаниями управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПКО-5.1. Владет знаниями управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга ПКО-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм																+

		<p>ПКО-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p> <p>ПКО-5.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга</p> <p>ПКО-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры</p>	<p>Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности</p>			+	+	+						
		<p>ПКО-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической</p>	<p>Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)</p>				+							
		<p>ПКО-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической</p>	<p>Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>						+					

	<p>ПКО-6 Способен руководить творческим коллективом</p>	<p>ПКО-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов ПКО-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПКО-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива</p>	<p>Производственная практика 2 (творческо- производственная в сфере экранных искусств)</p>						+				
		<p>ПКО-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов ПКО-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПКО-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива</p>	<p>Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо- производственная))</p>										+

		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+						
		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)						+				
		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)								+		
		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))										+

		ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы										+
		ПК-1.1. Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства ПК-1.2. Перечисляет функциональные обязанности продюсера	Продюсерский практикум			+							
		ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Креативные технологии в деятельности продюсера					+					
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-2 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+

		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности			+	+	+					
		ПК-2.1. Иницирует творческие идеи художественных проектов ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+						
		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)						+				
		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)										+
		ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта	Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))										+

		<p>ПК-2.2. Объясняет идею нового творческого проекта</p> <p>ПК-2.3. Описывает условия, необходимые для реализации проекта</p>	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы															+
создание и реализация аудиовизуальных произведений	<p>ПК-3 Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</p>	<p>ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		<p>ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p>	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+											

		<p>ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>							+				
		<p>ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)</p>									+		

	<p>ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))</p>										+
	<p>ПК-3.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства</p> <p>ПК-3.3. Использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов</p>	<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>										+

создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-4 Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства ПК-4.3. Толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве ПК-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах ПК-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+
		ПК-4.4. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах ПК-4.5. Толкует основы законодательства об авторских и смежных правах ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов	Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)				+						

		ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов ПК-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)							+				
		ПК-4.6. Формулирует задачи для авторов	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)									+		

		<p>ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права</p> <p>ПК-4.7. Применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений</p> <p>ПК-4.8. Фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах</p>	<p>Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))</p>										+
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

		ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы																+
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-5 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательств а и маркетинга	ПК-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

		<p>ПК-5.1. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p> <p>ПК-5.2. Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга</p> <p>ПК-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры</p>	<p>Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности</p>			+	+	+						
		<p>ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической</p>	<p>Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная)</p>				+							

		ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Производственная практика 1 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)							+				
		ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)									+		
		ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))											+

		ПК-5.3. Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры ПК-5.4. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы																	+
создание и реализация аудиовизуальных произведений	ПК-6 Способен руководить творческим коллективом	ПК-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПК-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива	Производственная практика 2 (творческо-производственная в сфере экранных искусств)							+										

		ПК-6.2. Перечисляет характерные особенности творческих коллективов ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПК-6.4. Называет мотивирующие факторы для творческого коллектива	Производственная практика (преддипломная (проектно-творческо-производственная))														+	
		ПК-6.1. Может руководить творческим коллективом ПК-6.3. Демонстрирует лидерские качества ПК-6.5. Организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы															+

3.2. В пункт 5.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО, подпункт 5.2.1. Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 5 к ОПОП)

Изменения, вносимые в содержание рабочих программ дисциплин (модулей) отражены в листах дополнений и изменений к рабочим программам дисциплин (модулей).

4. Внести изменения в раздел 8 НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО:

4.1. В пункт 8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников:

программа Государственной итоговой аттестации (Приложении 9 к ОПОП) – в части требований к уровню подготовки выпускника.

Изменения, вносимые в программу Государственной итоговой аттестации отражены в листе дополнений и изменений к программе Государственной итоговой аттестации.

Дополнения и изменения внес: зав. кафедрой ПИМО, к. п. н., доцент Медведева Т.Ю.

Дополнения и изменения одобрены на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол №11 от «18» июня 2021 г.)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
в основной профессиональной образовательной программе

Специальность 55.05.04 Продюсерство
Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»
Форма обучения очная

утверждены решением Ученого совета, протокол № 14 от «30» августа 2022 г.

На основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" в **основную профессиональную образовательную программу вносятся следующие дополнения и изменения:**

1. Читать в новой редакции:

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП), реализуемая Университетом по специальности 55.05.04 Продюсерство с использованием ресурсов филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» (далее – организация-партнер), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом на основе ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

04.001 «Продюсер в области кинематографии», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 610н;

11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н.

ОПОП выбрана для совместной разработки системы подготовки квалифицированных специалистов в области теле- радиоиндустрии, способных к теоретико-аналитическому восприятию медиапространства, с учетом приоритетных направлений развития науки, техники и технологий, внедрению инновационных механизмов управления и производства аудиовизуального продукта, а также практическому осуществлению продюсерской деятельности путем формирования такой системы универсальных, личностных и профессиональных компетенций, которая позволит обеспечить конкурентоспособность на рынке труда.

ОПОП отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников. ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, содержит фонды оценочных средств, включает учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), *иные компоненты, в том числе программы практик, рабочую программу*

воспитания, календарный план воспитательной работы, программу государственной итоговой аттестации.

Документ об образовании и (или) квалификации обучающимся по результатам освоения ОПОП выдает только Университет. Организации-партнеры могут выдавать обучающимся справку об обучении или периоде обучения по образцу, устанавливаемому ими самостоятельно.

2. Внести изменения в пункт «1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности»:

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

Было:	Стало:
<ul style="list-style-type: none">– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;– Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 734;– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изм. и доп.);– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;– Иные нормативно-методические документы Минпросвещения России и Минобрнауки России;– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (далее – ФГБОУ ВО	<ul style="list-style-type: none">– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;– Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;– <i>Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;</i>– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 734;– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;– <i>Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов»;</i>– Иные нормативно-методические документы Минпросвещения России и Минобрнауки России;

«НГПУ им. К. Минина, НГПУ им. К. Минина, Мининский университет);

- Положение о порядке формирования основной профессиональной образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям), утвержденное Ученым советом НГПУ им. К.Минина;
- Положение о рабочей программе дисциплины (модуля), реализуемой по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, утвержденное Ученым советом НГПУ им.К.Минина;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное Ученым советом НГПУ им.К.Минина;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Ученым советом НГПУ им.К.Минина.

- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (далее – ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», НГПУ им. К. Минина, Мининский университет);
- *Нормативно-методические документы НГПУ им. К. Минина.*

3. В разделе **«2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»** читать в новой редакции:

Цель ОПОП: ОПОП имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство и профессиональных компетенций, установленных Университетом.

4. Пункт **«5.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП»** читать в новой редакции:

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП регламентируется учебным планом подготовки обучающегося с учетом его профиля, рабочими программами дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, *иными компонентами, в том числе* программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5. Добавить пункт **«6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета»:**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения программы специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации «Продюсер телевизионных и радиопрограмм».

Дополнения и изменения внес: преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования, Окунева П. Э.

Дополнения и изменения одобрены на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 1 от 29.08.2022).

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
в основной профессиональной образовательной программе
Специальность 55.05.04 Продюсерство
Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»
Форма обучения: очная

утверждены решением Ученого совета, протокол № 9 от «24» мая 2023 г.

I. В соответствии письмом Министерства образования и науки Нижегородской области от 01.02.2023 № Исх-316-48853/23 «О направлении информации» в документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации основной профессиональной образовательной программы вносятся следующие дополнения и изменения:

1. Включить факультативную дисциплину «*Основы деструктологии*» в следующие программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО:

1.1. в учебный план с календарным графиком учебного процесса (Приложение 1 к ОПОП).

1.2. в матрицу компетенций (Приложение 2 к ОПОП).

2. Дополнить факультативной дисциплиной «*Основы деструктологии*» следующие дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО:

2.1. рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 3 к ОПОП).

II. В связи с изменениями, вносимыми в актуализированные ФГОС ВО 3++, на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 208 от 27.02.2023 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»

1. Внести изменения в Раздел 4 «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»:

БЫЛО:

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование универсальной компетенции (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (в соответствии с ПООП (при наличии))
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать	УК.10.1. Демонстрирует знание антикоррупционного законодательства

	нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК.10.2. Демонстрирует умение правильно толковать правовые нормы, используемые в антикоррупционном законодательстве.
		УК.10.3. Демонстрирует навыки давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство

СТАЛО:

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование универсальной компетенции (в соответствии с ФГОС ВО)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им профессионально в деятельности	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционного поведения.
		УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать экстремизму, терроризму и коррупционному поведению.

2. Внести изменения в раздел 5 «ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ»

2.1. В пункт 5.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО:

2.1.1. подпункт 5.1.1. Учебный план с календарным графиком учебного процесса (Приложение 3 к ОПОП) – в части простановки корректируемой компетенции.

Индекс	Наименование	Блок / часть	Компетенции	
			БЫЛО	СТАЛО
Б1.О.03	Модуль 2. Правовая культура продюсера	Блок 1. Дисциплины (модули)	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им

2.2. В пункт 5.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО, подпункт 5.2.1. Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 5 к ОПОП).

Изменения, вносимые в содержание рабочих программ дисциплин (модулей) отражены в листах дополнений и изменений к рабочим программам дисциплин (модулей).

3. Внести изменения в раздел 8 НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО:

3.1. В пункт 8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников: программа Государственной итоговой аттестации (Приложении 9 к ОПОП) – в части требований к уровню подготовки выпускника.

Изменения, вносимые в программу Государственной итоговой аттестации отражены в листе дополнений и изменений к программе Государственной итоговой аттестации.

Дополнения и изменения внёс: руководитель ОПОП Казанцева Г.А.

Дополнения и изменения одобрены на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 9 от «04» мая 2023 г.)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
в основной профессиональной образовательной программе

Специальность 55.05.04 Продюсерство
Специализация: «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»
Форма обучения: очная

утверждены решением Ученого совета, протокол № 10 от «18» апреля 2024 г.

I. На основании Постановления Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

1. Внести изменения в раздел 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

БЫЛО:

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 734;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов»;
- Иные нормативно-методические документы Минпросвещения России и Минобрнауки России;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (далее – ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», НГПУ им. К. Минина, Мининский университет);

- Нормативно-методические документы НГПУ им. К. Минина.

СТАЛО:

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- *Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;*
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 734;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов»;
- Иные нормативно-методические документы Минпросвещения России и Минобрнауки России;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (далее – ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», НГПУ им. К. Минина, Мининский университет);
- Нормативно-методические документы НГПУ им. К. Минина.

Дополнения и изменения внёс: руководитель ОПОП Казанцева Г.А.

Дополнения и изменения одобрены на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 7 от «14» марта 2024 г.)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
в основной профессиональной образовательной программе
Специальность 55.05.04 Продюсерство
Специализация: «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»
Форма обучения: очная

утверждены решением Ученого совета, протокол № 12 от «07» июня 2024 г.

1. В связи с изменениями, внесенными в Положение о программе модуля, реализуемой по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры **в документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации основной профессиональной образовательной программы вносятся следующие дополнения и изменения:**

Читать раздел 6 пункт 7. Структура и содержание учебной/производственной (*тип практики*) практики в новой редакции (Приложение 5 к ОПОП).

Изменения, вносимые в содержание рабочих программ практик, отражены в листах дополнений и изменений к рабочим программам практик.

2. В связи с изменениями, внесенными в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования **в документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации основной профессиональной образовательной программы вносятся следующие дополнения и изменения:**

Читать пункт 7. Структура и содержание учебной/производственной (*тип практики*) практики в новой редакции (Приложение 6 к ОПОП).

Изменения, вносимые в содержание программ модулей, отражены в листах дополнений и изменений к программам модулей.

Дополнения и изменения внёс: руководитель ОПОП Казанцева Г.А.

Дополнения и изменения одобрены на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 7 от «14» марта 2024 г.)