МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость – 2 з.е.

| **Трудоемкость дисциплины** | **Час.** |
|---|---|
| Всего | 72 |
| Контактная работа: | 14 |
| в т.ч. аудиторная работа | 14 |
| в т.ч. контактная СР | - |
| Самостоятельная работа | 58 |
| Вид контроля | Зачет |

г. Нижний Новгород

2025 год

Программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Программу составил: Кутепов М.М., к.п.н, доцент каф. физического воспитания и спорта НГПУ им. К. Минина

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**1. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - создать условия для формирования физической культуры личности, заключающейся в способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

1. Сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

2. Обеспечить знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

3. Сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

4. Обеспечить овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

5. Способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

6. Создать основу для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.01.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе и в СПО.

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- Комплексный экзамен готовности к профессиональной деятельности

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

УК.7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни.

УК.7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для

профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умения использования средств и методов физической культуры, необходимых для планирования и реализации профессиональной деятельности. | УК-7.1. УК-7.2. | Контрольные нормативы, тесты |
| ОР.2 | Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности. | УК-7.1. УК-7.2. | Контрольные нормативы, тесты |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Семинары | | | |
| **Раздел 1. Теоретический** | **4** | **4** | | **16** | **24** |
| Тема 1.1 Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| Тема 1.2 Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Средства физической культуры. | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| Тема 1.3 Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| Тема 1.4 Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| **Раздел 2. Методико-практический** | | **6** | | **42** | **48** |
| Тема 2.1 Методика проведения утренней гигиенической гимнастики. | | 1 | | 7 | 8 |
| Тема 2.2 Методы оценки уровня здоровья. | | 1 | | 7 | 8 |
| Тема 2.3 Методика освоения элементов ППФП. | | 1 | | 7 | 8 |
| Тема 2.4 Методика развития физических | | 1 | | 7 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| качеств. | | | | | |
| Тема 2.5 Методика проведения малых форм физической культуры в режиме дня. | | 1 | | 7 | 8 |
| Тема 2.6 Профилактика заболеваний средствами физической культуры. | | 1 | | 7 | 8 |
| **Итого:** | **4** | **10** | | **58** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Общетеоретические: словесные методы, методы обеспечения наглядности.

Методы упражнений: строгого регламентирования, повторно-переменный, игровой, соревновательный.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| Раздел1.Теоретический | | | | | | | |
| 1 | ОР.1 ОР.2 | Составление и выполнение комплекса ОРУ | Контрольные нормативы | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1 ОР.2 | Тестирование по теоретическому разделу | Тестирование в ЭИОС | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| Раздел 2. Методико-практический | | | | | | | |
| 3 | ОР.1 ОР.2 | Выполнение контрольных нормативов по ОФП | Контрольные нормативы | 4-6 | 5 | 20 | 30 |
| 4 | ОР.1 ОР.2 | Тестирование по разделу | Тестирование в ЭИОС | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта: учебник / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - 2-е изд. - Москва: Спорт, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-906839-97-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389

2. Яшин, В.Н. ОБЖ: здоровый образ жизни: учебное пособие / В.Н. Яшин. - 5-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 125 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1121-7;То же [Электронный ресурс].-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463939

*7.2. Дополнительная литература*

1. Баскетбол: Теория и методика обучения: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений / Д. И. Нестеровский.- 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Вяткин Л.А. Туризм и спортивное совершенствование: учеб.пособие / Л.А. Вяткин, Е.В. Сидорчук. – М. – Издательский дом «Академия», 2016. – 208 с.

3. Давыдов В.Ю., Шамардин А.И., Краснова Г.О. Новые фитнесс-системы (новые направления, методики, оборудование и инвентарь): Учебное пособие / ВГАФК. - 2-е изд., перераб. и доп. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 284.

http://window.edu.ru/resource/905/25905

5. Зефирова Е.В., Платонова В.В. Оздоровительная аэробика: содержание и методика: Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбГУ ИТМО, 2006. - 25 с.

http://window.edu.ru/resource/576/41576

8. Мирзиев Р.Ф., Солдаткин А.Г. Методическое руководство по физической культуре для студентов вузов по разделу "Волейбол". - Зеленодольск: Филиал КГУ в г. Зеленодольске, 2007. - 12 с. http://window.edu.ru/resource/343/58343

10. Начальное обучение мини-футболу. Специализированные тренировочные программы: методические указания для специализации "Футбол" / Сост.: Д.С. Николаев, В.А. Шальнов. - Ульяновск: УлГТУ, 2008. - 41 с. http://window.edu.ru/resource/913/58913

11.Новикова Г.В., Коваленко Т.Г., Швардыгулин А.В. Организация и проведение соревнований по баскетболу и стритболу: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. - 72 с.

http://window.edu.ru/resource/756/25756

15. Савицкая Г.В. Общая и специальная физическая подготовка волейболистов в учебном и тренировочном процессе: Методические указания к практическим занятиям для студентов 1-3 курсов специализации "Волейбол". - Ульяновск: УлГТУ, 2009. - 22 с.

http://window.edu.ru/resource/194/65194

16. Самигуллин Р.Р. Правила игры в мини-футбол: Методические указания. - Самара: Изд-во "Самарский университет", 2005. - 20 с. http://window.edu.ru/resource/945/29945

17. Холодов Ж.К. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб.для студ. высш. проф. образования / Ж.К.Холодов, В.С.Кузнецов. – М.: Издательский дом «Академия», 2012. – 480 с.

18. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.

19. Швардыгулин А.В., Коваленко Т.Г., Каплунов А.А. Методика проведения занятий атлетической гимнастикой в вузе: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. - 160 с. http://window.edu.ru/resource/909/25909

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Аэробика в профессионально-педагогической подготовке студентов: Учебно-методическое пособие/В.А. Кузнецов, О.В. Сесорова, Л.В. Туркина.- Н.Новгород: Миннский университет, 2014.- 32с.

2. Использование физических упражнений в формировании здорового образа жизни студентов: Учебно-методическое пособие/ В.А.Кузнецов и др.- Н.Новгород: Миннский университет, 2015.- 63с.

3. Организация силовой подготовки студентов к сдаче зачетных нормативов по ОФП: Методическое пособие/ В.А. Кузнецов, Е.Ю. Брюсов, О.В. Сесорова, Л.В. Туркина; под ред. А.Б. Смирнова.- Н.Новгород: НГПУ им. К.Минина, 2010.- 34с.

4. Подвижные игры и «Веселые старты» в профессионально-педагогической подготовке будущих учителей**:** Учебно-методическое пособие / Н.И. Кулакова, В.А. Кузнецов, Е.Ю. Брюсов, А.Б. Смирнов, С.В. Лемаев. – Н.Новгород: НГПУ им. К.Минина, 2012. - 82 с.

5. Техника безопасности в процессе практических занятий в системе спортивных дисциплин. Учебно-методическое пособие/ В.А.Кузнецов. - Н.Новгород: Н.Новгород: НГПУ, 2007.- 48с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

eLiBRARy.ru Научная электронная библиотека LiBRARy.ru

http://www.basket.ru/ сайт Федерации баскетбола России

http://www.vollev.ru/ сайт Федерации волейбола России

http://www.russwimming.ru / сайт Федерации плаванияРоссии

http://www.rusathletics.com/ сайт Федерации легкой атлетикиРоссии

http://www.rusfootball.info/ сайт футбола России

http://www.afkonline.ru/biblio.html ежеквартальный журнал «Адаптивная физическая культура» (АФК) - интернет-версия

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеров, спортивного инвентаря.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

- компьютерная тестовая система Moodle;
- табличный редактор MSExcel;
- ЭИОС Мининского университета.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 20 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Человек, общество, культура» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Шляхов Михаил Юрьевич, к. истор. н., доцент | Истории России и вспомогательных исторических дисциплин |
| Шмелева Наталья Владимировна, к. филол.н., доцент | Философии и общественных наук |
| Бабаева Анастасия Валентиновна. к. филос. н. доцент | Философии и общественных наук |
| Комышкова Анна Дмитриевна, к. филол.н., доцент | Русского языка и культуры речи |
| Михайлов Михаил Сергеевич, к.пед.н., доцент | Всеобщей истории, классических дисциплин и права |
| Картавых Марина Анатольевна, д.пед.н., профессор | Физиологии и безопасности жизнедеятельности человека |
| Кочнева Елена Михайловна, к.психол.н.. доцент | Практической психологии |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение образовательного модуля.....**Error! Bookmark not defined.**
2. Характеристика образовательного модуля ..... 4
3. Структура образовательного модуля..... 10
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля..... 11
5. Программы дисциплин образовательного модуля..... 12
5.1. Программа дисциплины «История России»..... 12
5.2. Программа дисциплины «Культурология (учебное событие)»..... 16
5.3. Программа дисциплины «Социальное проектирование (учебное событие)» ..... 21
5.4. Программа дисциплины «Русский язык и культура речи»..... 26
5.5. Программа дисциплины «Правоведение» ..... 31
5.6. Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ..... 35
5.7. Программа дисциплины «Психология»..... 39
5.8. Программа дисциплины «Основы российской государственности»……44
6. Программа практики ..... 44
7. Программа экзамена по модулю ..... 44

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Человек, общество, культура» является одним из компонентов универсального бакалавриата.

Систематизирующей идеей модуля «Человек, общество, культура» является комплексный подход к пониманию человека как единству его разных ипостасей: социальной и духовной. В связи с этим обучающийся выступает в системе отношений: человек в безопасной окружающей среде, человек в социальных отношениях, человек в сфере духовной жизни. В соответствии с заявленной позицией в программу модуля «Человек, общество, культура» включены три группы дисциплин, характеризующие комплексный подход к содержанию модуля: 1) «Безопасность жизнедеятельности», «Психология»; 2) «История России», «Социальное проектирование (учебное событие)», «Правоведение», «Основы российской государственности»; 3) «Культурология (учебное событие)», «Русский язык и культура речи».

Модуль «Человек, общество, культура» направлен на подготовку бакалавров непедагогических направлений подготовки, обладающего расширенным спектром общекультурных компетенций, связанных с социально-правовыми и историко-культурными аспектами программы модуля в соответствии Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Модуль предназначен для студентов 1 курса бакалавриата, формирующих компетенции «универсального бакалавра» и расширяющих кругозор в области социогуманитарных и правовых знаний.

Реализация модуля осуществляется в условиях сетевого взаимодействия с ведущими вузами, обеспечивающими подготовку педагогов, а также с учреждениями системы общего и специального образования. Предусмотрена академическая мобильность как студентов, так и преподавателей модуля.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью** создать условия для эффективного формирования и развития общекультурных компетенций бакалавров, включения обучающихся в социокультурное пространство специального и профессионального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Способствовать пониманию социальных, культурно-исторических особенностей и закономерностей развития современного общества;

Формировать профессионально-личностную позицию приоритетности нравственных, правовых и этических норм и требований профессиональной этики;

Способствовать формированию «человека культуры», овладению общей, языковой и коммуникативной культурой;

Формировать готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья людей и использованию приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях;

Способствовать формированию у студентов готовности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности в поликультурном пространстве.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

**УК-2**. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК.2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.

**УК-3**. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК.3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.

УК.3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.

УК.3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК.4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации.

УК.4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию.

УК.4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-текстах

УК.5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

УК.5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.

УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

УК.5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.

УК.5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК.5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

УК.5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК.8.1. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения.

УК.8.2. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.

УК.8.3. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК.9.1. Знает понятия инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.2. Умеет проявлять терпимость к лицам с возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.3. Владеет способами взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-11.1. Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

УК-11.2. Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям.

УК-11.3. Владеет способами взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.

ОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.

ОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1. Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.3. Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1. Определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.2. Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.3. Анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации

| Код | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| *ОР.1* | Демонстрирует способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>УК-5.4<br>УК-5.5<br>УК-5.6<br>УК-5.7<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Интерактивная лекция; частично-поисковый | Эссе<br>Тесты<br>Кейс-задания<br>Анализ текста |
| *ОР.2* | Демонстрирует способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при определении круга задач в рамках поставленной цели и выборе оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1<br>УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3<br>УК-11.1<br>УК-11.2<br>УК-11.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Интерактивные технологии, Проблемное обучение Интерактивная лекция (лекция с коллективным исследованием, лекция с решением конкретных ситуаций, лекция с элементами самостоятельной работы студентов, лекция с элементами обратной связи, лекция с эвристическими элементами, лекция-беседа), дискуссия, круглый стол, метод проектов | Терминологический диктант<br>Доклад с презентацией<br>Экспертная оценка анализ нормативно-правовых актов<br>кейс-задание<br>устный ответ<br>тестирование<br>эссе (реферат)<br>Контрольная работа |
| *ОР.3* | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3<br>ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 | поисковый и эвристический методы | Тестирование<br>Устное выступление<br>Кейс-задание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *ОР.4* | Демонстрирует способность проводить обследование организаций, выявлять информационные потребности пользователей, формировать требования к информационной системе, управляя своим временем, выстраивая и реализовывая траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-9.1<br>УК-9.2<br>УК-9.3<br>ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 | Интерактивная лекция; частично-поисковый, исследовательский, практический методы; дискуссия, метод проектов | Контрольная работа<br>Доклад с презентацией<br>Тестирование |
| *ОР.5* | Демонстрирует способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | УК-8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3 | Проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский, практический | Кейс-задачи, контекстные задачи, отчет о практической работе, тест, эссе, SWOT-анализ, проект отчеты о практической работе<br>Работа на семинаре<br>Контрольная работа |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Картавых Марина Анатольевна, д. пед. н., доцент, зав. кафедрой физиологии и безопасности жизнедеятельности человека НГПУ им. К.Минина.

*Преподаватели:*

Шляхов Михаил Юрьевич, к. истор. н., доцент кафедры Истории России и вспомогательных исторических дисциплин НГПУ им. К.Минина.

Шмелева Наталья Владимировна, к. филол. н., доцент кафедры философии и общественных наук НГПУ им. К.Минина.

Бабаева Анастасия Валентиновна, к. филос. н., доцент, зав. кафедрой философии и общественных наук НГПУ им. К.Минина

Комышкова Анна Дмитриевна, к. филол. н., доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К.Минина

Картавых Марина Анатольевна, д. пед. н., доцент, зав. кафедрой физиологии и безопасности жизнедеятельности человека НГПУ им. К.Минина

Михайлов Михаил Сергеевич, к. пед. н., доцент кафедры Всеобщей истории, классических дисциплин и права НГПУ им. К.Минина.

Кочнева Елена Михайлова, к.психол.н., доцент, доцент кафедры классической и практической психологии НГПУ им. К.Минина

Иванова Ирина Анатольевна, к.психол.н., доцент, доцент кафедры практической психологии НГПУ им. К.Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Человек, общество, культура» включен в структуру универсального бакалавриата и является обязательным в системе бакалаврской подготовки по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль: «Графический дизайн».

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 720/20 |
| в т.ч. переаттестовано | 648/18 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 20/0,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 52/1,4 |
| практика | - |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Формы контроля | | | |
| | | | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.01.01 | История России | 144 | 36 | 18 | 90 | перезачет | 4 | 1 | ОР.1 |
| К.М.01.02 | Культурология (учебное событие) | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 2 | ОР.1 |
| К.М.01.03 | Социальное проектирование (учебное событие) | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 2 | ОР.2 |
| К.М.01.04 | Русский язык и культура речи | 108 | 24 | 12 | 72 | перезачет | 3 | 1 | ОР.1<br>ОР.3 |
| К.М.01.05 | Правоведение | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 1 | ОР.2 |
| К.М.01.06 | Безопасность жизнедеятельности | 108 | 24 | 12 | 72 | перезачет | 3 | 1 | ОР.2<br>ОР.5 |
| К.М.01.07 | Психология | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 2 | ОР.4 |
| К.М.01.08 | Основы российской государственности | 72 | 20 | | 52 | экзамен | 2 | 1 | ОР.1 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ _ ИЗ _) | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрены | | | | | | | | |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | | | | | | | | |
| 4. ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ | | | | | | | | | |
| К.М.01.09(К) | Экзамен по модулю «Человек. Общество. Культура» | | | | | Экзамен | | 1 | ОР.1 – ОР.5 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере педагогического образования. Оно должно начаться с внимательного ознакомления с рабочей программой дисциплины, обязательными компонентами которой являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания для самостоятельной работы; образовательные результаты дисциплины; рейтинг-план по дисциплине; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; список контрольных вопросов.

При изучении дисциплин данного модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины и модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

С самого начала освоения дисциплины полезно начать формировать портфолио как собрание необходимых учебных материалов, проверочных заданий, публикаций, дающих представление о продвижении обучающегося в освоении дисциплины для разработки и защиты проекта и для последующей профессиональной деятельности. В портфолио можно выделить следующие разделы, что позволит обучающимся систематизировать изученный материал и в конечном итоге оценить свою подготовку:

- анкета, автобиография – содержит краткую информацию об обучающихся, о цели и задачах изучения дисциплины;
- копилка – содержит дополнительные материалы и информацию, собранную обучающимся в процессе изучения дисциплины (статьи, материалы периодических изданий, информационные материалы, и т.д.), то есть, то, что связано с тематикой портфолио и не является продуктом деятельности автора портфолио;
- рабочие материалы – содержат информацию, которая была использована автором в процессе подготовки и выполнения тех или иных заданий: графические материалы (таблицы, графики, схемы), тексты сообщений, презентаций и докладов; творческие работы; выполненные самостоятельные и контрольные работы; материалы по проектной деятельности и т.д.;
- достижения – содержит работы, которые, по мнению автора, демонстрируют его прогресс в освоении дисциплины (наиболее удачные выполненные задания, проверочные работы и тесты, отзывы преподавателя и сокурсников о какой-либо выполненной работе, сертификаты и пр.). Обязательным требованием является наличие рефлексивного комментария к каждому материалу этого раздела, в котором обучающийся поясняет, почему он считает данную работу своим достижением.

Критерии оценивания портфолио определяются преподавателем совместно с обучающимися, но могут быть предложены самим преподавателем.

Групповая форма работы обучающихся соответствует основным принципам социально-психологической работы в команде, в которой назначается руководитель группы. Главное требование к работе в группе – уважение к другим участникам, «правило поднятой руки» – слово предоставляется модератором, а не берется спонтанно, с тем, чтобы дать возможность высказаться всем участникам группы. Преподаватель, как правило, выступает в роли модератора. По результатам групповой работы составляется презентация для обсуждения на семинарском или практическом занятии.

Для подготовки к изучению дисциплины используется составленные в УМК учебно-тематический план, тематика практических работ и темы для самостоятельной работы обучающихся.

# 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ
# 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина История России является предметом модуля «Человек, общество, культура», формирующим национальную и государственную идентичность, активную гражданскую позицию, общее представление студентов о роли личности в истории, основных этапах истории России и ее включенности во всемирно-исторический контекст, методах исторического познания и развитии исторического знания в исторической ретроспективе.

Дисциплина направлена на повышение общей культуры личности и развитие исторических представлений учащихся. Все это обуславливает необходимость изучения данной дисциплины будущими педагогами. Системные исторические знания помогут будущим педагогам понимать взаимосвязь социальных и исторических процессов, их влияние на развитие системы образования, а также будут способствовать формированию гражданской позиции.

Программа дисциплины построена таким образом, чтобы студенты при изучении дисциплины после лекционной и самостоятельной работы на практических занятиях смогли закрепить полученные знания и реализовать их при выполнении работ текущего и завершающего контроля и при необходимости использовать в практической деятельности. Данная дисциплина ориентирована на совершенствование организационного поведения по применению широкого спектра знаний в будущей профессиональной деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина относится к модулю «Человек, общество, культура». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для формирования у студентов системного комплексного представления об историческом процессе. Данная дисциплина является обязательной для освоения обучающимися вне зависимости от направления и профиля подготовки.

**3. Цели и задачи**

*Целями* освоения дисциплины История России является формирование у студентов системы знаний о важнейших и основных событиях отечественной истории посредством анализа конкретного исторического материала, характеристики источников и исследований историков.

*Задачи дисциплины:*

– дать понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной и мировой истории;

– развивать навыки самостоятельной работы студентов с источниками, умения работать с научной литературой, вести дискуссии и аргументировать свою точку зрения;

– сформировать основные универсальные и общепрофессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать важнейшие исторические события и процессы.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умения проводить работу по гражданскому, духовно-нравственному, эстетическому воспитанию и развитию обучаемых, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры. | ОР.1.1.1 | Применяет знания об основных этапах и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. | Кейс Тест Анализ текста Эссе Работа с источниками |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Семинары | | | |
| **Раздел 1. Теория и методология исторической науки** | **2** | **2** | | **8** | **12** |
| 1.1. Теория и методология исторической науки. | 2 | | | 2 | 4 |
| 1.2. Методы исторического познания, типы и виды исторических источников | | 2 | | 6 | 8 |
| **Раздел 2. Эпоха феодализма и Древняя Русь.** | **6** | **6** | | **18** | **30** |
| 2.1. **Характерные черты и основные этапы становления феодального общества.** | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 2.2. Социально-политические изменения в период позднего феодализма. Русские земли в XIII – XV вв. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 2.3. Специфика развития Российского государства во второй половине XV-XVII вв. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| **Раздел 3. Мир в эпоху Нового времени. Российская империя в XVIII-XIX вв.** | **6** | **6** | | **18** | **30** |
| 3.1. Абсолютизм и эпоха Просвещения. Создание и развитие Российской | 2 | 2 | | 6 | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| империи в XVIII веке. | | | | | |
| 3.2. Революции в Европе. Российская империя в первой половине XIX века. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 3.3. Россия в эпоху великих реформ | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| **Итого по I семестру** | **14** | **14** | | **44** | **72** |
| **Раздел 4. Россия и мир в начале XX века** | **2** | **4** | | **12** | **18** |
| 4.1. Европа в эпоху индустриализации. Промышленный переворот и научно-техническая революция. | | 1 | | 4 | 5 |
| 4.2. Первая русская революция | 2 | 1 | | 4 | 7 |
| 4.3. Первая мировая война и Россия | | 2 | | 4 | 6 |
| **Раздел 5. Россия от империи к Советскому государству** | **10** | **12** | | **30** | **54** |
| 5.1. Великая российская революция и ее воздействие на судьбы России и мира в XX веке | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 5.2. Россия и Европа между мировых войн. Становление СССР | 1 | | | 4 | 5 |
| **5.3. Великая Отечественная война: исторические источники и информационные ресурсы проекта Без срока давности. Идеологические и институциональные основа нацистских преступлений против человечности.** | 1 | 1 | | | 2 |
| **5.4. Геноцид как международное преступление. Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации.** | 1 | | | 1 | 2 |
| **5.5. Начальный период Великой Отечественной войны** | 2 | | | | 1 |
| **5.6. Коренной перелом в годы войны** | 1 | | | 2 | 3 |
| **5.7. Завершение Великой Отечественной и второй мировой войны. Внешняя политика государства в годы войны** | 1 | | | 2 | 3 |
| **5.8. Советский тыл в годы борьбы с фашизмом. Народное сопротивление в тылу врага.** | | 2 | | 2 | 4 |
| **5.9. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны** | | 1 | | 2 | 3 |
| 5.10. **Преодоление последствий войны** и общественно-политическая жизнь страны | | 1 | | 4 | 5 |
| 5.11 Мир в эпоху холодной войны. Трансформация и **распад СССР** | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| **6.Россия в конце XX – начале XXI века** | **2** | **4** | | **4** | **10** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6.1. Экономическое и социально политическое развитие страны в конце XX-начале XXI века** | | 2 | | | 2 |
| **6.2. Внешняя политика в конце XX-начале XXI века: отход России от односторонней интеграции на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику, создание ОДКБ** | | 2 | | 2 | 4 |
| **6.3. Вступление мира в период «политическое турбулентности» и угроза национальной безопасности России. Санкционное давление стран Запада на Россию.** | 2 | | | 2 | 4 |
| **Итого по II семестру** | **14** | **16** | | **42** | **72** |
| **Итого:** | **28** | **30** | | **86** | **144** |
| **Переаттестовано** | | | | | **144** |

**5.2. Методы обучения**

Объяснительно-иллюстративный

Проблемное обучение

Метод проектов

Выполнение творческих заданий

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1-й семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Устный ответ | Устный ответ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Выполнение практических работ | Стандартная задача | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Тематические тестирование | Тест | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Выполнение практических работ | Кейс | 6-8 | 2 | 12 | 16 |
| 5 | ОР.1.1.1 | Итоговое тестирование | Тест | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

*2-й семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности | Средства оцениван | Балл за конкретное | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Мини | Макси |

| | | обучающегося | ия | задание (min-max) | за семестр | маль ный | мальн ый |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ОР.1.1.1 | Устный ответ | Устный ответ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Выполнение практических работ | Стандартная задача | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Тематические тестирование | Тест | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Выполнение практических работ | Кейс | 6-8 | 2 | 12 | 16 |
| | | **Экзамен** | | | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст : электронный.

2. Матюхин, А.В. История России: учебник / А.В. Матюхин, Ю.А. Давыдова, Р.Е. Азизбаева; под ред. А.В. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва: Университет «Синергия», 2017. - 337 с.: ил. - (Университетская серия). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0273-9; То же URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427

3. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0309-8. – Текст : электронный.

4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.

*7.2 Дополнительная литература:*

1. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под науч. ред. Р. С. Мулукаева, В. П. Малахова ; под общ. ред. Н. В. Михайловой, А. И. Клименко. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 392 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690534 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03542-0. – Текст : электронный.

2. Маркова, А. Н. Экономическая история России : учебник / А. Н. Маркова, А. В. Сметанин, Ю. К. Федулов ; под ред. Ю. К. Федулова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691937 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01682-5. – Текст : электронный.

3. Минаков, А. В. История экономических учений : учебник / А. В. Минаков. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 352 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690539 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03557-4. – Текст : электронный.

4. Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.

5. Овчинников, А. И. История государства и права России : с древнейших времен до октября 1917 года : учебник : [16+] / А. И. Овчинников, А. Н. Ларионов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 266 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700240 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4179-9. – Текст : электронный.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа студентов проводится с использованием электронного учебно-методического комплекса, разработанного в электронной образовательной среде университета.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека
3. www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий
4. www.edu.ru - Российское образование - Федеральный портал
5. http://rikonti-khalsivar.narod.ru/ - Электронная библиотека исторической литературы
6. http://www.alleng.ru/edu/hist1.htm - сайт «Образовательные ресурсы Интернета» – раздел «История»
7. http://historyevent.ru/ - сайт «Хроники»: история в датах
8. http://historiwars.narod.ru/ - сайт «История войн» - материалы по истории войн
9. http://rulers.narod.ru/ - История в лицах: личности, династии, карты и схемы
10. http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html - Электронная библиотека истфака МГУ
11. http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm - Библиотека электронных текстов МГУ по истории
12. http://www.libelli.ru/library/tema/scient.htm - Научная библиотека электронных книг и статей «Нестор»
13. https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/ - Без срока давности
14. http://www.vspu.ac.ru/news/detail/5236 - Берлинка. Дорога на крови
15. https://victims.rusarchives.ru/term297-foto-ea-khaldeya?page=0 - Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения занятий по дисциплине История России используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (компьютер, проектор, колонки), что необходимо для лекционных занятий, а также при контроле самостоятельной работы и выполнения заданий в рамках подготовки к практическим занятиям.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, PowerPoint, Microsoft Internet Explorer и других, а также организовывать взаимодействие с учащимися в ЭИОС Мининского университета Moodle.

Возможна организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, освоение данной дисциплины может быть осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий, посредством скайпа, видео- и конференцсвязи.

*Перечень программного обеспечения*

Office Professional Plus 2013;
браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.

*Перечень информационных справочных систем*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://window.edu.ru/ | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ (УЧЕБНОЕ СОБЫТИЕ)»

**1. Пояснительная записка**

Курс «Культурология» является предметом гуманитарного цикла, формирующим общее представление студентов о художественной культуре как части духовной культуры человечества, об эстетических ценностях.

Курс направлен на повышение общей культуры личности и развитие художественного вкуса учащихся. Все это обуславливает необходимость изучения данной дисциплины будущими педагогами.

Для осуществления обозначенной цели в ходе преподавания курса «Культурология» необходимо решить ряд задач:

- рассказать об идейно-стилистических особенностях основных этапов развития мировой художественной культуры;
- дать общие сведения о творчестве крупнейших мастеров;
- познакомить студентов с выдающимися достижениями человечества в области мировой художественной культуры.

Результатом освоения курса «Культурология» должно стать не только знание основного понятийного аппарата дисциплины, но и, что представляется особенно важным, умение студентов ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, понимание ими закономерности развития искусства, умение эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран и оценивать творения художников тех или иных эпох.

В процессе преподавания дисциплины основной акцент ставится не на глубоком изучении стиля того или иного художника, а на общих тенденциях художественной эпохи и их отражениях в произведениях мастеров. Основной упор делается на такие виды искусства, как архитектура, живопись и скульптура как наиболее «наглядные», то есть требующие визуального восприятия.

Отдельное внимание уделяется искусству XX в. с целью преодоления обычно негативного отношения студентов к произведениям искусства этого периода, формирования у учащихся понимания особенностей художественных стилей нашего времени и закономерностей их развития.

Курс охватывает периоды развития культуры и искусства от первобытности до современности.

**2. Место в структуре модуля**

Модуль, к которому относится дисциплина «Культурология (учебное событие)», «Человек, общество, культура». Данная дисциплина связана со всеми дисциплинами модуля.

Спецификой изучения курса «Культурология» в рамках университетской программы является углубление уже имеющихся знаний об истории культуры и искусства, акцентирование внимания на особенностях анализа произведений искусства и взаимосвязи с другими дисциплинами модуля.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - воспитание художественно-эстетического вкуса; освоение навыков анализа произведений искусства, умения разбираться в стилях и направлениях мировой культуры, а также использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора.

*Задачи дисциплины:*

- освоение многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ознакомление с основными понятиями (искусство, художественный образ, символ);

- осветить особенности развития искусства в теоретическом и историческом аспектах;
- развитие умений оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- формирование представлений о стилях и направлениях в искусстве;
- осознание роли и места человека в культуре.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ОР.3.2.1 | Анализирует культурные разнообразия в сфере своей профессиональной деятельности для решения поставленных задач | УК-5.1<br>УК-5.2<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Кейс-задания, Контрольная работа, Доклад с презентацией Проект |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Культурология в системе гуманитарных знаний** | **5** | **4** | **4** | **10** | **23** |
| Понятие и происхождение культуры | 1 | 1 | 2 | 3 | 7 |
| Культурология как наука | 1 | | | 1 | 2 |
| Изучение культурной динамики | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| Культурологические школы и концепции культуры | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| **Раздел 2. Культура и общество** | | **8** | **2** | **10** | **20** |
| Типология культуры | | 2 | | 2 | 4 |
| Особенности межкультурных взаимодействий в современном мире | | 2 | | 2 | 4 |
| Мультикультурализм как явление современной культуры | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Культурные институты общества | | 2 | | 3 | 5 |
| **Раздел 3. Образный мир культуры** | | **4** | **4** | **10** | **18** |
| Воображение как основа творческой деятельности | | 2 | | 2 | 4 |
| Исторические особенности развития культуры | | 2 | 4 | 8 | 14 |
| **Раздел 4. Культура и человек** | **3** | **0** | **2** | **6** | **11** |
| Культурная антропология | 2 | | | 2 | 4 |
| Коммуникативная культура личности | 1 | | 2 | 4 | 7 |
| Итого: | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |
| Переаттестовано: | | | | | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Применение технологии **проблемного обучения** и **интерактивных технологии**. Спецификой преподавания «Культурология» является дополнение базового курса социокультурными практикумами в виде посещений музеев, театров и филармонии.

Рекомендуется использовать элементы проблемного изложения лекционного материала, так как у большинства студентов курс «Мировой художественной культуры был в школе.

По разделам 2-4 используются дидактические видео материалы (электронный носитель).

В занятия по темам изучения культурной динамики, культурологических концепций и типологии культуры рекомендуется включить дискуссии на расширение представлений о культуре и искусстве.

Итоговые занятия по разделам 3 и 4 рекомендуется провести в интерактивной форме семинара-экскурсии в художественный музей изобразительного искусства (НГХМ, Кремль 7 (русская живопись) и Верхневолжская набережная 3 (западноевропейская живость). Студенты разрабатывают виртуальные историко-культурные маршруты, тема согласуется с преподавателем, работа может носить индивидуальный характер, либо проходить в малых группах.

В анализе произведений искусства рекомендуется использовать сравнительный, типологический, психологический, семиотический методы. Также обучающимся будет предложено провести опрос студентов на выявление культурных предпочтений, общего культурного уровня и наиболее предпочтительных видов искусства.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.3.2.1 | Интерактивная лекция, Контент-анализ выступлений одногруппников | Доклад с презентацией | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| | | | Контрольная работа | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| | | | Кейс-задания | 4-8 | 2 | 8 | 16 |
| 2 | ОР.3.2.1 | Самостоятельная работа | Тест | 3-5 | 3 | 9 | 15 |
| | | | Эссе | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| | | Интерактивная лекция | Доклад с презентацией | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| | | Самостоятельная работа | Анализ художественного произведения | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.3.2.1 | Самостоятельная работа | Проект | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-

5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383.

3. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.: ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова; Научная ассоциация исследователей культуры. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111.

2. Культура и мир: сборник статей / ред. С.Н. Иконникова, Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854.

3. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385.

4. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678.

5. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Гнозис: культурология: Учебно-метод. комплекс / Нижегор. гос. пед. ун-т; авт.-сост.: В.А. Фортунатова. Т.А.Сметанина, Л.М.Яксяргин.- Н.Новгород, 2010.- 153 с.

2. Фортунатова В.А. Культура и образование: Моногр. / В.А.Фортунатова; Нижегор. гос. пед. ун-т.- Н.Новгород, 2010.- 411 с.

3. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330

4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-

7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

5. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для вузов: Рек. УМО вузов РФ / В.М.Пивоев.- М.: Акад. Проект, 2008.- 564 с.-(Учкб. пособие).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. «Художественный журнал» // http://moscowartmagazine.com/
2. Журнал «Искусство» // http://iskusstvo-info.ru/
3. Электронный журнал «Культура культуры» // http://cult-cult.ru/
4. Сетевое общество «Российская культурология» // http://culturalnet.ru/
5. Античность как геном европейской и российской культуры // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428000
6. Варнеке Б. В. История античного театра // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30422
7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245
8. История культуры повседневности: учебное пособие // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443581
9. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле: научное издание // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440030
10. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36145
11. Тэн И. А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72683
12. Хайдеггер М. Исток художественного творения // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (УЧЕБНОЕ СОБЫТИЕ)»

Учебная дисциплина «Социальное проектирование» нацелена познакомить студентов с теорией и практикой анализа различных социальных феноменов и процессов. Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования у студентов навыков научно-исследовательской деятельности. Эффективным инструментом в этом является проектная технология, которая в данном случае трактуется со стороны формы как метод организации образовательного процесса, так и в сущностном отношении – методологическим принципом работы с информацией для проведения социально-прогностического исследования. Данный курс является практикоориентированным и способствует развитию у студентов умений применять философские, социологические и исторические знания в анализе протекания, развития и модернизации социокультурных процессов. Курс построен таким образом, что студент самостоятельно выбирает наиболее интересующие его зоны социальных практик для составления проектов и проведения социологических исследований.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Социальное проектирование» относится к модулю «Человек, общество, культура» и является дисциплиной по выбору студента. Содержательно и методологически данная дисциплина связана с курсами «История» и «Культурология», а также «Философия» (модуль «Основы научных знаний») конкретизируя и углубляя их, а в определенной степени и интегрируя знания означенных курсов в единый аппарат анализа социальной действительности

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - создать условия овладения студентами знаний в области возникновения, развития и функционирования социальных объектов и процессов, а также методологических принципов анализа социальной действительности с использованием информации из политической, экономической, культурной и иных сфер общественной деятельности для сознания проектов и проведения социальных исследований.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать представления об обществе как системе, анализ которой целесообразнее осуществлять посредствам системного подхода;
- познакомить студентов с ключевыми методами социологического анализа;
- организовать условия для выработки навыков исследовательской и аналитической деятельности по ключевым проблемам жизнедеятельности современного российского общества;
- создать условия для демонстрации умений проводить мониторинг состояния социальных объектов и исследовать механизмы их развития;
- содействовать формированию способностей к инновационному, конструктивному мышлению в процессе принятия решений в области регулирования социальных процессов через развитие умений вынесения экспертных заключений существующих проектов и моделей.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| *ОР.2* | Демонстрирует способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при | ОР.2.3.1 | знает виды способы социального взаимодействия; владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 | Терминологический диктант, экспертная оценка, кейс-задание, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | определении круга задач в рамках поставленной цели и выборе оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | представителей различных этнических культур; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста. | | устный ответ, тестирование<br><br>Контрольная работа, тестирование, доклад с презентацией |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Общество как объект социологического анализа** | **6** | **6** | **4** | **10** | **26** |
| Тема 1.1. Общество как система. Основополагающие принципы анализа социальных явлений | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| Тема 1.2. Структурная организация общества. Элементы социальной структуры | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| Тема 1.3. Российское общество: основные тенденции развития | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| Раздел 2. Методика и методология социологического анализа | | **4** | **4** | **12** | **20** |
| Тема 2.1. Методы сбора социологических данных | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 2.2. Методы обработки социологических данных | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| **Раздел 3. Социальная инженерия как особый уровень социологической науки** | **2** | **6** | **4** | **14** | **26** |
| Тема 3.1. Типология социальных проектов | 2 | | | 4 | 6 |
| Тема 3.2. Методика социального проектирования | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 3.3. Социальная экспертиза | | 4 | 2 | 4 | 10 |
| Итого: | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |
| Переаттестовано: | | | | | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Применение технологии **проблемного обучения** и **интерактивных технологии**. Спецификой преподавания «Социальное проектирование» является изучение методологии проектной деятельности и овладение методикой разработки проектов различного содержания и направленности.

Рекомендуется использовать элементы проблемного изложения лекционного материала, так как основной иллюстративный материал привлекается из содержания других учебных курсов и социокультурных практик; кроме того означенная логика позволяет

развить критическое мышление, что является необходимым для проведения объективного научного исследования.

В занятия по темам «Общество как система», «Российское общество: основные тенденции развития» рекомендуется включить дискуссии, направленные на осознание сложности анализируемых явлений, а также значимости исследовательской деятельности и роли социального прогнозирования и проектирования в современных условиях развития российского социума.

В рамках раздела 3 рекомендуется проведение деловых игр, цель проведения – развитие коммуникативных навыков и умений экспертировать готовые проекты. В рамках 2 и 3 разделов желательно использовать метод кейсов, дающий возможность оттачивать умения применять полученные теоретические знания на практике при решении конкретных задач.

Написание **эссе** по теме «Социальное проектирование как механизм разработки и внедрения социальных инноваций» представляет собой самостоятельное исследование на основе работы с аналитической, статистической, публицистической литературой с целью обозначения ключевых проблем заявленной темы и предложением оригинальных путей решения проблемы.

Итоговые занятия по разделу 3 рекомендуется провести в интерактивной форме защиты разработанных студентами проектов (как групповых, так и индивидуальных), основанных на локальных проведенных самостоятельно социологических исследований, по результатам которых в обязательном порядке предоставляется помимо всего прочего аналитическая записка. Итогом защиты проектов является выставление экспертных оценок.

7. **Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.2.3.1 | Интерактивная лекция | терминологический диктант | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| | | Самостоятельная работа | экспертная оценка | 3-6 | 2 | 6 | 12 |
| | | Проектная деятельность | кейс-задание | 3-5 | 3 | 9 | 15 |
| | | Интерактивная лекция | устный ответ | 1-2 | 5 | 5 | 10 |
| | | Самостоятельная работа | тестирование | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| 2. | ОР.4.3.2 | Самостоятельная работа | контрольная работа | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| | | Самостоятельная работа | тестирование | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| | | Интерактивная лекция | доклад с презентацией | 3-6 | 2 | 6 | 12 |
| 3. | ОР.4.3.3 | Интерактивная лекция | Доклад с презентацией | 3- 6 | 3 | 9 | 18 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Климантова, Г.И. Методология и методы социологического исследования : учебник / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 256 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Библиогр.: с. 212-214 – ISBN 978-5-394-02248-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452578

2. Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 734 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453055

3. Фатхуллина, Л.З. Социология : учебное пособие / Л.З. Фатхуллина ; Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 192 с. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-7882-2348-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500695

*7.2. Дополнительная литература*

1.Арон, И.С. Социальное проектирование как технология формирования социально-личностных компетенций студентов вуза : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 108 с. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-8158-1630-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459455

2. Духина, Т.Н. Социология : учебное пособие / Т.Н. Духина, Л.В. Анникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра «Педагогики, психологии и социологии». – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. – 106 с. : табл., ил. – Библиогр. В кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438658

3. Курсков, Д.Ю. Социология. Практикум : учебное пособие / Д.Ю. Курсков. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2016. – 153 с. – ISBN 978-5-238-02851-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446591

4. Тумбаева, И.Д. Социология социальной сферы : учебное пособие / И.Д. Тумбаева, Н.Н. Зыкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 188 с. : табл. – Библиогр.:с 179 – ISBN 978-5-8158-1598-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459520

5. Яргина, Ю.В. Технологии социальной работы : учебное пособие / Ю.В. Яргина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 184 с. : ил. – Библиогр.: с. 174-175 – ISBN 978-5-8158-1846-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476517

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Воржецов А.Г., Гатина Л. И. Социальное проектирование: учебное пособие. – Казань: КГТУ, 2007.

2. Кондратьев Н. Д. Большие циклы конъюнктуры и теория предвидения/ Н. Д. Кондратьев. – М., 2002.

3. Кузык Б. Н. Россия-2050: стратегия инновационного прорыва / Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец. – М., 2005.

1. Курбатов В. И. Социальное проектирование / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. –

Ростов н/Д, 2001
2. Луков В.А. Социальное проектирование. – М.: Флинта, 2006.
3. Марача В.Г., Розин В.М. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций: [монография]. – М.: ИФ, 2008.
4. Плотинский Ю. М. Модели социальных процессов / Ю. М. Плотинский. – М., 2001.
5. Самбуров Э. А. Система социального действия / Э. А. Самбуров. – Иркутск, 2001.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Волков Ю.Е. Социология. – М., 2016 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=453517
Зеленков М.Ю. Социология: курс лекций. – М.:Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426681&sr=1
Павленок П. Д. , Савинов Л. И. , Журавлев Г. Т. Социология: учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2016http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=453055
Социология. – М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=2438

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для организации учебного процесса по курсу необходимы:

– сборники нормативно-правовых законодательных актов и документов;

– учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические и справочные пособия, энциклопедии;

– технические средства сопровождения образовательного процесса: мультимедийное оборудование.

9.2.*Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. http://sofist.socpol.ru/ СОФИСТ – система организации фактографической информации по социологической тематике. Проект осуществляется при поддержке фонда Форда с 2000 г.
2. http://www.gks.ru/ - Федеральная служба Государственной статистики РФ.
3. http://www.levada.ru/ - «ЛЕВАДА-ЦЕНТР». Аналитический центр Юрия Левады.
4. http://wciom.ru/ - Всероссийский центр исследования общественного мнения.
5. http://www.fom.ru. – Фонд Общественное Мнение.
6. http://www.isras.ru. – Учреждение Российской академии наук Институт социологии РАН.
7. http://www.sociology.ru. Центр социологического образования.
8. http://voluntary.ru. – Национальная социологическая энциклопедия.
9. http://journal.socio.msu.ru. – «Социология» - журнал Российской социологической ассоциации.
10. http://www.biblioclub.ruУниверситетская библиотека
11. http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
12. http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### 1. Пояснительная записка

Совершенствование культуры речи необходимо для профессионала любой специальности и особую значимость имеет для педагога. Речевая культура выпускника педагогического направления должна быть основана на знании структуры и системы языка, но включает не только овладение нормами современного русского литературного языка в его стилевых разновидностях. Особую важность имеет сформированная коммуникативная компетенция, которая выражается в умении эффективно (а значит, ясно, точно, красиво, убедительно, толерантно и в соответствии с этикетом) строить общение в профессиональной сфере.

Коммуникативная компетентность педагога определяет и возможность трансляции речевой и коммуникативной культуры учащимся, а также формированию у них толерантности и навыков поведение в изменяющейся поликультурной среде.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина является базовой в модуле «Человек, общество, культура».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – сформировать у студентов способность к эффективной коммуникации в устной и письменной формах в соответствии с нормами русского литературного языка, с задачами общения, а также с требованиями этики межличностного и межкультурного взаимодействия.

*Задачи дисциплины:*

- актуализировать знания студентов о системе и структуре современного русского языка, а также о нормах современного русского литературного языка на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом, а также о нормах орфографии и стилистики;
- сформировать способность самостоятельно строить устный монолог в соответствии с такими требованиями речевой культуры, как точность, ясность, понятность, информативность;
- познакомить с понятиями этика и этикет в общении, явлениями речевой агрессии и речевой толерантности и сформировать умение вести конструктивный диалог в разных сферах речевого общения.

### 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР-3 | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | ОР-3-4-1 | Студент знает структуру современного русского литературного языка и его нормы, способен правильно оценивать свою и чужую речь на соответствие литературной норме. | УК-4.1<br>ОПК-8.1 | Тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ОР-3-4-2 | Студент способен самостоятельно строить устную монологическую речь в соответствии с задачами коммуникации и нормами современного русского литературного языка | УК-4.2<br>ОПК-8.2 | Устное выступление |
| | | ОР-3-4-3 | Студент знает нормы речевого этикета, владеет техниками противостояния речевой агрессии и умеет вести конструктивный диалог в соответствии с требованиями речевой толерантности | УК-4.3<br>ОПК-8.3 | Кейс-задание |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Система и структура современного русского литературного языка. Нормативный компонент речевой культуры.** | **4** | **6** | **6** | **42** | **58** |
| Тема 1.1 Русский язык как система и структура. Понятие литературного языка и литературной нормы. | 1 | | 1 | 6 | 8 |
| Тема 1.2 Фонетический уровень современного русского литературного языка. Произносительные нормы. | 1 | 1 | 1 | 8 | 11 |
| Тема 1.3 Графика и орфография современного русского литературного языка. Нормы правописания. | | 1 | 1 | 8 | 10 |
| Тема 1.4 Лексика современного русского литературного языка. Лексические нормы. | 1 | 1 | 1 | 8 | 11 |
| Тема 1.5 Грамматика современного русского литературного языка Грамматические нормы. | 1 | 1 | 1 | 6 | 9 |
| Тема 1.6 Функциональные стили современного русского литературного языка Стилистические нормы. | | 2 | 1 | 6 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Коммуникативный компонент речевой культуры.** | **2** | **6** | **4** | **18** | **30** |
| Тема 2.1 Коммуникативные свойства речи: точность, ясность, понятность. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2.2 Богатство речи: использование ресурсов русского языка в коммуникативных и эстетических целях. | | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 2.3 Устная монологическая речь: этапы подготовки и реализации. | 1 | 1 | 1 | 6 | 9 |
| Тема 2.4 Техника речи: основные компоненты. | | 2 | 1 | 6 | 9 |
| **Раздел 3. Этический компонент речевой культуры.** | **2** | **4** | **2** | **12** | **20** |
| Тема 3.1 Этика и этикет в общении. | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| Тема 3.2 Понятие речевой агрессии и техники противостояния ей. | | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 3.3 Понятие речевой толерантности. | 1 | 1 | 1 | 4 | 7 |
| Итого: | **8** | **16** | **12** | **72** | **108** |
| Переаттестовано: | | | | | **108** |

*5.1. Методы обучения*

Освоение курса строится на поисковом и эвристическом методах обучения. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров, круглых столов, практикумов, презентаций. Работа в ЭИОС включает знакомство с медиа материалами курса, решение тестовых задач.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | *ОР.3-4-1* | Выполнение теста | Тестирование | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 2 | *ОР.3-4-2* | Подготовка и реализация публичного выступления на заданную тему | Устное выступление | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 3 | *ОР.3-4-3* | Решение кейс-задания | Кейс-задание | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| | | | **Зачет** | | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. –

607 с. – Библиогр.: с. 548-552 – ISBN 978-5-9765-1004-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539

2. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи : учебник / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 2. Иллюстрированный учебник. – 451 с. – ISBN 978-5-4458-8099-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231842

3. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи : учебник / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 1. Иллюстрированный учебник. – 490 с. – ISBN 978-5-4458-8098-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231841

4. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 351 с. – Библиогр. В кн. – ISBN 5-238-00860-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759

*7.2.Дополнительная литература*

1. Акимова, Н.В. Русский язык и культура речи в интерактивных упражнениях: теория и практика: учебно-методическое пособие / Н.В. Акимова, Ю.А. Бессонова. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 128 с. – Библиогр.: с. 126 – ISBN 978-5-4475-5822-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363677

2. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. – 3-е изд. Стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 222 с. – ISBN 978-5-9765-0739-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83070

3. В.А. Салимовский. – 6-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 464 с. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211

4. Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 156 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-3085-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559

5. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева,

6. Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 209 с. – ISBN 978-5-9765-0821-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158

7. Селезнёва, Л.Б. Орфография и пунктуация русского языка: три способа писать без ошибок : учебное пособие / Л.Б. Селезнёва. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-2363-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463893

8. Сульдина, Л.Г. Русский язык и культура речи: практикум / Л.Г. Сульдина, М.И. Шигаева. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. – 124 с. : ил. – Библиогр. В кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277054

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бакланова, И.И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие / И.И. Бакланова ; отв. Ред. М.Ю. Федосюк. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-0924-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097

2. Перепелицына, Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка): учебное пособие / Ю.Р. Перепелицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 243 с. – Библиогр. В кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459203

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Комышкова А.Д. Курс в ЭИОС «Русский язык и культура речи» URL: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=49

http://www.slovari.ru

http://www.gramota.ru

http://www.edu.ru

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины предполагает наличие учебной аудитории, оборудованной ПК (система WindowsVista – 10, пакет программ MicrosoftOffice), медиа-проектором, звуковыми колонками и экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Дисциплина включает такие информационные технологии, как: воспроизведение аудио- и видеозаписей, презентаций.

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

**1. Пояснительная записка**

В связи с возросшей актуальностью и стратегической значимостью правового образования в России важно изучение системы законодательства в профессиональной подготовке специалистов.

Программа курса даёт возможность ознакомления с системой современного российского законодательства и получения необходимого юридического минимума для будущей профессиональной деятельности.

Программа курса построена таким образом, чтобы студенты при изучении дисциплины после лекционной и самостоятельной работы на практических занятиях смогли закрепить полученные знания и реализовать их при выполнении работ текущего и завершающего контроля и при необходимости использовать в практической деятельности. Данная учебная дисциплина ориентирована на совершенствование организационного поведения по правоприменению в будущей профессиональной деятельности.

**2. Место в структуре образовательного модуля**

Дисциплина относится к модулю «Человек, общество, культура». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для формирования у студентов системного комплексного представления о системе правовых норм, регулирующих общественные

отношения в сфере профессиональной деятельности и положительного отношения к необходимости соблюдения действующего законодательства Российской Федерации.

**3. Цели и задачи**

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является формирование у студентов системного комплексного представления о системе правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере профессиональной деятельности, создание условий для формирования у студентов умений толкования и применения правовых норм.

Достижение цели, обусловило постановку следующих **задач изучения курса:**

– достижение всестороннего понимания студентами природы и сущности основных юридических понятий и статуса субъектов правоотношений, а также их конкретного законодательного оформления;

– формирование представления о понятийном аппарате важнейших правовых институтов, регулирующих сферу профессиональной деятельности

– формирование умений анализировать и давать правовое толкование нормативно-правовым актам;

– формирование профессионального правосознания и правовой культуры будущих специалистов.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| *ОР.2* | Демонстрирует способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при определении круга задач в рамках поставленной цели и выборе оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | *ОР.2-6-1* | Показывает умения находить и анализировать нормативно-правовые акты, применять правовые нормы для решения конкретных вопросов, возникающих между субъектами правоотношений | УК.2.1. УК.11.1 УК.11.2 УК.11.3 | практическое задание тестовое задание контрольные вопросы Реферат |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисцип |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. | | |
| | Лекц | Практи | | | |

| | ии | ч занятия | в ЭИОС) | | лине |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Механизм правового регулирования** | **6** | **6** | **6** | **18** | **36** |
| Тема 1.1 Право: понятие, нормы, отрасли | 2 | 2 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 1.2 Правоотношения | 2 | 2 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 1.3. Правонарушение и юридическая ответственность | 2 | 2 | 2 | 6 | 12 |
| **Раздел 2. Правовое регулирование в профессиональной деятельности** | **2** | **10** | **6** | **18** | **36** |
| Тема 2.1 Конституционные и административно-правовые основы профессиональной деятельности | 2 | 2 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 2.2. Гражданско-правовые отношения в профессиональной деятельности | | 4 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 2.3. Трудовые отношения в профессиональной деятельности | | 4 | 2 | 6 | 12 |
| Итого: | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |
| Переаттестовано: | | | | | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Интерактивная лекция (лекция с коллективным исследованием, лекция с решением конкретных ситуаций, лекция с элементами самостоятельной работы студентов, лекция с элементами обратной связи, лекция с эвристическими элементами, лекция-беседа), дискуссия, круглый стол, метод проектов.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| – | *ОР.2-5-1* | Анализ нормативно-правовых актов | практическое задание | 3-5 | 10 | 30 | 50 |
| | | Тестирование | тестовое задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| | | Собеседование | контрольные вопросы | 2-5 | 4 | 8 | 20 |
| | | Реферат | Реферат | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| | | **Итого:** | | | **22** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Правоведение : учебное пособие / под общ. ред. Н.Н. Косаренко. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 358 с. - (Экономика и право). - ISBN 978-5-89349-929-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215

2. Правоведение: учебник / С.В. Барабанова, Ю.Н. Богданова, С.Б. Верещак и др.; под ред. С.В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777

3. Рузакова, О.А. Правоведение: учебник / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. - 3-е изд., стер. - Москва: Университет «Синергия», 2018. - 208 с.: ил. - (Легкий учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0343-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490826

*7.2. Дополнительная литература*

1. Балаян, Э.Ю. Основы государства и права. Учебное пособие для студентов дневной и заочной форм обучения неюридических специальностей / Э.Ю. Балаян. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 184 с. - ISBN 978-5-8353-1244-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232212

2. Малахов, В.П. Философия права: Идеи и предположения : учебное пособие / В.П. Малахов. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 392 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01427-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117904

3. Мухаев, Р.Т. Правоведение: учебник / Р.Т. Мухаев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02199-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119461

4. Солопова, Н.С. Правоведение: учебное пособие / Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0174-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Правоведение», направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений. Самостоятельная работа студента включает в себя: изучение теоретического лекционного материала; проработка и усвоение теоретического материала (работа с основной и дополнительной литературой); работа с рекомендуемыми методическими материалами (методическими указаниями, учебными пособиями, раздаточным материалом); - выполнение заданий по пройденным темам; подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов проводится с использованием электронного учебно-методического комплекса, разработанного в электронной образовательной среде университета.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.edu.ru | Российское образование – Федеральный портал |
| www.consultant.ru | Справочно-правовая система |
| www.garant.ru | Справочно-правовая система |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения занятий по дисциплине «Правоведение» используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (компьютер, проектор, колонки), что необходимо для лекционных занятий, а также при контроле самостоятельной работы и выполнения заданий в рамках подготовки к практическим занятиям. Возможно проведение практических занятий в классах, оборудованных компьютерной техникой.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Программное обеспечение:

MicrosoftWord, PowerPoint, MicrosoftInternetExplorer, СПС «Консультант+», «Гарант»,

Интернет ресурсы:

1. Информационно-правовой портал «Гарант» (нормативные правовые акты, новости федерального и регионального законодательства, юридические консультации) [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – [М.], 2019. – Режим доступа: www.garant.ru, свободный
2. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – [М.], 2019. – Режим доступа: www.consultant.ru, свободный
3. Официальный Интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [Электронный ресурс]: [офиц. Сайт] / Федер. Служба охраны Рос. Федерации. – Электрон.дан.– [М.], 2005 – 2019. – Режим доступа: www.pravo.gov.ru, свободный
4. Юридическая Россия [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан.– [М.], 2019. – Режим доступа: http://law.edu.ru/, свободный
5. RG.ru: Российская газета [Электронный ресурс]: Интернет-портал «Российской газеты»: [сайт] / «Российская газета». – [М.], 1998 – 2019. – Режим доступа: http://www.rg.ru, свободный

Возможна организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, освоение данной дисциплины может быть осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий, посредством скайпа, видеоконференцсвязи.

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**1. Пояснительная записка**

В конце XX века человечество пришло к осознанию глобальных проблем, вызванных собственной жизнедеятельностью. Актуальность курса «Безопасность жизнедеятельности» в системе высшего образования определяется усилением внимания к проблемам обеспечения безопасности в повседневной жизни, в том числе охрану жизни и здоровья обучающихся в условиях образовательного процесса (для укрупненной группы «Образование и педагогика») и работающих в условиях производственной сферы (для всех направлений подготовки), а

также обеспечение безопасной жизнедеятельности людей в условиях чрезвычайных ситуациях.

По мнению В.В. Сапронова, «без научных, мировоззренческих основ современных проблем жизнедеятельности, преобразующих окружающую среду и создающих небывалые угрозы жизни на Земле» не возможно их разрешение. В этой связи, как указывает профессор Л.А. Муравей, важнейшее значение приобретают вопросы безопасного взаимодействия человека со средой его обитания, которое окажется способным обеспечить их совместное устойчивое развитие (коэволюцию). Устойчивое развитие при этом рассматривается как принципиально новая социоприродная форма развития, новый способ взаимодействия общества и природы, предполагающий формирование совершенно иных средств, механизмов и технологий обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Концепция устойчивого развития предполагает систему по обеспечению безопасности. Безопасность жизнедеятельности рассматривается как состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства. Соблюдение норм и правил безопасности жизнедеятельности обеспечивает необходимый уровень сбалансированного сосуществования биосферы и хозяйственной деятельности человека, когда нагрузка на среду не превышает ее способности к восстановлению.

В настоящее время безопасность жизнедеятельности представляет собой систему регулирования и управления, позволяющую формировать безопасную образовательную и производственную среду, прогнозировать, не допускать, а в случае возникновения, ликвидировать развитие чрезвычайной ситуации, оказывать первую помощь пострадавшим.

**2. Место в структуре модуля**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части программы и является обязательной для освоения обучающимися вне зависимости от направления и профиля подготовки.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - создание условий для освоения обучающимися способности создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

*Задачи дисциплины:*

- формирование знаний о классификации и источниках чрезвычайных ситуаций природного, социального и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей;

- развитие умений поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;

- Освоение навыков применения методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.5 | Демонстрирует способность создавать и поддерживать | ОР.5-5-1 | Демонстрирует способность создавать и поддерживать | УК-8.1<br>УК-8.2<br>УК-8.3 | Кейс-задачи, контекстные задачи, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | | безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | | отчет о практической работе, тест, эссе, SWOT-анализ, проект отчеты о практической работе Работа на семинаре Контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности** | **2** | **-** | **-** | **12** | **14** |
| **Раздел 2. Обеспечение безопасности производственной среды** | **2** | **4** | **6** | **24** | **36** |
| Тема 2.1. Гигиенические требования к производственной среде | 2 | 2 | 4 | 12 | 20 |
| Тема 2.2. Опасные и вредные производственные факторы | - | 2 | 2 | 12 | 16 |
| **Раздел 3. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях** | **4** | **12** | **6** | **36** | **58** |
| Тема 3.1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного характера | 1 | 4 | 1 | 10 | 16 |
| Тема 3.2. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях техногенного характера | 1 | 2 | 2 | 10 | 15 |
| Тема 3.3. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера | 1 | 4 | 2 | 10 | 17 |
| Тема 3.4. Гражданская оборона | 1 | 2 | 1 | 6 | 10 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **72** | **108** |
| **Переаттестовано:** | | | | | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский, практический

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Образовательные результаты | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.5-3-1 | 1) Выполнение практических работ | Отчет о практической работе | 1-3 | 2 | 2 | 6 |
| | | 2) Решение контекстных и кейс задач | Контекстная задача Кейс - задача | 1-2 | 5 | 5 | 10 |
| | | 3) Тестирование | Тест | 2-3 | 4 | 8 | 12 |
| | | 4) Выполнение лабораторных работ | Отчет о лабораторной работе | 2-3 | 4 | 8 | 12 |
| | | 5) Написание эссе | Эссе | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| | | 6) Проведение SWOT-анализа | SWOT-анализ | 7-8 | 1 | 7 | 8 |
| | | 7) Разработка проекта | Проект | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| | | | **Экзамен** | | **1** | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **25** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720.

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. - 21-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 446 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02972-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098

3. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.С. Сергеев. - Москва : Владос, 2018. - 481 с. : табл. - (Учебник для вузов (бакалавриат)). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156

4. Горбунова, Л.Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Н. Горбунова, Н.С. Батов ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2017. - 546 с. : ил. - Библиогр.: с. 510-511. - ISBN 978-5-7638-3581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497194

*7.2. Дополнительная литература*

1. Екимова, И.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И.А. Екимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 192 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0031-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696

2. Маслова, Л.Ф. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Ф. Маслова ; ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет». - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. - 87 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277462

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542

4. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548

5. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

http://www.mchs.gov.ru/
http://www.culture.mchs.gov.ru/
http://ohranatruda.ru

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами; лабораторные установки: "Защита от теплового излучения", "Звукоизоляция и звукопоглощение", "Защита от СВЧ-излучения". "Пожарная сигнализация", "Освещенность и качество освещения", люксметры, термогигрометр, шумомер, дозиметр.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.

## 5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Психология» входит в состав модуля «Человек, общество, культура» и является базовым курсом, закладывающим основы психологического знания, необходимого в профессиональной подготовке бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн. В содержании материала представлена взаимосвязь теоретического и практического аспектов обучения, междисциплинарность, проявляющаяся в ориентации на интеграцию знаний в сфере человекознания (психология, философия), а также опора на развитие самостоятельности студентов в использовании разных подходов, направлений психологической науки.

### 2. Место в структуре модуля

Требования к предварительной подготовке обучающегося: «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Философия».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины:*

- формирование у студентов системы знаний о психических процессах, о закономерностях поведения и общения человека в социуме, о закономерностях социалного развития личности;

− выработка у студентов практических умений и навыков для решения профессиональных и жизненных проблем на основе психологических знаний;

− формирование у студентов стремления к постоянному професиональному развитию и самоопределению.

*Задачи дисциплины:*

− Расширение научно – понятийных представлений в области психологии развития, психологии личности и межличностных отношений.

− Формирование профессиональных умений в определении особенностей становления личности в процессе обучения и воспитания.

− Развитие умения использовать знания по психологии в решении теоретических и профессиональных задач, практических ситуаций и оценке развития своей личности и индивидуальности;

− Формирование потребности в самореализации в профессиональной деятельности и социуме; в личностном росте и развитии.

### 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.4 | Демонстрирует способность | ОР.4.7.4 | Создает и достраивает | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2 | Доклад с презентацией |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проводить обследование организаций, выявлять информационные потребности пользователей, формировать требования к информационной системе, управляя своим временем, выстраивая и реализовывая траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования | | |
| | | ОР.4.7.5 | Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов | ОПК-7.3 | Тест |
| | | ОР.4.7.6 | Владеет навыком использования базовые дефектологические знания в профессиональной сфере | УК-9.1<br>УК-9.2<br>УК-9.3 | Диагностическое задание |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Введение в психологию** | **4** | **6** | **4** | **13** | **27** |
| Тема 1.1. Психология как наука. Психика как предмет познания | | 2 | | 3 | 5 |
| Тема 1.2. Человек как индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность | | | 2 | 3 | 5 |
| Тема 1.3. Познавательные психические процессы | 2 | | 2 | 2 | 6 |
| Тема 1.4. Основные свойства личности | | 2 | | 3 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.5. Общение и его роль в развитии личности и межличностных отношениях людей. Конфликт в межличностном взаимодействии | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| **Раздел 2. Основные концепции психического развития** | **4** | **10** | **8** | **23** | **45** |
| Тема 2.1. Проблема источника и движущих сил психического развития. Подходы к психическому развитию. | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Тема 2.2. Психоаналитические теории развития личности | 2 | | | 3 | 5 |
| Тема 2.3. Культурно-историческая теория Л.С.Выготского. Проблема соотношения обучения и развития | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Тема 2.4. Периодизация Д.Б.Эльконина | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Тема 2.5. Кризисы развития. | 2 | | | 2 | 4 |
| Тема 2.6. Эпоха раннего детства | | 2 | | 3 | 5 |
| Тема 2.7. Эпоха детства | | 1 | 1 | 3 | 5 |
| Тема 2.8. Эпоха подростничества | | 1 | 1 | 3 | 5 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |
| **Переаттестовано:** | | | | | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Традиционные (лекция, семинар, практическое занятие)

На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные методы обучения, среди которых:

- технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов и решение проблемных ситуаций / задач; выполнение аналитических заданий);

- интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа по подгруппам);

- информационно-коммуникативные технологии (занятия с использованием мультимедийных презентаций);

- активные технологии (выполнение творческих заданий).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план по дисциплине «Психология»*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | ОР.4.7.6 | выбор методов для проведения диагностики, осуществление диагностической | Диагностическое задание | 6-15 | 2 | 12 | 30 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | процедуры с описанием и обоснованием результатов; | | | | | |
| | ОР.4.7.4 | Представление полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Доклад с презентацией | 3-4 | 5 | 15 | 20 |
| | ОР.4.7.5 | выполнение проверочных тестов по изучаемым темам | Тест | 16-30 | 1 | 16 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л.Ж. Караванова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 264 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02247-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573

2. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В.П. Ступницкий, О.И. Щербакова, В.Е. Степанов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 519 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02063-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453939

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гуревич, П.С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00905-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130

2. Смольникова, Л.В. Психология : учебное пособие / Л.В. Смольникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР). - Томск : ТУСУР, 2016. - 337 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480964

3. Станиславская, И.Г. Психология: основные отрасли : учебное пособие / И.Г. Станиславская, И.Г. Малкина-Пых ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - 324 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906131-27-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461438

4. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9535-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Исхакова, Ф.С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф.С. Исхакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 136 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-686-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130

2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: Краткий курс.- Москва: Питер, 2008.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |

## 5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕЕНОСТИ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Основы российской государственности» является одной из дисциплиной, направленной на формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма. Знания и умения, формируемые по дисциплине, расширяют социально-гуманитарную подготовку обучающихся всех специальностей и направлений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина изучается в первом семестре. Дисциплина использует знания, полученные студентом в ходе изучения предшествующих дисциплин модуля: «История», «Русский язык и культура речи», «Правоведение».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

*Задачи дисциплины:*

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания основных этапов и закономерностей исторического развития общества и его межкультурного разнообразия; умеет управлять своим временем, выстраивать траекторию саморазвития и осуществлять деловую коммуникацию, в том числе, использовать базовые дефектологические знания; владеет навыками | ОР.1.8.1 | Имеет представление о национальной системе ценностей, предавляющей основу национальной самобытности. Обладает знаниями о специфике исторического пути российского государства. Анализирует факторы, способствующие укреплению политической и социокульутрной | УК-5.4. УК-5.5. УК-5.6. УК-5.7. | Доклад с презентацией; Тест, Проектное задание, Кейс |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | социального взаимодействия в команде при решении профессиональных задач | | стабильности России | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Лабораторные | Практическая подготовка | | | |
| **Раздел 1. Что такое Россия** | **2** | | **2** | | | | | **16** | **12** |
| Тема 1.1 Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои | 2 | | | | | | | 8 | 2 |
| Тема 1.2 Многообразие российских регионов | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 1.3 Испытания и победы России | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 1.4 Герои страны, герои народа | | | | | | | | 4 | 4 |
| **Раздел 2. Российское государство-цивилизация** | **2** | | **2** | | | | | **17** | **14** |
| Тема 2.1 Цивилизационный подход: возможности и ограничения | 1 | | | | | | | 7 | 1 |
| Тема 2.2 Философское осмысление России как цивилизации | 1 | | | | | | | 2 | 3 |
| Тема 2.4 Применимость и альтернативы цивилизационного подхода | | | 1 | | | | | 4 | 5 |
| Тема 2.5 Российская цивилизация в академическом дискурсе | | | 1 | | | | | 4 | 5 |
| **Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации** | **2** | | **2** | | | | | **21** | **18** |
| Тема 3.1 Мировоззрение и идентичность | 1 | | | | | | | 4 | 3 |
| Тема 3.2 Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации | 1 | | | | | | | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.3 Ценностные вызовы современной политики | | | 1 | | | | | 3 | 3 |
| Тема 3.4 Концепт мировоззрения в социальных науках | | | 1 | | | | | 3 | 3 |
| Тема 3.5 Системная модель мировоззрения | | | | | | | | 3 | 2 |
| Тема 3.6 Ценности российской цивилизации | | | | | | | | 3 | 2 |
| Тема 3.7 Мировоззрение и государство | | | | | | | | 3 | 2 |
| **Раздел 4. Политическое устройство России** | **2** | | **2** | | | | | **15** | **12** |
| Тема 4.1 Конституционные принципы и разделение властей | 1 | | | | | | | 3 | 1 |
| Тема 4.2 Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы | 1 | | | | | | | 4 | 1 |
| Тема 4.3 Власть и легитимность в конституционном преломлении | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 4.4 Уровни и ветви власти | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 4.5 Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие | | | | | | | | 4 | 4 |
| **Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны** | | | **4** | | | | | **19** | **16** |
| Тема 5.1 Актуальные вызовы и проблемы развития России | | | 1 | | | | | 8 | 2 |
| Тема 5.2 Сценарии развития российской цивилизации | | | 1 | | | | | 1 | 2 |
| Тема 5.3 Россия и глобальные вызовы | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 5.4 Внутренние вызовы общественного развития | | | 1 | | | | | 2 | 3 |
| Тема 5.5 Образы будущего России | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 5.6 Ориентиры стратегического развития | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 5.7 Сценарии развития российской цивилизации | | | | | | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Итого:** | **8** | | **12** | | | | | **88** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

В процессе преподавания дисциплины предполагается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, имеющих своей целью проблематизацию значимых вопросов, рассматриваемых в ходе изучения дисциплины и ориентирующих студента в многообразии основных типов решения проблем (в том числе, к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов)

На семинарских занятиях осуществляется текущий контроль за усвоением лекционного материала; проверяются результаты самостоятельной домашней работы.

Семинарские занятия проходят в формате деловых игр, решения кейсов, с применением техник сценарного моделирования, а также дебатов

Выполнение домашнего задания репродуктивного характера разрабатывает навыки работы с литературой по темам разделов.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Доклад с презентацией | Критерии оценки доклада с презентацией | 5 | 2 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.8.1 | Дебаты | Лист оценки | 5 | 2 | 8 | 10 |
| 3 | ОР.1.8.1 | Кейс-стади | Лист оценки | 5 | 2 | 5 | 10 |
| 4 | ОР.1.8.1 | Деловая игра | Лист оценки | 5 | 2 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.8.1 | Проектное задание | Критерии оценки проектного задания | 15 | 1 | 10 | 15 |
| 6 | ОР.1.8.1 | Тесты | Тестовые задания | 5 | 2 | 7 | 10 |
| | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744

2. Юхно, А. С. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / А. С. Юхно ; Президентская академия. – Москва : Дело, 2023. – 116 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719355

3. Фролова, Н. А. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Фролова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии [и др.]. – Липецк : Липецкий государственный педагогический

университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – 85 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718157

4. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. - Москва : МПГУ, 2023. - 150 с. - ISBN 978-5-4263-1266-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157545

*7.2. Дополнительная литература*

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.

2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в СанктПетербурге, 2022.

3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.

4. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебнометодическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.

5. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.

6. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.

7. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

8. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008 10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011

10. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.

11. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.

12. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.

13. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

14. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

15. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - URL: https://urait.ru
2. Научная библиотека eLIBRARY.RU - URL: www.elibrary.ru

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: www.biblioclub.ru
2. Научная библиотека eLIBRARY.RU - URL: www.elibrary.ru
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ - URL: https://urait.ru
4. Федеральная ЭБС "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - URL: http://window.edu.ru

5. Библиотека философского факультета МГУ - URL: http://philos.msu.ru

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета для проведения лекционных и практических занятий. Аудитория для проведения занятий укомплектована техническими средствами для представления учебной информации обучающимся, видеотехникой для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Электронная университетская среда – *URL: http://ya.mininuniver.ru/sdo*

Универсальные базы данных изданий – *URL: http://www.ebiblioteka.ru*

Российская государственная библиотека – *URL: http://www.rsl.ru*

Единая коллекция образовательных ресурсов – *URL :www.school-collection.edu.ru*

Министерство образования и науки РФ – *URL: www.mon.gov.ru*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru,

Научная электронная библиотека, http://www.elibrary.ru.

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

*Программа практики в модуле не предусмотрена*

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 9 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Основы научных знаний» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Целиков Алексей Николаевич, к.филос. н., доцент | Философии и теологии |
| Ханжина Елена Вячеславовна, к.пед.н., доцент | Технологий сервиса и технологического образования |
| Елизарова Екатерина Юрьевна, старший преподаватель | Математики и математического образования |
| Гришина Анна Викторовна, начальник управления научных исследований, кандидат психологических наук, доцент | Прикладной информатики и информационных технологий в образовании |
| Елизарова Екатерина Юрьевна, старший преподаватель | Математики и математического образования |
| Гурьянчева Екатерина Николаевна, доцент | Средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение образовательного модуля....4
2. Характеристика образовательного модуля....5
3. Структура образовательного модуля....8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля....9
5. Программы дисциплин образовательного модуля....11
5.1. Программа дисциплины «Философия»....11
5.2. Программа дисциплины «Концепции современного естествознания»....17
5.3. Программа дисциплины «Эргономика и антропометрия»....22
5.4. Программа дисциплины «Математика»....226
5.5. Программа дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности»....30
6. Программа практики....35
7. Программа экзамена по модулю....35

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Образовательный модуль предметной подготовки «Основы научных знаний» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Адресная группа модуля – студенты 1-2 курсов универсального бакалавриата.

Важным методологическим основанием при проектировании модуля «Основы научных знаний» выбран системный, деятельностный, личностно-ориентированный и компетентностный подходы.

Опора на деятельностный подход позволяет обеспечить включение студентов в деятельность, имитирующую условия работы с обучающимися в области естественных и математических наук на основе освоения философских знаний. Для создания условий формирования квазипрофессиональной деятельности у будущих бакалавров предусмотрено, как использование проектной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности в процессе изучения всех учебных дисциплин модуля, так и практическая работа обучающихся на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Ведущими принципами построения модуля являются следующие принципы: фундаментальности, целостности, комплексности, интеграции, свободы выбора вариативной части дисциплин модуля. Принцип целостности обеспечивает такую степень взаимодействия всех компонентов модуля между собой, когда изменение одного какого-то компонента ведет за собой изменение в других его составляющих и во всем модуле в целом. Этот принцип позволяет рассматривать образовательный модуль как систему и выявить ее ключевые компоненты: профессиональные задачи, виды профессиональной деятельности и ценностные смыслы усваиваемых систем научных знаний, учебные дисциплины и события, образовательные результаты, образовательная среда, формы, технологии, методы обучения и контроля. Принцип комплексности лежит в основе реализации естественнонаучного и гуманитарного подходов к подготовке бакалавра. Принцип интеграции научно-исследовательской и учебно-исследовательской деятельности в различные виды практических заданий по учебным дисциплинам модуля обеспечивает не только освоение этапов и методов научного исследования, но и готовит обучающегося к проведению исследований в период различных видов практик, предусмотренных в других модулях ОПОП.

Реализация названных подходов предполагает активное внедрение электронного сопровождения как формы организации учебного процесса и формы сетевого сотрудничества между преподавателями, между преподавателями и студентами, между студентами. Организация междисциплинарного взаимодействия служит формой включения обучающихся в учебную и научно-исследовательскую деятельность по разным учебным дисциплинам модуля и готовит их к созданию образовательного продукта.

Отличительной особенностью модуля «Основы научных знаний» является форма организации проектной деятельности через взаимодействие обучающихся в малых группах, готовящих единый проект с распределенными задачами. Такой подход позволяет оценивать эффективность освоения обучающимися модуля через проектную деятельность.

Замысел модуля «Основы научных знаний» состоит в формировании у обучающихся компетенций, заложенных в ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн», в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога посредством приобщения обучающихся к изучению основ научных знаний с использованием современных технологий обучения, инновационных форм и методов обучения.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для освоения обучающимися комплексной интегральной системы знаний в области философии, естественных и математических наук, приобретения опыта учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности и формирования профессионально-педагогических компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, обеспечивающих конкурентоспособность и академическую мобильность студентов вузов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Создать условия для освоения обучающимися философских знаний как базы для формирования научного мировоззрения.
2. Сформировать умения использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.
3. Обеспечить условия для формирования способности к самоорганизации и самообразованию.
4. Способствовать формированию умения использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК.1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.

УК.1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.

УК.1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК.5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

УК.5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

**ПК-2.** Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

ПК.2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК.2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.

| Код | Содержание образовательных | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания |
|---|---|---|---|---|

| ОР | результатов | | | образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умение применять основы философских знаний для формирования научного мировоззрения и общекультурных компетенций | УК.1.1.<br>УК.1.2.<br>УК.1.3.<br>УК.5.1.<br>УК.5.3.<br>ПК.2.1.<br>ПК.2.2. | Объяснительно-иллюстративный; практико-ориентированный; проблемного изложения; частично-поисковый. Метод проектов, исследовательский, обучения в сотрудничестве; развитие критического мышления через чтение и письмо; Использование ЭИОС. | Тестирование в ЭИОС<br>Формы для оценки: конспектов занятий; таблиц и схем; доклада и презентации; практических работ; участия в дискуссии, выполнения проектного задания |
| ОР.2 | Демонстрирует умения использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | УК.1.1.<br>УК.1.2.<br>УК.5.1.<br>УК.5.3. | Проблемный, исследовательский, частично-поисковый, проектный. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения, деловая игра, работа с литературой, case-study; метод проектов. | Формы для оценки доклада, проектного задания; тесты<br>Формы для оценки УИРС; контрольной работы, контекстной задачи, проектного задания |
| ОР.3 | Демонстрирует умения применять системный поход к решению учебных и профессиональных задач средствами междисциплинарных знаний | УК.1.1.<br>УК.1.2.<br>УК.1.3. | Интерактивные методы обучения, технологии развивающего обучения. Частично-поисковый | Формы для оценки творческих работ; формы для оценки доклада с презентацией |
| ОР.4 | Демонстрирует умения решать учебно-исследовательские и научно-исследовательские задачи в области образования | УК.1.2.<br>УК.1.3. | Проблемный, исследовательский, частично-поисковый, проектный | Формы для оценки контекстной задачи; контрольной работы, проектного задания |

### 2.3. Руководители и преподаватели модуля

Руководитель: Соткина С.А., к.г.н., доцент кафедры географии, географического и геоэкологического образования НГПУ им. К. Минина

Преподаватели:

Целиков Алексей Николаевич**,** доцент, кандидат философских наук, кафедра философии и теологии НГПУ им. К.Минина,

Ханжина Елена Вячеславовна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент, кандидат педагогических наук, кафедра технологий сервиса и технологического образования, НГПУ им. К.Минина,

Елизарова Екатерина Юрьевна, старший преподаватель, кафедра математики и математического образования НГПУ им. К.Минина,

Гришина Анна Викторовна, кандидат психологических наук, доцент, начальник управления научных исследований НГПУ им. К.Минина,

Гурьянчева Екатерина Николаевна, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

### 2.4. Статус образовательного модуля

Образовательный модуль «Основы научных знаний» относится к предметной подготовке бакалавров в рамках универсального бакалавриата. Модуль является предшествующим для модулей «История и теория дизайна», «Основы управленческой культуры». Для освоения модуля необходимы компетенции, сформированные в процессе изучения модуля «Человек, общество, культура».

### 2.5. Трудоемкость модуля

| Трудоемкость модуля | Час./з.е. |
|---|---|
| Всего | 324/9 |
| в т.ч. переаттестовано | 252/7 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 10/0,3 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 62/1,7 |
| практика | - |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Формы контроля | | | |
| | | | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.02.01 | Философия | 144 | 24 | | 108 | перезачет | 4 | 3 | ОР.1 |
| К.М.02.02 | Концепции современного естествознания | 108 | 24 | | 72 | перезачет | 3 | 2 | ОР.2 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | | | | | | | | | |
| К.М.02.ДВ.01.01 | Эргономика и антропометрия | 72 | 10 | | 62 | Зачет | 2 | 4 | ОР.3 |
| К.М.02.ДВ.01.02 | Математика | 72 | 10 | | 62 | Зачет | 2 | 4 | ОР.3 |
| К.М.02.ДВ.01.03 | Основы научно-исследовательской деятельности | 72 | 10 | | 62 | Зачет | 2 | 4 | ОР.4 |
| 3. ПРАКТИКА – не предусмотрена | | | | | | | | | |
| 4. ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ | | | | | | | | | |
| К.М.02.04(К) | Экзамены по модулю "Основы научных знаний" | | | | | Экзамен | | 4 | ОР.1-ОР.4 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Дисциплина «Философия» является обязательной при подготовке студентов высшего профессионального образования направления 54.03.01 Дизайн. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и семинарских занятий. На семинарах предусматривается углубление теоретических знаний, почерпнутых на лекциях или при самостоятельной подготовке, а также участие в диспутах по проблемным вопросам современности, решение контекстных задач, предложенных преподавателем. Для эффективной работы студентам необходимо тщательно ознакомиться с предложенными преподавателем источниками и философской литературой (учебниками и монографиями) по курсу, что вместе с решением практических задач, участием в дискуссиях способствует развитию критического мышления, формированию научного мировоззрения. Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде написания эссе, подготовки доклада с презентацией, проведения исследовательской работы. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и лекциях, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях, философской литературой. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета на практических занятиях. Для этого необходимо выяснить сроки отчетности, форму выполнения задания. Освоению дисциплины способствует также активная работа студента в электронной образовательной среде Мининского университета.

Промежуточный контроль освоения дисциплины осуществляется через задания и тестирование в электронной образовательной среде и на занятиях с преподавателем. Студенты, осваивающие дисциплину «Философия», имеют возможность апробировать полученные знания, умения и навыки в процессе написания исследовательской работы и участия в конференции по философии и последующей публикацией научно-исследовательских результатов. Во время сессии студенты сдают экзамен по дисциплине.

Дисциплина «Концепции современного естествознания» является обязательной при подготовке студентов высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и семинарских занятий. Для самостоятельного изучения теоретической части дисциплины студенту рекомендуется внимательно изучить рабочую программу, тематический план, экзаменационные вопросы. При подготовке студентов к практическим занятиям необходимо ознакомиться с планом семинарского занятия и проанализировать рекомендованную литературу; обдумать ответы на вопросы, выносимые на семинар, используя дополнительную литературу, а также другие информационные источники. Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- работу с информацией, полученной на лекционных занятиях;
- изучение материала с использованием рекомендованной учебной литературы; знакомство с научной литературой по темам курса (источники – монографии, научно-популярные издания, Интернет-ресурсы);
- подготовка к выступлению на семинарских занятиях;
- проведение научных исследований по выбранной тематике.

Одной из главных задач самостоятельной работы студентов является осмысление учебного материала по темам содержания курса. Это, прежде всего, выработка навыков постановки вопросов по обсуждаемым проблемам естествознания, анализ и систематизация предложенной информации, формулирование адекватных выводов. В процессе изучения

дисциплины «Концепции современного естествознания» студенты должны подготовить доклады, сообщения, выполнить учебный проект по выбранной теме. Освоению дисциплины способствует также активная работа студента в электронной образовательной среде Мининского университета. Промежуточный контроль освоения дисциплины осуществляется через задания и тестирование в электронной образовательной среде и на занятиях с преподавателем. Изучение дисциплины «Концепции современного естествознания» завершается защитой проекта.

При организации и планировании времени, необходимого для изучения тем дисциплины «Математика», рекомендуется ориентироваться на рабочую программу. Последовательность освоения студентами материала дисциплины отражена в нумерации тем. Прежде, чем начать работу над дисциплиной, рекомендуется познакомиться со сведениями об ее целях, задачах, а также со структурой Программы. Успешное овладение знаниями по дисциплине предполагает постоянную работу на лекционных, семинарских занятиях и на самоподготовке. Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых учащимися обязательно. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формировать положения тем. «Математика» как дисциплина имеет свою терминологию, свой специфический категориальный аппарат, которым должен умело владеть студент, употребляя соответствующие сокращения и логические схемы по ходу записи лекции. Культура записи лекции – один из важнейших факторов успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти. При изучении дисциплины важное внимание уделяется самостоятельной работе по подготовке к семинарам, имеющим целью углубленное изучение учебной дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа необходимой информации, умения активно участвовать в дискуссии, выработку навыков в практическом овладении учебными вопросами. На семинарских занятиях студент имеет возможность показать и проверить глубину освоения материала, знание категорий и умение пользоваться приобретенными знаниями для моделирования и оценки полученных результатов. Качественная подготовка к этим видам занятий и активное участие в них позволяет учащимся своевременно и основательно подготовиться к созданию и защите учебного проекта. Эффективность подготовки к семинарским занятиям и освоения материала в целом значительно возрастает, если студент при подготовке и в ходе самого семинара, выступая с докладом, готовит и использует мультимедийные средства, демонстрируя слайды и презентации. Докладываемый материал должен иллюстрироваться не только наглядными средствами, но и примерами. Самостоятельная научно-исследовательская деятельность является важным звеном высшего образования.

Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской деятельности» дает возможность познакомиться с основами научно- исследовательской деятельности в области педагогического образования в вузе и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Аудиторная и самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельного научного мышления, способности соотношения понятийного аппарата изучаемых дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности и умения творчески использовать теоретические положения для решения практических задач, формирует навыки библиографического поиска, знакомит с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному,

языковому и графическому оформлению. Материал дисциплины дает возможность овладеть теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы. На занятиях систематизируются знания о нормах, правилах, требованиях по подготовке, написанию и оформлению студенческих работ. На семинарах также рассматриваются этапы исследовательской работы: выбор и обоснование темы исследования, определение целей, задач, объекта и предмета исследования, определение критериев отбора фактического материала, современные методы и приемы лингвистического анализа, организации эксперимента в ходе исследования; вопросы, связанные с композиционным построением, языковым и графическим оформлением работы; планирование, отбор материала и написание и манера презентации устного выступления на защите. Практические задания дисциплины нацелены на формирование практических умений и навыков аннотирования, конспектирования источников, составления библиографического списка, работы с периодическими, справочными изданиями и лексикографическими источниками, поиску источников практического и теоретического материала в системе Интернет, структурированию текста работы, стилистическому оформлению текстовой части исследования, особенностям использования терминологического аппарата исследования и подготовке устного выступления на защите диплома. Контроль и оценка уровня сформированности умений осуществляется в ходе текущей и итоговой аттестации. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения содержания конкретных разделов. Для этого используется реферирование и конспектирование литературы, выступление на семинарских занятиях, выполнение практических заданий, опрос. В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо учиться самостоятельно искать информацию, вникать в нее и аргументировано, грамотно и логично излагать свои мысли. В процессе изучения учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности» студентам необходимо проанализировать основные подходы к организации науки в Российской Федерации, изучить методологию проведения научного исследования, познакомиться с основными методами поиска информации для научного исследования, освоить возможности использования прикладных программ для реализации научных исследований, а также познакомиться с современными способами презентации результатов научно-исследовательской работы. Для этого студентам необходимо выполнить ряд контекстных задач, контрольную работу и подготовить проектное задание.

# 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

## 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Философия» знакомит с фундаментальными проблемами философского знания, рассматривает их истоки и историю развития, дает представления о единстве мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, раскрывает своеобразие мировоззренческих основ различных философских учений, демонстрирует их значимость в постижении реального мира.

Освоение дисциплины позволит студентам формировать как целостное системное представление о мире и месте человека в нем, об основных закономерностях развития философии, так и навык в работе с научной и философской литературой, а также выработать необходимые умения и навыки, связанные с культурой философского мышления, критического восприятия и оценки источников информации, раскрыть творческую при-роду мышления, неисчерпаемость познания, роль свободы суждений, дискуссий и научной критики в познавательном процессе.

Изучение дисциплины предусматривает разнообразные формы работы студентов: проблемные лекции, исследовательские проекты, самостоятельную работу в электронной образовательной среде, групповые дискуссии, выполнение практических заданий.

**2. Место в структуре модуля**

«Философия» является дисциплиной модуля «Основы научных знаний», обязательной для изучения. Для освоения данной дисциплины требуются знания, полученные на дисциплинах: «История», «Концепции современного естествознания», «Основы научно-исследовательской деятельности». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: дисциплины (модули) профессиональной подготовки.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создание условий для изучения основ философских знаний и их использование в формировании научного мировоззрения.

*Задачи дисциплины:*

- вооружить необходимым объемом знаний по философской проблематике, научить выявлять своеобразие мировоззренческих основ различных философских учений и понимать их значимость в постижении реального мира;
- способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, связанных с культурой философского мышления, категориальным видением мира, дифференциацией различных форм его освоения;
- развивать умение критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- способствовать развитию творческого мышления, системному взгляду на явления социальной и профессиональной жизни;
- содействовать пониманию важности межкультурной компетентности и толерантности, индивидуально-ответственного поведения личности, овладению приемами ведения дискуссии и диалога.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умение применять основы философских знаний для формирования научного мировоззрения и общекультурных компетенций | ОР.1-1-1 | Демонстрирует умение применять основы философских знаний для формирования научного мировоззрения | УК.1.1<br>УК.5.1<br>УК.5.3 | 1.Тестирование в ЭИОС<br>2. Формы для оценки: конспектов текстов; практических работ; доклада и презентации; участия в дискуссии, выполнения проектного задания. |
| | | ОР.1-1-2 | Демонстрирует владение навыками критического мышления для | УК.1.2 | 1.Тестирование в ЭИОС<br>2. Формы для оценки: конспектов текстов; практических работ; |

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | формирования системных представлений о мире | | доклада и презентации; участия в дискуссии, выполнения проектного задания. |
| | | ОР.1-1-3 | Применяет современные философские подходы для анализа, оценки и разрешения противоречий профессиональной и культурно-просветительской деятельности | УК.1.3 | 1.Тестирование в ЭИОС<br>2. Формы для оценки: конспектов текстов; практических работ; доклада и презентации; участия в дискуссии, выполнения проектного задания. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР ( в т.ч. и ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| **Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре** | | | | | |
| Тема 1.1. Предназначение, предмет и функции философии | 1 | 3 | | 18 | 22 |
| Тема 1.2. Философия и мировоззрение | 1 | 2 | 4 | 18 | 25 |
| **Раздел 2. История философии** | | | | | |
| Тема 2.1. История античной философии | 1 | 1 | 1 | 8 | 11 |
| Тема 2.2. Философия Средних веков и эпохи Возрождения | | 1 | | 8 | 9 |
| Тема 2.3. Философия Нового времени | | 1 | 1 | 8 | 10 |
| Тема 2.4. Особенности русской философии | | 2 | 1 | 8 | 11 |

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР ( в т.ч. и ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| Тема 2.5. Философия XX века | 1 | | 1 | 8 | 10 |
| **Раздел 3. Основы общей философии** | | | | | |
| Тема 3.1. Основные проблемы онтологии, гносеологии | 1 | 1 | 1 | 8 | 11 |
| Тема 3.2. Философия и методология науки | 1 | 2 | 1 | 8 | 12 |
| Тема 3.3. Социальная философия и философия истории | 1 | 1 | 1 | 8 | 11 |
| Тема 3.4. Философская антропология | 1 | 2 | 1 | 8 | 12 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **108** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Объяснительно-иллюстративный; практико-ориентированный; проблемного изложения; частично-поисковый.

Метод проектов, исследовательский, обучения в сотрудничестве; развитие критического мышления через чтение и письмо;

Использование ЭОС.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1-1-1 | Подготовка доклада и выступление с презентацией | Форма для оценки доклада и презентации | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| | | Тестирование | Тест в ЭОС Moodle | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 2 | ОР.1-1-2 | Работа с текстом (конспектирование) | Форма для оценки конспектов текстов | 2-3 | 5 | 10 | 15 |
| | | Эссе | Форма для | 2-3 | 2 | 4 | 6 |

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | | | оценки эссе | | | | |
| | | Выполнение практических заданий | Форма для оценки практической работы | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1-1-3 | Выполнение проектного задания | Форма для оценки проектного задания | 14-19 | 1 | 14 | 19 |
| 4 | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| 5 | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*1. Спиркин, А. Г. Общая философия: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 267 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01346-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433350

2. Ивин, А. А. Философия: учебник для академического бакалавриата / А. А. Ивин, И. П. Никитина. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 478 с. - (Бакалавр. Академи-ческий курс). — ISBN 978-5-9916-4016-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425236

3. Хрестоматия по философии: учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2016. - 598 с. - (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/389073

*7.2. Дополнительная литература*

1. Коломиец, Г.Г. Философия: основные этапы европейской философии от Античности до Нового времени: учебное пособие / Г.Г. Коломиец; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1490-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468830

2. Ямпольская, Д.Ю. Философия: учебное пособие / Д.Ю. Ямпольская, У.В. Болотова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 172 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467411

3. Лавриненко, В.Н. Философия: В вопросах и ответах: учебное пособие / В.Н. Лавриненко, В.П. Ратников, В.В. Юдин; под ред. В.Н. Лавриненко. - Москва: Юнити-

Дана, 2015. - 463 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00589-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117916

4. Стоцкая, Т.Г. Философия: учебное пособие / Т.Г. Стоцкая ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014. - 146 с.: ил. - Библиогр.: с. 133-134 - ISBN 978-5-9585-0565-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256153

5. Философия: учебное пособие / Н.П. Коновалова, Т.С. Кузубова, Р.В. Алашеева, и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 216 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7996-1162-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275803

6. Пивоев, В.М. Философия : учебное пособие : в 2-х ч. / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - Ч. 1. История философии. - 359 с. - ISBN 978-5-4458-3483-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210650

Пивоев, В.М. Философия: учебное пособие: в 2-х ч. / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - Ч. 2. Основы философских знаний. - 435 с. - ISBN 978-5-4458-3476-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210651

7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Хрестоматия по философии : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/389073

2.Титаренко, И.Н. Философский минимум : учебное пособие / И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко ; Минобрнауки России, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Технологический институт в г. Таганроге. - Таганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2012. - 222 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241205

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Научная библиотека eLIBRARY.RU - URL: www.elibrary.ru

Федеральная ЭБС "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". – URL: http://window.edu.ru

Библиотека сайта philosophy.ru. – URL: http://www.philosophy.ru.

Библиотека философского факультета МГУ. – URL: http://philos.msu.ru

Библиотека философии и религии. – URL: http://filosofia.ru/articles

Новая философская энциклопедия. - URL: http://iph.ras.ru/enc.htm

Книги по философии на федеральном портале «Российское образование» - URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.11

Философская библиотека Новосибирского государственного университета. – URL: http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания философии включает:

- библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по философии; электронные библиотеки);
- возможность выхода в сеть Интернет для поиска по профильным сайтам и порталам;
- аудитории с мультимедийным оборудованием.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

MS Office, PDF Reader, Djvu Browser WinDjView,

Учебная среда MOODLE.

Поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.;технология Вики.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: www.biblioclub.ru.

Научная библиотека eLIBRARY.RU - URL: www.elibrary.ru ЭБС «ЮРАЙТ» - URL: www.biblio-online.ru/

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Вики НГПУ http://wiki.mininuniver.ru

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ»

**1. Пояснительная записка**

Естествознание – это часть единой человеческой культуры. Курс «Концепции современного естествознания» носит интегративный характер. Он концентрирует в себе идеи и методы естествознания в целом, дает фундаментальные знания о структуре и тенденциях развития окружающего мира на основе научных достижений, смены концепций и парадигм в историческом контексте.

В процессе овладения предметным содержанием у студентов формируется современный взгляд на окружающий мир, развиваются способности анализировать и использовать полученную информацию в области профессиональной деятельности, а также противостоять внедрению в сознание людей антинаучных представлений.

Естествознание – наука о явлениях и законах природы. Современное естествознание включает множество естественнонаучных отраслей, из которых наиболее важными являются физика, химия и биология, астрономия. Оно охватывает широкий спектр вопросов о разнообразных свойствах объектов природы, которые можно рассматривать как единое целое. Естественнонаучные знания и основанные на них технологии формируют новый образ жизни. Рациональный естественнонаучный метод, сформировавшийся в рамках естественных наук, образует естественнонаучную картину мира, некое образно-философское обобщение научных знаний. В целом учебная дисциплина «Концепции современного естествознания», в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания и научные методы познания, позволяет формировать у студентов целостное мировоззрение на основе системы знаний о естественнонаучной картине мира.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Концепции современного естествознания» относится к модулю «Основы научных знаний». Для ее освоения необходимы естественнонаучные знания, полученные в средней общеобразовательной школе при изучении химии, физики, биологии, географии, астрономии.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*:

1. Формирование представления об основных понятиях, методах, концепциях, механизмах развития естественных наук в их историческом аспекте; формирование у студентов целостного представления о развитии науки как составной части человеческой культуры.

2. Формирование представления о современной научной картине мира; ознакомление студентов с важнейшими достижениями современного естествознания и основными научными проблемами, требующими разрешения.

3. Повышение общекультурного и уровня эрудиции в области современного естествознания статуса через ознакомление с естественнонаучной культурой, достижение высокого и устойчивого уровня профессионализма через естественнонаучное образование.

*Задачи дисциплины:*

– формирование представлений о специфике гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, их связей с особенностями мышления;

– формирование понимания сущности важнейших естественнонаучных концепций, определяющих облик современного естествознания;

– ознакомление с методологией естественнонаучного познания, возможностями перенесения методологического опыта естествознания в гуманитарные науки;

– осознание исторического характера развития научного познания, исторической необходимости в периодической смене научных картин мира, научных революций, научных парадигм;

– ознакомление студентов с основными концепциями естествознания, составляющими основу современной научной картины мира;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для осмысления и дальнейшего изучения научных теорий.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Демонстрирует умения использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | ОР.2-2-1 | Демонстрирует владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам. | УК.1.1 | Тесты |
| | | ОР.2-2-2 | Демонстрирует умения применять естественнонаучные знания для объяснения явлений окружающего мира, | УК.1.2 | Формы для оценки: доклада и презентации, Формы для оценки: реферата |

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | для осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки. | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР ( в т.ч. и ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| **Раздел 1. Наука как часть культуры** | | | | | |
| Тема 1.1. Естественнонаучная и гуманитарная культуры | 1 | 2 | 2 | 9 | 14 |
| Тема 1.2. Наука как способ познания мира | 1 | 2 | 1 | 9 | 13 |
| **Раздел 2. Основные физические концепции материального мира** | | | | | |
| Тема 2.1. Корпускулярное и континуальное описание природы | 1 | 1 | 1 | 6 | 9 |
| Тема 2.2. Пространство и время | | 1 | 1 | 6 | 8 |
| Тема 2.3. Фундаментальные теории и принципы современной физики | | 2 | 1 | 6 | 9 |
| **Раздел 3. Структурная организация неживой природы** | | | | | |
| Тема 3.1. Квантово-механическая концепция ма-терии | 1 | 1 | 1 | 6 | 9 |
| Тема 3.2. Химические и физико- | 1 | 1 | 1 | 6 | 9 |

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР ( в т.ч. и ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| химические системы | | | | | |
| Тема 3.3. Системная организация и эволюция Вселенной | 1 | 2 | 1 | 6 | 10 |
| **Раздел 4. Мир как целое. Человек и биосфера** | | | | | |
| Тема 4.1. Происхождение и сущность жизни | | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Тема 4.2. Принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем | | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Тема 4.3. Физиология и здоровье человека | | 1 | 1 | 5 | 7 |
| Тема 4.4. Единая картина мира – путь к единой культуре | 2 | 1 | | 5 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **72** | **108** |
| **Переаттестовано:** | | | | | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Проблемный, исследовательский, частично-поисковый, проектный.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.2-2-1 | Выполнения тестирования | Тесты | 14-20 | 2 | 28 | 40 |
| 2. | ОР.2-2-2 | Подготовка реферата | Формы для оценки реферата | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| | | Подготовка доклада, | Формы для оценки доклада, | 3-5 | 4 | 12 | 20 |

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | | сообщения, презентации | сообщения, презентации | | | | |
| 3 | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Концепции современного естествознания: учебник / под ред. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 319 с. : ил., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01225-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115169

2. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания : учебник / Г.И. Рузавин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-238-01364-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115396

3. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 447 с.: табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397

*7.2. Дополнительная литература*

1. Карпенков, С.Х. Концепции современного естествознания : учебник / С.Х. Карпенков. - 12-е изд., перераб. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 624 с. - ISBN 978-5-4458-4618-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229405

2. Тулинов, В.Ф. Концепции современного естествознания : учебник / В.Ф. Тулинов, К.В. Тулинов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 483 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01999-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453499

3. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания : учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN 978-5-238-01688-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179

4. Иконникова, Н.И. Концепции современного естествознания : учебное пособие / Н.И. Иконникова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - ISBN 978-5-238-01421-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115158

5. Эйтингон, А.И. Концепции современного естествознания : учебник / А.И. Эйтингон ; Российская международная академия туризма. - Москва : Российская международная академия туризма, 2010. - 388 с. - (Профессиональное туристское образование). - Библиогр. в кн . - ISBN 978-5-9718-0513-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258169

6. Френкель, Е.Н. Концепции современного естествознания: физические, химические и биологические концепции : учебное пособие / Е.Н. Френкель. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 248 с. : ил., табл. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 233-234 - ISBN 978-5-222-21984-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271592

7. Абачиев, С.К. Концепции современного естествознания: конспект лекций : учебное пособие / С.К. Абачиев. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2012. - 352 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-18878-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271493

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Киреева Н.К. Естествознание для бакалавров: Методические рекомендации к само-стоятельной работе студентов / Н.К.Киреева–Н. Новгород: НГПУ, 2011. – 39с. 2. Киреева Н.К. Структурированно-иллюстрированный курс лекций «Концепции со-временного естествознания»: Учебное пособие / Н.К. Киреева, Е.Ю. Засыпкина – Н.Новгород: ВГИПУ, 2009. –181 с. 3. Киреева Н.К. Концепции современного естествознания. Дидактический материал к самоподготовке студентов: Практикум/ Н.К. Киреева –Н.Новгород: ВГИПУ, 2010. – 76 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

MS Office, PDF Reader, Djvu Browser WinDjView, Учебная среда MOODLE.

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Эргономика и антропометрия» относится к вариативной части образовательного модуля «Основы научных знаний». Дисциплина предназначена для студентов с целью изучения основных понятий эргономики и антропометрии и базовых положений по учету совокупности анатомических, физиологических, психологических и психофизических особенностей человека.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Эргономика и антропометрия», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса.

**2. Место в структуре модуля**

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательного модуля «Основы научных знаний».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – подготовка студента к художественно-проектной деятельности в области графического дизайна на основе эргономических и антропометрических требований.

*Задачи дисциплины:*

- изучение основных понятий эргономики и антропометрии и базовых положений по учету совокупности анатомических, физиологических, психологических и психофизических особенностей человека;

- формирование способности проектировать художественное изделие с учетом эргономических и антропометрических требований с последующим выполнением дизайн-проекта;

- формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта с учетом эргономических требований.

**3. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК |
|---|---|---|---|---|
| ОР.3 | Демонстрирует умения применять системный поход к решению учебных и профессиональных задач средствами междисциплинарных знаний<br><br>Демонстрирует умения решать учебно-исследовательские и научно-исследовательские задачи в области образования | ОР.3.1. | Обучающийся демонстрирует умения основанные на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным в опросам, в формирование безопасной и комфортной среды | УК.1.2.<br>ПК-2.1.<br>ПК-2.2. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Основы эргономики** | **2** | | | **12** | **14** |
| Тема 1.1. Этапы развития эргономики | 1 | | | 6 | 7 |
| Тема 1.2 Основные понятия эргономики | 1 | | | 6 | 7 |
| **Раздел 2.** | **2** | | | **20** | **22** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Антропометрические исследования человека** | | | | | |
| Тема 2.1 Цели и задачи антропометрических исследований в эргономике | 1 | | | 10 | 11 |
| Тема 2.2 Эргономические антропометрические признаки | 1 | | | 10 | 11 |
| **Раздел 3. Эргономика и оборудование отдельных видов среды** | | **6** | | **30** | **36** |
| Тема 3.1 Эргономика восприятия средовых объектов | | 1 | | 4 | 5 |
| Тема 3.2 Типы среды и специфика эргономических требований | | 1 | | 6 | 7 |
| Тема 3.3 Высоты размещения визуально- коммуникативных систем в архитектурной среде | | 2 | | 8 | 10 |
| Тема 3.4 Проектирование систем навигации для безбарьерной среды | | 2 | | 12 | 14 |
| **Итого:** | **4** | **6** | | **62** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины рекомендуется применение технологии проблемного обучения, интерактивных технологий.

**4. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1 | Творческое задание по разделу 1 | Тест Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 2 | ОР.1 | Творческое задание по разделу 2 | Тест Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 3 | ОР.1 | Практическая работа по разделу 3 | Анализ творческих работ | 15-40 | 1 | 15 | 40 |
| | ОР.1 | Зачет | | 10-30 | | 10 | 30 |
| | | **Итого** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*7.1. Основная литература*

1. Инженерная психология и эргономика. Хрестоматия Автор: Манухина С.Ю. Издательство: ЕАОИ, 2009 – 224 с 6 ил.

2. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды. учебник. - М.: Логос, 2001 – 356 с.

3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2007. 328 с.

4. Фех А. И. Эргономика: учебное пособие. - Томск : ТПУ, 2014 - 119 с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ) ; под ред. В.И. Куманина ; под ред. М.С. Кухта - Томск : Изд-во ТПУ, 2011.

2. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна: пер. с англ. СПб.: Питер, 2012 - 272 с.

3. Луптон Э Графический дизайн. От идеи до воплощения: пер. с англ. СПб.: Питер, 2013 - 184 с. : ил.

4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: учебник. Казань: Дизайн-квартал, 2008 - 286 с.

5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. М.: Архитектура-С, 2006 . 160 с.

6. Уэйншенк С.100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание: пер. с англ. СПб.: Питер, 2013 - 272 с.

7. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учебное пособие / сост. А.Н. Лаврентьев. М.: Университетская книга, 2010 - 243 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Гуревич М.М. Цвет и его измерение. М.; Ленинград : Изд-во Академии Наук СССР, 1950. 283 с. Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474124

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, электронной доской и выходом в сеть Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения: Пакет MSOffice, LMSMoodle, Интернет браузер и т.д.

Перечень информационных справочных систем:

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://window.edu.ru/ | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИКА»

Математическое образование является важнейшей составляющей фундаментальной базовой подготовки выпускника вуза. Это требование определяется ролью математики в современном мире, ее активным возрастающим проникновением во все сферы человеческой деятельности. Математика является не только мощным средством решения прикладных задач, но и универсальным языком науки, эффективным средством интеллектуального развития личности.

Дисциплина «Математика» включена в систему подготовки студентов, осваивающих модуль «Основы научных знаний» и является дисциплиной по выбору. Данная дисциплина направлена на обеспечение начальной базовой математической подготовки обучающихся, формирование теоретических знаний и практических навыков решения задач в области высшей математики через изучение элементов матричной алгебры. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают методами и приемами решения систем линейных уравнений, вычисления обратной матрицы, определителей квадратных матриц.

Теоретические вопросы матричной алгебры излагаются на лекционных занятиях и сопровождаются достаточным количеством примеров. На практических занятиях обучающиеся закрепляют теоретические знания, полученные на лекциях, осваивают методы и приемы решения математических задач, получают разъяснения сложных вопросов дисциплины. При проведении практических занятий следует уделять внимание развитию аналитических, вычислительных навыков и навыков отбора рационального метода решения задачи.

При изучении дисциплины предусмотрена самостоятельная работа, которая включает изучение основной и дополнительной литературы, учебных пособий, конспектов лекций и практических занятий, выполнение домашних заданий, проверочных и контрольных работ по каждому разделу дисциплины.

Освоение дисциплины подразумевает работу в электронной образовательной среде (ЭОС) для выполнения контрольно-тестовых и практических заданий. Изучение дисциплины завершается итоговым тестированием по всем разделам дисциплины.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Математика» является дисциплиной по выбору в образовательном модуле «Основы научных знаний».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование начальных теоретических знаний и практических навыков в области высшей математики, развитие логического мышления и воспитание математической культуры, необходимых для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования.

*Задачи дисциплины:*

- изложение теоретических основ матричной алгебры;

- обучение базовым методам и приемам решения практических задач по темам дисциплины;

- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения задач.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.3 | Демонстрирует умения применять системный поход и междисциплинарные знания к решению учебных и профессиональных задач. | ОР.3-4-1 | Способен использовать междисциплинарные знания в композиционном анализе произведений изобразительного искусства и гармонизации композиции в условиях учебной и профессиональной деятельности | УК.1.2 | Формы для оценки творческих заданий |
| | | ОР.3-4-2 | Демонстрирует умения осуществлять поиск необходимой информации по теории композиции с учетом различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения, анализировать и обоснованно применять доказательную базу. | УК.1.1<br>УК.1.2<br>УК.1.3 | Формы для оценки доклада с презентацией |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| **Раздел 1. Введение в теорию матриц** | **1** | **2** | **-** | **8** | **17** |
| Тема 1.1 Основные понятия теории матриц. Операции над матрицами. | | 1 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.2 Ранг матрицы. | | 1 | - | 4 | 9 |
| **Раздел 2. Определители квадратных матриц.** | **1** | **2** | **-** | **14** | **27** |
| Тема 1.1 Определитель квадратной матрицы. Свойства определителей. | | | - | 4 | 7 |
| Тема 1.2 Методы вычисления определителей. | | 1 | - | 5 | 10 |
| Тема 1.3 Обратная матрица. Методы вычисления обратной матрицы. | | 1 | - | 5 | 10 |
| **Раздел 3. Системы линейных уравнений.** | **1** | **3** | **-** | **14** | **28** |
| Тема 1.1 Метод Крамера. | | 1 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.2 Матричный метод. | | 1 | - | 5 | 10 |
| Тема 1.3 Метод Гаусса. | | 1 | - | 5 | 10 |
| **Итого** | **3** | **7** | | **62** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Математика» применяются интерактивные методы обучения, технологии развивающего обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения выполнения обучающимися индивидуальных практических заданий, подготовки докладов, контрольных вопросов.

## 6. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | *ОР. 3.4-1 ОР. 3.4-2* | Выполнение заданий проверочной работы по теме «Операции над матрицами. Ранг матрицы» | Комплект проверочных заданий по вариантам | 2-4 | 4 | 8 | 16 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | Выполнение заданий проверочной работы по теме «Определители квадратных матриц. Обратная матрица» | Комплект проверочных заданий по вариантам | 2-4 | 6 | 12 | 24 |
| 3 | | Выполнение заданий проверочной работы по теме «Метод Крамера и матричный метод решения систем линейных уравнений» | Комплект проверочных заданий по вариантам | 2-4 | 4 | 8 | 16 |
| 4 | | Выполнение заданий проверочной работы по теме «Метод Гаусса решения систем линейных уравнений» | Комплект проверочных заданий по вариантам | 2-4 | 4 | 10 | 16 |
| 5 | | Выполнение тестовых заданий по всем разделам дисциплины | Тест в ЭИОС Moodle | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Высшая математика для экономистов: учебник / Н.Ш. Кремер, Б.А. Путко, И.М. Тришин, М.Н. Фридман ; ред. Н.Ш. Кремер. - 3-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 482 с.: граф. - («Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-00991-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114541

*7.2. Дополнительная литература*

1. Проскуряков, И.В. Сборник задач по линейной алгебре / И.В. Проскуряков. - Изд.3-е.–М.: Наука, 1966 . - 381 с.: ил.; То же [Электронныйресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464077

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Яновский, А.А. Элементы линейной алгебры: введение в анализ: учебное пособие / А.А. Яновский; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ставропольский государственный аграрный

университет. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. – 80 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438877

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: тесты, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При изучении студентами дисциплины «Математические методы обработки информации» используются следующие технологии:

- интерактивные технологии (проведение лекций-диалогов, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);

- информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

Для выполнения практических работ необходимы пакет прикладных программ Microsoft Office, электронная образовательная среда Moodle.

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**1. Пояснительная записка**

Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской деятельности» ориентирована на получение знаний по основным аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования с использованием информационных технологий на базе современных достижений отечественных и зарубежных ученых.

**2. Место в структуре модуля**

Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской деятельности» относится к циклу дисциплин Модуля «Основы научных знаний» и предназначена для систематизации

знаний, имеющихся у студентов по основам научных исследований, приобретения навыков поиска и работы с различными информационными источниками, работы с офисными программами и знания возможностей применения ПК в научно-исследовательской деятельности. Учебные дисциплины, на которых базируется данная учебная дисциплина: студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения следующих учебных дисциплин: «Информатика и информационные и коммуникационные технологии».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - подготовить студентов к научно-исследовательской работе в процессе обучения в вузе и будущей профессиональной деятельности; формировать педагога-исследователя, педагога-творца, педагога, обладающего самостоятельным и критическим мышлением; сформировать и закрепить основные понятия научного исследования, представления о методах и логике научного познания, поиска знаний, обработке научной информации и оформлении результатов исследования.

*Задачи дисциплины:*

- знакомство с принципами и правилами организации научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков поиска и работы с различными информационными источниками;
- развитие навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий для реализации научных исследований;
- формирование навыков презентации результатов своего труда.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.4 | Демонстрирует умения решать учебно-исследовательские и научно-исследовательские задачи в области образования | ОР.4-5-1 | Демонстрирует знания методологического аппарата по решению учебно-исследовательских и научно-исследовательских задач в области образования | УК.1.2 УК.1.3 | Формы для оценки контекстной задачи |
| | | ОР.4-5-2 | Демонстрирует владение методами и приемами проведения научных исследований | УК.1.2 УК.1.3 | Формы для оценки проектного задания |
| | | ОР.4-5-3 | Демонстрирует умения использования современных | УК.1.3 | Форма для оценки контрольной |

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | информационно-коммуникационных технологий для реализации научно-исследовательских работ | | работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР ( в т.ч. и ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практ. занятия | | | |
| **Раздел 1. Методология и методика научного исследования** | **1** | **2** | | **30** | **33** |
| Тема 1.1. Организация науки в Российской Федерации | | - | - | 10 | 10 |
| Тема 1.2. Методология проведения научного исследования | | - | - | 10 | 10 |
| Тема 1.3. Основные методы поиска информации для научного исследования (нормативные документы, базы данных отечественной и зарубежной периодики) | | 2 | - | 10 | 12 |
| **Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии для реализации научных исследований** | **1** | **6** | | **32** | **39** |
| Тема 2.1. Оформление документов, имеющих сложную структуру | | 2 | - | 6 | 8 |
| Тема 2.2. Анализ и обработка числовых данных средствами MS Excel | | 2 | - | 18 | 20 |
| Тема 2.3. Современные способы презентации результатов научно-исследовательской работы | | 2 | - | 8 | 10 |
| **Итого:** | **2** | **8** | | **62** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Проблемный, исследовательский, частично-поисковый, проектный.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min – max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.4-3-1 | Решение контекстных задач | Формы для оценки контекстной задачи | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 2. | ОР.4-3-2 | Реализация учебного проекта | Формы для оценки контроль-ной работы | 10-25 | 1 | 10 | 25 |
| 3. | ОР.4-3-3 | Подготовка учебного проекта | Формы для оценки проектного задания | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| | | Отчет по проектному заданию | Формы для оценки проектного задания | 10-15 | | 10 | 15 |
| | | Итого: | | | 5 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*7.1. Основная литература*

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846

2. Трубицын, В.А. Основы научных исследований: учебное пособие / В.А. Трубицын, А.А. Порохня, В.В. Мелешин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 149 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296

3. Леонова, О.В. Основы научных исследований: учебное пособие / О.В. Леонова; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - Москва: Альтаир-МГАВТ, 2013. - 65 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429859

4. Шульмин, В.А. Основы научных исследований: учебное пособие / В.А. Шульмин; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. - 180 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

*7.2. Дополнительная литература*

1. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

2. Вайнштейн, М.З. Основы научных исследований: учебное пособие / М.З. Вайнштейн, В.М. Вайнштейн, О.В. Кононова. - Йошкар-Ола: МарГТУ, 2011. - 216 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277061

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Искусство написания научно-исследовательской работы - http://www.youtube.com/watch?v=GNBjRk8MyFM

Научно-исследовательская деятельность вузов в UK. - http://www.youtube.com/watch?v=Dvhk_I-BplE

Организация научно- исследовательской работы и практики студентов исследовательской магистратуры на базе стажировочных площадок вузов-партнеров - http://www.youtube.com/watch?v=DPloBQFhvBw

Основы научно-исследовательской работы. - http://www.youtube.com/watch?v=TQLsi9yqjU4

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации. Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

MS Office, PDF Reader, Djvu Browser WinDjView, Учебная среда MOODLE

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.}=\frac{k_1 \cdot R_1+k_2 \cdot R_2+k_3 \cdot R_3+\cdots+k_n \cdot R_n+k_{пр} \cdot R_{пр}+k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1+k_2+k_3+\cdots+k_n+k_{пр}+k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ — рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1$, $k_2$,...$k_n$ — зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ — зачетная единица по практике, $k_{кур}$ — зачетная единица по курсовой работе;

$R_1$, $R_2$,...$R_n$ — рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,,

$R_{пр}$, $R_{кур}$ — рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.,

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 17 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Иностранный язык» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Ляшенко М.С., к.п.н., доцент | иноязычной профессиональной коммуникации |
| Даричева М.В., к.п.н, доцент | иноязычной профессиональной коммуникации |
| Минеева О.А., к.п.н, доцент | иноязычной профессиональной коммуникации |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение образовательного модуля…..……..…….4
2. Характеристика образовательного модуля……..5
3. Структура образовательного модуля.…….....8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…..……...9
5. Программы дисциплин образовательного модуля...……..…..…….....11
   5.1. Программа дисциплины «Английский язык»……..…….....11
   5.2. Программа дисциплины «Практика перевода иностранных источников»…....24
   5.3. Программа дисциплины «Второй иностранный язык»..…….....31
   5.4. Программа дисциплины «Подготовка к экзамену FCE».…….....40
6. Практика практики……..……...……...48
7. Программа экзамена по модулю……..48

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Иностранный язык» ориентирован на подготовку студентов 1-2 курсов бакалавриата непедагогических профилей, владеющих стартовой коммуникативной компетенцией на уровне $A_2$ (предпороговый уровень) по признанной общеевропейской шкале компетенций. В результате изучения модуля бакалавр должен овладеть уровнем В1 в рамках формируемой коммуникативной компетенции.

Проектирование программы модуля «К.М.03.Иностранный язык» осуществлено в рамках системного, деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного, коммуникативного подходов, наиболее соответствующих современным требованиям к организации и качеству подготовки специалиста в условиях модернизации образования.

Согласно *системному подходу*, все компоненты модуля (базовая дисциплина, дисциплины по выбору, учебные события, аттестация по модулю) тесно взаимосвязаны друг с другом и взаимообусловлены. Изучение студентами комплекса дисциплин обеспечивает формирование навыков и умений общения в устной и письменной формах на иностранном и русском языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Построение педагогического процесса при реализации модуля – цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы, условия и требования, также подчинено системной связи и зависимости.

*Деятельностный* подход, положенный в основу построения модуля «К.М.03.Иностранный язык», позволяет обеспечить включение студентов в коммуникативную деятельность, создает необходимые условия для поэтапного овладения всеми видами речевой деятельности на иностранном языке и навыками использования речевого этикета согласно национальным особенностям культуры страны изучаемого языка в ситуациях различных сфер общения, а также для развития интеллектуальных способностей учащихся и овладения ими определенными видами будущей профессиональной деятельности.

Реализация модуля предполагает *личностно-ориентированный подход* при организации образовательного процесса, что означает направленность на личность студентов. Личность выступает в качестве субъекта деятельности, она формируется в деятельности и в общении с другими людьми, и сама определяет характер и особенности протекания этих процессов.

Модуль «К.М.03.Иностранный язык» строится в соответствии с *компетентностным подходом*, предполагающим формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции. Процесс обучения иностранному языку, основанный на компетентностном подходе, направлен на формирование способности осуществлять иноязычное общение в условиях межличностной и межкультурной коммуникации.

Цель *коммуникативного подхода* заключается в том, чтобы заинтересовать обучающихся в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Коммуникативное обучение языку подчеркивает важность развития способности учащихся и их желание точно и к месту использовать изучаемый иностранный язык для целей эффективного общения. Коммуникативные способности студентов развиваются посредством их вовлечения в решение широкого круга значимых, имеющих смысл и достижимых коммуникативных задач, которые представляют собой модель процесса общения.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль «К.М.03.Иностранный язык» ставит своей **целью** создать условия для формирования и развития способности к устной и письменной коммуникации на иностранном языке и применения полученных знаний для решения задач межличностного и межкультурного общения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Обеспечить условия для развития умений логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь и формировать у студентов готовность к коммуникации в письменной и устной форме с целью межличностного и межкультурного взаимодействия

2. Способствовать развитию умений воспринимать и обрабатывать в соответствии с поставленной целью различную информацию на иностранном языке, полученную из печатаных и электронных источников в рамках социокультурной сфер общения для решения коммуникативных задач.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

**УК-4.** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК.4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном зыках; требования к деловой устной и письменной коммуникации.

УК.4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию.

УК.4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умения и способности логически, грамотно и ясно строить устную и письменную речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке. | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Практические занятия;<br>групповая дискуссия<br>самостоятельная работа;<br>метод проектов,<br>учебная игра;<br>деловая игра;<br>тренинг; кейс-стади;<br>презентация | тест;<br>контрольная работа;<br>собеседование/опрос;<br>эссе/сочинение;<br>презентация;<br>устная речь (перевод),<br>творческое письменное задание |
| ОР.2 | Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Практические занятия;<br>самостоятельная работа;<br>метод проектов, | тест;<br>контрольная работа;<br>собеседование/опрос; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников в рамках социокультурного общения для решения коммуникативных задач | | учебная игра; деловая игра; тренинг; кейс-стади; презентация | эссе/сочинение; презентация; устная речь (перевод), творческое письменное задание. |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Минеева О.А. к.пед.н., доцент, кафедра иноязычной профессиональной коммуникации, НГПУ им. К.Минина

*Преподаватели:*

Руководитель: Минеева О.А., к.пед.н., доцент, кафедра иноязычной профессиональной коммуникации, НГПУ им. К.Минина

Преподаватели: Цветкова С.Е., к.пед.н., доцент, кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики, НГПУ им. К.Минина

Пронина Н.С., к.пед.н., доцент, кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики, НГПУ им. К.Минина

Никишина О.А., ст. преподаватель, кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики, НГПУ им. К.Минина

Повстяная И.Ю., преподаватель, кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики, НГПУ им. К.Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Иностранный язык» является обязательным в структуре программы универсального бакалавриата.

Включение студентов в содержание данного модуля возможно при условии овладения студентами школьного курса иностранного языка и предусматривает владение иноязычной коммуникативной компетенцией на минимальном уровне А2 по признанной общеевропейской шкале компетенций.

Для освоения модуля студент должен:

**Знать**: базовый лексический минимум бытовой и социально-культурной сфер общения.

**Уметь**: поддерживать диалогическое общение в повседневных ситуациях при замедленном темпе речи и перефразировании отдельных фраз; строить монологические высказывания о себе, своем окружении, передавать содержание прочитанного (как с опорой на текст, так и без него).

**Владеть**: элементарными навыками и умениями читать и понимать адаптированные тексты разных видов и жанров, с различной степенью охвата их содержания; порождать несложные устные и письменные тексты в социально-культурной сфере общения.

Одним из возможных выходов из модуля «К.М.03.Иностранный язык» является более глубокая профессиональная иноязычная подготовка по другим модулям профессионального цикла.

### 2.5. Трудоемкость модуля

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 612/17 |
| в т.ч. переаттестовано | 612/17 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | - |
| в т.ч. самостоятельная работа | - |
| практика | - |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Формы контроля | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.03.01 | Английский язык | 468 | 180 | 108 | 180 | перезачет | 15 | 1-4 | ОР.1<br>ОР.2 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.03.ДВ.01.01 | Практика перевода иностранных источников | 144 | 48 | 24 | 72 | перезачет | 4 | 3-4 | ОР.1<br>ОР.2 |
| К.М.03.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | 144 | 48 | 24 | 72 | перезачет | 4 | 3-4 | ОР.1<br>ОР.2 |
| К.М.03.ДВ.01.03 | Подготовка к экзамену FCE | 144 | 48 | 24 | 72 | перезачет | 4 | 3-4 | ОР.1<br>ОР.2 |
| 3. ПРАКТИКА - не предусмотрена | | | | | | | | | |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.08.02 (К) | Экзамены по модулю «Иностранный язык» | | | | | перезачет | | 4 | ОР.1<br>ОР.2 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «К.М.03.Иностранный язык» имеет своей целью формирование иноязычной коммуникативной компетенции, к которой можно отнести следующие её компоненты: лингвистическую, социокультурную, дискурсивную, стратегическую, компенсаторную и информационно-аналитическую. Все компоненты развиваются в той или иной степени в процессе обучения.

**Аудиторные занятия** имеют целью формирование иноязычной составляющей заявленной компетенции. Каждое практическое занятие связано с предыдущим, в каждом реализуется принцип взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности – устной речи, чтению, письму и аудированию. В зависимости от цели занятия на первый план выдвигается целевое формирование того или иного вида речевой деятельности. В свою очередь, для формирования речевых умений необходим базис сформированных языковых навыков – лексических, грамматических, фонетических, навыков техники чтения.

Аудиторная работа по дисциплине – многоплановая взаимная деятельность учащегося и педагога, которая подразумевает коммуникативную активность обеих сторон, сосредоточенность студентов на правильном употреблении иноязычных речевых форм и обеспечение повторяемости речевых средств и разнообразия речевого контекста.

**Во время практического занятия студентам рекомендуется:**

– внимательно воспринять заявленную преподавателем цель занятия;

– фиксировать этапы речевой деятельности;

– вести записи по знаниевым компонентам (лексико-грамматические конструкции и правила);

– активно и адекватно выполнять тренировочные лексико-грамматические упражнения;

– исправлять вслед за преподавателем допущенные ошибки и неточности при воспроизведении речевого материала;

– фиксировать ошибки и избегать их повторного проявления;

– активно включаться в предлагаемую иноязычную коммуникацию;

– внимательно относится к оценочным комментариям, высказывать свою оценку по материалам и ответам одногруппников.

**Студентам необходимо:**

– вести рабочую тетрадь для записи поурочных действий, личный словарь новых языковых средств;

– иметь электронную или бумажную версию справочного словаря по изучаемому языку;

– иметь при себе электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов комплекса.

Рекомендуется иметь в виду коммуникативный характер практического занятия по иностранному языку, что предполагает наличие готовности к устной и письменной коммуникации на иностранном языке и применению полученных знаний для решения задач межличностного и профессионального общения, дружелюбия и интереса к изучаемым социокультурным реалиям.

Так как иноязычные навыки и умения требуют регулярного применения в иноязычной речевой деятельности, то пропуск аудиторных занятий приводит к их

несформированности, что, в свою очередь, затрудняет формирование соответствующей компетенции. При отсутствии обучающегося на практическом занятии все его усилия по овладению иностранным языком переносятся на автономное обучение (самостоятельную работу).

**Самостоятельная работа** студентов по иностранному языку является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения иностранному языку. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранного языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля «К.М.03.Иностранный язык».

В модуле «К.М.03.Иностранный язык» используются различные виды и формы самостоятельной работы, служащие для подготовки студентов для последующего самостоятельного использования иностранного языка в профессиональных целях, а также как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

**Основные виды самостоятельных работ включают в себя:**

– работу с лексическим и грамматическим материалом: выполнение лексико-грамматических упражнений (ответ на вопросы по содержанию, выбор правильных ответов, нахождение эквивалентов русских слов и выражений в иноязычном тексте, выписывание тематической лексики, заполнение пропусков недостающими фразами из текста и т.д.);

– работу с текстом: чтение и перевод текстов общей тематики в рамках программы дисциплины с использованием различного рода словарей;

– работу с аудиоматериалами: аудирование текстов, прослушивание ситуативных диалогов;

– работу над устной речью: применение усвоенной общей и профессиональной лексики в диалогической и монологической речи;

– работу над письменной речью;

– творческие задания (презентация; доклад; проектная работа).

**При выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется:**

– изучить цели задания;

– соблюдать принципы последовательности и постепенности;

– при работе с источниками выделять главное;

– выполнить текущее задание в устной и письменной форме;

– проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели;

– проконсультироваться с преподавателем при необходимости.

В связи с развитием информационных технологий студентам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ им. К. Минина и других организаций, методическими указаниями кафедры.

**Контроль** является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов, уровня сформированности тех или иных навыков, умений и компетенций. Его результаты позволяют предусмотреть действия преподавателя по повышению качества обученности студентов. Контроль осуществляется во время

аудиторных занятий после прохождения темы или раздела. Текущий контроль представлен в модуле «К.М.03.Иностранный язык» следующими видами:

- оценкой практической текущей работы;
- тестовыми заданиями с вариантами ответов;
- тестовыми заданиями с подстановкой требуемых форм;
- тестовыми заданиями по определению правильной информации (на основе прочитанного, прослушанного);
- тестовыми заданиями по выявлению логики информации (на основе прочитанного, прослушанного);
- решением проблем через кейс-стади;
- выполнением речевых коммуникативных заданий;
- ролевыми играми по теме;
- презентациями по теме.

Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

## 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» для бакалавров разработана в соответствии с требованиями к иноязычному образованию, диктуемыми изменениями на рынке труда и в сфере высшего образования. Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3++ и является составной частью Общей образовательной программы высшего образования (ООП ВО), нацеленной на подготовку высоко квалифицированных кадров, способных успешно решать профессиональные задачи в условиях глобализации рыночной экономики на уровне мировых стандартов.

Данная Программа рассчитана на курс обучения английскому языку общей трудоемкостью 15 зачётных (кредитных) единиц (540 академических часов: 180 часов аудиторной работы, 108 часов контактной работы, 252 часа самостоятельной работы).

Данная дисциплина призвана сформировать у студентов необходимые навыки и умения, которые будут использоваться в дальнейшем при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла (работе с иноязычными источниками, терминологией на иностранных языках).

Целевая группа данного курса – студенты бакалавриата, владеющие стартовой коммуникативной компетенцией на уровне А2 по признанной общеевропейской шкале компетенций.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой дисциплиной модуля «К.М.03.Иностранный язык».

### 3. Цели и задачи

**Целью** дисциплины «Иностранный язык» является формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного и профессионального общения.

**Задачи** дисциплины «Иностранный язык»:

1. Формировать у студентов систему знаний об особенностях изучаемого языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических) в сопоставлении с родным языком.

2. Научить студентов находить, воспринимать, и обрабатывать в соответствии с поставленной задачей различную информацию на иностранном языке, полученную из печатаных и электронных источников в рамках социокультурной и профессиональной сфер общения.

3. Формировать у студентов навыки и умения грамотно, аргументировано и логически верно строить устную и письменную речь на английском языке в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. Формировать готовность студентов к использованию иностранного языка как средства общекультурного развития, самообразования и профессионального самосовершенствования.

### 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует умения и способности логически, грамотно и ясно строить устную и письменную речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке | ОР.1-1-1 | Умеет использовать различные виды устной и письменной речи в учебной деятельности и межличностном общении | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | тест; контрольная работа; собеседование/опрос; эссе/сочинение; презентация; устная речь (перевод), творческое письменное задание. |
| ОР.2 | Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных | ОР.2-1-2 | Владеет технологиями приобретения, использования различной информации на иностранном языке, полученной из печатаных и | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Эссе/сочинение; презентация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | источников в рамках социокультурного и профессионального общения для решения коммуникативных задач | | электронных источников, для решения поставленных задач в рамках социокультурной сфер общения | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практические занятия | | | |
| **Первый год обучения, 1 семестр (УМК English File Pre-Intermediate)** | | | | | |
| **Раздел 1. Вводно-корректив ный курс** | | | | | |
| Тема 1. Глагол to be. | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2. Артикль. | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 3. Местоимения. | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 4. Прилагательные. | | 1 | 1 | 3 | 5 |
| **Раздел 1.** | | | | | |
| Тема 1.1. Where are you from? | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 1.2. Charlotte's choice | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 1.3. Mr and Mrs Clark and Percy | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 1.4. Hotel problems | | 1 | | 3 | 4 |
| **Раздел 2.** | | | | | |
| Тема 2.1. Right place, wrong person | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2.2. The story behind the photo | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2.3. One dark October evening | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 2.4 Revision and check 1-2 | | 1 | | 3 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 3.** | | | | | |
| Тема 3.1. Plans and dreams | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 3.2. Let's meet again | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 3.3. What's the word? | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 3.4. Restaurant problems | | 1 | 1 | 3 | 5 |
| **Раздел 4**. | | | | | |
| Тема 4.1. Parents and teenagers | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 4.2 Fashion and shopping | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 4.3 Lost weekend | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 4.4 Revision and Check 3-4 | | 1 | | 3 | 4 |
| **Раздел 5.** | | | | | |
| Тема 5.1. No time for anything | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 5.2.Superlative cities | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 5.3. How much is too much? | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 5.4. The wrong shoes | | 1 | 1 | 3 | 5 |
| **Раздел 6.** | | | | | |
| Тема 6.1. Are you a pessimist? | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 6.2. I'll never forget you | | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 6.3. The meaning of dreaming | | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 6.4. Revision and check 5-6 | | 1 | | 4 | 5 |
| **Первый год обучения, 2 семестр (УМК English File Pre-Intermediate)** | | | | | |
| **Раздел 7.** | | | | | |
| Тема 7.1. How to…. | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 7.2. Being happy | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 7.3.Learn a language in a month | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 7.4. At the pharmacy | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 8.** | | | | | |
| Тема 8.1 I don't know what to do | | 2 | 1 | 3 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 8.2.If something can go wrong | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 8.3 You must be mine | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 8.4. Revise and check 7-8 | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 9.** | | | | | |
| Тема 9.1. What would you do? | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 9.2. I‘ve been afraid of this for years | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 9.3. Born to sing | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 9.4. Getting around | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 10.** | | | | | |
| Тема 10.1. The mothers of invention | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 10.2. Could do better | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 10.3. Mr Indecisive | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 10.4. Revision and check 9-10 | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 11.** | | | | | |
| Тема 11.1 Bad losers | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 11.2. Are you a morning person? | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 11.3. What a coincidence | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 11.4. Time to go home | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 12.** | | | | | |
| Тема 12.1. Strange but true | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 12.2. Gossip is good for you | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 12.3. The English file quiz | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 12.4. Revise and check 11-12 | | 2 | 1 | 3 | 6 |
| **Второй год обучения, 3 семестр (УМК English File Intermediate)** | | | | | |
| **Раздел 1.** | | | | | |
| Тема 1.1. Mood food | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Тема 1.2. Family life | | 2 | 2 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.3. Meeting the parents | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| **Раздел 2.** | | | | | |
| Тема 2.1. Spend or save? | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Тема 2.2. Changing lives | | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Тема 2.3. Revise and check 1-2 | | 3 | 2 | 3 | 8 |
| **Раздел 3.** | | | | | |
| Тема 3.1. Race across London | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Тема 3.2. Stereotypes | | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Тема 3.3. A difficult celebrity | | 2 | 2 | 3 | 7 |
| **Раздел 4.** | | | | | |
| Тема 4.1. Failure and success | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Тема 4.2. Modern manners | | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 4.3. Revise and check 3-4 | | 3 | 2 | 3 | 8 |
| **Раздел 5.** | | | | | |
| Тема 5.1. Sporting superstitions | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Тема 5.2. Love at Exit 19 | | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Тема 5.3. Old friends | | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 5.4. Revision 1-5 | | 3 | 2 | 3 | 8 |
| **Раздел 6.** | | | | | |
| Тема 6.1. Shot on location | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 6.2. Judging by appearances | | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 6.3. Revise and check 5-6 | | 3 | 2 | 4 | 9 |
| **Второй год обучения, 4 семестр (УМК English File Intermediate)** | | | | | |
| **Раздел 7.** | | | | | |
| Тема 7.1. Extraordinary school for boys | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| Тема 7.2. Ideal home | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| Тема 7.3. Boys’ night out | | 4 | 2 | 5 | 11 |
| **Раздел 8.** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 8.1. Sell and tell | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| Тема 8.2. What’s the right job for you? | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| Тема 8.3. Revise and check 7-8 | | 5 | 3 | 7 | 15 |
| **Раздел 9.** | | | | | |
| Тема 9.1. Lucky encounters | | 3 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 9.2. Too much information | | 3 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 9.3. Unexpected events | | 5 | 2 | 5 | 12 |
| **Раздел 10.** | | | | | |
| Тема 10.1. Modern icons | | 3 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 10.2. Two murder mysteries | | 3 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 10.3. Revise and check 9-10 | | 5 | 3 | 7 | 15 |
| Тема 10.4. Total revision | | 5 | 2 | 8 | 15 |
| **Итого:** | | **180** | **108** | **252** | **540** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Иностранный язык» используются следующие методы обучения: выполнение тренировочных лексико-грамматических упражнений и тестов, работа с текстами по чтению и аудированию, дискуссии, проблемные задачи, ролевые игры, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, поиск и отбор значимой информации по заданной тематике, подготовка сообщений по изучаемым темам, выполнение индивидуальных / групповых проектов.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр/оценка по рейтингу)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | минимальный | максимальный |
| 1. | ОР.1-1-1 | Практическая текущая работа (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест, контрольная работа | 1,5 - 2 | 14 | 21 | 28 |
| 2. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Устная речь: монологическое высказывание, презентация, доклад | творческое групповое/индивидуальное задание | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 18 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | ОР.1-1-1 | Устная речь: диалогическое высказывание | творческое групповое/индивидуальное задание; | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 12 |
| 4. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Письменная речь: эссе / сочинение | эссе / сочинение | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 12 |
| 5. | ОР.1-1-1 | Чтение и понимание прочитанного | тест | 1,6 - 3 | 4 | 6,4 | 12 |
| 6. | ОР.1-1-1 | Аудирование и понимание услышанного (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,6 - 3 | 3 | 4,8 | 9 |
| 7. | ОР.1-1-1 | Выполнение лексико-грамматических заданий (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,6 - 3 | 3 | 4,8 | 9 |
| | | **Итого**: | | | | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр, зачет)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | минимальный | максимальный |
| 1. | ОР.1-1-1 | Практическая текущая работа (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | контрольная работа, тест | 1,6 - 2 | 15 | 24 | 30 |
| 2. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Устная речь: монологическое высказывание, презентация, доклад | творческое групповое/индивидуальное задание | 1,1-2 | 4 | 4,4 | 10 |
| 3. | ОР.1-1-1 | Устная речь: диалогическое высказывание | творческое групповое/индивидуальное задание | 1-2 | 4 | 4 | 6 |
| 4. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Письменная речь: эссе / сочинение | эссе / сочинение | 1-2 | 3 | 3 | 6 |
| 5. | ОР.1-1-1 | Чтение и понимание прочитанного | тест | 1-2 | 3 | 3 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | ОР.1-1-1 | Аудирование и понимание услышанного (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1-2 | 3 | 3 | 6 |
| 7. | ОР.1-1-1 | Выполнение лексико-грамматических заданий (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,2-2 | 3 | 3,6 | 6 |
| 1. | ОР.1-1-1<br>ОР.2-1-2 | Выполнение лексико-грамматического теста (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 4-10 | 1 | 4 | 10 |
| 2. | ОР.2-1-2 | Монологическое высказывание | творческое групповое/индивидуальное задание | 3-10 | 1 | 3 | 10 |
| 3. | ОР.2-1-2 | Диалогическая речь | творческое групповое/индивидуальное задание | 3-10 | 1 | 3 | 10 |
| | | **Итого**: | | | | **55** | **100** |

*6.3. Рейтинг-план (3 семестр/оценка по рейтингу)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | минимальный | максимальный |
| 1. | ОР.1-1-1 | Практическая текущая работа (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест, контрольная работа | 1,5 - 2 | 14 | 21 | 28 |
| 2. | ОР.1-1-1<br>ОР.2-1-2 | Устная речь: монологическое высказывание, презентация, доклад | творческое групповое/индндивидуальное задание | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 18 |
| 3. | ОР.1-1-1 | Устная речь: диалогическое высказывание | творческое групповое/индндивидуальное задание; | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 12 |
| 4. | ОР.1-1-1<br>ОР.2-1-2 | Письменная речь: эссе / сочинение | эссе / сочинение | 1,5 - 3 | 4 | 6 | 12 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | ОР.1-1-1 | Чтение и понимание прочитанного | тест | 1,6 - 3 | 4 | 6,4 | 12 |
| 6. | ОР.1-1-1 | Аудирование и понимание услышанного (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,6 - 3 | 3 | 4,8 | 9 |
| 7. | ОР.1-1-1 | Выполнение лексико-грамматических заданий (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,6 - 3 | 3 | 4,8 | 9 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

*6.4. Рейтинг-план (4 семестр, экзамен)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | минимальный | максимальный |
| 1. | ОР.1-1-1 | Практическая текущая работа (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | контрольная работа, тест | 1,6 -2 | 15 | 24 | 30 |
| 2. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Устная речь: монологическое высказывание, презентация, доклад | творческое групповое/индивидуальное задание | 1,1-2 | 4 | 4,4 | 10 |
| 3. | ОР.1-1-1 | Устная речь: диалогическое высказывание | творческое групповое/индивидуальное задание | 1-2 | 4 | 4 | 6 |
| 4. | ОР.1-1-1 ОР.2-1-2 | Письменная речь: эссе / сочинение | эссе / сочинение | 1-2 | 3 | 3 | 6 |
| 5. | ОР.1-1-1 | Чтение и понимание прочитанного | тест | 1-2 | 3 | 3 | 6 |
| 6. | ОР.1-1-1 | Аудирование и понимание услышанного (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1-2 | 3 | 3 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | ОР.1-1-1 | Выполнение лексико-грамматических заданий (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 1,2-2 | 3 | 3,6 | 6 |
| | | **Итого:** | | | | **45** | **70** |
| 1. | ОР.1-1-1<br>ОР.2-1-2 | Выполнение лексико-грамматического теста (в том числе в разделе курса LMS MOODLE) | тест | 4-10 | 1 | 4 | 10 |
| 2. | ОР.2-1-2 | Монологическое высказывание | творческое групповое/индивидуальное задание | 3-10 | 1 | 3 | 10 |
| 3. | ОР.2-1-2 | Диалогическая речь | творческое групповое/индивидуальное задание | 3-10 | 1 | 3 | 10 |
| | | Экзамен | | 10-30 | 3 | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Latham-Koenig C. English File: Pre-intermediate Student's Book. - Third edition. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 168 с.

2. Latham-Koenig C. English File: Intermediate Student's Book. - Third edition. - Oxford: Oxford University Press, 2017. - 168 с.

3. Mastering English through Global Debate: учебник / E. Talalakina, T. Brown, J. Bown, W. Eggington. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 191 с.: ил. - ISBN 978-5-7598-1550-1 (pbk.); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486564

*7.2. Дополнительная литература*

1. An Introductory English Course for Students of Humanities: учебное пособие / В.В. Гогенко, О.В. Пасько, А.Ю. Поленова, Г.С. Пшегусова ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-9275-2035-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461902

2. English grammar for university students. Part 1: учебное пособие / М.Л. Воловикова, Е.В. Манжелеевская, Е.С. Милькевич и др.; отв. ред. М.Л. Воловикова ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Институт филологии и др. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета,

2016. - 132 с. - ISBN 978-5-9275-2027-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462068

3. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367

4. Давыдов, В.З. English grammar: the verbals: учебное пособие / В.З. Давыдов; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. - Ростов-на-Дону: б.и., 2016. - 85 с. : ил ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052

5. Речевой практикум по английскому языку (Бакалавриат): учебное пособие : в 2 ч. / А.А. Дрюченко, Е.В. Козыренко, О.В. Мякушкина, М.В. Ивлева ; науч. ред. Е.А. Чигирин ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. - Ч. 1. - 273 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-217-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481989

6. Сиполс, О.В. Develop Your Reading Skills. Comprehention and Translation Practice=Обучение чтению и переводу (английский язык): учебное пособие / О.В. Сиполс. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 373 с. - ISBN 978-5-89349-953-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84903

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Latham-Koenig C. English File: Pre-intermediate Student's Book. - Third edition. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 168 с.

2. Latham-Koenig C. English File: Intermediate Student's Book. - Third edition. - Oxford: Oxford University Press, 2017. - 168 с.

3. Mastering English through Global Debate: учебник / E. Talalakina, T. Brown, J. Bown, W. Eggington. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 191 с.: ил. - ISBN 978-5-7598-1550-1 (pbk.); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486564

4. An Introductory English Course for Students of Humanities: учебное пособие / В.В. Гогенко, О.В. Пасько, А.Ю. Поленова, Г.С. Пшегусова ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-9275-2035-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461902

5. English grammar for university students. Part 1: учебное пособие / М.Л. Воловикова, Е.В. Манжелеевская, Е.С. Милькевич и др.; отв. ред. М.Л. Воловикова ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Институт филологии и др. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 132 с. - ISBN 978-5-9275-2027-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462068

6. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367

7. Давыдов, В.З. English grammar: the verbals: учебное пособие / В.З. Давыдов; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. - Ростов-на-Дону : б.и., 2016. - 85 с. : ил ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052

8. Сорокина, Г.Н. Сборник упражнений и тестов по грамматике английского языка / Г.Н. Сорокина; Федеральное агентство морского и речного транспорта, Московская государственная академия водного транспорта. - Москва : Альтаир : МГАВТ, 2016. - 38 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483870

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)
2. Новостные учебные материалы для самостоятельного изучения (http://www.breakingnewsenglish.com/)
3. Официальный сайт BBC News (http://www.bbc.com/news)
4. Словарная электронная система «Мультитран» (http://www.multitran.ru/)
5. Электронный переводчик Translate.ru (http://www.translate.ru/)
6. Электронный словарь ABBY Lingvo. Pro (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru)

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебно-лабораторного оборудования: компьютерного или мультимедийного класса.

Оборудование учебного кабинета: словари, тесты, опросники, раздаточный материал, наглядные пособия (таблицы неправильных глаголов, таблицы образования степеней сравнения прилагательных и наречий и т.д.), комплект электронных пособий для студентов, методические пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура (DVD-плейер), компьютерное обеспечение, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. Oxenden C., Latham-Koenig Ch., Seligson P. New English File (iTutor DVD-ROM, pre-intermediate level): the interactive multimedia program for learners. – Oxford University Press, 2012.

2. Oxenden C., Latham-Koenig Ch., Seligson P. New English File (iChecker, pre-intermediate level): the interactive multimedia program with all Workbook audio, self-assessment tests. – Oxford University Press, 2012.

3. Microsoft Office (Excel, Power Point, Word).

4. Кембриджский словарь английского языка (http://dictionary.cambridge.org/)

5. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)

6. Оксфордский словарь английского языка (http://oxforddictionaries.com/)

7. Словари иностранных языков он-лайн (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru, http://www.multitran.ru/ )

8. Электронная информационно-образовательная среда Мининского университета (http://ya.mininuniver.ru/ )

9. Тематические наборы карточек для заучивания иностранных слов (www.quizlet.com)

10. База произношения слов носителями языка (http://ru.forvo.com/)

11. Онлайн тесты по грамматике (http://www.easyenglish.com/ )

12. Тренировка навыков чтения (http://www.esldesk.com/reading/esl-reader)

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА ИНОСТРАННЫХ ИСТОЧНИКОВ»

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Практика перевода иностранных источников» для бакалавров разработана в соответствии с требованиями к иноязычному образованию, диктуемыми изменениями на рынке труда и в сфере высшего образования. Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3++ и является составной частью Общей образовательной программы высшего образования (ООП ВО), нацеленной на подготовку высоко квалифицированных кадров, способных успешно решать профессиональные задачи в условиях глобализации рыночной экономики на уровне мировых стандартов.

Данная Программа рассчитана на курс обучения практике перевода иностранных источников общей трудоемкостью 4 зачётных (кредитных) единиц (144 академических часа: 48 часов аудиторной работы, 24 часа контактной работы, 72 часа самостоятельной работы).

Данная дисциплина призвана сформировать у студентов необходимые навыки и умения, которые будут использоваться в дальнейшем при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла (работе с иноязычными источниками, терминологией на иностранных языках).

Целевая группа данного курса - студенты бакалавриата, владеющие стартовой коммуникативной компетенцией на уровне В1 по признанной общеевропейской шкале компетенций.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Практика перевода иностранных источников» является вариативной дисциплиной модуля «К.М.03.Иностранный язык» и опирается на знания и умения, полученные в ходе изучения базовой дисциплины «Иностранный язык».

**3. Цели и задачи**

**Целью** дисциплины «Практика перевода иностранных источников» является формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного и профессионального общения.

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она способствует повышению уровня владения иностранным и родным языками и совершенствованию навыков письменного и устного перевода.

**Задачи** дисциплины «Практика перевода иностранных источников»:

1. Формировать у студентов систему знаний об особенностях изучаемого языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических) в сопоставлении с родным языком; представление о переводе и особенностях перевода материалов различного жанра, типичных трудностях и стандартных способах их преодоления.

2. Формировать у студентов навыки и умения осуществлять письменный и устный перевод с английского языка на русский и с русского языка на английский с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм.

3. Научить студентов находить, воспринимать, и обрабатывать в соответствии с поставленной задачей различную информацию на иностранном языке, полученную из печатаных и электронных источников в рамках социокультурной и профессиональной сфер общения.

4. Формировать готовность студентов к использованию иностранного языка как средства общекультурного развития, самообразования и профессионального самосовершенствования.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | демонстрирует умения и способности логически, грамотно и ясно строить устную и письменную речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном | ОР.1-2-1 | умеет осуществлять письменный и устный перевод с соблюдением лексических, грамматических, синтаксических и стилистических норм в соответствии с конкретными ситуациями и условиями | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Тест; контрольная работа; сообщение, доклад |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | языке | | межличностного и межкультурного общения на иностранном языке | | |
| ОР.2 | Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников в рамках социокультурного и профессионального общения для решения коммуникативных задач | ОР.2-2-1 | владеет технологиями приобретения, использования различной информации на иностранном языке, полученной из печатаных и электронных источников, для решения поставленных задач в рамках социокультурной и профессиональной сфер общения | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Тест; контрольная работа; сообщение, доклад |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| *Наименование темы* | *Контактная работа* | | | *Самостоятельная работа* | *Всего часов по дисциплине* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Аудиторная работа* | | *Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)* | | |
| | *Лекции* | *Семинары / Практические занятия* | | | |
| **3 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Теоретические аспекты перевода** | | | | | |
| Тема 1.1. Словари и справочники. Информационный поиск в интернете. | | 1 | | 1 | 2 |
| Тема 1.2. Лексические, грамматические и стилистические аспекты перевода. | | | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.3. Типология текстов. Стилистические особенности текстов. | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Освоение текстовых жанров в письменном переводе (часть 1)** | | 22 | 10 | 32 | 64 |
| **Контрольная работа** | | | | | |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 3. Освоение текстовых жанров в письменном переводе (часть 2)** | | 24 | 12 | 36 | 72 |
| **Итого** | | **48** | **24** | **72** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Практика перевода иностранных источников» используются следующие методы обучения: выполнение письменных заданий по переводу, дискуссии, устная и письменная презентация результатов переводческой деятельности, поиск и отбор значимой информации, использование Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы при подготовке перевода.

## 6. Рейтинг-план

*6.1.1. Рейтинг-план (3 семестр, контрольная работа)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (мин/макс) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1-4-1 ОР.2-4-2 | Практическая текущая работа | тесты | 2,5-4 | 5 | 12,5 | 20 |
| 2. | ОР.1-4-1 ОР.2-4-2 | Перевод | контрольная работа | 4,5-7 | 5 | 22,5 | 35 |
| 3. | ОР.1-4-1 ОР.2-4-2 | Практическая текущая | сообщение/ доклад | 10-15 | 1 | 10 | 15 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | работа | Контрольная работа | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

*6.1.2. Рейтинг-план (4 семестр, экзамен)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (мин./макс.) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1-4-1 ОР.2-4-2 | Практическая текущая работа | тест | 4-6 | 5 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1-4-1 ОР.2-4-2 | Перевод | контрольная работа | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Елагина, Ю.С. Практикум по устному переводу : учебное пособие / Ю.С. Елагина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 107 с. - Библиогр.: с. 95-98. - ISBN 978-5-7410-1648-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481754

2. Мельник, О.Г. Перевод текстов в сфере профессиональной коммуникации: учебное пособие / О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015. - 73 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461937

3. Сиполс, О.В. Develop Your Reading Skills. Comprehention and Translation Practice=Обучение чтению и переводу (английский язык): учебное пособие / О.В. Сиполс. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 373 с. - ISBN 978-5-89349-953-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84903

*7.2. Дополнительная литература*

1. Вильданова, Г.А. Теория и практика перевода: (на материале английского языка) : учебное пособие / Г.А. Вильданова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4569-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362968

2. Илюшкина, М.Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы: учебное пособие / М.Ю. Илюшкина; науч. ред. М.О. Гузикова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 85 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2634-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482153

3. Мосиенко, Л.В. Практикум по письменному переводу : учебное пособие / Л.В. Мосиенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 125 с. - ISBN 978-5-7410-1742-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481798

4. Практикум перевода: учебно-методическое пособие / сост. М.Ю. Илюшкина, Н.Н. Токарева ; науч. ред. М.О. Гузикова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 89 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2635-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482205

5. Практикум по переводу речей и интервью: учебное пособие по устному переводу / И.В. Гуляева, Л.А. Пасечная, О.М. Снигирева, В.Е. Щербина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469591

6. Фролова, В.П. Основы теории и практики научно-технического перевода и научного общения : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова ; науч. ред. Е.А. Чигирин ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-256-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482041

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Вильданова, Г.А. Теория и практика перевода: (на материале английского языка) : учебное пособие / Г.А. Вильданова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4569-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362968

2. Елагина, Ю.С. Практикум по устному переводу : учебное пособие / Ю.С. Елагина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 107 с. - Библиогр.: с. 95-98. - ISBN 978-5-7410-1648-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481754

3. Илюшкина, М.Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы: учебное пособие / М.Ю. Илюшкина; науч. ред. М.О. Гузикова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 85 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2634-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482153

4. Мельник, О.Г. Перевод текстов в сфере профессиональной коммуникации : учебное пособие / О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 73 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461937

5. Мосиенко, Л.В. Практикум по письменному переводу : учебное пособие / Л.В. Мосиенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 125 с. - ISBN 978-5-7410-1742-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481798

6. Практикум перевода: учебно-методическое пособие / сост. М.Ю. Илюшкина, Н.Н. Токарева ; науч. ред. М.О. Гузикова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 89 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2635-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482205

7. Практикум по переводу речей и интервью: учебное пособие по устному переводу / И.В. Гуляева, Л.А. Пасечная, О.М. Снигирева, В.Е. Щербина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469591

8. Сиполс, О.В. Develop Your Reading Skills. Comprehention and Translation Practice=Обучение чтению и переводу (английский язык): учебное пособие / О.В. Сиполс. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 373 с. - ISBN 978-5-89349-953-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84903

9. Фролова, В.П. Основы теории и практики научно-технического перевода и научного общения : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова ; науч. ред. Е.А. Чигирин ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-256-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482041

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)
2. Новостные учебные материалы для самостоятельного изучения (http://www.breakingnewsenglish.com/)
3. Официальный сайт BBC News (http://www.bbc.com/news)
4. Словарная электронная система «Мультитран» (http://www.multitran.ru/)
5. Электронный переводчик Translate.ru (http://www.translate.ru/)
6. Электронный словарь ABBY Lingvo. Pro (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебно-лабораторного оборудования: компьютерного или мультимедийного класса.

Оборудование учебного кабинета: словари, тесты, опросники, раздаточный материал, наглядные пособия (таблицы неправильных глаголов, таблицы образования степеней сравнения прилагательных и наречий и т.д.), комплект электронных пособий для студентов, методические пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура (DVD-плейер), компьютерное обеспечение, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. Microsoft Office (Excel, Power Point, Word).
2. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)
3. Словари иностранных языков он-лайн (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru, http://www.multitran.ru/ )
4. Электронная информационно-образовательная среда Мининского университета (http://ya.mininuniver.ru/ )
5. Электронные переводчики (http://www.translate.ru/, https://translate.google.ru/)

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Второй иностранный язык» для бакалавров разработана в соответствии с требованиями к иноязычному образованию, диктуемыми изменениями на рынке труда и в сфере высшего образования. Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3++ и является составной частью Общей образовательной программы высшего образования (ООП ВО), нацеленной на подготовку высоко квалифицированных кадров, способных успешно решать профессиональные задачи в условиях глобализации рыночной экономики на уровне мировых стандартов.

Данная Программа рассчитана на курс обучения практике перевода иностранных источников общей трудоемкостью 4 зачётных (кредитных) единиц (144 академических часа: 48 часов аудиторной работы, 24 часа контактной работы, 72 часа самостоятельной работы).

Данная дисциплина призвана сформировать у студентов необходимые навыки и умения, которые будут использоваться в дальнейшем при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла (работе с иноязычными источниками, терминологией на иностранных языках).

Целевая группа данного курса - студенты бакалавриата, владеющие стартовой коммуникативной компетенцией первого иностранного языка на уровне А2 по признанной общеевропейской шкале компетенций.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Второй иностранный язык» является дисциплиной по выбору модуля «К.М.03.Иностранный язык».

**3. Цели и задачи**

**Целью** дисциплины «Второй иностранный язык» является формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного и профессионального общения.

**Задачи** дисциплины «Второй иностранный язык»:

1. Формировать у студентов систему знаний об особенностях второго изучаемого языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических) в сопоставлении с родным и первым иностранным языками.

2. Научить студентов находить, воспринимать, и обрабатывать в соответствии с поставленной задачей различную информацию на иностранном языке, полученную из печатаных и электронных источников в рамках социокультурной и профессиональной сфер общения.

3. Формировать у студентов навыки и умения грамотно, аргументировано и логически верно строить устную и письменную речь на английском языке в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. Формировать готовность студентов к использованию иностранного языка как средства общекультурного развития, самообразования и профессионального самосовершенствования.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | демонстрирует умения и способности логически, грамотно и ясно строить устную и письменную речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке | ОР.1-З-1 | умеет использовать различные виды устной и письменной речи в учебной деятельности и межличностном общении | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Тест, контрольная работа, творческое письменное задание, презентация, собеседование, проект |
| ОР.2 | демонстрирует способность находить, | ОР.2-З-1 | владеет технологиями | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Презентация, проект, творческое |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников в рамках социокультурного и профессионального общения для решения коммуникативных задач | | приобретения, использования различной информации на иностранном языке, полученной из печатаных и электронных источников, для решения поставленных задач в рамках социокультурной сфер общения | | письменное задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| *Наименование темы* | *Контактная работа* | | | *Самостоятельная работа* | *Всего часов по дисциплине* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Аудиторная работа* | | *Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)* | | |
| | *Лекции* | *Семинары / Практические занятия* | | | |
| **3 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Интегрированный вводно-фонетический курс** | | | | | |
| Тема 1.1. Фонетика: Предмет фонетики. Звуки речи. Понятие артикуляции и артикуляционной базы. Гласные и согласные звуки немецкого языка, их особенности и отличия от русских звуков. Гласные звуки. Правила чтения долгих и кратких гласных. Дифтонги. Согласные звуки. Редукция. Отсутствие палатализации согласных в немецком | | 2 | 2 | 4 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| языке. Явление ассимиляции в русском и немецком языках.<br>Понятие об интонации. Интонация немецкого языка. Словесное и фразовое ударение. Синтагматическое членение предложения. Мелодика повествовательного, вопросительного и повелительного предложения (основные модели). | | | | | |
| Тема 1.2. Орфография. Основные правила обозначения звуков буквами. Буквенные сочетания. Обозначение долготы и краткости гласных. Правила чтения. | | 2 | 1 | 4 | 7 |
| **Раздел 2. Представление, знакомство** | | | | | |
| Тема 2.1. Приветствие и знакомство, персональные данные. Глаголы sein, haben, werden как вспомогательные и самостоятельные, их спряжение в настоящем времени Präsens. Спряжение и употребление глаголов в Präsens (слабые, сильные глаголы без изменения корневой гласной). | | 4 | 2 | 5 | 11 |
| Тема 2.2. Адрес и происхождение. Названия стран, языков и национальностей. Порядок слов в простом предложении. Прямой и обратный порядок слов. Вопросы с вопросительным словом и без вопросительного слова. Числительные. | | 3 | 1 | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Семья** | | | | | |
| Тема 3.1. Семья, родственники, профессии. Спряжение и употребление глаголов в Präsens (слабые, сильные глаголы с изменением корневой гласной). | | 4 | 2 | 5 | 11 |
| Тема 3.2. Свободное время и хобби. Притяжательные местоимения. Употребление артикля. Изменение артиклей по падежам. Имя | | 3 | 1 | 5 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| существительное в единственном и множественном числе. Склонение имен существительных. | | | | | |
| **Раздел 4. Распорядок дня.** | | | | | |
| Тема 4.1. Распорядок дня. Время, дни недели, месяцы. спряжение и употребление глаголов в Präsens (глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками). | | 3 | 2 | 4 | 9 |
| Тема 4.2. Ежедневные обязанности. Возвратные глаголы. Предлоги времени. | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| **Контрольная работа** | | | | | |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 5. В городе.** | | | | | |
| Тема 5.1. Город, строения и организации, достопримечательности. Сложные существительные. Склонение существительных. Предлоги места. | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| Тема 5.2. Ориентация в городе. Описание пути. Наречия. Предлоги времени. | | 3 | 1 | 4 | 8 |
| **Раздел 6. Учеба в университете.** | | | | | |
| Тема 6.1. Учеба. Учебный процесс. Экзамены. Модальные глаголы. Прошедшее время Perfekt. | | 3 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 6.2. Университет. Прошедшее время Imperfekt. | | 3 | 2 | 4 | 9 |
| **Раздел 7. Отпуск, путешествия.** | | | | | |
| Тема 7.1. Погода, виды транспорта. Название месяцев и времен года. Предлоги места и направления. Повелительное наклонение. | | 3 | 2 | 4 | 9 |
| Тема 7.2. Путешествия. Покупка билетов. Путешествие самолетом. Степени сравнения прилагательных. | | 3 | 2 | 5 | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Склонение прилагательных. | | | | | |
| **Раздел 8. Федеративная Республика Германии** | | | | | |
| Тема 8.1. Географическое положение, политическое и экономическое устройство государства, культура и достопримечательности. | | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Тема 8.2. Повторение времен активного залога. | | 3 | 1 | 5 | 9 |
| **Итого** | | **48** | **24** | **72** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Второй иностранный язык» используются следующие методы обучения: выполнение тренировочных лексико-грамматических упражнений и тестов, работа с текстами по чтению и аудированию, дискуссии, проблемные задачи, ролевые игры, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, поиск и отбор значимой информации по заданной тематике, подготовка сообщений по изучаемым темам, выполнение индивидуальных / групповых проектов.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (3 семестр, контрольная работа)*

| № п/п | **Код ОР дисциплины** | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест,<br>доклад | 2,5-4<br>10-15 | 1<br>1 | 2,5<br>10 | 4<br>15 |
| 2 | ОР.1-2-1<br>ОР.2-2-2 | Практическая текущая работа | Тест,<br>контрольная работа | 2,5-4<br>3,5-6 | 2<br>1 | 5<br>3,5 | 8<br>6 |
| 3. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест,<br>контрольная работа.<br>презентация | 2,5-4<br>3,5-6<br><br>7-10 | 2<br>1<br><br>1 | 5<br>3,5<br><br>7 | 12<br>8<br><br>10 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест, контрольная работа, творческое письменное задание | 2,5-4<br>9- 15<br><br>10,5-18 | 1<br>1<br><br>1 | 2,5<br>9<br><br>10,5 | 4<br>15<br><br>18 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

*6.2. Рейтинг-план (4 семестр, экзамен)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест, контрольная работа, презентация | 2-3<br>3-5<br>6-9 | 1<br>1<br>1 | 2<br>3<br>6 | 3<br>5<br>9 |
| 2. | ОР.1-2-1<br>ОР.2-2-2 | Практическая текущая работа | Тест, контрольная работа, презентация | 2-3<br>3-5<br>6-9 | 1<br>1<br>1 | 2<br>3<br>6 | 3<br>5<br>9 |
| 3. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест, контрольная работа, собеседование | 2-3<br>3-5<br>4-7 | 1<br>1<br>1 | 2<br>3<br>4 | 3<br>5<br>7 |
| 4. | ОР.1-2-1 | Практическая текущая работа | Тест, проект | 2-3<br>10-15 | 2<br>1 | 4<br>10 | 6<br>15 |
| | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Немецкий язык для бакалавров (начальный уровень) : учебник / А.С. Бутусова, М.В. Лесняк, В.Д. Фатымина, О.П. Колесникова ; отв. ред. А.С. Бутусова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный

университет», Институт филологии и др. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - Ч. 1. - 181 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2520-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499889

2. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка в упражнениях [Текст]: По новым правилам орфографии и пунктуации нем.языка. – 4-е изд.,испр.,перераб.и доп. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. - 384 с.

3. Шарапова, Т.Н. Немецкий язык для начинающих : уроки страноведения=Deutsch für Anfänger: Landeskundeunterricht: учебное пособие / Т.Н. Шарапова, Е.В. Кербер ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 100 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8149-2569-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493437

*7.2. Дополнительная литература*

1. Карелин А. Н., Наер Н. М., Федулова О. В.. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: МПГУ,2015. – 264 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471109

2. Немецкий язык : учебник / под ред. Н.А. Колядой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 78-5-9275-1995-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461985

3. Оладышкина, А.А. Вводно-коррективный курс (немецкий язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т); [Рец. Ю.Н.Зинцова, Г.А.Кручинина]. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2018. - 84 с.

4. Оладышкина, А.А. Страноведение (2 язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т). - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016. - 83 с. - 181-04.

5. Шенкнехт Т. В.. Deutsch Nach Englisch: учебно-методическое пособие по немецкому языку как второму иностранному для первого года обучения, Ч. 1 [Электронный ресурс] / Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 103с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473264

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Захарова, Т.В. Praktisches Deutsch : учебное пособие / Т.В. Захарова, О. Симутова, О. Снигирева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2014. - 189 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259348

2. Карелин А. Н., Наер Н. М., Федулова О. В.. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: МПГУ,2015. – 264 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471109

3. Керимов, Р.Д. Deutsch als Fremdsprache : учебное пособие / Р.Д. Керимов, Л.И. Федянина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1592-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278840

4. Лысакова, Л.А. Немецкий язык для бакалавров экономических специальностей: учебник / Л.А. Лысакова, Е.Н. Лесная, Г.С. Завгородняя. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 374 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1054-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115087

5. Немецкий язык : учебник / под ред. Н.А. Колядой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 78-5-9275-1995-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461985

6. Оладышкина, А.А. Вводно-коррективный курс (немецкий язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т); [Рец. Ю.Н.Зинцова, Г.А.Кручинина]. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2018. - 84 с.

7. Оладышкина, А.А. Страноведение (2 язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т). - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016. - 83 с. - 181-04.

8. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка в упражнениях [Текст]: По новым правилам орфографии и пунктуации нем.языка. – 4-е изд.,испр.,перераб.и доп. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. - 384 с.

9. Шарапова, Т.Н. Немецкий язык для начинающих : уроки страноведения=Deutsch für Anfänger: Landeskundeunterricht: учебное пособие / Т.Н. Шарапова, Е.В. Кербер ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 100 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8149-2569-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493437

10. Шенкнехт Т. В.. Deutsch Nach Englisch: учебно-методическое пособие по немецкому языку как второму иностранному для первого года обучения, Ч. 1 [Электронный ресурс] / Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 103с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473264

11. Юрина, М.В. Deutsch für den Beruf: (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М.В. Юрина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014. - 94 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0561-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256158

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)

2. Новостные учебные материалы для самостоятельного изучения (http://www.breakingnewsenglish.com/)

3. Словарная электронная система «Мультитран» (http://www.multitran.ru/)

4. Электронный переводчик Translate.ru (http://www.translate.ru/)

5. Электронный словарь ABBY Lingvo. Pro (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебно-лабораторного оборудования: компьютерного или мультимедийного класса.

Оборудование учебного кабинета: словари, тесты, опросники, раздаточный материал, наглядные пособия (таблицы неправильных глаголов, таблицы образования степеней сравнения прилагательных и наречий и т.д.), комплект электронных пособий для студентов, методические пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура (DVD-плейер), компьютерное обеспечение, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. Microsoft Office (Excel, Power Point, Word).

2. Словари иностранных языков он-лайн (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru, http://www.multitran.ru/ )

3. Электронная информационно-образовательная среда Мининского университета (http://ya.mininuniver.ru/ )

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ FCE»

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Подготовка к экзамену FCE» для бакалавров разработана в соответствии с требованиями к иноязычному образованию, диктуемыми изменениями на рынке труда и в сфере высшего образования. Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3++ и является составной частью Общей образовательной программы высшего образования (ООП ВО), нацеленной на подготовку высоко квалифицированных кадров, способных успешно решать профессиональные задачи в условиях глобализации рыночной экономики на уровне мировых стандартов.

Данная Программа рассчитана на курс обучения практике перевода иностранных источников общей трудоемкостью 4 зачётных (кредитных) единиц (144 академических часа: 48 часов аудиторной работы, 24 часа контактной работы, 72 часа самостоятельной работы).

Данная дисциплина призвана сформировать у студентов необходимые навыки и умения, которые будут использоваться в дальнейшем при изучении дисциплин

гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла (работе с иноязычными источниками, терминологией на иностранных языках).

Целевая группа данного курса - студенты бакалавриата, владеющие стартовой коммуникативной компетенцией первого иностранного языка на уровне А2 по признанной общеевропейской шкале компетенций.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Подготовка к экзамену FCE» является вариативной дисциплиной модуля «К.М.03.Иностранный язык» и опирается на знания и умения, полученные в ходе изучения базовой дисциплины «Иностранный язык».

**3. Цели и задачи**

**Целью** дисциплины «Подготовка к экзамену FCE» является развитие общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих, во взаимодействии с другими дисциплинами, формированию профессиональных навыков студентов.

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она способствует повышению уровня владения иностранным языком, формированию у студентов способности и готовности к развитию навыков профессионально-ориентированного иноязычного общения, необходимых для интеграции в мультиязыковую профессиональную среду с целью реализации будущих профессиональных задач, осуществления научной работы и повышения конкурентоспособности выпускника на рынке труда.

**Задачи** дисциплины «Подготовка к экзамену FCE»:

1. Повысить уровень языковой компетенции путем расширения диапазона лексических и грамматических форм на уровне восприятия и воспроизведения, совершенствования навыков и умений построения устного и письменного высказывания на английском языке, навыков восприятия и обработки информации, полученной из печатных и электронных источников, и навыков восприятия на слух аутентичной английской речи.

2. Развить социокультурную компетенцию и расширить знания о культурных особенностях, традициях, нормах поведения и этикета народов-носителей языка, развить навыки корректного речевого поведения в разнообразных условиях общения с учетом национально-культурных особенностей стран изучаемого языка, норм вербального поведения представителей иноязычной культуры и современных требований политкорректности.

3. Сформировать способность и готовность студентов к использованию английского языка как средства общекультурного развития, самообразования и профессионального самосовершенствования.

4. Повысить уровень мотивации к дальнейшему изучению английского языка, способствующей развитию познавательной, научной и профессиональной деятельности студента.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | демонстрирует умения и способности логически, грамотно и ясно строить устную и письменную речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке | ОР.1-3-1 | демонстрирует умения применять лингвистические знания и корректно строить устные и письменные высказывания на иностранном языке в рамках изучаемой тематики и с учетом функциональных и стилистических особенностей языка в процессе организации общения и решения коммуникативных задач | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | практические задания;<br>тест;<br>устный ответ;<br>эссе/сочинение;<br>презентация. |
| ОР.2 | демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников в рамках социокультурного и профессионального общения для решения коммуникативных задач | ОР.2-3-2 | демонстрирует умение осуществлять самостоятельный творческий поиск информации на иностранном языке и умение использовать ее для эффективного иноязычного общения | УК-4.1<br>УК-4.2<br>УК-4.3 | Эссе/сочинение;<br>презентация |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| *Наименование темы* | *Контактная работа* | | | *Самостоятельная работа* | *Всего часов по дисциплине* |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Аудиторная работа* | | *Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)* | | |
| | *Лекции* | *Семинары / Практические занятия* | | | |
| **Раздел 1** | | | | | |
| Тема 1. A family affair | | 2 | | 4 | 6 |
| Тема 2 Leisure and pleasure | | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 3 Happy holiday! | | 4 | | 4 | 8 |
| Тема 4 Food, glorious food | | 4 | 2 | | 6 |
| **Раздел 2** | | | | | |
| Тема 5. Studying abroad | | 2 | | 4 | 6 |
| Тема 6. The planet in danger | | 4 | 2 | 4 | 10 |
| Тема 7. My first job | | 2 | | 4 | 6 |
| Тема 8. High adventure | | 4 | 2 | 4 | 10 |
| **Раздел 3** | | | | | |
| Тема 9. Star performances | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 10. Secrets of the mind. | | 4 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 11. Spend, spend, spend! | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 12. Staying healthy | | 4 | 2 | 6 | 12 |
| **Раздел 4** | | | | | |
| Тема 13. Animal kingdom | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 14. House space | | 4 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 15. Fiesta! | | 2 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 16. Machine age | | 4 | 2 | 6 | 12 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итого** | | **48** | **24** | **72** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Программа дисциплины «Подготовка к экзамену FCE» предусматривает практические занятия, выполнение домашних и индивидуальных заданий, самостоятельную работу с использованием образовательной среды «Moodle» и Интернет-ресурсов.

При изучении дисциплины «Подготовка к экзамену FCE» используются следующие методы обучения: выполнение языковых, речевых и коммуникативных упражнений, тестов и контрольных работ, работа с текстами по чтению и аудированию, дискуссии, проблемные задачи, ролевые игры, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, поиск и отбор значимой информации по заданной тематике, подготовка сообщений по изучаемым темам, выполнение индивидуальных / групповых проектов.

## 6. Технологическая карта дисциплины

*6.1. Рейтинг-план (3 семестр, контрольная работа)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1-3-1<br>ОР.2-3-2 | Практическая текущая работа | Тест,<br>Контрольная работа,<br>Эссе<br>Творческое задание | 7-10<br>3-5<br>3-5<br>3-5 | 1<br>2<br>1<br>1 | 7<br>6<br>3<br>3 | 10<br>10<br>5<br>5 |
| 2 | ОР.1-3-1<br>ОР.2-3-2 | Практическая текущая работа | Тест,<br>Контрольная работа,<br>Эссе<br>Творческое задание<br>Контрольная работа | 7-10<br>3-5<br>3-5<br>3-5<br>10-30 | 2<br>2<br>1<br>1<br>1 | 14<br>6<br>3<br>3<br>10 | 20<br>10<br>5<br>5<br>30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

*6.2. Рейтинг-план (4 семестр, экзамен)*

| № | Код ОР | Виды учебной | Средства | Балл за | Число | Баллы |
|---|---|---|---|---|---|---|

| п/п | дисциплины | деятельности обучающегося | оценивания | конкретное задание (min-max) | заданий за семестр | Минимальный | Максимальный |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ОР.1-3-1<br>ОР.2-3-2 | Практическая текущая работа | Тест,<br>Контрольная работа,<br>Эссе<br>Творческое задание | 7-10<br>3-5<br><br>3-5<br><br>3-5 | 1<br>2<br><br>1<br><br>1 | 7<br>6<br><br>3<br><br>3 | 10<br>10<br><br>5<br><br>5 |
| 2 | ОР.1-3-1<br>ОР.2-3-2 | Практическая текущая работа | Тест,<br>Контрольная работа,<br>Эссе<br>Творческое задание | 7-10<br>3-5<br><br>3-5<br><br>3-5 | 2<br>2<br><br>1<br><br>1 | 14<br>6<br><br>3<br><br>3 | 20<br>10<br><br>5<br><br>5 |
| | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Немецкий язык для бакалавров (начальный уровень) : учебник / А.С. Бутусова, М.В. Лесняк, В.Д. Фатымина, О.П. Колесникова ; отв. ред. А.С. Бутусова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Институт филологии и др. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - Ч. 1. - 181 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2520-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499889

2. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка в упражнениях [Текст]: По новым правилам орфографии и пунктуации нем.языка. – 4-е изд.,испр.,перераб.и доп. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. - 384 с.

3. Шарапова, Т.Н. Немецкий язык для начинающих : уроки страноведения=Deutsch für Anfänger: Landeskundeunterricht: учебное пособие / Т.Н. Шарапова, Е.В. Кербер ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 100 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8149-2569-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493437

*7.2. Дополнительная литература*

1. Карелин А. Н., Наер Н. М., Федулова О. В.. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: МПГУ,2015. – 264 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471109

2. Немецкий язык : учебник / под ред. Н.А. Колядой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону :

Издательство Южного федерального университета, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 78-5-9275-1995-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461985

3. Оладышкина, А.А. Вводно-коррективный курс (немецкий язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т); [Рец. Ю.Н.Зинцова, Г.А.Кручинина]. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2018. - 84 с.

4. Оладышкина, А.А. Страноведение (2 язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т). - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016. - 83 с. - 181-04.

5. Шенкнехт Т. В.. Deutsch Nach Englisch: учебно-методическое пособие по немецкому языку как второму иностранному для первого года обучения, Ч. 1 [Электронный ресурс] / Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 103с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473264

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Захарова, Т.В. Praktisches Deutsch : учебное пособие / Т.В. Захарова, О. Симутова, О. Снигирева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2014. - 189 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259348

2. Карелин А. Н., Наер Н. М., Федулова О. В.. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва: МПГУ,2015. – 264 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471109

3. Керимов, Р.Д. Deutsch als Fremdsprache : учебное пособие / Р.Д. Керимов, Л.И. Федянина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1592-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278840

4. Лысакова, Л.А. Немецкий язык для бакалавров экономических специальностей: учебник / Л.А. Лысакова, Е.Н. Лесная, Г.С. Завгородняя. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 374 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1054-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115087

5. Немецкий язык : учебник / под ред. Н.А. Колядой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 78-5-9275-1995-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461985

6. Оладышкина, А.А. Вводно-коррективный курс (немецкий язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т); [Рец. Ю.Н.Зинцова, Г.А.Кручинина]. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2018. - 84 с.

7. Оладышкина, А.А. Страноведение (2 язык) [Текст]: Учеб.-метод.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т им. К. Минина (Мининский ун-т). - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016. - 83 с. - 181-04.

8. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка в упражнениях [Текст]: По новым правилам орфографии и пунктуации нем.языка. – 4-е изд.,испр.,перераб.и доп. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. - 384 с.

9. Шарапова, Т.Н. Немецкий язык для начинающих : уроки страноведения=Deutsch für Anfänger: Landeskundeunterricht: учебное пособие / Т.Н. Шарапова, Е.В. Кербер ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 100 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8149-2569-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493437

10. Шенкнехт Т. В.. Deutsch Nach Englisch: учебно-методическое пособие по немецкому языку как второму иностранному для первого года обучения, Ч. 1 [Электронный ресурс] / Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 103с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473264

11. Юрина, М.В. Deutsch für den Beruf: (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М.В. Юрина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014. - 94 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0561-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256158

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)
2. Новостные учебные материалы для самостоятельного изучения (http://www.breakingnewsenglish.com/)
3. Словарная электронная система «Мультитран» (http://www.multitran.ru/)
4. Электронный переводчик Translate.ru (http://www.translate.ru/)
5. Электронный словарь ABBY Lingvo. Pro (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru)

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебно-лабораторного оборудования: компьютерного или мультимедийного класса.

Оборудование учебного кабинета: словари, тесты, опросники, раздаточный материал, наглядные пособия (таблицы неправильных глаголов, таблицы образования степеней сравнения прилагательных и наречий и т.д.), комплект электронных пособий для студентов, методические пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура (DVD-плейер), компьютерное обеспечение, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. Microsoft Office (Excel, Power Point, Word).
2. Словари иностранных языков он-лайн (http://lingvopro.abbyyonline.com/ru, http://www.multitran.ru/ )
3. Электронная информационно-образовательная среда Мининского университета (http://ya.mininuniver.ru/ )

## 6. ПРАКТИКА ПО МОДУЛЮ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,
$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;
$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,
$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 6 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Основы управленческой культуры» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Егоров Евгений Евгеньевич, заведующий кафедрой | Инновационных технологий менеджмента |
| Яшкова Елена Вячеславовна, доцент | Инновационных технологий менеджмента |
| Кузнецова Светлана Николаевна, доцент | Экономики предприятия |
| Курылева Ольга Игоревна, доцент | Страхования, финансов и кредита |
| Булганина Светлана Викторовна, доцент | Инновационных технологий менеджмента |
| Вершинина Марина Викторовна, доцент | Экономики предприятия |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение образовательного модуля ……4
2. Характеристика образовательного модуля ..... 5
3. Структура образовательного модуля..... 8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля..... 9
5. Программы дисциплин образовательного модуля..... 10
5.1. Программа дисциплины «Экономика»..... 10
5.2. Программа дисциплины «Основы менеджмента»..... 15
5.3. Программа дисциплины «Управление проектами» ..... 19
5.4. Программа дисциплины «Основы финансовой культуры»……23
6. Программа практики ..... 28
7. Программа экзамена по модулю ..... 28

# 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Основы управленческой культуры» предназначен для изучения в рамках следующих направлений подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Модуль в структуре основной профессиональной образовательной программы данных направлений подготовки является инвариантным.

Адресную группу при изучении модуля «Основы управленческой культуры» составляют обучающиеся по указанным направлениям подготовки Мининского университета, осваивающие программу «универсального бакалавриата». Для других направлений подготовки данный модуль может быть вариативным.

Исходя из концепции «универсального бакалавриата», основное предназначение модуля «Основы управленческой культуры» состоит в получении обучающимися универсальных компетенций, которые позволяют эффективно управлять собой и организовывать деятельность других людей в условиях ограниченности ресурсов и направленны на успешную адаптацию в социально-экономической среде.

Содержание модуля и технологии его реализации позволяют сформировать ключевые навыки в области управления, прежде всего, самим собой (в личном и профессиональном плане), коллективом организации, материальными, финансовыми и другими ресурсами, в том числе и временем. Полученные в ходе изучения модуля «Основы управленческой культуры» компетенции, обучающийся сможет применить в совершенно различных сферах деятельности. В том числе, в сфере управления образовательными организациями. Это обеспечит его успешность и развитие, как в педагогической, так и в любой другой сферах деятельности.

При проектировании программы модуля использованы следующие подходы. Системный подход рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов социально-экономических систем и места в них личности. Деятельностный подход предполагает смещение акцента со знанием показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий. Личностно-ориентированный подход предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала с учетом стратегических целей и конкретных жизненных и профессиональных ситуаций.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для получения и развития практических навыков в области управления собой и коллективом организации в условиях постоянно меняющейся социально-экономической среды и ограниченности ресурсов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. обеспечить возможность формирования у обучающихся основ управленческого мышления, понимания ключевых принципов функционирования современной организации;
2. обеспечить понимание обучающимся основных закономерностей, принципов, функций и методов управления различными системами;
3. способствовать получению обучающимся практических навыков в области организации личного времени и профессиональной деятельности в процессных и проектных моделях управления;
4. создание условий для закрепления у обучающихся полученных экономико-управленческих компетенций в условиях реальных образовательных систем.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

Модуль «Основы управленческой культуры» реализует следующие компетенции:

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК.2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.

УК.2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.

УК.2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах.

**УК-10**. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.

УК-10.2. Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.

УК-10.3. Владеет финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.

Данные компетенции представлены в соотношении с образовательными результатами в следующей таблице:

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение навыками организации проектной деятельности | УК.2.1.<br>УК.2.2.<br>УК.2.3. | Проблемный метод обучения<br>Аналитический метод обучения | Тесты<br>Учебный проект |
| ОР.2 | Демонстрирует навыки осуществления научного подхода к планированию и реализации процесса управления в целях личного и коллективного развития | УК.10.1.<br>УК.10.2.<br>УК-10.3. | Метод конкретных ситуаций<br>Деловые игры | Тесты<br>Кейс-метод |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Егоров Евгений Евгеньевич, к.э.н., доцент, заведующий кафедрой инновационных технологий менеджмента.

*Преподаватели:*

Кузнецова Светлана Николаевна, к.э.н., доцент, доцент кафедры экономики предприятия;

Яшкова Елена Вячеславовна, к.п.н, доцент, доцент кафедры инновационных технологий менеджмента;

Булганина Светлана Викторовна, к.т.н., доцент, доцент кафедры инновационных технологий менеджмента;

Вершинина Марина Викторовна, к.э.н., доцент, доцент кафедры экономики предприятия;

Курылева Ольга Игоревна, к.п.н, доцент, заведующая кафедрой страхования финансов и кредита.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Основы управленческой культуры» направлен на формирование образовательных результатов организационно-управленческого характера и находится в структуре основной профессиональной образовательной программы следующих направлений подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Модуль в структуре данных направлений подготовки является инвариантным.

Изучение модуля «Основы управленческой культуры» базируется на усвоении образовательных результатов и закреплении полученных компетенций предшествующих модулей: «Человек, общество, культура» и «Основы научных знаний».

На базе полученных образовательных результатов по модулю «Основы управленческой культуры» могут быть изучены профессиональные модули, а также отдельные модули предметной подготовки. В дальнейшем, студенты, обучающиеся по указанным образовательным программам, могут выбрать для изучения вариативные модули, связанные с управленческой или экономической подготовкой, а также получить дополнительное профессиональное образование в данной сфере.

Мультипрофильность модуля «Основы управленческой культуры» (наличие дисциплин из различных областей научного знания) обеспечивает приобретение обучающимся в рамках сформированных образовательных результатов широких личностных и метапредметных компетенций системного характера.

### 2.5. Трудоемкость модуля

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 216/6 |
| В т.ч. переаттестовано | 216/6 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | - |
| в т.ч. самостоятельная работа | - |
| практика | - |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

### «Основы управленческой культуры»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.04.01 | Экономика | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 3 | ОР.1, ОР.2 |
| К.М.04.02 | Основы менеджмента | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 3 | ОР.2 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | | | | | | | | | |
| К.М.04.ДВ.01.01 | Управление проектами | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 4 | ОР.1, ОР.2 |
| К.М.04.ДВ.01.02 | Основы финансовой культуры | 72 | 24 | 12 | 36 | перезачет | 2 | 4 | ОР.2 |
| 3. ПРАКТИКА – не предусмотрена | | | | | | | | | |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.04.03(К) | Экзамен по модулю "Основы управленческой культуры" | | | | | перезачет | | 4 | ОР.1, ОР.2 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Начинать изучение модуля «Основы управленческой культуры» следует с базовой дисциплины «Экономика», как наиболее общей, дающей максимально широкие образовательные результаты, связанные с представлением об основных закономерностях, принципах и методах существования и развития современного общества. Следующей для изучения должна стать базовая дисциплина «Основы менеджмента», которая дает основные представления обучающимся о системах, принципах и методах управления самим собой и коллективом образовательных организаций.

Обучение по модулю «Основы управленческой культуры» основано на использовании передовых педагогических технологий, таких как: комплексные исследовательские проекты; смешанное обучение; проектное обучение; проблемное обучение, игровые технологии, интерактивные технологии и т.п.

Вследствие относительно небольшого количества аудиторных часов, организация учебного процесса по модулю должна проходить преимущественно через активные и интерактивные формы обучения. По дисциплинам модуля используются следующие методы обучения: проблемный метод обучения, дидактическая игра, исследовательский метод обучения, ситуативный метод обучения, проектный метод обучения, аналитический метод обучения, метод конкретных ситуаций, деловые игры и т.д. Использование конкретных методов обучения определяется спецификой дисциплины, ее целью и задачами, особенностями обучающихся и самого преподавателя.

Средства оценивания образовательных результатов модуля «Основы управленческой культуры» должны соответствовать специфике предмета и применяемым методам обучения. Среди средств оценивания по модулю могут быть следующие: тесты, Кейс-метод, решение задач, Учебный проект и т.д.

# 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

## 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Экономика» предназначена для изучения в рамках модуля «Основы управленческой культуры» для следующих направлений подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Дисциплина «Экономика» в структуре модуля «Основы управленческой культуры» является инвариантным.

Адресную группу при изучении дисциплины «Экономика» составляют обучающиеся по указанным направлениям подготовки Мининского университета, осваивающие программу «универсального бакалавриата».

Основное предназначение дисциплины «Экономика» состоит в получении обучающимися максимально широких образовательных результатов, связанных с представлением об основных экономических закономерностях, принципах и методах существования и развития современного общества. Содержание дисциплины «Экономика» и методы преподавания позволяют сформировать ключевые навыки в области экономики.

Методологической основой данной программы является системно-деятельностный подход (что указано в ФГОС ВО). Это означает, что особым образом структурировано содержание курса: оно имеет как предметный, так и личностный и метапредметный компоненты. Этому содержанию соответствует технология обучения, включающая разные формы уроков: урок-планирование, проблемную лекцию, практикум, семинар, урок контроля. Методика обучения имеет критериальный характер, что позволяет преподавателю и обучающимся знать, что именно (какие знания и умения) оцениваются и как именно (по каким критериям).

### 2. Место в структуре модуля

Изучение дисциплина «Экономика» является ключевой для модуля «Основы управленческой культуры» и базируется на усвоении образовательных результатов и закреплении полученных компетенций предшествующих модулей: «Человек, общество, культура» и «Основы научных знаний».

На базе полученных образовательных результатов по дисциплине «Экономика» могут быть изучены следующие дисциплины модуля «Основ управленческой культуры»: Основы менеджмента, Управление проектами, Основы финансовой культуры так же отдельные модули предметной подготовки. В дальнейшем, студенты, обучающиеся по указанным образовательным программам, могут выбрать для изучения вариативные модули, связанные с управленческой или экономической подготовкой, а также получить дополнительное профессиональное образование в данной сфере.

### 3. Цели и задачи

*Целью дисциплины* - является создание условий для формирования у студентов экономического мышления, понимание основных принципов функционирования рыночной экономики.

*Задачи дисциплины:*

– получение профессионального представления о реально существующих социально-экономических проблемах общества, имеющих общие сущностные характеристики и специфику проявления в каждой стране;

– содействие формированию у студентов способности к объективной оценке экономических процессов;

– систематизация знаний о принципах и методах социально-экономических преобразований в обществе;

– освоение методики реализации экономических потребностей и интересов всех в целом, и отдельного хозяйствующего субъекта в частности, в существующей социально-экономической системе общества;

– формирование навыков текущей практической деятельности; получение навыков на базе полученных знаний самостоятельного анализа статистического, фактического и документального материала и умения формулировать на этой основе адекватные выводы.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует понимание основных закономерностей и принципов экономической деятельности на различных уровнях социально-экономической систем. | ОР.1-1-1 | способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; способностью проводить оценку экономических затрат и рисков при создании информационных систем | УК.2.1 УК.10.1 УК-10.3 | Тесты, Практические задания |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Общая теория** | **1** | **1** | **1** | **6** | **9** |
| Предмет и методы экономики | 1 | | | 2 | 3 |
| Базовые экономические понятия | | 1 | | 2 | 3 |
| Собственность и хозяйствование | | | 1 | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Микроэкономика** | **3** | **8** | **4** | **16** | **31** |
| Спрос и предложение | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Рациональное поведение потребителя | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Производство и производственные отношения | | 1 | | 2 | 3 |
| Предприятие как основной субъект экономических отношений | 1 | 1 | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Рынок. Типы рыночных структур | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Рынок труда. Распределение доходов | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Рынки капитала и земли | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Общее равновесие и общественное благосостояние | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **Раздел 3. Макроэкономика** | **4** | **7** | **7** | **14** | **32** |
| Макроэкономические показатели. Методы измерения макровеличин | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Совокупный спрос. Совокупное предложение | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Равновесие экономической системы. Сбережение и потребление | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Макроэкономическая нестабильность | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Деньги: понятие, сущность функции. Рынок денег | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Кредит. Денежно-кредитная политика | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Государственный бюджет. Доходы и расходы бюджета | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

*В обучении экономике используются методы обучения:*

- устное изложение материала – инструктирование, лекция;
- обсуждение изучаемого материала – семинар, конференция, дискуссия;
- наглядный метод – таблицы, диаграммы, схемы, графики, слайды;
- практическая работа – упражнения, деловые игры, метод конкретных ситуаций или «кейс-метод», метод учебного проектирования;
- самостоятельная работа.

В обучении экономике используются технологии интерактивного обучения:

*Проблемно-модульная технология, проектный метод, информационные технологии.*

## 6. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1-1-1 | Решение контекстной задачи | Задачи | 2-4 | 10 | 20 | 40 |
| | | Подготовка к тестированию в ЭОС | Тест | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| | | Подготовка доклада | Доклад | 2-4 | 1 | 2 | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Подготовка к семинару | Ответы на вопросы | 1-2 | 3 | 3 | 6 |
| | | | Экзамен | | | 10 | 30 |
| | | | Итого: | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Елисеев, А.С. Экономика : учебник / А.С. Елисеев. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 528 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02225-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454064

2. Нуралиев, С.У. Экономика : учебник / С.У. Нуралиев, Д.С. Нуралиева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 431 с. : табл., схемы, граф. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02412-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=419345

3. Экономическая теория : учебник / И.К. Ларионов, А.Н. Герасин, О.Н. Герасина и др. ; под ред. И.К. Ларионова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 408 с. : схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02743-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450733

4. Экономическая теория : учебник / под ред. Н.Д. Эриашвили. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 527 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02464-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446485

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бланшар, О. Макроэкономика : учебник / О. Бланшар ; нучн. ред. пер. Л.Л. Любимов ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 672 с. : ил. - ISBN 978-5-7598-1242-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439926

2. Вазим, А.А. Экономика : учебное пособие / А.А. Вазим ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР). - Томск : ТУСУР, 2017. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481098

3. Сорокин, А.В. Общая экономика: базовая модель : учебник / А.В. Сорокин ; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 225 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4475-8685-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453946

4. Экономическая теория : учебное пособие / И.В. Грузков, Н.А. Довготько, Ч.Х. Ионов и др. ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра экономической теории и экономики АПК. - Ставрополь : Агрус, 2015. - 90 с. : табл., граф., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9596-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438660

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Экономика : учебное пособие / Д.И. Кузьмин, Н.Н. Кузьмина, Т.П. Малинова, Т.М. Шибитова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 284 с. : ил. - Библиогр.: с. 268 - 269 - ISBN 978-5-7638-3426-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497102

2. Парфенова, В.Е. Практикум по мировой экономике : учебное пособие / В.Е. Парфенова, Л.В. Стародубцева ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Кафедра экономики и менеджмента. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2017. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486925

3. Розанова, Н. М. Микроэкономика. Руководство для будущих профессионалов в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Розанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 800 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5313-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/385168 (дата обращения: 22.05.2019).

4. Тарасевич, Л. С. Макроэкономика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Тарасевич, П. И. Гребенников, А. И. Леусский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 527 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4988-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/390653

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1.Сайт Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Нижегородской области: http://www.nizstat.sinn.ru/news/default.aspx содержит информацию по социально-экономическому развитию Нижегородской области.

2.Федеральная служба государственной статистики Сайт: http://www.gks.ru/dbscripts/Cbsd/DBInet.cgi

3.Правительство РФ: http://www.government.ru,

4.Министерство экономического развития и торговли РФ: http://www.economy.gov.ru/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

9.1. Реализация аудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине требует наличия компьютерного класса с проекционной техникой. Каждый студент должен быть обеспечен отдельным рабочим местом с выходом в сеть Internet.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебная и научная литература по курсу. Видеозаписи, связанные с программой курса, компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Программные средства: операционная система семейства Windows (не ниже Windows XP, стандартный пакет приложений Microsoft Office, система электронного обучения Moodle.

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА»

### 1. Пояснительная записка

Развитие рыночной экономики подтвердило тот факт, что успех организации зависит от эффективного менеджмента, обеспечивающего для организации преимущество перед конкурентами. Менеджмент оказывает колоссальное воздействие на все стороны жизни современного общества, используя основы философских и социогуманитарных знаний, формирует научное мировоззрение и является «интеллектуальным ядром» культуры. Овладение знаниями, умениями и навыками в данной области обязательно не только для будущих руководителей, но и для рядовых сотрудников и их исполнительской культуры, которая формируется в процессе изучения менеджмента. Современный менеджер должен владеть искусством и наукой создания целостной системы самоорганизации личного труда: управлением деловой карьерой, планированием дел, принятием управленческих решений, организацией рабочего места.

Дисциплина «Основы менеджмента» раскрывает практику управления во всех ее проявлениях и рассматривается, как умение добиваться поставленной цели, используя труд, интеллект и мотивы поведения других людей. При изучении дисциплины обращается внимание на ее прикладной характер и показано, где и когда практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

В процессе обучения используются лекционно-семинарские занятия, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, проводятся дискуссии по проблемам управления, работа с методическими и справочными материалами, применяются технические средства обучения. Для развития творческой активности обучающихся, формирования способностей к самоорганизации и самообразованию рекомендуется выполнение самостоятельных творческих работ по проблемам менеджмента.

### 2. Место в структуре модуля

Учебная дисциплина «Основы менеджмента» входит в модуль «Основы управленческой культуры» и относится к циклу дисциплин, обязательных для изучения. «Входными» являются знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения предшествующих модулей: «Человек, общество, культура», «Основы научных знаний» и «Иностранный язык».

Дисциплина «Основы менеджмента» тесно связана и взаимодействует с обязательной для изучения дисциплиной «Экономика» и элективными дисциплинами: «Искусство маркетинга», «Управление проектами», «Экономика» и «Основы финансовой культуры».

Основные положения, а также знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, должны быть использованы в дальнейшем при изучении таких модулей программы, как «Информационные технологии» и т.д.

### 3. Цели и задачи

*Целью дисциплины* формирование у студентов системы научных и практических знаний, которая позволит приобрести знания, умения и навыки по выполнению основной образовательной программы подготовки бакалавров, эффективно управлять различными

социальными и экономическими процессами, разнообразными аспектами производства и рынка, сформировать готовность к организационно-управленческой, информационно-аналитической и предпринимательской деятельности, эффективному управлению процессами и программами личного и организационного развития.

*Задачи дисциплины*

– сформировать системные представления обучающихся об основах менеджмента: основных концепциях, потребностях и необходимости управления в деятельности человека; развития социально-экономических систем, эволюции теории и практики управления организацией;

– сформировать у обучающихся способности к самому менеджменту: к эффективному управлению временем и оптимизацией рабочего места; карьерного пути и формирования системы профессиональных связей; к преодолению и управлению стрессовыми ситуациями;

– изучить влияния, которое оказывают отдельные люди и группы людей на функционирование организации.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Демонстрирует навыки осуществления научного подхода к планированию и реализации процесса управления в целях личного и коллективного развития | ОР.2-2-1 | Демонстрирует владение системами, принципами и методами самоменеджмента и управления коллективом организаций | УК.2.1. УК.10.2 | Тесты Кейс-метод |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Научные основы и научные подходы в менеджменте** | **3** | **5** | **5** | **13** | **26** |
| Тема 1.1. Основные этапы эволюции управленческой мысли | 1 | 2 | 2 | 6 | 11 |
| Тема 1.2. Методологические основы менеджмента: законы, принципы, методы и функции управления | 2 | 3 | 3 | 7 | 15 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Организационные отношения в менеджменте** | **2** | **5** | **3** | **10** | **20** |
| Тема 2.1 Основы организационного поведения, проектирования и развития | 2 | 5 | 3 | 10 | 20 |
| **Раздел 3. Социально-психологические и экономические основы менеджмента** | **3** | **6** | **4** | **13** | **26** |
| Тема 3.1 Самоменеджмент и управление трудовой группой | 2 | 3 | 2 | 7 | 14 |
| Тема 3.2 Оценка и эффективность менеджмента | 1 | 3 | 2 | 6 | 12 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. Предполагается участие в деловых и ролевых играх, выполнение творческих практических заданий, использование кейс-метода и т.д.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.2-2-1 | 1.Изучение лекционного материала | Тесты | 3-4 | 2 | 6 | 8 |
| | | 2.Кейс-задания | Кейс-метод | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| | | 3.Тестовый контроль | Тест | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| | | 1. Изучение лекционного материала | Тесты | 3-4 | 2 | 6 | 8 |
| | | 2. Творческие задания | Кейс-метод | 11-18 | 1 | 11 | 18 |
| | | 3. Тестовый контроль | Тест | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| 3. | | Экзамен | | 10-30 | | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Блинов, А.О. Теория менеджмента: учебник / А.О. Блинов, Н.В. Угрюмова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 304 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452815

2. Герчикова, И.Н. Менеджмент : учебник / И.Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 510 с. : табл., схемы - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01095-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114981

3. Основы менеджмента : учебник / ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632

*7.2. Дополнительная литература*

1. Менеджмент : учебник / Т.В. Вырупаева, Л.С. Драганчук, О.Л. Егошина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 380 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3434-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497293

2. Методология и методы современного менеджмента : учебное пособие / А.Н. Чаплина, Е.А. Герасимова, И.В. Щедрина, Т.А. Клименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 122 - 124 - ISBN 978-5-7638-3437-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497295

3. Маслова, Е.Л. Менеджмент: учебник / Е.Л. Маслова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 333 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02414-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент: практикум : учебное пособие / И.Н. Герчикова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 799 с. : табл., граф., схемы - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00889-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115014

2. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум : учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 119 с. : табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. http://www.aup.ru Административно-управленческий портал
2. http://www.dis.ru/manag/ Журнал «Менеджмент в России и за рубежом»
3. http://www.e-xecutive.ru/ Сообщество эффективных менеджеров
4. http://www.iteam.ru/ Технологии корпоративного управления
5. http://www.top-manager.ru/ Журнал для руководителей
6. http://www.mx4.ru/ Менеджмент и маркетинг (методические материалы)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории оборудованной видеолекционной техникой для презентации, ПЭВМ, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, ПЭВМ.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*Перечень программного обеспечения*

операционная система семейства Windows (не ниже Windows XP, стандартный пакет приложений Microsoft Office, система электронного обучения Moodle.

*Перечень информационных справочных систем*

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – URL: http://www.elibrary.ru/agreement.aspСправочно-консультационная система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/.
2. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс] – URL: http://uisrussia.msu.ru/docs/ips/n/access_levels.htm.
3. Федеральный образовательный портал – Экономика, социология, менеджмент [Электронный ресурс] – URL: http://ecsocman.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – URL: http://www.edu.ru/.
5. Электронные образовательные ресурсы (ЭОС) [Электронный ресурс] – URL: http://vipbook.info/nauka-i-ucheba/menedgment/.

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Управление проектами» предназначена для изучения в рамках модуля «Основы управленческой культуры» для следующих направлений подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Дисциплина «Управление проектами» в структуре модуля «Основы управленческой культуры» является инвариантным.

Адресную группу при изучении дисциплины «Управление проектами» составляют обучающиеся по указанным направлениям подготовки Мининского университета, осваивающие программу «универсального бакалавриата».

Основное предназначение дисциплины «Управление проектами» состоит в получении обучающимися максимально широких образовательных результатов, связанных с представлением об основных экономических закономерностях, принципах и методах организация проектной деятельности. Содержание дисциплины «Управление проектами» и методы преподавания позволяют сформировать ключевые навыки в области проектной деятельности.

Методологической основой данной программы является системно-деятельностный подход (что указано в ФГОС ВО). Это означает, что особым образом структурировано

содержание курса: оно имеет как предметный, так и личностный и метапредметный компоненты. Этому содержанию соответствует технология обучения, включающая разные формы уроков: урок-планирование, проблемную лекцию, практикум, семинар, урок контроля. Методика обучения имеет критериальный характер, что позволяет преподавателю и обучающимся знать, что именно (какие знания и умения) оцениваются и как именно (по каким критериям).

**2. Место в структуре модуля**

Изучение дисциплина «Управление проектами» является ключевой для модуля «Основы управленческой культуры» и базируется на усвоении образовательных результатов и закреплении полученных компетенций предшествующих модулей: «Человек, общество, культура и «Основы научных знаний».

На базе полученных образовательных результатов по дисциплине «Управление проектами» могут быть изучены следующие дисциплины модуля «Основы управленческой культуры»: Основы менеджмента, Экономика, Основы финансовой культуры, также отдельные модули предметной подготовки. В дальнейшем, студенты, обучающиеся по указанным образовательным программам, могут выбрать для изучения вариативные модули, связанные с управленческой или экономической подготовкой, а также получить дополнительное профессиональное образование в данной сфере.

**3. Цели и задачи**

***Целью дисциплины*** - формирование у обучающихся теоретических знаний в области организации проектной деятельности, в области методологических подходов к оценке проектов и практических навыков в сфере работы со стандартами управления проектами, создания регламентов проектной деятельности, планирования, управления и контроля проектов, а также проведения анализа эффективности проектов.

***Задачи дисциплины:***

– изучение основных подходов к определению понятия «проектная деятельность», концепции проектного управления;

– изучение теоретических основ организации проектной деятельности в рамках организации;

– изучение практических форм организации проектной деятельности;

– формирование практических навыков проведения анализа эффективности проектов.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение навыками организации проектной | ОР.1-1-1 | Демонстрирует владение навыками организации проектной | УК.2.1. УК.2.3. УК.10.1 | Тесты Практические задачи |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности | | деятельности | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практич занятия | | | |
| **Раздел 1. Методология проектного управления** | | | | | |
| 1.1. Введение в проектное управление | 2 | 4 | 3 | 9 | 18 |
| 1.2. Методы организации проектного управления | 2 | 4 | 3 | 9 | 18 |
| **Раздел 2. Технология проектного управления** | | | | | |
| 2.1. Инициация и планирование проектов | 2 | 4 | 3 | 9 | 18 |
| 2.2. Организация выполнения и контроль проектов | 2 | 4 | 3 | 9 | 18 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

*В обучении используются методы обучения:*

- устное изложение материала – инструктирование, лекция;
- обсуждение изучаемого материала – семинар, конференция, дискуссия;
- наглядный метод – таблицы, диаграммы, схемы, графики, слайды;
- практическая работа – упражнения, деловые игры, метод конкретных ситуаций, метод учебного проектирования;
- самостоятельная работа.

В обучении экономике используются технологии интерактивного обучения:

*Проблемно-модульная технология, проектный метод, информационные технологии*.

## 6. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1-1-1 | 1.1. Изучение лекционного материала по теме | Тесты | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| | | 1.2. Составление преамбулы проекта | Проект | 5-15 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1-1-1 | 2.1. Изучение лекционного материала по теме | Тесты | 15-25 | 1 | 15 | 25 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2.2. Подготовка учебного проекта | Проект | 20-40 | 1 | 20 | 40 |
| | | Итого: | | | | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00725-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/399154

2. Левушкина, С.В. Управление проектами : учебное пособие / С.В. Левушкина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. - 204 с. : ил. - Библиогр.: с. 203-204 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484988

3. Рыбалова, Е.А. Управление проектами : учебное пособие / Е.А. Рыбалова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Факультет дистанционного обучения ТУСУРа, 2015. - 206 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 175-177 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480900

4. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/398865

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом : учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 312 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3935-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276

2. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Кузнецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 244 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00853-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/399283

3. Матвеева, Л.Г. Управление ИТ-проектами : учебное пособие / Л.Г. Матвеева, А.Ю. Никитаева ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 227 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2239-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493241

4. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/398865

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433159
2. Управление проектом: учебное пособие. Практикум. Задания для самостоятельной работы / Г.Я. Горбовцов. — М.: МЭСИ, 2006.
3. Курс «Управление проектами» в LMS Moodle Мининского университета.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| http://www.aup.ru/ | Портал по менеджменту, маркетингу, экономике и финансам, финансовому менеджменту и инвестициям |
| http://www.e-xecutive.ru/ | Сообщество эффективных менеджеров |
| http://www.iteam.ru/ | Технологии корпоративного управления |
| www.pmprofi.ru | Профессионал управления проектами |
| www.sovnet.ru | Национальная ассоциация управление проектами |
| www.spaiderproject.ru | Ведущая Российская консалтинговая компания в области управления проектами |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

9.1. Реализация аудиторной и самостоятельной работы студентов по дисциплине требует наличия соответствующих аудиторий и оборудованием.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программные средства: операционная система семейства Windows (не ниже Windows XP, стандартный пакет приложений Microsoft Office, система электронного обучения Moodle.

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Основы финансовой культуры» предназначена для изучения обучающимися в рамках модуля «Основы управленческой культуры» для направления подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Дисциплина «Основы финансовой культуры» в структуре модуля «Основы управленческой культуры» является вариантной.

Адресную группу при изучении дисциплины «Основы финансовой культуры» составляют обучающиеся по указанным направлениям подготовки 1-2 курсов Мининского университета, осваивающие программу «универсального бакалавриата».

Основное предназначение дисциплины «Основы финансовой культуры» состоит в подготовке обучающихся, способных успешно работать в сфере образования, социально мобильных, целеустремленных, организованных, ответственных, с гражданской позицией, готовых к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

Методологической основой данной программы является системно-деятельностный подход (что указано в ФГОС ВО). Это означает, что особым образом структурировано содержание курса: оно имеет как предметный, так и личностный и метапредметный компоненты.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы финансовой культуры» относится к: модулю «Основы управленческой культуры» и является вариативной дисциплиной выбираемой обучающимся. И она является логическим продолжением изучения дисциплины «Экономика»

Дисциплины, на которой базируется «Основы финансовой культуры» относятся к модулям «Человек, общество, культура» и «Основы научных знаний» (в частности дисциплины: «Математика», «Основы научно-исследовательской деятельности»). Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование условий для освоения обучающимися навыкам грамотного и эффективного отношения к финансовым ресурсам.

*Задачи дисциплины:*

– ввести студентов в информационное пространство систем денежного обращения и содержания основных финансово-кредитных категорий;

– изучение и осмысление понятий, составляющих содержание учебного курса основ финансовой культуры;

– получение навыков самостоятельной работы в области функционирования системы финансов и кредита в РФ;

– осознание возможности применения знаний, полученных в ходе изучения курса в личной жизни, собственному благосостоянию и экономическому развитию.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.3 | Демонстрирует навыки осуществления | ОР.3-4-1 | Демонстрирует умение ориентироваться в основных понятиях, | УК.2.2. УК.2.3. УК.10.1 | Тесты Решение задач |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | научного подхода к планированию и реализации процесса управления в целях личного и коллективного развития | | принципах, системе, структуре, процессах финансовой деятельности на разных ее уровнях, от государства, до семьи | | |
| | | ОР.3-4-2 | Демонстрирует владение основными инструментами управления финансами, как на уровне образовательной организации, так и на личном уровне. | УК.2.2. УК.2.3. УК.10.2 УК.10.3 | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Семинары | | | |
| **Раздел 1. Финансовая система РФ** | 4 | 8 | 6 | 18 | 36 |
| Тема 1.1. Сущность и структура финансовой системы РФ. Государственные и муниципальные финансы. Финансы организаций | 2 | 4 | 2 | 6 | 14 |
| Тема 1.2. Банковская и налоговая система РФ Банковские продукты и услуги | 2 | 4 | 4 | 12 | 22 |
| **Раздел 2. Управление финансами** | 4 | 8 | 6 | 18 | 36 |
| Тема 2.1 Управление корпоративными финансами. | 2 | 4 | 4 | 10 | 22 |
| Тема 2.2 Управление личными финансами. Потребление. Сбережения. Инвестиции. Страхование. Пенсионное обеспечение. | 2 | 4 | 2 | 8 | 14 |
| Итого: | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущих методов предлагаются: решение задач и решение кейсов.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.3-4-1 | 1.1. Изучение лекционного материала | Тесты | 10-20 | 1 | 10 | 20 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | по теме | | | | | |
| | | 1.2. Обсуждение конкретных ситуаций | Решение кейсов | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| | | 1.3. Обсуждение конкретных ситуаций | Решение кейсов | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 2 | ОР.3-4-2 | 2.1. Изучение лекционного материала по теме | Тесты | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| | | 2.2. Практическое занятие | Решение задач | 10-25 | 1 | 10 | 25 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Нешитой, А.С. Финансы и кредит : учебник / А.С. Нешитой. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 576 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02006-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495804

2. Шуляк, П.Н. Финансы : учебник / П.Н. Шуляк, Н.П. Белотелова, Ж.С. Белотелова ; под ред. П.Н. Шуляк. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 383 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01876-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495831

3. Финансы : учебник / Г.Б. Поляк, О.И. Пилипенко, Н.Д. Эриашвили и др. ; под ред. Г.Б. Поляка. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 735 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-02166-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118182

4. инансы бюджетных организаций : учебник / Г.Б. Поляк, Л.Д. Андросова, В.В. Карчевский и др. ; ред. Г.Б. Поляк. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 463 с. - ISBN 978-5-238-02088-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118173

5. Шуляк, П.Н. Финансы : учебник / П.Н. Шуляк, Н.П. Белотелова, Ж.С. Белотелова ; под ред. П.Н. Шуляк. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 383 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01876-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495831

*7.2. Дополнительная литература*

1. Вахрин, П.И. Финансы [Текст] : Учебник для студ.вузов,обуч.по экон.спец.:Рек.Мин-вом образования РФ. - 3-е изд.,перераб.и доп. - Москва : Дашков и К, 2003. - 530 с. - ISBN 5-94462-257-9 : 127-00

2. Роганова, С.Ю. Финансы бюджетных организаций [Текст] : Монография. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 126 с.

3. Фридман, А.М. Финансы организации (предприятия) : учебник / А.М. Фридман. - 2-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 488 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02158-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453896

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Винникова, И.С. Финансы организаций (по отраслям народного хозяйства) [Текст] : Учеб.пособие / Нижегор.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород : НГПУ, 2012. - 93 с. - Библиогр.:с.89-91. - 103-36.

2. Скобелева, Е.В. Корпоративные финансы. Практикум : учебное пособие / Е.В. Скобелева, Е.А. Григорьева, Н.М. Пахновская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015. - 377 с. : табл. - Библиогр.: с. 315-317 - ISBN 978-5-7410-1225-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439073

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.nalog.ru | Федеральная налоговая служба |
| www.gnivc.ru | Федеральное государственное унитарное предприятие «Главный научно – исследовательский вычислительный центр Федеральной налоговой службы» |
| www.pfrf.ru | Пенсионный фонд РФ |
| www.fss.ru | Фонд социального страхования РФ |
| www.cbr.ru | Центральный банк РФ |
| www.minfin.ru | Министерство финансов РФ |

## 8. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины (модуля) требует наличия методических рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, ЭУМК в LMS Moodle, списки литературы и поисковых систем, контрольные вопросы к зачету, а также настоящая рабочая программа.

Оборудование учебного кабинета: аудитория, оснащенная необходимым оборудованием для проведения лекционных и практических занятий.

Технические средства обучения: ноутбук с проектором, компьютерный класс для проведения Интернет-тестирования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

операционная система семейства Windows (не ниже Windows XP, стандартный пакет приложений Microsoft Office, система электронного обучения Moodle.

## 6.ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинга по каждой дисциплине, практике и курсовой работе, предусмотренным учебным планом по модулю, по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

Где:
$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;
$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,
$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;
$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,
$R_{пр}$, $R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.
Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 6 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Информационные технологии» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Круподерова Е.П., доцент | прикладной информатики и информационных технологий в образовании |
| Бахтиярова Л.Н., доцент | прикладной информатики и информационных технологий в образовании |
| Ширшова Н.Г., доцент | прикладной информатики и информационных технологий в образовании |
| Балунова С.А., ст. преподаватель | прикладной информатики и информационных технологий в образовании |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна

(протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение образовательного модуля ..... 4
2. Характеристика образовательного модуля ..... 5
3. Структура образовательного модуля ..... 7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля ..... 8
5. Программы дисциплин образовательного модуля ..... 10
    5.1. Программа дисциплины «Информатика и информационные и коммуникационные технологии» ..... 10
    5.2. Программа дисциплины «Компьютерная графика» ..... 14
    5.3. Программа дисциплины «Интернет-технологии» ..... 17
    5.4. Программа дисциплины «Мировые информационные ресурсы» ..... 21
    5.4. Программа дисциплины «Мультимедиа-технологии» ..... 24
6. Программа практики ..... 27
7. Программа экзамена по модулю ..... 28

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Данный модуль рекомендован для освоения бакалаврами направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартам и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

Согласно ФГОС ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн в рамках данного модуля у бакалавров должны быть сформированы следующие компетенции:

*Универсальная компетенция*:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ах) языке (ах).

*Общепрофессиональная компетенция*:

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Выполнено согласование компетенций и трудовых действий, регламентированных профессиональным стандартом, сформулированы образовательные результаты модуля.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями. Модуль изучается в первом семестре первого курса.

В основу проектирования модуля положен системный подход, который рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований). Также использован деятельностный подход, который предполагает смещение акцента со знанием показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности.

Личностно-ориентированный подход, который также положен в основу проектирования, предполагает организацию образовательного процесса, направленного на саморазвитие и самосовершенствование личности обучающегося, способствуя раскрытию творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для приобретения обучающимися практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Создать условия для понимания сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, формирования навыков работы с различными видами информации.

2. Создать развивающую предметную информационно-образовательную среду для формирования навыков применения информационных и коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, соблюдения этических и правовых норм использования ИКТ.

3. Способствовать созданию собственной информационной среды обучающегося, включая формирование навыков поиска информации в Интернете и базах данных.

4. Создать условия для более глубокого овладения одним из видов информационных технологий (компьютерной графикой, интернет-технологией, мультимедиа-технологией и др.).

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

**УК -1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК.1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.

УК.1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.

УК.1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК.4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном зыках; требования к деловой устной и письменной коммуникации.

УК.4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию.

УК.4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

**ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.1. Определяет основные материалы информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК 6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

| Код | Содержание образовательных результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | УК.1.1.<br>УК.1.2.<br>УК.1.3.<br>УК.4.1.<br>УК.4.2.<br>УК.4.3.<br>ОПК 6.1.<br>ОПК 6.2.<br>ОПК 6.3. | Метод проблемного обучения<br>Проектный метод<br>Лабораторный практикум<br>Выполнение творческих заданий | Разноуровневые практические задания<br>Продукты проектной деятельности<br>Творческие работы<br>Тесты в ЭОС<br>Оценка портфолио |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Бахтиярова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Бахтиярова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании НГПУ им. К. Минина;

Ширшова Н.Г., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании НГПУ им. К. Минина;

Балунова С.А., старший преподаватель кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании НГПУ им. К. Минина;

Круподерова К.Р., старший преподаватель кафедры прикладной информатики и информационных технологий в образовании НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль является обеспечивающим для всех других модулей универсального бакалавриата и всех модулей профессиональной подготовки.

Для изучения модуля необходимы знания по дисциплине «Информатика и ИКТ» в объеме программы средней школы.

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 216/6 |

| | |
|---|---|
| В т.ч. контактная работа с преподавателем | 30/0,8 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 78/2,2 |
| практика | – |
| Переаттестация | 108/3 |
| Экзамен по модулю | – |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.05.01 | Информатика и информационные и коммуникационные технологии | 144 | 18 | 16 | 54 | Экзамен +перезачет | 4 | 2 | ОР.1 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 4) | | | | | | | | | |
| К.М.05.ДВ.01.01 | Компьютерная графика | 72 | 12 | 10 | 24 | Зачет +перезачет | 2 | 2 | ОР.1 |
| К.М.05.ДВ.01.02 | Интернет-технологии | 72 | 12 | 10 | 24 | Зачет +перезачет | 2 | 2 | ОР.1 |
| К.М.05.ДВ.01.03 | Мировые информационные ресурсы | 72 | 12 | 10 | 24 | Зачет +перезачет | 2 | 2 | ОР.1 |
| К.М.05.ДВ.01.04 | Мультимедиа-технологии | 72 | 12 | 10 | 24 | Зачет +перезачет | 2 | 2 | ОР.1 |
| 3. ПРАКТИКА (не предусмотрена) | | | | | | | | | |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.05.02(К) | Экзамен по модулю «Информационные технологии» | | | | | Экзамен +перезачет | | 2 | ОР.1 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

1. Для эффективной организации самостоятельной работы необходимо зарегистрироваться в системе электронного обучения НГПУ https://ya.mininuniver.ru. Здесь представлены все дисциплины модуля: теоретический материал, задания для лабораторных работ, полезные ссылки, тесты и др.

2. Предполагается следующий порядок изучения темы. На лекции преподаватель кроме теоретического материала, информирует студентов о том, как будет проходить лабораторная работа, какую литературу (основную и дополнительную) они должны прочитать, какой материал из электронного курса проработать, что подготовить (ответить на контрольные вопросы, подготовиться к выполнению лабораторной работы, подобрать необходимые материалы для проекта и т.д.).

3. Самостоятельная работа на лекции предполагает конспектирование наиболее существенных моментов темы. Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, описания технологий, методов работы и т.д.

4. При подготовке к лабораторному занятию обучающемуся лучше начать с прочтения собственного конспекта лекции, изучения материала в ЭУМК, задания к лабораторной работе, затем провести анализ: что мне нужно знать и уметь для выполнения задания и что из этого я уже знаю и умею? Выявив проблему, следует перейти к прочтению и анализу литературы. Не стоит забывать анализировать информацию об одном вопросе, полученную из нескольких источников. При необходимости можно воспользоваться электронными ресурсами, рекомендованными преподавателем.

5. В учебно-методическом комплексе дисциплины (ЭУМК) представлены информационные материалы по изучаемым темам. По всем заданиям представлены критерии для качественного выполнения лабораторных работ, проектных и творческих заданий, подготовки докладов и др.

Подготовленные по каждой теме вопросы/задания для самопроверки позволят осуществить текущий контроль знаний и понять, насколько успешно происходит продвижение в освоении учебной дисциплины.

6. Промежуточный контроль по дисциплине «Информатика и информационные и коммуникационные технологии» – экзамен, и всем дисциплинам по выбору – зачет. Вопросы к зачетам и экзамену приведены в ЭУМК, кроме того предполагается итоговое тестирование.

7. Следует обратить внимание на то, что некоторые темы Вы изучаете самостоятельно по рекомендуемым источникам. Вам будет крайне полезно обратиться к учебникам, учебным пособиям и рекомендованным электронным ресурсам при изучении каждой темы.

8. По каждой дисциплине в ЭУМК приведен рейтинг-план дисциплины. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: «Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов», «Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов».

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

**1. Пояснительная записка**

Курс «Информатика и информационные и коммуникационные технологии» служит созданию условий для понимания сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, приобретения студентами практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте. В ходе освоения дисциплины формируется развивающая предметная информационно-образовательная среда для формирования навыков применения информационных и коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, соблюдения этических и правовых норм использования ИКТ, развития информационной культуры.

**2. Место в структуре модуля**

Данная дисциплина относится к базовой части образовательного модуля «Информационные технологии». Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информатика и ИКТ» в объеме программы средней школы. Дисциплина является предшествующей для дисциплин по выбору модуля «Информационные технологии».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создать условия для формирования умений эффективной работы с текстовой, табличной, графической, звуковой, видеоинформацией, в т. ч. умений поиска информации и ее анализа с помощью компьютерных технологий.

*Задачи дисциплины:*

– создать условия для овладения инструментальными средствами сбора, накопления, обработки, хранения, передачи и анализа информации;

– обеспечить условия построения собственной информационной среды обучающегося, включающей ресурсы различного типа (тексты, таблицы, базы данных, изображения, мультимедиа);

– сформировать навыки поиска информации в Интернете и базах данных, этичного и безопасного использования сети.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для | ОР.1.1.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для | УК.1.1<br>УК.1.2<br>УК.1.3<br>УК.4.1<br>УК.4.2<br>УК.4.3 | Практические задания<br>Творческие задания<br>Тесты в ЭОС |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | | решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лаб. работы | | | |
| **Раздел 1. Информатика и информация** | **1** | **2** | **-** | **10** | **18** |
| Тема 1.1 Понятие информации. Свойства информации | | | - | 2 | 3 |
| Тема 1.2. Представление информации в компьютере | | 1 | - | 4 | 7 |
| Тема 1.3. Измерение информации | | 1 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 2.Аппаратное и программное обеспечение компьютера** | **1** | **2** | **-** | **10** | **18** |
| Тема 2.1.Архитектура ПК | | 1 | - | 4 | 5 |
| Тема 2.2.Программное обеспечение компьютера | | 1 | - | 6 | 13 |
| **Раздел 3. Информационные технологии обработки различных типов данных** | **1** | **2** | **-** | **22** | **78** |
| 3.1 Технологии обработки текстовой информации | | 1 | - | 2 | 14 |
| 3.2 Технологии обработки числовой информации | | | - | 5 | 18 |
| 3.3 Технологии обработки графической информации | | 1 | - | 5 | 15 |
| 3.4 Мультимедийные информационные технологии | | | - | 2 | 11 |
| 3.5 Технологии работы с базами данных | | | - | 8 | 20 |
| **Раздел 4. Сетевые информационные технологии** | **2** | **2** | **2** | **6** | **14** |
| 4.1. Основные понятия и классификация сетевых ИТ | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 4.2. Сеть Интернет | 1 | 1 | 1 | 4 | 9 |
| **Раздел 5. Информационное общество** | **1** | **2** | | **6** | **16** |
| Тема 5.1 Тенденции развития информационного общества | | 1 | - | 4 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 5.2 Информационная безопасность | | 1 | - | 2 | 11 |
| **Итого:** | **6** | **10** | **2** | **54** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Проблемное обучение. Лабораторный практикум. Выполнение творческих заданий.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение лабораторных работ | Практические задания | 2-4 | 2 | 4 | 8 |
| | | Выполнение лабораторных работ | Практические задания | 2-4 | 2 | 4 | 8 |
| | | Контрольное тестирование | Тест | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| | | Лабораторные работы «Обработка текстовой информации» | Практические задания | 2-3 | 4 | 8 | 12 |
| | | Лабораторные работы «Обработка числовой информации» | Практические задания | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| | | Лабораторные работы «Работа с базой данных» | Практические задания | 3-4 | 3 | 9 | 12 |
| | | Поиск источников информации по темам | Групповое практическое задание | 4-5 | 1 | 4 | 5 |
| | | Создание схемы классификации методов защиты информации | Групповое практическое задание | 4-5 | 1 | 4 | 5 |
| | | Экзамен | | | 17 | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Грошев А.С. Информатика: учебник для вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 484 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591.

2. Информатика и программирование: учебное пособие / Р.Ю. Царев, А.Н. Пупков, В.В. Самарин, Е.В. Мыльникова. Красноярск: Сибирский федеральный университет. 2014. 132 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364538

*7.2. Дополнительная литература*

1. Информационные технологии: учебник / Ю.Ю. Громов, И.В. Дидрих, О.Г. Иванова, и др. Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. 260 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641.

2. Лыткина Е.А. Применение информационных технологий: учебное пособие. Архангельск: САФУ. 2015. 91 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436329.

3. Хныкина А.Г. Информационные технологии: учебное пособие. Ставрополь : СКФУ. 2017. 126 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703.

4. Царев Р.Ю., Прокопенко А.В., Князьков А.Н. Программные и аппаратные средства информатики: учебник. Красноярск: Сибирский национальный университет, 2015. 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435670.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бахтиярова Л.Н Microsoft Office 2010. Часть I: Работа в текстовом процессоре Microsoft Office Word 2010. Работа в табличном процессоре Microsoft Office Excel 2010: Учеб. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2012.

2. Бахтиярова Л.Н Microsoft Office 2010. Часть II: Работав приложении Microsoft Office Access 2010. Работа в приложении Microsoft Office PowerPoint 2010: Учеб.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2012.

3.Бахтиярова Л.Н. Работа в среде Adobe Photoshop CS: Учебное пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2013. 96 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word http://www.taurion.ru/word.
2. Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Excel http://www.taurion.ru/excel.
3. Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Access http://www.taurion.ru/access.
4. Основы Word http://on-line-teaching.com/word/index.html.
5. Интерфейс Microsoft Word http://on-line-teaching.com/word/lsn014.html.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*Перечень программного обеспечения:*

Office Professional Plus 2013, браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.

*Перечень информационных справочных систем*

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам

http://wiki.mininuniver.ru Вики НГПУ

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

**1. Пояснительная записка**

Курс «Компьютерная графика», как и другие дисциплины модуля, служит созданию условий для приобретения обучающимися практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте.

**2. Место в структуре модуля**

Курс «Компьютерная графика» относится к дисциплинам по выбору образовательного модуля «Информационные технологии». Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информатика и информационные и коммуникационные технологии».

Количество контактных часов – 36 ак. час; самостоятельная работа студента – 36 ак. час.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создать условия для овладения современными методами и средствами обработки графической информации.

*Задачи дисциплины:*

– обеспечить условия для приобретения навыков работы в графических редакторах;

– обеспечить условия построения собственной информационной среды студента, включающей различные графические объекты, как готовые, так и разработанные самостоятельно.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных | ОР.1.2.1 | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию | УК.1.1<br>УК.4.1<br>УК.4.2<br>УК.4.3<br>ОПК.6.1 | Практические задания<br>Творческое задание<br>Тесты в ЭИОС |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | технологий для решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | | в устной и письменной формах | ОПК.6.2<br>ОПК.6.3 | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лаб. работы | | | |
| **Раздел 1.** Виды компьютерной графики | 1 | - | | 4 | 11 |
| **Раздел 2.** Основы цвета в компьютере. Цветовые модели | 1 | - | | 4 | 10 |
| **Раздел 3.** Основы растровой компьютерной графики | 1 | 2 | 1 | 6 | 19 |
| **Раздел 4.** Основы векторной компьютерной графики | | 2 | | 6 | 17 |
| **Раздел 5.** 3D моделирование | 1 | 2 | 1 | 4 | 15 |
| **Итого:** | **4** | **6** | **2** | **24** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Метод проблемного обучения.

Лабораторный практикум.

Метод портфолио.

## 6. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.2.1 | Контрольное тестирование по разделу 1 | Тестовый контроль по разделу1 | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| | | Контрольное тестирование по разделу2 | Тестовый контроль по разделу2 | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| | | Выполнение лабораторных работ | Оценка лаб. работ | 4-6 | 1 | 4 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Выполнение творческого задания | Оценка творческого задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| | | Выполнение лабораторных работ | Оценка лаб. работ | 3-6 | 2 | 8 | 12 |
| | | Выполнение лабораторных работ | Оценка лаб. работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| | | Контрольное тестирование по разделам 3,4,5 | Тестовый контроль по разделам 3,4,5 | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| | | Создание портфолио работ в ЭИОС по разделам 4,5 | Оценка портфолио работ | 6-8 | 1 | 6 | 8 |
| | | Зачет | | | | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Компьютерная графика: учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц. Ставрополь: СКФУ, 2014. 200 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391.

2. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2013. 87 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Грошев А.С. Информатика: учебник для вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 484 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591.

2. Самерханова Э.К. Основы информационной графики. Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2015. 89 с.

3. Хныкина А.Г. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2016. 99 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914.

4. Шпаков П.С. Основы компьютерной графики: учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. 398 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бахтиярова Л.Н. Работа в среде AdobePhoshop CS: Учебное пособие. Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2013. 103 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Основы работы в Photoshop. Национальный открытый университет Интуит URL: https://www.intuit.ru/studies/courses/1099/138/info.

2. Создание компьютерной анимации Adobe Flash CS3 Professional. Национальный открытый университет Интуит. URL: https://www.intuit.ru/studies/courses/519/375/lecture/8815.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Gimp, CorelDraw Graphics Suite X3

*Перечень информационных справочных систем*

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ»

**1. Пояснительная записка**

Курс «Интернет-технологии», как и другие дисциплины модуля, служит созданию условий для приобретения обучающимися практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте.

**2. Место в структуре модуля**

Курс «Интерне-технологии» относится к дисциплинам по выбору образовательного модуля «Информационные технологии». Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информатика и информационные и коммуникационные технологии».

Количество контактных часов – 36 ак .час; самостоятельная работа студента – 36 ак. час.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создать условия для приобретения навыков эффективного использования Интернет-технологий в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

– создать условия для формирования навыков эффективного поиска информации в Интернете;

– способствовать формированию навыков продуктивной коммуникации в сети, этичного и безопасного поведения в Интернете;

– обеспечить условия формирования навыков работы с технологиями Веб 2.0 для организации сотрудничества с преподавателями и студентами.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | ОР.1.3.1 | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах | УК.1.1<br>УК.4.1<br>УК.4.2<br>УК.4.3 | Практические задания<br>Творческое задание<br>Тесты в ЭОС |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лаб. работы | | | |
| **Раздел 1. Сервисы Интернет** | | **2** | | **6** | **12** |
| Тема 1.1. Введение в Интернет технологии | | | | 2 | 3 |
| Тема 1.2. Классификация сервисов Интернет | | 2 | | 4 | 9 |
| **Раздел 2. Средства для интерактивного общения в Интернет** | **1** | **2** | | **6** | **14** |
| Тема 2.1. Средства общения через Интернет | 1 | | | 2 | 5 |
| Тема 2.2. Передача голосовой и видеоинформации в сети Интернет | | 2 | | 4 | 9 |
| **Раздел 3. Технологии Веб 2.0** | **1** | **2** | **2** | **6** | **32** |
| Тема 3.1. Совместное создание и редактирование гипертекстов | 1 | | | 2 | 11 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.2. Совместное редактирование документов | | 2 | 2 | 4 | 21 |
| **Раздел 4. Безопасная работа в Интернет** | | **2** | | **6** | **10** |
| Тема 4.1. Авторское право и Интернет | | | | 3 | 5 |
| Тема 4.2. Направления защиты информации | | 2 | | 3 | 9 |
| **Итого:** | **2** | **8** | **2** | **24** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Метод проблемного обучения. Проектный метод. Лабораторный практикум. Выполнение творческих заданий

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min - max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение лабораторной работы | Практические задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| | | Контрольное тестирование | Тест | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| | | Дискуссия через видео-чат | Степень участия в дискуссии | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| | | Выполнение лабораторных работ | Практические задания | 4-6 | 3 | 12 | 18 |
| | | Выполнение индивидуальных проектов | Проект | 12-25 | 1 | 12 | 25 |
| | | Выполнение творческих заданий | Творческое задание | 10-23 | 1 | 10 | 23 |
| | | Итого: | | | | **55** | **100** |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Диков А.В. Интернет и Веб 2.0: учебное пособие. М.: Директ-медиа. 2012. 62 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=96970&sr=1.

2. Пархимович, М.Н. Основы интернет-технологий: учебное пособие. Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. 366 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436379.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Грошев А.С. Информатика: учебник для вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 484 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591.

2. Нужнов, Е.В. Компьютерные сети: учебное пособие. Ч. 2. Технологии локальных и глобальных сетей. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. 176 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461991.

3. Рассолов И.М. Интернет-право: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. 143 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114528&sr=1.

4. Царев Р.Ю., Прокопенко А.В., Князьков А.Н. Программные и аппаратные средства информатики: учебник. Красноярск: Сибирский национальный университет, 2015. 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435670/

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Круподерова Е.П. Интернет-технологии в проектной деятельности: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2014. 76 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Вики-сайт НГПУ http://wiki.mininuniver.ru.

2. Обучающие материалы по сервисам Веб 2.0 https://sites.google.com/site/proektmk2/ .

3.Федеральный закон об информации, информационных технологиях и о защите информации http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/.

4. Электронная среда обучения Moodle Мининского университета: ЭУМК «Интернет-технологии». https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=109..

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*Перечень программного обеспечения*

браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

средство интерактивного общения Skype и др.

сервисы on-line визуализации, например, Bubbl.us, Mindmeister.com и др.;

облачныесервисы Google или Microsoft Office on-line.

*Перечень информационных справочных систем*

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://wiki.mininuniver.ru Вики НГПУ

http://catalogr.ru/ Каталог русских Веб 2.0 ресурсов

https://sites.google.com/site/proektmk2/ Обучающие материалы по сервисам Веб 2.0

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Мировые информационные ресурсы», как и другие дисциплины модуля, служит созданию условий для приобретения обучающимися практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте.

**2. Место в структуре модуля**

Курс «Мировые информационные ресурсы» относится к дисциплинам по выбору образовательного модуля «Информационные технологии». Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информатика и информационные и коммуникационные технологии».

Количество контактных часов – 36 ак .час; самостоятельная работа студента – 36 ак. час.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создать условия для приобретения навыков эффективного использования мировых информационных ресурсов в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

– создать условия для формирования навыков эффективного поиска, анализа, классификации информационных ресурсов;

– способствовать формированию навыков этичного использования информационных ресурсов, соблюдения авторских прав;

– сформировать умения отбора информационных ресурсов для создания собственной информационной среды.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и | ОР.1.4.1 | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах | УК.1.1<br>УК.4.1<br>УК.4.2<br>УК.4.3 | Практические задания<br>Творческое задание<br>Тесты в ЭОС |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | письменной формах | | | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Семинары | | | |
| **Раздел 1. Основы мировых информационных ресурсов** | **1** | **1** | **2** | **6** | **14** |
| Тема 1.1. Основные термины и понятия дисциплины | | | | 2 | 3 |
| Тема 1.2. Мировой рынок информационных ресурсов | 1 | 1 | | 2 | 6 |
| Тема 1.3. Базы данных как информационный ресурс | | | | 2 | 5 |
| **Раздел 2. Назначение, виды и структура компьютерных сетей** | **1** | **1** | | **6** | **14** |
| Тема 2.1. Компьютерные сети | | 1 | | 3 | 6 |
| Тема 2.2. Компьютерная сеть Интернет | 1 | | | 3 | 8 |
| **Раздел 3. Информационное взаимодействие** | **1** | **2** | **1** | **6** | **20** |
| Тема 3.1. Сервисы, предоставляемые сетью Интернет | | 1 | | 2 | 9 |
| Тема 3.2. Технология и практика взаимодействия пользователей с мировыми ресурсами через сетевые структуры | 1 | 1 | 1 | 4 | 11 |
| **Раздел 4. Поисковые возможности сети Интернет** | **1** | **2** | **1** | **6** | **24** |
| Тема 4.1. Возможности Интернета для поиска профессиональной информации | | | | 2 | 6 |
| Тема 4.2. Оценка эффективности использования мировых ресурсов | | 1 | 1 | 2 | 9 |
| Тема 4.3. Правовое регулирование использования информационных ресурсов | 1 | 1 | | 2 | 9 |
| **Итого:** | **4** | **6** | **2** | **24** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Лабораторный практикум. Выполнение творческих заданий.

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min- | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | max) | | | |
| 1. | ОР.1.5.1 | Выполнение лабораторной работы | Практические задания | 4-8 | 4 | 16 | 32 |
| | | Контрольное тестирование по разделу | Тест | 6-10 | 4 | 24 | 40 |
| | | Выполнение творческого задания | Творческое задание | 15-28 | 1 | 15 | 28 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Зюзин А.С., Мартиросян К.В. Мировые информационные ресурсы: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ. 2016. 139 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=459335/

2. Тесля, Е.В. Отраслевые информационные ресурсы: учебное пособие / Е.В. Тесля. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 126 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498461.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Блюмин А.М., Феоктистов Н.А. Мировые информационные ресурсы: учебное пособие. М.: «Дашков и К.» 2016. 384 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=453024.

2. Диков А.В. Интернет и Веб 2.0: учебное пособие. М.: Директ-медиа. 2012. 62 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=96970&sr=1.

3. Пархимович, М.Н. Основы интернет-технологий: учебное пособие. Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. 366 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436379.

4. Рассолов И.М. Интернет-право: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. 143 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114528&sr=1.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Круподерова Е.П., Суханова Н.Т. Интернет-технологии: Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплине «Интернет-технологии» для студентов специальности «Информационные системы и технологии». Н. Новгород: Изд-во ВГИПУ, 2011. 67 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Основы информационных технологий. Национальный открытый университет Интуит. https://www.intuit.ru/studies/courses/3481/723/info.

2. Федеральный закон об информации, информационных технологиях и о защите информации http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*Перечень программного обеспечения*

Браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;
Office Professional Plus 2013.

*Перечень информационных справочных систем*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://window.edu.ru/ | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИИ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Мультимедиа-технологии», как и другие дисциплины модуля, служит созданию условий для приобретения студентами практических навыков эффективного применения различного типа информационных технологий в повседневном и профессиональном контексте.

**2. Место в структуре модуля**

Курс «Мультимедиа технологии» относится к дисциплинам по выбору образовательного модуля «Информационные технологии».

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информатика и информационные и коммуникационные технологии».

Количество контактных часов – 36, самостоятельная работа обучающегося – 36 ак. часов.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – создать условия для овладения современными методами и инструментальными средствами обработки мультимедийной информации.

*Задачи дисциплины:*

– обеспечить условия для приобретения навыков обработки текста, графики, видео, звука, анимации; размещения собственных мультимедиа продуктов в Интернете;

– создать условия для овладения инструментальными программными средствами разработки мультимедиа продуктов, в т. ч. компьютерного видеомонтажа;

– обеспечить условия построения собственной информационной среды студента, включающей различные мультимедийные продукты, как готовые, так и разработанные самостоятельно.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применения информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач, осуществляя деловую коммуникацию в устной и письменной формах | ОР.1.5.1 | Демонстрирует способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах | УК.1.1<br>УК.4.1<br>УК.4.2<br>УК.4.3 | Практические задания<br>Творческое задание<br>Тесты в ЭОС |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лаб. работы | | | |
| **Раздел 1. Аппаратные и программные средства мультимедиа** | **1** | **4** | | **16** | **52** |
| Тема 1.1. Аппаратные средства мультимедиа | | | | 2 | 6 |
| Тема 1.2.Растровая и векторная графика | 1 | 1 | | 4 | 14 |
| Тема 1.3. Работа со звуком и видео | | 2 | | 10 | 22 |
| Тема 1.4. Создание презентаций | | 1 | | | 10 |
| **Раздел 2. Мультимедиа и Интернет** | **1** | **4** | **2** | **8** | **20** |
| Тема 2.1. On-line средства мультимедиа | | | | 4 | 5 |
| Тема 2.2. Совместное использование | 1 | 4 | 2 | 4 | 15 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| медиа-материалов в Интернет | | | | | |
| **Итого:** | **2** | **8** | **2** | **24** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Метод проблемного обучения. Лабораторный практикум. Выполнение творческих заданий

**6. Рейтинг-план**

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.4.1 | Выполнение лабораторных работ | Практические задания | 8-15 | 3 | 24 | 45 |
| | | Выполнение творческого задания | Творческое задание | 9-18 | 1 | 9 | 18 |
| | | Контрольное тестирование | Тест | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| | | Индивидуальный проект | Проект | 13-22 | 1 | 13 | 22 |
| | | Итого: | | | 6 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Нужнов Е.В. Мультимедиа технологии: учебное пособие. Ч. 1. Основы мультимедиа технологий. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. 199 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499905.

2. Нужнов Е.В. Мультимедиа технологии: учебное пособие. Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. Таганрог: Из-во Южного федерального университета, 2016. 180 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493255.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Лыткина Е.А. Применение информационных технологий: учебное пособие. URL: Архангельск: САФУ. 2015. 91 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436329.

2. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие. Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. 221 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524.

3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 208 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429292.

4. Царев Р.Ю., Прокопенко А.В., Князьков А.Н. Программные и аппаратные средства информатики: учебник. Красноярск: Сибирский национальный университет, 2015. 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435670.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бахтиярова Л.Н Microsoft Office 2010. Microsoft Office 2010.Часть II: Работа в приложении Microsoft Office Access 2010. Работа в приложении Microsoft Office PowerPoint 2010: Учеб. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2013.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Основы работы в Photoshop. Национальный открытый университет Интуит https://www.intuit.ru/studies/courses/1099/138/info.
2. Создание компьютерной анимации Adobe Flash CS3 Professional. Национальный открытый университет Интуит. https://www.intuit.ru/studies/courses/519/375/lecture/8815.
3. Обучающие материалы по сервисам Веб 2.0 https://sites.google.com/site/proektmk2/.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*Перечень программного обеспечения*

Office Professional Plus 2013;
Графический редактор Gimp;
Windows Movie Maker;
Браузеры Google Chrome, MozillaFirefox, Opera или др.

*Перечень информационных справочных систем*

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://wiki.mininuniver.ru Вики НГПУ

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу.

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод.}} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{\text{пр}} \cdot R_{\text{пр}} + k_{\text{кур}} \cdot R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{\text{пр}} + k_{\text{кур1}}},$$

где:

$R_j^{\text{мод.}}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{\text{пр}}$ – зачетная единица по практике, $k_{\text{кур}}$– зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{\text{пр}}, R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
«24» мая 2023 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## «Основы изобразительной культуры»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 19 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Основы изобразительной культуры» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Депсамес Л. П., к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Удалова А. А., ст. преподаватель | средового и графического дизайна |
| Чигаров Е. Л., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……4
2. Характеристика модуля……..……...4
3. Структура модуля……...……8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……..…9
5. Программы дисциплин модуля…….……9
   5.1. Программа дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции»……9
   5.2. Программа дисциплины «Цветоведение и колористика»……....15
   5.3. Программа дисциплины «Академический рисунок»……....19
   5.4. Программа дисциплины «Академическая живопись»……..……24
6. Программа практики…….…..……..29
7. Программа экзамена по модулю……..29

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Основы изобразительной культуры» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

Модуль изучается на 1-2 курсах очно-заочной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования основ художественно-композиционной грамоты. Освоение принципов художественно-композиционного формообразования. Освоения различных техник изображения и методов их использования в художественно-изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- развитие образного мышления и художественного восприятия, активизация способов комбинаторики, стилизации, трансформации формы и формирование художественно-композиционного творчества.

- овладеть основами цветовой композиции в картинной плоскости: цветовыми отношениями, цветовой гармонией, моделировать пространство в объёме посредством цвета и тона.

- развитие способностей к изобразительной деятельности, приобретение практических навыков создания изображения методами академического рисунка.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

**ОПК-3.** способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК 3.1. - Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; обладает профессиональными навыками

художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов.

ОПК 3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, владеет способами разработки проектной идеи при решении дизайнерской задачи.

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОПК 3.1<br>ОПК 3.2<br>ОПК 3.3<br>ПК-1.1<br>ПК 1.2 | Развивающие технологии;<br>проектные технологии;<br>интерактивные и активные методы обучения; выполнение творческих заданий;<br>объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения;<br>лабораторные занятия;<br>самостоятельные работы;<br>использование компьютерных технологий;<br>мультимедийные лекции. | - анализ учебных и творческих работ;<br>- контрольное творческое задание;<br>- презентация. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководители:* Депсамес Л.П., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

*Преподаватели:*

Чигаров Е.Л., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Удалова А.А., ст. преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

### 2.4. Статус образовательного модуля

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура». Для изучения модуля необходимы знания в объеме программы средней школы.

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств», «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

### 2.5. Трудоемкость модуля

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 684/19 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 270/7,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 270/7,5 |
| практика | - |
| Переаттестация | 144/4 |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

### «Основы изобразительной культуры »

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.06.01 | Пропедевтика и основы формальной композиции | 108 | 60 | | 12 | Зачет с оц. (2) Оценка(1) +перезачет | 3 | 1,2 | ОР.1. |
| К.М.06.02 | Цветоведение и колористика | 72 | 30 | | 6 | Экзамен) +перезачет | 2 | 1 | ОР.1. |
| К.М.06.03 | Академический рисунок | 288 | 90 | | 162 | Зачёт с оц. )+перезачет | 8 | 1-4 | ОР.1. |
| К.М.06.04 | Академическая живопись | 216 | 90 | | 90 | Зачёт с оц. )+перезачет | 6 | 2-4 | ОР.1. |
| | | | | | | | | | |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрены | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | | | | | | | |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.06.05 (К) | Экзамен по модулю «Основы изобразительной культуры» | - | - | - | - | - | - | 4 | ОР.1. |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «Основы изобразительной культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплин «Пропедевтика и основы фронтальной композиции», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин помогут сформировать целостное представление студентов о профессиональной деятельности; композиционных закономерностях построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения рисунком и живописью. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных, практических и лабораторных занятий.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА И ОСНОВЫ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Пропедевтика и основы формальной композиции» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Пропедевтика и основы формальной композиции» включает в себя лабораторные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется основам композиции, её законов построения, выразительных средств в изобразительном искусстве. Овладение техникой построения академического рисунка и живописного мастерства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной художественно-проектной деятельности будущего специалиста.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-1 - Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ОПК-3 - Способность обладать профессиональными навыками художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры»,

изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1 семестр), зачёт с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Человек, общество, культура» (дисциплины «История», «Культурология»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Академическая живопись»), «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование основ художественно-композиционной грамоты и освоение принципов художественно-композиционного формообразования.

*Задачи дисциплины:*

- развить образное мышление и художественное восприятие;
- активизировать способы комбинаторики, стилизации, трансформации формы;
- сформировать художественно-композиционное творчество.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР 1.1 | Владеет выразительными и графическими средствами и их комбинаторикой в создании формальной композиции | ПК 1.1. ОПК-3.1. | Тесты. Творческое задание. Индивидуальное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | Самостоятельная | Всего часов по |
|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | |

| | Лабораторные | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | работа | дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| 1 семестр | | | | |
| **Раздел 1. Теория формальной композиции** | **8** | | | **8** |
| Тема 1.1 Признаки составных частей композиции | 2 | | | 2 |
| Тема 1.2 Признаки характеризующие форму | 2 | | | 2 |
| Тема 1.3 Признаки характеризующие цвет | 2 | | | 2 |
| Тема 1.4 Признаки характеризующие местоположение элементов | 2 | | | 2 |
| **Раздел 2. Структура в теории формальной композиции** | **8** | | | **8** |
| Тема 2.1. Простейшие свойства композиции | 4 | | | 4 |
| Тема 2. 2. Сложные свойства композиции | 4 | | | 4 |
| **Раздел 3. Закон гармонии формы и содержания** | **5** | | | **5** |
| Тема 3.1 Эстетические категории, внутренние композиционные закономерности построения произведения на основе анализа | 2 | | | 2 |
| Тема 3.2. Фактурно-декоративный анализ свойств изобразительной поверхности формы | 3 | | | 3 |
| **Раздел 4. Раскрытие графических возможностей линий** | **12** | | **2** | **14** |
| Тема 4.1. Выразительные возможности фактуры | 3 | | | 3 |
| Тема 4.2. Организация плоскости рельефа линией с различным визуальным эффектом (муары) | 3 | | | 3 |
| Тема 4.3. Формально-композиционная взаимообусловленность отношений «элемент – пространство» | 3 | | 1 | 4 |
| Тема 4.4. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции | 3 | | 1 | 4 |
| **Итого:** | **34** | | **2** | **36** |
| 2 семестр | | | | |
| **Раздел.5. Выразительные средства формальной композиции** | **18** | | | **18** |
| Тема 5.1. Визуальное выражение физических свойств условного материала | 2 | | | 2 |
| Тема 5.2. Стилизация объекта по | 4 | | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| собственному и заданному свойству | | | | |
| Тема 5.3. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объём | 4 | | | 4 |
| Тема 5.4. Формальный образ из области индустриальной техники | 4 | | | 4 |
| Тема 5.5. Форма и цвет в ассоциативном образе | 4 | | | 4 |
| **Раздел 6. Шрифтовой образ в формальной композиции** | **6** | | | **6** |
| Тема 6.1. Буква – образ, слово – образ, шрифтовая композиция | 2 | | | 2 |
| Тема 6.2. Использование в композиции гротеска, гиперболы, аллегории, как выразительных средств. | 2 | | | 2 |
| Тема 6.3. Композиционный центр как средство выразительности композиции, акцентирование. | 2 | | | 2 |
| **Раздел 7. Декоративная композиция** | **10** | | | **10** |
| Тема 7.1. Комбинаторика и знаковые системы | 6 | | | 6 |
| Тема 7.2. Декоративное преобразование натуры, условность изображения и декоративная выразительность | 4 | | 1 | 4 |
| Тема 7.2. Декоративный натюрморт. | 8 | | 1 | 8 |
| **Итого:** | **34** | | **2** | **36** |
| **Общее количество часов:** | **102** | | **6** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Творческое задание по первому разделу | Анализ творческих работ | 5-6 | 2 | 10 | 12 |
| 2 | ОР 1.1 | Творческое | Анализ | 5-8 | 2 | 10 | 16 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | задание по второму разделу | творческих работ | | | | |
| 3 | ОР 1.1 | Творческое задание по третьему разделу | Анализ творческих работ, тест | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| 4 | ОР 1.1 | Индивидуальное творческое задание по четвертому разделу | Анализ индивидуальных творческих работ | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| 5 | ОР 1.1 | Творческое задание по пятому разделу | Анализ творческих работ | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 6. | ОР 1.1 | Творческая работа | Анализ творческих работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| | | **Итого**: | | | **13** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Творческое задание по шестому разделу | Анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 10 | 15 |
| 2 | ОР 1.1 | Творческое задание по седьмому разделу | Анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР 1.1 | Творческое задание по восьмому разделу | Анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР 1.1 | Творческое задание по девятому разделу | Анализ творческих работ | 3-10 | 3 | 15 | 20 |
| 5 | ОР 1.1 | | **Зачёт с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

*6.3. Рейтинг-план (курсовой проект)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Курсовой проект «Иконический знак и знак-индекс» | Просмотр и защита | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
| | | **Итого:** | | | **1** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

*7.2. Дополнительная литература*

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие для студентов ВУЗов – М.: Аспект-Пресс. 2006.

2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

3. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. Санкт-Петербург: Питер, 2014.

4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

5. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) – М.: ИНДЕКС МАРКЕТ, 2011.

6. Шаповал А. В. Теория формальной композиции: Учебное пособие для ВУЗов/ А.В. Шаповал.- Казань: «Дизайн-квартал», 2016

7. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум

8. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005. 39 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom.

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word);
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Цветоведение и колористика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Цветоведение и колористика» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется раскрытию значения колористики в современном дизайне, опираясь на историю развития концептуальных теорий цвета. Сфера деятельности в области цвета имеет много направлений как научных, так и художественных. Все навыки, полученные обучающимися по данной программе должны быть актуальны в дальнейшей профессиональной деятельности дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:
ОПК-3 - способность обладать профессиональными навыками художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании.
ПК-1 - способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1 семестр).

Дисциплине предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»). «Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* изучение науки о цвете, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у студентов целостного представления о физической и химической природе цвета, психофизиологии и психологии восприятия цвета;
- изучение истории и развития и основными направлениями науки о цвете, систематизации, измерения и обозначение цвета;
- развитие цветовой культуры студентов и колористических навыков, использования цвета как инструмента психофизиологического и эстетического воздействия.

**4.Образовательные результаты**

| Код ОР модул | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисципл ины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| я | | | | | |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР.1.2 | Владеет техникой смешивания цветов для получения цветовых гамм. Умеет выполнять учебные и творческие работы в соответствии эталоном цветового круга. | ОПК 3.1. ПК-1.2. | Анализ учебных творческих работ. Тест. Презентация творческих работ. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | | |
| | Лабораторные | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| 1 семестр | | | | |
| **Раздел 1. Природа света и цвета** | **4** | **-** | **-** | **4** |
| Тема 1.1 Основные понятия и разделы цветоведения | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.2 Физиология света | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.3 Волновая природа цвета | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.4 Цвет в жизни человека | 1 | - | - | 1 |
| **Раздел 2. Теория цвета. Цветовой круг** | **16** | **-** | **2** | **18** |
| Тема 2.1 Характеристика цвета. Основные, составные цвета. Цветовой круг | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.2 Понятия цветовой контрастности. | 4 | - | - | 4 |
| Тема 2.3 Цветовые впечатления, цветовая выразительность | 4 | - | - | **4** |
| Тема 2.4 Цветовые иллюзии | 4 | - | - | 4 |
| **Раздел 3. Колористическое творчество** | **14** | - | - | **14** |
| Тема 3.1Колорит, целостность цветовых тонов | 4 | - | - | 4 |
| Тема 3.2 Цветовая гармония – равновесие цветовых сил | 3 | - | - | 3 |
| Тема 3.3 Контрастные цветовые гаммы. | 3 | -- | - | 3 |
| Тема 3.4 Цветовая комбинаторика | 4 | - | - | 3 |
| **Общее количество часов** | **34** | **-** | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел1 | Терминологический словарь Иллюстрации | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел 2 | Презентация доклада. 12ти частный цветовой круг | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел3 | Цветовая комбинаторика (работы студентов) | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| | ОР.1. | | **Экзамен** | | **11** | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие.- 2е изд.-М.: Искусство, 2004.

2. Иттен И. Искусство цвета.-М.: издатель Д.Аронов 2001.

3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры.Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 .

2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей Минск: Беларусь, 2005.

3. Оболенская О.Н., Мефед О.А. Цветоведение и колористика: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов по дисциплине "Цветоведение и колористика": Учеб.- метод.пособие Н. Новгород: Мининский ун-т, 2014.
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
3. Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись" Нижний Новгород: НГПУ, 2014.
4. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине "Технология цвета" Нижний Новгород: НГПУ, 2012.
5. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод.пособие.М.: Изд-во "В.Шевчук", 2011.
6. Поморов С.Б., Прохоров С.А. Живопись для дизайнеров и архитекторов: Курс для бакалавров: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Дизайн архитектурной среды", "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры СПб: Лань; Планета музыки, 2015.

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Академический рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Академический рисунок» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (1,2,3,4 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «История искусств»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Техники графики», «Основы производственного мастерства»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*: овладение изобразительным языком академического рисунка

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности;
- приобретение практических навыков создания изображения методами академического рисунка.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических | ОР.1.3. | Демонстрирует технические навыки выполнения академического рисунка | ОПК-3.3 | Выставка творческих работ Анализ контрольной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лабораторные | | | |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1. Геометрические тела и гипсовые модели** | **30** | | **42** | **72** |
| Тема 1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел | 10 | | 16 | 26 |
| Тема 1.2. Академический рисунок натюрморта из геометрических тел | 10 | | 16 | 26 |
| Тема 1.3. Академический рисунок гипсового орнамента (розетки) | 10 | | 10 | 20 |
| **Итого** | **30** | | **42** | **72** |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт** | **30** | | **42** | **72** |
| Тема 2.2.Линейно-конструктивный рисунок из бытовых предметов | 8 | | 10 | 20 |
| Тема 2.3. Академический рисунок натюрморта из бытовых предметов | 10 | | 14 | 24 |
| Тема 2.4. Академический рисунок натюрморта в интерьере | 12 | | 18 | 28 |
| Итого | **30** | | **42** | **72** |
| **3 семестр** | | | | |
| **Раздел 3. Рисунок головы человека** | **30** | | **78** | **108** |
| Тема 3.1. Рисунок черепа | 6 | | 16 | 36 |
| Тема 3.2. Рисунок обрубовки | 6 | | 16 | 36 |
| Тема 3.3 Рисунок экорше | 8 | | 20 | 36 |
| Тема 3.4. Рисунок частей лица Давида (глаз, нос, губы, ухо) | 10 | | 26 | 36 |
| **Итого** | **30** | | **78** | **108** |

### 5.2. Методы обучения

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

*6.3. Рейтинг-план (3 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 30-46 | 1 | 30 | 46 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **2** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.

2. Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.

3. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок: учебное пособие Ростов-на-Дону|Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие Минск: [Электронный ресурс] Вышэйшая школа, 2017.

2. Ермолаева М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016.

3. Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб. пособие. - Н.Новгород, НГПУ им.К.Минина, 2013.

2. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015.

3. Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод. пособие. – Н.Новгород, НГПУ,2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс] https://slovar.cc/isk/term.html

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академический рисунок» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Академическая живопись» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Академическая живопись» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (1,2 семестры), экзамен (3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Академический рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Основы производственного мастерства»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - овладение изобразительным языком академической живописи.

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности;
- приобретение практических навыков создания изображения методами академической живописи.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР.1.1. | Демонстрирует владение разнообразными техническими приемами и способами акварельной живописи и живописи гуашью | ОПК 3.2. | Выставка творческих работ Анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа<br>Лабораторные | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1. Натюрморт в технике акварели** | **30** | **-** | **6** | **36** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1.1. Натюрморт гризайль | 6 | - | 1 | 7 |
| Тема 1.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме | 8 | - | 1 | 9 |
| Тема 1.3. Натюрморт в теплой цветовой гамме | 8 | - | 2 | 10 |
| Тема 1.4. Натюрморт в контрастной гамме | 8 | - | 2 | 10 |
| **Итого** | **30** | | **6** | **36** |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в технике гуаши и темперы** | **30** | **-** | **42** | **72** |
| Тема 2.1 Натюрморт в родственно-контрастной гамме | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.2 Натюрморт в светлой цветовой гамме | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.3 Тематический натюрморт | 10 | - | 14 | 24 |
| **Итого** | **30** | | **42** | **72** |
| **3 семестр** | | | | |
| Тема 2.4 Натюрморт со смешанным освещением | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.5. Натюрморт в контражурном освещении | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.6. Натюрморт с гипсовыми элементами | 10 | - | 14 | 24 |
| **Итого:** | **30** | | **42** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

*6.3.Рейтинг-план (3 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

3. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016.

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс Кемерово: КемГУКИ, 2014.

2. Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

3. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие Оренбург: ОГУ, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способнотй у студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика»: Учеб.-метод.пособие .Нижний Новгород: Мининский университет, 2014.

2. Зубова И.С., Семизорова Л.Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации Екатеринбург: Архитектон, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493.

3. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015.

4. Могилевцев В.А Основы живописи: Учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2012.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## «Основы художественного проектирования»

Направление подготовки 54.03.01Дизайн

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 26 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Основы художественного проектирования» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Белова И. Л., к.п.н., доцент, | средового и графического дизайна |
| Кулагина А. А., доцент | средового и графического дизайна |
| Чигаров Е. Л., доцент | средового и графического дизайна |
| Абоимова И. С., к.п.н., доцент | средового и графического дизайна |
| Гурьянчева Е. Н, доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……..……...4
2. Характеристика модуля……..……...4
3. Структура модуля……...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……..9
5. Программы дисциплин модуля…….……9
   5.1. Программа дисциплины «Проектирование»……9
   5.2. Программа дисциплины «Композиционное моделирование»……..……...16
   5.3. Программа дисциплины «Макетирование»..…….....20
   5.4. Программа дисциплины «Шрифт»..……25
   5.5. Программа дисциплины «Компьютерный графический дизайн»…….……...30
   5.6. Программа дисциплины «Начертательная геометрия»…….……..…..35
   5.7. Программа дисциплины «Технический рисунок»…….…...40
   5.8. Программа дисциплины «Проектная графика»..…….…...44
6. Программа практики…….49
7. Программа экзамена по модулю ……49

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Основы художественного проектирования» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предназначен для студентов 1,2 курсов, обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, обще профессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью: создать условия для развития начальных профессиональных проектных умений в области художественного проектирования объектов графического дизайна с последующим применением их в профессиональной деятельности. Условиями освоения компетенций данного модуля являются начальные практические навыки проектной деятельности с соблюдением необходимых этапов проектирования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- развить образное мышление у обучающихся;
- сформировать у обучающихся творческий подход к художественному проектированию объектов графического дизайна;
- сформировать комплексное мышление для технического решения проектных задач;
- сформировать у обучающихся профессионального понятийного аппарата в области дизайна.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

**ОПК-6**. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.1. Определяет основные материалы информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК 6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ПК-1** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

**ПК-2.** Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОПК-3.1<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 3.3.<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2.<br>ОПК 6.1.<br>ОПК 6.2.<br>ОПК 6.3. | Традиционные (лекция, лабораторная работа, практическое занятие).<br>Активные и интерактивные методы обучения, среди которых:<br>мультимедийные лекции,<br>- объяснительно-иллюстративный, использование компьютерных технологий;<br>Развивающие технологии - информационно-коммуникативные технологии;<br>- выполнение творческих заданий, практические занятия; | Тест<br>Портфолио<br>Имитационно-игровое моделирование<br>Доклад<br>Сообщение<br>Творческое задание<br>Графическая работа<br>Сравнительный анализ творческих альбомов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | самостоятельные работы | |
| ОР.2 | Обучающийся может проводить проектный анализ, выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ПК 1.2. ПК-2.2. | Традиционные: лабораторные работы; - активные и интерактивные методы: лекция-беседа, дискуссия, использование компьютерных технологий; мультимедийные лекции, -методы творческой работы; - методы самостоятельной работы; - дистанционное обучение | Тест Презентация Творческое задание Доклад Графическая работа Реферат |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Кулагина А.А. доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Абоимова И.С., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Белова И.Л., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Гурьянчева Е.Н, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Кулагина А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

Чигаров Е.Л., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули «Основы изобразительной культуры», «Информационные технологии». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 936/26 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 346/9,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 590/16,3 |

| | |
|---|---|
| практика | - |
| экзамен по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «Основы художественного проектирования»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.07.01 | Проектирование | 396 | 346 | - | 50 | Оценка (1-3)<br>Зачет с оц. (4) | 11 | 1,2,3,4 семестры | ОР.1, ОР.2 |
| К.М.07.02 | Композиционное моделирование | 180 | 140 | - | 4 | Оценка (2)<br>Зачет с оц.(3) | 5 | 2,3 семестры | ОР.1 |
| К.М.07.03 | Макетирование | 72 | 68 | - | 4 | Зачет с оц. (1,2) | 2 | 1,2 семестры | ОР.1 |
| К.М.07.04 | Шрифт | 72 | 52 | - | 20 | Зачет с оц. (3) | 2 | 3 семестр | ОР.1 |
| К.М.07.05 | Компьютерный графический дизайн | 144 | 136 | - | 8 | Оценка (3)<br>Зачет с оц. (4) | 4 | 3,4 семестры | ОР.1 |
| К.М.07.06 | Начертательная геометрия | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (1) | 1 | 1 семестр | ОР.1 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.07.ДВ.01.01 | Технический рисунок | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (2) | 1 | 2 семестр | ОР.2 |
| К.М.07.ДВ.01.02 | Проектная графика | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (2) | 1 | 2 семестр | ОР.2 |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.07.07 (К) | Экзамен по модулю "Основы художественного проектирования" | - | - | - | - | - | - | 4 семестр | ОР.1<br>ОР.2 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Для эффективной организации самостоятельной работы необходимо зарегистрироваться в системе электронного обучения НГПУ https://ya.mininuniver.ru. Здесь представлены все дисциплины модуля: теоретический материал, задания для лабораторных и практических работ, полезные ссылки, тесты и др.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Усвоение материала дисциплины на лекциях, лабораторных, практических работах и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят обучающемуся подойти к промежуточному контролю подготовленным, и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно являются глубокими и качественными, и позволяют формировать соответствующие компетенции как итог образовательного процесса.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

#### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Проектирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Проектирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию знаний концептуального проектирования для осуществления художественно-проектной деятельности, формированию умений в разработке художественно-технической документации проекта, навыков проектирования широкого спектра объектов графического дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ПК-1 Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – экзамен (2,4 семестры), зачет с оценкой (1,3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Информационные технологии» (дисциплина «Компьютерная графика»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Типографика», «Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» («Технологии полиграфии», «Художественно-техническое редактирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - практико-ориентированная подготовка в области графического дизайна для дальнейшего осуществления художественно-проектной дизайнерской деятельности на профессиональном уровне.

*Задачи дисциплины:*

- раскрыть взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами художественно-проектного цикла;
- обучить методам, принципам, технологическим приемам проектирования различных графических объектов (иллюстраций, персонажей, стилизованных образов, иконических знаков, календарей, детских книг, настольных игр, объектов визуальной информации и коммуникации);
- сформировать у обучающихся умения и навыки проектного моделирования, способствовать развитию творческой манеры, «авторского почерка», индивидуального стиля деятельности в исполнении графических объектов;
- развить у обучающихся художественно-эстетический вкус, проектно-образное мышление, художественное воображение, визуальную и проектную культуру будущего дизайнера на индивидуально-творческом уровне.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании графических объектов и средств визуальных коммуникаций, умеет синтезировать и обосновывать дизайн-концепцию проекта | ОПК 3.1<br>ОПК 3.2<br>ОПК 3.2 | Имитационно-игровое моделирование<br>Сравнительный анализ творческих альбомов<br><br>творческое задание |
| ОР.2 | Обучающийся может проводить проектный анализ, выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ОР 2.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектным анализом, умение выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, владение преобразующими методами стилизации и трансформации для создания новых форм, демонстрирует умение выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ПК 1.2 | Портфолио<br>Презентация<br>Защита учебного проекта |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоя-тельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лабораторная работа | | | |
| 1 семестр | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Основы графического проектирования и технологии выполнения объектов графического дизайна** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 1.1 Алгоритм проектирования | 5 | - | - | 5 |
| 1.2 Способы стилизации и трансформации изображения | 10 | - | - | 10 |
| 1.3 Техники проектной графики | 10 | - | 1 | 11 |
| 1.4 Технологии выполнения графических объектов | 10 | - | 1 | 11 |
| 1.5 Методы разработки графических концепций | 15 | - | 1 | 16 |
| 1.6 Способы выполнения графических планшетов | 18 | - | 1 | 19 |
| **Итого:** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 2 семестр | | | | |
| **Раздел 2. Графическое проектирование объектов визуальной информации** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 2.1 Художественно- композиционные средства графического проектирования | 5 | - | - | 5 |
| 2.2 Разработка иконического знака, эмблемы, символа | 5 | - | 1 | 6 |
| 2.3 Разработка иллюстраций к детской книге | 15 | - | 1 | 16 |
| 2.4 Разработка обложки книги/журнала | 15 | - | 1 | 16 |
| 2.5 Разработка дизайн-концепции графической продукции для детей | 28 | - | 1 | 29 |
| **Итого:** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 3 семестр | | | | |
| **Раздел 3. Графическое моделирование и проектирование объектов визуальной информации** | **102** | **-** | **6** | **108** |
| 3.1 Модульная система пропорционирования в графическом дизайне | 15 | - | 1 | 16 |
| 3.2 Методы исследования в графическом проектировании | 15 | - | 1 | 16 |
| 3.3Проектирование рекламной полиграфической продукции и разработка моделей/макетов | 30 | - | 1 | 31 |
| 3.4 Проектирование плаката как объекта визуальной информации, разработка фирменной рекламной продукции | 42 | - | 3 | 45 |
| **Итого:** | **102** | **-** | **6** | **108** |
| 4 семестр | | | | |
| **Раздел 4. Графическое моделирование, проектирование и макетирование объектов визуальной информации, коммуникации и идентификации** | **108** | **-** | **36** | **144** |
| 4.1 Применение алгоритма проектирования и универсальных методов дизайна | 18 | - | 8 | 26 |
| 4.2 Дизайн рекламно-информационных и коммуникативных средств | 20 | - | 8 | 28 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.3 Проектирование элементов визуальной айдентики (по заданной теме) | 30 | - | 8 | 38 |
| 4.4 Проектирование и разработка объектов визуальной информации, коммуникации и идентификации (по заданной теме) | 40 | - | 12 | 52 |
| **Итого:** | **108** | **-** | **36** | **144** |
| **Общее количество часов:** | **346** | **-** | **50** | **396** |

*5.2 Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные методы (деловая учебная игра, имитационно-игровое моделирование, метод коллективного мышления, работа в малых группах, мозговой штурм, майнд-мэппинг, скрайб-презентация и др.), интерактивные методы обучения (использование ЭУМК, ZOOM и другие платформы).

Занятия проводятся в виде лабораторной работы в специализированной аудитории – проектной мастерской с применением различных средств визуализации учебного материала, дидактических пособий, специализированной литературы, с демонстрацией учебных проектов из методического фонда кафедры.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по Разделу 1 | Имитационно-игровое моделирование творческих заданий Презентация | 18-33 | 3 | 55 | 100 |
| 2 | ОР.1.1 | **Оценка** | | | | | |
| 3 | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по Разделу 2 | Презентация Творческое задание | 18-33 | 3 | 55 | 100 |
| 5 | ОР.1.1. | **Оценка** | | | | | |
| 6 | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 7 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по Разделу 3 | Сравнительный анализ творческих альбомов Творческое задание | 14-25 | 4 | 55 | 100 |
| 8 | ОР.1.1. | **Оценка** | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 10 | ОР.2.1. | Лабораторная работа по Разделу 4 | Творческое задание Портфолио | 5-10 | 4 | 20 | 40 |
| 11 | ОР.2.1 | Учебный проект | Защита проекта | 25-30 | 1 | 25 | 30 |
| 12 | ОР.1.1. ОР 2.1 | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*


1. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. - СПб: Питер, 2014
2. Киселев С.В., Алексахин С.В. Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессеобразоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО"- М.: Академия, 2015
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014
4. Луптон Э. От идеи до воплощения.-Санкт-Петербург: Питер, 2013
5. Писаревский Д.А.Шрифты и их построение.-М.: Архитектура-С, 2014
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области гр.дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2013
7. Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие.-М.: Владос, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215
8. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки.-СПб: Питер, 2014
9. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.-СПб: Питер, 2013


*7.2. Дополнительная литература*


1. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: Конспекты уроков.- М.: Владос, 2013
2. Корепанова О.А. Композиция от А до Я.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.-458 с.
3. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций/ пер.сангл.И. Рузмайкиной- СПб.: Питре, 2013.- 272 с.
4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама.- М.: ДМК Пресс, 2012.-272 с.
5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014
6. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2014
7. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова- М.: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.. - ISBN 978-5-238-01525-5 [Электронный ресурс].
8. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 [Электронный ресурс].

9. Ткаченко О.Н Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] -Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

10. Уайт К.101 полезная идея для художника и дизайнера.-СПб: Питер, 2014

11. Уэйншенк С.100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.-СПб: Питер, 2013

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л. Разработка фирменного стиля: Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". - Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014

2. Белова И.Л., Сырова Н.В. Проектирование в графическом дизайне: Учебное пособие.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.- 85 с.

3. Белова И.Л. Психология дизайнерской деятельности: Учебно-методическое пособие/Белова И.Л.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010. - 83 с.

4. Белова И.Л. Проектное моделирование из бумаги: Монография/BelovaI.L.- Deutschland, Saarbrucken: LAPLAMBERTA cademicPublishing, 2015-60 с.

5. Салтыкова Г. М.Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие. - Оренбург: ОГУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

2. http://www.biblioclub.ruЭБС «Университетская библиотека онлайн»

3. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1 Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины «Проектирование» требует наличия специализированной аудитории – проектной мастерской: столы и стулья для обучающихся, стол для преподавателя, учебная доска, мультимедийное оборудование. Для проведения лабораторных занятий для работы с планшетами необходимы индивидуальные столы с достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: презентации, видеофильмы, дидактический визуальный материал, учебно-наглядные пособия из методического фонда кафедры.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Проектирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle; информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Композиционное моделирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Композиционное моделирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию культуры работы с различными художественными формами и материями с целью создания художественного объекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе; промежуточная аттестация – зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»), «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Макетирование»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины: «Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»)

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры дизайнера. Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно-творческую специфику дизайн-

проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии дизайнерского творчества.

*Задачи дисциплины:*

- освоить основные виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм;

- ознакомить обучающихся с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, научить применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными объектами;

- сформировать основу для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма;

- раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся умеет применять методы, законы и средства объемно-пространственного композиционного моделирования в дизайнерском проектировании | ОПК 4.1. ОПК 4.2 | Тест, Презентация, реферат собеседование, творческое задание |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Общее понятия о композиции** | - | **68** | - | **4** | **72** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.1 Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции | - | 20 | - | 2 | 22 |
| Тема 1.2 Цвет и фактура | - | 20 | - | 2 | 22 |
| Тема 1.3 Симметрия, асимметрия в пространственных формах дизайна | - | 28 | - | - | 28 |
| **Итого:** | | **68** | | **4** | **72** |
| 4 семестр | | | | | |
| **Раздел 2. Приемы моделирования объемной композиции** | - | **72** | - | **36** | **108** |
| Тема 2.1 Метро-ритмические закономерности (простые, сложные, статические, динамические) | - | 20 | - | 8 | 28 |
| Тема 2.2 Модульные и масштабные отношения | - | 20 | - | 8 | 28 |
| Тема 2.3 Пропорции, золотоесечение | - | 20 | - | 8 | 28 |
| Тема 2.4 Рельеф в композиции | - | 12 | - | 8 | 20 |
| **Итого:** | **-** | **72** | **-** | **36** | **108** |
| **Общее количество часов:** | **-** | **140** | **-** | **40** | **180** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | Тестирование Презентация Творческое задание | 8-14 | 7 | 55 | 100 |
| 2 | ОР.1.1. | **Оценка** | | | | | |
| | | **Итого** | | | **7** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по второму разделу | Тестирование Реферат Собеседование Творческое | 5-8 | 9 | 45 | 70 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | задание | | | | |
| 2 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **9** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. Композиционное моделирование. Курс объемно- пространственного формообразования в архитектуре: Учеб.для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура" Москва: Академия, 2015

2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие Москва: Архитектура-С, 2011

3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция: учебник Минск: Высшая школа, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=235600

4. Паранюшкин Р.Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: Учеб.пособие для студентов сред.и высш.спец.учеб.заведений и учащихся худож.школ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

*7.2. Дополнительная литература*

1. Даглдиян К.Т.Декоративная композиция: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

2. Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности. Москва: ИНФРА-М, 2015

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006

*4.* Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2005

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*1.* Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012

*2.* Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учеб.пособие для студентов вузов. Москва: ФОРУМ, 2015

*3.* Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

3. Объемная композиция – [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://olymp.in/news/6-obyomnaya-kompoziciya/155

**4.** Основные средства композиции в искусстве. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/id/5cb0de74aa531e00b3c6ec10/osnovnye-sredstva-kompozicii-v-iskusstve-5cc9db91eb97a900b23547b5

5. Основы композиции – [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf

6. Основы композиции. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://evan-gcrm.livejournal.com/1553184.html

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Композиционное моделирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАКЕТИРОВАНИЕ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Макетирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Макетирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетическому воспитанию пространственного мышления, умению работать с различными материалами и инструментами, грамотно выполнять чертежи.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Макетирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1,2 семестр).

Дисциплине предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн упаковки»)

**3. Цели и задачи**

*Целью дисциплины* является теоретическая и практическая подготовка студентов в области макетирования для осуществления художественно-проектной деятельности на высоко профессиональном уровне.

*Задачи дисциплины:*

- изучить новые макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетов;
- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;
- грамотно исполнять разметку чертежей;
- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона;
- правильно выбирать и оформлять графическими средствами основу макета-подмакетника, согласно композиционного решения;
- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

**4.Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими | ОР1.1. | Обучающийся владеет основными навыками макетирования, применяет | ОПК 4.1<br>ОПК 4.2 | Презентация<br>Творческое задание<br>Реферат |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | | различные виды техник при изготовлении макета | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| 1семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Композиция в моделировании и макетировании** | **-** | **12** | **-** | **-** | **12** |
| Тема 1.1 Приёмы в моделировании и макетировании | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.2 Композиционные закономерности | - | 6 | - | - | 6 |
| **Раздел 2. Макетирование рекламной вывески** | - | **22** | **-** | **-** | **22** |
| Тема 2.1 Особенности проектирования рекламной вывески. | **-** | 12 | **-** | - | 12 |
| Тема 2.2 Композиционное и цветовое решение вывески. Материал, инструмент | - | 10 | - | 2 | 12 |
| **Итого:** | | **34** | | **2** | **36** |
| 2 семестр | | | | | |
| **Раздел 3. Предметное и пространственное моделирование и макетирование** | **-** | **12** | **-** | **-** | **12** |
| Тема 3.1 Предметное и пространственное моделирование и макетирование | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 3.2 Объемно-пространственное моделирование и макетирование | - | 6 | - | - | 6 |
| **Раздел 4. Макетирование упаковки** | - | **22** | - | - | **22** |
| Тема 4.1 Особенности проектирования упаковки | - | 12 | - | - | 12 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 4.2 Нормы и правила выполнения чертежей для макета | - | 10 | - | **2** | 12 |
| **Итого:** | - | **34** | - | **2** | **36** |
| **Общее количество часов:** | **-** | **68** | **-** | **4** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 1 разделу | Презентация Творческое задание Доклад | 5-10 | 5 | 25 | 50 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 2 разделу | Творческое задание Тест Реферат | 8-17 | 3 | 25 | 50 |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка** | | | | | |
| 4 | | **Итого:** | | | **8** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 3 разделу | Презентация Творческое задание Доклад | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 4 разделу | Презентация Творческое задание Доклад | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 3 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | **10** | **10** | **30** |
| 4 | | **Итого:** | | | **10** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности. - Москва: ИНФРА-М, 2015.

2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013.

3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс].

4. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":Допущено М-вом образования и науки РФ. - Москва: Владос, 2004.

2. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ: учебное пособие Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012.

3. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2015.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - АСТ: Астрель, 2007.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Композиция: учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2007.

2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод.пособие. - Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011.

3. Рыжкин А.А., Шучев К.Г. Режущий инструмент: Учеб.пособие для студентов вузов: допущено УМО вузов по образованию в области АМ. - РостовнаДону: Феникс, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

3. Макетирование. – Режим доступа: https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie

4. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/. – Загл. с экрана.

5. Основные средства композиции в искусстве. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/id/5cb0de74aa531e00b3c6ec10/osnovnye-sredstva-kompozicii-v-iskusstve-5cc9db91eb97a900b23547b5

6. Пошаговый видео курс «Основы макетирования». – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE21752GhxJ9xIUE-isqOz4NBcXGZ19ac

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Макетирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle. mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Шрифт» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Шрифт» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется пониманию шрифтового искусства как самостоятельной области

художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующей компетенции:

ОПК-4- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Шрифт» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок»), «Информационные технологии» («Компьютерная графика»), «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей: «Основы изобразительной культуры» («Проектирование»), «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Типографика»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для полноценной дизайнерской деятельности в области разработки полиграфических материалов и проектирования шрифтов.

*Задачи дисциплины:*

– дать основные сведения по истории, эволюции и классификации шрифта;

– ознакомить с понятием гарнитуры шрифта, со структурообразующими элементами буквы, а также с понятием модульной сетки, применяемой при проектировании шрифтов;

– формировать чувство восприятия изобразительной метафоры в создании шрифтовых композиций любой сложности;

– изучить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умение | ОПК 4.1. | Доклад, сообщение; Творческое |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | | применять знания по истории и эволюции шрифтовых форм в профессиональной деятельности и способность анализировать современный этап развития шрифтовой культуры | | задание; Тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| Введение в дисциплину. Общее понятие о шрифтовой графике | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 1. Эволюция шрифтовой формы** | **-** | **16** | **-** | **2** | **18** |
| Тема 1.1.Возникновение письменности. Виды письма. | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.2. История латинского шрифта | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.3. История кириллического шрифта | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.4.Классификация шрифта | - | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Анатомия шрифта** | **-** | **18** | **-** | **6** | **24** |
| Тема 2.1.Анатомия шрифта и элементы знака | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 2.2.Структура шрифта | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 2.3.Гарнитура шрифта | - | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.4. Системы и единицы измерения типографских шрифтов | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 3. Трансформация шрифта. Требования к шрифтам.** | **-** | **6** | **-** | **-** | **6** |
| Тема 3.1. Понятие стиля в | - | 2 | - | - | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| шрифтовой полиграфии | | | | | |
| Тема 3.2. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 3.3. Эстетические и физиологические особенности восприятия шрифтов | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 4. Современная шрифтовая культура и компьютерные технологии** | **-** | **10** | **-** | **12** | **22** |
| Тема 4.1. Гарнитуры современных типографских шрифтов | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 4.2. Шрифт в рекламе и на плакате | - | 2 | - | 4 | 6 |
| Тема 4.3. Разработка авторского шрифта | - | 4 | - | 4 | 8 |
| **Итого:** | **-** | **52** | **-** | **20** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа первому разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по второму разделу | Тестирование | 7-10 | 2 | 14 | 20 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по третьему разделу | Просмотр и анализ практического задания | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по четвертому разделу | Просмотр и анализ творческого задания | 9-15 | 2 | 18 | 30 |
| 5 | ОР.1.1. | **Зачет** | **Тестирование** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие.Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455452.

2. Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб.пособие. М.: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115010.

3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. М.: Архитектура-С, 2014.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК, 2000.

2. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037.

3. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура-С, 2007.

4. Кашевский П.А. Шрифты: учеб.пособие [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774.

5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ, М.: Архитектура-С, 2009. – 288 с

6. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: пер.сангл.икоммент. С.И.Пономаренко. СПб: БХВ- Петербург, 2014.

7. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура-С, 2015.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Основы шрифтовой графики: учебно-метод.пособие. Амурский гуман.-педаг.госуд. ун-т, 2011.http://www.iprbookshop.ru/22278.html

*2.* Полозкова Е.А. Шрифтовая графика: учебно-метод. пособие. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

3. Библиотека шрифтов FontSquirrel [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.fontsquirrel.com

4. Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rosdesign.com/

5. Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.paratype.ru/store/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы шрифтовой графики, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Шрифт» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Компьютерный графический дизайн» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Компьютерный графический дизайн» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется знакомству с графическими программами и программами для 3D-моделирования, а также получению навыков выполнения проекта с помощью средств компьютерной графики.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Компьютерный графический дизайн» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (3 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование» и «Технический рисунок»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование», «Web-дизайн», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплина «Художественно-техническое редактирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – расширение технических возможностей студентов благодаря знакомству с графическими программами и программами для 3D-моделирования, а также понимание художественных аспектов выполнения проекта с помощью средств компьютерной графики.

*Задачи дисциплины:*

– овладение студентами основными средствами компьютерной проектной графики;

– формирование у студентов навыков компьютерной графики;

– формирование комплексного мышления для технического решения проектных задач.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует умения и навыки в работе с основными средствами компьютерной проектной графики, владеет навыками технического решения проектных задач | ОПК-4.2.<br>ОПК 6.1.<br>ОПК 6.2.<br>ОПК 6.3. | Тест<br>Кейс-задание,<br>Творческое задание<br>Презентация |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторные работы | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Программы для работы с векторной графикой** | **-** | **60** | **-** | **4** | **64** |
| Тема 1.1 Знакомство с интерфейсом Adobe Illustrator | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.2 Возможности Adobe Illustrator | - | 32 | - | 2 | 34 |
| Тема 1.3 Знакомство с интерфейсом CorelDraw | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.4 Особенности работы в программе CorelDraw | - | 24 | - | 2 | 26 |
| Раздел 2. **Программы для трёхмерного моделирования** | **-** | **8** | **-** | **0** | **8** |
| Тема 2.1 Целесообразность применения 3D- программ в графическом дизайне | - | 4 | - | - | 4 |
| Тема 2.2 3D-моделирование в графическом дизайне/ | - | 4 | - | | 4 |
| **Итого:** | | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 4 семестр | | | | | |
| **Раздел 3. Google SketchUp** | | **38** | **-** | **4** | **38** |
| Тема 3.1 Функции элементов панели инструментов. Параметризация основных инструментов | - | 4 | - | - | 4 |
| Тема 3.2 Параметризация основных инструментов. Построение модели по габаритным параметрам предмета | - | 8 | - | 2 | 10 |
| Тема 3.3 Особенности построения 3D-моделей в Google SketchUp | - | 18 | - | 2 | 20 |
| Тема 3.4 Свойства | - | 8 | - | - | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| поверхностей в 3D-моделировании | | | | | |
| **Раздел 4. Программы для верстки многостраничных изданий** | **-** | **18** | **-** | **0** | **18** |
| Тема 4.1 Верстка многостраничного издания в программе Adobe InDesign | - | 18 | - | - | 18 |
| **Раздел 5. Программы для создания и редактирования шрифтов FontLab Studio** | **-** | **12** | **-** | **0** | **12** |
| Тема 5.1 Создание и редактирование шрифа в программе FontLab Studio | - | 12 | - | - | 12 |
| **Итого:** | | **68** | **-** | **4** | **72** |
| **Общее количество часов:** | | **136** | **-** | **8** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (3 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по 1 разделу | Тест<br>Творческое задание<br>Презентация | 3-5 | 12 | 36 | 60 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 2 разделу | Тест<br>Кейс-задание<br>Творческое задание | 19-40 | 1 | 19 | 40 |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка** | | | | | |
| | | **Итого:** | | | **13** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (4 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 3 разделу | Тест<br>Творческое задание<br>Презентация | 6-10 | 4 | 24 | 40 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 4 разделу | Кейс-задание<br>Презентация | 12-15 | 1 | 12 | 15 |
| 3 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по 5 разделу | Творческое задание<br>Тест | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 4 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Григорьева И. В. Компьютерная графика: учебное пособие. Москва: Прометей, 2012

2. Шпаков П. С., Юнаков Ю. Л., Шпакова М. В. Основы компьютерной графики: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

*7.2. Дополнительная литература*

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":рек.УМО по спец.пед.образования М-ва образования РФ. Москва: Прометей, 2012

2. Стекачева А. Д. Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем: практическое пособие. Москва: Лаборатория книги, 2012

*3.* Хвостова И. П., Серветник О. Л., Вельц О. В. Компьютерная графика: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*1.* Бахтиярова Л.Н. Работа в среде Adobe Photoshop CS: учеб. пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2013.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Обучение Google SketchUp. http://sketchup.com/learn
4. Уроки Adobe Illustrator. http://johnsmithillustration.blogspot.ru
5. Уроки Adobe InDesign. http://www.design-lessons.info/lessons/adobe-indesign
6. Уроки CorelDraw. http://corel.demiart.ru
7. Уроки FontLab Studio. http://fontlab.blogspot.ru

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Компьютерный графический дизайн» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- пакет Adobe (Adobe Acrobat, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign)
- программное обеспечение FontLab Studio,
- программное обеспечение SketchUp,
- программное обеспечение CorelDraw,
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Начертательная геометрия» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Начертательная геометрия» включает в себя лекционные и лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию объёмно-пространственного мышления обучающегося, аккуратности и грамотности при выполнении чертежей, владению чертёжными инструментами.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе, итоговая аттестация – зачет (1семестр).

Модулю предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Макетирование», «Технический рисунок»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* развитие у обучающихся профессионального пространственного мышления, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу представления пространственных форм, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании объектов дизайна.

*Задачи дисциплины:*

- изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;
- развитие навыков и умений решения графических задач, связанных с пространственными формами и отношениями;
- приобретение навыков выполнения и оформления чертежей.

**4.Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно- | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует знания о способах получения проекций, основных элементов пространственных форм и их положения в пространстве; об основных способах решения геометрических задач. | ОПК 3.1<br>ОПК 3.2 | Тест<br>Графическая работа<br>Собеседование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пространственных объектов | | | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторные | | | |
| **Раздел 1. Евклидово пространство. Построение геометрических тел** | **3** | **8** | **-** | **-** | **11** |
| Тема 1.1 Свойств Евклидова пространства. | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.2 Построение геометрических фигур | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 1.3 Пересечение прямой и плоскости | 1 | 3 | - | - | 4 |
| **Раздел 2. Взаимодействие геометрических тел в Евклидовом пространстве** | **3** | **10** | - | - | **13** |
| Тема 2.1 Сечение пирамиды плоскостью | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 2.2 Пересечение пирамиды и призмы | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.3 пересечение геометрических тел вращения | 1 | 4 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Построение аксонометрических проекций** | **2** | **8** | **-** | **-** | **10** |
| Тема 3.1 Построение изометрической проекции. Построение изометрии окружности | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Тема 3.2 Построение фронтальной диметрии. Построение диметрии окружности | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| **Итого:** | **8** | **26** | **-** | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 1 разделу | Графическая работа | 3-4 | 5 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 2 разделу | Тест Графическая работа | 3-4 | 4 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 3 разделу | Тест Графическая работа Собеседование | 7-15 | 4 | 25 | 60 |
| 4 | ОР.1.1 | **Оценка** | | | | | |
| 5 | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":допущено М-вом образования РФ. - Москва: Акад.Проект, 2014.

2. Феофанов А.Н. Чтение рабочих чертежей: учеб.пособие. - Москва: Академия, 2015.

3. Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.:рек.ФГАУ "ФИРО". - Москва: КноРус, 2013.

*7.2 Дополнительная литература*

4. Короев Ю.И. Начертательная геометрия: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ. - Москва;Санкт-Петербург: Питер, 2010.

5. Короев Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник. - Москва: КноРус, 2011.

6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб.пособие по напр.630100 "Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры Москва: Архитектура-С, 2006.

7. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учеб.длявузов:рек.М-вом образования и науки РФ.- Москва: Юрайт, 2011.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Лызлов А.Н., Ракитская М.В. Начертательная геометрия. Задачи и решения: учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2011.

2. Нартова Л.Г., Якунин В.И. Начертательная геометрия: учеб.пособие для студентов вузов:допущено Науч.-метод.советом по начерт.геометрии и инженерной графике М-ва образования РФ. - Москва: Академия, 2010.

3. Талалай П.Г. Начертательная геометрия. Инженерная графика: интернет-тестирование базовых знаний : метод.пособие [Текст] / П. Г. Талалай [и др.]. - СПб.: Лань, 2010 – 252 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nachert.ru
4. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ngeo.fxyz.ru
5. Решение задач [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text=сайт%20по%20начертательной%20геометрии%20и%20инженерной%20графике&stype=image&lr=121602&source=wiz

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, чертёжный инструмент, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Начертательная геометрия» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий
– www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Технический рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Технический рисунок» включает в себя лабораторные занятия, на которых обучающиеся обретают практический опыт работы в различных техниках проектной и инженерной графики и подготавливаются к выполнению проектных задач дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-2 - Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе (2 семестр), итоговая аттестация – зачет (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Начертательная геометрия»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости; изучение на практике специфики изобразительных средств геометрического мышления, умения графически свободно выражать свои творческие замыслы.

*Задачи дисциплины:*

– освоение языка технического рисунка – различных методов проецирования трехмерных объектов на двухмерной плоскости;

– овладение обучающимися методами и способностями к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений, изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах;

– приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков, поисковых эскизов и клаузур;

– умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности и формирование необходимых компетенций, адекватных задачам дизайн-проектирования.

## 4.Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Обучающийся может проводить проектный анализ, выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ОР.2.1 | Обучающийся демонстрирует знания закономерностей тонально-графических построений пространственных форм на плоскости листа и графических техник | ПК-2.2. | Графическая работа Творческое задание Тест Презентация |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| 2семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Приемы плоскостного рисования. Метод ортогонального проецирования** | **-** | **4** | **-** | **-** | **4** |
| Тема 1.1 Оборудование и принадлежности для технического рисования | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.2 Процесс получения изображения на три плоскости | - | 2 | - | - | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (фронтальную, горизонтальную, профильную) | | | | | |
| **Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива)** | - | **10** | - | - | **10** |
| Тема 2.1 Способ архитектора | - | 5 | - | - | 5 |
| Тема 2.2 Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера | - | 5 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Теория теней** | - | **10** | - | **1** | **11** |
| Тема 3.1 Теоретические основы построения теней. | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 3.2 Источники освещения. Способы построения теней | - | 8 | - | - | 8 |
| **Раздел 4. Техники проектной графики** | - | **10** | - | **1** | **11** |
| Тема 4.1 Линейная графика | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 4.2 Тональная графика | - | 4 | - | - | 4 |
| Тема 4.3 Цветная графика | - | 4 | - | 1 | 5 |
| **Итого:** | - | **34** | - | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 1 | Графическая работа | 15-40 | 1 | 15 | 40 |
| 2 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 2 | Графическая работа | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 3 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 3 | Презентация Графическая работа | 8-10 | 2 | 15 | 20 |
| 4 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 4 | Презентация Творческое задание Тест | 5-7 | 3 | 15 | 20 |
| 5 | ОР.2.1. | **Оценка** | | | | | |
| 6 | | **Итого** | | | **8** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Котельников, Н.П. Архитектурная графика : учеб.-метод. пособие / Н.П. Котельников. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 92 с.: обл.
2. Кузмичева М. Н., Грицкевич Е. В., Конюхова В. В. Техническое рисование: учебное пособие. - Красноярск: Сиб ГТУ, 2012.
3. Сайфулина Е. В. Технический рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

*7.2 Дополнительная литература*

1. Мальцева В. А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011.
2. Сагадеев В. В., Михайлова С. Н., Хусаинов Р. Н., Поникарова И. Н., Юшко С. В. Основы моделирования геометрических тел: учебное пособие Казань: КНИТУ, 2016.
3. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учеб.для вузов:рек.М-вом образования и науки РФ. – М.: Гуманит изд. центр Владос, 2002. 472 с.: ил.
4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. - Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Демидова Н.Н. Эколого-педагогические мастерские "Экодизайн как путь гармонизации человека и природы в урбанизированной среде мегаполиса": Учеб.пособие. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
2. Чигин Е.Н. Проектирование в дизайне среды: Учеб.-метод.пособие. - Нижний Новгород: НГПУ, 2012

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Виды архитектурной графики [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text=виды%20архитектурная%20графика&stype=image&lr=121602&source=wiz

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными

столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, чертёжный инструмент, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Технический рисунок» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации.

## 5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Проектная графика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Проектная графика» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию способностей художественно выражать свои мысли в графическом решении при создании дизайн-проектов рекламной продукции.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-2- Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе; промежуточная аттестация – зачет (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Академический рисунок»), «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Начертательная геометрия»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации»), «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Графические техники»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в формировании у студентов начальных знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области графического дизайна, развитие творческих способностей, мобильности и инициативы.

*Задачи дисциплины:*

– изучить инструменты, материалы и технологий для изображения графических форм различной степени сложности;

– сформировать умения выполнения художественно-конструкторских чертежей и навыков профессионального графического представления проекта (ручная подача);

– развить способности к проектному творчеству, умение формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Обучающийся может проводить проектный анализ, выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения организовывать процесс работы над дизайн-проектами , при этом выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами дизайн-проектирования. | ПК-2.2. | Тест Доклад Реферат Творческое задание |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| **Раздел 1. Общие понятия об основах графики** | - | **14** | - | **1** | **15** |
| Тема 1.1 Общее понятие об основах графики. История возникновения проектной графики | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 1.2 Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы | - | 12 | - | - | 12 |
| **Раздел 2. Этапы проектирования** | - | **20** | - | **1** | **21** |
| Тема 2.1 Графическое оформление эскизной части проекта | - | 6 | - | 1 | 6 |
| Тема 2.2 Графическое изображение готовой документации | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 2.3 Графическая визуализация | - | 8 | - | - | 8 |
| **Итого:** | - | **34** | - | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | Реферат Творческое задание | 10-30 | 2 | 20 | 60 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные | Тест | 8-10 | 4 | 35 | 40 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | работы по второму разделу | доклад Творческое задание | | | | |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка:** | | | | | |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. М.: В. Шевчук, 2010. — 188 с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М.;Стойиздат, 2011.
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]. Санкт-Петербург: Питер, 2014
4. Отт Александр Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация: пер. с немец./ Александр Отт. – М.: «Художественно-педагогическое издательство», 2005.-158с.; ил.
5. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ./Франсис Д.К. Чинь.- М.: АСТ: Астрель, 2010. – 215с.; ил
6. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
7. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
2. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
3. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. – М.: Стройиздат,2012г.- 160с.; ил.
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. Санкт-Петербург: Питер, 2014
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат: Изд. 2-е. М.:» Плакат»,2010.- 144с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*1.* Белова И.Л., Сырова Н.В Курсовой проект по дисциплине "Проектирование": Методические рекомендации для студентов специальности 050501.65 - профессиональное обучение (дизайн) специализации "Графический дизайн". Нижний Новгород: ВГИПУ, 2009

*2.* Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012

3. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование". Нижний Новгород: НГПУ, 2013

*4.* Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2006.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ;Тоже [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01006547112

2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mirlib.ru/knigi/design/453807-dizajn-v-reklame-osnovy-graficheskogo-proektirovanija-2015.html

3. Гоголева Н.А., Орлов Д.А. Проектная графика [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/schedule/871091.pdf

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Проектная графика» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,
$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;
$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,
$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
«24» мая 2023 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

# «История и теория искусств»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 9 з.е.

г. Нижний Новгород

2023 год

Программа модуля «История и теория искусств» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Гурьянчева Е.Н., доцент | средового и графического дизайна |
| Депсамес Л.П. , к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Донин А.Н., д. искусствоведения, профессор | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……..……..4
2. Характеристика модуля……..……....4
3. Структура модуля……...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……..9
5. Программы дисциплин модуля…….……9
   5.1.Программа дисциплины «История искусств»……..9
   5.2.Программа дисциплины «История орнамента»……..15
   5.3.Программа дисциплины «Символика в дизайне»…….....20
6. Программа практики……...……..26
7. Программа итоговой аттестации по модулю……..26

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «История и теория искусств» рекомендован для освоения бакалаврами направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 1-3 курсах очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающегося, развития духовности и культуры его личности, побуждения обучающегося к когнитивной деятельности, а также раскрытия его творческого потенциала, способствующего приобретению обучающимся необходимого уровня квалификации для последующей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- способствовать формированию у обучающихся знаний по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;
- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися знаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества;
- способствовать приобретению обучающимися знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна в различных областях его экономической деятельности;
- обеспечить условия для изучения основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства;

- способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса и освоение знаний по истории, теории искусств, современного развития основ искусства и проектной деятельности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

**УК-5** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК.5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

**ОПК-1**- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-1** - способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1. | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в | УК.5.1. ОПК 1.1 ОПК.1.2. | Традиционные (лекция, практическое занятие). Активные и интерактивные методы обучения, среди которых: мультимедийные лекции, - объяснительно-иллюстративный метод с элементами | Тест, доклад, реферат, курсовая работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | | проблемного изложения, - интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа по подгруппам); Развивающие технологии - информационно-коммуникативные технологии; - выполнение творческих заданий, практические занятия; самостоятельные работы | |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности современные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | ПК-1.1. | Традиционные: лекция, практическое занятие; - активные и интерактивные методы: лекция-беседа, дискуссия, использование компьютерных технологий; мультимедийные лекции, -методы творческой работы; - методы самостоятельной работы; - дистанционное обучение | Тест, доклад, реферат. Контрольное творческое задание. Анализ творческих работ |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Гурьянчева Е.Н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Депсамес Л.П. к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Донин А.Н., д. искусствоведения, профессор кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

### 2.4. Статус образовательного модуля

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура», «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

### 2.5. Трудоемкость модуля

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 324/9 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 72/2 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 180/5 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |
| Перезачтено | 72/2 |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

## «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ »

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | Перезачтено | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | | |
| 1. | 2. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.08.01 | История искусств | 288 | 54 | - | 162 | Экзамен +перезачет | 72 | 8 | 2-4 | ОР.1. |
| | 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.08.ДВ.01.01 | История орнамента | 36 | 18 | - | 18 | Зачет с оценкой +перезачет | | 1 | 2 - | ОР.1. ОР.2. |
| К.М.08.ДВ.01.02 | Символика в дизайне | 36 | 18 | - | 18 | Зачет с оценкой +перезачет | | 1 | 2 | ОР.1. ОР.2. |
| | 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | | - | - | - |
| | | | | | | | | | | |
| | 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.08.02 (К) | Экзамен по модулю «История и теория искусств» | - | - | - | - | - | | - | 4 | ОР.1. ОР.2. |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «История и теория искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплины «История искусств», и дисциплины по выбору: «История орнамента», «Символика в дизайне». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин помогут сформировать целостное представление студентов о профессиональной деятельности; о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и практических занятий.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде написания эссе, подготовки доклада с презентацией, проведения исследовательской работы. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и лекциях, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях, специальной литературой. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета на практических занятиях. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области графического дизайна.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «История искусств» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств».

Курс «История искусств» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся, освоение основных направлений развития мирового художественного процесса, а также особенностей развития мирового искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ОПК-1- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части комплексного модуля К.М.08 «История и теория искусств», изучается на 2,3 курсе, промежуточная аттестация – зачет (2,3 семестр), экзамен (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Человек, общество, культура» («История», «Культурология»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Цветоведение и колористика»), «История и теория искусств» (дисциплина «История орнамента»), «Человек, общество, культура» (дисциплина «История»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись»), «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

## 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся знаний о принципах эволюции культуры и искусства и представлений об особенностях художественной культуры человечества разных эпох, о специфике развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.

*Задачи дисциплины:*

- раскрыть роль и место культуры в формировании искусства;
- раскрыть специфику искусства как особой деятельности по познанию и преобразованию мира по законам эстетики;
- сформировать представление о многообразии стилей в искусстве;
- раскрыть связь искусства и социально-экономических преобразований общества.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по истории искусств в профессиональной деятельности и способность анализировать современный этап развития | ОПК 1.1 ОПК.1.2. | Тест, доклад, курсовая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | | искусства разных стран | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | | |
| 2 семестр | | | | | | |
| Раздел 1. **Искусство Древнего мира** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** | **18** |
| Тема 1.1. Искусство доисторических эпох | 2 | 2 | - | 6 | 10 | |
| Тема 1.2. Искусство Древнего Египта | 4 | 2 | - | 6 | 12 | |
| Тема 1.3. Искусств и культура Ближнего Востока в эпоху Древнего мира | 4 | 6 | - | 4 | 14 | |
| Тема 1.4. Искусство и культура Античной Греции | 4 | 4 | - | 4 | 12 | |
| Тема 1.5. Искусство и культура Древнего Рима | 4 | 4 | - | 4 | 12 | |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** | |
| 3 семестр | | | | | | |
| Раздел 2. **Развитие искусств в Европе в эпоху Средних веков и Нового время** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** | |
| Тема 2.1. Византийское искусство как синтез традиций | 6 | 6 | - | 8 | 20 | |
| Тема 2.2. Европейское искусство в эпоху Средних веков и Нового время | 6 | 6 | - | 8 | 20 | |
| Тема 2.3. Русское искусство эпохи Средних веков | 6 | 6 | - | 8 | 20 | |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** | |
| 4 семестр | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 3. **Развитие искусств Востока в эпоху Средних веков и Нового времени** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |
| Тема 3.1 Традиционное искусство Средней Азии | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.2 История искусств Китая в эпоху Средних веков и Нового времени | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.3 Развитие искусств Индокитая в эпоху Средних веков и Нового времени | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.4 Развитие искусств Японии как эндемический синтез изобразительных искусств | 3 | 3 | - | 6 | 12 |
| Раздел 4. **Развитие искусства в эпоху Новейшего времени** | **9** | **9** | **-** | **10** | **28** |
| Тема 4.1 Новый взгляд и новые искусства эпохи Новейшего времени | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 4.2 Современное искусство стран Востока | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 4.3 Поиски новой пластической выразительности в искусстве XX в | 3 | 2 | - | 3 | 8 |
| Тема 4.4 Искусство эпохи глобальной информатизации | 2 | 3 | - | 3 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1. | ОР.1.1. | Лекции по первому разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 2. | ОР.1.1. | Практические | Презентаци | 21-30 | 1 | 21 | 30 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | занятия по первому разделу | я доклада | | | | |
| 3. | **ОР.1.1.** | | **Зачет** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 4. | ОР.1.1. | Лекции по второму разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 5. | ОР.1.1. | Практические занятия по второму разделу | Презентация доклада | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 6. | **ОР.1.1.** | | **Зачет** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 7. | ОР.1.1. | Лекции по третьему разделу | Презентация доклада | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 8. | ОР.1.1. | Практические занятия по четвертому разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 10. | ОР.1.1. | | **Экзамен** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план для курсовой работы*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1. | Выполнение КР | Защита КР | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
| | | **Итого:** | | | **1** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Гнедич П. П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=36374.

2. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: Учеб.пособие. Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.

3. История искусств: учеб.пособие по напр. "Искусства и гуманит.науки": рек.УМО в области инновац.междисцип.образоват.программ Москва: Кнорус, 2014.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

*7.2. Дополнительная литература*

*1.* Ванюшкина Л. М., Дракина И. К., Куракина И. И. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679

2. Григорян М. Е. История искусств: конспект лекций Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=493053

*3.* Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов:допущено М-вом образования и науки РФ Москва: Юрайт;Высш.образование, 2009

4. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн Москва: Питер, 2008

5. Оболенская О.Н. Мир средневековой культуры: Учеб. пособие Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.

2. Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб.-метод.пособие к семинар.занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист.политология") М.: Прометей, 2013.

3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom.

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy.

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word);
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «История орнамента» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств». Курс «История орнамента» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся, освоению основных направлений развития орнаментального мирового искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.08 «История и теория искусств», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплины «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции»)

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»). «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - овладеть историей развития орнамента, принципами классификации стилей орнамента и типологией композиционных средств орнаментальных форм.

*Задачи дисциплины:*

- знать исторические аспекты развития орнамента;
- определять основные территориальные особенности орнаментики;
- анализировать мировой опыт развития мировой художественной культуры в области дизайна

**4.Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по видам орнаментального искусства, стилям, структурам композиционного построения разных культур | УК.5.1. | Доклад с презентацией, творческое задание, тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | исторического периода | | | | |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности современные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | ОР.2.1 | Демонстрирует знания и умения в области композиционного и линейно-конструктивного построения орнамента | ПК-1.1. | Доклад с презентацией, творческое задание, тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая подготовка | | | |
| 2 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Типы орнамента** | **4** | **9** | **-** | **-** | **13** |
| Тема 1.1. Геометрический орнамент | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 1.2 Растительный | 1 | 3 | - | - | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| орнамент | | | | | |
| Тема 1.3 Зооморфный и антропоморфный | 2 | 3 | - | - | 5 |
| **Раздел 2. Виды и стили орнаментов исторических эпох** | **2** | **9** | - | - | **11** |
| Тема 2.1. Развитие орнамента в Европейской культуре | 1 | | - | - | 4 |
| Тема 2.2. Развитие орнамента в Арабской культуре | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема 2.3. Развитие орнамента в Восточно-азиатском искусстве | 1 | 3 | - | - | 4 |
| **Раздел 3. Орнамент в современной культуре** | **2** | **8** | - | **2** | **12** |
| Тема 3.1. Вещный, шрифтовой, пейзажный, комбинированный орнаменты. | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 3.2. Методы приёмы и средства проектирования орнамента | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| Тема 3.3. Материалы и инструменты в проектировании орнамента | - | 2 | - | - | 2 |
| **Итого:** | **8** | **10** | - | **18** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные (в количестве 10 часов) методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекции и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Тестирование (терминологический словарь, иллюстрации), | Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | творческое задание по первому разделу | | | | | |
| 2 | ОР.1 | Доклад с презентацией, творческое задание по второму разделу | Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 3 | ОР.1 | Творческое задание по третьему разделу | Анализ творческих работ | 15-40 | 1 | 15 | 40 |
| | | **Итого** | **Оценка** | | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб.пособие М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений: допущено М-вом образования РФ.М.: Владос, 2004.

3. Косогорова Л.В., Неретина Л.В.Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" М.: Академия, 2014.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Депсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015.

2. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монумент. и декор. искусств Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

3. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.] М.: Изд-во В.Шевчук, 2011.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005.

*7.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по различным видам орнаментов, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История орнамента» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СИМВОЛИКА В ДИЗАЙНЕ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Символика в дизайне» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств».

Курс «Символика в дизайне» включает в себя лекции и практические занятия, в которых особое внимание уделяется основам композиции, её законов, выразительных средств; основам макетирования и моделирования, правилам линейно-конструктивного построения. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной дизайнерской деятельности будущего специалиста.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Символика в дизайне» относится к дисциплине по выбору части комплексного модуля К.М.08. «История и теория искусств», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Типографика»).

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* - сформировать у студентов профессиональный словарь символов, оперируя которыми дизайнер создает комфортную для восприятия и понимания среду, и устраняет проблемы навигации человека в меняющейся искусственной среде жизни.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать навыки чтения символов;
- сформировать у студентов необходимый уровень осознания места и роли символа в пространстве дизайнерского проектирования;
- приобрести практические навыки анализа распространенных символов в дизайне;

- приобрести навыки оперировать исторически сложившейся образной символикой цвета и формы;
- освоить методики создания новой дизайнерской символики.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по основным механизмам восприятия символа в профессиональной деятельности и способность формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами | УК.5.1. | Анализ творческих работ |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности со-временные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической | ОР.2.1 | Демонстрирует знания и умения в области композиционного и линейно-конструктивного построения для организации учебно-проектной деятельности обучающихся | ПК-1.1. | Анализ творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | | | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| Раздел 1. **Происхождение и роль символа в дизайне** | **4** | **4** | **-** | **1** | **15** |
| Тема 1.1. Символ как понятие и инструмент познания. Виды символов | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.2. Происхождение символов Иероглиф в искусстве | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.3. Архетип и символика в культуре. Символ как шифр | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.4. Новые направления развития символа. Семиотика | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Раздел 2. **Символика в современном дизайне** | **4** | **6** | **-** | **1** | **21** |
| Тема 2.1. Символика в современных науке и искусстве | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 2.2. Новые направления культурного синтеза и проблемы прочтения символов | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.3. Международная символика в современном дизайне. Логотип в современном дизайне | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.4. Символика дизайна как язык проектной культуры | 1 | 6 | - | 1 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **18** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные (в количестве 10 часов) методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Анализ творческих работ | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание по второму разделу | Анализ творческих работ | 7-10 | 3 | 21 | 30 |
| 3. | ОР.1.1 | Контрольная работа | Анализ контрольной творческой работы | 16-40 | 1 | 16 | 40 |
| | | **Итого:** | **Оценка** | | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

*1.* Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности, М.: ИНФРА-М, 2015.

2. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, СПб.: Питер, 2014.

3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: учебник. СПб.: Питер, 2014

*7.2. Дополнительная литература*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб.пособие, Н. Новгород: НГПУ, 2013.

2. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна, СПб.: Питер, 2014.

*3.* Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2014, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=436720 .

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики, СПб.: Питер, 2013.

5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера: [пер.с англ.], СПб.: Питер, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.
2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
8. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-

прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Символика в дизайне» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 34 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Удалова А.А., ст. преподаватель | средового и графического дизайна |
| Заплавных Т.М., доцент | средового и графического дизайна |
| Кудрявцев Е.В., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……..……4
2. Характеристика модуля……..……...4
3. Структура модуля……..…….8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…….….9
5. Программы дисциплин модуля…….……9
   5.1. Программа дисциплины «Рисунок»…….....9
   5.2. Программа дисциплины «Живопись»……....15
   5.3.Программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»……20
   5.4. Программа дисциплины «Основы производственного мастерства»……..26
   5.5.Программа дисциплины «Арт-дизайн»……...32
   5.6. Программа дисциплины «Графические техники»…….37
6. Программа практики ……..42
7. Программа итоговой аттестации по модулю……42

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 3-4 курсах очно-заочной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для подготовки студентов к художественно-творческим видам деятельности, связанными с объектами графического дизайна, решению профессиональных задач, предусмотренных федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- овладение практическими навыками в различных видах изобразительного искусства, методами передачи пространства, формы и объема изображаемых объектов средствами различных художественных дисциплин.
- развитие художественно-творческого мышления и индивидуального стиля творческой деятельности.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

ОПК-4.3.Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.

ОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.

ОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1. | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОПК 3.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК-4.1.<br>ОПК 4.2<br>ОПК 4.3<br>ОПК-5.1.<br>ОПК-5.2.<br>ОПК 5.3.<br>ПК-1.1.<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | - объяснительно-иллюстративные (инструктаж, показ, объяснение, упражнение)<br>-творческое задание<br>-проблемная ситуация<br>-анализ творческих работ<br>- самостоятельная учебно-познавательная деятельность<br>-индивидуальная консультация | - выставка творческих работ;<br>- контрольное творческое задание;<br>- собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Удалова А.А., старший преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

1. Заплавных Т.М., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

2. Кудрявцев Е.В., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

3. Удалова А.А., старший преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура», «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств».

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн»: «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 1224/34 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 252/7 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 972/27 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | Рисунок | 324 | 60 | - | 264 | Зачет с оценкой | 9 | 5,6,7 семестры | ОР.1 |
| К.М.09.02 | Живопись | 288 | 60 | - | 228 | Зачет с оценкой | 8 | 5,6,7 семестры | ОР.1. |
| К.М.09.03 | Скульптура и пластическое моделирование | 252 | 60 | - | 192 | Зачет с оценкой | 7 | 5,6 семестры | ОР.1. |
| К.М.09.04 | Основы производственного мастерства | 252 | 54 | - | 198 | Зачет с оценкой | | 5,6,7 семестры | ОР.1. |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.09.ДВ.01.01 | Арт-дизайн | 108 | 18 | - | 90 | Экзамен | 3 | 5 семестр | ОР.1. |
| К.М.09.ДВ.01.02 | Графические техники | 108 | 18 | - | 90 | Экзамен | 3 | 5 семестр | ОР.1. |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | | - |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.09.05 (К) | Экзамен по модулю «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» | - | - | - | - | - | - | 7 семестр | ОР.1. |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль К.М.09. «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин модуля, помогут сформировать у студентов целостное представление о художественно-изобразительной деятельности; овладеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

При освоении дисциплин модуля основной формой обучения является лабораторные занятия в специализированных мастерских. Лабораторное занятие обычно состоит из следующих этапов: вводная часть (преподаватель формулирует цель занятия, задание, определяет вопросы и схему предстоящих действий, проводит инструктаж), самостоятельная работа (студенты намечают последовательность необходимых действий, решают поставленные задачи), заключительная часть (преподаватель анализирует ход выполнения, результаты работы, выявляет ошибки и определяет причины их возникновения). Изучение дисциплин также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на лабораторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, самостоятельности, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде творческих заданий, изучение литературы, проведения исследовательской работы. Изучение дисциплин данного модуля способствует синтезированию знаний и умений реалистического и декоративного изображения действительности и формированию на их основе художественных образов, реализуемых в дизайн-проектах.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Рисунок» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства, а также творческого мышления будущего графического дизайнера. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности в области дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (4,5 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика и основы формальной композиции»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок») и К.М. 08 «История и теория искусств («История искусств»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Основы производственного мастерства», «Графические техники»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* овладение изобразительным языком рисунка.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение практических навыков построения предметно-пространственных форм на плоскости средствами рисунка;
- развитие способностей к творческой деятельности;
- развитие композиционного и пространственного мышления.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий | ОР.1.1. | Демонстрирует знания и навыки методов изображения предметно-пространственных форм средствами рисунка | ОПК 3.2. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК-1.3. | Выставка и анализ творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторные | | | |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Рисунок головы человека** | | **30** | | **78** | **108** |
| Тема 1.1. Рисунок гипсовой головы. Венера. Аполлон. Диана. Вольтер. Гаттамелата. | - | 6 | - | 18 | 24 |
| Тема 2.2. Рисунок живой головы. Мужской портрет. | - | 8 | - | 20 | 28 |
| Тема 2.3. Рисунок живой головы. Женский портрет. | - | 8 | - | 20 | 28 |
| Тема 2.4. Стилизованное изображение гипсовой головы | - | 8 | - | 20 | 28 |
| **Итого:** | | **30** | | **78** | **108** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2. Полуфигура. Фигура человека** | **-** | **30** | | **186** | **216** |
| Тема 2.1. Рисунок мужского торса (экорше) | - | 6 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.2. Рисунок женского торса | - | 8 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.3. Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры | - | 8 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.4. Стилизованное изображение фигуры человека | - | 8 | - | 48 | 54 |
| **Итого:** | | **30** | | **186** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в

специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

*4 семетр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ творческих работ | 45-70 | 1 | 45 | 70 |
| 3 | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | **55-100** | | **55** | **100** |

*5 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 25 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 25 | 45 |
| 4. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 5 | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.

*2.* Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие, Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, [Электронный ресурс], http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499576

*3.* Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок: учебное пособие, Ростов-на-Дону|Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499886

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие Минск: [Электронный ресурс] Вышэйшая школа, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=560860

2. Ермолаева М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499473

3. Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=487671

4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб. пособие. - Н.Новгород, НГПУ им.К.Минина, 2013.

2. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.

3. Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод. пособие. – Н.Новгород, НГПУ,2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс] https://slovar.cc/isk/term.html

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академический рисунок» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины «Живопись» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Живопись» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (4,5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись») и к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Основы производственного мастерства», «Арт-дизайн»), к модулю К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*: овладение изобразительным языком живописи и декоративной живописи.

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности живописными средствами;
- приобретение практических навыков создания изображения с помощью различных живописных техник.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует владение разнообразными живописными техническими приемами в зависимости от материала, различными способами и художественными средствами передачи реалистического и декоративного изображения, демонстрирует готовность к творческой деятельности, | ОПК 3.2.<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.3. | Выставка творческих работ<br>Анализ контрольной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | способность к анализу живописной работы | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторные | | | |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Многопредметный натюрморт** | **-** | **30** | | **42** | **72** |
| Тема 1.1. Многоярусный натюрморт в неглубоком пространстве | - | 28 | - | 2 | 30 |
| Тема 1.2 Многоярусный натюрморт с гипсовыми элементами | - | 28 | - | 2 | 30 |
| Тема 1.3. Декоративный натюрморт | - | 46 | - | 2 | 48 |
| **Итого:** | | **30** | | **42** | **72** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в интерьере** | **-** | **30** | | **186** | **216** |
| Тема 2.1. Натюрморт с элементами интерьера | - | 5 | - | 28 | 33 |
| Тема 2.2. Декоративный натюрморт с элементами интерьера | - | 5 | - | 28 | 33 |
| Тема 2.3. Натюрморт в интерьере со смешанным освещением | - | 5 | - | 31 | 36 |
| Тема 2.4. Декоративный натюрморт в интерьере | - | 5 | - | 31 | 36 |
| **Раздел 3. Портрет. Фигура.** | **-** | **10** | **-** | **68** | **78** |
| Тема 2.5.Портрет | - | 5 | - | 34 | 39 |
| Тема 2.6. Фигура в интерьере | - | 5 | - | 34 | 39 |
| **Итого:** | - | **30** | | **186** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (4 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

*Рейтинг-план (5 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 30-46 | 1 | 30 | 46 |
| 4. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 5. | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=472649

3. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499615

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

*1.* Академическая живопись: учебно-методический комплекс Кемерово: КемГУКИ, 2014, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=275551

*2.* Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=487681

*3.* Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие Оренбург: ОГУ, 2014, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=330592

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика»: Учеб.-метод.пособие / НГПУ им.К.Минина (Мининский ун-т). – Нижний Новгород: Мининский университет, 2014.

2. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации Екатеринбург: Архитектон, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455493

*3.* История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины, Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.

4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2012.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2.Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей пластического искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (5,6 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академический рисунок») и К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Арт-дизайн») и К.М.07. «Основы художественного проектирования» («Композиционное моделирование», «Макетирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* развитие у студентов объемно-пространственного видения, образного мышления и творческих способностей.

*Задачи дисциплины:*

-изучение выразительных средств скульптуры и пластического моделирования,

- овладение практическими навыками и умениями создания рельефных и объемных скульптурных композиций в различных техниках и материалах.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует умение анализировать и понимать пластическую форму, практические навыки и умения создания рельефных и объемных скульптурных композиций в различных техниках | ОПК 3.1. ПК-1.1 ПК 1.2 ПК-1.3. | Выставка творческих работ Анализ контрольной работы |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторные | | | |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Копирование гипсовых образцов** | **-** | **14** | **-** | **20** | **34** |
| Тема 1.1. Лепка растения в рельефе с натуры | - | 7 | - | 10 | 17 |
| Тема 1.2. Копирование растительного орнамента с гипсовой модели | - | 7 | - | 10 | 17 |
| **Раздел 2. Композиция в рельефе и объеме** | **-** | **16** | **-** | **22** | **38** |
| Тема 2.1. Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе | - | 8 | - | 10 | 18 |
| Тема 2.2. Лепка обрубовочной головы в объеме с гипсового образца | - | 8 | - | 12 | 20 |
| **Итого:** | | **30** | | **42** | **72** |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 3. Объемно-** | **-** | **30** | | **150** | **180** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **пространственная композиция** | | | | | |
| Тема 3.1. Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел | - | 14 | - | 70 | 84 |
| Тема 3.2. Ассоциативная объемно - пространственная композиция на заданную тему | - | 16 | - | 80 | 96 |
| **Итого:** | | **30** | | **150** | **180** |
| **Общее количество часов:** | | **60** | | **192** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план*

*5 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 2 | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

*6 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка творческих работ | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 2 | ОР 1.1. | Творческое задание | Выставка творческих работ | 25-40 | 1 | 25 | 40 |
| 3 | ОР 1.1 | | **Зачет с** | 10-30 | | 10 | 30 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **оценкой** | | | | |
| | | **Итого:** | | **55-100** | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499506

2. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+ CD с видеокурсом), Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499506

3. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская, Южный федеральный университет.- Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

*7.2. Дополнительная литература*

1. Карпова Е. В., Левтов В. Е. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=429561

2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=436875

*3.* Уткин А. Л. Пластическая анатомия: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499690

4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие /Е.В. Жердев, О.Б.Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина.- 2-е изд. – Оренбург:ООО ИПК «Университет»,2014. [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Величайшие гении мирового искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура: Крат. Справочник.- М., Санкт-Петербург: АСТ; Полигон,2007.

2. Искусство скульптуры: вопросы истории, материаловедения, технологии: Учеб.-метод. пособие / НГПУ, сост. О.Н.Оболенская, О.М.Борисова.- Н.Новгород: НГПУ,2008.

3. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.

4. Ланг Й. Скульптура: Для начинающих и студентов худож.вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала; От бесформенного куска глины до готовой скульптуры Москва: Внешсигма; АСТ, 2000

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная стеллажами, столами, стульями, скульптурными станками, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (гипсовые геометрические тела и слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины К.М.09.04 «Основы производственного мастерства» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера». Дисциплина «Основы производственного мастерства» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется развитию творческого мышления, воспитанию художественно - эстетического восприятия красоты, формированию грамотного колористического видения, созданию неординарных композиционных решений, освоению практических навыков технологических процессов и разработке собственных приёмов и техник для передачи образного решения произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (4,5 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06. «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академическая живопись», «Академический рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – овладение знаниями основ теории и технологии художественной обработки ткани; приобщение студентов к культурным традициям и историческому наследию, формирование у обучающихся знаний о принципах эволюции культуры и искусства ткачества, об особенностях создания и обработки тканей человечества разных эпох, о специфике развития техник и технологий батика и росписи ткани с древнейших времен до наших дней.

*Задачи дисциплины:*

- раскрыть специфику создания ткачества (гобеленов);
- сформировать представление о многообразии истоков народного творчества;

-раскрыть специфику технологических особенностей художественной обработки ткани;

- сформировать умение создавать объекты фито-флористики в дизайне.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по технологиям и техникам выполнения в профессиональной деятельности, способность анализировать и подбирать техники способствующие раскрытию образа произведения<br>Обучающийся имеет представление о планировании последовательности шагов для достижения заданного результата.<br>Демонстрирует способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ОПК-4.1<br>ОПК 4.2<br>ОПК 4.3<br>ОПК 5.1<br>ОПК 5.2<br>ОПК 5.3. | Просмотр творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |

| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. ОПМ. Введение. Предмет и задачи курса. Виды шпалеры.** | **-** | **16** | **-** | **48** | **64** |
| Тема 1.1 Создание творческого эскиза, гобелена | - | 2 | - | 16 | 18 |
| Тема 1.2. Подготовка станка к работе. Виды переплетений, и их особенности | - | 4 | - | 16 | 20 |
| Тема 1.3. Выполнение гобелена в материале | - | 10 | - | 16 | 26 |
| **Раздел 2 Виды батика.** | **-** | **20** | **-** | **60** | **108** |
| Тема 2.1 «Холодный батик» | - | 6 | - | 20 | 26 |
| Тема 2.2 «Горячий батик» | - | 6 | - | 20 | 26 |
| Тема 2.3 Свободная роспись | - | 8 | - | 20 | 28 |
| **Итого:** | | **36** | | **108** | **144** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 3 Принципы традиционной икебаны и современного европейского букета** | - | **18** | | **90** | **72** |
| Тема 3.1 Тадиционная икебана. Стили | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 3.2. Новая икебана. Два стиля | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 3.3. Современный европейский букет Основные элементы композиции букета | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 3.4. Цветы и композиции в интерьере | - | 6 | - | 24 | 30 |
| **Итого:** | | **18** | | **90** | **72** |
| **Общее количество часов:** | | **54** | | **198** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*4 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Самостоятель | Анализ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ная работа | творческих работ | | | | |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3. | ОР 1.1 | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 4. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 5. | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

*5 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 45-70 | 1 | 45 | 70 |
| 3 | **ОР 1.1** | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | **55-100** | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956.

2. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.

3. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция Ростов на Дону: Феникс, 2014.

4. Косогорова Л.В., Неретина Л.В.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование Москва: Академия, 2014.

5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776.

6. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006; [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red.

7. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143497.

8. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства Ростов на Дону: Феникс, 2014.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679

2. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров Москва: Культура и традиции, 1998

3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство": Москва: Владос, 2010

4. Иолтуховская Е. Батик для начинающих: мастер-классы по ручной росписи шелка. Санкт-Петербург: Питер, 2015

5. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод. пособие Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Комнатное цветоводство и фитодизайн: [сост.Н.И.Логачева, Н.Б.Шешко] Минск: Современная школа, 2009.

2. Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись"/ сост. - Нижний Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2014.

3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

4. Особенности композиции и технологии изготовления мини - гобелена: Учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2007.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн

3. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

4. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами и рамками для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы производственного мастерства» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ДИЗАЙН»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Арт-дизайн» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Арт-дизайн» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых особое внимание уделяется формированию представления о многообразии стилей и техник в арт-дизайне, пониманию специфики предмета, а так же формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Арт-дизайн» относится к дисциплинам (модулям) по выбору комплексного модуля К.М.09. «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к профессиональному модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академическая живопись», «Академический рисунок»), К.М.08 «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся знаний о принципах и стилях арт-дизайна и пониманию специфики технологий предмета, способствовать овладению студентами разнообразных техник изобразительного языка арт-дизайна.

*Задачи дисциплины:*

– раскрыть роль и место арт-дизайна в формировании искусства;

– раскрыть специфику арт-дизайна как особого вида деятельности по преобразованию мира по законам эстетики;

– сформировать представление о многообразии стилей в арт-дизайне.

**Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Обучающийся имеет представление об актуальных проблемах арт-дизайна, демонстрирует знания специфики» арт-дизайна», Демонстрирует навыки создания объектов арт-дизайна, применения разнообразных стилей и техник в профессиональной деятельности и своем творчестве | ПК-1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.3 | Анализ творческой работы |

**5. Содержание дисциплины**

5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| **5 семестр** | | | | | |
| Раздел 1. **Основы арт-дизайна. Создание объектов арт- дизайна** | **-** | **18** | | **90** | **108** |
| Тема 1.1 Арт-дизайн – вид проектного дизайнерского творчества. Арт-дизайн и декоративно -прикладное искусство | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.2 Фронтальная композиция | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.3 Декоративно - объёмная композиция | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.4 Объёмно–пространственная композиция | - | 6 | - | 24 | 30 |
| **Итого:** | | **18** | | **90** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в

специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)

*3 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Анализ творческой работы | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3. | ОР 1.1 | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*


1. Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Москва: ИФ РАН, 2008, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=63223.
2. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно - пространственной среды: учебное пособие / А.А. Васильченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2015, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439097.
3. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.
4. Иттен И. Искусство цвета. Москва, Изд. Д. Аронов, 2014 г.
5. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Ростов на Дону: Феникс, 2014.
6. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2015, [Электронный ресурс]- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462.
7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006, [Электронный ресурс], https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red.
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области гр.дизайна. - Санкт-Петербург: Питер, 2014.

9. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. А-Приор, 2011. (Конспект лекций. В помощь студенту), [Электронный ресурс], https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679.

2. Веццози А. Леонардо да Винчи: Искусство и наука Вселенной Москва: Астрель; АСТ.2001.

3. Избирательные технологии и избирательное искусство: Сб.ст. Москва: РОССПЭН, 2001.

4. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014.

5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014.

6. Луптон Э. От идеи до воплощения.- Санкт-Петербург: Питер, 2013.

7. Русское искусство: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра: Иллюстрир.энцикл., Москва: Трилистник, 2001.

8. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012.

9. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.- СПб: Питер, 2014.

10. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.- СПб: Питер, 2013.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*1.* Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: материалы и исследования Москва: Искусство, 1971.

2. Депсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015.

*3.* Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. [Электронный ресурс]

*4.* Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб. - метод. пособие к семинар. занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист. политология"). М.: Прометей, 2013.

5. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт -мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. [Электронный ресурс]

6. Матвеева, О.Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие / О.Е. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»),

Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2010, [Электронный ресурс]

*7.* Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

8. Современное искусство: Краткая энциклопедия Москва: Премьера; Астрель; АСТ, 2001.

9. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы СПО: рек. ФГУ "ФИРО" Москва: Академия, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн
3. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
4. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
5. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Необходима аудитория, оснащённая специальными, индивидуальными столами с рамками для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы по ОПМ и акварели, альбомы по колористике, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия, учебная доска, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*.

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Арт-дизайн» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Графические техники» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Графические техники» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического творческого мышления обучающихся, освоению основных, разнообразных техник в графическом дизайне, а так же исследование направлений развития графических техник в разных странах.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Графические техники» относится к дисциплинам по выбору комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академический рисунок»), К.М.08 «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – овладение техническими приемами графической подачи с учетом эстетических качеств, овладение практическими навыками графических техник в проектировании и графическом оформлении объектов, освоение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики, формирование у обучающихся возможностей использования разнообразных техник для передачи образного состояния композиционного замысла.

*Задачи дисциплины:*

- дать представления об разнообразии и особенностях графических техник, о специфике развития графических техник, развить способности студентов в овладении техническими и технологическими приемами в графике;

- изучить все изобразительные средства с использованием материалов и приемов на наглядных примерах;

- усвоить методику и принципы нанесения графических материалов;

- уметь найти оригинальные технические приемы, как средства выразительности в графике.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует умения применять знания по графическим техникам в профессиональной деятельности и проявляет способность анализировать современные графические техники в графическом искусстве | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК-1.3. | Анализ творческого задания |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | лабораторная работа | | | |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Техники графики** | **-** | **18** | | **90** | **108** |
| Тема 1.1 Монотипия. Ассоциативная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.2 Линогравюра | - | 3 | - | 15 | 18 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.3 Техника выполнения разными материалами композиции | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.4 Техника передачи объема и пространства графическими средствами. Объёмно – пространственная-композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.5 Приемы трансформации геометрической фигуры. Декоративно-объёмная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.6 Паркетная графика М. Эшера Фронтальная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| **Итого:** | | **18** | | **90** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Самостоятельная работа по первому разделу | Анализ творческого задания | 7-11 | 5 | 35 | 55 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание | Анализ творческого задания | 7-11 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.1. | | **Экзамен:** | | | **10** | **30** |
| | **Итого:** | | | | | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно - пространственной среды: учебное пособие / А.А.

Васильченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2015, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439097.

2. Гнедич П.П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=36374

3. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.

4. История искусств: учеб. пособие по напр. «Искусства и гуманит. науки»: рек. УМО в области инновац. междисцип. образоват. программ. М.: Кнорус, 2014.

5. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2015, [Электронный ресурс]- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462.

6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки «Пед.образование»: в 2 т. М.: Академия, 2016.

*7.2. Дополнительная литература*

*1.* Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679.

2. Григорян М.Е. История искусств: конспект лекций. Таганрог: Изд-во Южного федер. ун-та, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=493053.

3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов: допущено М-вом образования и науки РФ. М.: Юрайт; Высш.образование, 2009.

4. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014

5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014

6. Луптон Э. От идеи до воплощения.- Санкт-Петербург: Питер, 2013 10.Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012 11.Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.- СПб: Питер, 2014.

7. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн. М.: Питер, 2008.

8. Оболенская О.Н. Мир средневековой культуры: учеб. пособие. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.

2. Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб.-метод. пособие к семинар. занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист. политология"). М.: Прометей, 2013.

3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/. – Загл. с экрана.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/. – Загл. с экрана.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/. – Загл. с экрана.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/. – Загл. с экрана8.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Графические техники» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,
$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;
$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,
$R_{пр}$, $R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

# «История и теория дизайна»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 12 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «История и теория дизайна» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Порфирьева А.А., доцент | средового и графического дизайна |
| Депсамес Л. П., к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Абоимова И.С., к.п.н., доцент | средового и графического дизайна |
| Белова И.Л., к.п.н., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……..……..4
2. Характеристика модуля……..……...4
3. Структура модуля……...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…….…9
5. Программы дисциплин модуля…….……...9
   5.1.Программа дисциплины «История графического дизайна и рекламы»...…....…9
   5.2.Программа дисциплины «Эстетика в дизайне»……..16
   5.3.Программа дисциплины «Теория и методика дизайн-проектирования»…….....21
   5.4.Программа дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в дизайне»……26
   5.5.Программа дисциплины «Педагогические основы обучения дизайну»……..31
6. Программа практики……..……...35
7. Программа итоговой аттестации по модулю……..35

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «История и теория дизайна» рекомендован для освоения бакалаврами направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

Модуль изучается на 3,4 курсах очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования целостного, комплексного представления у студентов об исторических аспектах становления графического дизайна, научно-исследовательской работы в области дизайна, а также раскрытия его творческого потенциала, способствующего приобретению обучающимся необходимого уровня квалификации для последующей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- способствовать формированию у обучающихся знаний по основным направлениям развития дизайна и рекламы;
- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися знаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества;
- способствовать приобретению обучающимися знаний о специфике развития дизайна в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, России и США.
- способствовать приобретению обучающимися знаний о современном состоянии дизайна в различных областях его экономической деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса и освоение знаний по истории, теории дизайна, современного развития основ дизайна и проектной деятельности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК-1**- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.

ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.

ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-7** - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.1 Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.3 Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

**ОПК-8** - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.1. Определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.2. Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.3. Анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1. | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в | ОПК.1.1.<br>ОПК 1.2<br>ОПК 1.3<br>ОПК.2.1.<br>ОПК 2.2<br>ОПК 2.3<br>ОПК.3.3<br>ОПК 7.1<br>ОПК-7.2.<br>ОПК 7.3.<br>ОПК 8.1.<br>ОПК-8.2. | Традиционные (лекция, практическое занятие).<br>Активные и интерактивные методы обучения, среди которых:<br>мультимедийные лекции,<br>- объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного | Тест, доклад, реферат, творческое задание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | профессиональной и педагогической деятельности графического дизайнера | ОПК-8.3. | изложения, - интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа по подгруппам); Развивающие технологии - информационно-коммуникативные технологии; - выполнение творческих заданий, практические занятия; самостоятельные работы | |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Порфирьева А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

Абоимова И.С., к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Белова И.Л., к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Депсамес Л.П. к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Порфирьева А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура», «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств», «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 432/12 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 88/2,4 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 344/9,5 |
| практика | - |

| | |
|---|---|
| итоговая аттестация по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.10.01 | История графического дизайна и рекламы | 216 | 48 | - | 168 | Зачет с оценкой (6,7) Экзамен (8) | 6 | 6,7,8 семестры | ОР.1. |
| К.М.10.02 | Эстетика в дизайне | 72 | 10 | - | 62 | Зачет | 2 | 6 семестр | ОР.1. |
| К.М.10.03 | Теория и методика дизайн-проектирования | 72 | 10 | - | 62 | Зачет | 2 | 7 семестр | ОР.1. |
| К.М.10.04 | Научно-исследовательская деятельность в дизайне | 36 | 10 | - | 26 | Оценка | 1 | 8 семестр | ОР.1. |
| К.М.10.05 | Педагогические основы обучения дизайну | 36 | 10 | - | 26 | Оценка | 1 | 8 семестр | ОР.1. |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ _ ИЗ _) | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрены | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.10.06 (К) | Экзамен по модулю «История и теория дизайна» | - | - | - | - | - | - | 8 семестр | ОР.1. |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «История и теория дизайна» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы», «Эстетика в дизайне». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин, помогут сформировать целостное представление студентов о профессиональной деятельности; о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, социально-психологическом, эстетическом и общественно-историческом контексте. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и практических занятий.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде написания эссе, подготовки доклада с презентацией, проведения научно-исследовательской работы. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и лекциях, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях, специальной литературой. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета на практических занятиях. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области графического дизайна.

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «История графического дизайна и рекламы» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.10 «История и теория дизайна».

Курс «История графического дизайна и рекламы» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию социально-психологических и эстетических предпосылок становления графического дизайна и рекламной деятельности, специфики ее развития в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, России и США.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-1- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» относится к базовой части комплексного модуля К.М.10 «История и теория дизайна», изучается на 3,4 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (5,6 семестр), экзамен (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «История и теория искусств» (дисциплина «История искусств»), «Человек, общество, культура» (дисциплина «История»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Фотографика»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование целостного, систематизированного и эмпирически аргументированного представления студентов об социально-психологических и эстетических предпосылках становления графического дизайна и рекламной деятельности, специфики ее развития в различных странах.

*Задачи дисциплины:*

- выявление графического дизайна как основного инструмента визуальных коммуникаций в рекламе;
- раскрытие исторического генезиса графического дизайна и рекламы в контексте смены исторических парадигм;
- выявление технических, стилистических и идеологических особенностей графического дизайна и рекламы в разные исторические периоды.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной и | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной деятельности и способность анализировать современный этап развития графического дизайна. | ОПК.1.1. ОПК 1.2 ОПК 1.3 ОПК 8.1. ОПК-8.2. ОПК-8.3. | Тест, доклад с презентацией, реферат, творческое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | педагогической деятельности графического дизайнера | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Графический дизайн как вид художественной деятельности** | **4** | **3** | **-** | **8** | **15** |
| Тема 1.1 Реклама как социально- экономическое явление | | | - | 1 | 1 |
| Тема 1.2 Определение графического дизайна и рекламы в контексте визуальной коммуникации | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| Тема 1.3 Основная цель в искусстве рекламы | | 1 | - | 2 | 3 |
| Тема 1.4 Истоки рекламной коммуникаци | 1 | | - | 1 | 2 |
| Тема 1.5 Эстетические критерии и компоненты средств рекламы | 1 | | - | 2 | 3 |
| Тема 1.6 Виды рекламы | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| **Раздел 2. Истоки графического дизайна и рекламы в Древнем мире** | **2** | **2** | **-** | **4** | **8** |
| Тема 2.1 Выделение профессиональной рекламы из протореклам ы | 1 | 1 | - | 2 | **4** |
| Тема 2.2 Виды и формы визуальной коммуникации в Древнем мире | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 3. Предпосылки зарождения графического дизайна в Средние века** | **2** | **3** | **-** | **8** | **13** |
| Тема 3.1 Средневековая книга как единое вербально-визуальное пространство | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Средневековая геральдика в графическом дизайне | | 1 | - | 2 | 3 |
| Тема 3.3 Виды рекламы | | | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| развитого Средневековья | | | | | |
| Тема 3.4 Изобразительная реклама позднего Средневековья | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| **Итого:** | **8** | **8** | **-** | **20** | **36** |
| 6 семестр | | | | | |
| **Раздел 4. Графический дизайн и реклама в эпоху Нового времени** | **6** | **6** | **-** | **56** | **108** |
| Тема 4.1 Переворот в тиражировании информации | 2 | 1 | - | 14 | 17 |
| Тема 4.2 Новые рекламные жанры | 1 | 2 | - | 14 | 17 |
| Тема 4.3 Основные изобретения Никола-Луи Робер, Фридрих Кенинг | 1 | 1 | - | 14 | 16 |
| Тема 4.4 Реклама в России Нового времени | 2 | 2 | - | 14 | 18 |
| **Раздел 5. Изобретения XIX века - влияние на развитие графического дизайна и рекламы** | **2** | **2** | **-** | **36** | **26** |
| Тема 5.1 Графический дизайн и рекламы Западной Европы | 1 | 1 | - | 18 | 20 |
| Тема 5.2 Российская реклама и дизайн в XIX- начале XX века | 1 | 1 | - | 18 | 20 |
| **Итого:** | **8** | **8** | **-** | **92** | **108** |
| 7 семестр | | | | | |
| **Раздел 6. Графический дизайн и реклама XX века** | **6** | **6** | **-** | **36** | **50** |
| Тема 6.1 Особенности рекламы и графического дизайна в странах Европы | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 6.2 Российская реклама и особенности графического дизайна начала XX века | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 6.3 Графический дизайн в советский период | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 6.4 «Золотое десятилетие» | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 6.5 «Бунтарские» 60-е годы | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 6.6 Журнальный дизайн | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| **Раздел 7. Графический дизайн и реклама XXI века** | **2** | **2** | **-** | **20** | **22** |
| Тема 7.1 Особенности современной рекламы и графического дизайна в России XXI века | 1 | 1 | - | 10 | 12 |
| Тема 7.2 Современная мировая | 1 | 1 | - | 10 | 12 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| реклама и дизайн: основные тенденции и направления | | | | | |
| **Итого:** | **8** | **8** | **-** | **56** | **72** |
| **Общее количество часов:** | **24** | **24** | **-** | **168** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1. | ОР.1.1. | Лекции по первому разделу | доклад | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2. | ОР.1.1. | Практические занятия по первому разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 3. | ОР.1.1. | Лекции по второму разделу | доклад | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 4. | ОР.1.1. | Практические занятия по второму разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 5. | ОР.1.1. | Лекции по третьему разделу | Тестирование | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 6. | ОР.1.1. | Практические занятия по третьему разделу | Творческое задание | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 7. | **ОР.1.1.** | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 8. | ОР.1.1. | Лекции по четвертому разделу | Презентация доклада | 10-16 | 1 | 10 | 16 |
| 9. | ОР.1.1. | Практические занятия по четвертому | Презентация доклада | 10-16 | 1 | 10 | 16 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разделу | | | | | |
| 10. | ОР.1.1. | Лекции по пятому разделу | Реферат | 12-18 | 1 | 12 | 18 |
| 11. | ОР.1.1. | Практические занятия по пятому разделу | Творческое задание | 13-20 | 1 | 13 | 20 |
| 12. | **ОР.1.1.** | | **Зачет с оценкой** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 13. | ОР.1.1. | Лекции по шестому разделу | Презентация доклада | 10-16 | 1 | 10 | 16 |
| 14. | ОР.1.1. | Практические занятия по шестому разделу | Творческое задание | 10-16 | 1 | 10 | 16 |
| 15. | ОР.1.1. | Лекции по седьмому разделу | Реферат | 12-18 | 1 | 12 | 18 |
| 16. | ОР.1.1. | Практические занятия по седьмому разделу | Творческое задание Тестирование | 13-20 | 1 | 13 | 20 |
| 17. | ОР.1.1. | | **Экзамен** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068

*7.2. Дополнительная литература*

1. Депсамес Л.П. Педагогические технологии в области дизайнерской деятельности: Учеб.пособие Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":Доп.УМО вузов РФ по образованию в обл.дизайна и изобразит.искусств Москва: Гардарики, 2006

3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец."Дизайн", "Реклама": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобр.искусства: Рек.УМЦ "Профессиональный учебник" Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016

4. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание Санкт-Петербург: Питер, 2013

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов в 2 Т. Москва: Союз дизайнеров России, 2004
2. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012
3. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/
2. Портал «Культура России», http://www.russianculture.ru
3. Энциклопедия культур, http://ec-dejavu.ru/
4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История графического дизайна и рекламы» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),

программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.minin-univer.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:
- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА В ДИЗАЙНЕ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Эстетика в дизайне» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/Графический дизайн для модуля К.М.10 «История и теория дизайна».

Курс «Эстетика в дизайне» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию специальных знаний эстетических норм и правил для осуществления дизайнерской деятельности на профессиональном уровне.

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:*

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Эстетика в дизайне» относится к базовой части комплексного модуля К.М.10 «История и теория дизайна», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – зачет (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «История и теория искусств» («История искусств», «История орнамента»), «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Проектирование»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины комплексного модуля: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины:* формирование представления о развитии эстетических взглядов; ознакомление с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических дизайн-концепций; выработка навыков практического использования эстетических знаний в дизайнерском проектировании.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности;

- дать представление об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области дизайна;

- сформировать аксиологический подход к логике и методологии научного исследования;

- развить умение выявления тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики дизайн-проектирования.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной и педагогической деятельности графического дизайнера | ОР.1.1 | Обучающийся имеет представление об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области дизайна; демонстрирует знания в области истории искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте, демонстрирует умения применять эти знания в профессиональной деятельности | ОПК.1.1. ОПК 1.2 ОПК 1.3 | Презентация Сообщение Доклад Эссе Реферат Тестирование |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Эстетика как философская наука** | **2** | **4** | **-** | **32** | **36** |
| 1.1 Введение. Предмет и задачи эстетики | | | - | 5 | 5 |
| 1.2 Понятийно-категориальный | 1 | | - | 5 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| аппарат эстетики: основные понятия науки, система эстетических категорий | | | | | |
| 1.3 Основные этапы развития эстетической мысли: культура древневосточной цивилизации, античная эстетика | | 1 | - | 5 | 6 |
| 1.4 От древневосточной к европейской системе ценностей, эстетика романтики и готики | | 1 | - | 5 | 6 |
| 1.5 Эстетическая и художественная культура Ренессанса, Барокко, Классицизма. | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| 1.6 Эстетика модерна. Эстетика XIX – XX веков | | 1 | - | 6 | 7 |
| **Раздел 2. Эстетико-художественное творчество в дизайне** | **2** | **2** | **-** | **30** | **36** |
| 2.1 Дизайн как общественное и эстетическое явление | - | | - | 6 | 6 |
| 2.2 Основные принципы дизайна и его виды | 1 | | - | 6 | 7 |
| 2.3 Функции дизайна | | | - | 6 | 6 |
| 2.4 Эстетические принципы формообразования в дизайне. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» - фундаментальные эстетические принципы формообразования в творчестве дизайнера | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| 2.5 Традиции и новации в эстетике и дизайне | | 1 | - | 6 | 7 |
| **Всего:** | **4** | **6** | | **62** | **72** |

*5.2 Методы обучения*

При изучении курса «Эстетика в дизайне» применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагается технология визуализации информации учебного материала (слайды, презентация, видеофильмы), применение дидактических наглядных пособий, специализированной и учебной литературы.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лекции по разделу 1 | Презен-тация/ Доклад | 10-15 | 1 | 10 | 15 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | ОР.1.1. | Практические занятия по разделу 1 | Сообщение Эссе | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.1. | Лекции по разделу 2 | Доклад Тестирова-ние | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 4 | ОР.1.1. | Практические занятия по разделу 2 | Реферат | 5-7 | 3 | 15 | 20 |
| | | | **Зачет** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | . | **Итого:** | | | 7 | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1 Основная литература*

1. Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда Москва: ИФ РАН, 2008, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=63223

2. Гуревич П. С. Эстетика: учебник Учебник для студ.вузов:Рек.Научно-метод.советом по философии Мин-ва образования РФ. Москва: Юнити-Дана, 2012, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=118543

3. Никитич Л. А. Эстетика: учебник Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=446500

4. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова - М.: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.. - ISBN 978-5-238-01525-5 [Электронный ресурс].

5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области гр.дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2014.

6. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] -Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник для студ.вузов:: Высшая школа, 2002.

2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама.- М.: ДМК Пресс, 2012.-272 с.

3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014.

4. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014.

5. Луптон Э. От идеи до воплощения.- Санкт-Петербург: Питер, 2013

6. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2014

7. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012

8. Титаренко И. Н. Эстетика: учебное пособие Таганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=241203

9. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.- СПб: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бычков В.В. Эстетика: учеб.для гуманит.напр.и спец.вузов Москва: ИФ РАН, 2008, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=63223

2. Джефкинс Ф. Реклама: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. 547 с.- (Зарубежный учебник). - ISBN 978-5-238-00362-7; [Электронный ресурс]

3. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: Конспекты уроков.- М.: Владос, 2013.

4. Радлов Э. Л. Философский словарь. Логика, психология, этика, эстетика и история философии: словари Москва: Типография "Я. Данкин и Я. Хомутов", 1913, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=68917

5. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие. - М.: А-Приор, 2012

6. Чайкина Ж.В. Техническая эстетика: Практикум: Учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
4. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1 Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины «Эстетика в дизайне» требует наличия специализированной аудитории: столы, стол для преподавателя, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами. Для проведения отдельных практических занятий требуется наличие компьютерного класса, индивидуальные столы с достаточным естественным освещением.

Средства обеспечения освоения дисциплины: презентации, видеофильмы, дидактический визуальный материал, учебно-наглядные пособия, программное обеспечение.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Эстетика в дизайне» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

пакет Microsoft Office Word, PowerPoint, Microsoft Office Excel, Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов);

программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru включая ЭБС, LMSMoodle;

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Теория и методика дизайн-проектирования» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/Графический дизайн для модуля К.М.10 «История и теория дизайна».

Курс включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию способностей к осуществлению исследовательской и аналитической деятельности, формированию специальных знаний по истории и теории дизайна для осуществления дизайнерской деятельности на профессиональном уровне.

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:*

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**2. Место и структура модуля**

Дисциплина «Теория и методика дизайн-проектирования» относится к базовой части комплексного модуля К.М.10 «История и теория дизайна». Промежуточная аттестация - зачет (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Шрифт», «Проектная графика»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Типографика», «Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации») и дисциплины модуля **К**.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» («Технологии полиграфии», «Художественно-техническое редактирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* сформировать мировоззренческую, методологическую и методическую основы профессиональной деятельности дизайнера; овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений, методикой создания дизайн-проекта.

*Задачи дисциплины:*

- овладеть основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений;
- обучить методике создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими качествами;
- сформировать творческое критическое мышление для создания оригинальной концепции художественного образа, с последующим выполнением дизайн-проекта.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной и педагогической деятельности графического дизайнера | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует теоретические знания универсальных методов дизайна, алгоритма художественно-проектной деятельности, имеет навыки в разработке концептуального и художественно-проектного решения объектов дизайна | ОПК.1.1. ОПК 1.2 ОПК 1.3 | Доклад /Эссе /Сообщение<br><br>Презентация<br><br>Тестирование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоя-тельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контакт-ная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности** | **2** | **2** | **-** | **30** | **34** |
| 1.1 Основные этапы становления дизайн- деятельности | | 1 | - | 7 | 8 |
| 1.2. Сущность творчества в дизайне. Базовые категории дизайна | 1 | | - | 7 | 8 |
| 1.3 Система обучения в зарубежных школах дизайна | | 1 | - | 8 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 Специфика обучения дизайну в отечественных школах и вузах | 1 | | - | 8 | 9 |
| **Раздел 2. Теоретико-методические основы дизайн-проектирования** | **2** | **4** | **-** | **32** | **38** |
| 2.1 Методологические основы дизайн- деятельности | 1 | | - | 6 | 7 |
| 2.2 Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность | - | 1 | - | 6 | 7 |
| 2.3 Содержание процесса дизайн-проектирования | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| 2.4 Основные этапы разработки дизайн- проекта | | 1 | - | 6 | 7 |
| 2.5 Методы и средства дизайн-проектирования | | 1 | - | 8 | 9 |
| **Итого:** | **4** | **6** | | **62** | **72** |

*5.2 Методы обучения*

При изучении данного дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагается лекционные и практические занятия, технология визуализации информации учебного материала, применение дидактических пособий, специализированной литературы.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лекции по разделу 1 | Презен-тация/ Доклад | 5-7 | 2 | 10 | 15 |
| 2 | ОР.1.1. | Практические занятия по разделу 1 | Сообщение Эссе | 3-5 | 3 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.1. | Лекции по разделу 2 | Доклад Тестирова-ние | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 4 | ОР.1.1. | Практические занятия по разделу 2, творческое задание | Анализ творческих заданий | 5-7 | 3 | 15 | 20 |
| | | | **Зачет** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **10** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1 Основная литература*

1. Джефкинс Ф. Реклама: учебное пособие / Ф. Джефкинс. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 547 с. - (Зарубежный учебник). - ISBN 978-5-238-00362-7; [Электронный ресурс]

2. Исаенко Е.В. Экономические и организационные основы рекламной деятельности: учебное пособие / Е.В. Исаенко, А.Г. Васильев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - ISBN 978-5-238-01662-; [Электронный ресурс]

3. Минько, Э.В. Маркетинг: учебное пособие / Э.В. Минько, Н.В. Карпова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с.: табл., граф., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01223-0; [Электронный ресурс]

7.2 *Дополнительная литература*

1. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: Конспекты уроков.- М.: Владос, 2013

2. Корепанова О.А. Композиция от А до Я.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.-458 с.

3. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций/ пер.сангл.И. Рузмайкиной- СПб.: Питре, 2013.- 272 с.

4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама.- М.: ДМК Пресс, 2012.-272 с.

5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014

6. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2014

7. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова- М.: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.. - ISBN 978-5-238-01525-5 [Электронный ресурс].

8. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 [Электронный ресурс].

9. Ткаченко О.Н Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] -Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

10. Уайт К.101 полезная идея для художника и дизайнера.-СПб: Питер, 2014

11. Уэйншенк С.100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.-СПб: Питер, 2013

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л. Разработка фирменного стиля: Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование".- Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014

2. Белова И.Л., Сырова Н.В. Проектирование в графическом дизайне: Учебное пособие. - Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.- 85 с.

3. Белова И.Л. Психология дизайнерской деятельности: Учебно-методическое пособие/Белова И.Л.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.- 83 с.

4. Белова И.Л. Проектное моделирование из бумаги: Монография/Belova I.L.- Deutschland, Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015-60 с.

5. Салтыкова Г. М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие.- Оренбург: ОГУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

3. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн

4. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

5. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1 Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории: столы, стол для преподавателя, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Для проведения отдельных практических занятий требуется наличие компьютерного класса, необходимы индивидуальные столы с достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: презентации, видеофильмы, дидактический визуальный материал, учебно-наглядные пособия, программное обеспечение.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office Word, PowerPoint, Microsoft Office Excel, Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов);

- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru включая ЭБС, LMSMoodle;

информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Научно-исследовательская деятельность в дизайне» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.10 «История и теория дизайна».

Курс «Научно-исследовательская деятельность в дизайне» включает в себя практические занятия, в которых особое внимание уделяется закреплению теоретической

подготовки обучающихся по общенаучным и профессиональным дисциплинам и получение практических навыков и компетенций в области углубленной научно-исследовательской деятельности дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в дизайне» относится к базовой части комплексного модуля К.М.10 «История и теория дизайна», изучается на 4 курсе, промежуточная аттестация – оценка (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы научных знаний» («Философия», «Концепции современного естествознания», «Основы научно-исследовательской деятельности»), «История и теория дизайна» («Эстетика в дизайне», «Теория и методика дизайн-проектирования»).

Данная дисциплина является предшествующей для прохождения Преддипломной практики и Государственной итоговой аттестации.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование комплексного представления о специфике научно-исследовательской работы в области дизайна, овладение методами исследования, приобретение умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области истории и теории современного дизайна;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работы, предоставление итогов проделанной работы в виде отчетов.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной и педагогической деятельности графического дизайнера | ОР.1.1. | Демонстрирует способность работать с научной литературой; собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. | ОПК.2.1 ОПК 2.2 ОПК 2.3 ОПК 3.3 | Доклад, (статья), Выступление на конференции; Тест |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практические занятия | | | |
| Введение в дисциплину. | - | 1 | - | - | 1 |
| **Раздел 1. Наука и научное исследование** | **-** | **3** | **-** | **6** | **9** |
| Тема 1.1. Виды проектно-исследовательской деятельности | - | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.2. Организация исследовательской деятельности | - | 1 | - | 3 | 4 |
| Тема 1.3. Понятие научного исследования. Виды исследований | - | 1 | - | 3 | 4 |
| **Раздел 2. Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы** | **-** | **2** | **-** | **6** | **8** |
| Тема 2.1. Этапы научно- | - | 1 | - | 3 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| исследовательской работы | | | | | |
| Тема 2.2. Формы научно-исследовательской деятельности | - | 1 | - | 3 | 4 |
| **Раздел 3. Проектная деятельность** | **-** | **4** | **-** | **14** | **18** |
| Тема 3.1. Компетенции проектной деятельности | - | 1 | - | 2 | 3 |
| Тема 3.2. Выбор темы научного исследования | - | 1 | - | 4 | 5 |
| Тема 3.3. Сбор научной информации. Источники научной информации | - | 1 | - | 4 | 5 |
| Тема 3.4. Написание и оформление научных работ | - | 1 | - | 4 | 5 |
| **Итого:** | **-** | **10** | **-** | **26** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Практические занятия по первому разделу | Презентация доклада | 1 | 1 | 20 | 35 |
| 2 | ОР.1.1. | Практические занятия по второму разделу | Тестирование | 1 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.1. | Практические занятия по третьему разделу | НИР (выступление на конференции) | 1 | 1 | 20 | 40 |
| | | **Итого:** | | | **3** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Демченко З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учеб.-метод. пособие. Архангельск: САФУ, 2015; [Электронный ресурс], URL: http://biblioclub.ru/index.php ?page=book&id=436330.

2. Егошина И. Л. Методология научных исследований: учеб. пособие. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018, [Электронный ресурс], URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=494307.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Добреньков В.И., Осипова Н.Г. Методология и методы научной работы: учеб.пособие для студентов вузов. М.: КДУ, 2013.
2. Попков В.Н.Научно-исследовательская деятельность: учебное пособие. Омск: Изд-во СибГУФК, 2007,.; [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=298132.
3. Розанова Н.М. Научно-исследовательская работа студента: учеб.-практ.пособие. Москва: КноРус, 2015.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики. СПб.: Питер, 2013.
5. Теремов А.В. Методология исследовательской деятельности в образовании: учебное пособие. М.: МПГУ, 2018, [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=500572.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Методические рекомендации по прохождению практик и выполнению научно-исследовательской работы /сост. Т.Е.Лебедева.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017.
2. Хазина А.В., Софронова Л.В. Учебно-методическое пособие по написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.- Н.Новгород: НГПУ, 2015.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rosdesign.com/
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в дизайне» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Педагогические основы обучения дизайну» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.10 «История и теория дизайна».

Курс «Педагогические основы обучения дизайну» включает в себя практические занятия, в которых особое внимание уделяется комплексному подходу к полихудожественному образованию обучающихся, формированию универсального тематического круга знаний, который органично сочетает общие проблемы каждого вида искусства и их индивидуальную специфику.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-7 - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Педагогические основы обучения дизайну» относится к базовой части комплексного модуля К.М.10 «История и теория дизайна», изучается на 4 курсе, промежуточная аттестация – зачет (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Человек, общество, культура» (дисциплина «История»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Цветоведение и колористика»), «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы», «Эстетика в дизайне»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись»), «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – знать различные сферы дизайнерской деятельности специалиста, определяющие дизайн как творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных продуктов деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- раскрыть содержательную основу художественной педагогики обучения дизайну в ее историческом аспекте;
- знать технологии реализации многоуровневой схемы подготовки специалистов в области дизайна;
- сформировать представление о многообразии направлений и стилей в дизайне.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует способность в проведении проектного исследования, научно-исследовательской деятельности; умеет применять знания по истории и теории дизайна в профессиональной и педагогической деятельности графического дизайнера | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дизайн-образования | ОПК-7.1 ОПК-7.2.. ОПК 7.3. | Тест, доклад с презентацией |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| Раздел 1. **Общие принципы преподавания образовательной области «Искусство-дайн»** | **-** | **8** | **-** | **10** | **18** |
| Тема 1.1 «Золотое правило | - | 1 | - | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| дидактики» | | | | | |
| Тема 1.2 Основные понятия педагогического процесса | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.3 Элементы процесса обучения как системы | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.4 Механизмы реализации процесса обучения | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.5 Методы, приемы и средства обучения | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.6 Организационные формы обучения | - | 1 | - | 2 | 3 |
| Тема 1.7 Характерные признаки современного урока (занятия) по изобразительному искусству, дизайну | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.8 Педагогический анализ урока (занятия) | - | 1 | - | 2 | 3 |
| Раздел 2. **Первые школы дизайна: Баухауз, Вхутемас** | **-** | **2** | **-** | **16** | **18** |
| Тема 4.1 Школы Баухауз, Вхутемас | - | 1 | - | 4 | 5 |
| Тема 4.2 Основные принципы школы Баухауз | - | - | - | 4 | 4 |
| Тема 4.3 В России - ВХУТЕМАС | - | 1 | - | 4 | 5 |
| Тема 4.4 Дизайнеры добились своего | - | - | - | 4 | 4 |
| **Итого:** | | **10** | | **26** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Практическая работа по 1 разделу | Презентация Доклад | 5-10 | 5 | 25 | 50 |
| 2 | ОР.1.1 | Практическая работа по 2 разделу | Тест Презентация | 8-17 | 3 | 25 | 50 |
| 3 | | **Оценка** | | | | | |
| 4 | | **Итого:** | | | **8** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс творческого саморазвития. – 2 изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Монография. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2009
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета: 4 издание. – Москва: Д.Аронов, 2007
4. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – Москва: Индекс-Маркет, 2011

*7.2. Дополнительная литература*

1. Белова И.Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога в инженерно-педагогическом ВУЗе – Нижний Новгород: издательский центр «Полиграф» ВГИПУ, 2007
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И.Пьянкова – Москва: Просвещение, 2008
3. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – Москва: А-Приор /пособие для подготовки к экзаменам/, 2009
4. Шервин Дэвид. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера /пер. с английского С. Сименский. – Санкт-Петербург: Питер, 2013

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод.пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2009

2.История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.minin-univer.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное

оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Педагогические основы обучения дизайну» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{пр}$, $R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ
# «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 32 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля «Проектирование в графическом дизайне» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Белова И.Л., к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Яковлева С.И., доцент | средового и графического дизайна |
| Абоимова И.С., к.п.н., доцент | средового и графического дизайна |
| Порфирьева А.А., доцент | средового и графического дизайна |
| Гурьянчева Е.Н., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. Назначение модуля……..……...4
2. Характеристика модуля……..……....4
3. Структура модуля……...9
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……10
5. Программы дисциплин модуля…….……..10
   - 5.1. Программа дисциплины «Дизайн-проектирование»……..…..10
   - 5.2. Программа дисциплины «Типографика»……..……....19
   - 5.3. Программа дисциплины «Дизайн упаковки»……..…….....24
   - 5.4. Программа дисциплины «Фотографика»……..……....29
   - 5.5. Программа дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации»……..34
   - 5.6. Программа дисциплины «Мультимедийные технологии»……..…39
   - 5.7. Программа дисциплины «Web-дизайн»……..……...44
6. Программа практики…….…48
7. Программа итоговой аттестации по модулю…….….48

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Проектирование в графическом дизайне» рекомендован для освоения бакалаврами направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 5-7 семестрах очно-заочной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для понимания обучающимися художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, усвоения методов и средств творческого исполнения проектов, связанных с конкретным дизайнерским решением; развить способности к концептуальному проектированию различных объектов графического дизайна, решению задач профессиональной деятельности с применением художественно-графических и информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать формированию у обучающихся профессиональных знаний по графическому дизайну, самостоятельному приобретению новых знаний в сфере художественно-проектной деятельности;

- способствовать усвоению профессиональной терминологии в области дизайна, аналитической работы над проектами и творческими заданиями по дисциплинам комплексного модуля;

- способствовать процессу формирования способности к нахождению дизайнерского решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом предпочтений целевой аудитории;

- способствовать развитию способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики для выполнения самостоятельной работы, творческих заданий и дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

- сформировать умения использования специальных компьютерных программ для проектирования различных объектов графического дизайна, научного обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений.

### 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК 3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-

пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

ОПК-4.3.Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.

**ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК 6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**ПК-2**. Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.

ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образователь-ных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК 3.1<br>ОПК 3.2<br>ОПК 3.3<br>ОПК-4.1.<br>ОПК 4.2<br>ОПК 4.3<br>ОПК 6.2<br>ОПК 6.3<br>ПК 1.2<br>ПК-1.3.<br>ПК 2.1<br>ПК 2.2<br>ПК-2.3. | Традиционные (лекция, практическое занятие) самостоятельные работы<br>Активные и интерактивные методы обучения: мультимедийные, интерактивные технологии<br>Развивающие технологии<br>- информационно-коммуникативные,<br>- выполнение творческих заданий: индивидуальных и групповых | Контрольное творческое задание<br><br>Выставка и анализ творческих работ<br><br>Учебный проект<br><br>Доклад с презентацией<br><br>Тестирование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Белова И. Л., к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

Абоимова И. С., к.п.н., доцент, зав.кафедрой средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

Гурьянчева Е. Н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

Порфирьева А. А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

Яковлева С. И., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

### 2.4. Статус образовательного модуля

Модулю предшествуют модули: «Основы художественного проектирования», «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

### 2.5. Трудоемкость модуля

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 1152/32 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 240/6,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 912/25,3 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «Проектирование в графическом дизайне»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.11.01 | Дизайн-проектирование | 612 | 90 | - | 522 | Экзамен | 17 | 5-8 семестры | ОР.1 |
| К.М.11.02 | Типографика | 108 | 36 | - | 72 | Экзамен | 3 | 6 семестр | ОР.1 |
| К.М.11.03 | Дизайн упаковки | 108 | 18 | - | 90 | Экзамен | 3 | 6 семестр | ОР.1 |
| К.М.11.04 | Фотографика | 108 | 30 | - | 78 | Экзамен | 3 | 7 семестр | ОР.1 |
| К.М.11.05 | Проектирование средств визуальной коммуникации | 72 | 36 | - | 36 | Зачет с оценкой | 2 | 7 семестр | ОР.1 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.11.ДВ.01.01 | Мультимедийные технологии | 144 | 30 | - | 144 | Зачет с оценкой | 4 | 8 семестр | ОР.1 |
| К.М.11.ДВ.01.02 | Web-дизайн | 144 | 30 | - | 144 | Зачет с оценкой | 4 | 8 семестр | ОР.1 |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.11.06 (К) | Экзамен по модулю «Проектирование в графическом дизайне» | - | - | - | - | - | - | 8 семестр | ОР.1 |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

1. Для эффективной организации самостоятельной работы необходимо зарегистрироваться в системе электронного обучения НГПУ https://ya.mininuniver.ru. Здесь представлены все дисциплины модуля: теоретический материал, задания для лабораторных работ, полезные ссылки, тесты и др.

2. Предполагается следующий порядок изучения темы. На лекции преподаватель кроме теоретического материала, информирует студентов о том, как будет проходить лабораторная работа, какую литературу (основную и дополнительную) они должны прочитать, какой материал из электронного курса проработать, что подготовить (ответить на контрольные вопросы, подготовиться к выполнению лабораторной работы, подобрать необходимые материалы для проекта и т.д.).

3. Самостоятельная работа на лекции предполагает конспектирование наиболее существенных моментов темы. Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, описания технологий, методов работы и т.д.

4. При подготовке к лабораторному занятию обучающемуся лучше начать с прочтения собственного конспекта лекции, изучения материала в ЭУМК, задания к лабораторной работе, затем провести анализ: что мне нужно знать и уметь для выполнения задания и что из этого я уже знаю и умею? Выявив проблему, следует перейти к прочтению и анализу литературы. Не стоит забывать анализировать информацию об одном вопросе, полученную из нескольких источников. При необходимости можно воспользоваться электронными ресурсами, рекомендованными преподавателем.

5. В учебно-методическом комплексе дисциплины (ЭУМК) представлены информационные материалы по изучаемым темам. По всем заданиям представлены критерии для качественного выполнения лабораторных работ, проектных и творческих заданий, подготовки докладов и др. Подготовленные по каждой теме вопросы/задания для самопроверки позволят осуществить текущий контроль знаний и понять, насколько успешно происходит продвижение в освоении учебной дисциплины.

6. Следует обратить внимание на то, что некоторые темы обучающийся изучает самостоятельно по рекомендуемым источникам, будет крайне полезно обратиться к учебникам, учебным пособиям и рекомендованным электронным ресурсам при изучении каждой темы.

7. По каждой дисциплине в ЭУМК приведен рейтинг-план дисциплины. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: «Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов», «Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов».

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

## 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Дизайн-проектирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне»,

Курс «Дизайн-проектирование» включает в себя практические занятия, на которых особое внимание уделяется подготовке студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне; развитию эстетического вкуса, проектного мышления, формированию проектной культуры будущего дизайнера; усвоению методов, принципов, технологических приемов проектирования графических объектов, средств визуальных коммуникаций; формированию у студентов навыков проектного моделирования на индивидуально-творческом уровне.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2: Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3,4 курсах; промежуточная аттестация – экзамен (5,6,7 семестр), курсовой проект – 7 семестр.

Индекс дисциплины: К.М.11.01.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Компьютерный графический дизайн», «Проектирование» «Шрифт»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в дизайне»), К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплины «Художественно-техническое редактирование», «Экономика в дизайн-проектировании», «Правовые основы дизайна»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Целью дисциплины является:* теоретическая и практическая подготовка студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне.

*Задачи дисциплины:*

- обучить методам, принципам, способам проектирования объектов визуальной коммуникации, информации и идентификации;
- сформировать у обучающихся навыки художественно-проектной деятельности, умения синтезировать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- развить у обучающегося визуально-образное мышление, креативность, профессиональную культуру дизайнера.

**1. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов;<br>Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта | ОР.1.1. | Демонстрирует знания, умения навыки художественно-проектной деятельности в области графического дизайна, синтезировать набор возможных решений при проектировании объектов визуальной коммуникации, информации и идентификации | ОПК 3.3.<br>ОПК 4.2<br>ОПК 4.3.<br>ОПК 6.2.<br>ОПК 6.3.<br>ПК 2.1<br>ПК 2.2<br>ПК-2.3. | Тест, доклад с презентацией, реферат, творческое задание<br><br>Выставка творческих работ<br><br>Контрольное творческое задание<br><br>Курсовой проект |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Проектирование рекламно-графической продукции** | - | **40** | **-** | **140** | **180** |
| Тема 1.1 Поисковый этап: работа с аналогами, составление ассоциативной, когнитивной и концептуальной карты | - | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 1.2. Эскизный этап: варианты логотипа на заданную тему | - | 26 | - | 8 | 34 |
| Тема 1.3. Логотип. Дизайн фирменной константы (в программе Corel Draw, Illustrator) | - | 18 | - | 4 | 22 |
| Тема 1.4. Проектирование деловой документации (конверт, бланк, визитки), стилеобразующих, декоративных элементов | - | 18 | - | 2 | 20 |
| Тема 1.5. Проектирование полиграфической продукции – флаер, буклет, плакат (в программе Corel Draw, Illustrator | - | 28 | - | 8 | 36 |
| Тема 1.6. Сувенирная продукция с нанесением логотипа | - | 18 | - | 2 | 20 |
| Тема 1.7. Комплексное проектирование визуальной айдентики. Оформительский этап | - | 18 | - | 4 | 22 |
| Тема 1.8. Художественно-композиционная разработка проекта (сборка планшета) | - | 10 | - | 4 | 14 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итого:** | | **40** | | **140** | **180** |
| 6 семестр | | | | | |
| **Раздел 2. Дизайн-концепция визуальной айдентики общественного пространства** | **-** | **20** | **-** | **142** | **180** |
| Тема 2.1.Поисковый этап: предпроектный анализ; изучение аналогов, составление ассоциативной, концептуальной карты | - | 2 | - | 16 | 22 |
| Тема 2.2.Эскизный этап: варианты логотипа на заданную тему, дизайн фирменных констант. Концептуальная разработка проекта | - | 3 | - | 20 | 23 |
| Тема 2.3. Проектирование деловой документации (конверт, бланк, визитки) | - | 3 | - | 20 | 23 |
| Тема 2.4. Разработка системы визуальной навигации | - | 3 | - | 20 | 27 |
| Тема 2.5. Рекламный стенд, рекламные указатели, пиктограммы | - | 2 | - | 22 | 26 |
| Тема 2.6. Проектирование полиграфической продукции - плакат, флаеры, буклет и бренд-бук. Оформительский этап | - | 4 | - | 26 | 30 |
| Тема 2.7. Художественно-композиционная разработка проекта. Презентация проекта | - | 3 | - | 18 | 11 |
| **Раздел 3. Дизайн-проект фирменного стиля (на заданную тему)** | **-** | **20** | **-** | **142** | **162** |
| Тема 3.1. Предпроектный анализ. Составление требования к проекту и спецификации | - | 10 | - | 20 | 30 |
| Тема 3.2. Концептуальная разработка проекта. Фирменные константы. Логотип | - | 30 | - | 20 | 50 |
| Тема 3.3. Проектирование деловой документации. Фирменные шрифты, верстка | - | 20 | - | 24 | 44 |
| Тема 3.4. Проектирование полиграфической продукции - плакат, флаеры, буклет, рекламный проспект. Упаковка | - | 50 | - | 38 | 88 |
| Тема 3.5. Разработка дизайна сайта. Оформительский этап | - | 16 | - | 22 | 38 |
| Тема 3.6. Компоновка выбранных элементов (сборка планшета). Презентация проекта | - | 10 | - | 18 | 28 |
| **Итого:** | | **40** | | **284** | **324** |

| 7 семестр | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 4. Комплексное проектирова (разработка дизайн-проекта на зада тему)** | | **10** | **-** | **98** | **108** |
| Тема 4.1. Предпроектный анализ. Составление спецификации проекта | - | 1 | - | 16 | 17 |
| Тема 4.2. Концептуальная разработка проекта. Фирменные константы. Логотип | - | 2 | - | 16 | 18 |
| Тема 4.3. Проектирование деловой документации. Стилеобразующие элементы. Фирменные шрифты и верстка | - | 1 | - | 16 | 17 |
| Тема 4.4. Комплексное проектирование. Полиграфическая продукция (плакат, буклет, каталог, рекламный проспект) | - | 2 | - | 16 | 18 |
| Тема 4.5. Комплексное проектирование. Дизайн сайта. Упаковка. Система визуальной навигации. Наружная реклама | - | 2 | - | 16 | 18 |
| Тема 4.6. Художественно-композиционная разработка проекта. Презентация проекта | - | 2 | - | 18 | 20 |
| **Итого:** | | **10** | | **98** | **108** |
| **Общее количество часов:** | | **90** | | **522** | **612** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 2 | 10 | 14 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание по второму разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 3 | 15 | 24 |
| 3 | ОР.1.1. | КСР: Творческое задание по третьему | Просмотр и анализ творческой работы | 5-8 | 3 | 15 | 24 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разделу | | | | | |
| 4 | ОР.1.1 | Контрольная работа по четвертому разделу | Контрольное творческое задание Просмотр и защита | **5-8** | **1** | **5** | **8** |
| | | **Экзамен:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (для курсового проекта)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | ОР 1.1 | Курсовой проект | Просмотр и защита | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=472589

2. Киселев С.В., Алексахин С.В. Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО" М.: Академия, 2015.

3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник] СПб.: Питер, 2014.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. СПб.: Питер, 2014.

2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. СПб.: Питер, 2013.

3. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2014.

4. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб.: Питер, 2013.

6. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. СПб.: Питер, 2014.

*7.2.1. Методические разработки*

1. Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

2. Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]. М.: Магистр; ИНФРА-М, 2015.

3. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование". Нижний Новгород: НГПУ, 2013.

4. Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля. Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014.

5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл.информатики. СПб.: Питер, 2013.

6. Справочник современного дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование": - Н.Новгород: НГПУ им. К.Минина, 2013.

2. Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова, Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

*1.* Дизайн студия Ромашин Design [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://romashin-design.com/

2. Pinterest графический дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.pinterest.ru/

3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://classinform.ru/profstandarty/11.013-graficheskii-dizainer.html

4. Все о полиграфии, портал полиграфической индустрии **Печатник** [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pechatnick.com/

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Дизайн-проектирование» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.2 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТИПОГРАФИКА»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Типографика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Типографика» включает в себя теоретические и практические занятия, на которых особое внимание уделяется ознакомлению с теорией и практикой типографики (шрифт, набор, верстка), изучению основных принципов дизайна печатной продукции, а также основ полиграфических технологий.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4: способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Типографика» относится к базовой части комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр), курсовой проект (5 семестр).

Индекс дисциплины: К.М.11.02

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Компьютерный графический дизайн», «Проектирование», «Шрифт»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы»), К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера»

(дисциплины «Технологии полиграфии», «Художественно-техническое редактирование»), Б.2 «Преддипломная практика».

**1. Цели и задачи**

*Целью дисциплины является:* определение роли и места типографики в графическом дизайне, изучение основных правил и принципов верстки полиграфической продукции.

*Задачи дисциплины:*

- преподать основные сведения об истории, эволюции и классификации шрифтовой культуры;
- ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции;
- знать современную шрифтовую культуру;
- овладеть основными принципами дизайна печатной продукции;
- - овладеть методикой комплексного проектирования печатной продукции;
- овладеть модульной системой верстки печатных материалов;
- изучить средства предпечатной подготовки изданий;
- изучить процессы цветоделения и брошюровочно-переплетных процессах.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта | ОР.1.1. | Демонстрирует знания, умения и навыки в области комплексного проектирования печатной продукции | ОПК 4.1 ОПК 4.2 ОПК 4.3. | Выставка творческих работ. Контрольное творческое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| **Раздел 1. Типографика в графическом дизайне** | **-** | **36** | | **72** | **108** |
| Тема 1.1. Роль типографики в графическом дизайне. Современная типографика | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 1.2.Виды типографической деятельности | - | 4 | - | 1 | 5 |
| **Раздел 2. Типографические средства и образная выразительность** | **-** | **18** | **-** | **8** | **26** |
| Тема 2.1. Тематический шрифтовой плакат | - | 10 | - | 4 | 14 |
| Тема 2.2. Графическая разработка обложки журнала | - | 8 | - | 4 | 12 |
| **Раздел 3. Шрифт и верстка - как са- мостоятельные элементы композиции** | **-** | **20** | **-** | **10** | **30** |
| Тема 3.1.Основные правила и принципы верстки | - | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 3.2.Компьютерной верстка | - | 12 | - | 6 | 18 |
| **Раздел 4. Модульная система верстки** | - | **28** | **-** | **16** | **44** |
| Тема 4.1. Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета | - | 14 | - | 8 | 22 |
| Тема 4.2. Основные принципы проектирования многостраничных изданий | - | 14 | - | 8 | 22 |
| **Итого:** | | **36** | | **72** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 2 | 10 | 14 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание по второму разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 3 | 15 | 24 |
| 3 | ОР.1.1. | Творческое задание по третьему разделу | Просмотр и анализ творческой работы | 5-8 | 3 | 15 | 24 |
| 4 | ОР.1.1 | Контрольная работа | Контрольное творческое задание | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| | | **Экзамен:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (для курсовой работы/курсового проекта)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | ОР 1.1 | Курсовой проект | Просмотр и защита | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455452

2. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: Санкт-Петербург: Питер, 2014.

3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. Москва: Архитектура-С, 2014 .

*7.2. Дополнительная литература*

1. Клещев О. И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=221962

2. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438320

3. Рахманкулова Д.Р. Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: , 2010

4. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. Москва: Архитектура-С, 2015

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Полозкова Е.А. Шрифтовая графика: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

2. Яковлева С.И. Типографика [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2508

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Дизайн студия Ромашин Design [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://romashin-design.com/

2. Pinterest графический дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.pinterest.ru/

3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://classinform.ru/profstandarty/11.013-graficheskii-dizainer.html

4. Все о полиграфии, портал полиграфической индустрии «Печатник «[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pechatnick.com/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Типографика» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.
- www.files/stroyinf/ru - Библиотека нормативной документации

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН УПАКОВКИ»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Дизайн упаковки» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Дизайн упаковки» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется приобретению знаний и навыков, необходимых при конструировании, моделировании и макетировании упаковки. Дисциплина прививает опыт использования на практике теоретических знаний, необходимых при решении проектных задач с учетом основных требований, предъявляемых к современному дизайну упаковки (функциональных, эстетических, социальных и психологических); освоение различных техник и приемов практической реализации идей и творческих замыслов в конкретной функциональной, конструктивной форме.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Дизайн упаковки» относится к базовой части комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» («Технический рисунок», «Проектирование», «Макетирование», «Шрифт»), «История и теория искусств» («История орнамента», «История искусств»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» («Технологи полиграфии»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – освоение необходимых знаний, умений и навыков для решения художественно-образных и утилитарных задач в дизайн-проектировании упаковки.

*Задачи дисциплины:*

– дать основные сведения по истории, эволюции и классификации дизайна упаковки;

– изучить типовые требования к дизайну упаковки; основные виды требований к дизайн-проекту упаковки; основные способы решения художественно-конструкторских задач упаковки;

– ознакомить с культурными образцами упаковки; с составлением технического задания на дизайн-проектирование упаковки;

– освоить приемы анализа проектной ситуации, приемы целеполагания; основные способы решения художественно-конструкторских задач дизайна упаковки.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно- | ОР.1.1. | Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту упаковки; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту упаковки; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта упаковки; способен научно обосновать свои предложения. | ОПК 4.1. ОПК 4.2 ОПК 4.3 | Доклад, Творческое задание; Тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| Введение в дисциплину. Понятие о полиграфической упаковке | - | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 1. Эволюция дизайна упаковки** | **-** | **14** | **-** | **14** | **28** |
| Тема 1.1. История дизайна зарубежной упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.2. Становление и развитие дизайна отечественной упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.3. Дизайн современной упаковки | - | 6 | - | 6 | 12 |
| **Раздел 2. Теоретические основы проектирования упаковки** | **-** | **16** | **-** | **16** | **32** |
| Тема 2.1. Упаковка в восприятии бренда | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 2.2. Функции и задачи упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 2.3. Требования к упаковке | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 2.4. Классификация упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Конструирование упаковки** | **-** | **8** | **-** | **8** | **16** |
| Тема 3.1. Структура упаковки | - | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.2. Технология изготовления упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.3. Этапы создания упаковки | - | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 4. Концептуальное проектирование упаковки** | **-** | **14** | **-** | **14** | **28** |
| Тема 4.1. Анализ проектной ситуации | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 4.2. Художественно-образное решение упаковки | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 4.3. Разработка дизайн-концепции упаковки | - | 6 | - | 6 | 12 |
| **Итого:** | **-** | **18** | **-** | **90** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа первому разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по второму разделу | Тестирование | 7-10 | 2 | 14 | 20 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по третьему разделу | Тестирование | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по четвертому разделу | Просмотр и анализ творческого задания | 18-30 | 1 | 18 | 30 |
| 5 | ОР.1.1. | **Экзамен** | **Тестирование** | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие. М.: Юнити-Дана, 2015; [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115010.

2. Пашкова И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019; Кемерово : Изд-во КемГИК; То же [Электронный ресурс]. URL: https://urait.ru/bcode/444775

*7.2. Дополнительная литература*

1. Большаков П.П. Упаковка как элемент бренда. [Электронный ресурс] – М.: Лаборатория книги, 2010. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737

2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК, 2000.

3. Мочалова Е.Н., Галиханов М.Ф. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: учебное пособие. Казань: Казанский научно-исслед. технолог. ун-т, 2014.– [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039.

4. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура-С, 2009. – 288 с

5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском пространстве: учеб. пособие. М.: АСТ: Астрель, 2007.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Босых И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: метод. пособие; Уральская госуд. архитектурно-худож. академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014.; [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782

2. Композиция: учеб.-метод.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2007.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.paratype.ru/store/

2. Библиотека шрифтов Font Squirrel [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.fontsquirrel.com

3. Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rosdesign.com/

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы шрифтовой графики, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОГРАФИКА»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Фотографика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Фотографика» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется приобретению знаний и навыков, необходимых при обработке и разработке композиций фотографики, проектировании печатной продукции. Дисциплина прививает опыт использования на практике теоретических знаний, необходимых при решении проектных задач с учетом основных требований, предъявляемых к современному дизайну печатной полиграфической продукции; освоение различных техник и приемов практической реализации идей и творческих замыслов в области основ фотографии и фотографики.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ПК-1. Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Фотографика» относится к базовой части комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (6 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика»), «Основы художественного проектирования» («Проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Шрифт»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» («Технологи полиграфии», «Дизайн и рекламные технологии»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – освоить комплекс знаний, умений и навыков в области фотографии и фотографики, и их применение на высокопрофессиональном уровне в практической деятельности графического дизайна.

*Задачи дисциплины:*

– изучить историю фотографики, задачи и средства фотографики, жанров, форм и творческих направлений;

– освоить язык фотографии и основ фотокомпозиции;

– определить место фотографики в современном графическом дизайне;

– освоить приемы анализа проектной ситуации, приемы целеполагания; основные способы решения художественно-конструкторских задач дизайна фотографики.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, | ОР.1.1. | Демонстрирует знания и умения в работе с цветом и цветовыми композициями; с композиционными приемами и средствами фотографии; с | ОПК 3.1<br>ОПК 3.2<br>ОПК 3.3<br>ПК 1.2<br>ПК-1.3. | Доклад с презентацией, Творческое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | | основными принципами создания фотоизданий; способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способен применить на практике теоретические знания в области основ фотографии и фотографики | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| **Раздел 1. История фотографики и эволюция фотографических технологий** | **-** | **18** | **-** | **9** | **27** |
| Тема 1.1. Понятие «фотографика». История фотографики | - | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 1.2. История фотографии | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.3. Задачи и средства фотографики | - | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 1.4. Поиск образа | - | 4 | | 3 | 7 |
| **Раздел 2. Жанры, формы и творческие направления** | **-** | **18** | **-** | **9** | **27** |
| Тема 2.1.Фотограмма. Шелкография | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 2.2. Коллаж. Эффекты. | - | 6 | - | 3 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 2.3. Психоделика. Фотографическое зерно | - | 6 | - | 3 | 9 |
| **Раздел 3. Колористическое решение снимка** | **-** | **24** | **-** | **9** | **33** |
| Тема 3.1. Цвет, как изобразительное средство. Особенности построения композиции снимка | - | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 3.2.Освещение цветного снимка, черно-белого снимка | - | 8 | | 4 | 12 |
| Тема 3.3. Изобразительные особенности цифровой, компьютерной фотографии | - | 8 | - | 4 | 12 |
| **Раздел 4. Фотографика и современная визуальная культура.** | **-** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 4.1. Значение и роль послепечатных процессов | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 4.2. Современные направления в фотографике. Понятие визуальной культуры. | - | 6 | - | 3 | 9 |
| **Итого:** | **-** | **30** | **-** | **78** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа первому разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по второму разделу | Презентация доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по третьему разделу | Анализ творческого задания | 7-10 | 2 | 14 | 20 |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по четвертому разделу | Просмотр и анализ творческого задания | 18-30 | 1 | 18 | 30 |
| 5 | ОР.1.1. | **Экзамен** | | **10-30** | | **10** | **30** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Исхаков О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие Казань: Изд-во КНИТУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=501151
2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. Практическая фотография: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=232761

*7.2. Дополнительная литература*

1. Беньямин В., Ромашко С. А. Краткая история фотографии: художественная литература М.: Ад Маргинем Пресс, 2013, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=229687
2. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие Москва: Интернет- Университет Информационных Технологий, 2007, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=234527
3. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета СПБ.: Питер, 2014
4. Хантер Ф., Бивер С. Освещение в фотографии. Библия света. СПБ.: Питер, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*1.* История и теория аудиовизуальных искусств: учебно- методический комплекс Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438724

*2.* Композиция: учеб.-метод.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2007.

*3.* Нижегородская фотография. Город. Люди. События. 1917- 1970: Альбом Нижний Новгород: Деком, 2009

*4.* Старый Нижний в деталях. Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: [Фотоальбом] Нижний Новгород: Кварц, 2013

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Библиотека фотографа [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://photographerslib.ru/
4. Отечественный ресурс, посвященный фотографике. Тема лекций: Фотографика [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://fotografika.su/lections_festival/
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной хорошо освещенной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, фотографическое оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по фотографии, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),

– пакет графических редакторов (Adobe Photoshop, Corel DRAW Graphics Suite, Adobe Illustrator CC, Adobe InDesign)

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Проектирование средств визуальной коммуникации» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Проектирование средств визуальной коммуникации» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется освоению обучающимися необходимых знаний, умений и навыков для решения художественно-образных и утилитарных задач в дизайн-проектировании средств визуальной коммуникации; приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач, развитие необходимой графической, композиционной, цветовой, символьной культуры, как основополагающего профессионального качества специалиста в области художественно-рекламного сервиса.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектирование средств визуальной коммуникации» относится к базовой части комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 4 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (6 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» («Компьютерный графический дизайн», «Проектирование», «Шрифт»), Проектирование в графическом дизайне» («Типографика»), «Основы научных знаний» («Эргономика и антропометрия»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «История и теория дизайна» («Научно-исследовательская деятельность в дизайне»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся профессиональных знаний основ дизайн-проектирования систем визуальных коммуникаций; освоение композиционных, логических, тектонических и эстетических закономерностей, графических и технических методов и приемов моделирования систем визуальных коммуникаций в реальных и виртуальных информационных средах.

*Задачи дисциплины:*

- изучить принципы и методы проектирования средств визуальной коммуникации;
- развить практические умения и навыки в области графического дизайна, пространственного навигационного мышления и художественно-коммуникативных связей;
- выработать достаточный диапазон приемов проектирования и выражения авторских замыслов;
- способность самостоятельно решать разнообразные проектные задачи, используя необходимые для этого знания и навыки.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОР.1.1. | Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту средств визуальной коммуникации; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способен научно обосновать свои предложения. | ОПК 3.1 ОПК 3.2 | Доклад, Творческое задание; Тест |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Лабораторная работа | | | |
| Введение в дисциплину | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 1. История знаков и** | **-** | **6** | **-** | **6** | **12** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **символов. Семиотика** | | | | | |
| Тема 1.1. Визуальные системы коммуникаций как средство общения и передачи информации | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.2. Понятие семиотики | - | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Общая система коммуникаций. Терминология проектирования визуальной среды** | **-** | **10** | **-** | **10** | **20** |
| Тема 2.1. Основные виды и типы коммуникаций | - | 6 | - | 6 | 12 |
| Тема 2.2. Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, индекс, символ | - | 4 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Решение композиционных задач в проектировании визуальных коммуникаций** | **-** | **18** | **-** | **20** | **38** |
| Тема 3.1. Основные методы решения композиционных задач: абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.2. Принципы творческого процесса в решении композиционных задач | - | 6 | - | 6 | 12 |
| Тема 3.3. Коммуникативные связи в проектировании визуальных коммуникаций | - | 4 | - | 6 | 10 |
| Тема 3.4. Логические схемы проектирования визуальных коммуникаций | - | 4 | - | 4 | 8 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **-** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа первому | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разделу | | | | | |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по второму разделу | Тестирование | 7-10 | 2 | 14 | 20 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по третьему разделу | Просмотр и анализ творческого задания | 24-40 | 1 | 24 | 40 |
| 4 | ОР.1.1. | Зачет | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие Кемерово: Кемеровский госуд. Ин-т культуры (КемГИК), 2016. [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589.

2. Мирошниченко, И.В. Семиотика: конспект лекций / И.В. Мирошниченко. – М.: А-Приор, 2007. [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=56343.

3. Овчинникова Р.Ю., Дмитриева Л. М. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие. М.: Юнити-Дана, 2015; [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115010.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие. Кемерово: Кемеровский госуд. Ин-т культуры (КемГИК), 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657.

2. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011.

3. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения СПб.: Питер, 2013.

4. Салтыкова Г.М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты. М.: Владос, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215

5. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Языки рус.культуры, 1995.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

3. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: учеб. пособие для студентов вузов: Рек.Учеб.- метод.объединением по образованию в области лингвистики. М.: Академия, 2004.

4. Композиция: учеб.-метод.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2007.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

6. Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.paratype.ru/store/

7. Библиотека шрифтов Font Squirrel [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.fontsquirrel.com

8. Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rosdesign.com/

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

10. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

– www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

– www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Мультимедийные технологии» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Мультимедийные технологии» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется знакомству с мультимедийными технологиями, а также получению навыков презентации проекта с помощью средств мультимедиа.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1: Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Мультимедийные технологии» относится к дисциплинам по выбору комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – зачет с оценкой (6 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование» и «Технический рисунок»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – изучение основных понятий технологий мультимедиа, способов представления мультимедийной информации, открытие возможностей для использования мультимедийных технологии в области проектирования; знакомство с аппаратным и программным аспектами представления мультимедийной информации.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с историей мультимедийных технологии;
- преподать основные сведения о функциях и классификации технологий мультимедиа;
- ознакомить со стандартами и структурой мультимедийных файлов;
- изучить системные и инструментальные программные средства, используемые при разработке мультимедийных технологий;
- преподать техническую сторону формирования мультимедийной информации;
- ознакомить с основными проблемами при обработке мультимедийной информации;
- привить умения, необходимые для создания анимированных GIF-файлов, подготовки эффективных Web- анимаций;
- формировать умения, необходимые для создания средств мультимедиа любой сложности.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики. | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует умения и навыки в работе с основными средствами мультимедиа технологий, владеет навыками технического решения проектных задач | ОПК 6.2 ОПК 6.3 ПК-1.3 | Тест в ЭИОС, кейс-задание, оценивание творческих заданий в виде просмотра работ, семинар. |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лабораторные работы | Лекции | | | |
| 6 семестр | | | | | |
| Раздел 1. **Системы мультимедиа** | **16** | **-** | **-** | **16** | **32** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.1 Основные понятия и применение мультимедийных технологий | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Тема 1.2 Основные проблемы при обработке мультимедийной информации | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 2. **Стандарты и структура мультимедийных файлов** | **20** | **-** | **-** | **20** | **40** |
| Тема 2.1 Звуковые и графические файлы | 12 | - | - | 12 | 24 |
| Тема 2.2 Технические и программные средства мультимедиа | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 3. **Создание анимированных GIF-файлов** | **16** | **-** | **-** | **16** | **32** |
| Тема 3.1 Создание анимационного GIF файла | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Тема 3.2 Подготовка эффективных Web- анимаций | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 4. **Компьютерные презентации** | **16** | **-** | **-** | **24** | **40** |
| Тема 4.1 Технологии создания презентаций | 4 | - | - | 8 | 12 |
| Тема 4.2 Технические аспекты проведения презентации | 6 | - | - | 8 | 14 |
| Тема 4.3 Создание презентаций с помощью программы PowerPoint | 6 | - | - | 8 | 14 |
| **Итого:** | **30** | | | **114** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (7 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий | 9-14 | 2 | 18 | 28 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по второму разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий | 9-14 | 3 | 27 | 42 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по третьему | кейс-задание, оценивание творческих заданий | 3-10 | 1 | 3 | 10 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разделу | | | | | |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по четвертому разделу | кейс-задание,<br>оценивание творческих заданий,<br>тест | 7-10 | 6 | 42 | 60 |
| 5 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **7** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]. Санкт-Петербург: Питер, 2014
2. Нужнов Е. В. Компьютерные сети: учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015
3. Нужнов Е. В. Мультимедиа технологии: учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016

*7.2. Дополнительная литература*

1. Киселев С.В., Алексахин С.В. Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО". М.: Академия, 2015.
2. Справочник современного дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург: Питер, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Круподерова Е.П. Интернет-технологии в проектной деятельности: учебно-метод. пособие. -Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014.
2. Серова О.В. Основы Web-дизайна: учебно-метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2012.
3. Яковлева С.И. Мультимедийные технологии [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2906

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
3. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: видео уроки, демонстрация основных приёмов работы на большом экране, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Мультимедийные технологии» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- мультимедийные программы: проигрыватели (плееры), средства презентационной и анимационной графики, программы для обработки звуковой и видеоинформации
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «WEB-ДИЗАЙН»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Web-дизайн» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне».

Курс «Web-дизайн» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию знаний и умений разработки web-сайтов, а также изучению и возможностям программ Web-дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1: Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Web-дизайн» относится к дисциплинам по выбору комплексного модуля К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – зачет с оценкой (6 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование» и «Технический рисунок»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование у студентов теоретической базы по истории web-дизайна, практических умений и навыков, необходимых для того, чтобы разработать стилевое оформление проекта с учетом специфики и требований сети Интернет.

*Задачи дисциплины:*

- изучить основные сведения об истории, эволюции и функциях web-дизайна;
- познакомить с технологическими и художественными решениями, применяемыми в современном web-дизайне; со стандартными требованиями, предъявляемыми сетью интернет;
- изучить основные понятия и способы размещения и продвижения сайта в сети интернет;
- формировать умения и навыки, необходимые для полноценной проектной деятельности в сети интернет.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знания специфики художественно-проектной деятельности графического дизайнера, творчески подходит к решению проектных задач, синтезируя набор возможных решений, научно обосновывает предложения при проектировании дизайн-объектов; Демонстрирует | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует умения и навыки в Web-дизайне и проектировании сайтов, владеет навыками технического решения проектных задач | ОПК 6.2<br>ОПК 6.3<br>ПК-1.3 | Тест в ЭОС, кейс-задание, оценивание творческих заданий в виде просмотра работ, семинар. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | способности решать задачи профессиональной деятельности, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта Демонстрирует умения проектирования, моделирования, конструирования, применяет линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лабораторные работы | Лекции | | | |
| 6 семестр | | | | | |
| Раздел 1. **Основные понятия Web-дизайна** | **16** | **-** | **-** | **16** | **32** |
| Тема 1.1 Понятие web-дизайна. Логическая и физическая структура сайта | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Тема 1.2 Особенности верстки документов сайта. Виды модульных сеток | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 2. **Технологии web-дизайна** | **20** | **-** | **-** | **20** | **40** |
| Тема 2.1 Принципы компоновки и алгоритм создания web-сайта. Компоненты сайта | 12 | - | - | 12 | 24 |
| Тема 2.2 Особенности веб-графики. Оптимизация графических объектов | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 3. **Структура html документа** | **8** | **-** | **-** | **8** | **16** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.1 Основные понятия HTML документа. Цветовые спецификации | 4 | - | - | 4 | 8 |
| Тема 3.2 Подготовка эффективных Web- анимацийHTML документа | 4 | - | - | 4 | 8 |
| Тема 3.3 Ввод текстовой информации. Гиперссылки | 8 | - | - | 8 | 16 |
| Раздел 4. **Компьютерные презентации** | **16** | **-** | **-** | **24** | **40** |
| Тема 4.1 Создание новой web-страницы. Использование графических изображений | 4 | - | - | 8 | 12 |
| Тема 4.2 Работа с таблицами. Создание и использование форм. Использование шаблонов. Свободно позиционируемые элементы | 6 | - | - | 8 | 14 |
| Тема 4.3 Использование Web-анимации | 6 | - | - | 8 | 14 |
| **Итого:** | **30** | | | **114** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (7 семестр)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий | 9-14 | 3 | 27 | 42 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по второму разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий, тест | 9-14 | 2 | 18 | 28 |
| 1 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по третьему разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий | 9-14 | 3 | 27 | 42 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по четвертому разделу | кейс-задание, оценивание творческих заданий , тест | 9-14 | 2 | 18 | 28 |
| 3 | ОР.1.1. | **Экзамен** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Крахоткина Е. В. Технологии разработки Internet-приложений: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2016
2. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]. Санкт-Петербург: Питер, 2014
3. Нужнов Е. В. Компьютерные сети: учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015

*7.2. Дополнительная литература*

1. Евсеев Д.А., Трофимов В.В. Web-дизайн в примерах и задачах: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области прикл.информатики. Москва: КноРус, 2010
2. Киселев С.В., Алексахин С.В. Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО". Москва: Академия, 2015
3. Макнейл П. Веб-дизайн: Книга идей веб-разработчика. Санкт-Петербург: Питер, 2014
4. Нужнов Е. В. Мультимедиа технологии: учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
5. Храмцов П.Б., Брик С.А. Основы Web-технологий: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч- ся по спец."Прикладная информатика":Доп.УМО в обл.прикладной информатики. Москва: Интернет- Университет Информационных Технологий; Бином. Лаборатория знаний, 2015
6. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]. Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
2. Круподерова Е.П. Интернет-технологии в проектной деятельности: учебно-метод. пособие. -Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014.
3. Практикум Web-дизайна: практическое пособие. Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2016
4. Серова О.В. Основы Web-дизайна: учебно-метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2012.
5. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна. Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
4. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

5. Актуальные ресурсы для создания сайта
6. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
7. Современные технологии создания веб сайтов
8. Технологии создания сайта

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: видео уроки, демонстрация основных приёмов работы на большом экране, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Web-дизайн» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), графические редакторы Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Вариант 2. Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод.} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{пр} \cdot R_{пр} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{пр} + k_{кур1}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{пр}, R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 8 з.е.

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа модуля *«Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера»* разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Авторы:

| *ФИО, должность* | *кафедра* |
|---|---|
| Яковлева С.И., доцент | средового и графического дизайна |
| Казанцева Г.А., канд. пед. наук, доцент | всеобщей истории, классических дисциплин и права |
| Белова И.Л., канд. пед. наук, доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Назначение модуля……....4
2. Характеристика модуля……..…….….4
3. Структура модуля……..…8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……....9
5. Программы дисциплин модуля…….…….10
   5.1. Программа дисциплины «Технологии полиграфии»……...10
   5.2. Программа дисциплины «Правовые основы дизайна»…….15
   5.3.Программа дисциплины «Экономика в дизайн-проектировании»……...19
   5.4.Программа дисциплины «Художественно-техническое редактирование»……..24
   5.5.Программа дисциплины «Дизайн и маркетинг»…….……....29
   5.6.Программа дисциплины «Дизайн и рекламные технологии»……...33
6. Программа практики……..……..38
7. Программа итоговой аттестации по модулю…….38

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 4 курсе очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы: системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для комплексного обеспечения подготовки студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечить возможность для эффективного усвоения студентами основных правил, принципов набора и верстки полиграфических материалов, овладения методикой комплексного проектирования полиграфической продукции, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий;
- способствовать формированию у студентов теоретической базы по технологии полиграфии; освоению практических умений и навыков, необходимых для полноценной полиграфической деятельности;
- создать условия для формирования у студентов достаточного уровня правовой культуры для решения правового регулирования в дизайнерской деятельности;
- сформировать навыки ориентации в системе действующих нормативно-правовых актов в сфере авторских и смежных прав;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения студентами навыков нахождения и использования современной информации для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- способствовать приобретению студентами системы маркетинговых знаний, отвечающих современным экономическим реалиям; формированию умений анализировать рыночную среду, творчески и осмысленно принимать решения по планированию маркетинга, разработке и осуществлению комплекса маркетинга, оценивать результаты маркетинговой деятельности;
- способствовать формированию у студентов систематизированных знаний в области организации рекламной кампании сервисного предприятия; выработке навыков применения методов стимулирования сбыта продукта сферы сервиса при решении профессиональных задач.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК.2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**ПК-2**. Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.

ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.

| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать объекты графического дизайна и средств визуальных коммуникаций используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, применяя современные компьютерные, мультимедийные, полиграфические технологии, принципы набора и верстки полиграфических материалов, владеет методикой комплексного проектирования полиграфической продукции; определяет требования к проектному заданию, проводит предпроектное исследование формирует дизайн-концепцию. | ОПК-4.1<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2. | Развивающие технологии; проектные технологии; интерактивные и активные методы обучения; выполнение творческих заданий; объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения; практические занятия; самостоятельные работы; использование компьютерных технологий; мультимедийные лекции. | - выставка творческих работ;<br>- контрольное творческое задание;<br>- собеседование |
| ОР.2 | Владеет навыками осуществлять социальное | УК.2.1<br>УК-10.1 | Развивающие технологии; | индивидуальные задания, тест, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | взаимодействие и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач. Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей создания дизайн-проекта, составляет необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и технологического процесса в дизайн-проектировании, а также демонстрирует умения и навыки практической маркетинговой деятельности, рекламных технологий и стратегий. | ПК 2.1<br>ПК 2.3 | выполнение творческих заданий; объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения; самостоятельные работы; использование компьютерных технологий | доклад, реферат, собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Яковлева С.И., доцент кафедры средового и графического дизайна, НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Белова И.Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна, НГПУ им. К. Минина;

Казанцева Г.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории, классических дисциплин и права, НГПУ им. К. Минина;

Яковлева С.И., доцент кафедры средового и графического дизайна, НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств», «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне».

Данный модуль является итоговым в системе модулей 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

**2.5. Трудоемкость модуля**

| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
|---|---|
| Всего | 288/8 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 82/2,3 |

| | |
|---|---|
| в т.ч. самостоятельная работа | 206/5,7 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

## 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ
## «КОМПЛЕКСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | | | |
| | | | Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.12.01 | Технологии полиграфии | 72 | 16 | - | 56 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1 |
| К.М.12.02 | Правовые основы дизайна | 36 | 10 | - | 26 | Зачет | 1 | 8 | ОР.2 |
| К.М.12.03 | Экономика в дизайн-проектировании | 36 | 10 | - | 26 | Зачет | 1 | 8 | ОР.2 |
| К.М.12.04 | Художественно-техническое редактирование | 72 | 30 | - | 42 | Экзамен | 2 | 7 | ОР.1 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2) | | | | | | | | | |
| К.М.12.ДВ.01.01 | Дизайн и маркетинг | 72 | 16 | - | 56 | Зачет | 2 | 7 | ОР.2 |
| К.М.12.ДВ.01.02 | Дизайн и рекламные технологии | 72 | 16 | - | 56 | Зачет | 2 | 7 | ОР.2 |
| 3. ПРАКТИКА | | | | | | | | | |
| | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.12.05(К) | Экзамен по модулю "Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера" | - | - | - | - | - | - | 8 | ОР.1. ОР.2. |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера»» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплины «Технологии полиграфии», «Художественно-техническое редактирование» и дисциплины по выбору: «Дизайн и маркетинг», «Дизайн и рекламные технологии». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин помогут сформировать условия для комплексного обеспечения подготовки студентов в области графического дизайна, для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и практических занятий.

1. Для эффективной организации самостоятельной работы необходимо зарегистрироваться в системе электронного обучения НГПУ https://ya.mininuniver.ru. Здесь представлены все дисциплины модуля: теоретический материал, задания для лабораторных работ, полезные ссылки, тесты и др.

2. Предполагается следующий порядок изучения темы. На лекции преподаватель кроме теоретического материала, информирует студентов о том, как будет проходить лабораторная работа, какую литературу (основную и дополнительную) они должны прочитать, какой материал из электронного курса проработать, что подготовить (ответить на контрольные вопросы, подготовиться к выполнению лабораторной работы, подобрать необходимые материалы для проекта и т.д.).

3. Самостоятельная работа на лекции предполагает конспектирование наиболее существенных моментов темы. Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, описания технологий, методов работы и т.д.

4. При подготовке к лабораторному занятию обучающемуся лучше начать с прочтения собственного конспекта лекции, изучения материала в ЭУМК, задания к лабораторной работе, затем провести анализ: что мне нужно знать и уметь для выполнения задания и что из этого я уже знаю и умею? Выявив проблему, следует перейти к прочтению и анализу литературы. Не стоит забывать анализировать информацию об одном вопросе, полученную из нескольких источников. При необходимости можно воспользоваться электронными ресурсами, рекомендованными преподавателем.

5. В учебно-методическом комплексе дисциплины (ЭУМК) представлены информационные материалы по изучаемым темам. По всем заданиям представлены критерии для качественного выполнения лабораторных работ, проектных и творческих заданий, подготовки докладов и др.

Подготовленные по каждой теме вопросы/задания для самопроверки позволят осуществить текущий контроль знаний и понять, насколько успешно происходит продвижение в освоении учебной дисциплины.

6. Следует обратить внимание на то, что некоторые темы Вы изучаете самостоятельно по рекомендуемым источникам. Вам будет крайне полезно обратиться к учебникам, учебным пособиям и рекомендованным электронным ресурсам при изучении каждой темы.

7. По каждой дисциплине в ЭУМК приведен рейтинг-план дисциплины. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества

подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: «Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов», «Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов».

## 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

### 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Технологии полиграфии» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

Курс «Технологий полиграфии» включает в себя практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию у студентов теоретической базы по истории технологий полиграфии; освоению студентами методов и технологии печати; знакомство с техническими возможностями полиграфического производства; формированию практических умений и навыков, необходимых для полноценной полиграфической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Технологий полиграфии» относится к базовой части комплексного модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», изучается на 4 курсе, промежуточная аттестация – зачет (7 семестр).
Индекс дисциплины: К.М.12.01

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» (дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Компьютерный графический дизайн», «Проектирование» «Шрифт»), К.М.11.02 «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Типографика»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы»), К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплины «Правовые основы дизайна», «Экономика в дизайн-проектировании»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* способствовать формированию у студентов теоретической базы по истории технологий полиграфии, приобретению знаний и навыков в воспроизведении изображения средствами полиграфического производства; освоению студентами методов и технологии печати; знакомство с техническими возможностями полиграфического производства; освоению практических умений и навыков, необходимых для полноценной полиграфической деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- приобрести основные сведения по истории технологий полиграфии, видам печати и полиграфического оборудования;
- выработать у студентов профессиональный подход к созданию полиграфической продукции; овладеть профессиональной терминологией;
- примененять на практике различные виды печати и способы полиграфического производства;
- изучить процессы цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов;
- овладеть техническим мастерством, умением профессионально, грамотно выполнять работу с учетом технологических требований.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать объекты графического дизайна и средств визуальных коммуникаций используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, применяя современные компьютерные, мультимедийные, полиграфические технологии, принципы набора и верстки полиграфических материалов, овладеет методикой комплексного проектирования полиграфической продукции; определяет требования к проектному заданию, проводит предпроектное | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умение проектировать, объекты графического дизайна и средства визуальных коммуникаций используя знания и навыки в воспроизведении изображений средствами технологий полиграфии. | ОПК-4.1. | Контрольное творческое задание<br>Тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | исследование формирует дизайн-концепцию. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практические занятия | | | |
| **Раздел 1. История и роль технологий полиграфии в развития полиграфического производства** | **2** | **4** | **-** | **4** | **8** |
| Тема 1.1. Исторические аспекты развития полиграфического производства | 1 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 1.2. Переход к электронным способам изготовления печатных форм | 1 | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Виды печати и способы нанесения изображения. Запечатываемые материалы и красители** | **2** | **10** | **-** | **14** | **28** |
| Тема 2.1. Виды печати и способы нанесения изображения | 1 | 6 | - | 10 | 20 |
| Тема 2.2. Запечатываемые материалы и красители | 1 | 4 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Классификация полиграфического оборудования** | **2** | **8** | **-** | **10** | **20** |
| Тема 3.1. Допечатное оборудование, печатное оборудование и процессы | 1 | 4 | - | 6 | 12 |
| Тема 3.2. Послепечатное оборудование. Классификация печатных машин по конструкции печатного устройства | 1 | 4 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 4. Послепечатные процессы** | **2** | **6** | **-** | **8** | **16** |
| Тема 4.1. Типы послепечатных процессов | 1 | 3 | - | 4 | 8 |
| Тема 4.2. Оборудование для послепечатных процессов | 1 | 3 | - | 4 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **8** | | **56** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в

специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание по второму разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3 | ОР.1.1. | КСР: Творческое задание по третьему разделу | Просмотр и анализ творческой работы Тест | 7-12 | 2 | 15 | 24 |
| 4 | ОР.1.1 | **Контрольная работа** | Контрольное творческое задание | **5-8** | **1** | **5** | **8** |
| | | **Зачет с оценкой:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455452

2. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=4554493.

3. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455450

4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2015.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Клещев О. И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=221962

2. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011.

3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. М.: Архитектура-С, 2014.

4. Тимонина М.Е. Архитектурно-строительное проектирование: учеб.пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2012

5. Рахманкулова Д.Р. Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод.пособие. Н.Новгород: , 2010

6. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура-С, 2015

7. Феличи Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко. СПб.: БХВ- Петербург, 2014

8. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс-Маркет, 2011.

2. Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие. Н. Новгород: , 2006.

3. Полозкова Е.А. Шрифтовая графика: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

4. Тимонина М.Е. Архитектурно-строительное проектирование: учеб.пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2012 .

5. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура-С, 2015.

6. Яковлева С.И. Технологии полиграфии [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2508

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

*1.* Дизайн студия Ромашин Design [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://romashin-design.com/

2. Pinterest графический дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.pinterest.ru/

3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://classinform.ru/profstandarty/11.013-graficheskii-dizainer.html

4. Все о полиграфии, портал полиграфической индустрии **Печатник** [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pechatnick.com/

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным

оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Типографика» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.
www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

### 1. Пояснительная записка

Содержание учебной дисциплины по курсу «Правовые основы дизайна» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

Курс «Правовые основы дизайна» включает в себя лекции и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию у студентов научных представлений о сущности государства и права. Дисциплина позволяет приобрести необходимые знания по различным отраслям российского права, в том числе и в дизайнерской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Правовые основы дизайна» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», изучается на 4курсе; промежуточная аттестация – зачет (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю:

«Человек, общество, культура» (дисциплина «Правоведение», «Основы финансовой культуры»), «Основы управленческой культуры» (дисциплина «Управление

проектами»), «История и теория дизайна» (дисциплина «Теория и методика дизайн-проектирования»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», (дисциплина «Экономика в дизайн-проектировании»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной правовой культуры дизайнера. Дисциплина «Правовые основы дизайна» знакомит студентов с первоначальными знаниями о праве в профессиональной деятельности, помогает выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку бакалавров.

*Задачи дисциплины:*

- показать роль государства и права в жизни общества, значение законности и правопорядка в профессиональной деятельности;
- показать особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности, развить необходимые компетенции в области права;
- сформировать навыки работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, Консультант Плюс;
- научить составлять юридические документы в дизайнерской деятельности.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Владеет навыками осуществлять социальное взаимодействие и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач. Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей создания дизайн-проекта, составляет необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и | ОР.2.1 | Обучающийся умеет разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в дизайнерской сфере деятельности | УК.2.1 | Тест, реферат контрольная работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | технологического процесса в дизайн-проектировании, а также демонстрирует умения и навыки практической маркетинговой деятельности, рекламных технологий и стратегий. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Правовые нормы в деятельности дизайнера** | 4 | **6** | **-** | **26** | **36** |
| Тема 1.1 Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 1.2 Гражданское право в деятельности дизайнера | 1 | 2 | - | 6 | 9 |
| Тема 1.3 Административное право в деятельности дизайнера | 1 | 1 | - | 6 | 8 |
| Тема 1.4 Информационное право в деятельности дизайнера | 1 | 2 | - | 8 | 11 |
| **Итого:** | **4** | **6** | **-** | **26** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекции и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Практические работы по 1 разделу | Тест, реферат контрольная работа | 9-14 | 5 | 45 | 70 |
| 2 | ОР.1.1. | **Зачет** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Балашов А.И., Рудаков Г.П. Правоведение: учеб. по дисц. "Правоведение" для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ: СПб.: Питер, 2013.

2. Безбах В.В., Белова Д.А. Гражданское право: учебник. В 3 т. М.: Проспект, 2013.

3. Исаев И.А.Правовая культура России: учеб.пособие. М.: Проспект, 2013.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Близнец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник – М.: Проспект, 2010, 416 с.

2. Смоленский М.Б., Дригола Э.В. Административное право: учебник - М.: КноРус, 2010.

3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: учебник – М.: Проспект, 2013.

4. Федоранич О.И. Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности: учеб. М.: Академия, 2015.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Демидюк В.А. Гражданское право: учеб. Пособие. Н. Новгород: ВГИПИ, 2001.

2. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : учеб. для магистров [8-е изд.]. – М. :Юрайт, 2012. - 567 с.

3. Мархгейм М.В., Смоленский М.Б. Правоведение: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по неюрид. спец.: рек. М-вом образования и науки РФ - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

4. Смоленский М.Б., Тонков Е.Е. Трудовое право Российской Федерации: учеб. для студентов вузов: рек. Междунар. Акад.науки и практики организации производства - Ростов на Дону: Феникс, 2011.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Гражданское право. – Режим доступа:https://www.spbume.ru/file/pages/74/alexeeva_kutina_grazhd_pravo.pdf

2. Аналитические статьи по правовым вопросам на сайте - "Гарант" - информационно-правовой портал

3. Интернет и Право [Электронный ресурс] : [некоммерческий информационно-практический ресурс]. – Режим доступа: http://www.internet-law.ru/info/site/site.htm

4. Издательский дом «Интеллектуальная собственность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.superpressa.ru/

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекционных занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лекционных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Правовые основы дизайна» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (Power Point, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Экономика в дизайн-проектировании» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

Курс «Экономика в дизайн-проектировании» включает в себя лекции и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию у студентов профессиональных компетенций в области экономического анализа и планирования производства различных видов рекламной продукции и применения данных навыков в дизайнерской и креативной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ПК-2 Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Экономика в дизайн-проектировании» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», изучается на 4 курсе; промежуточная аттестация – зачет (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю:

«Основы управленческой культуры» (дисциплина «Экономика»), «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование»), «История и теория дизайна» (дисциплина «Теория и методика дизайн-проектирования»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплина «Правовые основы дизайна»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в освоении комплекса экономических знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры дизайнера. Дисциплина «Экономика в дизайн-проектировании» знакомит обучающихся с концептуальными основами теории и практики экономики в области графического дизайна, со знаниями методов и средств воздействия на экономику в дизайн-проектировании с целью экономии затрат при достижении наилучшего конечного результата; воспитание культуры мышления.

*Задачи дисциплины:*

- изучение теории и практики рыночных методов эффективного управления экономикой в дизайн-проектировании;
- изучение методов анализа главных факторов и резервов повышения эффективности производства графических объектов;
- формирование навыков самостоятельного анализа состояния и динамики хозяйственно-финансовой деятельности в дизайн-проектировании рекламной продукции.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Владеет навыками осуществлять социальное взаимодействие и использовать основные правовые нормы | ОР.2.1. | Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей | УК 10.1 | Тест, реферат контрольная работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач. Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей создания дизайн- проекта, составляет необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и технологического процесса в дизайн-проектировании, а также демонстрирует умения и навыки практической маркетинговой деятельности, рекламных технологий и стратегий. | | создания дизайн-проекта, составлять необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и технологического процесса в дизайн-проектировании | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Организация в условиях рынка** | 2 | **2** | **-** | **10** | **18** |
| Тема 1.1 Производственная структура организации (предприятия) | | 1 | **-** | - | 1 |
| Тема 1.2 Материально-техническая база организации | | 1 | - | 5 | 6 |
| Тема 1.3 Кадры и оплата труда | 2 | | - | 5 | 7 |
| **Раздел 2. Экономика дизайна рекламы и брендинга** | 2 | **4** | **-** | **16** | **18** |
| Тема 2.1 Экономика дизайна | | - | - | 4 | 4 |
| Тема 2.2 Экономика рекламы | | - | **-** | 4 | 4 |
| Тема 2.3 Расчет стоимости дизайнерской разработки и себестоимости изготовления изделия | 1 | 2 | - | 4 | 7 |
| Тема 2.4 Определение рентабельности дизайнерского проекта | 1 | 2 | - | 4 | 7 |
| **Итого:** | **4** | **6** | **-** | **26** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекции и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Практическая работа по 1 разделу | Тест, реферат контрольная работа | 7-10 | 3 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1.1 | Практическая работа по 2 разделу | Тест, реферат контрольная работа | 7-13 | 3 | 25 | 40 |
| 3 | ОР.1.1. | **Зачет** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Грибов В.Д. Экономика организации (предприятия): Учебник. М., 2014.
2. Бартеншоу К, Махон Н., Барфут К. Фундаментальные основы креативной рекламы. – М.: ТридэКукинг, 2013.
3. Шарков Ф. Интегрированные коммуникации. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг. – М.: Дашков и Ко., 2011.
4. Экономика предприятия: учеб: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В. М. Семенова. – 5е изд. - СПб. : Питер, 2010. - 416 с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бичик С.В. Даморацкая А.С. Словарь экономических терминов. Минск: Вышейн. Шк., 2009. -272 с.
2. Бузин В., Бузина Т. Медиапланирование. Теория и практика. М.: Юнити-Дана, 2010.
3. Ромат Е., Сендеров Д. Реклама. Теория и практика. – СПб: Питер, 2013.
4. Ценев В. Психология рекламы. Реклама НЛП и 25-й кадр. – М.: Речь, 2007.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

**1.** Белова Е.В., Соменкова М.С. Экономика предприятия: Учебно-методическое пособие – Нижегородский государственный университет, 2017.
2. Головко Е.В., Толстихина Т.Б. Экономика дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие - Амурский государственный университет, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Экономика дизайн-проектирования. – Режим доступа: http://metodichka.x-pdf.ru/15ekonomika/30506-1-ev-golovko-tolstihina-ekonomika-dizayn-proektirovaniya-uchebno-metodicheskoe-posobie-blagoveschensk-bbk-6530-ya73-g60-re.php

2. Дизайн как фактор развития экономики. – Режим доступа: https://scienceforum.ru/2018/article/2018000611

3. Дизайн и экономика. – Режим доступа https://studbooks.net/1131880/kulturologiya/dizayn_ekonomika

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекционных занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лекционных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Экономика в дизайн-проектировании» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (Power Point, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Художественно-техническое редактирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

Курс «Художественно-техническое редактирование» включает в себя практические занятия, на которых особое внимание уделяется изучению основных правил, принципов набора и верстки полиграфических материалов, а также овладению методикой комплексного проектирования полиграфической продукции, методами и средствами решения конкретных проектных задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-2 - способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (6 семестр).

Индекс дисциплины: К.М.12.04

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» (дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Компьютерный графический дизайн», «Проектирование» «Шрифт»), К.М.11.02 «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Типографика»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне»); К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплины «Правовые основы дизайна», «Экономика в дизайн-проектировании»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Целью дисциплины является:* изучение основных правил, принципов набора и верстки полиграфических материалов, овладение методикой комплексного проектирования полиграфической продукции, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий.

*Задачи дисциплины:*

- изучение основных принципов дизайна печатной продукции;

- овладение методикой комплексного проектирования, редактирования печатной продукции;

- овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления;

- изучение основ полиграфических технологий;

- изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов;

- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований.

## 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать объекты графического дизайна и средств визуальных коммуникаций используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, применяя современные компьютерные, мультимедийные, полиграфические технологии, принципы набора и верстки полиграфических материалов, овладеет методикой комплексного проектирования полиграфической продукции; определяет требования к проектному заданию, проводит предпроектное исследование формирует дизайн-концепцию. | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умение проектировать, объекты графического дизайна используя правила, принципы набора и верстки полиграфических материалов, овладеет методикой комплексного проектирования полиграфической продукции, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий. | ПК 2.1 ПК-2.2 | Выставка творческих работ. Контрольное творческое задание Тест |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная | Всего часов по |
|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | Контактн | | |

| | Лекции | Лабораторные | ая СР (в т.ч. в ЭИОС) | работа | дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Редактирование как вид профессиональной деятельности** | - | **6** | **-** | **10** | **16** |
| Тема 1.1. Составляющая редакционно- издательского процесса | - | 3 | - | 5 | 8 |
| Тема 1.2. Виды редактирования | - | 3 | - | 5 | 8 |
| **Раздел 2. Художественное и техническое редактирование** | - | **6** | **-** | **10** | **16** |
| Тема 2.1.Техническое редактирование | - | 3 | - | 5 | 8 |
| Тема 2.2. Основы художественного редактирования | - | 3 | - | 5 | 8 |
| **Раздел 3. Набор и верстка** | - | **8** | **-** | **10** | **18** |
| Тема 3.1. Основные правила и принципы набора и верстки | - | 4 | - | 5 | 9 |
| Тема 3.2. Компьютерная верстка | - | 4 | - | 5 | 9 |
| **Раздел 4. Модульная система верстки** | - | **10** | **-** | **12** | **22** |
| Тема 4.1. Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета | - | 5 | - | 7 | 12 |
| Тема 4.2. Основные принципы проектирования многостраничных изданий | - | 5 | - | 5 | 10 |
| **Итого:** | | **30** | | **42** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание по второму разделу | Просмотр и анализ творческих работ | 7-12 | 2 | 15 | 24 |
| 3 | ОР.1.1. | КСР: Творческое задание по третьему разделу | Просмотр и анализ творческой работы | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 4 | ОР.1.1 | **Контрольная** | Контрольно | | **1** | **5** | **8** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **работа** | е творческое задание | **5-8** | | | |
| | | **Экзамен:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **5** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: Санкт-Петербург: Питер, 2014.

2. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. Москва: Архитектура-С, 2014.

3. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455452

4. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455449

5. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438320

*7.2. Дополнительная литература*

1. Клещев О. И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012.

2. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=481981

3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. М.: Архитектура-С, 2014.

4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. СПб.: Питер, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011.

2. Тимонина М.Е. Архитектурно-строительное проектирование: Учеб.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

3. Рахманкулова Д.Р. Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород:, 2010.

4. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура-С, 2015.

5. Феличи Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко. Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

*1.* Дизайн студия Ромашин Design [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://romashin-design.com/

2. Pinterest графический дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.pinterest.ru/

3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://classinform.ru/profstandarty/11.013-graficheskii-dizainer.html

4. Все о полиграфии, портал полиграфической индустрии **Печатник** [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pechatnick.com/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Типографика» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН И МАРКЕТИНГ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Дизайн и маркетинг» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01

Дизайн/Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

Курс «Дизайн и маркетинг» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию специальных знаний для осуществления рекламной и дизайнерской деятельности, развитию навыков разработки художественно-технической документации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-2 Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

**2. Место и структура модуля**

Дисциплина по курсу «Дизайн и маркетинг» относится вариативной части (дисциплины по выбору) комплексного модуля К.М.12.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Проектирование в графическом дизайне»

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины модулей К.М.10 «История и теория дизайна» («Теория и методика дизайн-проектирования»); К.М.11«Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* освоение системы маркетинговых знаний, отвечающих современным экономическим реалиям; формирование умений анализировать рыночную среду, творчески и осмысленно принимать по планированию маркетинга, разработке и осуществлению комплекса маркетинга, оценивать результаты маркетинговой деятельности.

*Задачи дисциплины*

- изучить методологические и теоретические основы маркетинга, современные концепции управления маркетингом на предприятии;

- изучить методы контроля в маркетинге, стратегий товарной, сбытовой, ценовой, ассортиментной, инновационной политики, навыков проведения маркетинговых исследований и воздействия на рынок с помощью инструментов комплекса маркетинга.

- сформировать умения и навыки практической маркетинговой деятельности.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Владеет навыками осуществлять социальное взаимодействие и | ОР.2.1 | Обучающийся демонстрирует способность | ПК-2.3. | Доклад Сообщение Презентаци |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач.<br>Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей создания дизайн- проекта, составляет необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и технологического процесса в дизайн-проектировании, а также демонстрирует умения и навыки практической маркетинговой деятельности, рекламных технологий и стратегий. | | определять требования к проектному заданию, навыки предпроектного анализа, умений в разработке художественно-технической документации проекта, применяя навыки практической маркетинговой деятельности | | я<br>Реферат<br>Тестирование |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Основы маркетинга** | **8** | **8** | **-** | **18** | **36** |
| 1.1 Сущность маркетинга | 2 | 2 | - | 2 | **6** |
| 1.2 Маркетинговая информация и маркетинговое исследование | 2 | 2 | - | 4 | |
| 1.3 Окружающая среда маркетинга | 2 | 2 | - | 4 | **8** |
| 1.4 Покупательское поведение потребителей | 2 | 2 | - | 8 | **12** |
| **Раздел 2. Маркетинговые исследования рынка** | **10** | 10 | - | **18** | **36** |
| 2.1 Направления маркетинговых исследований | 2 | 2 | - | 2 | **6** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 Макро- и микросреда маркетинга | 2 | 2 | - | 4 | **8** |
| 2.3 Ценообразование в маркетинге | 2 | 2 | - | 4 | **8** |
| 2.4 Сбытовая функция маркетинга | 2 | 2 | - | 4 | **8** |
| 2.5 Маркетинговые коммуникации и рекламная деятельность | 2 | 2 | - | 4 | **8** |
| **Итого:** | **6** | **10** | **-** | **56** | **72** |

*5.2 Методы обучения*

При изучении данного курса применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагается технология визуализации информации учебного материала, применение дидактических пособий, специализированной литературы.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Самостоятельная работа по Разделу 1 | Доклад Эссе | 4-6 | 5 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1.1. | Самостоятельная работа по Разделу 2 | Реферат Тестирование | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| | | Зачет (7 семестр) | | | | **10** | **30** |
| | | | | | | **55** | **100** |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1 Основная литература*

1. Гавриленко Н.И. Маркетинг: Учеб.для студентов высш.учеб.заведений,обуч-ся по напр."Менеджмент" – М.: Академия, 2013.

2. Маркетинг в социальных медиа. Интернет-маркетинговые коммуникации: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр.100700 "Торговое дело": Рек.Советом УМО по образованию в области коммерции и маркетинга ФГБОУ ВПО РГТЭУ- СПб.: Питер, 2013.

3. Скляр Е.Н., Авдеенко Г.И. Маркетинговые исследования: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Маркетинг": допущено УМО по образованию в области маркетинга.- Москва: Дашков и К, 2016.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Алексунин В.А., Дубаневич Е.В. Маркетинговые коммуникации: Практикум: учеб. пособие для студентов вузов: Допущено УМО по образованию в области маркетинга. – М.: Дашков и К, 2016 .

2. Джефкинс Ф. Реклама: учебное пособие . М.: Юнити-Дана, 2012. - 547 с. - (Зарубежный учебник). - ISBN 978-5-238-00362-7 ; [Электронный ресурс]

3. Минько, Э.В. Маркетинг: учебное пособие / Э.В. Минько, Н.В. Карпова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с.: табл., граф., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01223-0; [Электронный ресурс]

4. Исаенко Е.В. Экономические и организационные основы рекламной деятельности : учебное пособие / Е.В. Исаенко, А.Г. Васильев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-238-01662-7; [Электронный ресурс]

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Булганина С.В. Маркетинговые исследования: Практикум - Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

2. Маркетинг PR и рекламы: учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02194-2; [Электронный ресурс].

3. Перова Т.В. Социальный маркетинг: Учеб.-метод.пособие – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа: https://www.mininuniter.ru/about/library/elektronnye-resursy

2. http://www.biblioclub.ru ЭБС Университетская библиотека онлайн

3. http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

4. http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

5. http://www.marketologi.ru Сайт гильдии маркетологов

6. http://www.ram.ru Сайт Российской ассоциации маркетинга

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1 Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории: столы, стол для преподавателя, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Для проведения отдельных практических занятий требуется наличие компьютерного класса, необходимы индивидуальные столы с достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: презентации, видеофильмы, дидактический визуальный материал, учебно-наглядные пособия, программное обеспечение:

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: пакет Microsoft Office Word, PowerPoint, Microsoft Office Excel, Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов); программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru включая ЭБС, LMSMoodle; информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Дизайн и рекламные технологии» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера». Курс «Дизайн и рекламные технологии» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию систематизированных знаний в области организации рекламной кампании сервисного предприятия; выработка навыков применения методов стимулирования сбыта продукта сферы сервиса при решении профессиональных задач, анализ процесса воздействия и восприятия рекламы. Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-2 - способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» относится к дисциплинам по выбору (ДВ.1), К.М.12.ДВ.02 части комплексного модуля К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», изучается на 4 курсе; промежуточная аттестация – зачет (7 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.01 «Человек, общество, культура» (дисциплина «История»). К.М.06 «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Цветоведение и колористика»), К.М.08 «История и теория искусств» (дисциплина «История орнамента»), К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «Эстетика в дизайне»)

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: К.М.10 «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне»), К.М.12 «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплины «Технологии

полиграфии», «Художественно-техническое редактирование»), Б.2 «Преддипломная практика».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование систематизированных знаний в области дизайн-организации рекламной кампании сервисного предприятия; выработка навыков применения методов стимулирования сбыта продукта сферы сервиса при решении профессиональных задач.

*Задачи дисциплины:*

- изучение целей и задач рекламы в сервисе;
- анализ функций рекламы и рекламного процесса;
- выявление особенностей продвижения продукта на внутреннем и внешнем рынке и роли рекламы в этом процессе;
- анализ процесса воздействия и восприятия рекламы.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|---|---|
| ОР.2 | Владеет навыками осуществлять социальное взаимодействие и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач. Обучающийся демонстрирует знания экономических особенностей создания дизайн- проекта, составляет необходимую документацию по проекту, способен связать воедино разнообразные разделы экономического и технологического процесса в дизайн-проектировании, а также демонстрирует умения и навыки | ОР.2.1. | Обучающийся демонстрирует способность определять требования к проектному заданию, навыки предпроектного анализа, применяя знания и умения в области рекламных технологий | ПК-2.3. | Тест, доклад, реферат. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | практической маркетинговой деятельности, рекламных технологий и стратегий. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| **Раздел 1. Сущность и специфика рекламной деятельности** | **3** | **3** | | **6** | **12** |
| Тема 1.1 Роль рекламы в развитии общества | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 1.2 История рекламы | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 1.3 Социально-правовые аспекты рекламной деятельности | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Социальная реклама** | **3** | **3** | | **6** | **12** |
| Тема 2.1 История социальной рекламы | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 2.2 Социальная реклама как эффективный инструмент социальной политики | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 2.3 Специфика развития социальной рекламы | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Раздел 3. Современные рекламные стратегии и технологии** | **3** | **3** | | **6** | **12** |
| Тема 3.1 Творческие рекламные стратегии | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Планирование рекламной кампании. Методы привлечения внимания к рекламе | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 3.3 Современные рекламные технологии. Оценка эффективности рекламной деятельности | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Раздел 4. Выразительные средства рекламы** | **3** | **3** | | **6** | **12** |
| Тема 4.1 Особенности рекламного текста | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 4.2 Музыкальное оформление рекламы | 1 | 1 | | 2 | 5 |
| Тема 4.3 Невербальные выразительные средства. Роль цвета в рекламе. Роль цвета в рекламе | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Раздел 5. Средства распространения рекламы** | **4** | **4** | | **8** | **16** |
| Тема 5.1 Радио как средство распространения рекламы | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 5.2 Телевидение как средство | 1 | 1 | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| распространения рекламы | | | | | |
| Тема 5.3 Печатная реклама. Наружная реклама | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 5.4 Выставка как средство рекламной деятельности. Реклама в Интернете | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Раздел 6. Перспективы развития рекламы в сервисе** | **2** | **2** | | **4** | **8** |
| Тема 6.1 Специфические виды рекламы | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Тема 6.2 Реклама услуг | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| **Итого:** | **6** | **10** | | **56** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

## 6. Рейтинг-план

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лекции по первому разделу | Презентация доклада | 5-7 | 3 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.1. | Лекции по второму разделу | Тестирование | 5-8 | 3 | 9 | 12 |
| 3 | ОР.1.1. | Лекции по третьему разделу | Презентация доклада, тестирование | 5-8 | 3 | 10 | 18 |
| 4 | ОР.1.1. | Лекции по четвертому разделу | Реферат | 5-8 | 1 | 14 | 22 |
| 5 | ОР.1.1 | Лекции по пятому и шестому разделам | Презентация доклада, тестирование | **5-8** | **1** | **5** | **8** |
| 6 | ОР.1.1. | **Зачет:** | | **10-30** | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **9** | **55** | **100** |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*7.1. Основная литература*

1. Демидова Н.Н., Камерилова Г.С. Технология организации проектно-творческих мастерских "Экологический дизайн урбанизированной среды мегаполиса": Учеб.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

2. Скляр Е.Н., Авдеенко Г.И. Маркетинговые исследования: Практикум: .учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Маркетинг": допущено УМО по образованию в области маркетинга. Москва: Дашков и К, 2016.

3. Яшкова Е.В. Реализация маркетинга персонала в современных организациях: Учебное пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

*7.2. Дополнительная литература*

*1.* Алексунин В.А., Дубаневич Е.В. Маркетинговые коммуникации: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов: Допущено УМО по образованию в области маркетинга. Москва: Дашков и К, 2016

2. Булганина С.В. Маркетинговые исследования: Практикум. Нижний Новгород: НГПУ, 2012

3. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. Санкт-Петербург: Питер, 2014

4. Перова Т.В. Социальный маркетинг: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

5. Справочник современного дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014

6. Шиловский В.Н., Питухин А.В. Маркетинг и менеджмент технического сервиса машин и оборудования: учеб.пособие для студентов вузов. Санкт-Петербург: Лань, 2015

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Педагогические технологии в области дизайнерской деятельности: Учеб.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

2. Синева Н.Л. Менеджмент организации : моделирование инновационной деятельности: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

3. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

4. Шкунова А.А. Менеджмент: технология организации самостоятельной работы студентов: Учеб.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть . М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]

2. Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ),. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408- 0176-6 ; То же [Электронный ресурс]

4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]

5. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

- пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
- программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

## 6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Программа практики в модуле не предусмотрена

## 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод.}} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \cdots + k_n \cdot R_n + k_{\text{пр}} \cdot R_{\text{пр}} + k_{\text{кур}} \cdot R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_n + k_{\text{пр}} + k_{\text{кур1}}}$$

$R_j^{мод.}$ – рейтинговый балл студента j по модулю;

$k_1, k_2, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,
$k_{пр}$ – зачетная единица по практике, $k_{кур}$ – зачетная единица по курсовой работе;
$R_1, R_2, \ldots R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,
$R_{пр}$, $R_{кур}$ – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Стратегии личностно-профессионального развития»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е.

| **Трудоемкость дисциплины** | **Час.** |
|---|---|
| Всего | 72 |
| Контактная работа: | 12 |
| в т.ч. аудиторная работа | 8 |
| в т.ч. контактная СР | 4 |
| Самостоятельная работа | 60 |
| Вид контроля | зачет |

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа дисциплины «Стратегии личностно-профессионального развития» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Программу составила: Кулагина А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**1. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* организация психолого-педагогического сопровождения по проектированию индивидуальных образовательных траекторий студентов, проведение мониторинга и экспертизы этого процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.

*Задачи дисциплины:*

– определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки;

– создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;

– формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.01

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Человек, общество, культура» (дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Социальное проектирование (учебное событие)», «Правоведение»).

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- «Основы менеджмента» (модуль «Основы управленческой культуры»);
- «Управление проектами» (модуль «Основы управленческой культуры»).

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК.6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда.

УК.6.2. Умеет демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории.

УК.6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует владение приемами саморазвития и самореализации в профессиональной сфере деятельности. | УК-6.1<br>УК 6.2<br>УК 6.3 | Презентация<br>Деловая игра<br>Кейс-задание<br>Портфолио |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| 1 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. «Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза»** | - | 4 | **-** | **10** | **16** |
| 1.1. Структура Мининского университета | - | | - | 2 | 1 |
| 1.2.Организация учебного процесса | - | | - | 2 | 2 |
| 1.3. Введение в ОПОП | - | | - | 2 | 2 |
| 1.5. Индивидуальные карты развития студента | - | | - | 2 | 4 |
| 1.6. Рейтинг студентов. | - | | - | 1 | 3 |
| 1.8.Мониторинг удовлетворённости студентов | - | | - | 1 | 4 |
| **Раздел 2. «Введение в электронную среду вуза»** | - | | **-** | **10** | **20** |
| 2.1 Знакомство с ЭОС вуза | - | | - | 1 | 3 |
| 2.2 Сервисы ЭИОС. Электронное расписание. Электронный журнал. Конфигуратор «личного успеха». Предметные сервисы | - | | - | 1 | 3 |
| 2.3. Электронное обучение**.** Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.4. Электронное портфолио. Структура портфолио | - | | - | 2 | 2 |
| 2.5. Работа по заполнению электронного портфолио | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.6. Мониторинг удовлетворённости студентов | - | | - | 2 | 4 |
| **Итого:** | | **4** | | **20** | **36** |
| 2 семестр | | | | | |
| **Раздел 3. «Введение в социо-коммуникативную среду вуза»** | - | | - | **18** | **18** |
| 3.1. Командная работа и лидерство | - | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 3.2. Основы тайм-менеджмента | - | | - | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.4. Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие | - | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 3.5. Технологии управления конфликтами и стрессами | - | | - | 4 | 4 |
| 3.6. Мониторинг удовлетворённости студентов | - | | - | 2 | 2 |
| **Раздел 4. «Введение в проектную среду вуза»** | - | | - | | **18** |
| 4.1. Проектный университет: возможности студентов | - | | - | 2 | 2 |
| 4.2. «Вход в науку» - участие в научно-исследовательских проектах | - | | - | 4 | 4 |
| 4.3. Социально-образовательная инициатива – социальные проекты | - | | - | 4 | 4 |
| 4.4.От инновационного проекта к молодежному предпринимательству | - | | - | 4 | 2 |
| 4.5. Распределение по проектным группам | - | | - | 4 | 3 |
| 4.6. Мониторинг удовлетворённости студентов | - | | - | 4 | 3 |
| **Итого:** | | **4** | **4** | **40** | **36** |
| **Общее количество часов:** | | **8** | **4** | **60** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| **1 семестр** | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Практические работы по 1 разделу | Презентация Деловая игра | 7-10 | 3 | 21 | 30 |
| 2 | ОР.1.1 | Практические работы по 2 разделу | Презентация Кейс-задание Портфолио | 12-20 | 2 | 24 | 40 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | ОР.1.1. | | **Зачет:** | **10-30** | | **10** | **30** |
| 4 | | **Итого** | | | **6** | **55** | **100** |
| **2 семестр** | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1. | Практические работы по 3 разделу | Презентация Деловая игра Портфолио | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 2 | ОР.1.1. | Практические работы по 4 разделу | Презентация Портфолио | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 3 | | | **Зачет:** | **10-30** | | **10** | **30** |
| 4 | | **Итого:** | | | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гревцева Г.Я., М.В. Циулина Современные проблемы науки и образования: учебное пособие / Челябинск, И-во «Цицеро», 2015., 200 с.

2. Митина Л. М. Личностно-профессиональное развитие учителя: стратегии, ресурсы, риски. — М.; СПб.: Нестор-История, 2018. — 456 с.

3. Тюмасева З.И. Экология, образовательная среда и модернизация образования. - Челябинск: ЧГПУ, 2010. 321 с.

4. Управление проектами. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» 7- е изд., стер. Гриф МО РФ/ И.И. Мазур, В.Д. Шапиро, Н.Г. Ольдерогге, А.В. Полковников – М.: Омега – Л, 2011 – 875 с.

5. Цветков А.В. Управление проектами: Справочник для профессионалов / А.В. Цветков, В.Д. Шапиро и др./ м., 2010 1276 с.

6. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика. –М., Тамбов, 2012.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гордеева, А. Н. Правовое обеспечение интеграции науки и образования / А. Н. Гордеева, М. В. Пучкова // Закон.— 2010. — №4. — С. 21-25.

2. Джанерьян С.Т. Профессиональная Я-концепция: системный подход: Дис. … д-ра психол. наук / С.Т. Дженерьян. – Ростов н/Д, 2005. – 442 с.

3. Зеер Э.Ф. Психология развивающегося профессионально-образовательного пространства человека - М.: Академия, 2006. - 240 с.

4. Могилевкин Е.А. Карьерный рост: диагностика, технологии, тренинг / Е.А. Могилевкин. – СПб: Речь, 2007. – 336 с.

5. Реан А.А. Психология адаптации личности: анализ, теория, практика / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. – М.: Прайм-Еврознак, 2006. – 479 с.

6. Солнышкина М.Г. Профессиональные стратегии личности: Монография / М.Г. Солнышкина. – М.: Маркетинг, 2006. – 119 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Демченко, З.А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): исторические пред-посылки, концепции, подходы: монография / З.А. Демченко; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 256 с.

2. Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки: монография / А.А.Федоров [и др.]; под ред. А.А. Федорова. Н. Новгород, 2015. 296 с.

3. Сыманюк Э.Э. Психологические барьеры профессионального развития личности. Практико-ориентированная монография / Под ред. Э.Ф. Зеера. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 252 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Управление проектами : учебник : [16+] / под ред. Н.М. Филимоновой, Н.В. Моргуновой, Н.В. Родионовой. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 347 с. : ил., табл. – (Высшее образование - бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611356 (дата обращения: 10.03.2021). – ISBN 978-5-16-013197-9 (print). - ISBN 978-5-16-105962-3 (online). – Текст : электронный.

2. Народные промыслы Нижегородской области– Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Народные_промыслы_Нижегородской_области

3.Видеокурс Богородской О.В. «Технологии рефлексивной деятельности» URL: https://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=3078&section=8

4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы. URL: http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf.

5. Фопель, К. Создание команды. Психологические игры и упражнения=Teamfähigwerden. Band 1, 2. SpieleundImprovisationen / К. Фопель. - 2-е изд. (эл.). - М.: Генезис, 2016. - 398 с.: ил. - ISBN 978-5-98563-429-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455510 (04.09.2017)

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения практических и самостоятельных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным

освещением. Средства обеспечения занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Стратегии личностно-профессионального развития» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
- www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
- www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
- www.fgosvo.ru" Портал федеральных образовательных стандартов высшего образования
- https://www.mininuniver.ruСайт Мининского университета

http://fgosvo.ru/ksumo/index «Координационные советы и Федеральные УМО»

https://wiki.mininuniver.ru Вики сайт Мининского университета

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «История материальной культуры Нижегородской области»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е.

| **Трудоемкость дисциплины** | **Час.** |
|---|---|
| Всего | 72 |
| Контактная работа: | 18 |
| в т.ч. аудиторная работа | 18 |
| в т.ч. контактная СР | - |
| Самостоятельная работа | 54 |
| Вид контроля | зачет |

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Программу составила: Кулагина А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**1. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся базовых культурных ценностей, возможностей региональной культурной среды для осуществления профессиональной деятельности в области дизайна; осмысление себя частью культурного сообщества региона и российской цивилизации в целом, способной активно участвовать в региональном культурном творчестве.

*Задачи дисциплины:*

- углубить знания о специфике населения Нижегородской области, исторического и культурного наследия, о художественных промыслах родного края;
- сформировать представление об истории культуры и искусства, о хронологических периодах развития Нижегородской области;
- научить использовать наиболее характерные традиционные и современные предметы искусства региона в своих проектах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.02.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Человек, общество, культура» (дисциплины: «История», «Культурология»), «История и теория искусств» (дисциплина «История орнамента»).

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика;
- «История искусств» (4 семестр) (модуль «История и теория искусств»)
- «Основы производственного мастерства», «Арт-дизайн» (модуль «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера»).

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|
| ОР.1 | Демонстрирует знание исторического и культурного наследия родного края, понимания сущности концептуального проектирования с учетом стилистики народных художественных промыслов Нижегородской области. | ПК-1.1. | Презентация Реферат Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практическая работа | | | |
| 4 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Теоретические основы истории культуры Нижегородской области** | **4** | **4** | **-** | **18** | **35** |
| Тема 1.1. Хронологические периоды развития Нижегородской области | 1 | 1 | - | 6 | 10 |
| Тема 1.2. Историография культуры Нижегородской области | 1 | 1 | | 6 | 12 |
| Тема 1.3.Возникновение и развитие художественных промыслов родного края | 2 | 2 | | 6 | 11 |
| **Раздел 2.Традиционное искусство и памятники архитектуры родного края** | **6** | **4** | **-** | **20** | **37** |
| Тема 2.1.Декоративно-прикладное искусство народов, населяющих Нижегородскую область | 2 | 1 | - | 6 | 12 |
| Тема 2.2.Памятники архитектуры Нижегородского края | 2 | 2 | - | 6 | 13 |
| Тема 2.3.Формирование профессиональной художественной культуры в Нижегородской области | 2 | 1 | - | 8 | 12 |
| **Итого:** | **10** | **8** | | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в

специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Практическая работа по 1 разделу | Презентация Реферат | 10-15 | 2 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1.1 | Практическая работа по 2 разделу | Собеседование | 12,5-20 | 2 | 25 | 40 |
| | | | **Зачет** | | | **10** | **30** |
| | | **Итого:** | | | **4** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Емельянова Т.И. Хохломская роспись. – Н. Новгород, «Литера», 2012.
2. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. - Н. Новгород «Литера», 2010.
3. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование". –М.: Академия, 2014.
4. Шамшурин В.А. Казаковская филигрань. - НН, «Литера», 2011.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб.для студентов вузов:рек.Учеб.-метод.центром "Проф.учеб.". –М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
2. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб.пособие для студентов:рек. Отд. по философии, политологии и религиоведению УМО по классич. университет. образованию. – М.: Аспект-Пресс, 2012.
3. Карпов А.В. Кустарные промыслы Нижегородской губернии. - Арзамас: АГПИ, 2012.
4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
5. Художественные промыслы Нижегородской области: библиогр. указ. / Нижегор. гос. обл. универ. науч. б-ка. Отдел краевед, лит. Информ. — библиогр. отдел; Сост. О.А. Кузнецова. — Н. Новгород, 2000. — 152 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие: рек. УМО по образованию в области

нар.худож.культуры,социально- культ.деятельности и информ.ресурсов М-ва культуры РФ. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.]. - Москва: Изд-во В.Шевчук, 2011.

3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод.пособие. - Нижний Новгород: НГПУ, 2009.

4. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - Ростов на Дону: Феникс, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Какие народные промыслы нижегородцы получили от предков– Режим доступа:https://nn.mk.ru/social/2019/07/31/kakie-narodnye-promysly-nizhegorodcy-poluchili-ot-predkov.html
4. Народные промыслы Нижегородской области– Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Народные_промыслы_Нижегородской_области
5. Нижегородской области– Режим доступа: https://nhp.mininuniver.ru/promysly/
6. Ресурсный центр развитиянародных художественных промыслов и ДПИ

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекционных занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лекционных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

– пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),

– программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
- www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
- www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
- www.fgosvo.ru" Портал федеральных образовательных стандартов высшего образования
- https://www.mininuniver.ru Сайт Мининского университета
- http://fgosvo.ru/ksumo/index «Координационные советы и Федеральные УМО»
- https://wiki.mininuniver.ru Вики сайт Мининского университета

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 9
от «20» марта 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЕСТРУКТОЛОГИИ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость дисциплины – 1 з.е.

| **Трудоемкость дисциплины** | **Час.** |
|---|---|
| Всего | 36 |
| Контактная работа: | 10 |
| в т.ч. аудиторная работа | 10 |
| в т.ч. контактная СР | - |
| Самостоятельная работа | 26 |
| Вид контроля | Зачет |

г. Нижний Новгород
2025 год

Программа дисциплины *«Основы деструктологии»* разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017 г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «20» марта 2025 г., протокол № 9.

Программу составили:

Бабаева Анастасия Валентиновна, канд. филос. наук, доцент кафедры философии и общественных наук;

Шляхов Михаил Юрьевич, канд. ист. наук, доцент кафедры истории России и вспомогательных исторических дисциплин.

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 6 от «25» февраля 2025 г.)

**1. Цели и задачи дисциплины**

*Цель дисциплины* – создание условий для формирования базовых представлений о социальных явлениях, интеллектуальных течениях, а также организациях, несущих угрозы физическому и психологическому здоровью как отдельной личности, так и общества в целом.

*Задачи дисциплины:*

- дать общие представления о логике протекания социально значимых процессов, в том числе в условиях цифровой трансформации общества;
- развивать навыки анализа различного вида опасностей и угроз;
- изучить концептуальные методы противодействия деструктивному влиянию различного рода организаций (финансовых, религиозных, политических и др.);
- положить начало формированию умения распознавать, описывать специфику угроз жизни и здоровью подрастающего поколения, а также определения конкретного сценария противодействия зафиксированным угрозам.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Для освоения дисциплины «Основы деструктологии» необходимы знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Философия», «История России», «Психология».

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.**

Технологии работы с персоналом, Лидерство и управление командой, Корпоративная социальная ответственность, Коммуникационный менеджмент, Производственная практика.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| УК-5 | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК.5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.<br>УК.5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.<br>УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для | УК.8.1. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения.<br>УК.8.2. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных |

| | | |
|---|---|---|
| | сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. |
| УК-11 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им профессиональной деятельности | УК-11.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционного поведения.<br>УК-11.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать экстремизму, терроризму и коррупционному поведению. |

**4. Образовательные результаты**

| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|---|---|---|---|
| ОР.1.1.1 | Анализирует и учитывает различные виды и формы деструктивных проявлений | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>УК-8.1<br>УК-8.2 | Кейс-задание<br>Учебно-исследовательское задание<br>Тест |
| ОР.2.1.1 | Способен производить рефлексию и давать оценку проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции | УК-11.1<br>УК-11.2 | Кейс-задание<br>Учебно-исследовательское задание<br>Тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|---|---|---|---|---|
| | Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | Практические работы | | | |
| **Раздел 1. Основные направления деструктивной деятельности** | **2** | **4** | | **14** | **20** |
| 1.1. Человек как субъект и объект деструктивных технологий в современном мире. | | | | 4 | 4 |
| 1.2. Научно-технологические предпосылки массовизации социальной деструкции. | | 1 | | 3 | 4 |
| 1.3. Религиозный экстремизм. | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| 1.4. Основные направления деструктивной деятельности в молодежной среде | 1 | 1 | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.5. Экономический и политический экстремизм | | 1 | | 3 | 4 |
| **Раздел 2. Формы и методы противодействия социальной деструкции** | **2** | **2** | | **12** | **16** |
| 2.1. Информационное противодействие деятельности различных видов деструктивных структур | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| 2.2. Нормативные основы в сфере противодействия коррупции, экстремистской деятельности и антитеррористической защищенности | | | | 4 | 4 |
| 2.3. Организационно-правовые основы противодействия угрозам экстремистского и террористического характера в образовательной организации | 1 | 1 | | 4 | 6 |
| **Итого:** | **4** | **6** | | **26** | **36** |

**Раздел 1. Основные направления деструктивной деятельности**

**Тема 1.1. Человек как субъект и объект деструктивных технологий в современном мире.** Понятие, сущность и характеристика деструктивной деятельности и деструктивных организаций.

**Тема 1.2. Научно-технологические предпосылки массовизации социальной деструкции**. Роль СМК, социальных сетей, компьютерных технологий, технологий смены смыслов, технологий пересоциализации и др. Историография проблемы «социальная деструкция».

**Тема 1.3. Религиозный экстремизм**. Виды религиозного экстремизма: иноконфессиональный, внутриконфессиональный, этнорелигиозный и др. Явления неоязычества в России, формы протестансткого прозелетизма в России, идеологии нового атеизма.

**Тема 1.4. Основные направления деструктивной деятельности в молодежной среде** Атомизация общества и аномия. Возникновение девиантных явлений: шутинг, буллинг, абьюзивные отношения. Проблема скулшутинга и колумбайна. Изменений поведенческих практик и формирование нетрадиционных ценностей: «чайлдфри», нетрадиционных отношений, хикикомори, NEET.

**Тема 1.5. Экономический и политический экстремизм.** Типология экстремизма. Причины возникновения экстремисткой деятельности. Идеология экстремистской деятельности. Механизмы вовлечения в экстремистскую деятельность. Гибридные формы экстремизма. Современные экстремистские организации и организации, объявленные иноагентами.

**Раздел 2. Формы и методы противодействия социальной деструкции**

**Тема 2.1. Информационное противодействие деятельности различных видов деструктивных структур.** Классификация информационных угроз. Основные информационные угрозы РФ, обусловленные формированием единого киберпространства. Феномен онлайн-мошенничества. Информационный империализм, информационная война. Технологии противодействия угрозам информационной безопасности в различных сферах общественной жизни.

**Тема 2.2. Нормативные основы в сфере противодействия коррупции, экстремистской деятельности и антитеррористической защищенности** Понятие «проактивность» как базовое свойство социально активной личности. Предпосылки и модель продуктивного развития личности. Продуктивные проявления проактивности. Наставничество как технология передачи опыта, знаний, формировании навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее

общение, основанное на доверии и партнерстве. Форму и типы коррупционного поведения.

**Тема 2.3. Организационно-правовые основы противодействия угрозам экстремистского и террористического характера в образовательной организации**. Механизмы предотвращения вооруженного нападения в воспитательно-образовательных учреждениях. Межведомственное взаимодействие.

*5.2. Методы обучения*

Метод проблемного обучения, кейс-метод, тестирование.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение практической работы | Учебно-исследовательское задание | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 2 | ОР.2.1.1 | Выполнение самостоятельной работы | Кейс-задание | 14-20 | 1 | 14 | 20 |
| 3 | ОР.1.1.1 ОР.2.1.1 | Выполнение тестовых заданий | Тест | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| | | | Зачет | | | 10 | 30 |
| | | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

*7.1. Основная литература*

1. Арчаков, М.К. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия: монография / М. К. Арчаков ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Москва : Юрайт, 2018. - 294 с.

2. Коннов, И.А. Экстремизм: понятие и правовые основы противодействия / И.А. Коннов, М.В. Кузнецов, А.В.Петрянин. - Нижний Новгород: Изд-во: Дятловы горы, 2020. - 162 с.

3. Профилактика экстремизма в молодежной среде: учебное пособие для вузов / под ред. А. В. Мартыненко. – Москва: Юрайт, 2018. - 220 с.

4. Формы и методы противодействия распространению идеологии экстремизма и терроризма среди молодежи. Роль и задачи образовательных организаций: учеб.-метод. комплекс / под общ. ред. А. П. Богуна. – Элиста: ИКИАТ, 2018

*7.2. Дополнительная литература*

1. Богданов, А. В. Экстремистская среда - ресурсная база терроризма [Текст] / А. В. Богданов, И. И. Ильинский, Е. Н. Хазов // Вестник Московского университета МВД России. - 2019. - № 2. - С. 188-194

2. Жиров, Р.М. Информационные ресурсы в сфере противодействия экстремизму в молодежной среде / Р.М. Жиров // Закон и право. - 2020. - № 1. - С. 102-105

3. Клюев, А.А. Социально-философский анализ определений и типологии явления «экстремизм» / А.А. Клюев // Общество: философия, история, культура. - 2020. - № 4 (72). - С. 33-36.

4. Лысак И.В. Философско-антропологический анализ деструктивной деятельности современного человека. Ростов-на-Дону – Таганрог: Изд-во СКНЦ ВШ, Изд-во ТРТУ, 2004 – 160 с.

5. Мартищенко, О.В. Молодежь и экстремизм: итоги социологического исследования / О.В. Мартищенко // Наука и образование: новое время. - 2020. - № 1 (19). - С. 55-58.

6. Силантьев Р. А., Чекмаев С.В. Деструктология / Р. А. Силантьев, С.В. Чекмаев. Изд-во: Пятый Рим, 2020. -288.

7. Сундиев И.Ю., Смирнов А.А. Теория и технологии социальной деструкции (на примере «цветных революций») / И.Ю. Сундиев, А.А. Смирнов. М.: Русский биографический институт, Институт экономических стратегий, 2016. – 433 с.

8. Устюгов, С.Н. О некоторых вопросах профилактики экстремизма в молодежной среде современной россии / С.Н. Устюгов, Чернецкий, Н.С. Урманова, М.А.Шувалова // Закон и право. - 2020. - № 3. - С. 94-97.

9. Яремчук, С. В. Социальная идентификация как предиктор экстремистских становок молодежи [Текст] / С. В. Яремчук , С. М. Ситяева и// Всероссийский криминологический журнал. - 2019. - Т. 13, № 1. - С. 51-60

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Информационные технологии: технология мультимедиа, Интернет-технология. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: ЭУМК в системе Moodle.

*Перечень программного обеспечения:*

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.

– Электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета;

– Открытая образовательная платформа и конструктор онлайн-курсов и уроков Stepik.org.

*Перечень информационных справочных систем:*

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.edu.ru | Федеральный портал «Российское образование» |