



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ**

Нижний Новгород
2025

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина
(Мининский университет)

Факультет дизайна, изящных искусств и медиатехнологий
Кафедра средового и графического дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нижний Новгород
2025

УДК 74(07)
ББК 30.18p2
М545

**Методические рекомендации по выполнению курсовых
М545 проектов / составитель И. С. Абоимова. – Нижний Новгород:
Мининский университет, 2025. – 36 с.**

Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов предназначены для обучающихся очной формы обучения по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рекомендации включают в себя методические указания к содержанию и структуре курсового проекта, требования к оформлению пояснительной записки, тематику курсовых проектов, критерии их оценивания и список рекомендованной литературы.

УДК 74(07)
ББК 30.18p2

© Мининский университет, 2025

ВВЕДЕНИЕ

Курсовые проекты предусмотрены учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по дисциплинам профессионального цикла:

– МДК.01.01. Дизайн-проектирование (профессиональный модуль ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов);

– МДК.02.01. Выполнение дизайн-проектов в материале (профессиональный модуль ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале).

Курсовой проект является важным этапом в усвоении обучающимися изучаемых дисциплин. Процесс его выполнения способствует развитию аналитического мышления, умения работы с информацией, учебной и научной литературой, выработке умений решения практических задач в процессе профессиональной деятельности.

В ходе работы над выполнением курсового проекта обучающийся учится грамотно и четко излагать мысли, что важно для будущей практики специалиста, повседневная работа которого требует способности логично мыслить и правильно формулировать решения при рассмотрении конкретных дел. Хорошо ориентироваться в массе нормативных актов, умело использовать знания для анализа деятельности организации, знать методы анализа, находить в широком потоке информации нужные для принятия решения элементы.

При выполнении курсового проекта обучающийся получает возможность более детально познакомиться с учебниками, пособиями, нормативно-правовой и учебно-методической литературой, материалами периодических изданий, методикой решения конкретных производственных ситуаций.

Выполнение курсового проекта дает возможность выявить уровень подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в реальных рыночных условиях, степень владения общими и профессиональными компетенциями.

Будущий дизайнер должен показать готовность к выполнению профессиональных задач в области формирования, продвижения и реализации объектов дизайн-проектирования.

Выполнение студентом курсового проекта проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;

- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к государственной итоговой аттестации.

Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов составлены с целью оказания помощи студентам в подготовке и защите курсовых проектов. Методические рекомендации содержат требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых проектов по программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Процесс создания и защиты курсового проекта регламентируется Положением о курсовых работах (проектах) ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина (Мининский университет)».

Требования, обозначенные в методических рекомендациях, утверждены на заседании кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина и являются обязательными для исполнения обучающимися.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель и задачи выполнения курсового проекта

Выполнение студентом курсовых проектов осуществляется в процессе изучения профессиональных модулей: ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в ходе которых осуществляется практическое применение полученных знаний при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих дизайнеров.

Цель курсового проекта: совершенствование навыков самостоятельного решения сложных проектных задач, связанных с дизайном объектов предметно-пространственной среды (интерьер, оборудование и т.п.); овладение современными способами визуализации дизайн-проекта и его защиты.

В ходе выполнения курсового проекта студент должен показать способность к решению следующих *профессиональных задач*:

- расширение теоретических знаний и укрепление практических навыков по курсам «Дизайн-проектирование» и «Выполнение дизайн-проектов в материале»;
- овладение методами самостоятельного выполнения работ с использованием научной, специальной, методической литературы, нормативно-правовой документации, данных из Интернета, а также сведений из периодической печати;
- совершенствование навыков отбора критериев и параметров, необходимых для осуществления работ в области дизайна;
- обучение новым методам, приемам и способам научного анализа исследуемой проблемы, умению делать правильные выводы из изученного, обобщенного и проанализированного материалов;
- выработка навыков правильного оформления проделанной исследовательской работы согласно требованиям последнего государственного стандарта;
- привитие профессиональные навыков и умений, необходимых для последующего написания и оформления доклада, реферата, дипломной работы, тезисов научного сообщения;
- оценивание и анализ информации, умение делать выводы и раскрывать взаимосвязи между явлениями в области дизайн-проектирования;

– выработка навыков визуализации дизайн-проекта по теме с последующей его защитой.

1.2. Место курсовых проектов в структуре ООП

Согласно графику учебного процесса, подготовка и защита курсовых проектов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в 5-ом и 6-ом семестрах по МДК.02.01. Выполнение дизайн-проектов в материале и МДК.01.01. Дизайн-проектирование (Таблица 1).

Таблица 1 – Курсовое проектирование в учебном процессе

№ п/п	Название раздела курсового проекта	Вид работы
Курсовой проект по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале» (5-й семестр)		
1.	Тема курсового проекта	Формирование тематики в соответствии с приоритетными направлениями функционирования отрасли и индивидуальных особенностей студентов
2.	Введение	Выявление актуальности темы исследования. Определение основных структурных особенностей проекта. Формулировка цели исследования, объекта, предмета и задач исследования, ключевых методов
3.	Раздел 1	Теоретический раздел. Определение и формулировка теоретических основ исследования
	Раздел 1.1	Выявление особенностей и классификационных признаков объекта исследования
	Раздел 1.2	Анализ мирового и российского опыта в аспекте темы исследования
	Раздел 1.3	Определение требований, предъявляемых к объекту проектирования
	Раздел 1.4	Определение используемых материалов
4.	Раздел 2	Проектный раздел
	Раздел 2.1	Формирование концепции проекта
	Раздел 2.2	Основы композиционного решения и формообразование объекта проектирования
	Раздел 2.3	Определение функциональных и конструктивных особенностей объекта проектирования
	Раздел 2.4	Эргономические, антропометрические нормы проектирования
	Раздел 2.5	Выбор материалов для изготовления объекта проектирования и конструктивно-технологического решения
	Раздел 2.6	Особенности размещения объекта проектирования в среде
5.	Заключение	Формулировка выводов по разделам исследования

6.	Защита курсового проекта	Подготовка доклада и презентационных материалов, выявление ключевых аспектов курсового проекта, отработка защиты
Курсовой проект по дисциплине «Дизайн-проектирование» (6-й семестр)		
1.	Тема курсового проекта	Формирование тематики в соответствии с приоритетными направлениями функционирования отрасли и индивидуальных особенностей студентов
2.	Введение	Выявление актуальности темы исследования. Определение основных структурных особенностей проекта. Формулировка цели исследования, объекта, предмета и задач исследования, ключевых методов
3.	Раздел 1	Теоретический раздел. Определение и формулировка теоретических основ исследования
	Раздел 1.1	Выявление особенностей и классификационных признаков объекта исследования
	Раздел 1.2	Анализ мирового и российского опыта в аспекте темы исследования
	Раздел 1.3	Определение требований, предъявляемых к объекту проектирования
	Раздел 1.4	Определение используемых материалов, конструкций и технологических приемов
4.	Раздел 2	Проектный раздел
	Раздел 2.1	Исходные данные на проектирование
	Раздел 2.2	Формирование концепции проекта
	Раздел 2.3	Определение функционального зонирования и объемно-планировочного решения и конструктивных особенностей объекта проектирования
	Раздел 2.4	Образно-стилевое и колористическое решение объекта проектирования
	Раздел 2.5	Выбор мебели и оборудования для интерьера, материалов и конструктивно-технологических решений
	Раздел 2.6	Выбор отделочных материалов для интерьера. Особенности технических решений объекта проектирования
5.	Заключение	Формулировка выводов по разделам исследования
6.	Защита курсового проекта	Подготовка доклада и презентационных материалов, выявление ключевых аспектов курсового проекта, отработка защиты

Выполнение курсовых проектов базируется на профессиональных и общих компетенциях, полученных студентом при изучении дисциплин профессиональных модулей ПМ.01 и ПМ.02, также при изучении дисциплин профессионального и общепрофессионального циклов.

1.3. Компетенции выпускника, формируемые в результате выполнения курсовых проектов

В результате выполнения курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование» у обучающегося должны быть сформированы профессиональные компетенции, соответствующие виду деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

В результате выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение дизайн-проектов в материале» у обучающегося должны быть сформированы профессиональные компетенции, соответствующие виду деятельности - Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.4. Порядок выбора и утверждения темы курсового проекта

Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателем кафедры с учетом интереса к конкретному разделу дисциплины, объему знаний, полученных при изучении.

Перечень тем курсовых проектов ежегодно уточняется, рассматривается на заседании кафедры (Приложение А). Студенту предоставляется право выбора темы курсового проекта, в том числе предложения своей тематики в рамках изучаемой дисциплины при условии обоснования ее целесообразности. Тема должна быть согласована на заседании кафедры.

По одной теме может выполняться курсовой проект несколькими обучающимися при условии, что каждый выполняет свою индивидуальную часть работы. Содержание каждой части должно быть отражено в общем плане курсового проекта (Приложение В).

Курсовой проект, тема которого выбрана обучающимся произвольно, без согласования, к защите не допускается.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения курсового проекта осуществляет преподаватель дисциплины.

Основными функциями руководителя курсового проекта являются:

- оказание помощи обучающемуся в выборе темы, обосновании актуальности и практической значимости;
- предоставление обучающемуся задания на курсовой проект и проверку его разработки;
- составление графика работы, в котором определяются этапы, сроки разработки и оформления курсового проекта обучающимся;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсового проекта;
- рекомендации по использованию основной и дополнительной литературы, практического материала и других источников информации как составной части курсового задания;
- проверка выполненной курсового проекта и рекомендации по его защите;
- подготовка письменного отзыва на курсовой проект.

В ходе консультирования преподаватель разъясняет значение и задачи курсового проекта, требования к ее структуре и объему, принципы разработки и оформления, распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, оказывает помощь в выборе некоторых данных и методов аналитического поиска, выполнения эскизов, чертежей и видовых визуализаций.

При оценке качества выполнения курсового проекта, учитываются следующие требования:

- курсовой проект должен быть выполнен самостоятельно и отличаться творческим подходом к определению и раскрытию темы;
- в курсовом проекте должна быть раскрыта сущность исследуемой проблемы, его значение в условиях современного рынка;
- раскрытие темы должно быть полным, конкретным, освещающим все аспекты и этапы процесса;
- материалы литературных источников должны быть использованы творчески и в непосредственной связи с разрабатываемой темой;

- курсовой проект, должен основываться на действующих правовых и нормативных документах и современной практике в сфере дизайна;
- курсовой проект должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к структуре и оформлению курсовых проектов.

1.5. Порядок выполнения курсового проекта

Чтобы эффективно справиться с курсовым проектом, необходимо четко определить последовательность его выполнения, а именно:

1. Определить совместно с преподавателем тему курсового проекта;
2. Подобрать литературу, справочники и другие источники по теме исследования;
3. Изучить необходимую литературу по теме, зафиксировать фактические данные;
4. Обосновать актуальность темы курсового проекта;
5. Определить структуру курсового проекта;
6. Проанализировать литературу по теме исследования и изложение состояния изучаемого вопроса;
7. Оформить введение и теоретическую часть курсового проекта;
8. Оформить практическую часть курсового проекта (схемы, чертежи, видовые кадры и т.д.);
9. Оформить заключение;
10. Составить список используемой литературы;
11. Подготовить и оформить приложения;
12. Оформить титульный лист;
13. Представить проект руководителю;
14. Подготовиться к публичной защите курсового проекта, если эта защита предусмотрена.

Выбор темы определяется интересами и склонностями обучающегося к исследованию той или иной проблемы, потребностью развития и совершенствования объекта исследования (организации).

При выборе темы курсового проекта следует руководствоваться актуальностью проблемы, возможностью получения конкретных статистических данных, наличием специальной научной литературы, практической значимостью для конкретной организации.

Обучающемуся, занимающемуся научно-исследовательскими работами, целесообразно подготовить курсовой проект по теме, над которой он сможет продолжить работу в рамках выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект выполняется по составленному обучающимся плану. План должен раскрывать основную задачу курсового проекта, его целевую

установку и узловые вопросы темы. План курсового проекта разрабатывается обучающимся самостоятельно, на основании выданного задания и обязательно согласовывается с руководителем применительно к конкретным условиям объекта исследования, на информационных материалах которого выполняется работа.

После выбора темы определяется перечень необходимой литературы, периодических изданий и других источников.

Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, ознакомиться с аргументацией их выводов и обобщений с тем, чтобы на основе анализа, систематизирования, осмысления полученного материала выяснить современное состояние вопроса.

Рекомендации.

Все свои замечания, выводы по поводу работы с источниками необходимо фиксировать письменно. Записи должны быть краткими, вести их целесообразнее на отдельных листках. Записи могут иметь форму плана, тезисов, конспектов, выписок, что в дальнейшем облегчит классификацию и систематизацию полученной информации.

Изложение изученного материала.

Курсовой проект предполагает обзор литературы по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, его краткой истории, формулировку выводов и их аргументацию.

Выполнение этих задач облегчается анализом литературы, который проведен студентами при отборе и первичной проработке материала и зафиксирован в конспектах. Теперь особое значение приобретает систематизация сделанных записей и собственных замечаний, предположений и предварительных выводов. Здесь же уточняется и принимается окончательный вариант плана курсового проекта.

В обзоре не следует стремиться к изложению всего и всякого материала, перечисляя одну за другой прочитанные статьи и книги. Необходимо попытаться раскрыть сущность вопроса, выделить главные положения и ведущие идеи в соответствии с поставленными задачами и вопросами плана курсового проекта.

Таким образом, обзор должен носить не хронологический, а проблемный характер, раскрывать состояние вопроса по разным литературным источникам. Причем излагать свои мысли следует простым литературным языком, используя общедоступные для понимания термины.

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект должен быть выполнен на высоком теоретическом уровне, содержать элементы научного поиска и являться результатом самостоятельного исследования изучаемой проблемы и состоять из двух частей – практической (графической) и теоретической (текстовой).

2.1. Практическая часть курсового проекта

Практическая часть курсового проекта (графическая часть) предоставляется в виде печати презентационного материала на жёстком материале (пластик, пенокартон) с параметрами длины и ширины 750 на 500 мм в компьютерной подаче.

Состав практической части для дизайн-проектов помещений жилых и общественных интерьеров:

- исходный (ситуационный) план;
- план с расстановкой мебели и оборудования;
- план напольных покрытий;
- планы потолков с размещением осветительных приборов;
- развертки и/или разрез-развертки стен, разрезы;
- визуализация: перспективные виды с наиболее выгодных точек обзор проектируемого объекта;
- чертежи, разрезы, эскизы декоративных и конструктивных элементов (потолков, элементов декора интерьера, арт объектов), необходимых при осуществлении проекта.

Состав практической части для дизайн-проектов разработки коллекции мебели или оборудования:

- чертежи всех проекций объекта проектирования;
- разрезы, эскизы декоративных и конструктивных элементов;
- объемное решение объекта проектирования;
- экспликация материалов для изготовления объекта;
- визуализация: перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора на проектируемый объект в жилой или общественной среде;
- модель или макет проектируемого объекта в натуральный размер или в масштабе.

Все чертежи должны быть выполнены с учетом установленных требований и норм. Композиционное расположение планов должно соответствовать последовательности изображений уровней с более низких отметок к верхним, соответственно слева-направо или снизу-вверх. На планах должны быть показаны все разбивочные оси, их маркировка, все основные и

частные размеры. Наименование всех помещений, их площади и общая площадь объекта заносится в экспликацию.

На планах необходимо чётко отразить конструктивное решение интерьера (несущие и ограждающие конструкции), масштабно изобразить его элементы. На плане пола с расстановкой мебели должно быть показано ее расположение и размещение оборудования (приборы санитарно-технического назначения, электрооборудование и так далее). На плане напольных покрытий выполняется рисунок пола с проработкой отделочного материала. На плане потолков также от отражается архитектурно-декоративное решение с размещением осветительных приборов.

К планам напольных покрытий и потолков могут прилагаться условные обозначение использованных отделочных материалов и элементов оборудования.

На развертках, разрез-развертках стен и разрезах показываются все конструктивные элементы, оси (в соответствии с маркировкой плана), размеры, отметки всех уровней, деталей и проемов.

Перспективные изображения помещений (входные зоны, видовые точки обеденного зала) должны быть правильно построены при помощи одного из общепринятых методов построения перспектив (метод фронтальной проекции метод архитектора и другие). Перспектива позволяет получить полное представление о пространственных характеристиках проектного решения, о его образно-художественной выразительности.

Все планы, развертки, разрез-развертки и перспективы выполняются в цвете, чтобы дать представление о колористическом решении интерьера.

В объемно-планировочном решении объекта необходимо раскрыть приём функциональной и композиционной организации объекта, средства художественной выразительности с показом необходимых планов, разрезов, фасадов.

На чертежах курсового проекта элементы конструктивно-технических решений показываются только в случаях необходимости выявления новых и оригинальных решений, при сложной схеме несущего остова, при оригинальных ограждающих конструкциях и узлах сопряжений.

Варианты графического исполнения избираются исходя из характера моделируемого в графике объекта и задач демонстрационной экспозиции. Критерии демонстрационной графики – адекватность целей раскрытия качеств изображаемого объекта и выразительности его графического исполнения.

Графическая часть курсового проекта должна ясно характеризовать как предполагаемый обучающимся конкретный образ объекта, его

планировочную, объёмную организацию и художественное выражение, так и композиционные связи со средой.

Выполнение всей графики производится в ручной изобразительной технике или в компьютерной подаче. Необходимым условием при этом является композиционное и художественно-графическое единство всего проекта в целом.

Курсовой проект обязательно разрабатывается с выявлением проектной концепции, графическое оформление которой должно полностью раскрывать авторскую идею графическим языком, понятным любому профессионалу.

Техника исполнения курсового проекта должна быть максимально приближена к технике исполнения реальных проектов, и напоминать условия исполнения технического проекта или в частях и фрагментах рабочего проектирования.

2.2. Теоретическая часть курсового проекта

Теоретическая часть проекта выполняется в виде *пояснительной записки* к курсовому проекту. По объёму пояснительная записка к курсовому проекту должна быть не менее 20-25 страниц печатного текста.

Обязательными структурными элементами пояснительной записки курсового проекта являются:

1. Титульный лист и задание на курсовой проект.
2. Задание на выполнение курсового проекта.
3. Содержание.
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
7. Список использованных источников.
8. Приложения.

Титульный лист является 1-ой страницей пояснительной записки курсового проекта и оформляется по строго по определенным правилам. Пример оформления титульного листа представлен в Приложении Б.

Введение является вступительной частью курсового проекта и имеет следующую структуру:

- определить тему проекта – сформулировать основную проблему;
- обосновать выбор темы (проблемы), определить объект, предмет исследования, ее актуальность и значимость для науки и практики;
- определить основную цель проекта (вытекает из названия темы) и конкретизировать ее исследовательскими задачами (2 – 3 позиции, которые соответствуют цели курсового проекта);

– обозначить на базе какого предприятия (организации, учреждения) выполнен курсовой проект;

– охарактеризовать структуру работы.

Введение содержит целый ряд расположенных в определенном порядке элементов (постановка проблемы, определение объекта, предмета, целей, задач, хронологических и географических рамок исследования, характеристика или обзор источников, новизна работы, метод, практическая значимость исследования, структура работы). Наличие некоторых из них строго обязательно, других – в зависимости от работы или по необходимости.

1. Постановка проблемы – обязательный элемент введения; содержит обоснование актуальности выбранной темы, здесь необходимо показать важность изучаемой проблемы (что надо изучить из ранее не исследованного; почему данную проблему нужно изучать).

Критериями актуальности выбранной темы являются: не изученность или слабая изученность проблемы; сомнительность выводов по теме в предшествующих исследованиях; открытие новых источников, изменяющих известные представления по теме. Если актуальность темы не доказана, то написание работы не имеет никакого смысла, противоречит устоявшимся нормам (т. е. работу нельзя писать).

2. Определение объекта, предмета, цели, задач, хронологических и географических рамок исследования – обязательный раздел вступления, позволяющий конкретизировать тему, определить, что и как автор собирается делать для ее раскрытия. Итак, в этом разделе определяются следующие понятия, связанные с раскрытием темы исследования:

– Цель исследования – обязательный элемент введения. Это вопросы, связанные с темой и источниками работы, ответ на которые и будет раскрытием заявленной темы, т. е. какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит.

– Объект исследования – проблема, которую собирается изучить автор.

– Предмет исследования – это те проблемы, новые отношения, свойства, аспекты, функции объекта, которые, собственно, раскрывает данное исследование. Предмет исследования обязательно должен быть обозначен – это и есть тема работы.

– Задачи исследования – необходимый элемент введения – показывают, каким образом автор собирается достичь своих целей, фактически это обозначение названий глав, в которых автор специально оговаривает, каким образом определение, рассмотрение каких особенностей

изучаемых источников приведет его к намеченной цели, т. е. что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.

Задачи обычно ставятся в форме перечисления: проанализировать..., разработать..., обобщить..., выявить..., доказать..., внедрить..., показать..., выработать..., изыскать..., найти..., изучить..., определить..., описать..., установить..., выяснить..., вывести формулу..., дать рекомендации..., установить взаимосвязь..., сделать прогноз... и т. п.

3. Характеристика или обзор источников – обязательный раздел введения, в котором автор доказывает право на существование и актуальность своего исследования с точки зрения количества и качества источников привлеченного материала. В этой части работы содержатся как обязательные элементы, так и те, которые привлекаются в случае необходимости.

– Обеспеченность темы источниками или представительность материалов – желательный элемент характеристики источников для курсовой работы. Разговор об источниках должен начинаться с выяснения вопросов:

А. Достаточно ли собрано материала для раскрытия темы?

Б. Можно ли с помощью отобранных источников провести исследование выбранной темы?

Следует помнить, что недостаточность источников информации или слабое обеспечение темы источниками делает невозможным объективное исследование.

– Классификация источников (типы и виды) – необходимо провести классификацию («сортировку») привлеченных источников. Классификация источников предполагает выбор и обоснование принципа их подбора, т. е. в зависимости от характера и особенностей источников информации определяется тот общий принцип, исходя из которого, можно разделить источники на группы:

- по хронологическому принципу: материалы, сложившиеся до, во время и после исследуемых событий;

- по типологическому принципу, т. е. исходя из методов и формы отражения действительности: источники вещественные, письменные, изобразительные, фонические и т. д.;

- по видовому принципу, т. е. по единству происхождения и общности содержания: юридические источники (своды законов, уставы), источники личного происхождения (мемуары, дневники, переписка и т. д.), делопроизводство (официальные документы различных учреждений), периодическая печать (газеты, журналы и т. д.), статистические источники (данные ревизий, переписи, любые источники, имеющие отношение к цифрам, числовым показателям, массовым данным и т. д.);

- источники можно классифицировать на основе учета их содержания, т. е. исходя из степени ценности источника для изучения интересующих исследователя исторических явлений.

- Изученность темы – данный раздел содержит выводы о целесообразности предпринятого исследования (исходя из существующей литературы), т. е. насколько полно данная тема раскрыта, почему необходимо новое исследование.

Новизна работы – эта часть является желательной при написании студенческой письменной работы и будет уместной, если в ней указано, что нового реально удалось сделать (что проанализировано, установлено или использовано впервые, что исследователь видит в объекте такого, чего не замечают другие).

Методы исследования – это раздел вступления, посвященный описанию тех теоретических и методологических средств решения поставленных задач, достижения поставленных целей, которые использует автор. Речь идет о тех принципах и приемах, которые будут использоваться при анализе источников. Существует множество методов исследования. К основным методам можно отнести:

- теоретические методы: изучение и анализ литературы и документов; анализ экспериментального материала, обобщение;

- эмпирические методы: наблюдение, беседа, тест, изучение продуктов деятельности, анкета, опытная работа, эксперимент.

Кроме того, имеются и другие методы. Так, например, методы: метод моделирования, метод обобщения, беседа.

В курсовом проекте используется совокупность разных теоретических и эмпирических методов исследования. В этой связи, есть необходимость остановиться на некоторых критериях выбора методов:

- адекватность объекту, предмету и задачам исследования;

- научная обоснованность;

- соответствие логике исследования;

- взаимосвязь с другими методами в единой методической системе.

Практическая значимость исследования – обязательный для студента раздел введения, указывающий, где и как возможно применение полученного теоретического и фактического материала на практике.

Структура пояснительной записки – обязательный элемент Введение, в котором описывается структура работы. Например, работа состоит из Введения, двух глав (1,2,), Заключения, Списка использованных источников, Приложений.

Введение занимает 1-2 стр. печатного текста.

Основная часть курсового проекта содержит, как правило, две главы.

Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета курсового проекта. Она является теоретической базой для дальнейшего анализа практических вопросов изучаемой проблемы. В ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме курсового проекта. В этой главе могут найти место статистические данные, представленные в виде иллюстраций.

Анализ теоретических проблем не должен выглядеть как переписывание информации из других источников. Каждый раз, когда автор курсового проекта пользуется чужими фактами, суждениями, необходимо сослаться на автора. Это позволяет увидеть, в каком месте обучающийся пользуется положениями, заимствованными из литературных источников, а где приводит свои собственные мысли, заключения, соображения.

Отправными словами при анализе литературных источников должны быть: «Автор отмечает ..., показывает ..., подчеркивает ..., выражает ...».

Аналитическую работу следует начинать с характеристики объекта исследования. В данной главе необходимо привести и проанализировать предмет исследования. Теоретическая часть курсового проекта включает подбор, систематизацию и анализ источников информации по данной теме, постановку художественной проблемы, актуализацию идеи и темы, изложение и обоснование конкретных решений дизайнерской деятельности, а также отражает оценку проектных решений и собственную позицию студента, выраженную в виде выводов. Творческие источники, являющиеся предметом анализа, представляются в виде иллюстраций. Материал, используемый в курсовом проекте из других литературных источников, должен быть переработан, связан с темой курсового проекта и изложен своими словами с использованием профессиональной терминологии. Для написания теоретической части в методических рекомендациях представлен библиографический список учебной и популярно-ознакомительной литературы. Кроме того, источником информации является курс лекций по дисциплинам «Дизайн-проектирование» и «Выполнение дизайн-проектов в материале».

Во второй главе оценивается практический материал, дается характеристика предмета и объекта исследования.

Практическая часть курсового проекта представляет самостоятельный проект. Основой дизайн-проектирования выбранного объекта является творческий процесс генерирования идей, их фильтрации и разработка в ходе последующего проектирования.

Практическая часть предусматривает изготовление демонстрационной версии по результатам проекта.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы, должны показать, умение студента сжато, логично и аргументировано излагать материал. Рекомендуется выделить 2 главы основной части:

- 1) теоретическую;
- 2) практическую.

Теоретическая часть выполненной работы включает краткое изложение основного подхода, применяемого в курсовом исследовании, а также обоснование концепций и методов, которые использовались в разработке проекта и анализе. Кроме того, показывает умение студента работать с научной и учебной литературой.

В заключении формулируются выводы по результатам проведенного исследования, характеризующие степень достижения целей и решения тех задач, которые ставились в начале работы (во введении). Заключение должно содержать краткое резюме по авторским предложениям, рекомендации по практическому использованию результатов работы.

Объем заключения 1-2 страницы печатного текста.

Список использованных источников включает все использованные при подготовке курсовой работы источники: нормативные документы, учебную, специальную литературу, специальную периодику.

Список должен содержать не менее 30 наименований и отражать современные достижения науки и практики в исследуемой области. В тексте курсовой работы должны быть сделаны ссылки на указанные в перечне литературу и источники. Ссылка делается в квадратных скобках – [23], сразу после текста.

Приложения – формы отчетности, первичные документы исследуемой организации, а также иная информация в виде текстов, таблиц, постановлений, положений и других документов в полном объеме или выдержка из них со ссылкой на документ. В приложение выносятся материал, который при включении в основную часть либо загромождает текст, либо затрудняет понимание работы. По тексту на каждое приложение должна быть сделана ссылка.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Пояснительная записка к курсовому проекту сдается в распечатанном виде на бумаге формата А4.

Курсовой проект должен быть напечатан на компьютере размером шрифта «14» интервал «1,5» чисто и грамотно, с необходимыми абзацами и полями (верхнее и нижнее поле 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.).

Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается. Страницы текста должны быть пронумерованы. Нумерация страниц начинается с содержания (стр. 2, на титульном листе номер страницы не проставляется), номер страницы ставится внизу страницы посередине. Каждый раздел курсового проекта (введение, каждая глава, заключение) должен начинаться с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом вплотную. Заголовки структурных элементов и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать с заглавной буквы строчными буквами, не подчеркивая. Если заголовки содержат несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками структурных элементов и разделов основной части и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Сокращение слов в тексте и в подписи под иллюстрациями не допускается. Исключения составляют сокращения, установленные государственным стандартом (ГОСТ 2.216-68), а также общеизвестные сокращения, как например, РФ и др. Не рекомендуется вводить собственные сокращения обозначений и терминов.

Ссылка на первоисточник. Цитаты выделяются кавычками и снабжаются ссылками на источники. При цитировании допустимо использовать современные орфографию и пунктуацию, опускать слова, обозначая пропуск многоточием, если мысль автора не искажается. Ссылка на литературный источник дается по номеру в списке литературы, например, [13. С.15].

Недословное приведение выдержки из какого-либо произведения не выделяется кавычками, но обязательно отмечается в конце фразы [12. С.5]. Нельзя пользоваться порядковыми номерами списка литературы проекта как словами для построения фраз, например: «в 25 дается определение чистых активов...».

Правильное построение предложения будет: «В учебнике [25] дается определение чистых активов...».

Иллюстрации (рисунки) и таблицы. При оформлении проекта в него обязательно должны быть включены таблицы, рисунки и даны необходимые формулы.

Иллюстрации (чертежи, рисунки, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) и таблицы следует располагать в работе непосредственно после текстов, в которых они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации и таблицы должны быть ссылки в работе.

Иллюстрации должны иметь название, которое помещают под иллюстрацией. Наименования, приводимые в тексте и в иллюстрациях, должны быть одинаковыми. При необходимости под иллюстрацией помещают поясняющие данные (подрисуночный текст). Иллюстрация обозначается общим словом «Рисунок – Название рисунка».

По ГОСТ 7.32-2001 на все рисунки в тексте должны быть даны ссылки.

Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами. Подпись к рисунку располагается под ним посередине строки. Слово «рисунок» в тексте пишется полностью. Подпись должна выглядеть так:

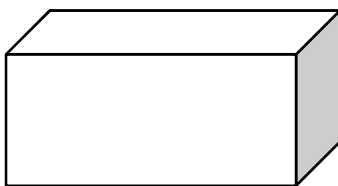


Рисунок 1 – Название рисунка (по центру)

Оформление рисунков: шрифт Times New Roman, кегль 14, форматирование по центру, интервал – 1,5, абзацный отступ – отсутствует.

Переносы слов в рисунках должны соответствовать языковым нормам.

Заголовок таблицы выполняется строчными буквами (кроме первой прописной). Заголовки граф таблицы начинаются с прописных букв, а подзаголовки со строчных букв, если они составляют одно предложение с заголовком. Подзаголовки, имеющие самостоятельное значение, пишут с прописной буквы. В конце заголовка и подзаголовков таблиц знаки препинания не ставят.

Разрывать таблицу и переносить ее на другую страницу можно только в том случае, если она не уместится на одной странице. При переносе части таблицы на другой лист заголовок помещают только над первой частью. Слово «Таблица», порядковый номер и заголовок указывают один раз над первой частью таблицы, над последующими частями пишут «Продолжение таблицы __».

Графу «№ п/п» в таблицу не включают. При необходимости нумерацию показателей параметров или других данных порядковые номера указывают в боковике таблицы перед их наименованием. Для облегчения ссылок в тексте допускается нумерация граф. Если цифровые данные в графах таблицы выражены в различных единицах физических величин, то их указывают в заголовке каждой графы. Если все параметры выражены в одной и той же единице физической величины, ее сокращенное обозначение помещают над таблицей.

Нумерация таблиц, рисунков (отдельно для таблиц и рисунков) должна быть сквозной для всего курсового проекта. Слово таблица, ее порядковый номер и название пишутся слева направо. Название таблицы следует помещать над таблицей слева без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире, например:

Таблица 1– Название таблицы

Оформление текста внутри таблицы: шрифт Times New Roman, кегль 12, форматирование по ширине, интервал – 1, абзацный отступ – отсутствует. Переносы слов в таблицах должны соответствовать языковым нормам. По ГОСТ 7.32-2001 на все таблицы в тексте должны быть ссылки. Слово «таблица» в тексте пишется полностью. Все таблицы нумеруются (нумерация сквозная). Точка в конце названия не ставится. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.

Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначения приложения. Если таблица заимствована или рассчитана по данным статистического сборника или другого литературного источника, следует сделать ссылку на первоисточник.

Формулы и расчеты должны органически вписываться в текст изложения, не нарушать грамматической структуры текста. В тексте их надо выделять, записывая более крупным шрифтом и отдельной строкой, давая подробное пояснение каждому символу, когда он встречается впервые. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки.

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует проводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснений начинают со слов «где» без двоеточия.

Формулы следует располагать на середине строки, а связывающие их слова «где», «следовательно», «откуда», «находим», «определяем» – в начале строк.

Формулы в работе следует нумеровать, особенно, если в тексте приходится на них ссылаться, порядковой нумерацией по всей работе арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке, например: (21).

Перечисления могут быть приведены внутри пунктов или подпунктов. Перечисления следует нумеровать порядковой нумерацией, арабскими цифрами со скобкой, например, 1), 2), 3) и т.д., и печатать строчными буквами с абзацного отступа. В пределах одного пункта или подпункта не допускается более одной группы перечислений.

При приведении цифрового материала должны использоваться только арабские цифры, за исключением общепринятой нумерации кварталов, полугодий, которые обозначаются римскими цифрами. Количественные числительные в тексте даются без падежных окончаний.

Интервалы величин в виде «от и до» записываются через черточку. Например, 8-12% или страниц 5-7 и т.д.

При величинах, имеющих два предела, единица измерения пишется только при цифровых или буквенных величинах, в тексте их следует писать только словами; «номер», «процент». Математические знаки +, -, =, >, < и другие используются только в формулах. В тексте их следует писать словами: плюс, минус, равно, меньше, больше.

Библиографический список. В конце работы приводится список использованной при ее подготовке литературы.

В список использованных источников включаются источники, на которые в курсовом проекте есть ссылки, а также те, с которыми обучающийся ознакомился при подготовке проекта: постановления законодательные и нормативные документы, учебники и учебные пособия,

источники статистических данных, методическая литература, монографии, сборники статей, материалы научных конференций, газетные и журнальные статьи, и другие источники.

Источники располагаются в алфавитном порядке (по первой букве первого слова). В авторских источниках первым словом считается фамилия автора. Все источники в перечне нумеруются. Для каждого источника указываются: фамилия и инициалы автора (авторов); полное название книги, статьи; название журнала или сборника статей (для статей); название города Москва и Санкт-Петербург – сокращенно, соответственно М. и СПб., остальные полностью; название издательства (если имеется в выходных данных) – для книг год издания (для статей – номер журнала и год). Общее количество страниц в книге (например, 206 с.) или конкретные страницы (например, С. 15). Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

Список литературы располагается после раздела «Заключение».

Приложения. Помимо основного текста курсовой проект может содержать приложения. В них рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, например, материалы, дополняющие работу; таблицы вспомогательных данных; иллюстрации вспомогательного характера; акты внедрения результатов; документы (части документов), содержащие фактические данные о работе конкретных предприятий, которые иллюстрируют основное содержание (например, части бухгалтерского баланса, форм статистической отчетности и т.п.).

Приложение располагается непосредственно за списком литературы.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный строчными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами должно быть напечатано слово «ПРИЛОЖЕНИЕ».

Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией. Имеющиеся в тексте приложения иллюстрации, таблицы, формулы и уравнения следует нумеровать в пределах каждого приложения с добавлением буквы «П», например: «Таблица 1П».

Нумерация страниц. Все страницы работы, включая список использованной литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку. Номер страницы проставляют внизу страницы посередине без точки в конце. Все листы проекта должны быть скреплены или сброшюрованы в папке.

Курсовой проект должен быть отредактирован и подписан автором.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект передается на проверку преподавателю. Если выполненный курсовой проект соответствует предъявляемым требованиям по оформлению и содержанию, то преподаватель допускает ее к защите. При наличии замечаний и недоработок курсовой проект возвращается обучающемуся с замечаниями, которые необходимо учесть при его доработке.

Формы контроля:

1) курсовой проект, отзыв научного руководителя сдается на кафедру не позднее 7 дней до дня защиты.

2) научный доклад и презентация сдается на кафедру до начала защиты.

Защита научного доклада. Включает следующие виды работ:

1) студент делает доклад в течение 7-10 минут, сопровождаемый презентацией;

2) демонстрирует практическую часть проекта;

3) отвечает на вопросы руководителя курсового проекта или комиссии.

Показатели результативности курсового проекта отражены в таблице 2.

Таблица 2 –Шкала оценивания курсового проекта

Оценка	Критерии оценивания курсового проекта
Отлично	<p><i>Обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– формулировать суть проблемы исследования верно и развернуто;– верно использовать терминологический аппарат проблемы исследования и свободно ориентироваться в терминологии;– представлять качественный критический анализ литературы по проблеме исследования;– рассматривать различные точки зрения на поставленную проблему и определять рациональные идеи для решения поставленных задач, корректно оформлять список литературы;– этапы исследования описывать в соответствии с логикой научного исследования;– в работе решить все задачи, обосновать различные точки зрения на поставленную проблему (выводы исследования должны соответствовать задачам исследования, быть аргументированы и конкретны);– в проектной части курсового проекта представить оригинальную и художественно-выразительную дизайн-идею и грамотное функциональное решение, соответствующее заявленным расчётным показателям и соответствующее типологии и нормативным документам;

	<ul style="list-style-type: none"> – все чертежи оформлять в соответствии с масштабом и требованиями проектной графики, а также нормативов оформления проектной документации; – все материалы проекта грамотно и выразительно скомпоновать на формате (шрифт хорошо читаемый, визуализация верно отражает колористическое решение проекта, а также выбранные отделочные материалы); – четко, последовательно и логично излагать суть исследования, свободно владеть материалом; – уметь вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Обучающийся должен:</i> – анализировать состояние проблемы на момент исследования, описывать отдельные аспекты результатов научных исследований; – приводить формулировки большинства понятий и терминов, необходимых для исследования; – анализировать теоретический материал по теме исследования, представлять фрагментарно, рассматривать отдельные точки зрения на поставленную проблему; – определять идеи для решения поставленных задач; список литературы оформлять с незначительными нарушениями ГОСТа; – излагать материал с несущественными нарушениями логичности и последовательности; – в исследовании частично решать поставленные задачи, обосновывать лишь некоторые точки зрения на решение проблемы; – в формулировке выводов допускать неточности; – представить оригинальную и художественно-выразительную дизайн-идею с присутствием некоторых стилистических неточностей и грамотное функциональное решение, соответствующее заявленным расчётным показателям и соответствующее типологии и нормативным документам с незначительными неточностями при расчётах или несоблюдении 1-2 эргономических параметров в проектной части курсового проекта; – все чертежи оформлять в соответствии с масштабом и требованиями проектной графики, а также нормативов оформления проектной документации, демонстрировать 1-2 незначительные неточности в обозначениях; – все материалы проекта грамотно скомпоновать на формате (шрифт недостаточно читаемый, визуализация не всегда

	<p>отражает колористическое решение проекта, а также выбранные отделочные материалы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично излагать материал, но недостаточно уверенно отвечать на вопросы в ходе защиты
Удовлетворительно	<p><i>Обучающийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не понимание сути проблемы исследования полностью; – не умение приведения формулировок некоторых понятий и терминов, необходимых для исследования; – нечеткое выделение идеи решения поставленных задач; – владение навыками критического анализа специальной литературы не в полном объеме, незначительные нарушения ГОСТа при оформлении списка литературы; – изложение с нарушениями необходимой последовательности и логичности материала курсового проекта; – не решение большей части задач, неубедительное представление доказательной базы (выводы не представлены или не соответствуют поставленным задачам); – представление недостаточно оригинальной и художественно-выразительной дизайн-идеи и недостаточно грамотного функционального решения, не полностью соответствующего заявленным расчётным показателям, типологии и нормативным документам в проектной части курсового проекта; – значительные неточности в обозначениях в практической части курсового проекта; – ошибки в композиции демонстрационного формата (недостаточно цельна, шрифт плохо читаемый), в оформлении чертежей, а также демонстрирует неточную визуализацию видовых точек; – существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы
Неудовлетворительно	<p><i>Обучающийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не понимание сути проблемы исследования; – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийно-терминологическим аппаратом исследования; – существенные ошибки при изложении последовательности и логичности материала курсового проекта; – не владение навыками критического анализа специальной литературы, значительными нарушениями ГОСТа при оформлении списка литературы; – не решение задач проектирования, не представление доказательной базы (выводы не представлены и не соответствуют поставленным задачам);

	<ul style="list-style-type: none"> – представление не оригинальной и не художественно-выразительной дизайн-идеи и отсутствие грамотного функционального решения, не соответствующего заявленным расчётным показателям, типологии и нормативным документам в проектной части курсового проекта; – значительные ошибки в обозначениях в практической части курсового проекта; – значительные ошибки в композиции демонстрационного формата в оформлении чертежей, а также не демонстрирует визуализацию видовых точек; – существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

Курсовой проект оценивается по 100-балльной системе. Положительная оценка по дисциплине выставляется при условии успешной сдачи курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для его выполнения.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие / А. А. Барташевич. – Минск: РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599898> (дата обращения: 10.12.2025).

2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: схем., ил. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 10.12.2025).

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с.: ил. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 10.12.2025).

4. Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений: учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 317 с.: ил., табл., схем. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565011> (дата обращения: 10.12.2025).

5. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – М.; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 10.12.2025).

6. Околичный, В. Н. Инженерная и компьютерная графика: теоретические основы построения проекционного чертежа и наглядных изображений: учебное пособие / В. Н. Околичный, Н. У. Бабинович; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 516 с.: схем., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694321> (дата обращения: 10.12.2025).

7. Рыжевская, М. П. Технология строительного производства: учебник / М.П. Рыжевская. – Минск: РИПО, 2019. – 521 с.: ил., табл., схем. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600113> (дата обращения: 10.12.2025).

8. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 10.12.2025).

9. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы): практикум / А. Е. Филонова. – Минск: РИПО, 2019. – 104 с.: ил., табл., схем. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599911> (дата обращения: 10.12.2025).

10. Широкий, Г. Т. Строительные материалы и изделия: учебное пособие / Г.Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск: РИПО, 2020. – 433 с.: ил., табл. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599803> (дата обращения: 10.12.2025).

Приложение А. Примерная тематика курсовых проектов

Примерная тематика курсового проекта по дисциплине МДК.02.01. Выполнение дизайн-проектов в материале (5 семестр)

1. Разработка арт-объекта для авторского проекта жилого или общественного интерьера.
2. Разработка графического оформления помещений индивидуального жилого дома.
3. Разработка графического оформления помещений общественного здания.
4. Концептуальный проект рекреационной среды в интерьере образовательного учреждения.
5. Разработка рабочего места в офисе.
6. Разработка модульного оборудования для детского сада.
7. Разработка концептуального проекта модульных конструкций для жилой квартиры.
8. Разработка оборудования для кухни.
9. Разработка концептуального решения выставочного пространства.
10. Разработка оборудования для творческой мастерской.
11. Разработка модульной системы хранения в жилой квартире.
12. Разработка набора садовой мебели.
13. Концептуальный проект комплекта мебели для квартиры-студии.
14. Разработка набора детской мебели.
15. Разработка элементов оборудования жилого и общественного интерьера.

Примерная тематика курсового проекта по дисциплине МДК.01.01. Дизайн-проектирование (6 семестр)

1. Эскизный дизайн-проект интерьеров квартиры.
2. Эскизный дизайн-проект интерьеров индивидуального жилого дома.
3. Эскизный дизайн-проект интерьеров кафе.
4. Эскизный дизайн-проект интерьеров офиса.
5. Эскизный дизайн-проект интерьеров магазина.

Приложение Б. Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
КОЗЬМЫ МИНИНА»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиатехнологий
Кафедра средового и графического дизайна
Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовому проекту на тему

_____ -
по дисциплине «_____»

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____
(личная подпись) курс, № группы, И.О. Фамилия

РУКОВОДИТЕЛЬ _____
(личная подпись) ученая степень, звание, И.О. Фамилия

Допустить к защите

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ _____
(личная подпись) ученая степень, звание, И.О. Фамилия

“___” _____ 20__ г.

Нижний Новгород – (год)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Введение.....	
1. Теоретические основы дизайна объекта проектирования...	
1.1. Особенности и классификационные признаки объекта исследования.....	
1.2. Анализ мирового и российского опыта в аспекте темы исследования.....	
1.3. Требования, предъявляемые к объекту проектирования....	
1.4. Определение используемых материалов для дизайна объекта.....	
2. Разработка проектного решения объекта.....	
2.1. Формирование концепции проекта.....	
2.2. Основы композиционного решения и формообразование объекта проектирования.....	
2.3. Определение функциональных и конструктивных особенностей объекта проектирования.....	
2.4. Эргономические и антропометрические нормы проектирования.....	
2.5. Выбор материалов для изготовления объекта проектирования и конструктивно-технологического решения.....	
2.6. Особенности размещения объекта проектирования в среде.....	
Заключение.....	
Библиографический список.....	
Приложения.....	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Цель и задачи выполнения курсового проекта.....	5
1.2. Место курсовых проектов в структуре ООП.....	6
1.3. Компетенции выпускника, формируемые в результате выполнения курсовых проектов.....	8
1.4. Порядок выбора и утверждения темы курсового проекта	8
1.5. Порядок выполнения курсового проекта	10
2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА	12
2.1. Практическая часть курсового проекта.....	12
2.2. Теоретическая часть курсового проекта	14
3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	20
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	25
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	29
Приложение А. Примерная тематика курсовых проектов	31
Приложение Б. Образец оформления титульного листа	32
Приложение В. Образец содержания курсового проекта.....	33

Учебное издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ**

Составитель:

Абоимова Ирина Сергеевна

Редактор Е. М. Кузьмина

Технический редактор А. И. Малинкина

Подписано в печать 17.12.2025 Формат 60x84/16 Усл. печ. л. 2,19 Тираж 500 экз. Заказ 141

Издательство НГПУ им. К. Минина, 603004 Н. Новгород, ул. Челюскинцев, 9

Отпечатано в РИЦ «Полиграф» НГПУ им. К. Минина

