

**АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профилю подготовки

Дизайн среды

квалификация выпускника

бакалавр

форма обучения

очная

тип практики

научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. Цели и задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Цель практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи практики:

– сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;

– дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;

– закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;

– формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|-----------------|---|---------|---|
| ОР-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать | УК-1.1. | <i>знать:</i> методы системного анализа и методики поиска для решения поставленных задач в сфере профессиональной деятельности <i>уметь:</i> анализировать проблемную ситуацию и осуществлять поиск информации, полученной из разных источников в решении поставленных проектных задач <i>владеть:</i> навыками анализа |

| | | | |
|-------|---|---------|--|
| | полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | проблемной ситуации и поиска информации для решения поставленных проектных задач |
| | | УК-1.2. | <i>знать:</i> теоретические основы анализа взаимоотношения отношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач сфере профессиональной деятельности <i>уметь:</i> анализировать взаимоотношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач <i>владеть:</i> навыками критического анализа взаимоотношений между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач |
| | | УК-1.3. | <i>знать:</i> сущность системного подхода для формирования аргументированного способа решения поставленных проектных задач <i>уметь:</i> применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач <i>владеть:</i> навыками применения системного подхода в процессе поиска и анализа информации, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | ОПК-1.1 | <i>знать:</i> теоретические основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <i>уметь:</i> осуществлять поиск, и отбор информации для изучения в области |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>конкретного исторического периода</p> | <p>истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; определять значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>владеть:</i> технологиями приобретения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; навыками определения значения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> |
| | <p>ОПК-1.2</p> | <p><i>знать:</i> методики анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>уметь:</i> осуществлять анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; опытом оценивания значения произведений искусства, дизайна и техники в широком</p> |

| | | | |
|-------|--|---------|---|
| | | | <p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> |
| | | ОПК-1.3 | <p><i>знать:</i> приемы применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методы оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>уметь:</i> применять актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методами оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> |
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.1 | <p><i>знать:</i> актуальные российские и зарубежные источники информации научной литературы, методики сбора результатов научных исследований и оценивания полученной информации, сущность научно-исследовательской работы; требования, предъявляемые для участия в научно-практических конференциях</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>уметь:</i> осуществлять поиск, и отбор информации для изучения научной литературы; собирать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть:</i> навыками изучения научной литературы; навыками сбора и обработки результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; способностью понимать научно-исследовательскую работу; навыками участия в научно-практических конференциях</p> |
| | | <p>ОПК-2.2. <i>знать:</i> методы анализа научной литературы, методы обобщения и представления результатов научных исследований; методику синтеза полученной информации; требования к организации научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях</p> <p><i>уметь:</i> анализировать научную литературу; обобщать результат научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвовать в научно-исследовательской работе; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа научной литературы, методами обобщения и представления результатов научных исследований; методикой синтеза полученной информации; опытом участия в научно-исследовательской работе и участия в научно-практических конференциях</p> |
| | | <p>ОПК-2.3. <i>знать:</i> теоретические основы применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; принципы оценивания полученной информации; об самостоятельной организации и проведении научно-исследовательскую работы; о</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>подготовке к участию в научно-практических конференциях <i>уметь:</i> применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях <i>владеть:</i> навыками применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; опытом самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; опытом участия в научно-практических конференциях</p> |
|--|--|---|

3. Место учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в обязательную часть блока Б2 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.О.01(У). Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится на 2 курсе подготовки бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является последующей после изучения дисциплин модулей: «Человек, общество, культура», «История и теория искусств» и дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин модулей: «Художественно-изобразительная подготовка дизайнера среды», «История и теория дизайна», «Проектирование в дизайне среды».

4. Форма и способ проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Общая трудоемкость учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап

- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:

Л.П. Делсамес, к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по направлению подготовки
 54.03.01 Дизайн
профилю подготовки
 Дизайн среды
квалификация выпускника
 бакалавр
форма обучения
 очная
тип практики
 проектно-технологическая

1. Цели и задачи производственной (проектно-технологической) практики

Цель практики:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи практики:

- ознакомить с профессиональной деятельностью дизайнеров в условиях действующего предприятия, организации;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки коллективного проектирования и подготовки к реализации дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|-----------------|---|----------|--|
| ОР-1 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы | ОПК-4.1. | <i>Знать:</i> основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. <i>Уметь:</i> применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, |

| | | |
|---|----------|--|
| <p>проектной графики; способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов средового дизайна.</p> | | <p>товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора</p> |
| | | <p>цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> |
| | ОПК-4.2. | <p><i>Знать:</i> классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Уметь:</i> классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций</p> |
| | ОПК-4.3 | <p><i>Знать:</i> характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании,</p> |

| | |
|--------|--|
| | <p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> |
| ПК-2.1 | <p><i>Знать:</i> современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов и систем.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы, необходимых при реализации дизайн-проекта средовых объектов и систем на практике</p> |
| ПК-2.2 | <p><i>Знать:</i> средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач</p> |

| | | |
|--|--------|---|
| | | <p>дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> |
| | ПК-2.3 | <p><i>Знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению дизайн-проекта различных средовых объектов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных средовых объектов; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.</p> |

3. Место производственной (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (проектно-технологическая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2. Индекс - Б2.О.02(П). Производственная (проектно-технологическая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в дизайне среды», «Основы художественного проектирования», «Информационные технологии».

Производственная (проектно-технологическая) практика предшествует освоению следующих дисциплин модулей: «Проектирование в дизайне среды» («Дизайн-проектирование» (7,8 семестры), «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности дизайнера среды», «История и теория дизайна» и производственной (преддипломной) практике.

4. Форма и способ проведения производственной (проектно-технологической) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость производственной (проектно-технологической) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:

Е.Л. Чигаров, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
профилю подготовки
Дизайн среды
квалификация выпускника
бакалавр
форма обучения
очная
тип практики
преддипломная

1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Цель практики:

- практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения;
- развитие практических навыков по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи практики:

- закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код ОР практи ки | Образовательные результаты практики | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|------------------------|---|------------|---|
| ОР-1 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и | ОПК-2.1. | <i>Знать:</i> особенности научной литературы. <i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований. <i>Владеть:</i> навыками оценки полученной информации. |
| | | ОПК-2.2. | <i>Знать:</i> правила участия в научно-практических конференциях. <i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научными исследованиями. <i>Владеть:</i> навыками синтеза полученной информации. |
| | | ОПК-2.3. | <i>Знать:</i> инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. <i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. <i>Владеть:</i> навыками оценки научно- |

эстетические потребности человека; способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна и определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов средового дизайна

| | |
|----------|--|
| | исследовательской работы. |
| ОПК-3.1. | <p><i>Знать:</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способы проектной графики.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках проектной задачи.</p> |
| ОПК-3.2. | <p><i>Знать:</i> возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов.</p> <p><i>Владеть:</i> методами реализации художественного замысла при проектировании дизайн-объектов</p> |
| ОПК-3.3. | <p><i>Знать:</i> композиционные приемы для выполнения проектных эскизов.</p> <p><i>Уметь:</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p><i>Владеть:</i> методами синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> |
| ОПК-4.1. | <p><i>Знать:</i> основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Уметь:</i> применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании,</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> |
| ОПК-4.2. | <p><i>Знать:</i> классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Уметь:</i> классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций</p> |
| ОПК-4.3. | <p><i>Знать:</i> характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной</p> |

| | |
|---------|--|
| | <p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> |
| ПК-2.1. | <p><i>Знать:</i> современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов и систем.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы, необходимых при реализации дизайн-проекта средовых объектов и систем на практике.</p> |
| ПК-2.2. | <p><i>Знать:</i> средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> |
| ПК-2.3. | <p><i>Знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению дизайн-проекта различных средовых объектов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных средовых объектов; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.</p> |
|--|--|--|

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2. Индекс - Б2.О.03(П). Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе, в 8-ом семестре.

Производственная (преддипломная) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в дизайне среды», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности дизайнера среды», «История и теория дизайна».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Форма и способ проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:

Е.Л. Чигаров, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
профилю подготовки
Дизайн среды
квалификация выпускника
бакалавр
форма обучения
очная
тип практики
художественная

1. Цели и задачи учебной (художественной) практики

Цель практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
- формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи практики:

- развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код ОР практик и | Образовательные результаты практики | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|------------------|--|---------|---|
| ОР-1 | Способен к пониманию художественно-творческих задач в средовом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных | ПК-1.2 | <i>знать:</i> основные художественно-творческие методы и средства выражения, способствующие овладением приемами проектной графики. <i>уметь:</i> использовать рисунок и графику в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого средового объекта. |

| | | | |
|--|------------------------------------|--------|--|
| | с конкретным дизайнерским решением | | <i>владеть:</i> навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики. |
| | | ПК-1.3 | <p><i>знать:</i> основные этапы работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики, композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в различных видах изобразительных искусств и проектной графики, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ дизайн-проектов средовых объектов, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов; основными методами работы с цветом (различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью), методами целостного восприятия и изображения натуры (тональные и цветовые отношения); владеть навыками применения полученных знаний и умений в разработке дизайн-проектов средовых объектов</p> |

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б.2 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У). Учебная (художественная) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка дизайнера среды» и «Основы художественного проектирования».

4. Форма и способ проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:

И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина