

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии

А. А. Федоров

«20»  2018 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Профиль: Русская литература

г. Нижний Новгород
2018

При поступлении в аспирантуру по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение сдается вступительное испытание, включающее в себя экзамен по профилю.

Целью вступительного экзамена является определение уровня сформированности личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности поступающего к обучению по программе аспирантуры, предполагающей педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.

Задачи экзамена:

1. Оценить уровень понимания, теоретической и практической готовности поступающего к применению научных положений в области языкознания и литературоведения, знание основных теоретических категорий.

2. Выявить степень сформированности умения анализировать результаты исследований в области языкознания и литературоведения, обобщать фактические научные данные.

3. Определить степень сформированности профессиональных компетенций педагогической и научно-исследовательской деятельности в области языкознания и литературоведения.

Вступительное испытание для поступающих, включая иностранных граждан, проводится в форме экзамена.

Продолжительность вступительного испытания 1 час.

Рейтинг вступительного испытания

<i>Виды деятельности</i>	<i>Баллы</i>	
	<i>min</i>	<i>max</i>
Раздел 1. Результаты ответов на вопросы билетов	40	60
Ответ на вопрос №1	20	30
Ответ на вопрос №2	20	30
Раздел.1 Портфолио	15	40
Реферат по теме будущего исследования	10	30
Собеседование по реферату	5	10
ИТОГО	55	100

Критерии аттестации

<i>Виды деятельности</i>	<i>Шкала</i>	<i>Индикаторы оценки</i>
Ответы на вопросы экзаменационного билета	30	Ответ представлен четко и убедительно. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом; в ходе практического анализа использует теоретический материал; обнаруживает высокий уровень общенаучной и специальной подготовки; точно понимает вопросы и отвечает на них.
	25	Поступающий последовательно выстраивает ответ на вопросы, делает соответствующие выводы, но допускается неполнота, отдельные недочеты в логике построения ответа; при ответе на дополнительные вопросы поступающий допускает неточности, однако они не носят принципиального характера;
	20	Ответ обнаруживает неполноту и поверхностное знакомство с научной литературой общего и частного характера, несвободно владеет понятийным аппаратом, проявляет неспособность отделить главное от второстепенного.
	менее 20	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала; не может самостоятельно четко и ясно излагать ответ, сделать умозаключение, ожидает дополнительных и уточняющих вопросов; допускает ошибки принципиального характера, не может их исправить, испытывает трудности при анализе современного состояния и проблем развития науки, не

		владеет научной терминологией.
Реферат по теме будущего исследования	30	Автор обнаруживает умение выстраивать и обосновывать концепцию исследования, определяет его цель и задачи; реферат отражает культуру педагогического мышления, основанную на глубоком теоретическом осмыслении литературоведческих реалий; демонстрируется умение самостоятельно делать выводы и обобщения.
	20	Автор определил цель, сформулировал задачи (имеются незначительные неточности), однако не до конца выдержана структура реферата, некорректно сформулированы выводы. Допущены нарушения в логике выступления.
	10	Автор выполнил реферат, однако плохо обосновал тему, цель сформулирована не четко, задачи не взаимосвязаны. Не выдержана структура работы, не раскрыта тема исследования, отсутствуют выводы. Допущены нарушения в логике выступления.
Собеседование по реферату	10	Во время собеседования поступающий демонстрирует способность участвовать в дискуссии, а так же умение ориентироваться в основных направлениях современного литературоведения.
	5	Поступающий допускает неточности при ответе на вопросы, касающиеся концепции реферата, однако поступающий в целом владеет материалом, представленном в реферате.

Шкала оценивания

86–100 баллов – «отлично»

71–85 баллов – «хорошо»

55–70 баллов – «удовлетворительно»

54 и менее – «неудовлетворительно»

Список вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Сущность понятия «литература русского Средневековья». Основные концепции периодизации.
2. Жанр летописи. Общая характеристика. Пример летописного сказания.
3. Жанр воинской повести в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве»; «Повесть о разорении Рязани Батыем».
4. Жанр жития. Общая характеристика. Трансформация жанровых признаков житийной литературы. «Повесть о Петре и Февронии».
5. Динамика литературного процесса в русской литературе XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века.
6. Русский классицизм: философские и социальные истоки литературного направления. Особенности поэтики. Теоретики русского классицизма. Жанровый репертуар.
7. Теория и история жанра оды (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, Г.Р.Державин).
8. Проза XVIII века: направление развития, жанры. Творчество М.Д.Чулкова.
9. Сентиментализм как литературное направление: социальные и философские истоки направления в России. Теоретики русского сентиментализма, жанровый репертуар.
10. Жанр травелога в литературе русского сентиментализма. Н.М.Карамзин «Письма русского путешественника».
11. Русская проза рубежа XVIII- XIX вв.: авторы, жанровые приоритеты, специфика образной системы.
12. Романтизм как тип художественного сознания и литературное направление. Жанровое богатство лирики первой трети XIX века. Имена основных представителей.
13. Формирование жанровой системы русского романтизма: баллада, поэма, повесть.
14. Драматургия первой половины XIX века: жанровые разновидности, поэтика. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: своеобразие жанрового синтеза.

15. «Роман» героя и «роман» автора: специфика повествования («Евгений Онегин» А.С.Пушкина).
16. Художественное своеобразие и эволюция лирики А.С.Пушкина
17. Художественное новаторство драматургии А.С.Пушкина.
18. Поэтика романтического начала в южных поэмах А.С.Пушкина.
19. Жанр романа в творчестве А.С.Пушкина (от «Евгения Онегина» к «Дубровскому» и «Капитанской дочке»).
20. Лирика М.Ю.Лермонтова: выражение органической взаимосвязи интимно-лирических, духовных и гражданственных начал; жанровое своеобразие.
21. Тип нравственно-психологического романа в творчестве М.Ю.Лермонтова («Герой нашего времени», «Вадим»). Признаки поэтики философского романа в «Герое нашего времени».
22. Становление жанра повести в русской прозе первой половины XIX в.; многообразие жанровых модификаций.
23. Новаторство Н.В. Гоголя в создании жанра комедии.
24. Художественная проза Н.В.Гоголя. Синтез романтического и реалистического начал в художественном сознании Н.В.Гоголя.
25. Типологические особенности русской реалистической прозы XIX века.
26. «Типический реализм» романов И.С.Тургенева. Проблема судеб русской дворянской и разночинной интеллигенции в художественном освещении Тургенева.
27. Социально-психологический роман в творчестве И.А. Гончарова.
28. Принципы художественной типизации в романе Гончарова «Обрыв».
29. Художественный мир поэзии Ф.И. Тютчева.
30. Художественный мир поэзии А.А.Фета.
31. Лирический эпос Н.А. Некрасова - выражение национального сознания русского народа. Некрасов как реформатор русского стиха.
32. Эволюция лирического героя в творчестве Н. А. Некрасова. Жанровый репертуар лирики Некрасова.
33. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как «учебник жизни» и как социальная утопия.
34. Драматургия А.Н.Островского. Приемы поэтики. Конфликт и его художественное воплощение в пьесе А.И.Островского «Гроза».
35. Художественное осмысление противоречий русской жизни, особенностей национального характера в прозе Н.С.Лескова.
36. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как семейный, социально-бытовой, психологический роман. «Сверхтипический» реализм М.Салтыкова-Щедрина.
37. Реализм Ф.М.Достоевского: специфика осмысления художественного образа в творчестве писателя. Современные литературоведческие подходы к осмыслению феномена реализма в творчестве писателя.
38. Роман в письмах Ф.М.Достоевского «Бедные люди»: своеобразие поэтики.
39. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского: особенности психологизма, своеобразие жанрового синтеза.
40. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: художественное выражение идеала «положительно-прекрасного» человека. Свообразие персонажной системы романа.
41. Жанровые особенности романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Прогностический характер произведения.
42. Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М.Достоевского. Сложный сплав «текущей действительности» с исторической и философской символикой, христианская доминанта мировосприятия писателя.
43. Свообразие реализма П.И.Мельникова-Печерского. Романы «В лесах», «На горах».
44. «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Композиция произведения.

45. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: художественное воплощение «мысли семейной».
46. Философская проза А.П.Чехова («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Черный монах») : движение эстетического сознания писателя от экстенсивности к интенсивности художественной формы.
47. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской драмы.
48. Современное содержание понятия «Серебряный век русской культуры».
49. Проза Серебряного века: новый облик реализма. Концепция литературного процесса в России К.Н.Леонтьева.
50. Традиции чеховского реализма в прозе М.Горького 1900-х гг. Онтологическая проблематика, неореалистическая поэтика в прозе 1910-х гг.
51. Драматургия М. Горького: традиции русского театра и новаторство (анализ пьес по выбору).
52. Ранние рассказы Ив. Бунина («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога»): масштабность лироэпики, «новый язык» малой прозы.
53. Судьбы России в прозе Ив.Бунина 1910-х гг.: трагическая концепция бытия, апелляция к древним национально-историческим истокам («Деревня», «Веселый двор», «Старуха»).
54. Планетарность художественного мышления Ив.Бунина, глубина осмысления проблем мировой цивилизации («Братья», «Господин из Сан-Франциско»).
55. Повесть А. Куприна «Поединок»: мастерство психологизма, широта социального анализа жизни.
56. Экспрессионизм прозы Л. Андреева: символизация драматических коллизий, интенсивная гиперболизация образов, экспрессия детали. («Красный смех», «Набат», «Жизнь Василия Фивейского»).
57. Дооктябрьская проза Б.К.Зайцева: лирико-импрессионистическая доминанта поэтики. Художественное выражение гармонизированной философии бытия. (Рассказы, повесть «Голубая звезда»).
58. Символично-экспрессивное выражение онтологических проблем в дооктябрьской прозе И.С. Шмелева, («Волчий пережат», «Росстани», «Пугливая тишина»).
59. Становление «духовного реализма» в прозе И.С.Шмелева 1910-х гг.; сказовый характер поэтики («Человек из ресторана», «Под небом»).
60. Мировое культурологическое значение русского символизма. Теория и практика искусства, стремящегося преобразить мир. Разнообразие творческих индивидуальностей.
61. Ранний Блок. «Стихи о прекрасной Даме»: близость философии Вл. Соловьева, мифопоэтическая доминанта цикла.
62. Поэтика трагической безысходности в лирике А. Блока (цикл «Страшный мир»). Способы обрисовки образа лирического героя в циклах «Ямбы», «Родина»).
63. Особенности образной системы акмеизма. Эстетическая программа школы в трудах Н.Гумилева, С.Городецкого. Многообразие творческих индивидуальностей в акмеизме.
64. Художественное новаторство ранней лирики А. Ахматовой: пути прозаизации лирических жанров, особенности психологизма значение христианской образности.
65. Основные мотивы лирики Н. Гумилева, динамика их развития. Глубина философского осмысления бытия, поэтическое совершенство зрелой лирики.
66. Значение русского футуризма: сущность понятия «будетляне», цель и характер творческих дерзаний. Основные представители течения.
67. Три волны русской литературной эмиграции: основной «именной состав», «география» русского Зарубежья.
68. Поэзия русского Зарубежья: верность традициям в трагических обстоятельствах. Художественное богатство лирики Ив.Бунина, К.Бальмонта, И.Северянина, В.Ходасевича.

69. Лирика М.Цветаевой: трагические антиномии художественного мира. Жанр поэмы в творчестве М.Цветаевой.
70. «Жизнь Арсеньева» Ив.Бунина как первый русский феноменологический роман. Мифопоэтика в художественном сознании Ив. Бунина.
71. Эмигрантское творчество Ив. Шмелева: жанровая уникальность художественно-автобиографической прозы писателя; становление «духовного реализма» («Богомолье», «Лето Господне», «Пути Небесные»).
72. Художественное богатство эмигрантской прозы Б.Зайцева. Тетралогия «Путешествие Глеба» как «роман-хроника-поэма».
73. Художественное наследие В.Набокова. Понятие «метаромана» в его творчестве. Ведущие тематические линии прозы В.Набокова.
74. Своеобразие «нового литературного исповедания» в творчестве Г.Газданова. «Вечер у Клэр» - роман, «обогнавший время».
75. Эмигрантская проза А.Куприна: творческое развитие классических традиций, поэтика неореализма.
76. Типология романа в русской прозе 1920-х-1930-х гг.
77. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»: глубина художественного осмысления категории трагического.
78. Жанр аналитического романа в творчестве К.Федина. Художественное осмысление проблемы «интеллигенция и революция» («Города и годы», «Братья»).
79. Аналитическая дедуктивность романов Л.Леонова («Барсуки», «Вор»).
80. Романное творчество А.Грина: своеобразие сюжетной организации при решении нравственно-философских проблем.
81. Лирика С.Есенина. Идиллический хронотоп в ранней лирике (сб. «Радуница»). Жанровое новаторство, богатство художественного мира.
82. Роман А. Фадеева «Разгром» как произведение соцреализма.
83. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанрового синтеза.
84. Жанровые доминанты романов А.Платонова («Котлован», «Чевенгур»).
85. Жанр исторического романа в прозе 1930-х гг. Роман А.Толстого «Петр I»: проблема историзма, особенности поэтики.
86. Жанр панорамного романа в творчестве М.Горького («Жизнь Клима Самгина»). «Драма идей» в романе.
87. Жанровое своеобразие антитоталитарной прозы А.Солженицына. Диалог идей в романе «В круге первом».
88. Лирика Б. Пастернака. Быт и бытие. Тема творчества. Д.Лихачев о «втором рождении» метафоры у Пастернака.
89. Роман Пастернака «Доктор Живаго». Философия истории, функции христианской образности в концепции произведения.
90. Особенности жанра «концептуального романа» в творчестве Ю.Бондарева.
91. Феномен «колымской прозы» В.Шаламова: эстетика «новой прозы» в духовном измерении.
92. Современное состояние русской литературы: многообразие художественных исканий.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Громова А.В., Захарова В.Т. Жизнь и творчество Л.Ф. Зурова. – М., 2012.
2. Нечаенко Д.А. История литературных сновидений XIX-XX веков: Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX-начала XX вв. М.: Университетская книга, 2011.

Дополнительная литература

1. Автомонова А. П. Воинская повесть // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. - М., 1962-1978. Т. 1. - 1962. Стб. 1015-1016.
2. Агеносов В. В. История русской литературы. XX век: В 2-х частях. – М., 2007.

3. Алексеева Н. Ю. русская ода: развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб., 2005.
4. Анисимова М.С., Захарова В.Т. Мифологема «дом» в автобиографической прозе русского Зарубежья. – Н. Новгород, 2004.
5. Антонов В.Ф. А.И. Герцен. Общественный идеал анархиста. Москва, 2010.
6. Белобородов Д.В. Агональная риторика литературной критики // Учёные записки ВИЭСП. Волгоград, 2007.
7. Большакова А.Ю. Деревня как архетип: от Пушкина до Солженицына // Вестник российского гуманитарного научного фонда. 1999. № 1. С. 316 – 328.
8. Большакова А.Ю. Нация и менталитет: феномен «Деревенской прозы» XX века. - М., 2000.
9. Большакова А.Ю. Феномен деревенской прозы, вторая половина XX в.: диссертация ... доктора филологических наук. М., 2002.
10. Булыгин А.К. «Котлован» Андрея Платонова. Проблематика и поэтика: Жанрово-композиционное своеобразие и мифопоэтический аспект: диссертация ... кандидата филологических наук. Санкт-Петербург, 2002.
11. Ван Сэнь. Фразеологическая составляющая романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структурно-семантический и функциональный аспекты: диссертация ... кандидата филологических наук. Орел, 2007.
12. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
13. Галанина О., Захарова В. Духовный реализм И.С. Шмелёва: лейтмотив в структуре романа «Пути небесные». – Н. Новгород, 2004.
14. Герцен А.А. Общая физиология души. Москва, 2010.
15. Глушкова М.А. Философская лирика Афанасия Фета: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие: диссертация ... кандидата филологических наук. Нижний Новгород, 2009.
16. Глушченко Н.В. Драматический диалог как дискурсивная практика: А.Н. Островский, А.П. Чехов, Д. Хармс: диссертация ... кандидата исторических наук. Тверь, 2005.
17. Грудина М.В. Чужая речь в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: диссертация ... кандидата филологических наук. СПб, 2009.
18. Джос Е.Ф. Семейно-родовой мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: эстетическая модель, историко-публицистический контекст и литературные перспективы: диссертация ... кандидата филологических наук. Краснодар, 2005.
19. Дзюба Е. М. «Славенские» истории, или Жанр романа в творчестве М. Д, Чулкова, М. И. Попова, В. А. Левшина. – Н. Новгород, 2006.
20. Дмитриев А.В. Неомифологизм в структуре романов В. Пелевина: диссертация ... кандидата филологических наук. Волгоград, 2002.
21. Дубовскова Е.Н. Лирика Ф.И. Тютчева: диссертация ... кандидата филологических наук. Самара, 2010.
22. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 2001.
23. Жаринова О.В. Поэтико-философский аспект произведений Виктора Пелевина «Омон Ра» и «Generation 'П'»: диссертация ... кандидата филологических наук. Тамбов, 2004.
24. Житова Т.А. Идеино-художественная концепция праведничества в поэзии Н.А. Некрасова: диссертация ... кандидата филологических наук. Москва, 2006.
25. Зарубина Д.Н. Универсалии в романном творчестве В.О. Пелевина: диссертация ... кандидата филологических наук. Иваново, 2007.
26. Захарова В. М.Горький – художник Серебряного века. – Н.Новгород, 2008.
27. Захарова В.Т., Комышкова Т.П. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики: Учебное пособие. – Н. Новгород, 2008.
28. Зенкевич С.И. Жанр святочного рассказа в творчестве Н.С. Лескова: диссертация ... кандидата исторических наук. СПб, 2005.
29. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М., 1994.

30. История русской журналистики XVIII-XIX веков. / Под ред. проф. А.В.Западова, часть III. СПб, 2006.
31. История русской литературы X – XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. - М., 1979.
32. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.
33. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под ред. С.И. Кормилова. – М., 1998.
34. Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева: диссертация ... кандидата филологических наук. Улан-Удэ, 2010.
35. Коковин А.Ф. А.А. Фет и Я.П. Полонский: биографические и творческие связи: диссертация ... кандидата филологических наук. Тверь, 2010.
36. Кострова О.К. Отражение общественно-политических взглядов А. И. Солженицына в публицистике и литературно-художественной критике: диссертация ... кандидата филологических наук. Ростов-на-Дону, 2003.
37. Куделько Н.А. Традиции поэтики И.С. Тургенева в русской литературе XX в. (Б.К. Зайцев, К.Г. Паустовский, Ю.П. Казаков): диссертация ... доктора филологических наук. Москва, 2005.
38. Ларин С.А. Семантическая структура романа «Обломов» в контексте творчества И.А. Гончарова»: диссертация ... кандидата филологических наук. Воронеж, 2008.
39. Литературный процесс в России [во второй половине XIX в.] // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 7. - 1991. С. 18—231.
40. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы // Слово о полку Игореве - памятник XII века. - М.; Л., 1962.
41. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
42. Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. - СПб., 1995.
43. Лынова Е.П. Эстетика державности в прозе А.Н. Толстого: диссертация ... кандидата филологических наук. Армавир, 2006.
44. Макарова С.Н. Идеал человека в лирике Н.А. Некрасова в свете православной традиции: диссертация ... кандидата филологических наук. Ульяновск, 2012.
45. Малиа М. Александр Герцен и происхождение русского социализма. 1812-1855. СПб, 2010.
46. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.
47. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. - М., 1994.
48. Мокина Н.В. Русская поэзия Серебряного века: концепция личности и смысла жизни в динамике художественных мотивов и образов: диссертация ... доктора филологических наук. Саратов, 2003.
49. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
50. Н.К. Гудзий. Литература Киевской Руси и украинско-русское литературное единение. - Киев, 1989.
51. Немец Г.И. Концептуальное пространство художественного текста: структура и способы представления: На материале языка романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф. М. Достоевского «Бесы»: диссертация ... кандидата филологических наук. Краснодар, 2002.
52. Орлов А. С. Героические темы древней русской литературы. М.; Л., 1945.
53. Панкратова А. Н. Славянофильство и творчество Ф.И. Тютчева: диссертация ... кандидата филологических наук. Махачкала, 2009.
54. Пенкина Н.В. Философские идеи прозы Андрея Платонова: проблема человека: диссертация ... кандидата филологических наук. Нижневартовск, 2005.
55. Поздина И.В. Повести Н.С. Лескова 1860-х годов в аспекте жанрового синкретизма, мифопоэтики и народной культуры: диссертация ... кандидата исторических наук. Челябинск, 2009.

56. Полякова Т.А. Поэтика романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: Система символов и мотивов: диссертация ... кандидата филологических наук. Елец, 2002.
57. Путь Солженицына в контексте Большого Времени: Сб. памяти: 1918–2008. - М., 2009.
58. Сажин А.В. Н.С. Лесков и сектанты: из истории творческих и религиозных связей: диссертация ... кандидата исторических наук. СПб, 2008.
59. Сараскина Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры. - М., 2010.
60. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. - М., 2008.
61. Сараскина Л.И. Фёдор Достоевский. Одоление демонов. - М., 1996.
62. Сиротинская И. П. Мой друг Варлам Шаламов. - М., 2006.
63. Слонь О.В. Композиция традиционных и нетрадиционных жанров русской лирики середины XIX века: на материале поэзии Н.А. Некрасова: диссертация ... кандидата филологических наук. Оренбург, 2007.
64. Степанов Е.Г. Романы И.С. Тургенева в русской повествовательной литературе 1850-х-начала 1860-х годов: диссертация ... кандидата филологических наук. Москва, 2006.
65. Тимина С.И. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб, 2002.
66. Фатеев Д.Н. Фольклорные пространственные мотивы в прозе Л. Леонова («Русский лес») и А. Солженицына («Матренин двор»): диссертация ... кандидата филологических наук. Москва, 2006.
67. Филоненко Н. Ю. Становление и развитие поэтики экспрессионизма в творчестве Л.Н. Андреева 1898-1908 годов: диссертация ... кандидата филологических наук. Липецк. 2003.
68. Хестанов Р. Александр Герцен. Импровизация против доктрины. СПб, 2001.
69. Шепель М.О. Историософия А.И. Герцена: у истоков критики парадигмы истории XIX столетия: диссертация ... кандидата исторических наук. Томск, 2009.


Разработчики

Е.М.Дзюба

В.Т.Захарова

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой русской
и зарубежной филологии

 Ильченко Н.М.