

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Е.Ю.Илалтдинова

2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Профиль: Литература народов стран зарубежья

г. Нижний Новгород  
2019

При поступлении в аспирантуру по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение сдается вступительное испытание, включающее в себя экзамен по профилю.

Целью вступительного экзамена является определение уровня сформированности личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности поступающего к обучению по программе аспирантуры, предполагающей педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.

Задачи экзамена:

1. Оценить уровень понимания, теоретической и практической готовности поступающего к применению научных положений в области языкознания и литературоведения, знание основных теоретических категорий.

2. Выявить степень сформированности умения анализировать результаты исследований в области языкознания и литературоведения, обобщать фактические научные данные.

3. Определить степень сформированности профессиональных компетенций педагогической и научно-исследовательской деятельности в области языкознания и литературоведения.

Вступительное испытание для поступающих, включая иностранных граждан, проводится в форме экзамена.

Продолжительность вступительного испытания 1 час.

### Рейтинг вступительного испытания

Виды деятельности	Баллы	
	min	max
<b>Раздел 1. Результаты ответов на вопросы билетов</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
Ответ на вопрос №1	20	30
Ответ на вопрос №2	20	30
<b>Раздел.1 Портфолио</b>	<b>15</b>	<b>40</b>
Реферат по теме будущего исследования	10	30
Собеседование по реферату	5	10
<b>ИТОГО</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

### Критерии аттестации

Виды деятельности	Шкала	Индикаторы оценки
Ответы на вопросы экзаменационного билета	30	Ответ представлен четко и убедительно. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом; в ходе практического анализа использует теоретический материал; обнаруживает высокий уровень общенаучной и специальной подготовки; точно понимает вопросы и отвечает на них.
	25	Поступающий последовательно выстраивает ответ на вопросы, делает соответствующие выводы, но допускается неполнота, отдельные недочеты в логике построения ответа; при ответе на дополнительные вопросы поступающий допускает неточности, однако они не носят принципиального характера;
	20	Ответ обнаруживает неполноту и поверхностное знакомство с научной литературой общего и частного характера, несвободно владеет

		понятийным аппаратом, проявляет неспособность отделить главное от второстепенного.
	менее 20	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала; не может самостоятельно четко и ясно излагать ответ, сделать умозаключение, ожидает дополнительных и уточняющих вопросов; допускает ошибки принципиального характера, не может их исправить, испытывает трудности при анализе современного состояния и проблем развития науки, не владеет научной терминологией.
Реферат по теме будущего исследования	30	Автор обнаруживает умение выстраивать и обосновывать концепцию исследования, определяет его цель и задачи; реферат отражает культуру педагогического мышления, основанную на глубоком теоретическом осмыслении литературоведческих реалий; демонстрируется умение самостоятельно делать выводы и обобщения.
	20	Автор определил цель, сформулировал задачи (имеются незначительные неточности), однако не до конца выдержана структура реферата, некорректно сформулированы выводы. Допущены нарушения в логике выступления.
	10	Автор выполнил реферат, однако плохо обосновал тему, цель сформулирована не четко, задачи не взаимосвязаны. Не выдержана структура работы, не раскрыта тема исследования, отсутствуют выводы. Допущены нарушения в логике выступления.
Собеседование по реферату	10	Во время собеседования поступающий демонстрирует способность участвовать в дискуссии, а так же умение ориентироваться в основных направлениях современного литературоведения.
	5	Поступающий допускает неточности при ответе на вопросы, касающиеся концепции реферата, однако поступающий в целом владеет материалом, представленном в реферате.

### Шкала оценивания

86–100 баллов– «отлично»

71–85 баллов– «хорошо»

55–70 баллов– «удовлетворительно»

54 и менее – «неудовлетворительно»

### Список вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Мифология древней Греции. Мифологическое мышление, его особенности, эволюция мифологических представлений.
2. Гомеровский эпос. Мифологическая основа поэм «Илиада» и «Одиссея».
3. Возникновение и развитие драматургии в Древней Греции. Выдающиеся трагики и комедиографы античности.
4. Средние века как историко-культурная эпоха.
5. Мифологический и героический эпос Средневековья.

6. Жанровое своеобразие рыцарской литературы.
7. Понятие о ренессансном гуманизме и общая характеристика западноевропейского Возрождения.
8. Средневековое и ренессансное в «Божественной комедии» Данте.
9. Человек и мир в сонетах западноевропейского Возрождения (Данте, Петрарка, Ронсар, Шекспир).
10. Драматургия Шекспира: проблема ренессансного человека.
11. Эстетические принципы классицизма и их отражение в драматургии Франции XVII века.
12. Барокко в западноевропейской литературе XVII века.
13. XVIII век как историко-литературная эпоха.
14. Английский роман эпохи Просвещения, его особенности. Проблематика и поэтика одного из романов.
15. Особенности готического романа (специфика жанра, категория ужаса, характеристика пространства, система образов).
16. Исторические, философские, эстетические основы романтизма и его национальные разновидности.
17. Основные этапы развития немецкого / английского / американского / французского (по выбору) романтизма, его специфика.
18. Тема искусства и художника в трактовке немецких романтиков (автор по выбору).
19. Специфика исторических романов В. Скотта.
20. Многообразие жанра романа в английской литературе 40-х гг. XIX века.
21. Реалистическое мастерство О. Бальзака («Человеческая комедия»).
22. Художественный мир Ч. Диккенса.
23. У. Теккерея: концепция мира и человека («Ярмарка тщеславия»), концепция истории и исторической личности («История Генри Эсмонда»).
24. Особенности английского романа конца XIX – начала XX веков.
25. Литература и наука на рубеже XIX–XX веков. Значение открытий естественнонаучного знания для литературы. Позитивизм и натурализм.
26. Концепция экспериментального романа Э. Золя и её художественное воплощение в цикле «Ругон-Маккары».
27. Постромантические явления в литературе к. XIX – н. XX веков: неоромантизм, символизм, эстетизм.
28. Основные тенденции в литературе первой половины XX века.
29. Концепция личности в литературе XX века: Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.
30. Литература модернизма и ее отношение к классике XIX века.
31. Экзистенциализм. Эволюция творчества Ж.П. Сартра и А. Камю.
32. Своеобразие жанра антиутопии в английской литературе.
33. Проблема научно-фантастической литературы.
34. Неомифологическая литература и ее особенности.
35. Формирование «массовой литературы», ее особенности.
36. Основные тенденции в литературе второй половины XX века.
37. Черты постмодернистской поэтики в творчестве Д. Фаулза.
38. Монографическое освещение творчества крупнейшего писателя XIX века (по выбору).
39. Монографическое освещение творчества крупнейшего писателя XX века (по выбору).
40. Русско-зарубежные литературные связи в контексте эпохи (по выбору).

### **Список рекомендуемой литературы**

#### *Основная литература*

1. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев, 3-е изд., испр. – М.: Альянс, 2012. – 816 с.
2. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие. Практикум. – М., 2011.

*Дополнительная литература*

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. и др. Античная литература. - М.-СПб., 2005.
2. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
3. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.М.Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.– М., «Академия», 2003.
4. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб, 2004.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
6. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т.В.Соколовой. – М., 2003.
7. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н.А.Соловьева, В.И.Грешных и др. – М., 2007.
8. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003.
9. Мощанская О.Л., Шевелёва Т.Н. Литература западноевропейского средневековья. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2010.
10. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005.
11. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). Практикум. – М., 2006.
12. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. – М., 2003.
13. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М., 2002.
14. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум. - М., 2004.

Разработчики



Н.М.Ильченко

Т.Н.Шевелева

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой русской  
и зарубежной филологии

 Ильченко Н.М.