**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очная

**тип практики**

творческая (художественная)

**1. Цели и задачи учебной (творческой (художественной)) практики**

*Цель практики*:

* закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
* формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

*Задачи практики*:

* развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
* развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
* развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
* развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (творческой (художественной)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-тенции | Результаты освоения ОПОП*Содержание компетенций**(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых результатов обучения |
| ОПК-2 | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | *знать:* основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений*уметь:* используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка*владеть:* способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции |
| ПК-1 | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | *знать:* методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна*уметь:* использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений*владеть:* навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка |

**3. Место учебной (творческой (художественной)) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (творческая (художественная)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.01(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Учебная (творческая (художественная)) практика проводится на 1 курсе бакалавриата, во 2-ом семестре.

Учебная (творческая (художественная)) практика является последующей после изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Прохождение практики предшествует изучению следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Роспись по ткани».

1. **Форма и способ проведения учебной (творческой (художественной)) практики**

Учебная (творческая (художественная)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

**5. Структура и содержание учебной (творческой (художественной)) практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
| В организации (база практики) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 6 | 24 | * зачет по технике безопасности (ТБ);
* календарно-тематический план;
* устный опрос
 |
| 2 | Исполнительский этап | 40 | 2 | 14 | 56 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;
* дневник по практике
 |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 16 | 2 | 10 | 28 | * устный опрос;
* отчет по практике
 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 30 | 108 |  |

*Разделы (этапы) практики:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыт изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

**Автор:**

И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очная

**тип практики**

учебная (художественная)

**1. Цели и задачи учебной (художественной) практики**

*Цель**практики:*

* обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

*Задачи практики:*

* систематизация, обобщение, расширение и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин в области истории культуры и искусства, дизайна;
* изучение и анализ ресурсов специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера;
* проведение исследования и анализа вопросов становления и развития художественно-проектной деятельности;
* развитие навыков анализа объектов искусства и дизайна;
* оформление и защита результатов проведенного анализа.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-тенции | Результаты освоения ОПОП*Содержание компетенций**(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых результатов обучения |
| ОПК-1 | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | *знать:* основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками*уметь:* грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения*владеть:* навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке |
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  | *знать:* о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности*уметь:* анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта*владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне |

**3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.02(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Учебная (художественная) практика проводится на 2 курсе бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин: «История искусств», «История орнамента», «Культура Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин: «Дизайн-проектирование», «История графического дизайна», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне».

**4. Форма и способ проведения учебной (художественной) практики**

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

**5. Структура и содержание учебной (художественной) практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
| В организации (база практики) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 6 | 24 | * зачет по технике безопасности (ТБ);
* календарно-тематический план;
* устный опрос
 |
| 2 | Исполнительский этап | 40 | 2 | 14 | 56 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;
* дневник по практике
 |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 16 | 2 | 10 | 28 | * устный опрос;
* отчет по практике
 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 30 | 108 |  |

*Разделы (этапы) практики:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию практики.

1.3. Ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

**Автор:**

Л.П. Депсамес, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очная

**тип практики**

производственная (информационно-технологическая, проектная,

научно-исследовательская)

**1. Цели и задачи производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики**

*Цель практики:*

* дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научно-исследовательских работ и совершенствованию знаний по методологии научного исследования в области дизайна;
* развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

*Задачи практики:*

* дополнить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна (теория, история, проектные работы, реконструкция, реставрация);
* расширить представления будущих студентов о механизмах и инструментарии, используемых в процессе научного исследования;
* формировать навыки дизайнерской деятельности в рабочем коллективе: планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач в сфере дизайна, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, предлагать пути их внедрения в процесс проектирования;
* развивать творческий стиль мышления.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-тенции | Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций* *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых результатов обучения |
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | *знать:* о возможностях генерации дизайнерских идей, знаний из различных областей общественной жизни*уметь:* грамотно использовать пути повышения своего профессионального уровня; выделять теоретические концепции в дизайне с помощью различных источников и, в том числе, информационных технологий*владеть:* информационными технологиями для самостоятельного получения новых знаний в области дизайна; навыками экстраполяции знаний и умений в дизайн из областей, непосредственно не связанных со сферой дизайна  |
| ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | *знать:* современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта*уметь:* анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта*владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе |
| ПК-5 | Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | *знать:* способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п.*уметь:* применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды*владеть:* навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды |
| ПК-6 | способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | *знать:* современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*уметь:* применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*владеть:* практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов  |
| ПК-7 | Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | *знать:* способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале*уметь:* разрабатывать макет проектируемого объекта в материале*владеть:* навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале |
| ПК-8 | Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | *знать:* требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации*уметь:* разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ*владеть:* творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | *знать:* о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач*уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта*владеть:* навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта |
| ПК-10 | Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам | *знать:* способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических редакторов *уметь:* применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам*владеть:* компьютерныминавыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам |
| ПК-12 | Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | *знать:* категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования*уметь:* вести проводить системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации*владеть:* навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы |

**3. Место производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.03(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является последующей после изучения дисциплин: «Компьютерный графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Дизайн и рекламные технологии», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование».

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика предшествует освоению следующих дисциплин и практик: «Макетирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности», «Мультимедийные технологии» и производственной (творческой), преддипломной практикам.

**4. Форма и способ проведения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики**

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

**5. Структура и содержание производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
| В организации (база практики) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 9 | 27 | * зачет по технике безопасности (ТБ);
* календарно-тематический план;
* устный опрос
 |
| 2 | Исполнительский этап | 96 | 2 | 21 | 119 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;
* дневник по практике
 |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 32 | 2 | 36 | 70 | * устный опрос;
* отчет по практике
 |
|  | Итого: | 144 | 6 | 66 | 216 |  |

*Разделы (этапы) практики:*

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

**Автор:**

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очная

**тип практики**

творческая (информационно-технологическая, проектная, художественная)

1. **Цели и задачи производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики**

*Цель практики:*

* приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

*Задачи практики:*

* закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
* сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
* сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-тенции | Результаты освоения ОПОП*Содержание компетенций**(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых результатов обучения |
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | *знать:* о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности*уметь:* анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта*владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне |
| ПК-3 | Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | *знать:* особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;*уметь:* применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств;*владеть:* навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов |
| ПК-8 | Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | *знать:* требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации*уметь:* разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ*владеть:* творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | *знать:* о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач*уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта*владеть:* навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта |

**3. Место производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (творческая (информационно-технологическая, проектная, художественная)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.04(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная творческая (информационно-технологическая, проектная, художественная) практика проводится на 4 курсе бакалавриата, в 8-ом семестре.

Производственная (творческая (информационно-технологическая, проектная, художественная)) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (творческая) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

**4. Форма и способ проведения производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики**

Производственная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

**5. Структура и содержание производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
| В организации (база практики) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 6 | 24 | * зачет по технике безопасности (ТБ);
* календарно-тематический план;
* устный опрос
 |
| 2 | Исполнительский этап | 40 | 2 | 14 | 56 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;
* дневник по практике
 |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 16 | 2 | 10 | 28 | * устный опрос;
* отчет по практике
 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 30 | 108 |  |

*Разделы (этапы) практики*:

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

**Автор:**

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очная

**тип практики**

преддипломная

**1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики**

*Цель практики:*

* разработать собственный дизайн-проект, связанный с деятельностью конкретного предприятия (по выбору студента);
* развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

*Задачи практики:*

* закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
* сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
* сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе-тенции | Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций* *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых результатов обучения |
| ОПК-1 | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | *знать:* основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками*уметь:* грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения*владеть:* навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке |
| ОПК-2 | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | *знать:* основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений*уметь:* используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка*владеть:* способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции |
| ПК-1 | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | *знать:* методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна*уметь:* использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений*владеть:* навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  | *знать:* о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности*уметь:* анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта*владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне |
| ПК-3 | Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | *знать:* особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;*уметь:* применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств;*владеть:* навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов |
| ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | *знать:* современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта*уметь:* анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта*владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе |
| ПК-5 | Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | *знать:* способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п.*уметь:* применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды*владеть:* навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды |
| ПК-6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | *знать:* современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*уметь:* применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*владеть:* практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов  |
| ПК-7 | Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | *знать:* способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале*уметь:* разрабатывать макет проектируемого объекта в материале*владеть:* навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале |
| ПК-8 | Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | *знать:* требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации*уметь:* разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ*владеть:* творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | *знать:* о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач*уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта*владеть:* навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта |
| ПК-10 | Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам | *знать:* способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических редакторов *уметь:* применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам*владеть:* компьютерныминавыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам |
| ПК-12 | Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | *знать:* категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования*уметь:* вести проводить системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации*владеть:* навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы |

**3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.05 (П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе бакалавриата, в 8-ом семестре

Производственная (преддипломная) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

**4. Форма и способ проведения производственной (преддипломной) практики**

Производственная (преддипломная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

**5. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
| В организации (база практики) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 6 | 24 | * зачет по технике безопасности (ТБ);
* календарно-тематический план;
* устный опрос
 |
| 2 | Исполнительский этап | 40 | 2 | 14 | 56 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;
* дневник по практике
 |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 16 | 2 | 10 | 28 | * устный опрос;
* отчет по практике
 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 30 | 108 |  |

*Разделы (этапы) практики:*

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

**Автор:**

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина