

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки  
Музыка

квалификация выпускника  
бакалавр

форма обучения  
очно-заочная

тип практики  
учебная (технологическая (проектно-технологическая))

## 1. Цели и задачи учебной (технологической (проектно-технологической)) практики

Целью освоения учебной (технологической (проектно-технологической)) практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической, проектной деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

Задачи учебной (технологической (проектно-технологической)) практики:

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
- развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (технологической (проектно-технологической)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	ПК-1. Способен	ПК.1.3. Планирует	Знать

	<p>организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности</p>	<p>- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения педагогической деятельности,</li> <li>- навыками использования музыкально-дидактического материала;</li> </ul>
ПК-2	<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения педагогической деятельности,</li> <li>- навыками использования музыкально-дидактического</li> </ul>

		ПК.2.3. Создает необходимые для осуществления образовательной деятельности документы с помощью соответствующих редакторов	<p>материала;</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения педагогической деятельности,</li> <li>- навыками использования музыкально-дидактического материала;</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;</li> </ul>

**3. Место учебной (технологической (проектно-технологической)) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика реализуется в Блоке 2. Б2.О.01(У).

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика базируется на дисциплинах модулей «Педагогика и психология», «Музыкознание», в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», «Технологии музыкального образования».

Прохождение учебной (технологической (проектно-технологической)) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта».

#### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения учебной (технологической (проектно-технологической)) практики**

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения учебной (технологической (проектно-технологической)) практики – стационарный, проводится в университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода, выездной (выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося).

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

#### **5. Структура и содержание учебной (технологической (проектно-технологической)) практики**

*Разделы (этапы) практики:*

1. Вводный этап
2. Пребывание на базе практики
3. Заключительный этап

**Автор:**

зав. кафедрой продюсерства музыкального образования , к.п.н, доцент Т.Ю. Медведева

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки  
Музыка

квалификация выпускника  
бакалавр

форма обучения  
очная

тип практики  
производственная (научно-исследовательская работа)

## 1. Цели и задачи производственной (научно-исследовательской работы) практики

Целью освоения производственной практики (научно-исследовательской работы) является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности, выработка у студентов профессиональных умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательного процесса в школах различного типа, определение степени их готовности к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):

1. Совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса.
2. Отработка навыков планирования и проведения системы уроков, организации воспитательной работы в младших и старших классах.
3. Изучение передового педагогического опыта школы (новые подсистемы, современные технологии обучения и воспитания, альтернативные и вариативные программы и учебники).
4. Владение умениями и навыками самоанализа, самооценки и корректировки своей деятельности.

Выработка индивидуального стиля педагогической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (научно-исследовательской работы) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-	ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную	<b>знать:</b> – методы организации научного исследования в области

	<p>проектную деятельность обучающихся соответствующей предметной области</p>	<p>тематику учебного проекта</p>	<p>методики обучения в области музыкальной педагогики;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.</li> </ul>
ОПК-5	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.</li> </ul>
		<p>ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре;</li> </ul>

			<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.</li> </ul>
		<p>ОПК.5.4. Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.</li> </ul>
ОПК-8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.</li> </ul>

### **3. Место производственной (научно-исследовательской работы) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) реализуется в Блоке 2.

Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная (научно-исследовательская работа) практика базируется на дисциплинах модулей «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», «Основы искусствоведения», «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта».

Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) необходимо как предшествующее для успешного выполнения и защиты выпускной квалифицированной работы.

### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения производственной (научно-исследовательской работы) практики**

Производственная (научно-исследовательская работа) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (научно-исследовательской работы) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

### **5. Структура и содержание производственной (научно-исследовательской работы) практики**

*Разделы (этапы) практики:*

1. Вводный этап
2. Пребывание на базе практики
3. Заключительный этап

**Автор:**

зав. кафедрой продюсерства музыкального образования , к.п.н, доцент Т.Ю. Медведева

# **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**профилю подготовки**  
Музыка

**квалификация выпускника**  
бакалавр

**форма обучения**  
очная

**тип практики**  
производственная (педагогическая)

## **1. Цели и задачи производственной (педагогической) практики**

Целью освоения производственной (педагогической) практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (педагогической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения педагогической деятельности,</li> <li>- навыками использования музыкально-дидактического материала;</li> </ul>
ПКД-1	способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	ПКД-1.3 – демонстрирует знание традиционных и современных методов по формулированию собственных педагогических принципов и методик обучения в области музыкальной педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;</li> </ul>

### **3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (педагогическая) практика реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная (педагогическая) практика базируется на дисциплинах модулей «Педагогика и психология», «Музыкальное образование», в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», «Технологии музыкального образования».

Прохождение производственной (педагогической) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения производственной (педагогической) практики**

Производственная (педагогическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (педагогической) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

### **5. Структура и содержание производственной (педагогической) практики**

*Разделы (этапы) практики:*

1. Вводный этап
2. Пребывание на базе практики
3. Заключительный этап

#### **Автор:**

зав. кафедрой продюсерства музыкального образования , к.п.н, доцент Т.Ю. Медведева

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки  
Музыка

квалификация выпускника  
бакалавр

форма обучения  
очная

тип практики  
производственная практика (культурно-просветительская)

## 1. Цели и задачи производственной (культурно-просветительской) практики

Цель освоения практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области путей и форм осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учебном заведении.

Задачи производственной (культурно-просветительской) практики:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурно-образовательного пространства;
- формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп;
- практическое освоение различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности бакалавров в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (культурно-просветительской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-3	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	УК.3.2. Планирует последовательность шагов для достижения	знать - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;

	реализовывать свою роль в команде	заданного результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию по предмету «Музыка» в образовательном учреждении;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- использования музыкально-дидактического материала;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
ПКД-1	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	ПКД-1.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

### 3. Место производственной (культурно-просветительской) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (культурно-просветительская) практика реализуется в Блоке 2.

Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная (культурно-просветительская) практика базируется на дисциплинах модулей «Основы музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта», «Музыказнание», в частности на дисциплинах «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Технологии музыкального образования», «Дирижерская подготовка».

Прохождение производственной (культурно-просветительской) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», а также «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

#### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения производственной (культурно-просветительской) практики**

Производственная (культурно-просветительская) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (культурно-просветительской) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

#### **5. Структура и содержание производственной (культурно-просветительской) практики**

*Разделы (этапы) практики:*

4. Вводный этап
5. Пребывание на базе практики
6. Заключительный этап

**Автор:**

к.соц.н., доцент кафедры продюсерства и музыкального образования О.А. Немова

# **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**профилю подготовки**  
Музыка

**квалификация выпускника**  
бакалавр

**форма обучения**  
очная

**тип практики**  
учебная (ознакомительная)

## **1. Цели и задачи учебной (ознакомительной) практики**

*Целью* освоения учебной (ознакомительной) практики является: создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательной организации, а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям образовательной организации, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

*Задачами* учебной (ознакомительной) практики являются:

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
- развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (ознакомительной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; уметь: - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; владеть: - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;
		УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального

			образования; владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;
--	--	--	--

### **3. Место учебной (ознакомительной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (ознакомительная) практика реализуется в Блоке 2. Б2. В. 03 (У).

Учебная (ознакомительная) практика базируется на дисциплинах модуля Музыказнание, в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», Технологии музыкального образования».

Прохождение учебной (ознакомительной) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта».

### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения учебной (ознакомительной) практики**

Учебная (ознакомительная) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

### **5. Структура и содержание учебной (ознакомительной) практики**

*Разделы (этапы) практики:*

1. Вводный этап
2. Пребывание на базе практики
3. Заключительный этап

#### **Автор:**

старший преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования О.А. Сизова

**АННОТАЦИЯ  
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование**

**профилю подготовки  
Музыка**

**квалификация выпускника  
бакалавр**

**форма обучения  
очная**

**тип практики  
производственная (научно-исследовательская работа)**

**1. Цели и задачи производственной (научно-исследовательской работы) практики**

Целью освоения производственной практики (научно-исследовательской работы) является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности, выработка у студентов профессиональных умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательного процесса в школах различного типа, определение степени их готовности к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):

5. Совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса.
6. Отработка навыков планирования и проведения системы уроков, организации воспитательной работы в младших и старших классах.
7. Изучение передового педагогического опыта школы (новые подсистемы, современные технологии обучения и воспитания, альтернативные и вариативные программы и учебники).
8. Овладение умениями и навыками самоанализа, самооценки и корректировки своей деятельности.

Выработка индивидуального стиля педагогической деятельности.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (научно-исследовательской работы) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК.1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального

	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>образования и практические основы педагогики общего музыкального образования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения педагогической деятельности,</li> <li>- навыками использования музыкально-дидактического материала;</li> </ul>
		<p>УК.1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;</p>
<p>ПКД-1</p>	<p>ПКД-1 способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы,</p>	<p>ПКД-1.3 – демонстрирует знание традиционных и современных методов по формулированию собственных педагогических</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические основы педагогики общего музыкального образования;</li> <li>- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка».</li> </ul> <p>уметь:</p>

	формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	принципов и методик обучения в области музыкальной педагогики.	- применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования. владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ.
		ПКД-1.4 – демонстрирует знание профессиональных средств информационных технологий в области музыкального искусства.	знать: - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка». уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования. владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ.

### **3. Место производственной (научно-исследовательской работы) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) базируется на дисциплинах модулей «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», «Основы искусствоведения», «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта».

Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) необходимо как предшествующее для успешного выполнения и защиты выпускной квалифицированной работы.

### **4. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения производственной (научно-исследовательской работы) практики**

Производственная (научно-исследовательская работа) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

### **5. Структура и содержание производственной практики (научно-исследовательской работы)**

*Разделы (этапы) практики:*

1. Вводный этап
2. Пребывание на базе практики
3. Заключительный этап

#### **Автор:**

зав. кафедрой продюсерства музыкального образования , к.п.н, доцент Т.Ю. Медведева