

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*История*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование у студентов системы знаний о важнейших и основных событиях отечественной истории посредством анализа конкретно исторического материала, характеристики источников и исследований историков.

1.2. Задачи дисциплины:

- актуализировать знания об основных событиях, фактах и явлениях истории Российского государства;
- раскрыть современные подходы в изучении спорных вопросов курса истории России;
- приобрести навыки научно обоснованного анализа событий исторического прошлого и современной действительности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.1

2.2. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе изучения курсов «История России», «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Обществознание» на предшествующем уровне образования.

2.3. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и практик: Культурология, Социология.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

- ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
- ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- основные закономерности исторического развития Российского государства с древнейших времен до начала XXI века
- место и роль этого периода отечественной истории в общем контексте истории России и всеобщей истории

*Уметь:*

- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий

*Владеть:*

- историческими понятиями и терминами
- навыками презентации результатов своей учебной деятельности в виде устных, письменных ответов, а также выполненных с помощью современных электронных и интерактивных средств.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Теория и методология исторической науки

Раздел 2. Древняя Русь и социально-политические изменения в IX – XVII вв.

Раздел 3. Российская империя в XVIII – XIX вв.

Раздел 4. Россия в XX – начале XXI вв.

Автор: канд.соц.наук Немова О.А.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
***Философия***

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цель: развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

1.2. Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения.
- вырабатывать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ, мировоззренческой ориентации;
- формировать способности выявления универсального, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов;
- развивать умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладевать приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.2 Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический.

2.2. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины общеобразовательного цикла средней школы.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-1: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

***знать:***

- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;
- структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию.

***уметь:***

- разбираться в своеобразии философии, ее месте в культуре, научных, религиозных и иных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека и иных;
- понимать многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенности функционирования знания в современном обществе, духовные ценности, их значение в творчестве и повседневной жизни;
- работать с гуманитарными текстами.

***владеть навыками:***

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- связывать получаемые знания со своей будущей профессией, личной жизнью;
- ведения дискуссии, полемики диалога.

### **4. Содержание разделов дисциплины**

## Раздел 1. Философия в системе культуры: история и современность

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества
- 1.2. Философия Древнего мира
- 1.3. Античная философия
- 1.4. Средневековая философия
- 1.5. Философия эпохи Возрождения
- 1.6. Философия Нового времени (XVII — XVIII вв.)
- 1.7. Классический этап философии Нового времени
- 1.8. Современная западная философия
- 1.9. Русская философия

## Раздел 2. Мир философских проблем и современность

- 2.1. Учение о бытии (онтология)
- 2.2. Учение о развитии
- 2.3. Природа человека и смысл его существования
- 2.4. Учение об обществе (социальная философия)
- 2.5. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология)
- 2.6. Проблема сознания
- 2.7. Познание (гносеология)
- 2.8. Научное познание. Философские проблемы науки и техники
- 2.9. Будущее человечества (философский аспект)

Автор: канд. соц. наук, доцент Немова О.А.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Иностранный язык*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

**1. Цель и задачи дисциплины**

1.1. Цель: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

1.2. Задачи дисциплины:

- расширение лексического запаса по культурно-бытовой и специальной тематике до 4000 лексических единиц;
- систематизация фонетических, лексических и грамматических навыков;
- развитие умений и навыков устной речи и чтения на основе культурно-бытовой, общеотраслевой и специальной лексики;
- формирование умений и навыков ознакомительного и изучающего чтения;
- расширение лексического запаса по профессиональной тематике;
- развитие умений работать с литературой и извлекать профессионально значимую информацию из текстов по специальности;
- развитие умений и навыков аннотирования и реферирования.
- расширение кругозора и повышение уровня общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям различных стран и народов;
- повышение способности к самообразованию.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1 Цикл ОПОП: Б1.Б.3 Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический.

2.2. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины общеобразовательного цикла средней школы.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

***-знать:***

- возможности иностранного языка как необходимого средства профессиональной деятельности;
- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- грамматические структуры устной и письменной речи;
- словообразовательную структуру общенаучного и терминологического слоя текста по специализации.

***уметь:***

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью;
- вести деловую и личную переписку,
- готовить устные сообщения на заданную тему;
- самостоятельно добывать профессиональные знания с использованием иностранного языка для развития способности к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию средствами иностранного языка;

***владеть:***

- всеми видами речевой деятельности в социально-культурном и профессиональном общении на иностранном языке;
- всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового)
- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

### **4. Содержание дисциплины**

Основное содержание дисциплины

### **Раздел 1. Представление. Семья и друзья**

- 1.1. Грамматика: глагол-связка to be, Present Simple
- 1.2. Лексика по теме «Семья и друзья»
- 1.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 1.4. Монологическое и диалогическое высказывания

### **Раздел 2. Учеба. Вуз**

- 2.1. Грамматика: Present Continuous, Present Simple vs Present Continuous
- 2.2. Лексика по теме «Распорядок дня. Учеба в вузе»
- 2.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 2.4. Монологическое и диалогическое высказывания

### **Раздел 3. Образ жизни: увлечения, отдых, путешествия, спорт**

- 3.1. Грамматика: Past Simple, Past Continuous
- 3.2. Лексика по теме «Образ жизни»
- 3.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 3.4. Монологическое высказывание по теме
- 3.5. Дискуссия

### **Раздел 4. Общие сведения о своей стране и родном городе**

- 4.1. Грамматика: Present Perfect
- 4.2. Лексика по теме «Географическое положение, политическое и экономическое устройство государства, культура»
- 4.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 4.4. Доклад

### **Раздел 5. Общие сведения о странах изучаемого языка: Великобритания, США**

- 5.1. Грамматика: Present Perfect vs Past Simple
- 5.2. Лексика по теме «Географическое положение, политическое и экономическое устройство государства, культура»
- 5.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 5.4. Доклад. Презентация

### **Раздел 6. Образование в России и за рубежом.**

- 6.1. Грамматика: Present Perfect Continuous, Present Perfect vs Present Perfect Continuous
- 6.2. Лексика по теме "Образование"
- 6.3. Монологическое и диалогическое высказывание
- 6.4. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

### **Раздел 7. Наука и технология**

- 7.1. Грамматика: Past Perfect
- 7.2. Лексика по теме "Естественные науки", "Технология", "Информационные технологии", "Интернет"
- 7.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 7.4. Дискуссия

### **Раздел 8. Гуманитарные науки**

- 8.1. Грамматика: Future Forms
- 8.2. Лексика по теме "Гуманитарные науки"



8.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

8.4. Реферативный перевод

### **Раздел 9. Религия**

9.1. Грамматика: Some, Any, No, Compound Pronouns, Much/Many, Little/Few

9.2. Лексика по теме "Религия"

9.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

9.4. Составление аннотации

### **Раздел 10. Музыка**

10.1. Грамматика: Comparisons

10.2. Лексика по теме "Музыка"

10.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

10.4. Дискуссия

10.5. Доклад

### **Раздел 11. Живопись**

11.1. Грамматика: Articles

11.2. Лексика по теме "Живопись"

11.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

11.4. Монологическое и диалогическое высказывание

11.5. Презентация

### **Раздел 12. Литература**

12.1. Грамматика: Modal Verbs

12.2. Лексика по теме "Литература"

12.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

12.4. Составление аннотации

### **Раздел 13. Театр**

13.1. Грамматика: Conditionals

13.2. Лексика по теме "Театр"

13.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

13.4. Доклад

13.5. Диалогическое высказывание

### **Раздел 14. Кино**

14.1. Грамматика: Passive Voice

14.2. Лексика по теме "Кино"

14.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

14.4. Доклад. Презентация

14.5. Дискуссия

### **Раздел 15. Средства массовой информации**

15.1. Грамматика: Complex Subject, Complex Object

15.2. Лексика по теме "Средства массовой информации"

15.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме

15.4. Реферативный перевод

15.5. Составление аннотации

### **Раздел 16. Телевидение и радио**

16.1. Грамматика: Gerund, Infinitive

16.2. Лексика по теме "Телевидение, радио"

- 16.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 16.4. Реферативный перевод
- 16.5. Монологическое и диалогическое высказывание
- 16.6 Дискуссия

### **Раздел 17. Экономика и бизнес**

- 17.1. Грамматика: Participles
- 17.2. Лексика по теме «Экономика, бизнес, компании»
- 17.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 17.4. Реферативный перевод
- 17.5. Составление аннотации

### **Раздел 18. Основы права**

- 18.1. Лексика по теме "Право", "Договор", "Переговоры"
- 18.2. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 18.3. Монологическое и диалогическое высказывания

### **Раздел 19. Основы менеджмента**

- 19.1. Лексика по теме «Менеджмент»
- 19.2. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 19.3. Реферативный перевод
- 19.4. Эссе

### **Раздел 20. Основы управления персоналом**

- 20.1. Лексика по теме "Управление персоналом"
- 20.2. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 20.3. Перевод. Составление аннотации

### **Раздел 21. Основы маркетинга. Реклама**

- 21.1. Лексика по теме «Маркетинг. Реклама»
- 21.2. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 21.3. Реферативный перевод
- 21.4. Доклад. Презентация

### **Раздел 22. Работа и карьера**

- 22.2. Лексика по теме «Работа и карьера»
- 22.3. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
- 22.4. Составление резюме
- 22.5. Монологическое высказывание
- 22.6. Участие в собеседовании

Автор: канд. пед. наук, доцент М.В.Даричева.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Культура речи*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цель: овладение студентами отдельными правовыми нормами образовательных отношений в процессе изучения образовательного права как законодательной и нормативной основы функционирования и развития системы образования России; формирование основ нравственной культуры педагога.

1.2. Задачи дисциплины:

- содействовать формированию у студентов целостного представления о нормативно-правовом обеспечении российского образования, основных положениях международного права;
- сформировать базовый понятийный аппарат, необходимый для работы педагога в образовательном правовом пространстве;
- формировать умения анализировать, сравнивать, классифицировать нормативно-правовые акты различной сферы действия и использовать их для организации и правовой оценки профессиональной деятельности;
- обеспечить готовность студентов к разработке локальных актов образовательного учреждения;
- формировать у студентов целостное представление о сущности нравственной культуры педагога;

- способствовать осознанию студентами правил нравственной деятельности педагога и формирование готовности руководствоваться ими при осуществлении профессиональных функций.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.4 Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Педагогическая риторика». Знания и умения, приобретённые в процессе изучения дисциплины, необходимы для дальнейшего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Философия», «Политология», «Культурология».

2.2. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины общеобразовательного цикла средней школы.

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

### **знать:**

- особенности образования как объекта правового регулирования;
- сущность и принципы государственной политики в области образования;
- структуру, функции, задачи образовательного права, его назначение для профессиональной педагогической деятельности;
- особенности международного и российского правового регулирования образования;
- организационно-правовые основы деятельности образовательных учреждений;
- правовые основы организации образовательного процесса и особенности правового положения его участников;
- основные права ребёнка в соответствии с международными и российскими правовыми актами;
- современные требования к личности педагога как культурного человека;

- основные этические закономерности, лежащие в основе профессионально-педагогических принципов и правил высоконравственного поведения и деятельности педагога;
- целесообразные стратегии профессиональной деятельности и общения педагога в ситуациях нравственного выбора;

**уметь:**

- оперировать основными понятиями образовательного права;
- осуществлять поиск правовой информации в Интернет-сети и печатных изданиях;
- анализировать, сравнивать, классифицировать нормативно-правовые акты в сфере образования;
- использовать нормативно-правовые знания для решения профессиональных задач;
- разрабатывать локальные акты образовательного учреждения;
- осуществлять профессиональную деятельность и взаимодействие с различными субъектами педагогического процесса, соблюдая правила и нормы профессиональной этики;
- создавать комфортную, высоконравственную образовательно-воспитательную среду;
- уметь принимать ответственные нравственные решения в ситуации нравственного выбора.

**владеть:**

- способами ориентации в нормативно-правовых источниках в сфере образования (сайты, образовательные порталы, печатные нормативно-правовые документы и др.);
- способами применения международного и российского законодательства в профессиональной деятельности;
- правовыми механизмами создания, реорганизации, ликвидации образовательных учреждений;
- процедурами лицензирования и аккредитации образовательных учреждений;
- способами организации защиты прав ребёнка в соответствии с международным и российским законодательством;
- механизмами защиты собственных профессиональных интересов и позиций в правовом аспекте;
- способами организации профессиональной деятельности в соответствии с высокогуманными ценностями, принципами и правилами современной социокультурной среды;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- механизмами саморазвития и самореализации нравственной культуры педагога.

#### **4. Содержание дисциплины**

Основные разделы дисциплины

##### **Раздел 1. Организационно-правовые основы образования**

1.1. Образование как объект правового регулирования

1.2. Общая характеристика образовательного права

1.3. Организационно-правовые основы деятельности образовательных учреждений

Раздел 2. Нормативно-правовые основы организации и функционирования образовательного процесса

2.1. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса

2.2. Правовое положение обучающихся (воспитанников)

2.3. Правовой статус педагогических работников

Раздел 3. Сущность педагогической этики

3.1. Педагогическая этика как наука о закономерностях развития и самореализации нравственной культуры педагога

3.2. Нравственно-личностные качества современного педагога. Этикет и имидж профессиональной культуре личности педагога

3.3. Профессионально-педагогические принципы и нормы высоконравственного поведения и деятельности педагога

Раздел 4. Нравственное саморазвитие педагога как культурного человека

4.1. Модель саморазвития и самореализации нравственной культуры педагога

4.2. Закономерности и принципы нравственного саморазвития личности педагога

Автор: канд. филос. наук, доцент Е.Р.Кирдянова.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Экономика образования*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цель: приобретение студентами базовых теоретических знаний и практических навыков в области экономики предприятия и организации производства аудиовизуальной сферы, необходимых для их профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоить теоретические и практические вопросы функционирования предприятия (организации) аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики;
- сформировать у студентов четкое представление о нормативно-правовой основе деятельности организации (предприятия) аудиовизуальной сферы;
- развить навыки анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных экономических задач;
- выявить ключевые проблемы функционирования организации (предприятия) аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1 Цикл ОПОП: Б1.Б.5 Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

2.2 Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины общеобразовательного цикла средней школы.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- задачи и предмет изучения основных разделов;
- отраслевые системы кинематографии и телевидения;
- нормативно-правовую основу деятельности организации (предприятия) аудиовизуальной сферы;
- экономические основы производства на предприятиях аудиовизуальной сферы.

**Уметь:**

- анализировать и обрабатывать данные, необходимых для решения поставленных экономических задач , разрабатывать необходимое количество альтернативных решений и выбирать наилучшее;
- выявлять ключевые проблемы функционирования организации (предприятия) аудиовизуальной сферы
- использовать в практической деятельности основные понятия и категории;
- формулировать свое мнение, суждение об экономическом развитии социальной сферы,
- находить и использовать необходимую социально-экономическую информацию при необходимости.

**Владеть:**

- представлением о функционировании предприятия (организации) аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики
- методами разработки и принятия ответственных социально-экономических решений в соответствии с поставленной задачей, объяснении полученных результатов.

#### **4. Содержание разделов дисциплины**

Основные разделы дисциплины

**Раздел 1. Особенности кинематографии, телевидения и видео, их место в системе экономических отношений**



Структура аудиовизуальной сферы и взаимосвязь ее областей; основные черты и особенности кинематографии, телевидения и видео как основных областей аудиовизуальной сферы, их место в системе экономических отношений; отраслевые системы кинематографии и телевидения.

## **Раздел 2. Экономические основы производства на предприятиях аудиовизуальной сферы**

Организация управления. Государственное регулирование аудиовизуальной сферы. Основной капитал предприятия (организации). Оборотные средства предприятия. Организация, оплата и рынок труда.

## **Раздел 3. Экономическая стратегия предприятия**

Цели, этапы, типы стратегии предприятия. Анализ внешней среды. Анализ внутренних возможностей организации (предприятия). Анализ стратегических альтернатив. Выбор стратегии. Оценка стратегии. Маркетинговая и товарная стратегия.

Содержание и методы планирования. Роль планирования, основные задачи и принципы. Виды планов, их характеристика и взаимосвязь. Учетная политика предприятия.

Характеристика плана развития предприятия, его основных разделов. Цели и значение бизнес - планирования. Характеристика разделов бизнес-плана, методика разработки и оформления.

## **Раздел 4. Система экономических связей аудиовизуальной сферы**

Перевод кинематографии на рыночные отношения. Разгосударствление и приватизация государственных предприятий, создание независимых кино-, теле-, видеоорганизаций. Характер деятельности продюсера в аудиовизуальной сфере. Продюсерство как предпринимательский ресурс. Управление качеством продукции. Инвестиционная деятельность предприятия. Финансовая и налоговая система организации. Издержки, прибыль, рентабельность и ценовая политика организации.

Автор: канд. экон. наук, доцент Артемьева М.В.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Основы математической обработки информации*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цель: формирование систематизированных знаний в области математического анализа, связанной с теорией функций комплексного переменного, с учетом содержательной специфики предмета «Алгебра и начала анализа» в общеобразовательной школе.

1.2. Задачи дисциплины:

- формировать основные знания, умения и навыки, применяемые в области математического анализа, связанной с теорией функций комплексного переменного;
- систематизировать современные знания о математическом анализе и его приложениях;
- актуализировать знания школьного курса «Алгебра и начала анализа».

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.6

2.2. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Математика» на предыдущем уровне образования, школьный курс «Алгебра и начала анализа».

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: дисциплины по выбору студентов, прохождение производственной практики.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные понятия и теоремы курса «Основы математической обработки информации»;
- логические связи между понятиями и теоремами;
- различные алгоритмы и методы, применяемые при решении задач

***Уметь:***

- устанавливать логические связи между понятиями и теоремами;
- применять методы математической обработки информации к доказательству теорем и решению задач

***Владеть:***

- понятийным аппаратом курса «Основы математической обработки информации»;
- методами решения различных задач курса;
- современными знаниями о математической обработке информации и ее приложениях;
- основными понятиями курса «Алгебра и начала анализа».

### **4. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретико-множественные основы математической обработки информации.**

1.1 Понятие множества. Способы задания множеств. Подмножество. Равные множества. Операции над множествами. Численность множества.

#### **Раздел 2. Комбинаторные методы обработки информации.**

2.1 Понятие комбинаторики. Понятие выборки. Правило суммы и произведения. Схема выбора без повторений и с повторениями. Размещения, перестановки, сочетания.

### **Раздел 3. Элементы теории вероятностей и математической статистики.**

3.1 Понятие события. Пространство событий. Классическая формула вероятности. Произведение и сумма событий.

3.2 Случайные величины. Характеристики случайных величин. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения случайной величины. Виды распределения случайной величины.

3.3 Задачи и методы математической статистики. Выборка. Способы представления выборки. Эмпирическая функция распределения. Точечные оценки параметров распределения.

Автор: ст. преподаватель Е.Н.Курманова.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Естественнонаучная картина мира*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Главная цель курса «Естественнонаучная картина мира» – ознакомление студентов гуманитарного направления с различными аспектами современного естествознания, раскрытие в доступной форме фундаментальных идей естественнонаучных теорий и концепций. Курс «Естественнонаучная картина мира» – это не просто совокупность избранных глав традиционных курсов физики, астрономии, химии и биологии, а продукт междисциплинарного синтеза на основе комплексного эволюционно-синергетического подхода к современному естествознанию.

1.2. Задачи дисциплины:

- выработка у студентов необходимых знаний в области естествознания, позволяющих им ориентироваться в современном научном мировоззрении;
- знакомство с трансдисциплинарными теориями, предлагающими категориальный аппарат для описания развития систем любого ранга;
- формирование общего представления о науке как форме познания мира, ее особенностях и характере, а также о современных тенденциях ее эволюции.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.7

2.2. Обучающийся должен обладать знаниями в области естественных наук, полученными на предшествующем уровне образования, уметь пользоваться общефилософскими принципами и логическими понятиями

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: философия, основы экологической культуры.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-1: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе;
- исторические и философские аспекты развития естествознания;
- наиболее распространенные методы исследования в разных областях естествознания;

#### ***Уметь:***

- объяснять основные природные и техногенные явления с позиций фундаментальных естественнонаучных законов;
- применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

#### ***Владеть:***

- поиска, сбора и систематизации информации по естествознанию;
- использования основных естественнонаучных законов и принципов в важнейших практических приложениях;
- применения основных методов естественнонаучного анализа для понимания и оценки природных явлений.

### **4. Содержание разделов дисциплины**

Раздел 1. Предмет, структура, методы и история развития естествознания

Раздел 2. Физическая картина мира

Раздел 3. Астрономическая картина мира

Раздел 4. Химическая картина мира

Автор: канд.пед.наук, доцент Киселева Н.Ю.

### **Аннотация**

## **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Информационные технологии в образовании*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Целью дисциплины «Информационные технологии в образовании» является теоретическая и практическая подготовка студентов к использованию современных возможностей информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, прежде всего в организации проектной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование представлений о дидактических возможностях и особенностях использования современных информационных технологий в образовательной деятельности;
- освоение применения проектной методике с использованием ИКТ;
- формирование навыков работы с технологиями Веб 2.0, их применения для организации коллективной деятельности и общения;
- получение практических навыков сетевой проектной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.8

2.2. Для освоения дисциплины используются знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Информатика»

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Компьютерные технологии в музыкальном образовании.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- методы использования информационных и коммуникационных технологий во время учебных занятий;
- сущность педагогических идей, лежащих в основе учебного проекта;
- возможности использования сервисов Веб 2.0 в образовательном процессе;

#### ***Уметь:***

- использовать Интернет для поиска информации, организации общения и сотрудничества в учебном процессе;
- представлять учебное содержание средствами сервисов Веб 2.0;
- выбирать и обосновывать идеи реализации учебного проекта с использованием информационных технологий;
- планировать и разрабатывать материалы для управления информационно-технологической деятельностью обучающихся;

#### ***Владеть:***

- планирования учебного проекта с использованием информационных технологий;
- организации деятельности учащихся в проекте;
- организации формирующего и итогового оценивания;
- представления портфолио проекта с использованием современных сетевых технологий.

### **4. Содержание разделов дисциплины**

Раздел 1. Информатизация образования

Раздел 2. Социальные сервисы Веб 2.0



Раздел 3. Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века

Автор: канд.пед.наук, доцент Круподерова Е.П.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Педагогика*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Целью освоения дисциплины являются формирование профессиональной компетентности бакалавра в области педагогики и образовательной практики, способствующей научному осмыслению и пониманию объективной педагогической реальности и проблем образования на основе развития общекультурных и профессиональных компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:

- обеспечить овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями, развитие интереса к педагогической профессии через формирование целостных представлений о сущности педагогической деятельности, ее специфики и роли в жизни современного российского общества;
- формирование представлений об основных этапах и закономерностях развития историко-педагогического процесса;
- раскрыть пути овладения профессиональной деятельностью учителя-воспитателя и преподавателя учебного предмета;
- формирование у обучающихся навыков профессионально-личностного развития, саморазвития, самоопределения и самовоспитания с учетом их индивидуальных особенностей;

- способствовать становлению основ профессиональной культуры будущего учителя.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.9

2.2. Для освоения дисциплины используются знания, по следующим курсам: Культура речи

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Образовательное право

Педагогическая практика

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);

– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения и социализации обучающихся;

– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного пространства;

***Уметь:***

– реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

– решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

– осуществлять педагогическое сопровождение, социализацию и профессиональное самоопределение современных обучающихся

– проектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся

***Владеть:***

– системно анализировать образовательные концепции;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

– решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

– осуществления педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения современных обучающихся

– проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся

#### **4. Содержание разделов дисциплины**

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

Раздел 2. Общие основы педагогики

Раздел 3. Теоретические и методологические основы воспитания

Раздел 4. Теория обучения

Раздел 5. История образования и педагогической мысли

Автор: д-р пед. наук, профессор Щербакова Е.Е.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Психология*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

1.1. Целью освоения дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ» является развитие у студентов профессионального психологического мышления, позволяющего овладеть основами психологического знания и использовать его при изучении специальных дисциплин.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование научных знаний в области психологии.
- развитие научно – психологического подхода к анализу и оценке явлений действительности.
- расширение научно – понятийных представлений в области психологии.
- формирование профессиональной компетентности бакалавра педагогики в области психологии через освоение знаний о психологии личности и межличностных отношений, о возрастных особенностях человека, о закономерностях влияния обучения и воспитания на развитие личности учащихся и применение этих знаний в педагогической деятельности;
- развитие у студентов профессионального подхода к пониманию специфики развития в разные возрастные периоды, и возможности использования этих знаний при решении психолого-педагогических задач.
- освоение знаний о психологической эффективности современных подходов и методов обучения и воспитания, техниках педагогического взаимодействия;
- развитие у студентов профессиональных представлений о механизмах и условиях становления личности школьников в процессе обучения и

воспитания, способах педагогического управления и возможности использования этих знаний при решении психолого-педагогических задач

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.10

2.2. Для освоения дисциплины необходимы базовые знания средней школы

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Педагогика

Психолого-педагогическая диагностика

Психология творчества профессионала-музыканта

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- сущность основных психологических категорий и методов исследования, необходимых для профессиональной деятельности.
- понимать значимость психологических знаний о личности и закономерностях ее развития для осуществления профессиональной деятельности
- иметь научные представления о человеке как субъекте социально-психической деятельности, и особенностях его сознания.
- социально-психологические методы, необходимые для изучения психологических качеств личности;

### ***Уметь:***

- выбирать адекватные методы для изучения мотивации и других профессионально важных качеств личности.

– анализировать, рассуждать, делать выводы и обобщения с использованием психологических понятий;

– использовать знания о психологических феноменах, категориях для решения учебно-профессиональных задач.

– применить необходимые методы для оценки и изучения психологических характеристик личности и интерпретирует полученные результаты;

***Владеть:***

– поиска и подбора дополнительного материала по изучаемым темам;

– воспроизведения и изложения знаний, полученных в ходе изучения курса;

– систематизации и обобщения основных и дополнительных знаний, полученных в ходе аудиторной и самостоятельной работы;

– анализом полученных данных при интерпретации результатов диагностики;

– написания творческих работ по изучаемым темам.

#### **4. Содержание разделов дисциплины**

Раздел 1. Введение в психологию

Раздел 2. Введение в психологию развития. Основные концепции психического развития

Раздел 3. Введение в психологию педагогической и учебной деятельности

Автор: канд. психолог. наук, доцент классической и практической психологии  
Батюта М.Б.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Возрастная анатомия, физиология и гигиена*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель дисциплины "Возрастная анатомия, физиология и гигиена" создать условия для формирования у студентов комплексной интегральной системы знаний о закономерностях развития детей в условиях онтогенеза, о возрастных особенностях детского, подросткового и юношеского организма, о закономерностях, лежащих в основе сохранения и укрепления здоровья детей, поддержания высокой работоспособности школьников при различных видах учебной и трудовой деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- обеспечить условия для анализа возрастных закономерностей становления и изменения анатомо-функциональных особенностей клеток, тканей, органов, систем органов;

- создать условия для формирования умений использовать антропометрические, физиологические и психофизиологические методы диагностики развития ребенка;

- проектировать среду для развития у обучающихся умений выстраивания логики образовательного процесса с использованием современных здоровьесберегающих технологий с учетом индивидуальных показателей здоровья учащихся, их возрастных и физиологических особенностей

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.11

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся: для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные в средней общеобразовательной школе

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные обучающимися в процессе освоения программ биологии общеобразовательной школы

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма, критерии определения биологического возраста, чувствительные периоды развития ребенка;
- влияние наследственности и среды на развитие ребенка;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи

*уметь:*

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий

*владеть:*

- методиками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка, его готовности к обучению;



- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, зрительной и др.);
- методами оценки высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента)

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Основные разделы дисциплины

Раздел 2. Общие вопросы возрастной анатомии и физиологии

Раздел 3. Возрастные особенности систем органов

Авторы: канд. биол. наук, доцент Е.Л.Агеева, к.б.н., доц. Шеромова Н.Н.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Основы медицинских знаний и здорового образа жизни***

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целью освоения дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является создание условий для освоения обучающимися способов охраны жизни, здоровья и оказания первой помощи.

1.2. Задачи дисциплины:

- Получение навыков комплексной оценки здоровья.
- Освоение практических навыков оказания первой помощи при наиболее часто встречающихся неотложных состояниях.
- Получение навыков проектирования безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.12

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся: для освоения дисциплины используются знания, полученные в общеобразовательной школе.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Безопасности жизнедеятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-9: Способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-6: Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

#### **3.2. Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

причины, симптомы и профилактику наиболее распространённых болезней;

- основные составляющие здорового образа жизни;
- негативные последствия влияния вредных привычек на здоровье;
- признаки неотложных состояний;
- принципы проведения профилактических мероприятий при инфекционных заболеваниях;
- факторы определяющие здоровый образ жизни.

*уметь:*

- оказывать первую помощь при неотложных состояниях;
- учитывать в педагогической работе особенности здоровья учащихся;
- вести индивидуальную и коллективную работу по формированию здорового образа жизни.

*владеть:*

- навыками проведения комплексной оценки состояния здоровья учащихся;
- навыками проведения сердечно-легочной реанимации при оказании первой помощи;
- навыками проведения приемов первой помощи при неотложных состояниях;
- навыками организации профилактических и карантинных мероприятий при инфекционных заболеваниях;
- методикой формирования у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

- Проблемы здоровья детей;
  - Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии;
  - Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них.
- Реанимация;

- Характеристика детского травматизма, первая помощь при травмах и меры профилактики детского травматизма;
- Медицинские аспекты вредных привычек;
- Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей.

Автор: канд. биол. наук, доцент Е.Л.Агеева.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Безопасность жизнедеятельности*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1. Целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере обеспечения безопасности человека в современном мире, готовности использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья детей.

1.2. Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов знания об основных принципах безопасного поведения в окружающей среде, при опасных и чрезвычайных ситуациях.
- Развивать у студентов мотивации к безопасному поведению в окружающей среде.
- Сформировать у студентов знания о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасной жизнедеятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл (раздел) ОПОП: Б1.Б.13

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся: для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные в общеобразовательной школе.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Преддипломная практика и Производственная (педагогическая) практика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-9: Готовность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-6: Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека;
- основные термины курса;
- способы защиты населения в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности.

*уметь:*

- распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них;
- оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций в производственной среде, применять своевременные меры по их ликвидации;
- использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты;

*владеть:*

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;
- оказания первой помощи при неотложных состояниях.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Обеспечение безопасности образовательной среды.

Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях

Первая помощь при неотложных состояниях

Авторы: канд. биол. наук, доцент А.В.Неделяева.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Физическая культура и спорт*

**По направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.18

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.



2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Элективный курс по физической культуре.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплин.

ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- оздоровительные системы физического воспитания, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

*Уметь:*

- разрабатывать индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- организовывать коллективные формы разнообразных занятий физической культурой.

*Владеть:*

-навыками и умениями повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, по формированию здорового образа жизни, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М. М. Кутепов.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Образовательное право*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование системы знаний о механизме правового регулирования в сфере образования.

1.2. Задачи дисциплины:

- уяснение понятия и содержания образования, его значения в государственно-политическом и социально-экономическом устройстве России, его места в системе российского права;
- изучение законодательства в сфере образования, его систематизации и классификации;
- осмысление структуры системы образования и компонентов образовательной деятельности, правового положения субъектов, включенных в образовательную деятельность.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Преддипломная практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

#### **3.2. Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- понятие, предмет, метод, систему, цели отрасли образовательного права, ее соотношение с другими отраслями права;

- правовые нормы, регулирующие отношения, возникающие в сфере образования;

- статус субъектов образовательного права.

*Уметь:*

- толковать правовые нормы, регулирующие отношения в сфере образования;

- анализировать нормативные правовые акты и иные источники образовательного права;

- самостоятельно применять полученные знания в процессе реализации норм образовательного законодательства.

*Владеть:*

- навыками толкования и применения правовых норм;

- умением решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Образовательное право в системе российского права.

Раздел 2. Управление системой Образования.

Раздел 3. Правовой статус субъектов образовательных правоотношений.

Автор: канд.пед.наук,доц. Михайлов М.С.,канд. пед. наук, доцент Г.А. Казанцева.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Культурология*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов системных знаний в области культурологии, развитие у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать знаниями по охране культурного наследия, а также формирование у студентов представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

1.2. Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»; рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социодинамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа; рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б

2.2. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курсов общеобразовательной средней школы - История, Обществознание, а также университетских курсов История, Культура речи

**2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История искусства 20-21 вв  
История зарубежной музыки  
История искусства 20-21 вв  
История русской классической музыки

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**3.2. Результаты освоения дисциплины**

*Знать:*

- специфику и закономерности развития мировых культур, доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие

*Уметь:*

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- работать с гуманитарными текстами

*Владеть:*

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Раздел 2. История культуры

Автор: к.п.н., доцент Медведева Татьяна Юрьевна

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Профессиональная этика*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целью изучения дисциплины «Профессиональная этика» является достижение следующих образовательных результатов: формирование у студентов современной культуры профессионального общения, основанной на этических принципах и нормах.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение фундаментальных понятий и принципов профессиональной этики, основных видов норм и стандартов профессионального общения;
- применение знаний при решении личностных, профессиональных и социальных проблем;
- научить соблюдать этические нормы в конфликтных ситуациях в рамках своей профессии;
- владение техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых коммуникаций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.4

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования и следующим

дисциплинам: Культура речи, Иностранный язык, История, Учебная (педагогическая) практика.

2.3. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Культурология, Педагогика, Производственная (педагогическая) практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

#### **3.2. Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- понятие этики как науки и ее место в деловом общении и профессиональной деятельности;

- совокупность норм и правил, регулирующих поведение специалиста на основе общечеловеческих моральных ценностей, с учётом особенностей профессиональной деятельности и конкретной ситуации;

- этические, социально-психологические особенности профессиональной деятельности; организации различных форм деловой коммуникации, специфики норм международного делового общения;

- современные представления о культуре речи, разные аспекты культуры речи, уровни речевой культуры личности

*Уметь:*

- соблюдать основные этические и этикетные нормы поведения в профессиональной среде;

- конструировать собственное речевое высказывание с учётом целей и ситуации общения;

- проявлять уважение к людям, толерантность к представителям другой культуры;

- проявлять готовность к поддержанию партнёрских отношений;

- моделировать деловые ситуации и проектировать свое поведение в них

*Владеть:*

- современной деловой этикой в профессиональной деятельности;

- приемами коммуникаций с позиции современного этикета;
- обладать практическими навыками осуществления деловых контактов с помощью различных коммуникативных средств;
- навыками применения полученных знаний в своей профессиональной деятельности

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. 1. Предмет и задачи курса. Этика как наука и явление духовной культуры. Предмет и задачи этики.

Раздел 2. 2. Предмет профессиональной этики, ее категории и функции, место в системе профессиональной морали

Раздел 3. 3. Этика в профессиональной деятельности

Автор: к.пед.н., доцент Щербакова Е.Е.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Основы экологической культуры*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели: формирование у студентов общекультурной компетентности, познание ценностных ориентаций и установок, нацеленных на воссоздание, сохранение и развитие природно-социального богатства, накопленного обществом на протяжении длительного периода исторического развития.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний о современной экологии, закономерностях взаимодействия общества и природы, роли экологической культуры в современном обществе;
- знакомство с потенциалом региональной культурно-экологической образовательной среды;
- развитие представлений о перспективах человечества, формирование экологической культуры личности.
- формирование навыков критического и системного мышления, позволяющего выявить пути минимизации воздействия негативных факторов на человеческое общество и окружающую среду.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.5

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования и следующим дисциплинам: Культурология

2.3. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная (педагогическая) практика, Проектирование культурно-образовательного пространства, Проектирование культурно-просветительских программ, Производственная (культурно-просветительская) практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- естественнонаучные и гуманитарные аспекты современной экологии, роль экологической культуры в современной ситуации;

*Уметь:*

- применять полученные знания в практической деятельности, использовать возможности региональной культурно-экологической образовательной среды;

*Владеть:*

- навыками использования знаний об экологической культуре, навыки сбора, обработки, синтеза и представления экологической информации, навыки экологически оправданного поведения.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

**Раздел 1. Основы экологических знаний**

**Раздел 2. Гуманитарные аспекты формирования экологической культуры. Природа и формирование человеческого общества**

**Раздел 3. естественнонаучные аспекты формирования экологической культуры**

**Раздел 4. окружающая среда и здоровье человека**

Автор: канд. геогр. наук, доцент Копосова Наталья Николаевна

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Народное творчество*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: изучение и усвоение теоретических основ русского народного художественного творчества

1.2. Задачи дисциплины:

- привить интерес обучающихся к народному творчеству;
- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.3

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

История зарубежной музыки

История зарубежной музыки

История зарубежной музыки

История зарубежной музыки

История искусства 20-21 вв.

История искусства 20-21 вв.

История музыкального образования  
История музыкального образования  
История музыкального образования  
История русской классической музыки  
История русской классической музыки  
История русской классической музыки  
История русской классической музыки

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

• основные виды, жанры и формы бытования художественного творчества, его региональные особенности

• традиционные народные праздники и обряды

• специфику организации детского художественного творчества

*Уметь:*

применять в педагогической и концертной практике достижения русского народного художественного творчества

• способствовать функционированию любительских творческих коллективов

*Владеть:*

• развития и пропаганды лучших достижений русской национальной культуры, русского народного художественного творчества

• анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры и народного

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Сущность, специфика и структура народного художественного творчества.

Раздел 2 . Прикладные аспекты народного творчества.

Автор: канд. соц. наук, доцент О.А. Немова.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Основной музыкальный инструмент*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;
- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;
- овладение культурой инструментального исполнительства;
- развитие у студента артистических качеств;
- анализ и самоанализ исполнительской деятельности;
- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.6.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном

заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Сольное пение

Дирижерско-хоровая подготовка

Инновационные музыкально-педагогические технологии

Методика и практика фортепианного исполнительства

Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта

Музыкально-педагогическая диагностика

Музыкально-педагогический практикум

Хоровое воспитание детей

Хоровой класс и практическая работа с хором

Хоровое дирижирование

Чтение хоровых партитур

Сольфеджио

История зарубежной музыки

История русской классической музыки

Концертмейстерский класс

Стили и жанры русского музыкального искусства

Проектирование культурно-просветительских программ

Музыкально-театральная педагогика

Анализ музыкальных произведений

Классические основы музыкальных форм

Методика работы с детским голосом

Методика работы с детским хором

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта

Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта

Преддипломная практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

– ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

### 3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- специфику сольного фортепианного исполнительства;
- музыкальную литературу для избранного инструмента;
- основы теории обучения на музыкальном инструменте;
- методы и способы работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения.

*уметь:*

- раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств;
- исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу;
- анализировать качество инструментального исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков;
- сделать словесный комментарий к исполняемым произведениям.

*владеть:*

- культурой инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками;
- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- профессиональной терминологией;
- навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведений;
- навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями;
- опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста;
- художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Полифония. Ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами. Формирование и совершенствование

полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Развитие полифонического мышления. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада, созданными композиторами в разные исторические эпохи.

Раздел 2. Сочинения крупной формы: соната, сонатина, рондо, вариации, фантазия. Характерные особенности освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Изучение произведений крупной формы, написанных композиторами в разные исторические периоды.

Раздел 3. Пьесы и этюды. Характерные особенности исполнения и специфика работы над пьесами кантиленного, токкатного, танцевального склада. Инструктивные этюды, гаммы и упражнения.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Дополнительный музыкальный инструмент*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: сформировать у студентов навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

1.2. Задачи дисциплины

- развитие у студентов музыкально-творческих способностей.
- развитие у студентов художественного мышления, музыкально - исполнительских умений и навыков.
- содействие в расширении музыкального кругозора студентов.
- развитие у студентов умения высокохудожественно исполнять произведения на дополнительном музыкальном инструменте
- совершенствование у студентов специальных навыков и умений ( чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанирование, создание инструментовок и аранжировок, анализ музыкальных произведений, самостоятельная работа над произведением )
- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.6.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся :

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении

( музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры ).

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: дисциплины профессионального цикла ( музыкально-инструментальная подготовка, вокальная подготовка, дирижёрско-хоровая подготовка, музыкально-историческая подготовка, сольфеджио, история зарубежной музыки, история русской классической музыки, проектирование культурно-просветительских программ, анализ музыкальных произведений, классические основы музыкальных форм, дисциплины вариативной части профессионального цикла ).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

1. Историко-теоретические аспекты возникновения музыкально-исполнительской деятельности.
2. Основные пианистические приёмы исполнительской деятельности музыканта.
3. Основной пианистический репертуар, состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений.

*уметь:*

1. Систематизировать и анализировать нотно-музыкальный материал пианистического репертуара.
2. Исполнять основной пианистический репертуар, состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений.
3. Работать над звукоизвлечением с учётом интонационной выразительности произведений и конструктивных особенностей фортепиано.
4. Аккомпанировать солистам и музыкальным коллективам.

5. Транспонировать аккомпанемент.
6. Подбирать музыку по слуху.
7. Анализировать музыкальные произведения.

*владеть:*

1. Навыками чтения с листа, игры в ансамбле, анализа музыкальных произведений.
2. Навыками создания инструментовок и аранжировок для различных исполнительских составов.
3. Навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Полифония. Ознакомление с разными видами полифонии, основными её принципами, совершенствование полифонического слуха. Развитие полифонического мышления, освоение методов и приёмов работы над произведениями полифонического склада, созданными композиторами в разные исторические эпохи.

Слышание многоголосия, полифонии (инвенции, fuga, канон).

Раздел 2. Сочинения крупной формы: соната, сонатина, рондо, вариации, фантазии. Ознакомление с характерными особенностями освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Изучение произведений крупной формы, написанных композиторами в разные исторические периоды.

Раздел 3. Пьесы и этюды. Характерные особенности исполнения и специфика работы над пьесами кантиленного, токкатного, танцевального склада. Инструктивные этюды, гаммы и упражнения технического склада.

Автор: старший преподаватель Борисевич Т.К.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Сольное пение*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование у студентов системных знаний в области вокальной подготовки, овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности

воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры,

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.7

2.2. Данная дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Вокально-хоровая подготовка». Дисциплины,

для которых данная дисциплина является предшествующей: «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-педагогическая диагностика», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Дирижерско-хоровая подготовка

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Методика работы с детским голосом

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта

Профессиональная этика

Психолого-педагогическая диагностика

Хоровое воспитание детей

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

Знать:

1.Функции и способы управления голосовым аппаратом

2.Основные методики работы с голосом

3.Основные приёмы работы с учеником вокалистом

Уметь:

1.Объяснить принципы работы со звуком и нарисовать схему последовательности

2.Исполнять вокальные произведения разной степени сложности

3.Логично излагать свои методические принципы

Владеть:

1.Постороение певческого диапазона и формирование звуков

2.Иметь навык выступления перед публикой

3.Иметь навык обучения ученика

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1.

Особенности работы вокального аппарата

1.1. Практическая постановка голоса

Раздел 2.

Психология звукоизвлечения

Раздел 3.

Работа над музыкальным произведением

Автор: старший преподаватель Шевченко Н.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Хоровой класс и практическая работа с хором*

**по направлению подготовки**  
*44.03.0. Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

1.2. Задачи дисциплины

1. Создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем.

2. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения.

3. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара.

4. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.

5. Формирование хормейстерского мышления.

6. Совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков.

7. Обучение методике и практике работы с хором.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.8.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Хоровое дирижирование», «Музыкально-педагогический практикум», «Сольное пение».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК - 4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

ПК - 5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

- приобрести умение бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле.
- Приобрести навыки уверенного художественно-осмысленного индивидуального исполнения хоровых партий.
- Уметь профессионально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе.
- Обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения.
- Владеть детским и школьным хоровым репертуаром.
- Владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1.

1.1. Прослушивание участников хора.

1.2. Устранение наиболее существенных недостатков голосообразования, обучение студентов элементарным вокально-хоровым навыкам. Певческая установка, свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата. Певческое дыхание, Освоение пения legato и non legato. Звукообразование:



естественное звучание с ощущением опоры звука, мягкая и твердая атаки звука. Интонации и строй, ощущение лада. Ритмический, темповый, динамический и гармонический ансамбль. Дикция, активность артикуляционного аппарата, ясность и осмысленность произношения, правила орфоэпии. Концентрация внимания хористов на качестве певческого звучания (пение без сопровождения).

Раздел 2. Развитие вокально – хоровых навыков в процессе распевания хора.

2.1. Условия работы над упражнениями.

2.2. Принципы подбора вокально – хоровых упражнений.

Раздел 3. Включение в репертуар современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма. Исполнение полифонических произведений и сочинений крупной формы. Включение в программу произведений школьного и детского репертуара.

3.1. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Цепное дыхание: Свободное владение штрихами legato, non legato, marcato, staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Формирование ровного смешанного звучания голоса. Развитие динамического и звуковысотного диапазона голоса. Выстраивание хорового ансамбля. Работа над динамикой, филирование звука. Художественная выразительность: пиано, пианиссимо и форте, согласованность темповых переходов; эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведений.

Раздел 4. Типы и виды хора. История хороведения. Понятие о хоре. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов (детские голоса, женские голоса, мужские голоса). Однородный и смешанный хор. Состав однородных хоров. Смешанный хор (неполный состав, удвоения голосов, возможности в связи с разделением голосов). Количественный состав хора. Различные виды хоров.

4.1. История хоровой культуры России.

Раздел 5. Хоровая партитура. Функции хоровых голосов. Исполнительский анализ хорового произведения. Принципы «комплексного воздействия» и «совмещенных функций» на композиторском и исполнительском уровнях.

5.1. План работы дирижера над партитурой: изучение партитуры, разучивание музыкального произведения с хором, работа с хором в художественном плане.

Раздел 6. Навыки концертно-хоровой работы.

Работа над характером стилем произведения. Расширение динамических возможностей звучания. Интонация и строй: умение выстроить сложные аккорды; пение более сложных полифонических произведений. Свободное пение произведений без сопровождения. Модуляции.

Расширение хорового репертуара: включение в нее высокохудожественных сочинения отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных песен, произведений детского и школьного репертуара. Пение произведений а capella.

Активное участие хорового коллектива в концертной деятельности под управлением руководителя и дирижеров-выпускников.

Раздел 7. Варианты распевания хора. Самостоятельное разучивание несложного произведения с хором. Аннотация на произведения. Владение методами показа хору и эмоционального воздействия на коллектив.

7.1. Подготовка к зачету по управлению хором. Самостоятельная работа над произведениями, выносимыми на государственный экзамен. Выступление в качестве руководителя хора.

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Хоровое дирижирование*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

1.2. Задачи дисциплины:

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.8.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Хоровое дирижирование», «Музыкально-педагогический практикум», «Сольное пение».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК – 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК – 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

#### 3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- 1.основные исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 2.репертуар для различных хоровых составов, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов
- 3.профессиональную терминологию

Уметь:

- 1.дирижировать хоровые произведения различных типов: a' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано
- 2.исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением
- 3.создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- 4.определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- 5.выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

Владеть:

1.Владеть достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

2.иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в

соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Дирижерский аппарат.

Тема 1.1 Техника дирижирования и ее значение для дирижера.

Дирижёр осуществляет своё влияние на исполнителей через жест, взгляд, общий облик. Все части дирижёрского аппарата важны и должны быть тщательно развиты. Не последнюю роль в дирижёрском исполнительстве играют моменты умения слышать рукой т.е. вырабатывается мышечный слух. Ощущение звука в руке – качество, на котором зиждется способность дирижёра руководить исполнением оперативно и выразительно.

Тема 1.2. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы); «Дирижерский аппарат»;

При исполнении хоровых произведений дирижерский аппарат является единственным средством управления, поэтому жесты дирижера должны быть предельно отчетливыми, ясными, понятными. Дирижерский жест должен всегда что-нибудь заключать в себе, следовательно, он должен быть всегда оправдан, целесообразен и содержателен. Это значит, что каждое движение руки дирижера, при исполнении хорового песнопения, всегда должно преследовать определенную цель, выражать и подтверждать конкретные требования дирижера.

Приемы, способы, манера дирижирования во многом определяются уровнем музыкальной и общей культуры дирижера, его опытностью и профессиональностью, и поэтому они в какой-то мере индивидуальны. Но существует общепринятая система движения рук, владение основами которой для каждого дирижера является обязательным.

Раздел 2. Дирижерский жест

Тема 2.1. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.

Основные принципы мануальной техники – естественность, свобода, точность и т.д.

Тема 2.2. Изучение приемов вступления и окончания, ауфтакт;

Три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие. Ауфтакт – подготовка любого показа. Система ауфтактов, как основа дирижерского управления хором, вступления и снятия на все доли такта.

Раздел 3. Упражнения для постановки дирижерского аппарата

Тема 3.1. Упражнения для устранения зажатости рук

Тема 3.2. Структура движения доли в схемах дирижирования

Раздел 4. Схемы тактирования для простых размеров

Тема 4.1. дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах

Тема 4.2. дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении *nonlegato* и *legato*

Тема 4.3. дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении *nonlegato* и *legato*, динамике *mezzoforte*, *forte* и *piano*; вступление

Раздел 5. Схемы тактирования для сложных размеров

Тема 5.1. дирижирование в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8 и т.п.).

Тема 5.2. прохождение сложных, несимметричных и переменных размеров;

Раздел 6. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой

Тема 6.1. прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации;

Раздел 7. Изучение полифонических произведений

Тема 7.1. изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга);

Тема 7.2. знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным.

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Сольфеджио*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель:**

-укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио);

- сообщение новых методических знаний, необходимых для работы по обретаемой специальности учителя музыки в общеобразовательной школе;

- оказание помощи студентам в их самостоятельной работе над развитием слуха при сольфеджировании (передача способов и приёмов работы, способствующих развитию звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; сообщение рекомендуемой пояснительно-методической и учебной литературы, сборников музыкальных примеров для работы в очерченной области);

- продолжение работы по сольфеджированию (пение одно и двух-, трёхголосных мелодических примеров с дирижированием – группой и индивидуально с инструментом; пение интервалов и их последований, аккордов и их последований в разных тональностях; пение отдельно взятых интервалов и аккордов от любого звука вверх и вниз с разрешением в получившихся тональностях).

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- продолжение формирования у студентов умений в разных видах певческой деятельности;
- формирование у студентов новых умений в области музыкально-педагогического практикума по сольфеджированию;
- развитие у студентов способности самостоятельно приобретать и пополнять опыт слухового освоения музыкального языка через сольфеджирование.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.9

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Концертмейстерский класс», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);
- базовые музыкально-художественные понятия и термины;

*Уметь:*

- контролировать слухом верность звучания мелодического и ритмического движения (при собственном сольном пении и при участии в групповом исполнении многоголосия); контролировать слухом любой голос из исполняемого совместно многоголосия и все голоса одновременно;



- петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые интервалы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же интервала, спетого гармонически (группой или дуэтом) и мелодически (группой, дуэтом и сольно); а также петь последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения в тональности;
- петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые гармонические звукокомплексы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же аккорда, спетого гармонически (группой) и мелодически (сольно); а также петь последовательности (цепочки) аккордов, понимая принцип их соединения в тональности и их функционально-ладовую роль;
- определять и контролировать слухом форму исполняемой музыки;
- петь с листа одnogолосные примеры сольфеджио с дирижированием; спеть с листа в двух- или трёхголосном примере сольфеджио любой из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано;
- петь любое из заданий в транспозиции.

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;
- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Теоретическая часть

- 1.1. Мелодика: отметить возможные в разных размерах звуковысотные и ритмические модели продвижения; выявить характерные черты разных видов мелодического многоголосия (подголосочной полифонии, контрастной, имитационной).
- 1.2. Интервалика: дать характеристику фонических свойств интервалов при их гармоническом звучании и характеристику интонационных свойств интервалов при их мелодическом звучании; выявить способы сопряжения интервалов и возможные модели сопряжений.
- 1.3. Аккордика: дать характеристику фонических свойств аккордов при их гармоническом звучании, характеристику ладовых свойств аккордов и способы их сопряжения. Рассказать о трёх видах нумерации тонов аккордов – нумерации внутри лада, внутри основного вида аккорда, внутри аккордовых обращений.
- 1.4. Методика: дать методы слухового контроля мелодического движения, интервального, аккордового.

Раздел 2. Певческий практикум

Пение с дирижированием с листа одnogолосных примеров сольфеджио в основной тональности и в транспозиции; пение их с контрритмом. Пение с листа двух- и трёхголосных сольфеджио дуэтом и терцетом. Пение в двух- или

трёхголосном примере сольфеджио любого из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано. Пение интервалов, их цепочек: соло, дуэтом и с фортепиано. Пение аккордов, их цепочек: соло, группой и с фортепиано.

Раздел 3. Методический практикум

Ознакомление с методикой пения по системе относительной сольмизации В.А.Куцанова.

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*История зарубежной музыки*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем музыкально-исторических знаний, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности,

1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний по основным направлениям зарубежной музыки;

- дать историческую ретроспективу наиболее значительных музыкально-культурологических течений, школ, начиная с эпохи романтизма до наших дней;

- познакомить с наиболее крупными композиторскими индивидуальностями в западно-европейской музыкальной традиции;

- познакомиться с эволюцией основных жанров в академической музыке западноевропейской традиции;

- сформировать представление об истории зарубежного искусства как о специфической форме общественного сознания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.10.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта, История русской классической музыки.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК - 4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основной музыкально-исторический репертуар австро-немецкой, итальянской и французской традиций,
- музыкальную терминологию,
- персоналии наиболее выдающихся зарубежных композиторов от эпохи барокко до начала XX века;

*уметь:*

- ориентироваться в существующем разнообразии историко-музыковедческой литературы;
- оперировать музыкальной терминологией,
- грамотно излагать содержание всех тем, предусмотренных тематическим планом данной программы,
- давать полные характеристики основным художественно-историческим эпохам,
- определять по звучащим фрагментам стиль и авторство музыкальных произведений композиторов западноевропейской традиции,

*владеть:*

- навыками работы с музыкально-исторической литературой и работы на семинарских занятиях,
- навыками самостоятельного изложения, ранее изученных, музыкально-культурологических тем,
- навыками комментирования и интерпретации музыкально-исторических текстов.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

ТЕМА 1. Начало формирования немецкого романтизма. Основные принципы романтической эстетики. Идея синтеза искусств. Программная музыка, виды программы.

ТЕМА 2. Немецкая романтическая опера в творчестве К.-М.Вебера. Ф.Мендельсон и инструментальная музыка раннего романтизма. Формирование новых национальных композиторских школ в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа.

ТЕМА 3. Творчество Ф. Шуберта в контексте раннего романтизма; жанр Lied, вокальные циклы и симфония в наследии композитора

ТЕМА 4. Ранняя итальянская романтическая опера первой трети XIX века. Творчество Россини, Беллини, Доницетти. Специфика оперных сюжетов, жанров, музыкального языка.

ТЕМА 5. Специфика французского романтизма и программный симфонизм Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония».

ТЕМА 6. Поздний романтизм. Основные тенденции европейской музыки последней трети XIX века. Жанровая и образная специфика, эволюция музыкального языка.

ТЕМА 7. Идея оперной реформы в контексте в творчестве Вагнера. Основные идеи, специфика сюжетов опер 40-х годов. Оперы 40-х годов.

ТЕМА 8. Развитие жанров инструментальной непрограммной музыки в творчестве композиторов австро-немецкой школы второй половины XIX века. Лирико-драматическая симфония в творчестве Брамса. Хоровое творчество композитора.

ТЕМА 9. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская лирическая опера в творчестве Гуно, Сен-Санса, Бизе.

ТЕМА 10. Верди и его время. Оперная эстетика Верди. Опера Верди «Травиата».

ТЕМА 11. Мировоззренческие основы творчества Г.Малера, главные сферы его деятельности. Симфонии композитора как отражение его этической концепции.

ТЕМА 12. Веризм как итальянское проявление реалистических тенденций в искусстве рубежа XIX- XX веков. Пуччини и «Большая оперная триада» Д.Пуччини – «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй».

Автор: канд. искусствоведения, доц. Карнаухова В.А.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*История русской классической музыки*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем музыкально-исторических знаний, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности,

1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний по основным направлениям русской классической музыки;
- дать историческую ретроспективу наиболее значительных музыкальных явлений русской музыки, начиная с конца XVII века до наших дней;
- познакомить с наиболее крупными композиторскими индивидуальностями в отечественной музыкальной традиции;
- познакомить с эволюцией основных жанров в академической музыке отечественной традиции;
- сформировать представление об истории отечественной музыки как о целостном эволюционном процессе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.10.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта, История зарубежной музыки.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основной музыкально–исторический репертуар отечественной традиции,
- музыкальную терминологию,
- персоналии наиболее выдающихся отечественных композиторов от эпохи русского барокко до начала XX века;

*уметь:*

- ориентироваться в существующем разнообразии историко-музыковедческой литературы по проблемам отечественной музыки;
- оперировать музыкальной терминологией,
- грамотно излагать содержание всех тем, предусмотренных тематическим планом данной программы,
- давать полные характеристики основным художественно-историческим эпохам в русской музыкальной культуре,
- определять по звучащим фрагментам стиль и авторство музыкальных произведений композиторов отечественной традиции,

*владеть:*

- навыками работы с музыкально-исторической литературой и работы на семинарских занятиях,
- навыками самостоятельного изложения, ранее изученных, музыкально-культурологических тем,
- навыками комментирования и интерпретации музыкально-исторических текстов.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Художественная и музыкальная культура конца XVII-XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского Барокко, Классицизма и Сентиментализма. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение

вокального и инструментального. Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности.

Тема 2. Глинка и Даргомыжский – два направления в русской классике.

Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма I-ой половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля. Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки.

Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Русский классический романс в творчестве Глинки и Даргомыжского

Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки.

Тема 3. Новизна музыкального творчества Мусоргского. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов. Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.

Тема 4. Петербургская композиторская школа второй половины XIX века. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Тема 5. Московская композиторская школа второй половины XIX века. Оперное творчество П.И.Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество Чайковского. Творческий портрет С.И.Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Тема 6. Русский серебряный век – искусство символизма. Скрябин и философия. Творчество А.Скрябина – фортепианное и симфоническое.

Тема 7. Творческий портрет С.Рахманинова. Новые вокальные жанры и вокальный стиль рубежа веков. Фортепианное и симфоническое творчество композитора.

Автор: ст. преподаватель Сизова О.А.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** ***Основы музыкально-теоретических знаний*** **по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы музыкально-теоретических знаний» занимает одно из центральных мест в подготовке специалистов в области музыкального образования. Музыкально-теоретическое образование в системе профессиональной подготовки музыкантов призвано вооружать будущих специалистов знанием эстетико-теоретических тонкостей, особенностей музыкального искусства и педагогики. Преподавание данного курса предполагает не только ознакомление студентов с системой музыкально-теоретических знаний, но и формирование способности использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении профессиональных задач.

1.1. Цель: формирование у студентов целостных представлений о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса; развитие музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

1.2. Задачи дисциплины

- Способствовать овладению студентами современными методиками в области историко-теоретической деятельности;
- Обеспечить возможности для приобщения студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Обеспечить возможности по применению современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- Формировать у студентов готовность проводить анализ и оценку эстетической и методологической основы для самостоятельного освоения и оценки художественных явлений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.10.3

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Наличие у обучающихся диплома о среднем профессиональном образовании.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);
- базовые музыкально-художественные понятия и термины;

*Уметь:*

- на слух различать звуки мелодического движения (в форме тренировочного «диктанта» или художественного произведения), определяя их высоту в абсолютном или относительном значении, их интервальное и ритмическое сопряжение; вычленять слухом любой голос из слушаемого многоголосия;
- определять на слух отдельно взятые интервалы, чувствовать разницу фоники и интонационности одного и того же интервала, взятого гармонически и мелодически; а также определять на слух последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения;

- определять на слух отдельные гармонические звукокомплексы, их фоническую окраску, а также последовательности (цепочки) аккордов, их функционально-ладовую роль;
- определять на слух размер и форму звучащей музыки или её отрывка;
- записать любое из слуховых заданий нотами в заданной тональности, а также в любой другой, используя метод транспозиции;
- сыграть на фортепиано любое из слуховых заданий в заданной тональности, а также в любой транспонируемой;
- сочинить подголосок к заданной мелодии или аккордовый аккомпанемент в фактурном изложении, соответствующем её стилю.

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;
- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1

Развитие музыки в античный период и средневековье

Раздел 2

Изменение эстетических идеалов в эпоху Возрождения и Барокко

Раздел 3

Классицизм как основное художественное направление XVIII века

Раздел 4

Романтизм в Германии, Франции и Италии

Раздел 5

Австро-немецкая школа второй половины XIX века

Раздел 6

Французская музыкальная культура второй половины XIX века

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Музыкально-педагогический практикум*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель:**

Целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» - подготовка специалистов в области музыкального образования. Формирование у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области путей и форм осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей занимает одно необходимо в профессиональном становлении педагога-музыканта.

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
- развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;

- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ОД.11

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Преддипломная практика».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- особенности детской возрастной психологии
- методы диагностирования музыкальных способностей
- виды музыкально-выразительных компонентов

*Уметь:*

- использовать методы диагностики

-анализировать музыкально-педагогический материал по средствам которого возможно проведение диагностики по выявлению музыкальных способностей детей дошкольного, младшего школьного и старшего школьного возраста

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;
- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Психолого-педагогический практикум

1.1. Подготовка творческого отчета

Раздел 2. Учебно-методический практикум

2.1. Подготовка творческого отчета

Раздел 3. Учебно-воспитательный практикум

3.1. Особенности подготовки творческого отчета

Автор: канд. пед. наук, доц. Медведева Т.Ю., старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Музыкальная психология и психология музыкального образования*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: знакомство студентов с научными основами музыкальной психологии как важной частью подготовки к профессиональной деятельности учителя музыки.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование умений по применению знаний в учебном и культурно-просветительском процессах с учетом специфической природы музыкального искусства;

- создание установки на творческий подход к будущей профессиональной деятельности.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.14

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве

Музыкально-инструментальная подготовка

Музыкально-историческая подготовка

Музыкально-педагогическая диагностика

Основы музыкально-теоретических знаний

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика

Психология

Сольфеджио

Теория и технология музыкального образования

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-13- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общую и возрастную психологию;
- историю возникновения и развития музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- особенности влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности;
- психологию музыкальных способностей;
- психологические особенности музыкальной личности – композитора, исполнителя, слушателя;
- методы музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся.

Уметь:

- работать с информацией, в том числе электронной;
- анализировать эмоционально-психологическую сторону содержания музыкального произведения;

Владеть:

- основами анализа музыкально-психологических качеств личности и анализом собственных музыкально-психологических способностей.
- навыками музыкально-психологического анализа личности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы психологии музыкальной деятельности и музыкального обучения

Раздел 2. Психофизиологическая основа музыкальной деятельности

Автор: канд. пед. наук, доцент Т.Ю. Медведева.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *История музыкального образования*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: изучение и осмысление студентами исторического опыта в области музыкального образования с целью воспитания навыков музыкально-просветительской и педагогической деятельности и формирования собственных профессиональных ориентиров с точки зрения задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом.

1.2. Задачи дисциплины:

- способствовать развитию умения осуществлять исторический поиск решения актуальных задач музыкального образования;
- стимулировать формирование навыков культурно-исторического анализа ценностей, выработанных в процессе развития зарубежного и в особенности отечественного музыкального образования;
- развивать умение приобретать, пополнять и оценивать собственный опыт в области музыкального образования;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.15

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта

Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта  
Методика обучения и воспитания в области музыкального образования  
Музыкальная психология и психология музыкального образования  
Музыкально-инструментальная подготовка  
Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта  
Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта  
Музыкально-педагогический практикум

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ОПК-1 – готовность сознавать значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

*знать:*

- основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;
- закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;
- основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;
- особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества.

*уметь:*

- ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;
- осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;
- сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.

*владеть:*

- знаниями о персоналиях и крупных школах в области истории музыкального образования;
- основами культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;

- навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Музыкальное образование зарубежных стран.

Раздел 2. Музыкальное образование в России.

Автор: канд. искусствоведения, доцент В.А.Карнаухова.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Теория и технология музыкального образования*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий;
- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;
- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;
- анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.16

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Инновационные музыкально-педагогические технологии

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Методика работы с детским голосом

Методика работы с детским хором

Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта

Музыкально-педагогическая диагностика

Основы формирования и развития детского голосового аппарата

Проектирование культурно-образовательного пространства

Психолого-педагогическая диагностика

Театральная педагогика

Хоровое воспитание детей

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором

Чтение хоровых партитур

Этнография

Преддипломная практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;
- методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;
- основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.

*уметь:*

- применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;
- формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.

*владеть:*

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;
- навыками планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков;
- профессиональной терминологией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.

Раздел 2. Игра учащихся на музыкальных инструментах. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности.

Раздел 3. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Проблема целостности урока в теории и методике музыкального образования. Значение планирования и учёта результатов музыкальной работы, основные формы и виды. Пути воплощения принципа целостности урока музыки в педагогической практике. Массовые и кружковые формы музыкальной работы.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части профессиональной подготовки.

1.2. Задачи дисциплины

- Ознакомить студентов с системой знаний о построении научного исследования.
- Сформировать у студентов навыки ведения экспериментальной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.Б.17

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Естественнонаучная картина мира

Культура речи

Культурология

Музыкально-историческая подготовка

Основы математической обработки информации

Основы музыкально-теоретических знаний

Педагогика

Профессиональная этика

Психология

Психолого-педагогическая диагностика

Теория и технология музыкального образования



### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*знать:*

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования;

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.

*уметь:*

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.

*владеть:*

- средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности;

- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Научное исследование в педагогике музыкального образования.

Раздел 2. Характеристики практической деятельности музыкально-педагогического исследования.

Автор: канд. соц. наук, доцент О.А.Немова.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Слово и образ в культуре*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: знакомство со спецификой функционирования вербальной выразительности в культуре.

1.2. Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории музыкальной культуры;

- заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

- развить у студентов художественное мышление, творческое воображение, стимулировать овладение профессиональной терминологией, способствовать развитию речи;

- обогатить слуховой опыт, научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса;

- сформировать готовность к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.1.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве

История зарубежной музыки

История русской классической музыки

Культурология

Музыкально-историческая подготовка

Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

Народное творчество

Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз.

культуры и образования. Режиссура массовых праздников

Проектирование культурно-просветительских программ

Производственная (культурно-просветительская) практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

– ОПК-5 – владеть основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- специфику вербальной образности;

- динамику функционирования вербальной образности в культуре.

*уметь:*

- выявлять специфические приёмы словесной образности;

- проводить сопоставительный анализ словесной образности и образности невербальных видов искусства.

*владеть:*

- анализа вербальной образности;

- отбора и обработки аналитического и демонстрационного материала по проблемам словесной образности в культуре.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Культура как коммуникативная система.

Раздел 2. Словесная образность: специфика и приёмы выразительности.

Автор: канд. филол. наук, доцент Е.Р.Кирдянова.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере  
муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: сформировать у студентов системные знания об искусстве в контексте традиционной культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать знания об основных исторических этапах развития искусства в контексте художественной культуры определённого историко-стилевого периода;

- дать представление об эстетических установках и системе жанров конкретного историко-стилевого периода;

- дать знания о стилевых и жанровых особенностях творчества видных западноевропейских композиторов в контексте конкретного музыкально-исторического периода.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.1.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Дирижерско-хоровая подготовка

Дополнительный музыкальный инструмент

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

История  
История зарубежной музыки  
История искусства 20-21 вв.  
История музыкального образования  
История русской классической музыки  
Культура речи  
Культурология  
Музыкальная психология и психология музыкального образования  
Музыкально-инструментальная подготовка  
Народное творчество  
Основы музыкально-теоретических знаний

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

– ОПК-5 – владеть основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

3.2 В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- значение музыки в системе мировой художественной культуры;  
значение факторов, влияющих на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства.

*уметь:*

- определять характеристики музыкальных форм и направлений;  
- осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры.

*владеть:*

- навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Художественный образ – это суть искусства.

Раздел 2. Музыкальное искусство в рамках художественной культуры в процессе истории.

Автор: канд. пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Театральная педагогика*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: знакомство студентов с современными подходами обучения с использованием театральных технологий.

1.2. Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к духовным ценностям на основе профессионального изучения истории художественной культуры;

- заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

- развить у студентов художественное мышление, творческое воображение, стимулировать овладение профессиональной терминологией, способствовать развитию речи;

- обогатить слуховой опыт, научить пониманию художественных явлений в контексте эпохи, исторического процесса;

- сформировать готовность к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.2.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Дирижерско-хоровая подготовка



Дополнительный музыкальный инструмент

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве

История зарубежной музыки

История музыкального образования

История русской классической музыки

Концертмейстерский класс

Культура речи

Культурология

Музыкально-инструментальная подготовка

Музыкально-историческая подготовка

Музыкально-педагогическая диагностика

Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

Основной музыкальный инструмент

Основы музыкально-теоретических знаний

Педагогика

Проектирование культурно-просветительских программ

Профессиональная этика

Психолого-педагогическая диагностика

Сольное пение

Стили и жанры русского музыкального искусства

Теория и технология музыкального образования

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

– ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

3.2 В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные понятия педагогики как науки;
- специфику театральной педагогики.

*уметь:*

- диагностировать учебную аудиторию с помощью приёмов театральной педагогики;
- строить учебный процесс с использованием приёмов театральной педагогики.

*владеть:*

- поиска и отбора методических материалов для работы с использованием приёмов театральной педагогики;
- проведения тренингов с использованием приёмов театральной педагогики.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Психолого-педагогические основы театральной педагогики.

Раздел 2. Разновидности творческих приёмов в театральной педагогике.

Автор: канд. филол. наук, доцент Е.Р.Кирдянова.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Психология творчества профессионала-музыканта*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование представлений о роли и значении психологии творчества в практической деятельности педагога-музыканта, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

1.2. Задачи дисциплины

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.
- Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
- Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
- Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей.
- Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.
- Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин.
- Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.2.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Музыкальная психология и психология музыкального образования
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Педагогика
- Психология
- Теория и технология музыкального образования
- Философия

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;

- ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- место психологии творчества в общей психологии;
- особенности творчества как психического процесса;
- тенденции развития психологии творчества;
- концепции творчества и креативности;
- основные подходы к проблеме творческих способностей и критерии их развития;
- возрастную динамику творчества;
- ценностные основы реализации профессиональной деятельности.

*Уметь:*

- определять место психологии творчества в системе психологической науки;
- выявлять отличительные черты творческого процесса;
- отличать возрастную динамику творческой активности.

*Владеть:*

– терминологией психологии творчества и эффективно применять ее как в процессе изучения других дисциплин, так и, в последующей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Психологические основы творчества.

Раздел 2. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью.

Автор: канд. пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Компьютерные технологии в музыкальном образовании*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование профессиональной компетентности студентов в области музыкально-компьютерных технологий и готовность к использованию компьютерных технологий в педагогической деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

формирование системы знаний в области музыкально-компьютерных технологий;

- развитие навыков пользования различными компьютерными программами в сфере музыки;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;
- стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;
- владение основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с музыкальным компьютером;
- организация практикума в сфере программирования звука на компьютере;
- организация практикума в сфере набора нотного текста на компьютере;
- организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных музыкально-компьютерных технологий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.3.1

## 2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Инновационные музыкально-педагогические технологии
- Инновационные музыкально-педагогические технологии
- Методика обучения и воспитания в области музыкального образования
- Методика обучения и воспитания в области музыкального образования
- Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Музыкально-педагогический практикум
- Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта
- Проектирование культурно-образовательного пространства
- Проектирование культурно-просветительских программ

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*ОК-3:* способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

*ПК-2:* способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- устройство персонального компьютера;
- основы методики применения компьютерных технологий в различных видах музыкальной деятельности;
- основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом процессе;

*Уметь:*

- использовать на уроках музыки основные устройства воспроизведения и синтеза звука;
- искать и использовать ресурсы Интернет в музыкально-образовательном процессе;

*Владеть:*

- работы в программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука;
- работы в программах, предназначенных для набора нотного текста;
- анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1: Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальном образовании.

*Лек.:* Обучающие программы в форме видео-презентации.

Тренировочные программы для овладения изучаемой программой.

Программы-тренажёры для развития музыкальных способностей.

*Лаб.:* Функциональные различия музыкально-компьютерных программ.

Обучающие программы в форме видео-презентации.

Тренировочные программы для овладения изучаемой программой.

*Ср.:* Программы создания презентаций.

Программы создания фото-слайд-шоу.

Программы для возможности дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий.

Программы транспонирования аудиозаписи в нужную тональность и изменения темпа.

Звукозаписывающие программы.

Раздел 2: Цифровая запись и обработка музыкального звука.

*Лаб.:* Возможности цифровой записи в домашних условиях. Системные требования к компьютеру. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком.

*Ср.:* Обзор программ для работы с музыкальным звуком.

Раздел 3: Нотно-издательские системы.

*Лек.:* Общий обзор программ-редакторов нотного набора.

Автор: к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Мультимедийные устройства в музыкальном образовании*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 1.1. Цель:

- формирование профессиональной компетентности студентов в области мультимедийных технологий;
- готовность к использованию мультимедийных технологий в педагогической деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области мультимедийных технологий;
- развитие навыков пользования различными мультимедийными программами в сфере музыки;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах мультимедийного образования;
- стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению мультимедийных программ;
- владение основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с мультимедийным оборудованием;
- организация практикума применения мультимедийных технологий;
- организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных мультимедийных технологий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.3.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Инновационные музыкально-педагогические технологии
- Инновационные музыкально-педагогические технологии
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников
- Проектирование культурно-образовательного пространства
- Проектирование культурно-просветительских программ
- Психолого-педагогическая диагностика
- Психолого-педагогическая диагностика
- Слово и образ в культуре

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*ОК-3:* способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

*ПК-2:* способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- технические и программные средства реализации статических и динамических процессов;
- этапы создания собственных мультимедиа продуктов;

*Уметь:*

- делать презентации в современных программах;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ наборного текста;

*Владеть:*

- работы в программе, предназначенной для создания презентации;
- работы в программах, предназначенных для записи дисков;
- анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных;

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1: Возможности и перспективы использования мультимедийных технологий в музыкальном образовании.

*Лек.* : Мультимедийные ресурсы Интернета.

*Лек.* : Функциональные различия мультимедийных программ.

*Ср.* : Возможности дистанционного музыкального обучения с применением мультимедийных технологий.

Раздел 2: Общий обзор мультимедийных программ.

*Лаб.* : Особенности работы с программой Microsoft PowerPoint 2010.

*Ср.* : Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint 2010.

*Лаб.* : Особенности работы с программой Nero 11.1. Ultra Edition.

*Ср.* : Запись CD-Audio и DVD-Video дисков.

Автор: к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Технологии компьютерной обработки нотного текста*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### 1.1. Цель:

- расширение профессионального кругозора;
- изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных программ для набора нотного текста.

##### 1.2. Задачи дисциплины:

- приобретение навыков компьютерного набора нотного текста;
- овладение основными программами обработки нотного текста на компьютере и их возможностями.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

##### 2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.4.1

##### 2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, инновационные музыкально-педагогические технологии, компьютерные технологии в музыкальном образовании, концертмейстерский класс, методика обучения и воспитания в области музыкального образования, методика работы с детским голосом, методика работы с детским хором, музыкально-педагогическая диагностика, мультимедийные устройства в музыкальном образовании.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

*Уметь:*

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ набора нотного текста;

*Владеть:*

- работы в программах, предназначенных для набора нотного текста;
- анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных;

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1: Современная нотография и особенности компьютерного набора нотного текста.

- *Лек.:* Современная нотография. Глобальные настройки. Навигация и ориентация.

- *Лаб.:* Работа с шаблонами. Набор и ранжирование.

- *Ср.:* Варианты палитры инструментов. Основная палитра инструментов (графическое и текстовое меню). Палитра дополнительных (продвинутых) инструментов. Палитра навигационных инструментов. Управляющий хендл. Варианты (модусы) просмотра, масштабирования и перемещение по партитуре. Индикация полей и размерной линейки. План действий.

- *Ср.:* Отработка техники редактирования набора и ранжирования.

Раздел 2: Знакомство с программами Sibelius, Finale, MuseScore.

- *Лек.:* Знакомство с различными способами набора нотного текста.

- *Ср.:* Набор нотного текста в программах: Sibelius, Finale, MuseScore.

- *Лаб.:* Работа над штрихами, нюансами и ремарками. Выбор, постановка (привязка) и редактирование. Работа с текстовыми элементами. Выбор, постановка (привязка) и редактирование.
- *Ср.:* Отработка техники редактирования набора и ранжирования.

Автор: к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Технологии компьютерной обработки голоса*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель:

- расширение профессионального кругозора;
- изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных программ для записи и обработки голоса.

1.2. Задачи дисциплины:

- приобретение навыков компьютерной записи и обработки голоса;
- овладение основными программами записи и обработки голоса и их возможностями.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.4.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Музыкально-слуховой практикум
- Основы математической обработки информации
- Сольное пение
- Техника развития музыкального слуха

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

- ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

3.2. Результаты освоения дисциплины

Знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи голоса;

Уметь:

- делать запись и обработку голоса в современных программах;

- ориентироваться в частой смене компьютерных программ записи и обработки голоса;

Владеть:

- работы в программах, предназначенных для записи и обработки голоса;

- анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Современная звукозапись и особенности обработки голоса.

1.1 Современная звукозапись. Глобальные настройки. Навигация и ориентация.

1.2 Работа с фильтрами. Запись и обработка голоса.

1.3 Удаление шума. Быстрый фильтр. Графический эквалайзер.

1.4 Отработка техники редактирования звукозаписи и обработки голоса.

Раздел 2. Знакомство с программами: ACID, SoundForge, AdobeAudition.

2.1 Знакомство с различными способами звукозаписи и обработки голоса.

2.2 Запись и обработка голоса в программах: ACID, SoundForge, AdobeAudition.

2.3 Настройка микрофона, Работа над дикцией, обработка а капелла.

2.4 Отработка техники редактирования звукозаписи и обработки голоса.

Автор: к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методика и практика фортепианного исполнительства*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Цель: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.
- 1.2. Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений,

воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры,

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы,

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.5.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-педагогическая диагностика», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Преддипломная практика».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

знать: принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь: на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии.

владеть: навыками художественного исполнении музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1

Изучение фортепианного искусства в историческом контексте

1.1.Зарождение фортепианного искусства

1.2.История и конструкция фортепиано

Раздел 2

2.1. Изучение творчества великих композиторов-пианистов XIX-XX вв.

2.2. Изучение исполнительского стиля пианистов-современников

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Методика и практика вокально-хорового исполнительства*  
**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Цель: приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству.
- 1.2. Задачи дисциплины:
  - Обучение учащихся пению
  - Развитие певческих способностей учащихся

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

- 2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.5.2
- 2.2. Освоению данной дисциплины предшествует курс среднего музыкально-педагогического образования.
- 2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина необходима, как предшествующая:
  - Дирижерско-хоровая подготовка
  - Музыкально-слуховой практикум
  - Психолого-педагогическая диагностика
  - Сольное пение
  - Хоровое дирижирование
  - Хоровой класс и практическая работа с хором
  - Чтение хоровых партитур

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
  - ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
  - ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
- 3.2. Результаты освоения дисциплины
  - Знать:

- 1.Историю хоровой культуры России.
- 2.Основные понятия, используемые в хороведении.
- 3.Хоровой репертуар для различных хоровых составов (детский, женский, смешанный).

Уметь:

- 1.Бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле.
- 2.Профессионально, вокально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе.

Владеть:

- 1.Обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения.
- 2.Владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Певческое искусство

- 1.1.История певческого искусства
- 1.2.Гигиена голоса

Раздел 2.Вокально хоровые навыки

- 2.1. Певческая установка и дыхание
- 2.2. Навыки звуковедения.

Раздел 3. Вокально-хоровые жанры

- 3.1.Песня
- 3.2.Романс
- 3.3.Кантата
- 3.4.Оратория

Автор: канд. пед.наук,доц. Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры* *17-19 вв.*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: сформировать у студентов системные знания о зарубежном музыкальном искусстве в контексте художественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний по основным направлениям зарубежной музыки 17-19 вв.;
- познакомить с наиболее крупными композиторскими индивидуальностями в западно-европейской музыкальной традиции указанного периода;
- познакомиться с эволюцией основных жанров в академической музыке западноевропейской традиции 17-19 вв.;
- сформировать представление об истории зарубежной музыки как о специфической форме общественного сознания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.6.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История

Культура речи

Музыкально-историческая подготовка  
Музыкально-педагогическая диагностика  
Музыкально-слуховой практикум  
Психология  
Сольное пение  
Теория и технология музыкального образования  
Техника развития музыкального слуха  
Хоровое дирижирование  
Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- значение музыки в системе мировой художественной культуры;  
- значение факторов, влияющих на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства.

*уметь:*

- определять характеристики музыкальных форм и направлений;  
- осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие музыкального искусства в системе художественной культуры.

*владеть:*

- применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Художественный образ – это суть искусства.

Раздел 2. Музыкальное искусство в рамках художественной культуры в процессе истории.

Автор: канд. Искусствоведения Карнаухова В.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве***

**по направлению подготовки**

***44.03.01 Педагогическое образование***

**профиль подготовки**

***Музыка***

**квалификация выпускника**

***бакалавр***

**форма обучения**

***очно-заочная***

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем музыкально-исторических знаний, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний по основным направлениям зарубежной доромантической музыкальной эпохи;

- дать историческую ретроспективу наиболее значительных музыкально-культурологических течений, школ, начиная с эпохи античности до романтизма;

- познакомить с наиболее крупными композиторскими индивидуальностями в западно-европейской музыкальной традиции указанного периода;

- познакомиться с эволюцией основных жанров в академической музыке западноевропейской традиции XIII-XVIII веков;

- сформировать представление об истории зарубежного искусства как о специфической форме общественного сознания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.6.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).



2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История

Культура речи

Музыкально-историческая подготовка

Музыкально-педагогическая диагностика

Музыкально-слуховой практикум

Психология

Сольное пение

Теория и технология музыкального образования

Техника развития музыкального слуха

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основной музыкально-исторический репертуар австро-немецкой, итальянской и французской традиций,

- музыкальную терминологию,

- персоналии наиболее выдающихся зарубежных композиторов от эпохи барокко до начала XX века.

*уметь:*

- ориентироваться в существующем разнообразии историко-музыковедческой литературы,

- оперировать музыкальной терминологией,

- грамотно излагать содержание всех тем, предусмотренных тематическим планом данной программы,

- давать полные характеристики основным художественно-историческим эпохам,

- определять по звучащим фрагментам стиль и авторство музыкальных произведений композиторов западноевропейской традиции.

*владеть:*

- навыками работы с музыкально-исторической литературой и работы на семинарских занятиях,

- навыками самостоятельного изложения, ранее изученных, музыкально-культурологических тем,
- навыками комментирования и интерпретации музыкально-исторических текстов.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

ТЕМА 1. Этапы эволюции античной культуры. Характеристика культуры классических Афин. Особенности греческого театра. Музыка в античном театре. Некоторые сведения о музыкальной теории древних греков.

ТЕМА 2. Средневековье как культурно-исторический период. Хронологические границы, основные периоды. Становление основных форм богослужения. Определение григорианского хора. Некоторые особенности римско-католической литургии. Некоторые черты светской музыки позднего Средневековья, искусство труверов и трубадуров.

ТЕМА 3. Изменение эстетических идеалов в эпоху Возрождения. Композиторы нидерландской школы – Г.Дюфай, О.Лассо. Музыкальная культура Италии XVI века. Римская школа и творчество Дж.Палестрины. Формирование светской музыкальной культуры, развитие жанра мадригала и жанров городской музыки. Зарождение оперы. Флорентийская камерата Барди – Корси и ее представители. Оперное творчество К.Монтеверди.

ТЕМА 4. Основные положения эстетики искусства барокко. Творчество И.С.Баха, Г.Ф.Генделя как воплощение искусства немецкого барокко, основные музыкальные жанры в их наследии. Развитие жанров музыки для струнных инструментов в итальянском барокко, формирование жанра Concerto grosso и творчество А.Вивальди. Французская клавесинная школа и творчество Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

ТЕМА 5. Классицизм как основное художественное направление XVIII века. Французское Просвещение. Венская классическая школа и ее представители. Формирование жанров классической инструментальной инструментальной музыки – симфонии. Сонаты, концерта, струнного квартета – в творчестве Й.Гайдна, В.-А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Оперное творчество Моцарта.

Автор: канд. пед.наук, доц. Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Техника развития музыкального слуха*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Техника развития музыкального слуха» занимает одно из центральных мест в подготовке специалистов в области музыкального образования. Музыкально-теоретическое образование в системе профессиональной подготовки музыкантов призвано вооружать будущих специалистов знанием эстетико-теоретических тонкостей, особенностей музыкального искусства и педагогики. Преподавание данного курса предполагает не только ознакомление студентов с системой музыкально-теоретических знаний, но и формирование способности использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении профессиональных задач.

1.1. Цель: формирование у студентов целостных представлений о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса, понимание специфики развития музыкальной формы, развитие музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

1.2. Задачи дисциплины

- Способствовать овладению студентами современными методиками в области историко-теоретической деятельности;

- Обеспечить возможности для приобщения студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Обеспечить возможности по применению современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- Формировать у студентов готовность проводить анализ и оценку эстетической и методологической основы для самостоятельного освоения и оценки художественных явлений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.7.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);

- базовые музыкально-художественные понятия и термины;

*Уметь:*

- на слух различать звуки мелодического движения (в форме тренировочного «диктанта» или художественного произведения), определяя их высоту в абсолютном или относительном значении, их интервальное и ритмическое сопряжение; вычленять слухом любой голос из слушаемого многоголосия;

- определять на слух отдельно взятые интервалы, чувствовать разницу фоники и интонационности одного и того же интервала, взятого гармонически и мелодически; а также определять на слух последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения;

- определять на слух отдельные гармонические звукокомплексы, их фонику, а также последовательности (цепочки) аккордов, их функционально-ладовую роль;

- определять на слух размер и форму звучащей музыки или её отрывка;

- записать любое из слуховых заданий нотами в заданной тональности, а также в любой другой, используя метод транспозиции;

- сыграть на фортепиано любое из слуховых заданий в заданной тональности, а также в любой транспонируемой;

- сочинить подголосок к заданной мелодии или аккордовый аккомпанемент в фактурном изложении, соответствующем её стилю.

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;

- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1

Развитие музыки в античный период и средневековье

Раздел 2

Изменение эстетических идеалов в эпоху Возрождения и Барокко

Раздел 3

Классицизм как основное художественное направление XVIII века

Раздел 4

Романтизм в Германии, Франции и Италии

Раздел 5

Австро-немецкая школа второй половины XIX века

Раздел 6

Французская музыкальная культура второй половины XIX века

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Музыкально-слуховой практикum*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музык»*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 1.1. Цель:

-укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио);

- сообщение новых методических знаний, необходимых для работы по обретаемой специальности учителя музыки в общеобразовательной школе;

- оказание помощи студентам в их самостоятельной работе над развитием слуха при сольфеджировании (передача способов и приёмов работы, способствующих развитию звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; сообщение рекомендуемой пояснительно-методической и учебной литературы, сборников музыкальных примеров для работы в очерченной области);

- продолжение работы по сольфеджированию (пение одно и двух-, трёхголосных мелодических примеров с дирижированием – группой и индивидуально с инструментом; пение интервалов и их последований, аккордов и их последований в разных тональностях; пение отдельно взятых интервалов и аккордов от любого звука вверх и вниз с разрешением в получившихся тональностях).

#### 1.2. Задачи дисциплины

- продолжение формирования у студентов умений в разных видах певческой деятельности;

- формирование у студентов новых умений в области музыкально-педагогического практикума по сольфеджированию;

- развитие у студентов способности самостоятельно приобретать и пополнять опыт слухового освоения музыкального языка через сольфеджирование.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.7.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Наличие у обучающихся диплома о среднем профессиональном образовании.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Концертмейстерский класс», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);

- базовые музыкально-художественные понятия и термины;

*Уметь:*

- контролировать слухом верность звучания мелодического и ритмического движения (при собственном сольном пении и при участии в групповом исполнении многоголосия); контролировать слухом любой голос из исполняемого совместно многоголосия и все голоса одновременно;

- петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые интервалы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же интервала, спетого гармонически (группой или дуэтом) и мелодически (группой, дуэтом и сольно); а также петь последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения в тональности;

- петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые гармонические звукокомплексы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же аккорда, спетого гармонически (группой) и мелодически (сольно); а также петь последовательности (цепочки) аккордов, понимая принцип их соединения в тональности и их функционально-ладовую роль;

- определять и контролировать слухом форму исполняемой музыки;

- петь с листа одноголосные примеры сольфеджио с дирижированием; спеть с листа в двух- или трёхголосном примере сольфеджио любой из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано;
- петь любое из заданий в транспозиции.

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;
- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Теоретическая часть

1.1. Мелодика: отметить возможные в разных размерах звуковысотные и ритмические модели продвижения; выявить характерные черты разных видов мелодического многоголосия (подголосочной полифонии, контрастной, имитационной).

1.2. Интервалика: дать характеристику фонических свойств интервалов при их гармоническом звучании и характеристику интонационных свойств интервалов при их мелодическом звучании; выявить способы сопряжения интервалов и возможные модели сопряжений.

1.3. Аккордика: дать характеристику фонических свойств аккордов при их гармоническом звучании, характеристику ладовых свойств аккордов и способы их сопряжения. Рассказать о трёх видах нумерации тонов аккордов – нумерации внутри лада, внутри основного вида аккорда, внутри аккордовых обращений.

1.4. Методика: - дать методы слухового контроля мелодического движения, интервального, аккордового.

Раздел 2. Певческий практикум

Пение с дирижированием с листа одноголосных примеров сольфеджио в основной тональности и в транспозиции; пение их с контрритмом. Пение с листа двух- и трёхголосных сольфеджио дуэтом и терцетом. Пение в двух- или трёхголосном примере сольфеджио любого из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано. Пение интервалов, их цепочек: соло, дуэтом и с фортепиано. Пение аккордов, их цепочек: соло, группой и с фортепиано.

Раздел 3. Методический практикум

Ознакомление с методикой пения по системе относительной сольмизации В.А.Куцанова.

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Концертмейстерский класс*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем концертмейстерских умений и навыков, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих способностей;
- формирование и становление концертмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для проведения уроков музыки в школе;
- развитие навыков самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.8.1.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Дирижерско-хоровая подготовка

Дополнительный музыкальный инструмент

Инновационные музыкально-педагогические технологии

Методика и практика фортепианного исполнительства

Музыкально-инструментальная подготовка

Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта

Музыкально-педагогическая диагностика

Музыкально-педагогический практикум

Хоровое воспитание детей

Хоровой класс и практическая работа с хором

Чтение хоровых партитур

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства;

- методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения;

- различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем.

*уметь:*

- аккомпанировать певцу-солисту, вокальному и инструментальному ансамблю, хору;

- исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории;

- читать с листа и транспонировать;

- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, делать простейшие аранжировки;

- объединять вокальную партию с сопровождением;
- управлять при аккомпанировании хором-классом с использованием элементов дирижерской техники;
- анализировать качество исполнения камерного вокального и инструментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков;
- самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом.

*владеть:*

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- необходимыми навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнительства;
- навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями;
- опытом публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей;
- музыкально-исполнительским репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Концертмейстерская работа с солистом-вокалистом. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение закономерностей и эстетических норм вокального исполнения. Работа над непрерывностью и слитностью звучания фигураций.

Раздел 2. Исполнение песен из школьного и молодежного репертуара под собственный аккомпанемент. Формирование умения сочетать вокальные и аккомпаниаторские функции в процессе исполнения. Изучения песен и классических вокальных произведений, доступных школьной и молодежной аудитории.

Раздел 3. Подбор по слуху. Аналитическая работа по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей. Фактурное оформление песни. Коррекция, исправление ошибок и недочетов в процессе исполнения.

Раздел 4. Чтение нотного текста с листа в две и три строчки (объединение вокальной партии с сопровождением).

Раздел 5. Транспонирование нотного текста на хроматический полутон, большую секунду, а также на малую и большую терцию.

Раздел 6. Фактурные упрощения в партии аккомпанемента. Характерные приемы упрощения терцовых, октавных и аккордовых последовательностей. Различные способы исполнения тремоло и упрощения репетиций.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Стили и жанры русского музыкального искусства*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: развитие у будущего специалиста высокого музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России в тесной связи с другими видами искусств.

1.2. Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русского музыкального искусства;
  - заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;
  - развить у студентов художественное мышление, творческое воображение, стимулировать овладение профессиональной терминологией, способствовать развитию речи;
  - обогатить слуховой опыт, научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса;
  - сформировать готовность к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.8.2.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Дирижерско-хоровая подготовка

Дополнительный музыкальный инструмент

Инновационные музыкально-педагогические технологии

История искусства 20-21 вв.

История русской классической музыки

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

Методика и практика фортепианного исполнительства

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Методика работы с детским голосом

Методика работы с детским хором

Музыкально-историческая подготовка

Музыкально-педагогическая диагностика

Основной музыкальный инструмент

Преддипломная практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, этапы эволюции музыкальных стилей;
- характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений зарубежной и отечественной музыки;
- историю отечественной музыки, основные этапы эволюции отечественных музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

*уметь:*

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для избранного музыкального инструмента;
- раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств;
- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним.

*владеть:*

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Музыкальный стиль и жанры. Понятие стиля и жанра. Условность названий и историческая эволюция жанров. Взаимоотношение жанров и форм.

Раздел 2. Систематизация жанров по исполнительским средствам. Инструментальная музыка: оркестровая (симфоническая), камерная (ансамблевая и ее разновидности), сольная (фортепианная, органная и пр.). Вокальная музыка: хоровая, ансамблевая, соло с аккомпанементом и пр. Театральная музыка (связанная со сценой, действием, игрой артистов): оперы, балеты, музыка для драматического театра.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Чтение хоровых партитур*

**по направлению подготовки**

*44.03.01. Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения;

- ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.9.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Музыкально-инструментальная подготовка

Основной музыкальный инструмент

Практическое изучение фактуры и гармонического стиля

Сольное пение

Сольфеджио

Стили и жанры русского музыкального искусства



Хоровое дирижирование  
Дополнительный музыкальный инструмент  
История зарубежной музыки  
История русской классической музыки  
Концертмейстерский класс  
Музыкально-историческая подготовка  
Музыкально-педагогическая диагностика  
Основной музыкальный инструмент

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- строение дирижерского аппарата, функции ауфтакта и снятия в дирижировании, дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании;
- структуру аннотации хорового произведения, репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения разных жанров;
- профессиональную терминологию;
- методику работы с хором.

*Уметь:*

- исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижировать хоровые произведения различных типов: а capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, исполнительские средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения.

*Владеть:*

- исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой, репетиционными приемами разучивания произведения, методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов.

Раздел 2. Знакомство с хоровыми партиями русских композиторов.

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Практическое изучение фактуры и гармонического стиля***

**по направлению подготовки**

***44.03.01. Педагогическое образование***

**профиль подготовки**

***Музыка***

**квалификация выпускника**

***бакалавр***

**форма обучения**

***очно-заочная***

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения;

- ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.9.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Музыкально-инструментальная подготовка

Основной музыкальный инструмент

Практическое изучение фактуры и гармонического стиля

Сольное пение

Сольфеджио

Стили и жанры русского музыкального искусства

Хоровое дирижирование  
Дополнительный музыкальный инструмент  
История зарубежной музыки  
История русской классической музыки  
Концертмейстерский класс  
Музыкально-историческая подготовка  
Музыкально-педагогическая диагностика  
Основной музыкальный инструмент

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- строение дирижерского аппарата, функции ауфтакта и снятия в дирижировании, дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании;
- структуру аннотации хорового произведения, репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения разных жанров;
- профессиональную терминологию;
- методику работы с хором.

*Уметь:*

- исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижировать хором произведения различных типов: а capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, исполнительские средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения.

*Владеть:*

- исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой, репетиционными приемами разучивания произведения, методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов.

Раздел 2. Знакомство с хоровыми партиями русских композиторов.

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Проектирование культурно-просветительских программ*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Цель: дать представление о принципах и механизмах проектирования культурно-образовательного пространства для обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

- научиться характеризовать специфику культурно-образовательной среды для учащихся;
- научиться проектировать и обосновывать основные составляющие культурно-образовательного пространства для учащихся.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.10.2

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования.

2.3 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Дирижерско-хоровая подготовка
- Дополнительный музыкальный инструмент
- Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.
- История зарубежной музыки
- История музыкального образования
- История русской классической музыки
- Культура речи
- Культурология
- Методика и практика вокально-хорового исполнительства
- Методика и практика фортепианного исполнительства
- Музыкальная психология и психология музыкального образования
- Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

- Народное творчество
- Основной музыкальный инструмент

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- знание современных тенденций в проектировании культурно-образовательного пространства,
- специфику условий формирования культурно-образовательного пространства.

*Уметь:*

- разрабатывать основные элементы культурно-образовательного пространства,
- определять актуальную тематику и виды культурно-образовательного пространства,
- проводить критический анализ культурно-образовательного пространства в учреждениях.

*Владеть:*

- навыками разработки и защиты проектов культурно-образовательного пространства.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Современные подходы к формированию культурно-образовательного пространства.

Раздел 2. Основы проектирование культурно-образовательного пространства.

Автор: канд. пед.наук,доц. Медведева Т.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Проектирование культурно-образовательного пространства*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Цель: дать представление о принципах и механизмах проектирования культурно-образовательного пространства для обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

- научиться характеризовать специфику культурно-образовательной среды для учащихся;
- научиться проектировать и обосновывать основные составляющие культурно-образовательного пространства для учащихся.

### **4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

4.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.10.2

4.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования.

2.3 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Дирижерско-хоровая подготовка
- Дополнительный музыкальный инструмент
- Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.
- История зарубежной музыки
- История музыкального образования
- История русской классической музыки
- Культура речи
- Культурология
- Методика и практика вокально-хорового исполнительства
- Методика и практика фортепианного исполнительства



- Музыкальная психология и психология музыкального образования
- Мультимедийные устройства в музыкальном образовании
- Народное творчество
- Основной музыкальный инструмент

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- знание современных тенденций в проектировании культурно-образовательного пространства,
- специфику условий формирования культурно-образовательного пространства.

*Уметь:*

- разрабатывать основные элементы культурно-образовательного пространства,
- определять актуальную тематику и виды культурно-образовательного пространства,
- проводить критический анализ культурно-образовательного пространства в учреждениях.

*Владеть:*

- навыками разработки и защиты проектов культурно-образовательного пространства.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Современные подходы к формированию культурно-образовательного пространства.

Раздел 2. Основы проектирование культурно-образовательного пространства.

Автор: канд. пед.наук,доц. Медведева Т.Ю.

**Аннотация**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Методика обучения и воспитания в области музыкального образования*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей и подростков на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение знаний в области методики музыкального образования детей и подростков;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических умений и навыков, их закрепление в ходе практических занятий;
- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;
- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;
- анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.11.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Дирижерско-хоровая подготовка

Дополнительный музыкальный инструмент  
Музыкально-инструментальная подготовка  
Музыкально-педагогический практикум  
Основной музыкальный инструмент  
Сольное пение  
Хоровое дирижирование  
Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ПК-6 – готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;
- методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;
- основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.

*уметь:*

- применять методику музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;
- формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.

*владеть:*

- навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;
- навыками планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Урок музыки в современной школе. Урок музыки как школьный предмет и урок искусства. Из истории становления программы по музыкальному воспитанию в школе.

Раздел 2. Методика преподавания музыки в школе на разных возрастных этапах. Методика музыкального воспитания в начальной школе. Методика музыкального воспитания в основной школе. Музыкальное воспитание во внеклассное время.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Инновационные музыкально-педагогические технологии*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий;
- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;
- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;
- анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.11.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном

заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Дирижерско-хоровая подготовка

Дополнительный музыкальный инструмент

Музыкально-инструментальная подготовка

Основной музыкальный инструмент

Сольное пение

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ПК-6 – готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

- ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;

- методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;

- основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.

*уметь:*

- применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;

- формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.

*владеть:*

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);

- навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;

- навыками планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков;

- профессиональной терминологией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Инновационные подходы к организации собственно музыкальной деятельности учащихся. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.

Раздел 2. Инновационные подходы к содержанию и организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Вокально-хоровая и инструментальная деятельность учащихся. Игра учащихся на музыкальных инструментах. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи, содержание и организация вокально-хоровой деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*История искусства 20-21 вв.*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование у студентов компетенций в области современного художественного процесса.

1.2. Задачи дисциплины

- дать представление о художественном процессе 20-21 вв.;
- понять специфику искусства 20-21 вв.;
- ознакомиться с основными направлениями, представителями и произведениями искусства 20-21 вв.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ12.1

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе СПО.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История

История зарубежной музыки

История музыкального образования

История русской классической музыки



Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве  
История  
История зарубежной музыки  
История русской классической музыки  
Компьютерные технологии в музыкальном образовании  
Культура речи  
Народное творчество  
Нац. образы мира в традиц. культуре.  
Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования.  
Режиссура массовых праздников  
Проектирование культурно-образовательного пространства  
Производственная (культурно-просветительская) практика  
Учебная (педагогическая) практика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

1. Основные направления в искусстве 20-21 вв.
2. Ведущих представителей искусства 20-21 вв.

*Уметь:*

1. Выявлять черты ведущих направлений в искусстве 20-21 вв.
2. Анализировать произведения искусства 20-21 вв.

*Владеть:*

1. Поиском материалов для подготовки к занятиям по дисциплине.
2. Реферированием научной, справочной и проч. литературы для подготовки к дисциплине.
3. Созданием презентаций по дисциплине.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Искусство первой половины 20 века.

Раздел 2. Искусство второй половины 20 века, начала 21 века.

Автор: канд. фил. наук, доцент Кирдянова Е.Р.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Этнография*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: дать представление о предмете этнографии, истории её становления, методах ее исследований.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости культуры и искусства;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к образцам современного искусства;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление современного художественного процесса.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.12.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв.

История зарубежной музыки

Культурология

Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

Народное творчество

Философия

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития и для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- понятийный аппарат этнографической науки;
- основные научные концепции этнографии.

*Уметь:*

- применять знания по этнографии в профессиональной деятельности.

*Владеть:*

- навыками применения знаний по проблематике этнических, этнокультурных и этноконфессиональных процессов.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Этнография как наука и учебная дисциплина.

Раздел 2. Этнокультурная характеристика народов.

Автор: канд. соц. наук, доцент О.А. Немова.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методика работы с детским голосом*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегося на использование в вокальной работе с детьми, обучающимися в учреждениях основного и дополнительного образования, личностно-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания. Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов через изучение вокального и хорового репертуара для детей.

1.2. Задачи дисциплины:

-ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми.

-охарактеризовать основные методические направления.

-познакомить с закономерностями певческого образования вообще и у детей в частности.

-ознакомить с принципами подбора вокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

## 2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.13.1

2.2 Данная дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Вокально-хоровая подготовка». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-педагогическая диагностика», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Сольное пение

- Хоровое дирижирование
- Хоровой класс и практическая работа с хором
- Основной музыкальный инструмент
- Техника развития музыкального слуха
- Психолого-педагогическая диагностика
- Психология
- Педагогика
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Дирижерско-хоровая подготовка
- Возрастная анатомия, физиология и гигиена

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

Знать:

- 1.Возрастные особенности обучающихся
- 2.Методики постановки детского голоса
- 3.Структуру и построение вокального занятия

Уметь:

- 1.Уметь анализировать структуру и построение вокального занятия
- 2.Уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности
- 3.Уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку

Владеть:

- 1.Иметь навык выявления методических сложностей
- 2.Иметь навыки подбора лексики и ассоциаций
- 3.Иметь навык практической постановки голоса

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1

Голос: значение, структура, восприятие

1.1.Теория голосообразования

1.2 Вокальная организация учащихся в классах сольного хорового пения

Раздел 2

2.1.Формирование хоровой культуры у детей

2. 2. Последовательность задач в вокальной работе

2.3. Методы хоровой работы с детьми

Раздел 3

3.1.Принципы подбора хорового и вокального репертуара для детей разного возраста.

Автор: старший преподаватель Шевченко Н.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Основы формирования и развития детского голосового аппарата***

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музык»*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегося на использование в вокальной работе с детьми, обучающимися в учреждениях основного и дополнительного образования, личностно-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания. Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов, через изучение вокального и хорового репертуара для детей.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми.
- охарактеризовать основные методические направления.
- познакомить с закономерностями певческого образования вообще и у детей в частности.
- ознакомить с принципами подбора вокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.13.2



2.2. Освоению данной дисциплины предшествует курс среднего музыкально-педагогического образования, а также знание дисциплин: "Методика и практика вокально-хорового исполнительства", "Методика и практика фортепианного исполнительства", "Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта", "Возрастная анатомия, физиология и гигиена", "Сольфеджио", Теория и технология музыкального образования", "Техника развития музыкального слуха", "Хоровое воспитание детей"

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина необходима, как предшествующая:

Дирижерско-хоровая подготовка

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта

Музыкально-педагогический практикум

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта

Сольное пение

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

Знать:

- возрастные особенности обучающихся
- методики постановки детского голоса
- структуру и построение вокального занятия

Уметь:

- уметь анализировать структуру и построение вокального занятия

- уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности
- уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку

Владеть:

- иметь навык выявления методических сложностей
- иметь навыки подбора лексики и ассоциаций
- иметь навык практической постановки голоса

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1.

1.1. Голос. Значение, структура, восприятие в области вокально-хорового обучения детей

1.2. Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения

Раздел 2. Вокальная культура детей.

Раздел 3. Психологические основы детского пения

3.1. Последовательность задач в вокальной работе

3.2. Методы вокальной работы с детьми

Автор: старший преподаватель Шевченко Н.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методика работы с детским хором*

**по направлению подготовки**

*44.03.01. Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование профессиональной компетенции будущих учителей-музыкантов через методические и организационные основы работы с детскими хорами.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения;
- охарактеризовать основные методические направления вокальной работы в хоре;
- познакомить с закономерностями певческого голосообразования у детей;
- ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.14.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта  
Музыкально-педагогическая диагностика  
Музыкально-педагогический практикум  
Хоровой класс и практическая работа с хором

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

1. Отечественный и зарубежный исследовательский опыт хоровой работы с детьми
2. Принципы организации хорового обучения
3. Закономерности певческого голосообразования у детей
4. Основные принципы подбора хорового репертуара для разновозрастных хоровых коллективов

Уметь:

1. Организовать детский хоровой коллектив
2. Подбирать детский хоровой репертуар

Владеть:

1. Основными методическими направлениями вокальной работы в хоре

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

- Раздел 1. Принципы подбора хорового репертуара для детей разного возраста
- Тема 1. Подбор хорового репертуара для детей младшего школьного возраста
  - Тема 2. Подбор хорового репертуара для детей среднего школьного возраста
  - Тема 3. Подбор хорового репертуара для детей старшего школьного возраста
  - Тема 4. Гигиена детского певческого голоса
- Раздел 2. Индивидуальная вокальная работа с детскими голосами
- Тема 1. Вокально-техническая работа с учащимися

Тема 2. Резонаторно-артикуляционная деятельность в развитии певческого голоса детей

Тема 3. Исполнительская трактовка хорового произведения и разучивание хоровых произведений с детьми разного школьного возраста (младший, средний, старший).

Раздел 3. Вокальная организация детского хора

Тема 1. Последовательность задач вокальной работы в хоре

Тема 2. Исполнительская трактовка хорового произведения

Тема 3. Разучивание хоровых произведений с детьми разного школьного возраста

(младший, средний, старший).

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### *Хоровое воспитание детей*

**по направлению подготовки**

*44.03.01. Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя детского хора, к выполнению педагогических функций в качестве преподавателя хоровых дисциплин в учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных школах.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения;
- ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.14.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Дирижерско-хоровая подготовка

Музыкально-педагогическая диагностика

Хоровое дирижирование

Хоровой класс и практическая работа с хором  
Чтение хоровых партитур

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- отечественный и зарубежный исследовательский опыт хоровой работы с детьми
- принципы организации хорового обучения
- основные методические направления работы в хоре
- разнообразные формы массового музыкального воспитания детей

*Уметь:*

- организовать детский хоровой коллектив
- подобрать детский хоровой репертуар

*Владеть:*

- основными методическими принципами вокальной работы в хоре
- навыками написания реферата, курсовой работы

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Организация детского хорового коллектива

Тема 1. Принципы создания детского хора

Раздел 2. Планирование занятий

Тема 1. Составление плана занятий

Раздел 3. Принципы подбора хорового репертуара для детей разного возраста

Тема 1. Подбор хорового репертуара для детей младшего школьного возраста

Тема 2. Подбор хорового репертуара для детей среднего школьного возраста

Тема 3. Подбор хорового репертуара для детей старшего школьного возраста

Автор: ст. преподаватель Яковлева О.Ю.

**Аннотация**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта*

**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**  
*Музыка*

**квалификация выпускника**  
*бакалавр*

**форма обучения**  
*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкально-исполнительской культуры, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- овладение музыкально-исполнительской культурой;
- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;
- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;
- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;
- анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.15.1.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).



2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта

Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ОПК-2 – приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русского музыкального искусства;

– ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;

- специфику сольного вокального и инструментального исполнительства;

- основные исполнительские школы и направления;

- методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального музыкального произведения.

*уметь:*

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального и инструментального исполнительства;

- раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств;

- исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную вокальную и инструментальную программу;

- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним.

*владеть:*

- культурой вокального и инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками;

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями;
- опытом публичных выступлений в качестве солиста-вокалиста, инструменталиста и ансамблиста;
- художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Музыкально-исполнительская деятельность. Сольное пение учителя. Игра на инструменте. Пение учителя в ансамбле с детьми. Дирижирование. Деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к игре в оркестре. Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности. Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений.

Раздел 2. Индивидуальный стиль деятельности. Личность учителя музыки и его деятельность. Воспитание у студента-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкально-исполнительской культуры, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- овладение культурой инструментального исполнительства;
- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;
- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;
- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;
- анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.15.2.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта  
Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– ОПК-2 – приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русского музыкального искусства;

– ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

*знать:*

- особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

- специфику сольного вокально-хорового и инструментального исполнительства;

- основные исполнительские школы и направления;

- методы и способы работы над исполнительским освоением вокально-хорового и инструментального музыкального произведения.

*уметь:*

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокально-хорового и инструментального исполнительства;

- раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств;

- исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу;

- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним.

*владеть:*

- культурой вокально-хорового и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями;
- опытом публичных выступлений в качестве солиста (вокалиста и инструменталиста);
- художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: художественно-исторический аспект.

Раздел 2. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: теоретико-методический аспект.

Автор: канд. пед. наук, доцент А.Н.Чертовской.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** *Основы музыкально-просветительской деятельности* *педагога-музыканта*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом.

1.2. Задачи дисциплины

- 1.Формировать у студентов целостных представлений о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса;
- 2.Формировать у студентов готовность к систематизации теоретических и исторических знаний о музыке,
- 3.Формировать у студентов четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, научить будущих педагогов музыки грамотно работать с музыкальным текстом.
- 4.Развить музыкальный слух, мышление и память в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.16.1

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Наличие у обучающихся диплома о среднем профессиональном образовании.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Преддипломная практика».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);

- базовые музыкально-художественные понятия и термины;

*Уметь:*

-проводить музыкально-просветительских мероприятий;

-дифференцировать музыкально-просветительский материал, ориентируясь на интересы аудитории

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;

- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1 Музыкально-просветительская деятельность в историческом контексте

1.1. Музыкально-просветительская деятельность в эпоху Античности и Средневековья

1.2. Музыкально-просветительская деятельность от Возрождения до XX столетия

1.3. Музыкально-просветительская деятельность в современное время

Раздел 2. Теоретические аспекты изучения музыкально-просветительской деятельности

2.1. Эстетические стороны музыкального искусства

2.2. Эстетика музыкально-просветительской деятельности в эпоху постмодернизма

2.3. Эстетика музыкально-просветительской деятельности, пути развития

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта***

**по направлению подготовки**

***44.03.01 Педагогическое образование***

**профиль подготовки**

***Музыка***

**квалификация выпускника**

***бакалавр***

**форма обучения**

***очно-заочная***

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Формировать у студентов целостные представления о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса;
2. Формировать у студентов готовность к систематизации теоретических и исторических знаний о музыке,
3. Формировать у студентов четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, научить будущих педагогов музыки грамотно работать с музыкальным текстом.
4. Развить музыкальный слух, мышление и память в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.16.2

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Наличие у обучающихся диплома о среднем профессиональном образовании.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование»,

«Сольное пение», «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Преддипломная практика».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие);

- базовые музыкально-художественные понятия и термины.

*Уметь:*

-проводить музыкально-просветительских мероприятий;

-дифференцировать музыкально-просветительский материал, ориентируясь на интересы аудитории.

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы;

- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1 Музыкально-просветительская деятельность в историческом контексте

1.4. Музыкально-просветительская деятельность в эпоху Античности и Средневековья

1.5. Музыкально-просветительская деятельность от Возрождения до XX столетия

1.6. Музыкально-просветительская деятельность в современное время

Раздел 2. Теоретические аспекты изучения музыкально-просветительской деятельности

2.1. Эстетические стороны музыкального искусства

2.2. Эстетика музыкально-просветительской деятельности в эпоху постмодернизма

2.3. Эстетика музыкально-просветительской деятельности, пути развития

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Музыкально-педагогическая диагностика***

**по направлению подготовки**

***44.03.01 Педагогическое образование***

**профиль подготовки**

***Музыка***

**квалификация выпускника**

***бакалавр***

**форма обучения**

***очно-заочная***

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: подготовка специалистов в области музыкального образования, формирование у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области путей и форм осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей занимает одно необходимо в профессиональном становлении педагога-музыканта.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
  - развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
  - формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
  - формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.17.1

2.2. Данная дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Вокально-хоровая подготовка». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Психология творчества», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-просветительский практикум», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Мультимедиа технологии в работе педагога-музыканта», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Преддипломная практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

-особенности детской возрастной психологии

-методы диагностирования музыкальных способностей

-виды музыкально-выразительных компонентов

*Уметь:*

-использовать методы диагностики  
-анализировать музыкально-педагогический материал, посредством которого возможно проведение диагностики по выявлению музыкальных способностей детей дошкольного, младшего школьного и старшего школьного возраста

*Владеть:*

- методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы  
- способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1

Изучение особенностей проведения музыкально-педагогической диагностики у детей дошкольного возраста

1.1.Подготовка творческого отчета

Раздел 2

Изучение особенностей проведения музыкально-педагогической диагностики у детей младшего школьного возраста

2.2.Подготовка творческого отчета

Раздел3 Изучение особенностей проведения музыкально-педагогической диагностики у детей старшего школьного возраста

3.1.Особенности подготовки творческого отчета

Автор: старший преподаватель Сизова О.А.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Психолого-педагогическая диагностика***

**по направлению подготовки**

***44.03.01 Педагогическое образование***

**профиль подготовки**

***Музыка***

**квалификация выпускника**

***бакалавр***

**форма обучения**

***очно-заочная***

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование представлений о роли и значении психологии творчества в практической деятельности педагога-музыканта, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

1.2. Задачи дисциплины

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.
- Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
- Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
- Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей.
- Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.
- Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин.
- Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

3.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ.17.2

3.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по программе полного общего среднего образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве
- Музыкально-инструментальная подготовка
- Музыкально-историческая подготовка
- Музыкально-педагогическая диагностика
- Основы музыкально-теоретических знаний
- Педагогика
- Производственная (педагогическая) практика
- Психология
- Сольфеджио
- Теория и технология музыкального образования
- Философия

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

3.2. Результаты освоения дисциплины

*Знать:*

- место психологии творчества в общей психологии;
- особенности творчества как психического процесса;
- тенденции развития психологии творчества;
- концепции творчества и креативности;
- основные подходы к проблеме творческих способностей и критерии их развития;
- возрастную динамику творчества;
- ценностных основах реализации профессиональной деятельности.

*Уметь:*

- определять место психологии творчества в системе психологической науки;
- выявлять отличительные черты творческого процесса;
- отличать возрастную динамику творческой активности.

*Владеть:*

- терминологией психологии творчества и эффективно применять ее как в процессе изучения других дисциплин, так и, в последующей профессиональной деятельности.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Основы психологии

Раздел 2. Психология в области музыкального образования

Автор: канд. пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.



## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### 1.2. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Возрастная анатомия, физиология и гигиена  
Безопасность жизнедеятельности  
Физическая культура и спорт

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:**

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Нормативное обеспечение физического воспитания обучающихся.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М.М.Кутепов.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная гимнастика***  
**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Безопасность жизнедеятельности

Физическая культура и спорт

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:**

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Нормативное обеспечение физического воспитания обучающихся.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М.М.Кутепов.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Оздоровительная аэробика***  
**по направлению подготовки**  
***44.03.01 Педагогическое образование***  
**профиль подготовки**  
***Музыка***  
**квалификация выпускника**  
***бакалавр***  
**форма обучения**  
***очно-заочная***

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Безопасность жизнедеятельности

Физическая культура и спорт

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;



**владеть:**

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Нормативное обеспечение физического воспитания обучающихся.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М.М.Кутепов.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Спортивные и подвижные игры*  
**по направлению подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
**профиль подготовки**  
*Музыка*  
**квалификация выпускника**  
*бакалавр*  
**форма обучения**  
*очно-заочная*

#### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

##### 1.2. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Безопасность жизнедеятельности

Физическая культура и спорт

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:**

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Нормативное обеспечение физического воспитания обучающихся.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М.М.Кутепов.

## **Аннотация**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Легкая атлетика*

**по направлению подготовки**

*44.03.01 Педагогическое образование*

**профиль подготовки**

*Музыка*

**квалификация выпускника**

*бакалавр*

**форма обучения**

*очно-заочная*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП: Б1.В.ДВ

2.2. Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Безопасность жизнедеятельности

Физическая культура и спорт

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

3.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:**

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные разделы дисциплины

Раздел 1. Нормативное обеспечение физического воспитания обучающихся.

Раздел 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Автор: канд. пед. наук, доцент М.М.Кутепов.

**Аннотация  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Стратегии личностно-профессионального развития**

**по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**профиль подготовки  
Технология и Экономика**

**квалификация выпускника  
бакалавр**

**форма обучения  
очная**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1. Цель: Целью изучения дисциплины является организация психолого-педагогического сопровождения по проектированию индивидуальных образовательных траекторий студентов, проведение мониторинга и экспертизы этого процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.

1.2. Задачи дисциплины:

- определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки;
- создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;
- формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Цикл (раздел) ОПОП: факультативная дисциплина вариативной части ФТД.В.01

2.2. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: знания и умения, полученные при обучении в школе

2.3. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Дисциплина предшествует освоению всех дисциплин.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию



ПК-10: способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

### 3.2. Результаты освоения дисциплины

Знать:

-методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе образовательной и профессиональной деятельности;

смысл и меру социальной и этической ответственности, возникающей в случае принятия неверных решений в нестандартных образовательных и профессиональных ситуациях;

характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности.

Уметь:

решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности;

принимать решения в нестандартных ситуациях, соблюдая принципы социальной и этической ответственности;

реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях.

Владеть навыками:

применения методов анализа и синтеза;

использования методов и приемов работы в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности;

применения методов принятия решений в нестандартных ситуациях, исключая негативные последствия социального и этического характера;

реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях;

применения приемов саморазвития и самореализации в образовательной, профессиональной и других сферах деятельности.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Стратегии личностно- профессионального развития студентов в образовательной среде вуза

Раздел 2. Введение в электронную среду вуза

Раздел 3. Введение в социо- коммуникативную среду вуза

Раздел 4. Введение в проектную среду вуза

Авторы:

к.п.н., доц. Прохорова М.П.