

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: экзамены I |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 46 | |
| часов на контроль | 18 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>) | I (1.1) | | | | Итого |
|---|---------|-----|----|-----|-------|
| | 16 | | | | |
| Неделя | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Сам. работа | 46 | 46 | 46 | 46 | |
| Часы на контроль | 18 | 18 | 18 | 18 | |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | |

Программу составил(и):

к. соул. н., доц. Немова О. А. Кош

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н. Медведева Т.Ю.

ку

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «История» является формирование у студентов системы знаний о важнейших и основных событиях отечественной истории посредством анализа конкретно исторического материала, характеристики источников и исследований историков. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - актуализировать знания об основных событиях, фактах и явлениях истории Российского государства; |
| 1.4 | - раскрыть современные подходы в изучении спорных вопросов курса истории России; |
| 1.5 | - приобрести навыки научно обоснованного анализа событий исторического прошлого и современной действительности; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе изучения курсов «История России», «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Обществознание» на предшествующем уровне образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Культурология |
| 2.2.2 | Социология и политология |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Обнаруживает системные знания основных этапов и закономерностей исторического развития российского государства, на основе которых формируется устойчивая гражданская позиция и представления о патриотизме. |
| Уровень 2 | Знает основные положения основных этапов и закономерностей исторического развития российского государства, на основе которых формируется устойчивая гражданская позиция и представления о патриотизме. |
| Уровень 3 | Имеет общие представления об основных этапах и закономерностях исторического развития российского государства, на основе которых формируется представления о патриотизме. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет глубоко анализировать социально-исторические явления основных этапов исторического развития российского государства, выявляя феномены, на основе которых формируются представления о патриотизме, актуальные для современной культуры |
| Уровень 2 | Умеет анализировать социально-исторические явления основных этапов исторического развития российского государства, выявляя феномены, на основе которых формируются представления о патриотизме, актуальные для современной культуры |
| Уровень 3 | Умеет в общих чертах анализировать социально-исторические явления основных этапов исторического развития российского государства, выявляя феномены, на основе которых формируются представления о патриотизме, актуальные для современной культуры |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Свободно владеет навыками использования в исторических исследованиях знаний основных этапов и закономерностей исторического развития российского государства до середины XIX века, на основе которых формируется устойчивая гражданская позиция и представления о патриотизме |
| Уровень 2 | Твердо владеет навыками использования в исторических исследованиях знаний основных этапов и закономерностей исторического развития российского государства до середины XIX века, на основе которых формируется устойчивая гражданская позиция и представления о патриотизме |
| Уровень 3 | Неуверенно владеет навыками использования в исторических исследованиях знаний основных этапов и закономерностей исторического развития российского государства до середины XIX века, на основе которых формируется устойчивая гражданская позиция и представления о патриотизме |
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов при осуществлении преемственности основной и средней школы |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 2 | основы реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 3 | основы реализации образовательных программ по учебному предмету |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | различать реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов при осуществлении преемственности основной и средней школы |
| Уровень 2 | различать реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 3 | различать реализации образовательных программ |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | опытом представления своих знаний о реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов при осуществлении преемственности основной и средней школы |
| Уровень 2 | опытом представления своих знаний о реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| Уровень 3 | опытом представления своих знаний о реализации образовательных программ по учебному предмету |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные закономерности исторического развития Российского государства с древнейших времен до начала XXI века; место и роль этого периода отечественной истории в общем контексте истории России и всеобщей истории. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи; выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | историческими понятиями и терминами; навыками презентации результатов своей учебной деятельности в виде устных, письменных ответов, а также выполненных с помощью современных электронных и интерактивных средств. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте-ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Теория и методология исторической науки | | | | | | |
| 1.1 | Теория и методология исторической науки. /Лек/ | 1 | 1 | ОК-2 | Л1.3 Л2.6 Л2.8 | 0 | |
| | Раздел 2. Древняя Русь и социально-политические изменения в XIII-XVII вв. | | | | | | |
| 2.1 | Основные этапы становления Киевской Руси /Лек/ | 1 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Основные этапы становления Киевской Руси /Ср/ | 1 | 8 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Социально-политические изменения в русских землях в XIII – XV вв. /Ср/ | 1 | 8 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Специфика развития Российского государства во второй половине XV-XVII вв. /Ср/ | 1 | 8 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.8 Л2.11 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Российская империя в XVIII-XIX вв. | | | | | | |
| 3.1 | Становление и развитие Российской империи в XVIII-XIX веках. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.8 Л2.12 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|------|--|---|--|
| 3.2 | Становление Российской империи в XVIII веке. /Ср/ | 1 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.8 Л2.12 Э1 | 0 | |
| 3.3 | Российская империя во в. п. XIX века. /Ср/ | 1 | 6 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.8 Л2.13 Э2 | 0 | |
| Раздел 4. Россия в XX–начале XXI вв. | | | | | | | |
| 4.1 | Россия: от империи к Советскому государству и его распаду. /Лек/ | 1 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Э2 | 2 | |
| 4.2 | Россия: от империи к Советскому государству. /Ср/ | 1 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Э2 | 0 | |
| 4.3 | СССР: от становления к распаду /Ср/ | 1 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Э2 | 0 | |
| 4.4 | Новейшая история Российской Федерации. /Ср/ | 1 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.13 Э2 | 0 | |
| 4.5 | /Экзамен/ | 1 | 18 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену

1. Восточные славяне до образования государства VI–VIII вв.
2. Образование древнерусского государства. Первые русские князья и их политика.
3. Древнерусское государство в конце X–XII вв.: его социальная структура и политическая организация.
4. Культура Древней Руси. Роль христианства в ее развитии.
5. Феодалная раздробленность русских земель. Галицко-Волынская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская земля.
6. Монголо-татарское нашествие на Русь в XIII в. и его последствия. Установление монголо-татарского ига.
7. Возвышение Московского княжества в XIV в.
8. Образование и укрепление русского централизованного государства во второй половине XV – начале XVI вв.
9. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV и ее итоги.
10. Русская культура в XIV–XVI вв.
11. «Смутное время» в России и его последствия.
12. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
13. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
14. Государство и церковь в XVII в. Церковный раскол.
15. Культура России в XVII в.
16. Внешняя политика Петра I.
17. Реформы Петра I и их значение.
18. Россия в эпоху «дворцовых переворотов».
19. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.
20. Русская культура XVIII в.
21. Внутренняя политика Александра I.
22. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
23. Восстание декабристов.
24. Внутренняя политика Николая I.
25. Общественные движения 20–50-х гг. XIX в.
26. Внешняя политика России при Николае I. Крымская война.
27. Культура России в первой половине XIX в.
28. Реформы Александра II и их значение для России.
29. Народничество 70–80-х гг. XIX в.
30. Внутренняя и внешняя политика Александра III.

31. Культура России второй половины XIX – начала XX вв.
32. Революция 1905–1907 гг. в России: причины, ход, итоги.
33. Политические партии России начала XX в.: программы и тактика.
34. Реформа П.А. Столыпина и их результаты.
35. Россия в Первой мировой войне.
36. Россия в феврале–октябре 1917 г.
37. Октябрьская революция 1917 г. и ее значение. Первые декреты Советской власти.
38. Гражданская война в России 1918–1920 гг.: причины, ход, итоги.
39. НЭП: сущность, противоречия, результаты.
40. Национальная политика большевиков 1922–1941 гг.
41. Индустриализация и коллективизация в 30-х гг.
42. Политический режим в СССР в 30-е гг.
43. Внешняя политика СССР в 20–30-е гг.
44. Советская культура в 20–30-е гг.
45. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
46. СССР в первое послевоенное десятилетие.
47. Советское государство и общество в период хрущевской «оттепели».
48. Социально-экономическое развитие СССР в 60–80-е гг.
49. Внешняя политика СССР в 60–80-е гг.
50. Советская культура в 60–80-е гг.
51. СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг.
52. Социально-экономическое развитие постсоветской России в 90-е гг. XX – начале XXI вв.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад, реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------|---|------------------------|
| Л1.1 | Орлов А.С., Георгиев В.А. | Хрестоматия по истории России: учеб.пособие | Москва: Проспект, 2013 |
| Л1.2 | | Новейшая история России: Учебник | Москва: Проспект, 2016 |
| Л1.3 | Орлов А.С., Георгиев В.А. | История России: Учебник | Москва: Проспект, 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| Л2.1 | Гютюкин С.В., Шелохаев В.В. | Марксисты и русская революция | Москва: РОССПЭН, 1996 |
| Л2.2 | Катков Г.М. | Февральская революция | Москва: Центрполиграф, 2006 |
| Л2.3 | Юрьев А.И. | Новейшая история России: февраль 1917 года -начало XXI века: учеб.пособие | Москва: , 2010 |
| Л2.4 | Бахтурина А.Ю. | История России. XX-начало XXI века: Учеб.пособие для вузов | Москва: АСТ;Астрель;ВКТ, 2010 |
| Л2.5 | Фроянов И.Я. | Начала русской истории. Избранное | Москва: Парад, 2001 |
| Л2.6 | Ключевский В.О. | Избранное | Москва: РОССПЭН, 2010 |
| Л2.7 | Меморский А.М. | Основатель Нижнего Новгорода великий князь Георгий (Юрий) II Всеволодович: Ист.очерк | Нижний Новгород: НИЭЛ, 2010 |
| Л2.8 | Деревянко А.П., Шабельникова Н.А. | История России: Электронный учебник | Москва: Кнорус, 2010 |
| Л2.9 | Хлевнюк О.В., Горлицкий Й. | Холодный мир. Сталин и завершение сталинской диктатуры | Москва: РОССПЭН, 2011 |
| Л2.10 | Вовина-Лебедева В.Г. | История Древней Руси: учеб.для студентов учреждений высш.проф.образования | Москва: Академия, 2011 |
| Л2.11 | Милов Л.В., Флоря Б.Н. | История России с древнейших времен до конца XVII века: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по классич.университет.образованию | Москва: ЭКСМО, 2010 |
| Л2.12 | Кауркин Р.В., Старикова Н.В. | История России до середины XIX века (история России с начала XVII в.до XIX в.): Учеб.-метод.пособие для студентов заоч.отд-ния | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---|--|----------------------|
| Л2.13 | Федоров В.А., Моряков В.И. | История России с древнейших времен до наших дней: учебник | Москва: КноРус, 2016 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Леонтьева, Г.А. Практикум по истории России XVIII века : практикум / Г.А. Леонтьева, А.П. Синелобов. - М. : Прометей, 2013. - 338 с. - ISBN 978-5-7042-2424-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Цибелина, Т.В. История России : практикум / Т.В. Цибелина ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Филиал в г. Коряжме Архангельской области, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск : САФУ, 2015. - 199 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01043-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации; | | |
| 6.3.2.2 | http://historydoc.edu.ru - Лекции по истории on-line для любознательных; | | |
| 6.3.2.3 | http://www.historia.ru - Государственная публичная историческая библиотека России; | | |
| 6.3.2.4 | http://www.istorya.ru/hronos.php - История Отечества с древнейших времен до наших дней; | | |
| 6.3.2.5 | http://www.shpl.ru/links.phtml?cat=130 - Адреса исторических библиотек мира. | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: мультимедийное оборудование |
| 7.3 | Технические средства обучения: проектор. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|----|---|
| 1. | Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 2. | На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: экзамены 3 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 28 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>,<Семестр р на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | пид | уп | пид |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к. соуч. н., доц. Милова О.А. Милова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

Медведева Т.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью дисциплины «Философия» является изучение основных мировоззренческих ориентаций в духовной культуре человечества. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | <input type="checkbox"/> знакомство с фундаментальными философскими подходами к решению проблем существования человечества в мире с учетом его исторического развития. |
| 1.4 | <input type="checkbox"/> обнаружение значимости философских проблем в контексте культуры, методологической роли философии для других сфер духовной жизни, ее возможностей для формирования самосознания личности. |
| 1.5 | <input type="checkbox"/> обучение основам использования философского текста при анализе проблем исследования человека, общества, природы. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные на предыдущем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Педагогика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные философские и социогуманитарные проблемы |
| Уровень 2 | основные положения теории познания |
| Уровень 3 | исторические типы мировоззрения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | решать философские проблемы |
| Уровень 2 | ставить цели и задачи по решению данной проблемы |
| Уровень 3 | формулировать проблемы |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками решения философских проблем |
| Уровень 2 | навыками постановки целей и задач |
| Уровень 3 | навыками формулирования проблемы |
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные философские проблемы |
| Уровень 2 | основные теории положения о теории познания |
| Уровень 3 | исторические типы мировоззрения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | навыками решения философских проблем |
| Уровень 2 | ставить цели и задачи данной проблемы |
| Уровень 3 | формулировать проблемы |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками решения философских проблем |
| Уровень 2 | навыками постановки целей и задач |
| Уровень 3 | навыками формулировки проблемы |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - сущность и значение мировоззрения, философии как теоретической формы мировоззрения; |
| 3.1.2 | - структуру бытия и основные формы бытия; |

| | |
|------------|---|
| 3.1.3 | - основные положения теории отражения и теории познания; |
| 3.1.4 | - основные методы познания природы и общественных отношений; |
| 3.1.5 | - основные этапы развития философской мысли; |
| 3.1.6 | - философские концепции сущности человека в истории философии; |
| 3.1.7 | - законы диалектики, принципы диалектического познания; |
| 3.1.8 | - философские подходы к построению теоретических моделей истории развития общества. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - использовать теоретические идеи и методы философии для анализа жизненных событий |
| 3.2.2 | - сущностно принципиально оценивать существующий мир, общество, человечество, себя. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - основными философскими понятиями; |
| 3.3.2 | - способами эвристического исследования определённого круга проблем философии. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|-------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. История философии | | | | | | |
| 1.1 | Предмет и функции философии. Античная философия /Лек/ | 3 | 2 | ОК-1 | Л1.1 Л2.1 | 2 | |
| 1.2 | Средневековая философия. Философия Нового времени /Лек/ | 3 | 2 | ОК-1 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Философия Нового времени /Лек/ | 3 | 2 | ОК-1 | Л1.2 Л2.1 | 0 | |
| 1.4 | Русская философия /Лек/ | 3 | 2 | ОК-1 | Л1.1 Л2.1 | 0 | |
| 1.5 | Философия XX века /Ср/ | 3 | 6 | ОК-1 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.6 | История философии /Ср/ | 3 | 4 | ОК-1 | Л1.2 Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 2. Мир философских проблем | | | | | | |
| 2.1 | Учение о бытии. Учение о познании /Ср/ | 3 | 6 | ОК-1 | Л1.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 2.2 | Философская антропология /Ср/ | 3 | 6 | ОК-1 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 | 0 | |
| 2.3 | Проблемы социальной философии /Ср/ | 3 | 6 | ОК-1 | Л1.2 Л2.1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | /Экзамен/ | 3 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Философия как особая форма сознания. Предмет философии.
2. Основные разделы философского знания.
3. Определение мировоззрения. Основные мировоззренческие направления.
4. Возникновение и развитие идеи первоначала в милетской школе, философии Гераклита.
5. Философия Демокрита.
6. Основные идеи элейской школы (Парменид и Зенон).
7. Философия Сократа.
8. Учение Платона об идеях, его содержание и смысл.
9. Платон о государстве.
10. Аристотель о первых началах и причинах бытия и познания.
11. Философия поздней античности (стоики, эпикурейцы, скептики).
12. Средневековая философия: периодизация и особенности.
13. Проблема соотношения веры и разума. Философия Аврелия Августина.
14. Схоластическая философия (Ф.Аквинский). Проблема доказательства бытия Бога.
15. Философия эпохи Возрождения. Общая характеристика.
16. Общая характеристика философии Нового времени (основные проблемы и способы их решения).
17. Проблема метода познания в философии Ф.Бэкона, его учение об идолах.
18. Дуализм и проблема метода познания в философии Р.Декарта.
19. Проблема субстанции и теория познания в философии Б.Спинозы.
20. Принципы теории познания Дж.Беркли.
21. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.

22. Философская система И. Канта.
23. Система «абсолютного идеализма» Г.В.Ф. Гегеля.
24. Формирование марксистской философии: основные идеи, этапы развития.
25. Первые позитивисты и вторые позитивисты.
26. «Философия жизни» Ф. Ницше.
27. Общая характеристика философии экзистенциализма.
28. Философия постмодернизма. М.Фуко и «антропологическая катастрофа».
29. Характерные особенности русской философии: основные проблемы и этапы развития.
30. Философия В.С. Соловьева.
31. Философия Н.А. Бердяева.
32. Бытие как исходная философская категория. Бытие и небытие. Основные формы бытия.
33. Понятие материи, его эволюция в истории философской мысли. Принцип материального единства мира.
34. Движение и покой. Основные формы движения материи и их взаимосвязь.
35. Пространство и время: субстанциональная и реляционная концепции.
36. Диалектико-материалистическая концепция возникновения сознания как развитие форм отражения.
37. Сущность, структура и функции сознания.
38. Философские концепции познания. Познавательный оптимизм и познавательный скептицизм.
39. Структура познавательной деятельности: субъект познания, объект познания, гносеологический образ.
40. Философские концепции истины. Понятия объективной, абсолютной и относительной истины.
41. Философская антропология, круг ее проблем.
42. Личность: проблемы сущности, структуры, типологии.
43. Социальная сфера общественной жизни: ее контуры, макро- и микроуровни. Понятие социальной структуры общества.
44. Социально-классовая структура общества. Теории социальной стратификации.
45. Формационный подход к истории. Развитие общества как процесс смены общественно-экономических формаций.
46. Цивилизационный подход к истории. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Написание рефератов или эссе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------|---|--|
| Л1.1 | Алексеев П.В., Панин А.В. | Философия: учебник | Москва: Проспект, 2015 |
| Л1.2 | Подольская Е.А. | Философия. Кредитно-модульный курс: Учеб.пособие для бакалавров | Москва: Дашков и К; Наука-Спектр, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Губин В.Д. | Философия: Учебник | Москва: Проспект, 2014 |
| Л2.2 | | Философия: учеб.для студентов вузов по всем напр.подг.бакалавриата:рек.ФГБОУ ВПО "Рос.гос.пед.ун-т им.А.И.Герцена" | Москва: КноРус, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Л3.1 | | Философия: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | История философии, под. ред. Бакулова О.В. |
| Э2 | Основы философии, под. ред. Ерыгина А.Н. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения практических занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, электронной доской и выходом в сеть Интернет. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Иноязычной профессиональной коммуникации |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очно-заочная |
| Общая трудоемкость | 5 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 144 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 8 |
| самостоятельная работа | 118 |
| часов на контроль | 18 |

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Неделя | 16 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 118 | 118 | 118 | 118 |
| Часы на контроль | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

К.Н.Н. доц. Дарисева М.В. Каримов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иноязычной профессиональной коммуникации

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2015-2017 уч.г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Гусева Л.В.

Гусева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Иноязычной профессиональной коммуникации
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой канд.филол.наук, доцент Орлова О.А.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Иноязычной профессиональной коммуникации
 Протокол от _____ 2019 г. № ____
 Зав. кафедрой канд.филол.наук, доцент Орлова О.А.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Иноязычной профессиональной коммуникации
 Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой канд.филол.наук, доцент Орлова О.А.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Иноязычной профессиональной коммуникации
 Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой канд.филол.наук, доцент Орлова О.А.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. В процессе достижения этой практической цели реализуется прикладная направленность обучения, общеобразовательные и воспитательные задачи: |
| 1.2 | - расширение лексического запаса по культурно-бытовой и специальной тематике; |
| 1.3 | - систематизация фонетических, лексических и грамматических навыков; |
| 1.4 | - развитие умений и навыков устной речи и чтения на основе культурно-бытовой, общепрофессиональной и специальной лексики; |
| 1.5 | - формирование умений и навыков ознакомительного и изучающего чтения; |
| 1.6 | - расширение лексического запаса по профессиональной тематике; |
| 1.7 | - развитие умений работать с литературой и извлекать профессионально значимую информацию из текстов по специальности; |
| 1.8 | - развитие умений и навыков аннотирования и реферирования; |
| 1.9 | - расширение кругозора и повышение уровня общей культуры студентов; |
| 1.10 | - воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям различных стран и народов; |
| 1.11 | - повышение способности к самообразованию. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные в процессе изучения иностранного языка в рамках школьной программы. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Преддипломная практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | - в полном объеме социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения на иностранном и родном языках, степень их совместимости / несовместимости; - фонетические, лексические и грамматические явления, позволяющие осуществлять общение на высоком уровне на широкий круг тем; |
| Уровень 2 | - основные социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения на иностранном и родном языках, степень их совместимости / несовместимости; - фонетические, лексические и грамматические явления, позволяющие осуществлять общение на среднем уровне в рамках тем курса; |
| Уровень 3 | - отдельные правила речевого этикета, лексический и грамматический материал, позволяющий осуществлять общение в рамках базовых тем курса; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | - распознать и продуктивно использовать разнообразный языковой материал в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на неограниченный круг тем; - понимать содержание различных типов текста на иностранном языке; |
| Уровень 2 | - распознать и использовать основной языковой материал в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках тем курса; - понимать содержание основных типов текста на иностранном языке; |
| Уровень 3 | - использовать ограниченный языковой материал в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на ограниченный круг тем; - понимать общее содержание отдельных типов текста на иностранном языке; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | - в полном объеме навыками монологической и диалогической речи, необходимыми для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на неограниченный круг тем и с учетом норм и правил речевого этикета; |
| Уровень 2 | - основными навыками монологической и диалогической речи, необходимыми для решения задач |

| | |
|-----------|--|
| | межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках тем курса и с учетом норм и правил речевого этикета; |
| Уровень 3 | - отдельными навыками монологической и диалогической речи, необходимыми для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на ограниченный круг тем и с учетом норм и правил речевого этикета. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | – возможности иностранного языка как необходимого средства повседневного и профессионального общения; |
| 3.1.2 | – основные грамматические структуры литературного и разговорного языка; |
| 3.1.3 | - базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; |
| 3.1.4 | - словообразовательную структуру общенаучного и терминологического слоя текста по специализации; |
| 3.1.5 | - основные формы и типы речевого взаимодействия на иностранном языке; |
| 3.1.6 | - основные этические и культурные нормы речевого поведения. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | – понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; |
| 3.2.2 | – читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; |
| 3.2.3 | – участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью; |
| 3.2.4 | – вести деловую и личную переписку, |
| 3.2.5 | – готовить устные сообщения на заданную тему; |
| 3.2.6 | – самостоятельно добывать профессиональные знания с использованием иностранного языка для развития способности к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию средствами иностранного языка; |
| 3.2.7 | – извлекать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности, полученную из зарубежных источников. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | – всеми видами речевой деятельности в социально-культурном и профессиональном общении на иностранном языке; |
| 3.3.2 | – всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового) |
| 3.3.3 | – основами публичной речи; |
| 3.3.4 | – основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; |
| 3.3.5 | – основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Знакомство. Представление. Семья | | | | | | |
| 1.1 | Лексика по теме, чтение, монологические и диалогические высказывания /Пр/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Ср/ | 1 | 8 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.3 | Лексика по теме "Семья. Представление. Знакомство" /Ср/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Грамматика: времена английского глагола (активный залог) /Ср/ | 1 | 6 | ОК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 1.5 | Подготовка монологического и диалогического высказывания /Ср/ | 1 | 6 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 2. Рабочий день. Учеба | | | | | | |
| 2.1 | Лексика по теме, чтение, дискуссия /Пр/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Лексика по теме "Рабочий день. Учеба" /Ср/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|------|---|---|--|
| 2.3 | Грамматика: времена английского глагола (страдательный залог) /Ср/ | 1 | 6 | ОК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 2.4 | Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Ср/ | 1 | 8 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.5 | Подготовка к дискуссии /Ср/ | 1 | 4 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 2.6 | Составление аннотации /Ср/ | 1 | 4 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| Раздел 3. Общие сведения о странах изучаемого языка | | | | | | | |
| 3.1 | Лексика по теме, чтение /Пр/ | 1 | 1 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Доклад/презентация /Пр/ | 1 | 1 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 3.3 | Лексика по теме "Великобритания. США" /Ср/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.4 | Грамматика: Степени сравнения прилагательных /Ср/ | 1 | 6 | ОК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 3.5 | Ознакомительное и изучающее чтение /Ср/ | 1 | 8 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 3.6 | Реферативный перевод, составление аннотации /Ср/ | 1 | 4 | ОК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| Раздел 4. Музыка. Работа в сфере музык | | | | | | | |
| 4.1 | Лексика по теме, чтение, дискуссия /Пр/ | 1 | 1 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.2 | Ролевая игра /Пр/ | 1 | 1 | ОК-4 | Л1.4 Л2.1 Э4 | 1 | |
| 4.3 | Лексика по теме "Музыка" /Ср/ | 1 | 2 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.4 | Грамматика: Придаточные предложения условия и времени, модальные глаголы /Ср/ | 1 | 8 | ОК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 4.5 | Ознакомительное и изучающее чтение /Ср/ | 1 | 8 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 4.6 | Реферативный перевод /Ср/ | 1 | 15 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 | 0 | |
| 4.7 | Составление аннотации /Ср/ | 1 | 4 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 4.8 | Подготовка к дискуссии, ролевой игре /Ср/ | 1 | 15 | ОК-4 | Л1.3 Л2.1 Э4 | 0 | |
| 4.9 | Экзамен /Экзамен/ | 1 | 18 | ОК-4 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Ознакомительное чтение текста для передачи основного содержания, тест на понимание прочитанного
2. Монологическое/диалогическое высказывание по теме

Темы для контроля:

- Приветствие, семья
- Рабочий день, учеба
- Общие сведения о стране изучаемого языка (Великобритания)
- Общие сведения о стране изучаемого языка (США)
- Музыка. Работа в сфере музыки

5.2. Фонд оценочных средств

| |
|---|
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Тесты, доклад, презентация, ролевая игра |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Latham-Koenig С., Oxenden С. | ENGLISH FILE: Pre-intermediate Student's Book | OXFORD: UNIVERSITY PRESS, 2016 |
| Л1.2 | Murphy R. | English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate learners of English | Cambridge: Cambridge University Press, 2015 |
| Л1.3 | Аракин В.Д., Селянина Л.И. | Практический курс английского языка. 1 курс: учеб. для студентов вузов: рек. М-вом образования и науки РФ | Москва: Владос, 2015 |
| Л1.4 | Минеева О.А. | Деловое общение на английском языке: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|------------------------------|
| Л2.1 | Восковская А.С., Карпова Т.А. | Английский язык для вузов: Учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2007 |
| Л2.2 | Clare A | Total English. Intermediate. Students' | , 2009 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Л3.1 | Борщевская Ю.М. | Total English: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|-------------------------|
| Э1 | Cambridge Dictionary |
| Э2 | Oxford Dictionaries |
| Э3 | British Council |
| Э4 | The Business of English |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.merriam-webster.com/ - (одноязычный) словарь-тезаурис |
| 6.3.2.2 | http://lingvopro.abbyyonline.com/ru - переводные онлайн-словари |
| 6.3.2.3 | http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.4 | http://www.study.ru/test/ - Онлайн тесты-тренажеры по грамматике английского языка |
| 6.3.2.5 | http://www.esldesk.com/ - Бесплатный зарубежный ресурс для изучения английского языка |
| 6.3.2.6 | https://learnenglish.britishcouncil.org/en/business-and-work - онлайн материалы Британского Совета для изучающих английский язык |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебно-лабораторного оборудования: компьютерного или мультимедийного класса. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 2. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая истсема оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 6 | |
| самостоятельная работа | 66 | |

Контр. работа 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Крилов Н., доц. Кирданова Е.Р. Корд

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н. доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Сформировать у студентов способность к эффективной коммуникации в устной и письменной формах в соответствии с нормами русского литературного языка, с задачами общения, а также с требованиями этики межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - актуализировать знания студентов о системе и структуре современного русского языка, а также о нормах современного русского литературного языка на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом, а также о нормах орфографии и стилистики; |
| 1.4 | - сформировать способность самостоятельно строить устный монолог в соответствии с такими требованиями речевой культуры, как точность, ясность, понятность, информативность, уместность, выразительность, действенность. |
| 1.5 | - познакомить с понятиями этика и этикет в общении, явлениями речевой агрессии и речевой толерантности и сформировать умение вести конструктивный диалог в разных сферах речевого общения. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введение в языкознание |
| 2.1.2 | Практикум по орфографии и пунктуации русского языка |
| 2.1.3 | Практикум по русскому языку |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.2.2 | Педагогика |
| 2.2.3 | Профессиональная этика |
| 2.2.4 | Учебная (педагогическая) практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Знает специфику работы в команде, особенности толерантного речевого поведения |
| Уровень 2 | Знает специфику работы в команде, особенности толерантного речевого поведения и допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | В целом знает специфику работы в команде, особенности толерантного речевого поведения, но допускает ошибки |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет работать в команде, соблюдая правила толерантного речевого поведения |
| Уровень 2 | Умеет работать в команде, соблюдая основные правила толерантного речевого поведения, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | В целом умеет работать в команде, соблюдая некоторые правила толерантного речевого поведения, но допускает ошибки |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет техникой толерантного речевого поведения при работе в команде |
| Уровень 2 | Владеет техникой толерантного речевого поведения при работе в команде, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | Владеет отдельными приемами толерантного речевого поведения при работе в команде и допускает ошибки |
| ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Знает нормы и правила речевого этикета и особенности их применения в педагогической деятельности |
| Уровень 2 | В целом знает нормы и правила речевого этикета и особенности их применения в педагогической деятельности, но знания не отличаются системностью и полнотой |
| Уровень 3 | Знает некоторые нормы и правила речевого этикета и особенности их применения в педагогической деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет строить высказывание в соответствии с нормами речевого этикета и профессиональной этики |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | Умеет строить высказывание в соответствии с нормами речевого этикета и профессиональной этики, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | Умеет строить высказывание в соответствии с нормами речевого этикета и профессиональной этики, но допускает ошибки |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Свободно владеет культурой речевого этикета |
| Уровень 2 | Хорошо владеет культурой речевого этикета, но допускает отдельные ошибки |
| Уровень 3 | Частично владеет культурой речевого этикета |
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Хорошо знает специфику взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | В целом знает специфику взаимодействия с участниками образовательного процесса, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | Знает отдельные особенности взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет выстраивать гармоничный и эффективный диалог с участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | Умеет выстраивать гармоничный и эффективный диалог с участниками образовательного процесса, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | В целом умеет выстраивать гармоничный и эффективный диалог с участниками образовательного процесса, но допускает ошибки |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет приемами гармоничного и эффективного диалога, методами продуктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | В целом владеет приемами гармоничного и эффективного диалога, методами продуктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса, но допускает негрубые ошибки |
| Уровень 3 | Владеет отдельными приемами гармоничного и эффективного диалога, некоторыми методами продуктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | - структуру современного русского литературного языка и его нормы на каждом уровне |
| 3.1.2 | - коммуникативные качества речи и их специфику |
| 3.1.3 | - систему функциональных стилей и типов речи |
| 3.1.4 | - нормы речевого этикета и профессиональной этики. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | - оценивать свою и чужую речь на соответствие литературной норме |
| 3.2.2 | - строить устную и письменную монологическую речь в соответствии с задачами коммуникации, нормами современного русского литературного языка и речевого этикета |
| 3.2.3 | - создавать и анализировать тексты разных стилей и типов речи |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - лингвистическим инструментарием создания текстов, соответствующих нормам современного русского литературного языка |
| 3.3.2 | - навыком лингвистического анализа текстов разных стилей и типов речи |
| 3.3.3 | - нормами речевого этикета, техниками противостояния речевой агрессии и навыком ведения конструктивного диалога в соответствии с требованиями речевой толерантности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Система и структура современного русского литературного языка. Нормативный компонент речевой культуры | | | | | | |
| 1.1 | Русский язык как система и структура /Лек/ | 1 | 2 | ОК-5 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э3 | 2 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------------|-------------------------|---|--|
| 1.2 | Фонетический уровень современного русского литературного языка. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 1.3 | Орфоэпические нормы /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Графика и орфография современного русского литературного языка. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ПК-6 ОК-5 | Л1.1 Л2.2 Э3 | 0 | |
| 1.5 | Нормы каллиграфии /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.6 | Лексика современного русского литературного языка. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Э3 | 0 | |
| 1.7 | Лексические нормы. /Лек/ | 1 | 1 | ОК-5 ОПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Грамматика современного русского литературного языка Грамматические нормы. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Э3 | 0 | |
| 1.9 | Морфологические нормы. /Лек/ | 1 | 1 | ОК-5 ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 1.10 | Синтаксические нормы. /Лек/ | 1 | 1 | ОК-5 ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 1.11 | Орфография. Принципы русской орфографии. Орфографические нормы /Ср/ | 1 | 1 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 1.12 | Правописание приставок /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.13 | Правописание корней /Ср/ | 1 | 6 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.14 | Правописание суффиксов /Ср/ | 1 | 6 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.15 | Правописание окончаний /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.16 | Слитное, раздельное, дефисное написание слов /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.17 | Редактирование текста (орфографические ошибки) /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.18 | Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Пунктуационные нормы /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.19 | Знаки препинания в простом предложении /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.20 | Знаки препинания в сложном предложении /Лек/ | 1 | 1 | ОК-5 ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 1.21 | Редактирование текста (пунктуационные ошибки) /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.22 | Редактирование текста (орфографические и пунктуационные ошибки) /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-5 ОК-5 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.23 | Функциональные стили современного русского литературного языка. Стилистические нормы. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ОК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Коммуникативный компонент речевой культуры. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|------------------------------|---|--|
| 2.1 | Коммуникативные качества речи. /Ср/ | 1 | 2 | ОК-5 ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.2 | Устная монологическая речь: этапы подготовки и реализации /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.3 | Подготовка устного монолога на заданную тему /Ср/ | 1 | 6 | ОПК-5 ОК-5 ПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.4 | Устное выступление /Ср/ | 1 | 2 | ОК-5 ОПК-5 ПК-6 | Л1.2 Л2.2 Э1 | 0 | |
| Раздел 3. Этический компонент речевой культуры. | | | | | | | |
| 3.1 | Этика и этикет в общении. Особенности русского речевого этикета. /Ср/ | 1 | 1 | ОК-5 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.2 | Правила речевого этикета /Ср/ | 1 | 1 | ОПК-5 | Л1.1 Л2.2 Э1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Понятие о языке, его сущности, природе и функциях.
2. Язык как система и структура.
3. Современный русский литературный язык. Литературная норма.
4. Литературная норма. Типы норм.
5. История возникновения и развития понятия «культура речи». Современное представление о культуре речи.
6. Язык и речь: разграничение понятий.
7. Основы русской орфоэпии. Орфоэпические (акцентологические) нормы.
8. Словарный состав русского языка и лексические нормы.
9. Случаи нарушения лексических норм.
10. Случаи нарушения морфологических и синтаксических норм.
11. Орфографические и пунктуационные нормы.
12. Коммуникативные качества речи.
13. Функциональные стили речи. Научный стиль.
14. Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль.
15. Функциональные стили речи. Публицистический стиль.
16. Функциональные стили речи. Разговорный стиль.
17. Функциональные типы речи. Описание.
18. Функциональные типы речи. Повествование.
19. Функциональные типы речи. Рассуждение.
20. Речевой этикет.
21. Речевая деятельность.
22. Текст в речевой деятельности. Категории текста. Связность и цельность – важнейшие категории текста. Средства связи предложений в тексте.

5.2. Фонд оценочных средств

Представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

1. Тесты, анализ текста, устное выступление, кейс-задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | Ипполитова Н.А., Князева О.Ю. | Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: [учебник] | Москва: Проспект, 2016 |
| Л1.2 | Рудяков А.Н. | Георусистика: русский язык в глобальном мире | Москва: ЛЕКСПУС, 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Воителиева Т.М., Антонова Е.С. | Русский язык и культура речи: учеб. для студентов вузов: рек. Науч.-метод. советом по рус. яз. и культуре речи | Москва: Академия, 2012 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---|--|---------------------|
| Л2.2 | Дунев А.И., Дымарский М.Я. | Русский язык и культура речи: учеб. и практикум для бакалавров: допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | | Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров: допущено Науч.-метод. советом по рус. яз. и культуре речи Минобрнауки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Нормы русского языка: учебное пособие по культуре речи : пособие / под ред. Л.А. Константиновой. - Москва : Флинта, 2010. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-0329-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Трофимова, Г.К. Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Реализация дисциплины предполагает наличие учебной аудитории, оборудованной ПК (система Windows Vista – 10, пакет программ Microsoft Office), медиа-проектором, звуковыми колонками и экраном. | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.2 | http://www.ebiblioteca.ru - Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.3 | http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.4 | | | |
| 6.3.2.5 | | | |
| 6.3.2.6 | http://www.slovari.ru | | |
| 6.3.2.7 | http://www.enomoto.ru | | |
| 6.3.2.8 | http://www.edu.ru | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины (модуля) требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: тесты, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал, модульные столы, магнитно-маркерная доска или флипчарт. |
| 7.3 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. Лекционная аудитория оборудована техникой для просмотра презентаций. |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Экономика образования рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Экономики предприятия | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля - в семестрах: зачеты 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 4 | |
| самостоятельная работа | 32 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | инд | | |
| Неделя | 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | инд | уп | инд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Контактная | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Сам. работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

К.Э.К., доц. Артемьева М.В. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Экономика образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Экономики предприятия

Протокол от 20 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов В.П.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
Г.А. Папуткова д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Экономики предприятия

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов В.П.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
Г.А. Папуткова д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Экономики предприятия

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов В.П. *Кузнецов*

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
Г.А. Папуткова д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Экономики предприятия

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов В.П.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
Г.А. Папуткова д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Экономики предприятия

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов В.П.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Ознакомление студентов с основами функционирования образовательного комплекса, формирование у них профессиональных качеств, интеллектуальных, коммуникативных и практических умений. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - сформировать достаточный уровень экономической подготовки для принятия решений при управлении системой и учреждением; |
| 1.4 | - мотивировать на самоформирование культуры экономического мышления; |
| 1.5 | - выработать практические навыки принятия ответственных экономических решений в профессиональной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Философия», «История». |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Преддипломная практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | типологию социально-экономических характеристик населения |
| Уровень 2 | современную образовательную политику, особенности государственно-общественного управления образовательным комплексом |
| Уровень 3 | закономерности функционирования современной экономики на макро- и микроуровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | грамотно применять понятийно-категориальный аппарат экономической науки |
| Уровень 2 | анализировать процессы и явления, происходящие в обществе |
| Уровень 3 | аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками анализа информации, критического восприятия и оценки источников информации |
| Уровень 2 | умением определять ответственность за результаты своей профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | умением нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности |
| ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | узкоспециализированные нормативно-правовые акты в сфере образования, затрагивающие экономические вопросы |
| Уровень 2 | содержание основных нормативно-правовых актов в сфере образования, затрагивающих экономические вопросы |
| Уровень 3 | основные нормативно-правовые акты в сфере образования, затрагивающие экономические вопросы |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать содержание узкоспециализированных нормативно-правовых актов в сфере образования, затрагивающих экономические вопросы |
| Уровень 2 | анализировать содержание основных нормативно-правовых актов в сфере образования, затрагивающих экономические вопросы |
| Уровень 3 | грамотно применять понятийно-категориальный аппарат экономической науки в профессиональной деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | собственным видением экономических проблем и путей их решения в сфере образования |
| Уровень 2 | умением нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | способностью анализировать проблемы и процессы профессиональной области с позиций законодательства |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|------------|---------------|

| | |
|------------|--|
| 3.1.1 | - суть экономических явлений, их взаимосвязи в образовательной сфере; |
| 3.1.2 | - роль образования, как ресурса социально-экономического развития, его влияние на экономические и социальные отношения в обществе; |
| 3.1.3 | - особенности современного этапа функционирования образовательных учреждений; |
| 3.1.4 | - основные принципы соотношения государственных и рыночных регуляторов в системе образования; |
| 3.1.5 | - современную образовательную политику, особенности государственно-общественного управления образовательным комплексом. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - анализировать социально значимые процессы, происходящие в сфере образования, прогнозировать их возможное развитие в будущем; |
| 3.2.2 | - использовать знания социальных и экономических наук для разработки вариантов управленческих решений с учетом возможных социально-экономических последствий; |
| 3.2.3 | - использовать нормативные документы в области образовательного права в своей профессиональной деятельности; |
| 3.2.4 | - применять новые модели экономического и финансового анализа, диагностики и планирования стратегии развития образовательного учреждения и всего образовательного комплекса; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - экономической культурой, способами анализа, истолкования и описания экономических процессов. Технологий приобретения, использования и обновления экономических знаний, способностью самостоятельного творческого мышления; |
| 3.3.2 | - методами системного анализа социально-экономических явлений в сфере образования; |
| 3.3.3 | - способностью сформулировать собственное практическое суждение по экономическим вопросам; |
| 3.3.4 | - навыками анализа информации, критического восприятия и оценки источников информации, собственным видением экономических проблем и путей их решения в сфере образования. |
| 3.3.5 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Система образования и направления развития образовательного комплекса России | | | | | | |
| 1.1 | Система образования и направления развития образовательного комплекса России /Лек/ | 4 | 1 | ОК-7 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Система образования и направления развития образовательного комплекса России /Ср/ | 4 | 10 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Раздел 2. Менеджмент в образовании | | | | | | |
| 2.1 | Менеджмент в образовании /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Менеджмент в образовании /Ср/ | 4 | 10 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 3. Раздел 3. Маркетинг в образовании | | | | | | |
| 3.1 | Маркетинг в образовании /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 3.2 | Маркетинг в образовании /Ср/ | 4 | 12 | ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Место и роль образования в социально-экономической системе.
2. Международные показатели в области образования.
3. Основные тенденции развития образования XXI века.
4. Критерии и методики оценки качества образования.
5. Основные принципы и закономерности управления образовательным комплексом.
6. Административные и экономические методы управления в образовании.
7. Основные виды структур управления, последовательность проектирования структуры управления.
8. Регламентация управления.
9. Стратегическое управление и планирование в образовательной сфере.
10. Кадровая политика образовательного учреждения.
11. Концепции маркетинга: социальный маркетинг.
12. Маркетинговая среда образовательного учреждения.
13. Особенности образовательных услуг.
14. Маркетинговые исследования: понятие, методы, процесс, представление результатов.
15. Комплексный подход к анализу рынка образовательных услуг.
16. Анализ внутренней среды образовательного учреждения.
17. Анализ внешней среды образовательного учреждения.
18. Маркетинговые коммуникации: средства воздействия.
19. Сегментация рынка образовательных услуг.
20. Методы ценообразования на образовательные услуги.
21. Факторы эластичности спроса образовательных услуг.
22. Структура и виды налогов в сфере образования.
23. Налоговое регулирование деятельности образовательного учреждения.
24. Нормы и нормативы деятельности образовательного учреждения.
25. Сметы образовательных учреждений.
26. Зарубежный опыт финансирования образования.
27. Основные направления внебюджетной деятельности образовательного учреждения.
28. Особенности оплаты труда преподавателей
29. Модели оплаты труда педагогических работников.
30. Эффективность деятельности образовательного учреждения.
31. Направления реформирования сферы образования.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Деловая и ролевая игра;
Контрольная работа;
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты;
Разноуровневые задачи и задания;
Доклад, сообщение;
Собеседование;
Творческое задание;
Тест;
Эссе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------------|---|------------------------------|
| Л1.1 | Захарчук Л.А. | Экономика образовательного учреждения: учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: ФОРУМ, 2012 |
| Л1.2 | Шемятихина Л.Ю., Лагутина Е.Е. | Менеджмент и экономика образования: Учеб.пособие для обуч-ся по программе ВО напр.подготовки 38.04.02 "Менеджмент": рек. Советом УМО по образованию в области менеджмента | Ростов на Дону: Феникс, 2016 |
| Л1.3 | Артемьева М.В., Кузнецов В.П. | Экономика образования: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2017 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------|
| Л2.1 | | Экономика образования: Программы высш.пед.учеб.заведений:Для всех спец. | Москва: МГЗПИ, 1992 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-------------------------|
| Л2.2 | | Менеджмент, маркетинг и экономика образования: учеб.пособие для системы повышения квалификации и переподготовки пед.работников | Нижний Новгород: , 2001 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------------|
| Л3.1 | | Экономика образования: Программа спецкурса | Нижний Новгород: НГПИ, 1991 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Артемьева М.В. Экономика образования [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс / М.В. Артемьева; Ниж.гос. педаг. ун-т К.Минина: офиц.сайт - Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=854 , для доступа к ресурсу необходима авторизация - Загл. с экрана. |
| Э2 | Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Карпов, Г.Н. Экономика образования: памятка для студентов и их родителей / Г.Н. Карпов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. : табл. - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-4475-4708-0 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | программное обеспечение для проведения самостоятельных и практических работ: Microsoft office Excel. Информационно-правовые поисковые системы: «Консультант-Плюс»; «Гарант»; «Кодекс». Пакеты прикладных программ: система моделирования имитации экономических систем «Сильвер»; «1С: предприятия»; инвестиционный пакет «Альт-Инвест». Программное обеспечение для проведения промежуточного контроля: LMS Moodle. |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | www.rsl.ru Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. Лекционная аудитория оборудована техникой для просмотра презентаций. Практические и самостоятельные работы проводятся в компьютерных классах. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| 1. Рекомендуемые методические указания (рекомендации): - Артемьева М.В., Кузнецов В.П. Экономика образования: учебно-методическое пособие.Н.Новгород: НГПУ. 2017. 187с. - Курс Экономика образования: Артемьева М.В. Экономика образования [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс / М.В. Артемьева; Ниж.гос. педаг. ун-т К.Минина: офиц.сайт - Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=854 , для доступа к ресурсу необходима авторизация - Загл. с экрана. |
| 2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Основы математической обработки информации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Математики и математического образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 28

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (-<Курс>-<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

УП: 44.03.01 МОБС-16,17,18,р/х

Программу составил(и):

ст. преп. Курманова Е.Н. Курск

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы математической обработки информации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426/15-В)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Математики и математического образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., Барбашова Г.Л.

Барбашова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Математики и математического образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой к.п.н., Барбашова Г.Л.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Математики и математического образования

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой к.п.н., Барбашова Г.Л.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Математики и математического образования

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой к.п.н., Барбашова Г.Л.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Математики и математического образования

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой к.п.н., Барбашова Г.Л.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» являются формирование систематизированных знаний в области математического анализа, связанной с теорией функций комплексного переменного, с учетом содержательной специфики предмета «Алгебра и начала анализа» в общеобразовательной школе. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | • формировать основные знания, умения и навыки, применяемые в области математического анализа, теории вероятностей и математической статистики; |
| 1.4 | • систематизировать современные знания о математическом анализе и его приложениях; |
| 1.5 | • актуализировать знания школьного курса «Алгебра и начала анализа». |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Математика» на предыдущем уровне образования, школьный курс «Алгебра и начала анализа». |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Для дисциплин профессиональной направленности и прохождения различных видов практик. |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные понятия и теоремы курса «Основы математической обработки информации» |
| Уровень 2 | логические связи между понятиями и теоремами |
| Уровень 3 | различные алгоритмы и методы, применяемые при решении задач |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | устанавливать логические связи между понятиями и теоремами |
| Уровень 2 | применять методы математической обработки информации к доказательству теорем и решению задач |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | понятийным аппаратом курса «Основы математической обработки информации» |
| Уровень 2 | методами решения различных задач курса |
| Уровень 3 | современными знаниями о математической обработке информации и ее приложениях |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | – основные понятия и теоремы курса «Основы математической обработки информации»; |
| 3.1.2 | – логические связи между понятиями и теоремами; |
| 3.1.3 | – различные алгоритмы и методы, применяемые при решении задач |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | – устанавливать логические связи между понятиями и теоремами; |
| 3.2.2 | – применять методы математической обработки информации к доказательству теорем и решению задач |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | – понятийным аппаратом курса «Основы математической обработки информации»; |
| 3.3.2 | – методами решения различных задач курса; |
| 3.3.3 | – современными знаниями о математической обработке информации и ее приложениях; |
| 3.3.4 | – основными понятиями курса «Алгебра и начала анализа». |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Теоретико-множественные основы математической обработки информации. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|------|------------------------|---|--|
| 1.1 | Понятие множества. Способы задания множеств. Подмножество. Равные множества. Операции над множествами. Численность множества. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.2 | 0 | |
| 1.2 | Понятие множества. Способы задания множеств. Подмножество. Равные множества. Операции над множествами. Численность множества. /Пр/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.2 | 1 | |
| 1.3 | Понятие множества. Способы задания множеств. Подмножество. Равные множества. Операции над множествами. Численность множества. /Ср/ | 2 | 6 | ОК-3 | Л1.2 | 0 | |
| Раздел 2. Комбинаторные методы обработки информации. | | | | | | | |
| 2.1 | Понятие комбинаторики. Понятие выборки. Правило суммы и произведения. Схема выбора без повторений и с повторениями. Размещения, перестановки, сочетания. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.2 | 0 | |
| 2.2 | Понятие комбинаторики. Понятие выборки. Правило суммы и произведения. Схема выбора без повторений и с повторениями. Размещения, перестановки, сочетания. /Пр/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.2 | 1 | |
| 2.3 | Понятие комбинаторики. Понятие выборки. Правило суммы и произведения. Схема выбора без повторений и с повторениями. Размещения, перестановки, сочетания. /Ср/ | 2 | 8 | ОК-3 | Л1.2 | 0 | |
| Раздел 3. Элементы теории вероятностей и математической статистики. | | | | | | | |
| 3.1 | Понятие события. Пространство событий. Классическая формула вероятности. Произведение и сумма событий. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Формула Бернулли и следствия из нее. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 1 | |
| 3.2 | Понятие события. Пространство событий. Классическая формула вероятности. Произведение и сумма событий. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Формула Бернулли и следствия из нее. /Пр/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0 | |
| 3.3 | Понятие события. Пространство событий. Классическая формула вероятности. Произведение и сумма событий. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Формула Бернулли и следствия из нее. /Ср/ | 2 | 6 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0 | |
| 3.4 | Случайные величины. Характеристики случайных величин. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения случайной величины. Виды распределения случайной величины. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|------------------------|---|--|
| 3.5 | Случайные величины. Характеристики случайных величин. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения случайной величины. Виды распределения случайной величины. /Пр/ | 2 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0 | |
| 3.6 | Случайные величины. Характеристики случайных величин. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения случайной величины. Виды распределения случайной величины. /Ср/ | 2 | 8 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания к контрольной работе:

1. Понятие множества. Способы задания множества. Равные множества. Примеры.
2. Операции над множествами и их свойства. Примеры.
3. Понятие выборки. Правило суммы. Правило произведения. Сочетания, размещения, перестановки
4. Понятие выборки. Сочетания, размещения и перестановки с повторениями.
5. Понятие события. Виды событий. Классическая формула вероятности события. Теорема сложения вероятностей совместных и несовместных событий.
6. Произведение событий. Условная вероятность. Теорема умножения вероятностей зависимых и независимых событий.
7. Формула полной вероятности. Формула Байеса.
8. Схема Бернулли. Формула Бернулли и следствия из нее.
9. Случайные величины. Дискретные и непрерывные случайные величины. Характеристики случайной величины.
10. Закон распределения случайной величины. Виды распределения случайной величины.
11. Выборка. Генеральная и выборочная совокупности. Объем генеральной и выборочной совокупности. Вариационный ряд, статистическое распределение выборки.
12. Графическое представление выборочных распределений (полигон, гистограмма). Эмпирическая функция распределения.
13. Точечные оценки параметров распределения.

5.2. Фонд оценочных средств

ФОС представлен на кафедре.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|---|------------------------------|
| Л1.1 | Баврин И.И. | Высшая математика: Учеб. для студентов высш.пед.учеб.заведений: Допущено М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2003 |
| Л1.2 | Воронов М.В., Мещерякова Г.П. | Математика для студентов гуманитарных факультетов: Учеб. для напр. и спец. вузов: 030000, 050000, 520000, 630000: Рек. М-вом образования РФ | Ростов на Дону: Феникс, 2002 |
| Л1.3 | Гмурман В.Е. | Теория вероятностей и математическая статистика: учеб. пособие для бакалавров: рек. М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------|
| Л2.1 | Гмурман В.Е. | Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике: учеб. пособие для бакалавров: рек. М-вом образования РФ | М.: Юрайт, 2013 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|---------------------------------------|
| Л3.1 | Барбашова Г.Л., Рахманкулов Р.Г. | Элементарная теория вероятностей: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | MS Office (Word, Excel); |
| 6.3.1.2 | Adobe Acrobat Reader; |
| 6.3.1.3 | LMS Moodle; |
| 6.3.1.4 | Браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Опера или др. |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 августа 2017 г.

Естественнонаучная картина мира рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Экологического образования и рационального природопользования

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Музыка

Квалификация бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 28

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | | | Итого |
|--|-----------|-----|----|-----|-------|
| | Неделя 16 | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | |

Программу составил(и):

К. И. М., доц. Кисельва Н. Ю. Кисельва

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Естественнонаучная картина мира

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Экологического образования и рационального природопользования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат географических наук, доцент Копосова Наталья Николаевна

Копосова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Экологического образования и рационального природопользования**

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

Копосова

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
3.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Экологического образования и рационального природопользования**

Протокол от 3.08.2019 2019 г. № 1
Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

Копосова

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

И.А. Зеленкова
3.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Экологического образования и рационального природопользования**

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Экологического образования и рационального природопользования**

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Главная цель курса «Естественнонаучная картина мира» – ознакомление студентов гуманитарного направления с различными аспектами современного естествознания, раскрытие в доступной форме фундаментальных идей естественнонаучных теорий и концепций. |
| 1.2 | Курс «Естественнонаучная картина мира» – это не просто совокупность избранных глав традиционных курсов физики, астрономии, химии и биологии, а продукт междисциплинарного синтеза на основе комплексного эволюционно-синергетического подхода к современному естествознанию. |
| 1.3 | Задачи курса: |
| 1.4 | - выработка у студентов необходимых знаний в области естествознания, позволяющих им ориентироваться в современном научном мировоззрении; |
| 1.5 | - знакомство с трансдисциплинарными теориями, предлагающими категориальный аппарат для описания развития систем любого ранга; |
| 1.6 | - формирование общего представления о науке как форме познания мира, ее особенностях и характере, а также о современных тенденциях ее эволюции. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Обучающийся должен обладать знаниями в области естественных наук, полученными на предшествующем уровне образования, уметь пользоваться общефилософскими принципами и логическими понятиями |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Философия |
| 2.2.2 | Основы экологической культуры |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | роль социогуманитарных знаний в формировании научного мировоззрения; |
| Уровень 2 | основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основы историко-культурного развития человека и человечества |
| Уровень 3 | основы философских проблем человеческого бытия; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в контексте профессиональной деятельности; |
| Уровень 2 | анализировать философские проблемы; |
| Уровень 3 | выбрать в зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; |
| Уровень 2 | методами познания предметно-практической деятельности человека |
| Уровень 3 | навыками работы с основными философскими категориями в сфере естествознания |
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику живого, воспроизводства и развития живых систем, взаимодействие организма и среды, принципах эволюции; место человека в эволюции Земли и Космоса, ноосфера, парадигма коэволюции. |
| Уровень 2 | концепции пространства и времени, о принципах симметрии и законах сохранения; иерархию структурных уровней организации материи (микро-, макро- и мегамир); о самоорганизации в живой и неживой природе; взаимосвязи между физическими, химическими и биологическими процессами; |
| Уровень 3 | понятийно-категориальный аппарат и методологию естествознания; основные этапы развития науки о природе, особенности современного естествознания; |
| Уметь: | |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 1 | выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты естествознания; |
| Уровень 2 | определять специфику той или иной научной дисциплины, ее влияние на развитие общества и отдельных его компонентов; |
| Уровень 3 | отличать науку от псевдонауки |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания; |
| Уровень 2 | методикой и техникой изучения естественнонаучных данных |
| Уровень 3 | навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по естествознанию |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | • основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе; |
| 3.1.2 | • исторические и философские аспекты развития естествознания; |
| 3.1.3 | • наиболее распространенные методы исследования в разных областях естествознания; |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | • объяснять основные природные и техногенные явления с позиций фундаментальных естественнонаучных законов; |
| 3.2.2 | • применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности; |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | поиска, сбора и систематизации информации по естествознанию; |
| 3.3.2 | использования основных естественнонаучных законов и принципов в важнейших практических приложениях; |
| 3.3.3 | применения основных методов естественнонаучного анализа для понимания и оценки природных явлений. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Предмет, структура, методы и история развития естествознания | | | | | | |
| 1.1 | Научные методы познания и причины возникновения ненаучных воззрений /Пр/ | 1 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э3 | 1 | |
| 1.2 | история развития естествознания /Ср/ | 1 | 4 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |
| 1.3 | Естествознание и естественнонаучная картина мира. Эволюция научного метода /Лек/ | 1 | 1 | ОК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Физическая картина мира | | | | | | |
| 2.1 | Материя: виды, структурные уровни. /Лек/ | 1 | 1 | ОК-1 | Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Классификация явлений природы. Типы взаимодействий в природе /Пр/ | 1 | 1 | ОК-1 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э1 | 1 | |
| 2.3 | Саморазвитие и самоорганизация материи /Ср/ | 1 | 4 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.4 | Фундаментальные представления о материи. Роль философии в развитии естествознания /Лек/ | 1 | 1 | ОК-1 ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.5 | Роль философии /Ср/ | 1 | 6 | ОК-1 ОК-3 | Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Астрономическая картина мира | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|------|--------------------------------------|---|--|
| 3.1 | Мегамир. Строение и происхождение Солнечной системы, звезд, галактик /Лек/ | 1 | 0 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 | 1 | |
| 3.2 | Планеты Солнечной системы /Пр/ | 1 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 3.3 | Масштабы размеров и расстояний во Вселенной. Методы оценки и измерения времени /Ср/ | 1 | 6 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| Раздел 4. Химическая картина мира | | | | | | | |
| 4.1 | Развитие химических знаний. Основные понятия и законы химии /Лек/ | 1 | 1 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 4.2 | Микро- и макроэлементы /Пр/ | 1 | 1 | ОК-3 | Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 4.3 | Химическое воздействие в биологических системах (гормоны) /Пр/ | 1 | 0 | ОК-3 | Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 4.4 | Связь физических, химических и биологических форм движения материи /Ср/ | 1 | 4 | ОК-3 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| Раздел 5. Биологическая картина мира | | | | | | | |
| 5.1 | Модели будущего человечества /Ср/ | 1 | 4 | ОК-3 | Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 5.2 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Предмет естествознания. Науки, составляющие естествознание. Общеметодологические проблемы естествознания.
2. Характерные черты науки, ее структура, функции, критерии. Отличие науки от других отраслей культуры.
3. Эволюция и место науки в системе культуры. Естествознание как составная часть культуры.
4. Интеграция культуры. Взаимная дополнительность естественнонаучного и социогуманитарного знания.
5. Формы восприятия природы в истории культуры. Понятие естественнонаучной картины мира.
6. Уровни естественнонаучного познания. Соотношение эмпирического и теоретического уровней исследования.
7. Методы научного познания. Метод и методология. Классификация методов научного познания.
8. Общенаучные методы эмпирического познания (наблюдение, эксперимент, измерение).
9. Общенаучные методы теоретического познания (абстрагирование, идеализация, формализация, индукция, дедукция).
10. Всеобщие методы (анализ, синтез, аналогия, моделирование).
11. Возникновение науки (проблема ее начала). Появление первых научных программ.
12. Натурфилософия и ее место в истории естествознания.
13. Естествознание эпохи Средневековья и Возрождения.
14. Основные черты средневекового мировоззрения. Наука и научное познание в средние века.
15. Революция в мировоззрении в эпоху Возрождения.
16. Научная революция 16-17 вв. и становление классической науки. Галилей и его роль в формировании нового типа научного мировоззрения.
17. Значение работ И. Ньютона в формировании естественнонаучных знаний.
18. Развитие и особенности классической науки (с начала 18 в. по 20-е годы 20 в.) и влияние ее на естествознание.
19. Новейшая революция в естествознании. Основные черты современного естествознания.
20. Развитие естествознания в России в 18-20вв.
21. Научная картина мира античных философов. Дуализм Аристотеля.
22. Трансформизм и эволюционизм в познании закономерностей окружающего мира.
23. Глобальные естественнонаучные революции и их значение в формировании научной картины мира.
24. Механицизм в развитии научной картины мира (Линнеевско-Ньютоновский период).
25. Создание классической механики и экспериментального естествознания.

26. Электромагнитная картина мира и начало крушения механистической картины мира.
27. Проникновение вглубь материи. Теория относительности и квантовая теория строения атома – окончательное крушение механистической картины мира. Понятие о двойственной природе электромагнитных частиц.
28. Квантово-полевая картина мира. Ее особенности.
29. Химическая картина мира.
30. Теория эволюции Ч. Дарвина – эволюционный этап в развитии научной картины мира.
31. Учение В.И. Вернадского о биосфере как сложном планетарном биокосном теле.
32. Понятие Вселенной: зарождение и основные этапы эволюции.
33. Структурные уровни организации Вселенной (микро-, макро- и мегамиры).
34. Современная наука о строении материи. Основные этапы эволюции материи во Вселенной.
35. Структурные уровни организации материи и иерархические зависимости.

36. Образование солнечной системы в процессе эволюции Вселенной и место в ней планеты Земля.
37. Понятие движения. Движение – форма существования материи. Основные типы движения.
38. Формы движения материи, их специфика и взаимосвязь.
39. Понятие пространства и времени, единство и многообразие их свойств.
40. Теория относительности и понятие пространства-времени.
41. Особенности биологического уровня организации материи. Отличие живого от неживого.
42. Особенности живых молекул. Белки, ферменты и живые машины.
43. Понятие флуктуаций и их роль в зарождении Вселенной и ее эволюции.
44. Бифуркация. Бифуркационное дерево как модель эволюции природы, человека, общества.
45. Биосфера как особая форма организованности. Теория эволюции В.И. Вернадского.
46. Современные тенденции развития биосферы. Ноосфера – разумная стадия в развитии биосферы.
47. Принцип коэволюции – этап разумного регулирования отношений человека и природы.
48. Саморегуляция в живой и неживой природе.
49. Порядок, хаос, квант и проблема времени. Рождение порядка из хаоса.
50. Синергетическое видение эволюции Вселенной.
51. Симметрия законов природы. Пространственно-временные симметрии (теорема Э. Нетер).
52. Основные источники энергии. Понятие качества энергии.
53. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Взаимопревращения различных видов энергии друг в друга.
54. Законы термодинамики. Понятие энтропии.
55. Проблема "тепловой смерти Вселенной".
56. Преобразование и накопление энергии в живых системах различного уровня: клетка, организм, биосфера.
57. Альтернативные источники энергии. Роль современного естествознания в преодолении энергетического кризиса.
58. Эволюция: сущность, факторы и движущие силы.
59. Доказательства и подтверждение эволюции.
60. Теории возникновения жизни.
61. Роль живых организмов в эволюции Земли.
62. Современное представление об эволюции. Синтетическая теория эволюции.
63. Возникновение человека на грани перехода от биологической к социальной форме движения материи.
64. Эволюция человека. Место и роль человека в процессе эволюции биосферы.
65. Мозг и высшая нервная деятельность. Эмоции, творчество и работоспособность в жизни человека.
66. Здоровье и болезнь. Проблемы сохранения здоровья. Факторы риска.
67. Биологические законы и общество. Биоэтика и поведение человека.
68. Учение о ноосфере как этапе разумного регулирования отношений человека и природы.
69. Принцип универсального эволюционизма и проблемы коэволюции. Конвергенция естественнонаучного и гуманитарного знания.
70. Экологические проблемы современности и роль естествознания в их решении.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, творческие задания, отчеты о выполнении практических работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | Дюльдина Э.В., Ключковский С.П. | Естественно-научная картина мира: учеб.для студ.учреждений высш.пед.проф.образования;рек.Федер.гос.бюджет.образоват .учреждением высш.проф.образования | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | Лихин А.Ф. | Концепции современного естествознания: учеб.для бакалавров | Москва: Проспект, 2015 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|---|------------------------|
| Л1.3 | Дюльдина Э.В., Клочковский С.П. | Естественно-научная картина мира: Учеб.по напр.подготовки "Пед.образование": Рек.ФГБОУ ВПО "РГПУ" | Москва: Академия, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Горелов А.А. | Концепции современного естествознания: учеб.пособие для бакалавров:рек.Науч.-метод.советом М-ва образования и науки РФ | Москва: Академия, 2012 |
| Л2.2 | Клягин Н. В. | Современная научная картина мира. : Учебное пособие | М., 2012 |
| Л2.3 | Смирнов С.В. | Естественнонаучная картина мира: краткий курс лекций: Учебное пособие | , 2015 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|---|-------------------|
| Л3.1 | Раткевич Е.Ю., Базаева М.Г. , Базаева Т.А., Гераскина Г.В., Мансуров Г.Н | Естественнонаучная картина мира (курс лекций): : Учебно-методическое пособие/ | М., 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | естественнонаучная картина мира |
| Э2 | современная научная картина мира |
| Э3 | Титов, Ф.В. Естественнонаучная картина мира / Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-8353-1525-3 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. Лекционная аудитория оборудована техникой для просмотра презентаций. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| 1. Рекомендуемые методические издания: - Киреева Н.К, Засыпкина "Концепции современного естествознания": Структурированный иллюстрированный курс лекций. Н.Новгород: ВГИПУ, 2009 с.-181 |
| 2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папугова

30 августа 2017 г.

Информационные технологии в образовании рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Прикладной информатики и информационных технологий в образовании | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: контр. раб. 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 10 | |
| самостоятельная работа | 26 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | ИПД | УП | ИПД |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 26 | 26 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

К. И. И., доц. Кружодорова Е. П. Кружодорова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью дисциплины «Информационные технологии в образовании» является теоретическая и практическая подготовка студентов к использованию современных возможностей информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, прежде всего в организации проектной деятельности. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | – формирование представлений о дидактических возможностях и особенностях использования современных информационных технологий в образовательной деятельности; |
| 1.4 | – освоение применения проектной методике с использованием ИКТ; |
| 1.5 | – формирование навыков работы с технологиями Веб 2.0, их применения для организации коллективной деятельности и общения; |
| 1.6 | – получение практических навыков сетевой проектной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины используются знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Информатика» |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | современные информационно-коммуникационные технологии, используемые для решения профессиональных задач |
| Уровень 2 | дидактические возможности информационно-коммуникационных технологий |
| Уровень 3 | некоторые информационно-коммуникационные технологии, используемые для решения образовательных задач |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать информационно-коммуникационные технологии для повышения эффективности образовательного процесса |
| Уровень 2 | использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной, проектной, исследовательской деятельности |
| Уровень 3 | использовать некоторые информационные технологии в учебном процессе |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | приемами эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности |
| Уровень 2 | способами и приемами применения различных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе |
| Уровень 3 | способами и приемами применения некоторых информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | инновационные модели применения ИКТ для обучения и диагностики |
| Уровень 2 | различные способы применения ИКТ для обучения и диагностики |
| Уровень 3 | отдельные способы применения ИКТ для обучения и диагностики |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, интегрировать их с ИКТ |
| Уровень 2 | использовать различные ИКТ для обучения и диагностики |
| Уровень 3 | использовать некоторые ИКТ для обучения и диагностики |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | эффективными способами интеграции ИКТ с современными методами и технологиями обучения и диагностики |
| Уровень 2 | навыками применения современных ИКТ для обучения и диагностики |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | навыками применения некоторых ИКТ для обучения и диагностики |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | – методы использования информационных и коммуникационных технологий во время учебных занятий; |
| 3.1.2 | – сущность педагогических идей, лежащих в основе учебного проекта; |
| 3.1.3 | – возможности использования сервисов Веб 2.0 в образовательном процессе; |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | – использовать Интернет для поиска информации, организации общения и сотрудничества в учебном процессе; |
| 3.2.2 | – представлять учебное содержание средствами сервисов Веб 2.0; |
| 3.2.3 | – выбирать и обосновывать идеи реализации учебного проекта с использованием информационных технологий; |
| 3.2.4 | – планировать и разрабатывать материалы для управления информационно-технологической деятельностью обучающихся; |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | – планирования учебного проекта с использованием информационных тех-нологий; |
| 3.3.2 | – организации деятельности учащихся в проекте; |
| 3.3.3 | – организации формирующего и итогового оценивания; |
| 3.3.4 | – представления портфолио проекта с использованием современных сетевых технологий. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Информатизация образования | | | | | | |
| 1.1 | Информатизация общества и образования /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э1 Э2 Э4 | 0 | |
| 1.2 | Информатизация общества и образования /Ср/ | 2 | 4 | ОК-3 ПК-2 | Э1 Э2 Э4 | 0 | |
| | Раздел 2. Социальные сервисы Веб 2.0 | | | | | | |
| 2.1 | Дидактические возможности сервисов Веб 2.0 /Лаб/ | 2 | 2 | ПК-2 | Э3 | 1 | |
| 2.2 | Дидактические возможности сервисов Веб 2.0 /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Э3 | 0 | |
| | Раздел 3. Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века | | | | | | |
| 3.1 | Обучение с использованием метода проектов /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 1 | |
| 3.2 | Обучение с использованием метода проектов /Ср/ | 2 | 4 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.3 | Планирование учебного проекта /Лаб/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.4 | Планирование учебного проекта /Ср/ | 2 | 4 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.5 | Создание продуктов проектной деятельности /Лаб/ | 2 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.6 | Создание продуктов проектной деятельности /Ср/ | 2 | 4 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.7 | Оценивание в проектной деятельности /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 1 | |
| 3.8 | Оценивание в проектной деятельности /Лаб/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 1 | |
| 3.9 | Оценивание в проектной деятельности /Ср/ | 2 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
| 3.10 | Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности /Лек/ | 2 | 1 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------|----|---|--|
| 3.11 | Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности /Ср/ | 2 | 4 | ОК-3 ПК-2 | Э5 | 0 | |
|------|--|---|---|-----------|----|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

1. Концепция информатизации образования.
2. Понятие информационного образовательного пространства.
3. Классификация сервисов Веб 2.0.
4. Возможности Веб 2.0 для образования.
5. Преимущества метода проектов.
6. Изменение роли педагога и обучающихся в личностно-ориентированном обучении.
7. Роль ИКТ в реализации учебного проекта.
8. Роль вопросов, направляющих учебный проект.
9. Организация совместной работы по проекту в Интернете.
10. Правила соблюдения авторских прав на использование ресурсов.
11. Пути применения Интернета в работе над проектом.
12. Методы безопасного, ответственного и целенаправленного использования обучающимися сети Интернет.
13. Формы представления результатов проектной деятельности.
14. Оценивание в проектной деятельности.
15. Методы организации успешной работы обучающихся с разными способностями и потребностями в проектной деятельности.
16. Особенности разработки дидактических материалов с использованием сервисов Веб 2.0.
17. Методы и формы презентации результатов обучения с использованием ИКТ.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, дискуссия, практические задания, проект

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Гура В.В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно- ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред |
| Э2 | Методология проектирования развивающей информационной образовательной среды в условиях современной школы |
| Э3 | Сейдаметова З.С. и др. Облачные технологии и образование. Монография. |
| Э4 | Серия продуктов «1С:Школа» |
| Э5 | Учебное пособие "Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века" |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | |
|---------|---|---|
| 6.3.2.1 | http://wiki.mininuniver.ru | Вики-сайт НГПУ |
| 6.3.2.2 | http://catalogr.ru/ | Каталог русских Веб 2.0 ресурсов |
| 6.3.2.3 | https://sites.google.com/site/proektmk2/ | Обучающие материалы по сервисам Веб 2.0 |
| 6.3.2.4 | http://www.microsoft.com/rus/education/ipr/ | Авторские права в цифровом пространстве |
| 6.3.2.5 | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.6 | http://elibrary.ru/ | Научная электронная библиотека |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия компьютерного кабинета с современной, постоянно обновляемой технической базой, обеспечивающей каждого студента отдельным рабочим местом – комплектом базовых устройств персонального компьютера. Наличие локальной сети, выхода в Интернет. |
| 7.2 | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Рекомендуемые методические указания (рекомендации):

Суханова Н.Т. Технология создания электронного курса в среде Moodle. Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ. 2013. 40 с.

Круподерова Е.П.Интернет-технологии в проектной деятельности: учебно-метод. пособие. Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014.


2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы:

-Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

| Изменение № 2 от 2018 г., стр. № 7 | |
|--|--|
| БЫЛО | СТАЛО |
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно5. "Антиплагиат.ВУЗ"(интернет версия) Лицензионный договор №523 от 21.09.2018, срок действия - октябрь 2019г. |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения.</p> | |
| <p>Подпись лица, внесшего изменения</p> | |
| <p>Заведующая кафедрой прикладной информатики и информационных технологий в образовании  /Э.К. Самарханова/</p> | |


**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение № 1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения.</p> | |
| <p>Подпись лица, внесшего изменения</p> | |
| <p>Заведующая кафедрой прикладной информатики и информационных технологий в образовании  /Э.К. Самарханова/</p> | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение № 3 от 2019 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|--|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно5. "Антиплагиат.ВУЗ"(интернет версия) Лицензионный договор №523 от 21.09.2018, срок действия - октябрь 2019г. | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно5. "Антиплагиат.ВУЗ"(интернет версия) Лицензионный договор №523 от 21.09.2018, срок действия - октябрь 2019г.6. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License Договор № 01-S02429L от 19.12.2018, срок действия - январь 2020г |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения.</p> | |
| <p>Подпись лица, внесшего изменения</p> <p style="text-align: right;">Заведующая кафедрой прикладной информатики и информационных технологий в образовании  /Э.К. Самарханова/</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Общей и социальной педагогики | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 7 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 156 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | | |
| Неделя | 18 | | 16,5 | | 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 100 | 100 | 156 | 156 |
| Часы на контроль | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 | 144 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

доктор пед.н., проф. Щербанова Е.Е. Щерба

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Педагогика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Общей и социальной педагогики

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.пед.н., доцент Илатдинова Е.Ю.

Илатдинова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от 20.08.2019 г. № 54
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины являются формирование профессиональной компетентности бакалавра в области педагогики и образовательной практики, способствующей научному осмыслению и пониманию объективной педагогической реальности и проблем образования на основе развития общекультурных и профессиональных компетенций. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -обеспечить овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями, развитие интереса к педагогической профессии через формирование целостных представлений о сущности педагогической деятельности, ее специфики и роли в жизни современного российского общества; |
| 1.4 | -формирование представлений об основных этапах и закономерностях развития историко-педагогического процесса; |
| 1.5 | -раскрыть пути овладения профессиональной деятельностью учителя-воспитателя и преподавателя учебного предмета; |
| 1.6 | -формирование у обучающихся навыков профессионально-личностного развития, саморазвития, самоопределения и самовоспитания с учетом их индивидуальных особенностей; |
| 1.7 | -способствовать становлению основ профессиональной культуры будущего учителя. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины студенту необходимы знания по следующим курсам: |
| 2.1.2 | Культура речи |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Образовательное право |
| 2.2.2 | Педагогическая практика |
| 2.2.3 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знать социальную значимость будущей профессии |
| Уровень 2 | обладать мотивацией к будущей профессии |
| Уровень 3 | особенности будущей профессии |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | проектировать индивидуальные маршруты обучающихся |
| Уровень 2 | реализовывать образовательные программы |
| Уровень 3 | общаться с обучающимися |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | технологиями организации обучения и обучения |
| Уровень 2 | технологиями организации воспитания |
| Уровень 3 | формами и методами организации обучения |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 2 | основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 3 | некоторые задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | анализировать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 3 | анализировать некоторые задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 2 | способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 3 | некоторыми способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | технологиями организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 2 | основными способами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 3 | некоторыми способами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 2 | проектировать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 3 | анализировать способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками организации способов организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 2 | навыками проектирования способов организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
| Уровень 3 | навыками анализа способов организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | – ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; |
| 3.1.2 | - правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; |
| 3.1.3 | - сущность и структуру образовательных процессов; |
| 3.1.4 | - особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; |
| 3.1.5 | - тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире; |
| 3.1.6 | – основы просветительской деятельности; |
| 3.1.7 | – методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); |
| 3.1.8 | – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения и социализации обучающихся; |
| 3.1.9 | – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного пространства; |
| 3.1.10 | |
| 3.1.11 | |
| 3.1.12 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| 3.2.2 | -решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 3.2.3 | -осуществлять педагогическое сопровождение, социализацию и профессиональное самоопределение современных обучающихся |
| 3.2.4 | -проектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся |

| | |
|---------------------|---|
| 3.2.5 | |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - системно анализировать образовательные концепции; |
| 3.3.2 | – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; |
| 3.3.3 | – реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| 3.3.4 | - решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| 3.3.5 | - осуществления педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения современных обучающихся |
| 3.3.6 | - проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся |
| 3.3.7 | |
| 3.3.8 | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
| | Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность | | | | | | |
| 1.1 | Миссия педагога в современных условиях /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-1 ПК-3 | Л1.3 Л2.3 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Профессиональная культура и профессиональная компетентность педагога /Ср/ | 2 | 4 | ПК-3 ПК-7 | Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л3.2 Э5 | 0 | |
| 1.3 | Профессиональная культура и профессиональная компетентность педагога /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л3.2 Э5 | 0 | |
| | Раздел 2. Общие основы педагогики | | | | | | |
| 2.1 | Педагогика как наука, искусство и учебная дисциплина /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 ПК-7 | Л1.1 Л2.2 Л3.2 Э1 Э5 | 0 | |
| 2.2 | Методы и методика педагогического исследования /Ср/ | 2 | 6 | ПК-3 ПК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Школа как педагогическая система и объект научного управления /Ср/ | 2 | 4 | ПК-3 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э6 Э7 | 0 | |
| 2.4 | Целостный педагогический процесс. Сущность и структура целостного педагогического процесса /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 | 1 | |
| 2.5 | Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель (идеал) современного воспитания и его составные части /Лек/ | 2 | 2 | ПК-7 | Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э5 Э6 | 1 | |
| 2.6 | Реализация целевых установок воспитания в практической работе современной школы и учительства /Ср/ | 2 | 4 | ПК-3 ПК-7 | Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 2.7 | Роль активности личности в собственном развитии. Понятие о саморазвитии личности и персонификации воспитания /Ср/ | 2 | 2 | ОПК-1 ПК-3 | Л1.4 Л2.3 Л3.2 Э5 | 0 | |
| 2.8 | Разработка в педагогике концепций и образовательных практик, направленных на развитие личности /Ср/ | 2 | 4 | ПК-7 | Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------|------------------------------|---|--|
| | Раздел 3. Теоретические и методологические основы воспитания | | | | | | |
| 3.1 | Сущность воспитания, его место в целостном педагогическом процессе. Движущие силы процесса воспитания /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1 | Л1.2 Л1.4 Л2.2 Л3.2 Э5 | 0 | |
| 3.2 | Зарубежные модели воспитания /Ср/ | 3 | 2 | ПК-3 | Л1.3 Л2.2 Л3.2 Э5 | 0 | |
| 3.3 | Разработка в педагогике теоретических основ коллективного воспитания. Воспитательные функции детского коллектива /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1 ПК-3 | Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 3.4 | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива. Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива /Ср/ | 3 | 4 | ПК-3 | Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 3.5 | Воспитательные системы прошлого и настоящего /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э4 | 1 | |
| | Раздел 4. Теория обучения | | | | | | |
| 4.1 | Дидактика как наука. Дидактические системы, теории. Процесс обучения, его функции, компоненты, логика /Лек/ | 3 | 1 | ПК-3 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э6 | 0 | |
| 4.2 | Цели и содержание общего образования /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1 ПК-3 | Л1.3 Л2.3 Л3.2 Э5 | 0 | |
| 4.3 | Классификация средств обучения. Компьютеры в обучении. Информатизация образования /Ср/ | 3 | 8 | ОПК-1 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э7 | 0 | |
| 4.4 | Многообразие форм, средств, методов и технологий обучения в современной школе /Лек/ | 3 | 1 | ПК-3 | Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 4.5 | Традиционные и современные формы организации учебной деятельности в современной школе /Ср/ | 3 | 6 | ОПК-1 | Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э6 | 0 | |
| 4.6 | Диагностика и оценка результатов обучения. Формы и виды контроля /Лек/ | 3 | 1 | ПК-3 | Л1.4 Л2.3 Л3.2 Э5 | 1 | |
| 4.7 | Формы и виды контроля деятельности обучающихся. /Ср/ | 3 | 7 | ОПК-1 ПК-3 | Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э6 | 0 | |
| 4.8 | Инновационные образовательные процессы. Авторские школы /Ср/ | 3 | 1 | ОПК-1 | Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 4.9 | Процесс обучения, его функции, компоненты, логика /Лек/ | 3 | 1 | ПК-3 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э5 | 0 | |
| | Раздел 5. История образования и педагогической мысли | | | | | | |
| 5.1 | История образования как область научного знания и учебный предмет /Лек/ | 4 | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э4 | 0 | |
| 5.2 | Педагогика Древнего мира. Древневосточная цивилизация- прародина образования /Лек/ | 4 | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л3.2 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|-----------|------------------------------|---|--|
| 5.3 | Воспитание и обучение в цивилизациях Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Египет, Индия, Китай). Школа в странах Древнего Востока. Педагогические идеи Античного мира. /Ср/ | 4 | 25 | ПК-7 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 5.4 | Педагогика эпохи Средневековья и Возрождения /Лек/ | 4 | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э3 | 1 | |
| 5.5 | Педагогическая мысль в Западной Европе Нового времени и эпохи Просвещения /Ср/ | 4 | 25 | ПК-3 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 5.6 | Образовательно-воспитательные системы стран Западной Европы в XVIII века /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 5.7 | Образование и педагогическая мысль в России XIX - начала XX века /Лек/ | 4 | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э2 | 1 | |
| 5.8 | Педагогическая система К.Д.Ушинского. Педагогическая антропология К.Д.Ушинского. /Ср/ | 4 | 25 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 5.9 | Педагогика Новейшего времени /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 5.10 | Развитие педагогики и образования в постиндустриальной России /Ср/ | 4 | 25 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 5.11 | Современные тенденции развития мирового образовательного пространства /Лек/ | 4 | 2 | ПК-3 ПК-7 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э4 | 0 | |
| 5.12 | /Экзамен/ | 4 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (с оценкой)

1. Общее понятие о педагогике. Её объект, предмет, цели, задачи и функции. Связь педагогики с другими науками. Основные категории педагогики, их взаимосвязь.
2. Понятие методологии педагогической науки. Методологические подходы в педагогике (ситсемный, деятельностный, культурологический, личностно-ориентированный и др.). Методологическая культура учителя.
3. Научные исследования в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.
4. Личность как педагогическая категория. Факторы развития личности. Личность как объект и субъект педагогического процесса.
5. Образование как общественное явление и целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
6. Сущность понятий: социализация личности и социальное воспитание. Институты, механизмы и факторы социализации.
7. Роль семейного воспитания в развитии личности. Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.
8. Воспитание как педагогический процесс. Движущие силы, логика, закономерности принципы воспитания.
9. Базовые концепции развития личности.
10. Современные концепции воспитания личности.
11. Духовно-нравственное воспитание личности. Особенности его реализации в современных условиях.
12. Гражданское и правовое воспитание молодежи в современной России.
13. Трудовое и экономическое обучение и воспитание учащихся.
14. Физическое воспитание школьников. Формирование здорового образа жизни.
15. Воспитание экологической культуры современной молодежи.
16. Воспитание эстетической культуры школьников.
17. Формирование мировоззрения и воспитание интеллектуальной культуры современного школьника.
18. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике.
19. Понятие о воспитательных системах. Воспитательная система современной школы.
20. Детский коллектив как объект и субъект воспитательного процесса. Педагогические условия его организации и развития.
21. Функции и основные направления деятельности классного руководителя в современной школе.
22. Воспитание культуры межнационального общения, интернационализма и толерантности у современных школьников.

23. Целостный педагогический процесс. Взаимосвязь процессов воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности. Методы амовоспитания.
24. Ситсема образования в РФ. Законы РФ "Об образовании" о структуре и принципах системы образования. Типы образовательных учреждений, их характеристика.
25. Сущность, движущие силы противоречия и логика образовательного процесса.
26. Закономерности и принципы обучения.
27. Общие понятия о дидактике. Современные дидактические концепции.
28. Процесс обучения, его сущность и структура. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.
29. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования современной школы.
30. Методы обучения, их классификация. Условия выбора учителем методов обучения.
31. Современные модели организации обучения. Виды обучения, их характеристика.
32. Классно-урочная система обучения. Поиски путей ее совершенствования (индивидуализация, дифференциация, профильное обучение и др.)
33. Типы и структур урока. Пути совершенствования современного урока.
34. Понятие об организационных формах обучения. Традиционные и инновационные формы организации учебного процесса.
35. Поняти о средствах обучения. Типология и функции средств обучения в современной школе.
36. Свременные технологии обучения. Характеристика современных технологий обучения. НИТ (новые информационные технологии, игровые, проектные, диалоговые и др.)
37. Педагогический контроль учебной работы школьников. Виды контроля.
38. Система дополнительного образования в РФ. Формы организации дополнительного образования в современной школе.
39. Инновационные образовательные процессы (авторская школа, инновационные модели и технологии обучения, нетрадиционные формы организации обучения, экспериментальные учебники и программы и т.д.).
40. Урок - основная форма организации обучения в современной школе. Требования к современному уроку.
41. Проблема оценивания результатов учебной деятельности школьника. Функции оценки и отметки. ЕГЭ в современной школе.
42. Мотивация и активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе самообразования. Требования к домашней подготовке учащихся к уроку.
43. Проблема целеполагания в воспитании личности. Формулирование целей воспитания в нормативных документах (НОИ "Наша новая школа", "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России"; Закон РФ "Об образовании", "Национальная доктрина образования").
44. Обучение как сотворчество учителя и ученика на основе анализа педагогических систем учителей-новаторов: Ш.А.Амонашвили, Е.Н.Ильин, Т.И.Гончарова, В.Ф. Шаталов, М.П.Щетинин и др. (по выбору студента).
45. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.
46. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.
47. Воспитание, школа и педагогическая мысль в античном мире.
48. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.
49. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.
50. Я.А.Коменский - основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.
51. Анализ педагогических трудов Я.А.Коменского "Материнская школа", "Великая дидактика", "Мир чувственных вещей в картинках". Их значение для развития педагогической теории и практики.
52. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А.Гельвеция.
53. Педагогическое творчество Ж.Ж.Руссо. Идея свободного воспитания личности.
54. Воспитание и обучение в Ктевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: "Поучение Владимира Мономаха детям". "Домострой".
55. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. РЕформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов - видный деятель российского просвещения.
56. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И.Бецкого, Ф.И.Янковича, Н.Н.Новикова, А.Н.Радищева.
57. Гуманистическая педагогика И.Г.Песталоцци. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики.
58. Педагогическая теория И.Ф.Гербарта. Её значение для развития педагогической науки и школы.
59. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А. Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.
60. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна.
61. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.
62. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И.Пирогова и Л.Н.Толстого.
63. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работ В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена.
64. Великий русский педагог К.Д.Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки.
65. Анализ работ К.Д.Ушинского "Человек как предмет воспитания", "О пользе педагогической литературы", "О

народности в общественном воспитании", ""Труд в его психологическом и воспитательном значении". Их значение для развития педагогической теории и практики.

66. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX- начале XX века (Д.Дьюи, Г.Кершенштейнер, А.Лай, Э.Мейман, М.Монтессори, Р.Штейнер и др.).

67. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педгогики этого периода: И.П.Вахтеров, К.Н.Вентцель, П.Ф.Ласгафт, П.Ф.Каптеров и др.

68. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917года, в 2--е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П.Блонский, А.В.Луначарский, Н.К.Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С.Гессен, В.В.Зеньковский и др.).

69. Педагогическо наследие А.С.Макаренко и С.Т.Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики.

70. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е-80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского.

71. Развитие идей "педагогика сотрудничества" в опыте педагогов-новаторо 80-х годов XX века.

72. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

кейсы, тесты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|------------------------------|
| ЛП.1 | Попов В.А. | История педагогики и образования: учеб.пособие для студентов учреждений высш.проф.образования | Москва: Академия, 2012 |
| ЛП.2 | Подласый И.П. | Педагогика: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Юрайт, 2012 |
| ЛП.3 | Аксенов С.И., Арифудина Р.У. | Педагогика: Учеб.пособие для студентов вузов | Нижегород: НГПУ, 2014 |
| ЛП.4 | Бордовская Н.В., Розум С.И. | Психология и педагогика: учеб.для студентов вузов: допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Питер, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|---|----------------------------|
| Л2.1 | Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В. | Педагогические технологии: Учеб.пособие для студентов пед.спец. | Ростов на Дону: МарТ, 2010 |
| Л2.2 | Кочетова Е.В., Курбатова А.С. | Социальная педагогика: теория и практика: Учеб.пособие | Нижегород: НГПУ, 2014 |
| Л2.3 | Матяш Н.В. | Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учеб.пособие для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подгот. "Пед.образование", "Психолого-пед.образование" | Москва: Академия, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------|
| Л3.1 | Джуринский А.Н. | История образования и педагогической мысли: Учеб.для студентов вузов:Допущено М-вом образования РФ | Москва: Владос-Пресс, 2004 |
| Л3.2 | Ефремов О.Ю. | Педагогика: Учеб.пособие | Санкт-Петербург: Питер, 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | | |
| Э2 | История образования в России от древней Руси до конца XX века | | |
| Э3 | Литературный, политический, исторический электронный журнал "История образования в России" | | |
| Э4 | Сидоров Н.И. История образования России | | |
| Э5 | Сластенин В.А. Педагогика | | |
| Э6 | А.В. Хуторской. Современная дидактика | | |

| | |
|--|---|
| Э7 | Н.М.Борытко. Теория обучения |
| Э8 | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | Интернет браузер Mozilla Firefox, Google Chrome, Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition, LMS Moodle |
| 6.3.1.2 | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.garant.ru ГАРАНТ – Законодательство (кодексы, законы, указы...) |
| 6.3.2.5 | http://www.consultant.ru - Консультант Плюс |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет |
| 7.2 | Мультимедиапроектор (демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов) |
| 7.3 | Интерактивная доска (демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов) |
| 7.4 | Ноутбук (работа с мультимедийными материалами на практических занятиях) |
| 7.5 | Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования: |
| 7.6 | а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель I и колонки, мультимедийный проектор); |
| 7.7 | б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом); |
| 7.8 | в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – ноутбуки). |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
 На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;
 - Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|--|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Психология

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Практической психологии |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.pix Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очно-заочная |
| Общая трудоемкость | 7 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 216 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 24 |
| самостоятельная работа | 156 |
| часов на контроль | 36 |

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| | 16 | 18 | 16,5 | | | | | |
| Неделя | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | ргд | уп | ргд | уп | ргд | уп | ргд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 100 | 100 | 156 | 156 |
| Часы на контроль | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 | 144 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

к. псих. н., доц. Батюша М.Б. Батюф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Практической психологии

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р психол.наук, профессор Князева Т.Н.

Князева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
31 08 д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Практической психологии

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д-р психол.наук, профессор Князева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
23 08 д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Практической психологии

Протокол от 23 08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д-р психол.наук, профессор Князева Т.Н. Князева

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
И.А. Зеленкова
23 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Практической психологии

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой д-р психол.наук, профессор Князева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Практической психологии

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой д-р психол.наук, профессор Князева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ» является развитие у студентов профессионального психологического мышления, позволяющего овладеть основами психологического знания и использовать его при изучении специальных дисциплин. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | • формирование научных знаний в области психологии. |
| 1.4 | • развитие научно – психологического подхода к анализу и оценке явлений действительности. |
| 1.5 | • расширение научно – понятийных представлений в области психологии. |
| 1.6 | • формирование профессиональной компетентности бакалавра педагогики в области психологии через освоение знаний о психологии личности и межличностных отношений, о возрастных особенностях человека, о закономерностях влияния обучения и воспитания на развитие личности учащихся и применение этих знаний в педагогической деятельности; |
| 1.7 | • развитие у студентов профессионального подхода к пониманию специфики развития в разные возрастные периоды, и возможности использования этих знаний при решении психолого-педагогических задач. |
| 1.8 | • освоение знаний о психологической эффективности современных подходов и методов обучения и воспитания, техниках педагогического взаимодействия; |
| 1.9 | • развитие у студентов профессиональных представлений о механизмах и условиях становления личности школьников в процессе обучения и воспитания, способах педагогического управления и возможности использования этих знаний при решении психолого-педагогических задач |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины необходимы базовые знания средней школы |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Педагогика |
| 2.2.2 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.3 | Психология творчества профессионала - музыканта |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Понимает важность готовности к саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала |
| Уровень 2 | Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого |
| Уровень 3 | Частично знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Использует принципы саморазвития, самореализации, творческого потенциала |
| Уровень 2 | Применяет принципы саморазвития, самореализации, творческого потенциала |
| Уровень 3 | Частично использует принципы саморазвития, самореализации, творческого потенциала |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала |
| Уровень 2 | Способами применения принципов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала |
| Уровень 3 | Отдельными навыками применения принципов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала |
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает специфику осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 2 | частично знает специфику осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 3 | имеет представление о специфике осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и |

| | |
|---|--|
| | индивидуальных особенностей человека |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Выявлять и использовать специфику осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 2 | Выявлять специфику психического осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 3 | частично умеет выявлять специфику осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками выявления специфики осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 2 | Способами выявления специфики осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| Уровень 3 | Отдельными способами специфики осуществления обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей человека |
| ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 2 | некоторые особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | частично знает особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | владеет навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 2 | владеет некоторыми навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | частично владеет навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет умениями психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 2 | владеет некоторыми умениями психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | частично владеет умениями психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - сущность основных психологических категорий и методов исследования, необходимых для профессиональной деятельности. |
| 3.1.2 | - понимать значимость психологических знаний о личности и закономерностях ее развития для осуществления профессиональной деятельности |
| 3.1.3 | - иметь научные представления о человеке как субъекте социально-психической деятельности, и особенностях его сознания. |
| 3.1.4 | - социально-психологические методы, необходимые для изучения психологических качеств личности; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выбирать адекватные методы для изучения мотивации и других профессионально важных качеств личности. |
| 3.2.2 | - анализировать, рассуждать, делать выводы и обобщения с использованием психологических понятий; |
| 3.2.3 | - использовать знания о психологических феноменах, категориях для решения учебно-профессиональных задач. |
| 3.2.4 | - применить необходимые методы для оценки и изучения психологических характеристик личности и интерпретирует полученные результаты; |
| 3.2.5 | |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - поиска и подбора дополнительного материала по изучаемым темам; |
| 3.3.2 | - воспроизведения и изложения знаний, полученных в ходе изучения курса; |
| 3.3.3 | - систематизации и обобщения основных и дополнительных знаний, полученных в ходе аудиторной и самостоятельной работы; |
| 3.3.4 | - анализом полученных данных при интерпретации результатов диагностики; |
| 3.3.5 | - написания творческих работ по изучаемым темам. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|------------------|-----------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
| | Раздел 1. Введение в психологию | | | | | | |
| 1.1 | Психология как наука. Психика как предмет познания. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Психология как наука. Психика как предмет познания. /Ср/ | 1 | 7 | | Л1.5 Л2.3 | 0 | |
| 1.3 | Человек как индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность /Лек/ | 1 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.2 Л1.5 Л2.3 Л3.1 Э1 | 1 | |
| 1.4 | Человек как индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность /Ср/ | 1 | 7 | | Л1.5 | 0 | |
| 1.5 | Основные свойства личности /Лек/ | 1 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.6 | Основные свойства личности /Ср/ | 1 | 7 | | | 0 | |
| 1.7 | Познавательные психические процессы /Лек/ | 1 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Познавательные психические процессы /Ср/ | 1 | 7 | | Л1.4 | 0 | |
| | Раздел 2. Введение в психологию развития. Основные концепции психического развития | | | | | | |
| 2.1 | Понятие о психическом развитии. Методы исследования в психологии развития Биогенетический и социогенетический подход /Лек/ | 2 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л3.1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Понятие о психическом развитии. Методы исследования в психологии развития Биогенетический и социогенетический подход /Ср/ | 2 | 10 | | Л1.6 Л3.1 | 0 | |
| 2.3 | Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.Периодизация Д.Б.Эльконина /Лек/ | 2 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.6 Л2.1 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.4 | Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.Периодизация Д.Б.Эльконина /Ср/ | 2 | 10 | | Л1.5 Л2.1 | 0 | |
| 2.5 | Основные этапы психического развития /Лек/ | 2 | 4 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.5 Л1.6 Л2.1 Э2 | 1 | |
| 2.6 | Основные этапы психического развития /Ср/ | 2 | 8 | | Л1.6 Л2.1 | 0 | |
| | Раздел 3. Введение в психологию педагогической и учебной деятельности | | | | | | |
| 3.1 | Предметная область и основные понятия психологии педагогической и учебной деятельности /Лек/ | 3 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э4 | 1 | |
| 3.2 | Предметная область и основные понятия психологии педагогической и учебной деятельности /Ср/ | 3 | 25 | | Л1.3 Л3.1 | 0 | |
| 3.3 | Психологические основы организации учебной деятельности школьников /Лек/ | 3 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э4 | 1 | |
| 3.4 | Психологические основы организации учебной деятельности школьников /Ср/ | 3 | 25 | | Л1.3 Л3.1 | 0 | |
| 3.5 | Психологические аспекты воспитания /Лек/ | 3 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э4 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|------------------|------------------------|---|--|
| 3.6 | Психологические аспекты воспитания /Ср/ | 3 | 25 | | Л1.3 | 0 | |
| 3.7 | Психология личности и деятельности учителя /Лек/ | 3 | 2 | ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э4 | 0 | |
| 3.8 | Психология личности и деятельности учителя /Ср/ | 3 | 25 | | Л1.3 Л3.1 | 0 | |
| 3.9 | /Экзамен/ | 3 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Современная психология, ее задачи и место в системе наук. Предмет психологии. Основные направления психологической науки. Междисциплинарные связи психологии с другими науками.
2. Методы изучения психики, их классификация. Основные требования к психологическому исследованию, принципы его построения.
3. Понятие личности в психологии. Основные подходы к пониманию личности в психологической науке (психоанализ, бихевиоризм, гуманистическая психология).
4. Мотивационно-потребностная сфера личности. Классификация и виды потребностей. Виды мотивов.
5. Ощущение и восприятие: сравнительная характеристика.
6. Внимание. Физиологические механизмы внимания. Функции вним. Виды и свойства внимания, их характеристика.
7. Виды памяти, их психологическое значение и условия их эффективности.
8. Мышление как психический процесс. Связь мышления с чувственным познанием, речью, практической деятельностью. Виды и формы мышления. Основные мыслительные операции.
9. Понятие о воображении. Связь воображения с мышлением. Виды воображения. Роль фантазий в научном и художественном творчестве..
10. Понятие о темпераменте. Роль наследственности и среды в проявлении темперамента. Свойства и характеристика темперамента.
11. Основные подходы к пониманию характера в психологии. Структура и основные группы черт характера. Свойства характера: целостность, глубина, активность, сила, устойчивость.
12. Способности. Основные подходы к пониманию способностей в психологии. Способности и задатки. Качественная и количественная характеристика способностей. Общие и специальные способности.
13. Предмет и задачи возрастной психологии. Специфика методов исследования, применяемых в возрастной психологии.
14. Факторы психического развития. Различные точки зрения на условия и движущие силы психического развития.
15. Теория Л.С. Выготского о культурно-историческом развитии высших психических функций.
16. Подходы к периодизации психического развития З.Фрейда, Э. Эриксона,.
17. Периодизация психического развития Ж.Пиаже: критерии, этапы, их характеристика. Феномены детского развития, открытые Ж.Пиаже.
18. Периодизация психического развития ребёнка Д.Б.Эльконина.
19. Характеристика психологической сущности и связи понятий «кризис психического развития»; «сензитивный период»; «социальная ситуация развития»; «ведущие потребности возраста»; «ведущая деятельность»; «психические новообразования».
20. Психическое развитие ребенка младенческого возраста. Новорожденность как особый этап в развитии младенца. Условия полноценного психофизического развития ребенка в младенческом возрасте.
21. Психическое развитие ребенка раннего возраста. Сущность и характеристика кризиса 3-х лет. Особенности взаимодействия с ребенком в этот период и преодоление негативных проявлений.
22. Особенности развития психики ребенка в дошкольном возрасте: основные потребности и психические новообразования.
23. Психическое развитие младшего школьника в условиях учебной деятельности.
24. Ведущие потребности подросткового возраста и их реализация в процессе ведущей деятельности. Развитие личности подростка, основные психические новообразования.
25. Общая характеристика психического развития в юношеском возрасте: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные психические новообразования.
26. Психологические условия личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
27. Предмет, задачи, структура современной педагогической психологии.
28. Актуальные проблемы педагогической психологии.
29. Методы педагогической психологии. Особые методы.
30. История и этапы развития педагогической психологии как науки.
31. Научение и его закономерности. Виды научения.
32. Понятие учебной деятельности, ее структура.
33. Теория Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития.
34. Понятие развивающего обучения. Отличия развивающего обучения от традиционного.
35. Теория развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

| |
|---|
| 36. Система развивающего обучения Л.В. Занкова. |
| 37. Теория о поэтапном формировании умственных действий П.Я. Гальперина. |
| 38. Психология воспитания личности школьника: цели, средства и методы воспитания. |
| 39. Типы семейного воспитания. |
| 40. Способы и средства самовоспитания. |
| 41. Психология педагогической деятельности. Понятие и виды педагогических способностей. |
| 42. Виды я-концепции учителя и их влияние на педагогическую деятельности и общение. |
| 43. Стили педагогического руководства. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| тест к теме занятия, реферат, аналитические задания, итоговый тест. |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|------------------------------|
| Л1.1 | Батюта М.Б., Князева Т.Н. | Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО в области подготовки пед.кадров | Москва: Логос, 2012 |
| Л1.2 | | Психология: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| Л1.3 | Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л. | Педагогическая психология: учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений:допущено УМО по напр.пед.образования | Москва: Флинта, 2013 |
| Л1.4 | Маклаков А.Г. | Общая психология: Учеб.пособие для студентов вузов и слушателей курсов психол.дисциплин:Рек.Учеб.-метод.советом по базовому психол.образованию | Санкт-Петербург: Питер, 2014 |
| Л1.5 | Руденко А.М. | Психология: учеб.для студентов вузов: Рек.Междунар.Акад.науки и практики организации производства | Ростов на Дону: Феникс, 2012 |
| Л1.6 | Самыгин С.И., Волочай А.В. | Психология развития, возрастная психология: для студентов вузов | Ростов на Дону: Феникс, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------|--|-----------------------------|
| Л2.1 | Князева Т.Н., Батюта Б.М. | Возрастная психология: [учеб.пособие] | Б.м.: , Б.г. |
| Л2.2 | Шаповаленко И.В. | Психология развития и возрастная психология: учеб.для бакалавров:допущено Советом по психологии УМО по классич.университет.образованию | Москва: Юрайт, 2013 |
| Л2.3 | Лебедева О.В. | Общая психология: эмоционально-волевая сфера и психические состояния человека: Курс лекций | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-------------------------|
| Л3.1 | Зимняя И.А. | Педагогическая психология: Учеб.для вузов:Рек.М-вом образования РФ | Москва; Воронеж: , 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Общая психология : хрестоматия / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» ; сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; |
| Э2 | Психология развития, возрастная психология : для студентов вузов : учебное пособие / С.И. Самыгин, А.В. Волочай, Н.Г. Гончарова, Д.С. Загутин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 224 с. - (Шпаргалки). - ISBN 978-5-222-21251 -6 ; |
| Э3 | Ванюхина, Н.В. Психология развития и возрастная психология / Н.В. Ванюхина ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 132 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; |
| Э4 | Шабанова, Т.Л. Педагогическая психология : учебное пособие / Т.Л. Шабанова, А.Н. Фоминова. - 2-е изд., перераб., доп. - М. : Флинта, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-1011-1 ; |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003. 2007, 2010 и далее) - текстовый процессор |
|---------|---|

| | |
|--|---|
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) - табличный процессор |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) - программа презентационной графики |
| 6.3.1.4 | компьютерная тестовая система Moodle |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
2017 г.

Возрастная анатомия, физиология и гигиена
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физиологии и БЖ человека**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 24

Виды контроля в семестрах:

Контр. работа 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

Кандидат биологических наук, Доцент, Гордеева Ирина Александровна



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физиологии и БЖ человека

Протокол от 20 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.п.н., доцент Картавых М.А.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
23.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от 23 августа 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
23.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель дисциплины "Возрастная анатомия и физиология и гигиена" создать условия для формирования у студентов комплексной интегральной системы знаний о закономерностях развития детей в условиях онтогенеза, о возрастных особенностях детского, подросткового и юношеского организма, о закономерностях, лежащих в основе сохранения и укрепления здоровья детей, поддержания высокой работоспособности школьников при различных видах учебной и трудовой деятельности. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - обеспечить условия для анализа возрастных закономерностей становления и изменения анатомо- функциональных особенностей клеток, тканей, органов, систем органов; |
| 1.4 | - создать условия для формирования умений использовать антропометрические, физиологические и психофизиологические методы диагностики развития ребенка; |
| 1.5 | - проектировать среду для развития у обучающихся умений выстраивания логики образовательного процесса с использованием современных здоровьесберегающих технологий с учетом индивидуальных показателей здоровья учащихся, их возрастных и физиологических особенностей |
| 1.6 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные в средней общеобразовательной школе |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.2.2 | Учебная (педагогическая) практика |
| 2.2.3 | Методика работы с детским голосом |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Правовые, нормативно-технические и организационные основы применения приемов первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах, рекомендации по использованию методов защиты в условиях различных чрезвычайных ситуаций |
| Уровень 2 | Правовые, нормативно-технические и организационные основы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций |
| Уровень 3 | Теоретические основы оказания первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Распознавать неотложные состояния пострадавших в чрезвычайной ситуации, выбирать адекватные приемы первой помощи и реализовывать эти приемы в условиях учебной ситуации. |
| Уровень 2 | Оценивать чрезвычайную ситуацию, выбирать и использовать методы и средства защиты от вредных и опасных факторов в условиях учебной ситуации. |
| Уровень 3 | Анализировать предложенные примеры чрезвычайных ситуаций, оценивая их возможное негативное воздействие на людей |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками оценки безопасности места происшествия и навыками первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах в чрезвычайной ситуации |
| Уровень 2 | Навыками оценки безопасности места происшествия и навыками первичного осмотра пострадавшего в чрезвычайной ситуации |
| Уровень 3 | Научно обоснованным представлением о видах чрезвычайных ситуаций, и способах защиты от них |
| ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности; сущность, назначение и особенности применения технологий охраны жизни и здоровья обучающихся. |
| Уровень 2 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо- |

| | |
|-----------------|---|
| | физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности |
| Уровень 3 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Ализировать и проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся |
| Уровень 2 | Проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся |
| Уровень 3 | Ализировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Опытом самостоятельного анализирования, проектирования и реализации различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности |
| Уровень 2 | Опытом самостоятельного анализирования, проектирования различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности |
| Уровень 3 | Опытом самостоятельного анализирования различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем ребенка; |
| 3.1.2 | - возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма, критерии определения биологического возраста, сенситивные периоды развития ребенка; |
| 3.1.3 | - влияние наследственности и среды на развитие ребенка; |
| 3.1.4 | - психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - использовать полученные теоретические и практические навыки для организации социально-педагогической и преподавательской деятельности; |
| 3.2.2 | - строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - методиками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка, его готовности к обучению; |
| 3.3.2 | - методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения; |
| 3.3.3 | - методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, зрительной и др.); |
| 3.3.4 | - методами оценки высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Общие вопросы возрастной анатомии и физиологии | | | | | | |
| 1.1 | Онтогенез. Возрастная периодизация. Закономерности роста и развития, понятие акселерации и ретардации /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Онтогенез. Возрастная периодизация. Закономерности роста и развития, понятие акселерации и ретардации /Ср/ | 2 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|------------|--|---|--|
| 1.3 | Уровни организации человека. Строение клетки человека. Ткани человека. Понятие гомеостаза /Лек/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 1.4 | Уровни организации человека. Строение клетки человека. Ткани человека. Понятие гомеостаза /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 1.5 | Уровни организации человека. Строение клетки человека. Ткани человека. Понятие гомеостаза /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| Раздел 2. Возрастные особенности систем органов | | | | | | | |
| 2.1 | Возрастные особенности анатомии и физиологии нервной системы /Лек/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.2 | Возрастные особенности анатомии и физиологии нервной системы /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 1 | |
| 2.3 | Возрастные особенности анатомии и физиологии нервной системы /Ср/ | 2 | 3 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.4 | Возрастные особенности анатомии и физиологии эндокринной системы /Лек/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 1 | |
| 2.5 | Возрастные особенности анатомии и физиологии эндокринной системы /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 1 | |
| 2.6 | Возрастные особенности анатомии и физиологии эндокринной системы /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.7 | Возрастные особенности ВНД и сенсорных систем /Лек/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|------------|--|---|--|
| 2.8 | Возрастные особенности ВНД и сенсорных систем /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.9 | Возрастные особенности ВНД и сенсорных систем /Ср/ | 2 | 3 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.10 | Возрастные особенности половой системы /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.11 | Возрастные особенности половой системы /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.12 | Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата /Пр/ | 2 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.13 | Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.14 | Возрастные особенности крови /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.15 | Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.16 | Возрастные особенности пищеварительной системы /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |
| 2.17 | Возрастные особенности дыхательной системы /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Уровни существования живого.

2. Рост и развитие организма. Факторы развития организма. Первый и второй скачек развития.

- 3.Онтогенез пренатальный и постнатальный. Факторы, влияющие на онтогенез. Возрастная переодизация.
- 4.Типы телосложения. Пропорции тела. Изменение с возрастом.
- 5.Биологический и паспортный возраст. Критерии биологического возраста.
- 6.Акселерация эпохальная и внутригрупповая. Ретардация.
- 7.Функции опорно-двигательной системы. Стадии развития скелета. Рост костей в длину и ширину.
- 8.Функции опорно-двигательной системы. Строение мышечной системы. Возрастные особенности.
- 9.Возрастные особенности черепа, позвоночника и грудной клетки. Искривление позвоночника. Осанка. Формирование основных изгибов позвоночника. Сколиоз.
- 10.Возрастные особенности верхних и нижних конечностей. Продольное и поперечное плоскостопие. Свод стопы.
- 11.Морфофункциональная организация эндокринной системы. Возрастные особенности.
- 12.Строение, функции и гормоны гипофиза и эпифиза. Возрастные особенности.
- 13.Строение, функции и гормоны щитовидной и паращитовидных желез. Возрастные особенности.
- 14.Строение, функции и гормоны поджелудочной железы. Возрастные особенности.
- 15.Строение, функции и гормоны надпочечников. Возрастные особенности.
- 16.Строение, функции и гормоны половых желез. Возрастные особенности.
- 17.Нервная система. Возрастные особенности. Строение и виды нейронов.
- 18.Рост и развитие основных отделов головного мозга.
- 19.Физиология ВНД. Безусловные и условные рефлексы. Правила и механизм образования условных рефлексов.
- 20.Условные рефлексы первого, 2 и т.д. порядков. Динамический стереотип и его значение. Примеры динамического стереотипа.
- 21.Морфофункциональная организация половой системы. Возрастные особенности.
- 22.Морфофункциональная организация зрительного анализатора. Аккомодация, рефракция и ее виды. Возрастные особенности.
- 23.Морфофункциональная организация слухового анализатора. Возрастные особенности.
- 24.Морфофункциональная организация обонятельного и вкусового анализатора. Возрастные особенности.
- 25.Морфофункциональная организация сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Изменение с возрастом артерий, вен, капилляров. Понятие о юношеской гипертонии. Возрастные особенности пульса, кровяного давления, скорости движения крови, МОК.
- 26.Морфофункциональная организация сердечно-сосудистой системы. Изменение с возрастом размеров, формы, массы сердца. Возрастные особенности пульса, кровяного давления, скорости движения крови, МОК.
- 27.Кровь. Функции. Состав крови. Физиологические растворы. Сыворотка. Значение минерального состава плазмы. Осмотическое давление, изотонический раствор. Онкотическое давление крови. Кислотно-щелочной баланс крови. Понятие ацидоза и алкалоза.
- 28.Возрастные особенности эритроцитов. Функции, норма содержания в 1 мм^3 . Гемоглобин. Эритропоэз. СОЭ. Гемолиз, виды.
- 29.Возрастные особенности лейкоцитов. Зернистые и незернистые лейкоциты. Функции, норма содержания в 1 мм^3 . Иммуитет. Виды иммуитета.
- 30.Возрастные особенности тромбоцитов. Функции, норма содержания в 1 мм^3 . Группы крови. Правила переливания крови.
- 31.Морфофункциональная организация пищеварительной системы. Пищеварение в ротовой полости. Строение и функции зубов, возрастные изменения. Молочные и постоянные зубы. Слюнные железы. Состав слюны. Возрастные особенности глотки и пищевода.
- 32.Морфофункциональная организация пищеварительной системы. Пищеварение в желудке. Основные ферменты желудка. Возрастные особенности.
- 33.Морфофункциональная организация тонкого кишечника. Отделы кишечника. Возрастные особенности.
- 34.Морфофункциональная организация толстого кишечника. Отделы кишечника. Возрастные особенности.
- 35.Обмен веществ. Основной и общий обмен. Особенности обмена веществ у детей и подростков.
- 36.Морфофункциональная организация выделительной системы. Возрастные особенности почек и кожи. Состав мочи. Мочевыведение и мочеиспускание.
- 37.Морфофункциональная организация дыхательной системы. Возрастные особенности отделов.
- 38.Морфофункциональная организация дыхательной системы. Возрастные особенности. Изменение типов дыхания с возрастом. Изменение с возрастом дыхательных объемов.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические задания, тесты, творческие задания, кейс-задачи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|----------------------|
| Л1.1 | Красноперова Н.А. | Возрастная анатомия и физиология: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Владос, 2012 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|--|------------------------------|
| Л1.2 | Каменская В.Г., Мельникова И.Е. | Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учеб.для бакалавров по напр.050100 "Пед.образование": допущено УМО по напр.пед.образования | Санкт-Петербург: Питер, 2013 |
| Л1.3 | Дробинская А.О. | Анатомия и возрастная физиология: учеб.для бакалавров:рек.УМО вузов РФ по психол.-пед.образованию | Москва: Юрайт, 2014 |
| Л1.4 | Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. | Возрастная анатомия, физиология и гигиена: Учеб.для студентов учреждений высш.образования,обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" | Москва: Академия, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| Л2.1 | Любимова З.В., Маринова К.В. | Возрастная физиология: Учеб.для студентов вузов:Рек.М-вом образования РФ:В 2 ч. | Москва: Владос, 2004 |
| Л2.2 | Лысова Н.Ф., Айзман Р.И. | Возрастная анатомия, физиология и гигиена: Учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Новосибирск;Москва: АРТА, 2011 |
| Л2.3 | Савченков Ю.И., Солдатова О.Г. | Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков): Учеб.пособие для студентов пед.вузов | Москва: Владос, 2013 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------|--|-----------------------------|
| Л3.1 | Гордеева И.А., Агеева Е.Л. | Возрастные особенности организма человека: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |
| Л3.2 | Агеева Е.Л., Лекомцева А.А. | Рабочая тетрадь по дисциплине "Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека": Дидакт.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Электронный учебно-методический комплекс "Возрастная анатомия и физиология" |
|----|---|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Электронная образовательная среда Мининского университета; |
| 6.3.1.2 | MS Office, Word, Excel; |
| 6.3.1.3 | Adobe Acrobat Reader; |
| 6.3.1.4 | LMS Moodle; |
| 6.3.1.5 | Браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/catalog/ |
| 6.3.2.2 | Единая коллекция цифровых образовательных продуктов http://school-collection.edu.ru/ |
| 6.3.2.3 | Научная электронная библиотека http://www.biblioclub.ru |
| 6.3.2.4 | Универсальные базы данных изданий http://www.elibrary.ru |
| 6.3.2.5 | ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://www.ebiblioteka.ru |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, компьютерного класса, оборудованного рабочими местами для выполнения учебных работ с использованием стандартных пакетов программ. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: комплект образовательных стандартов, учебных программ по возрастной анатомии, физиологии и гигиене, электронных учебники по возрастной анатомии, физиологии и гигиене, тесты, плакаты (Строение нервной системы, эндокринной системы, пищеварительной системы, выделительной системы, дыхательной системы, крови и сердечно-сосудистой системы), макеты органов (легкие, почки, головной мозг, глаз, ухо, кость), муляжи (скелет, сердце, нервная система), приборы и инструменты (динамометр, спирометр, ростометр, тонометр, глюкометр, периметр, таблицы для определения остроты зрения и цветовосприятия, камертоны, тахиколориметр), методические пособия, компьютерные программы ("сила-слабость нервных процессов", "лабильность нервных процессов", "Eartest" для определения области слухового восприятия, "UltraVision" для определения контрастной чувствительности, "латерометр"), видеофильмы, презентации к лекциям, справочники, раздаточный учебно-методический материал. |
| 7.3 | Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг - план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы:

Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|--|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. IC: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Физиологии и БЖ человека | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: зачеты 1 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 12 | |
| самостоятельная работа | 24 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | | Итого |
|--|-----------|-----|----|-------|
| | Неделя 16 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к.б.н. М.И. доц. Агеева Е.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физиологии и БЖ человека

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой доктор педагогических наук, доцент Картавых Марина Анатольевна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
23.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от 23 августа 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
23.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Физиологии и БЖ человека**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--|---|
| 1.1 | создание условий для освоения обучающимися способов охраны жизни и здоровья и оказания первой помощи. |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные в общеобразовательной школе |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.2 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Правовые, нормативно-технические и организационные основы применения приемов первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах, рекомендации по использованию методов защиты в условиях различных чрезвычайных ситуаций. |
| Уровень 2 | Правовые, нормативно-технические и организационные основы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. |
| Уровень 3 | Теоретические основы оказания первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Распознавать неотложные состояния пострадавших в чрезвычайной ситуации, выбирать адекватные приемы первой помощи и реализовывать эти приемы в условиях учебной ситуации. |
| Уровень 2 | Оценивать чрезвычайную ситуацию, выбирать и использовать методы и средства защиты от вредных и опасных факторов в условиях учебной ситуации. |
| Уровень 3 | Анализировать предложенные примеры чрезвычайных ситуаций, оценивая их возможное негативное воздействие на людей. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками оценки безопасности места происшествия и навыками первой помощи пострадавшим при неотложных ситуациях и различных травмах в чрезвычайной ситуации |
| Уровень 2 | Навыками оценки безопасности места происшествия и навыками первичного осмотра пострадавшего в чрезвычайной ситуации |
| Уровень 3 | Научно обоснованным представлением о видах чрезвычайных ситуаций, и способах защиты от них |
| ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности; сущность, назначение и особенности применения технологий охраны жизни и здоровья обучающихся. |
| Уровень 2 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности. |
| Уровень 3 | Термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Анализировать и проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся. |
| Уровень 2 | Проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся. |
| Уровень 3 | Анализировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая |

| | |
|-----------------|--|
| | соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Опытном самостоятельном анализировании, проектировании и реализации различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности. |
| Уровень 2 | Опытном самостоятельном анализировании, проектировании различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности. |
| Уровень 3 | Опытном самостоятельном анализировании различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | причины, симптомы и профилактику наиболее распространённых |
| 3.1.2 | болезней; |
| 3.1.3 | - основные составляющие здорового образа жизни; |
| 3.1.4 | - негативные последствия влияния вредных привычек на здоровье; |
| 3.1.5 | - признаки неотложных состояний; |
| 3.1.6 | - принципы проведения профилактических мероприятий при инфекционных заболеваниях; |
| 3.1.7 | - факторы определяющие здоровый образ жизни. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - оказывать первую помощь при неотложных состояниях; |
| 3.2.2 | - учитывать в педагогической работе особенности здоровья учащихся; |
| 3.2.3 | - вести индивидуальную и коллективную работу по формированию здорового образа жизни. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - проведения комплексной оценки состояния здоровья учащихся; |
| 3.3.2 | - проведения сердечно-легочной реанимации при оказании |
| 3.3.3 | первой помощи; |
| 3.3.4 | - проведения приемов первой помощи при неотложных состояниях; |
| 3.3.5 | - по организации профилактических и карантинных мероприятий при инфекционных заболеваниях; |
| 3.3.6 | - методикой формирования у учащихся мотивации к здоровому образу жизни. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Проблемы здоровья детей | | | | | | |
| 1.1 | Комплексная оценка здоровья детей. Группы здоровья детей и подростков. /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-6 | Л1.3 Л2.1 Л3.2 Л3.4 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Основные понятия и определения дисциплины. Показатели индивидуального и популяционного здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии | | | | | | |
| 2.1 | Обзор основных инфекционных заболеваний /Лек/ | 1 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л3.1 Л3.4 Э1 | 1 | |
| 2.2 | Современное состояние эпидемиологии, микробиологии, иммунологии. Крупные открытия конца XX века. /Ср/ | 1 | 3 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 3. Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|------------|--|---|--|
| 3.1 | Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация. /Пр/ | 1 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.3 Л3.4 Э1 | 1 | |
| 3.2 | Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация. /Ср/ | 1 | 3 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Раздел 4. Характеристика детского травматизма, первая помощь при травмах и меры профилактики детского травматизма | | | | | | | |
| 4.1 | Общая характеристика ран и их осложнения. Травматический шок. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений, их опасности. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л3.3 Л3.4 Э1 | 1 | |
| 4.2 | Общая характеристика ран и их осложнения. Травматический шок. /Ср/ | 1 | 3 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 4.3 | Первая помощь при закрытых повреждениях. /Пр/ | 1 | 1 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 4.4 | Первая помощь при закрытых повреждениях. /Ср/ | 1 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 4.5 | Первая помощь при термических повреждениях. /Ср/ | 1 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Раздел 5. Медицинские аспекты вредных привычек | | | | | | | |
| 5.1 | Проблема наркомании, алкоголизма, никотинизма среди современной молодежи. Влияние наркотиков на организм человека и этапы формирования зависимости. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 5.2 | Проблема наркомании, алкоголизма, никотинизма среди современной молодежи. Влияние наркотиков на организм человека и этапы формирования зависимости. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 5.3 | Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. СПИД и его профилактика. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|---|--|
| 5.4 | Медико- педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. СПИД его профилактика. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 6. Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей | | | | | | |
| 6.1 | Здоровый образ жизни. Факторы здоровья /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 6.2 | Здоровый образ жизни. Факторы здоровья. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 6.3 | Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Современные оздоровительные системы. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |
| 6.4 | Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Современные оздоровительные системы. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.4 Э1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

- Определение неотложной помощи при стенокардии и подозрении на инфаркт миокарда.
2. Что такое обморок, причины, симптомы. Оказание первой помощи.
 3. Коллапс, его проявления, причины. Оказание первой помощи.
 4. Гипертонический криз, его симптомы. Оказание первой помощи.
 5. Инсульты: причины, симптомы, оказание первой помощи.
 6. Как оказать первую помощь при приступе бронхиальной астмы.
 7. Тепловой удар: причины, симптомы, оказание первой помощи, профилактика. Осложнение.
 8. Солнечный удар: причины, симптомы, оказание первой помощи, профилактика. Осложнения.
 9. Эпилепсия: причины, клинические формы, симптомы. Оказание первой помощи во время судорожного припадка.
 10. Что такое гипергликемическая и гипогликемическое кома, причины ее возникновения, признаки, доврачебная помощь при ней.
 11. Понятие о микробах: свойства, классификация, особенности возбудителей особо опасных инфекций.
 12. Пути передачи инфекций, факторы передачи инфекций. Эпидемический очаг.
 13. Иммуниет: определение понятия, виды. Какие факторы могут снижать иммуниет. Каковы методы создания приобретенного иммуниета.
 14. Туберкулез у детей: клинические формы, симптомы, течение, диагностика. Профилактика.
 15. Какие инфекционные заболевания входят в группу детских инфекций.
 16. Раны их классификация. Первая помощь при ранениях.
 - 11
 17. Термические ожоги и первая помощь при них. Виды переломов. Первая помощь при них.
 18. Ушибы, вывихи, растяжения. Первая помощь при них. Кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при них

| |
|---|
| 19. Первая помощь при пищевых отравлениях. |
| 20. Понятия о терминальных состояниях. Общие принципы сердечно-лёгочной реанимации. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Приложение 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Кейс-задачи, отчеты практических работ, эссе, тест, кластер, творческое задание. |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| ЛП.1 | Мисюк М.Н. | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб.пособие для бакалавров:допущено М-вом образования Республики Беларусь | Москва: Юрайт, 2012 |
| ЛП.2 | Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб.для студентов вузов,обуч-ся по напр.050100 "Пед. образование"(квалиф."бакалавр") | Москва: Академия, 2015 |
| ЛП.3 | Лытаев С.А., Пуговкин А.П. | Основы медицинских знаний: Учеб.пособие для студентов учреждений высш.образования,обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" | Москва: Академия, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| ЛД.1 | Артюнина Г.П., Игнатюкова С.А. | Основы медицинских знаний: Здоровье,болезнь и образ жизни: Учеб.пособие для студентов пед.вузов:Допущено Учеб.-метод.объединением по напр.пед.образования | Москва: Акад.Проект, 2006 |
| ЛД.2 | | Методические рекомендации к изучению раздела "Инфекционные болезни" в курсе "Основы медицинских знаний": Для спец.033300 -"Безопасность жизнедеятельности" | Нижний Новгород: НГПУ, 2005 |
| ЛД.3 | Тен Е.Е. | Основы медицинских знаний: учеб.для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2008 |
| ЛД.4 | Айзман Р.И., Бубнов В.Г. | Основы медицинских знаний: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Новосибирск;Москва: АРТА, 2011 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| ЛЗ.1 | Воронин Е.С., Петров А.М. | Иммунология: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом сел.хоз-ва РФ | Москва: Колос-Пресс, 2002 |
| ЛЗ.2 | Виленский М.Я., Горшков А.Г. | Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: КноРус, 2013 |
| ЛЗ.3 | Агеева Е. Л. | Оказание первой помощи ребёнку: Учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Мининский университет, 2016 |
| ЛЗ.4 | Морозов М.А. | Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний: [Электронный ресурс] | Санкт-Петербург : СпецЛит., 2012 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Электронный учебно-методический комплекс "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни" | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Электронная образовательная среда Мининского университета | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.mchs.gov.ru/ - официальный сайт МЧС России | | |
| 6.3.2.2 | http://www.culture.mchs.gov.ru/ - сайт МЧС России, посвященный развитию культуры безопасности жизнедеятельности, где приведены материалы по правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, оказания первой помощи пострадавшим, обучающие сервисы | | |
| 6.3.2.3 | http://www.biblioclub.ru | | |
| 6.3.2.4 | http://www.elibrary.ru | | |

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.5 | http://www.ebiblioteka.ru |
| 6.3.2.6 | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Оборудование учебной лаборатории: тренажеры для сердечно-легочной реанимации "Максим", "Гоша", "Анна"; перевязочный материал, транспортные шины, аптечки первой помощи. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Агеева Е.Л. Оказание первой помощи ребенку: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2016.97с.

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папугкова

30 августа 2017 г.

Безопасность жизнедеятельности
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физиологии и БЖ человека**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18,plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификации **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 24

Виды контроля в семестрах:

Контр. работа 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

К. Бачел Н., доц. Щелляева А.В. Проф., крен. Верас
Верас

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физиологии и БЖ человека

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Картавых

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Физиологии и БЖ человека

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
 25 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Физиологии и БЖ человека

Протокол от 25 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

Карф

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 25 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Физиологии и БЖ человека

Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Палуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Физиологии и БЖ человека

Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Марина Анатольевна

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере обеспечения безопасности человека в современном мире, готовности использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья детей. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | для освоения дисциплины студенты используют знания, полученные |
| 2.1.2 | в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Педагогическая практика |
| 2.2.2 | Учебная (педагогическая) практика |
| 2.2.3 | Педагогическая практика |
| 2.2.4 | Преддипломная практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | нормативно-правовые основы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях; теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, характер воздействия опасных и вредных факторов на человека и окружающую природную среду; возможные последствия чрезвычайных ситуаций; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; |
| Уровень 2 | нормативно-правовые основы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях; теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; |
| Уровень 3 | нормативно-правовые основы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации и риск их реализации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов; |
| Уровень 2 | идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов; |
| Уровень 3 | идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами оказания первой помощи; обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей природной среды; принятия решений по выбору целесообразных способов защиты в условиях чрезвычайных ситуациях оказания первой помощи; |
| Уровень 2 | понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами оказания первой помощи; обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей природной среды; |
| Уровень 3 | понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами |

| | |
|---|---|
| | оказания первой помощи. |
| ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности; сущность, назначение и особенности применения технологий охраны жизни и здоровья обучающихся; |
| Уровень 2 | термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; знает требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности; |
| Уровень 3 | термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма; анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать и проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся; |
| Уровень 2 | проектировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся; |
| Уровень 3 | анализировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | опытом самостоятельного анализа, проектирования и реализации различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности; |
| Уровень 2 | опытом самостоятельного анализа, проектирования различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности; |
| Уровень 3 | опытом самостоятельного анализа различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека; |
| 3.1.2 | основные термины курса; |
| 3.1.3 | способы защиты населения в опасных и чрезвычайных ситуациях; |
| 3.1.4 | права и обязанности граждан по обеспечению безопасности. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них; |
| 3.2.2 | оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации; |
| 3.2.3 | использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; |
| 3.3.2 | навыками проведения разъяснительной работы с детьми по правилам безопасного поведения; |
| 3.3.3 | оказания первой помощи при неотложных состояниях. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности | | | | | | |
| 1.1 | Теоретические основы безопасности жизнедеятельности /Лек/ | 2 | 4 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л3.1 Л3.6 Э1 Э2 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|------------|--|---|--|
| 1.2 | Теоретические основы безопасности жизнедеятельности /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л3.1 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| Раздел 2. Обеспечение безопасности образовательной среды | | | | | | | |
| 2.1 | Гигиенические требования к образовательной среде /Пр/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.4 Э1 Э3 | 0 | |
| 2.2 | Гигиенические требования к образовательной среде /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.4 Э1 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Здоровьесберегающие технологии /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.9 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 | 0 | |
| Раздел 3. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях | | | | | | | |
| 3.1 | Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного характера /Ср/ | 2 | 4 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л3.7 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях техногенного характера /Ср/ | 2 | 4 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л3.2 Л3.5 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.3 | Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера /Пр/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.8 Л2.9 Л3.4 Э1 Э2 | 2 | |
| 3.4 | Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера /Ср/ | 2 | 4 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.8 Л2.9 Л3.4 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.5 | Гражданская оборона /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л3.4 Э1 Э2 | 0 | |
| Раздел 4. Первая помощь при неотложных состояниях | | | | | | | |
| 4.1 | Основные терминальные состояния /Лек/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 | 2 | |
| 4.2 | Основные терминальные состояния /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 4.3 | Основы оказания первой помощи /Пр/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 4.4 | Основы оказания первой помощи /Ср/ | 2 | 2 | ОК-9 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Задания для контрольной работы: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Тезаурус безопасности жизнедеятельности. 2. Предмет, задачи и методы исследования безопасности жизнедеятельности. 3. Аксиомы теории безопасности жизнедеятельности. 4. Чрезвычайные ситуации и их типология. 5. Чрезвычайные ситуация природного характера: общая характеристика. 6. Чрезвычайные ситуации геофизического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 7. Чрезвычайные ситуации геологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 8. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 9. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 10. Чрезвычайные ситуации биологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 11. Пожары: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 12. Взрывы: виды, поражающие факторы, способы защиты населения. 13. Аварии с выбросом радиоактивных веществ: поражающие факторы и способы защиты населения. 14. Аварии с выбросом аварийно химически опасных веществ: поражающие факторы и способы защиты населения. 15. Гидродинамические аварии: поражающие факторы и способы защиты населения. 16. Обеспечение безопасности на производстве. 17. Чрезвычайные ситуации социального характера: общая характеристика. 18. Терроризм. Меры защиты в случае теракта. 19. Криминальные опасности. 20. Понятие национальной и международной безопасности РФ. 21. Современное оружие массового поражения. 22. Основные мероприятия в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. 23. Средства индивидуальной и коллективной защиты. 24. Гражданская оборона в Российской Федерации. 25. Терминальные состояния, их диагностика. 26. Основы сердечно-легочной реанимации. 27. Первая помощь при сердечной недостаточности. 28. Первая помощь при обмороке и коме. 29. Первая помощь при различных видах травм. | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2. | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | |
| Практические задания, тесты, творческие задания, кейс-задачи. | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--------------------------------|--|------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Микрюков В.Ю. | Безопасность жизнедеятельности: учеб.для студентов высш.проф.образования:рек.Акад.военных наук РФ | Москва: КноРус, 2013 |
| Л1.2 | Михайлов Л.А., Соломин В.П. | Безопасность жизнедеятельности: учеб.для вузов:допущено УМО по напр.пед.образования | Санкт-Петербург: Питер, 2013 |
| Л1.3 | Микрюков В.Ю. | Безопасность жизнедеятельности: Конспект лекций: Учеб.пособие | Москва: КноРус, 2015 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Белов С.В., Ильницкая А.В. | Безопасность жизнедеятельности: Учеб.для студентов вузов | Москва: Высшая школа, 1999 |
| Л2.2 | Русак О.Н., Малаян К.Р. | Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов всех спец.,обуч-ся по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности":Допущено М-вом образования РФ | Санкт-Петербург: Лань, 2001 |
| Л2.3 | Белов С.В., Девисилов В.А. | Безопасность жизнедеятельности: Учеб.для студентов вузов:Рек.М-вом образования и науки РФ | Москва: Высшая школа, 2006 |
| Л2.4 | Хван Т.А., Хван П.А. | Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.М-вом образования РФ | Ростов на Дону: Феникс, 2004 |
| Л2.5 | Зазулинский В.Д. | Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учеб.пособие для студентов гуманитар.вузов | Москва: Экзамен, 2006 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|------------------------------|---|---|
| Л2.6 | Хван Т.А., Хван П.А. | Безопасность жизнедеятельности: Практикум:Рек.Рос.акад.естествознания | Ростов на Дону: Феникс, 2007 |
| Л2.7 | Вишняков Я.Д., Вагин В.И. | Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб.пособие по дисц.регион.сост.спец."Менеджмент организации":допущено Советом Учеб.-метод.объединения вузов России по образованию в области менеджмента | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.8 | Маринченко А.В. | Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования РФ | Москва: Дашков и К, 2010 |
| Л2.9 | Вишняков Я.Д., Вагин В.И. | Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб.пособие по дисц.регион.сост.спец."Менеджмент организации":допущено Советом УМО России по образованию в области менеджмента | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.10 | Загреков В.И. | Основы медицинских знаний: доврачебная помощь: учеб.пособие | Нижний Новгород: , 2010 |
| Л2.11 | Тарасов Ю.С. | Основы медицинских знаний: Учебное пособие в 2-х томах. | Самара, Самарский государственный университет, 1996 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Л3.1 | | Практические работы по безопасности жизнедеятельности: учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: , 2008 |
| Л3.2 | Мастрюков Б.С. | Опасные ситуации техногенного характера и защита от них: учеб.для студентов высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2009 |
| Л3.3 | Загреков В.И. | Основы медицинских знаний: Учеб.пособие | Нижний Новгород: , 2010 |
| Л3.4 | Бичева И.Б. | Безопасность жизнедеятельности: Метод.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |
| Л3.5 | Неделяева А.В. | Опасные ситуации техногенного характера и защита от них | , |
| Л3.6 | Бичева И.Б., Юдакова О.В. | Мониторинговое сопровождение учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |
| Л3.7 | Картавых М.А. | Опасные ситуации природного характера и защита от них: Учеб.пособие | Нижний Новгород: , 2014 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Электронный учебно-методический комплекс "Безопасность жизнедеятельности". Электронная образовательная среда Мининского университета |
| Э2 | Сайт МЧС http://www.culture.mchs.gov.ru/ |
| Э3 | Сайт "Охрана труда" http://ohranatruda.ru |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Электронная образовательная среда Мининского университета; |
| 6.3.1.2 | MS Office, Word, Excel; |
| 6.3.1.3 | Adobe Acrobat Reader; |
| 6.3.1.4 | LMS Moodle; |
| 6.3.1.5 | Браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://mchs.gov.ru |
| 6.3.2.2 | http://ed.gov.ru |
| 6.3.2.3 | http://biblioclub.ru |
| 6.3.2.4 | http://elibrary.ru |
| 6.3.2.5 | http://ebiblioteca.ru |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной лаборатории по безопасности жизнедеятельности. |
| 7.2 | Оборудование учебной лаборатории: тренажеры для сердечно-легочной реанимации "Максим", "Гоша"; лабораторные установки: "Пожарная сигнализация", "Освещенность и качество освещения", люксметры, шумомер, дозиметр. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Картавых М.А., Камерилова Г.С. Технологии образования в области безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие. - Н.Новгород, 2016

Рейтинг - план дисциплины представлен в Приложении2.

Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Физическая культура и спорт
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

оценка 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | | |
| Неделя | 16 | | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | | | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Контактная | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(а):

к.в.н. 484 Кутепов М.М. Курск

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М.Кутепов



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Физического воспитания и спорта**

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М. Кутепов

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Физического воспитания и спорта**

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М. Кутепов

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Физического воспитания и спорта**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М. Кутепов

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Физического воспитания и спорта**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М. Кутепов

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.4 | - знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.5 | - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; |
| 1.6 | - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; |
| 1.7 | -приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Элективный курс по физической культуре. |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек |
| Уровень 2 | способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности |
| Уровень 3 | правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры |
| Уровень 2 | преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры |
| Уровень 3 | осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья |
| Уровень 2 | навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Уровень 3 | в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | -оздоровительные системы физического воспитания, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -разрабатывать индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики, организовывать коллективные формы разнообразных занятий физической культурой |
| 3.3 | Владеть: |

| | |
|-------|--|
| 3.3.1 | -навыками и умениями повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, по формированию здорового образа жизни, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации |
|-------|--|

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| Раздел 1. I семестр | | | | | | | |
| 1.1 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. /Пр/ | 1 | 9 | | | 0 | |
| 1.3 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 | 2 | |
| 1.4 | Гимнастика. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э5 | 0 | |
| 1.5 | Легкая атлетика. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э4 | 0 | |
| 1.6 | Легкая атлетика. /Пр/ | 1 | 9 | | | 0 | |
| 1.7 | Спортивные игры. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Общезначительная и специальная физическая подготовка. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 1.9 | Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. /Лек/ | 1 | 6 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1 | 2 | |
| Раздел 2. II семестр | | | | | | | |
| 2.1 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. /Лек/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. /Лек/ | 2 | 5 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Гимнастика. /Лек/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э5 | 0 | |
| 2.4 | Гимнастика. /Пр/ | 2 | 9 | | | 0 | |
| 2.5 | Легкая атлетика. /Лек/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э4 | 0 | |
| 2.6 | Спортивные игры. /Лек/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 2.7 | Общезначительная и специальная физическая подготовка. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 2.8 | Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Средства физической культуры. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| Раздел 3. III семестр | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------------------|---|--|
| 3.1 | Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. /Пр/ | 2 | 3 | ОК-8 | Л1.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.3 | Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. /Пр/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.4 | Гимнастика. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л2.2 Э5 | 0 | |
| 3.5 | Легкая атлетика. /Пр/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л2.2 Э4 | 0 | |
| 3.6 | Волейбол. /Пр/ | 2 | 2 | ОК-8 | Л1.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 3.7 | Баскетбол. /Лек/ | 2 | 1 | ОК-8 | Л1.1 Л2.1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ 1-2 семестр

1. Что такое физическая культура?
2. Что лежит в основе физической культуры?
3. Что включает в себя понятие "Спорт" (дать определение)?
4. Физическое воспитание - что это?
5. Что включает в себя понятие "физическое развитие"?
6. Что относится к физическим (двигательным) качествам?
7. Что изучает гигиена?
8. В чем основной вред алкоголя?
9. В чем заключается основной вред никотина для организма?
10. Какую воду целесообразно употреблять при утолении жажды после тяжелой физической нагрузки?
11. На какие виды подразделяются воздушные ванны при закаливании организма, в какое время суток лучше всего принимать воздушные ванны?
12. Как действует на организм контрастный душ?
13. По какой методике применяется контрастный душ?
14. Как действует на организм продолжительный теплый душ?
15. Назвать лучшее время для приема солнечных ванн.
16. Назвать вспомогательные гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности.
17. Какие необходимо учитывать гигиенические правила при массаже?
18. Какова должна быть продолжительность сна у взрослого человека?
19. Какую функцию выполняют белки в организме?
20. Как правильно определить количество пищи при занятиях физическими упражнениями?
21. Задачи утренней гигиенической гимнастики, как действует на организм утренняя гимнастика?
22. Сколько упражнений рекомендуется включать в утреннюю гигиеническую гимнастику?
23. Какими упражнениями рекомендуется заканчивать утреннюю гигиеническую гимнастику?
24. Какова максимальная частота сердечных сокращений при выполнении утренней гимнастики?
25. Возможности какой функциональной системы организма человека определяют, измеряя пульс, и его норма в состоянии покоя?
26. Какую команду следует подавать для начала общеразвивающих упражнений в строю?
27. Относительно чего определяют направление движений при выполнении упражнений?
28. Что обозначают цифры перед описанием содержания упражнений?
29. Что означает сокращение И.П. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
30. Что означает сокращение О.С. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
31. Какова особенность показа упражнений перед строем?
32. Каков порядок записи отдельного движения в комплексе ОРУ?
33. Какие существуют формы записи ОРУ?
34. Какую команду следует подать для окончания общеразвивающего упражнения?
35. Какими способами принято проводить ОРУ?
36. Где должен располагаться ведущий при проведении ОРУ?

Контрольные вопросы к зачету 3-4 семестр

1. Что такое спортивная тренировка?

2. По какой пробе, тесту или индексу оценивается физическая работоспособность человека?
3. Какие понятия выражают эффект от тренировки?
4. Назвать субъективные методы самоконтроля.
5. Укажите нормальную (стандартную) реакцию организма человека на 3х-моментную пробу Летунова?
6. Назвать главное средство физической подготовки.
7. Из скольких частей состоит учебное занятие по физической культуре в ВУЗе?
8. Назовите правила и принципы занятий физическими упражнениями.
9. Сколько частей включает учебное занятие по физкультуре в общеобразовательной школе?
10. Назовите объективные методы самоконтроля.
11. На какие части условно делится физическая подготовка?
12. Назвать первую заповедь школы.
13. Назовите методы для развития физического качества – выносливости.
14. Сколько времени необходимо для разминки в подготовительной части занятия?
15. Какова допустимая частота сердечных сокращений в 3-ем режиме тренировки?
16. Дайте характеристику общей выносливости человека.
17. Назовите части учебно-тренировочного занятия.
18. Сколько физических качеств и каких (назвать) принято классифицировать в теории и практике физического воспитания?
19. Сколько и каких (назвать) существует видов силы человека?
20. Какой пульс и какова продолжительность нагрузки у начинающих развивать свою выносливость?
21. Назовите методы воспитания (развития) собственно-силовых способностей человека.
22. Перечислите отрицательные явления в процессе занятий физкультурой.
23. На что направлена специальная физическая подготовка?
24. Какое физическое качество необходимо развивать для подтягиваний?
25. Назовите методы развития гибкости человека.
26. По какой пробе или индексу можно оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы человека?
27. Какова допустимая частота сердечных сокращений при воспитании выносливости?
28. Что обозначает понятие спортивная форма физкультурника и спортсмена?
29. Какие Вы знаете методы обучения движениям?
30. Каков двигательный режим школьника?
31. Назвать основные задачи классного руководителя в организации физического воспитания школьников.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания в системе Moodle.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|-----------------------|
| Л1.1 | Бишаева А.А. | Профессионально-оздоровительная физическая культура студента: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов России по образованию в области социал.работы | Москва: КноРус, 2013, |
| Л1.2 | Виленский М.Я., Горшков А.Г. | Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: КноРус, 2013, |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------------|--|-------------------|
| Л2.1 | Барчуков И.С., Нестеров А.А. | Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: Учеб.пособие для студ. высш.учеб.заведений | Академия, 2006 |
| Л2.2 | А.Н.Блеер, Ф.П.Суслов, Д.А.Тышлер | Терминология спорта: Для студентов высших учебных заведений | Академия, 2010 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|-------------------|
| Л3.1 | Кутелов М.М., Житникова Н.Е. | Повышение конкурентоспособности будущих специалистов по физической культуре и спорту в процессе модернизации образования | , |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | http://www.intuit.ru/studies/courses/2356/656/info |
| Э2 | http://online-ypoku.com/ |
| Э3 | http://www.gto.ru/ |

| | |
|--|--|
| Э4 | http://www.rusathletics.com/fed/dok/ |
| Э5 | http://sportgymrus.ru/ |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Образовательное право рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Всеобщей истории, классических дисциплин и права**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 26

Виды контроля в семестрах:

Контр. работа 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | | |
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 26 | 26 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Казанцева Т.А. Казань

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Образовательное право

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, классических дисциплин и права

Протокол от *30 августа* 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.ист.наук, доцент Хазина А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Всеобщей истории, классических дисциплин и права**

Протокол от 31 08 2018 г. № 1

Зав. кафедрой канд.ист.наук, доцент Хазина А.В.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Всеобщей истории, классических дисциплин и права**

Протокол от 30 августа 2019 г. № 1

Зав. кафедрой канд.ист.наук, доцент Хазина А.В.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Всеобщей истории, классических дисциплин и права**

Протокол от _____ 2020 г. № _____

Зав. кафедрой канд.ист.наук, доцент Хазина А.В.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Всеобщей истории, классических дисциплин и права**

Протокол от _____ 2021 г. № _____

Зав. кафедрой канд.ист.наук, доцент Хазина А.В.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью дисциплины «Образовательное право» является формирование системы знаний о механизме правового регулирования в сфере образования. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - уяснение понятия и содержания образования, его значения в государственно-политическом и социально-экономическом устройстве России, его места в системе российского права, |
| 1.4 | - изучение законодательства в сфере образования, его систематизации и классификации; |
| 1.5 | - осмысление структуры системы образования и компонентов образовательной деятельности, правового положения субъектов, включенных в образовательную деятельность. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Экономика образования |
| 2.1.2 | Профессиональная этика |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Экономика образования |
| 2.2.2 | Преддипломная практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | содержание нормативно-правовых актов в сфере образования; систему нормативно-правовых актов в сфере образования; понятие, предмет, метод и систему отрасли образовательное право; |
| Уровень 2 | систему нормативно-правовых актов в сфере образования; понятие, предмет, метод и систему отрасли образовательное право; |
| Уровень 3 | понятие, предмет, метод и систему отрасли образовательное право. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять правовые нормы для решения конкретных вопросов, возникающих между субъектами правоотношений в образовании; анализировать нормативно-правовые акты и иные источники в сфере образовательного права; осуществлять поиск правовых норм, подлежащих применению к конкретным правоотношениям в сфере образования; |
| Уровень 2 | анализировать нормативно-правовые акты и иные источники в сфере образовательного права; осуществлять поиск правовых норм, подлежащих применению к конкретным правоотношениям в сфере образования; |
| Уровень 3 | осуществлять поиск правовых норм, подлежащих применению к конкретным правоотношениям в сфере образования. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками толкования и применения правовых норм для решения конкретных вопросов, возникающих между субъектами правоотношений в сфере образования; |
| Уровень 2 | навыками применения правовых норм; навыками толкования правовых норм; |
| Уровень 3 | навыками толкования правовых норм. |
| ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | нормативно - правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; особенности управления образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; |
| Уровень 2 | структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; |

| | |
|---|---|
| | особенности управления образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; |
| Уровень 3 | структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия, правильно применять источники образовательного права для разрешения конкретных правовых ситуаций; используя нормы права, определять и оценивать юридические факты, являющиеся основаниями возникновения, изменения и прекращения правоотношений в образовательном праве; |
| Уровень 2 | правильно применять источники образовательного права для разрешения конкретных правовых ситуаций; используя нормы права, определять и оценивать юридические факты, являющиеся основаниями возникновения, изменения и прекращения правоотношений в образовательном праве; |
| Уровень 3 | используя нормы права, определять и оценивать юридические факты, являющиеся основаниями возникновения, изменения и прекращения правоотношений в образовательном праве. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками использования полученные знания в образовательной практике; способностью оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов, умением решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений. |
| Уровень 2 | способностью оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов, умением решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений. |
| Уровень 3 | умением решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений. |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы решения задач воспитания и духовного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - понятие, предмет, метод, систему, цели отрасли образовательного права, ее соотношение с другими отраслями права; |
| 3.1.2 | - правовые нормы, регулирующие отношения, возникающие в сфере образования; |
| 3.1.3 | - статус субъектов образовательного права. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - толковать правовые нормы, регулирующие отношения в сфере образования; |
| 3.2.2 | - анализировать нормативные правовые акты и иные источники образовательного права; |

| | |
|---------------------|---|
| 3.2.3 | - самостоятельно применять полученные знания в процессе реализации норм образовательного законодательства. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - владеть навыками толкования и применения правовых норм |
| 3.3.2 | - уменiem решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений. |
| 3.3.3 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Образовательное право в системе российского права | | | | | | |
| 1.1 | Образовательное право как отрасль права /Лек/ | 3 | 1 | ОК-7 | Л1.1 Л2.4 Л2.8 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.2 | Образовательное право как отрасль права /Ср/ | 3 | 6 | ОК-7 | Л1.1 Л2.8 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Система образовательного законодательства /Лек/ | 3 | 1 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Система образовательного законодательства /Ср/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Управление системой образования | | | | | | |
| 2.1 | Регламентация образовательной деятельности /Лек/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.2 | Регламентация образовательной деятельности /Ср/ | 3 | 2 | ОК-7 ОПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Государственное управление образованием в РФ /Лек/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.4 | Государственное управление образованием в РФ /Ср/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Правовой статус субъектов образовательных правоотношений | | | | | | |
| 3.1 | Правовой статус образовательной организации /Лек/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.7 Л2.9 Л3.1 Э2 | 2 | |
| 3.2 | Правовой статус образовательной организации /Ср/ | 3 | 4 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 3.3 | Правовой статус обучающихся и педагогических работников /Лек/ | 3 | 2 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э2 | 2 | |
| 3.4 | Правовой статус педагогических работников /Ср/ | 3 | 4 | ОК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л3.1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|------|---------------------------------|---|--|
| 3.5 | Правовой статус обучающихся /Ср/ | 3 | 6 | ОК-7 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |
|-----|----------------------------------|---|---|------|---------------------------------|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ (3 семестр)

1. Понятие, предмет и метод образовательного права.
2. Государственная политика в области образования.
3. Общая характеристика законодательства Российской Федерации об образовании.
4. Конституция Российской Федерации как основа правового регулирования сферы образования. Право на образование. Гарантии реализации права на образование
5. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере образования
6. Система образования РФ и ее основные структурные элементы
7. Образовательные организации: порядок создания реорганизации и ликвидации.
8. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений
9. Правовой статус образовательной организации, организации, осуществляющей обучение
10. Локальные акты образовательной организации. Управление образовательной организацией
11. Нормативная правовая регламентация образовательного процесса
12. Правовой статус индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность
13. Правовой статус обучающихся по законодательству РФ
14. Правовой статус педагогических работников. Право на занятие педагогической деятельностью
15. Образовательные правоотношения. Основания возникновения образовательных правоотношений.
16. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение
17. Изменение и прекращение образовательных правоотношений. Документы об образовании
18. Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности
19. Лицензирование образовательной деятельности
20. Государственная аккредитация образовательной деятельности
21. Государственный контроль (надзор) в сфере образования
22. Независимая оценка качества образования. Общественная аккредитация
23. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
24. Нормативно - правовое обеспечение ступеней школьного образования.
25. Нормативно - правовое обеспечение среднего профессионального образования.
26. Нормативно - правовое обеспечение ступеней высшего образования.
27. Нормативно - правовое обеспечение дополнительного образования.
28. Реализация образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся
29. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования
30. Международное сотрудничество в сфере образования.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Доклад-презентация, практические задания по анализу нормативно-правовых актов, кейсы (задач), тест, эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------|
| Л1.1 | Федорова М.Ю. | Нормативно-правовое обеспечение образования: Учеб.пособие для студентов учреждений высш.проф.образования | Москва: Академия, 2013 |
| Л1.2 | Еремина Т.И. | Правовой статус учителя: история и современность: Учеб.пособие | Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2014 |
| Л1.3 | | Новый Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ: Вступил в силу с 1 сент. 2013 г. С учетом изменений, внесенных Федер.законами от 3 февр.2014 г. №11-ФЗ, 15-ФЗ | Москва: Проспект, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------|
| Л2.1 | | Воспитательная деятельность в университете: нормативное и педагогическое сопровождение: Метод.пособие | Нижегород: , 2008 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------------|
| Л2.2 | Черняева Д.В. | Международные стандарты труда (международное публичное трудовое право): учеб.пособие для образоват.учреждений:рек.ГОУ ВПО "Моск.гос.юрид.академия" | Москва: КноРус, 2010 |
| Л2.3 | | Основные нормативные документы по учебному процессу и воспитательной работе в ГОУ ВПО "Нижегородский государственный педагогический университет": [сб.] | Нижний Новгород: НГПУ, 2008 |
| Л2.4 | Шумилов В.М. | Правоведение: учеб.для бакалавров:рек.Учен.советом Всерос.акад.внеш.торговли | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л2.5 | Смоленский М.Б., Тонков Е.Е. | Трудовое право Российской Федерации: учеб.для студентов вузов:рек.Междунар.Акад.науки и практики организации производства | Ростов на Дону: Феникс, 2011 |
| Л2.6 | Деменкова Н.Г., Игнатова М.С. | Административное право в схемах и таблицах: учеб.пособие | Москва: Проспект, 2013 |
| Л2.7 | Егоршин А.П. | Управление российским образованием | Нижний Новгород: НИМБ, 2012 |
| Л2.8 | Балашов А.И., Рудаков Г.П. | Правоведение: учеб.по дисц."Правоведение" для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Питер, 2013 |
| Л2.9 | Чумичева Р.М., Платохина Н.А. | Управление дошкольным образованием: учеб.для студентов высш.образования,обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" | Москва: Академия, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| Л3.1 | Объедкова Л.П., Ушакова Н.А. | Правоведение в определениях, схемах, таблицах: Учеб.-метод.пособие для студентов вузов:Рек.УМО по образованию в области физ.культуры и спорта | Москва: Физическая культура, 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Сырых В.М. Введение в теорию образовательного права. | | |
| Э2 | Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Структура российского права: материалы всероссийской научно-практической конференции (Омск, 6 декабря 2012 г.) : сборник материалов / Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия» ; отв. ред. Д.Т. Караманукян. - Омск : Омская юридическая академия, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-98065-103-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
|---------|---|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | www.lexed.ru - Центр образовательного законодательства | | |
| 6.3.2.2 | www.edu.ru - Российское образование – Федеральный портал | | |
| 6.3.2.3 | www.consultant.ru - Справочно-правовая система | | |
| 6.3.2.4 | www.garant.ru - Справочно-правовая система | | |
| 6.3.2.5 | www.elibrari.ru - Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.6 | www.pravo.gov.ru - Официальный Интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации | | |
| 6.3.2.7 | http://law.edu.ru - Юридическая Россия(правовой портал) | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 7.1 | Для проведения занятий по дисциплине «Образовательное право» используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (компьютер, проектор, колонки). | | |
|-----|---|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|--|--|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | | | |
| На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» | | | |

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы:
Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18,plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 30

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к. соц. н., доц. Мемова О. А. Мемф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образованияПротокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Медведева Т.Ю.

МЮ

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов системных знаний в области культурологии, развитие у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать знаниями по охране культурного наследия, а также формирование у студентов представления о специфике и закономерностях развития мировых культур. |
| 1.2 | Задачи дисциплины состоят в том, чтобы проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»; рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социодинамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа; рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курсов общеобразовательной средней школы - История, Обществознание, а также университетских курсов История, Культура речи |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.2 | История зарубежной музыки |
| 2.2.3 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.4 | История русской классической музыки |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | закономерности, определяющие историческое развитие культуры |
| Уровень 2 | основные этапы развития мировой культуры |
| Уровень 3 | основные культурологические понятия |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать различные точки зрения по культурологической проблематике |
| Уровень 2 | выявлять причинно-следственные связи событий в истории культуры |
| Уровень 3 | систематизировать информацию в соответствии с критериями научности знания |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способностью использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции в своей научной и профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | способностью использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| Уровень 3 | способностью использовать основы культурологических знаний |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику и закономерности развития мировых культур |
| Уровень 2 | доминирующие в той или иной культуре ценности |
| Уровень 3 | выдающиеся достижения и персоналии, внесшие вклад в мировую культуру |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания |
| Уровень 3 | работать с гуманитарными текстами |
| Владеть: | |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками участия в дискуссии |
| Уровень 2 | навыками логично формулировать и излагать свое видение культурологической проблематики |
| Уровень 3 | выявлять ценностные аспекты современной культуры |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | специфику и закономерности развития мировых культур, доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 | работать с гуманитарными текстами |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|---|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| Раздел 1. Раздел 1. Теория культуры | | | | | | | |
| 1.1 | Культурология как наука /Лек/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Культурология как наука /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Феномен культуры: общая характеристика /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Культурологические школы /Лек/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 | 0 | |
| 1.5 | Культурологические школы /Ср/ | 2 | 8 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.6 | Типология культуры /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 | 0 | |
| Раздел 2. Раздел 2. История культуры | | | | | | | |
| 2.1 | Этапы истории зарубежной культуры /Лек/ | 2 | 1 | ОК-1 ПК-3 | Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.4 Л2.8 Л2.17 | 2 | |
| 2.2 | Этапы истории русской культуры /Лек/ | 2 | 1 | ОК-1 ПК-3 | Л1.3 Л1.6 Л2.1 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|-----------|---------------------------------|---|--|
| 2.3 | Культура Древнего Востока /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.3 Л2.14 Л2.15 | 0 | |
| 2.4 | Античная культура /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.3 Л1.7 Л2.1 Л2.5 Л2.7 | 0 | |
| 2.5 | Средневековая культура /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.3 Л2.2 Л2.9 | 0 | |
| 2.6 | Культура эпохи Нового Времени /Ср/ | 2 | 2 | ОК-1 ПК-3 | Л1.4 Л1.6 Л2.13 Л2.18 | 0 | |
| 2.7 | Специфика отечественной культуры /Ср/ | 2 | 8 | ОК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.16 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Культурология: возникновение науки, ее предмет и метод.
2. Основные подходы к пониманию культуры.
3. Функции культуры в обществе.
4. Различные подходы к типологии культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Особенности элитарной культуры.
7. Народная праздничная культура (на примере русской культуры).
8. Эволюционный подход к изучению культуры.
9. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
10. Социологическое направление в изучении культуры.
11. Фрейдизм и неопрейдизм о культуре.
12. Культура первобытного общества.
13. Культура Древнего Востока.
14. Античная культура.
15. Культура средних веков.
16. Специфика народной культуры (на примере культуры русского народа).
17. Культура эпохи Возрождения.
18. Культура эпохи Просвещения.
19. Региональная культура: Нижегородский край.
20. Причины зарождения и основные направления массовой культуры.
21. Культура и личность в современном «массовом обществе».
22. Молодежная контркультура как феномен культуры второй половины XX-нач. XXI вв.
23. Культура и глобальные проблемы современности.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад, реферат, презентация, эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------|--|-----------------------------|
| Л1.1 | | Культурология: учеб. для бакалавров: рек. Науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л1.2 | Багдасарьян Н.Г. | Культурология: учеб. для бакалавров: рек. Науч.-метод. Советом по культурологии науки и образования РФ | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л1.3 | Чугунова Т.Г. | Всемирная история (история Древнего мира и Средних веков): Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л1.4 | Садохин А.П. | Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 |
| Л1.5 | Драч Г.В., Королев В.К. | Культурология: учеб. для студентов вузов: рек. Науч.-метод. Советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | Москва: КноРус, 2013 |
| Л1.6 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|--|---|
| Л1.7 | Куликова Ю.В. | Древний Рим: учеб.-метод.пособие к семинар.занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История | Москва: Прометей, 2012 |
| Л1.8 | Кравченко А.И. | Культурология: учебник | Москва: Проспект, 2013 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Лотман Ю.М. | Беседы о русской культуре:Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач.XIX века) | Санкт-Петербург: Искусство-СПб., 1999 |
| Л2.2 | Лихачев Д.С. | Историческая поэтика русской литературы:Смех как мировоззрение и другие работы | Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 |
| Л2.3 | Лотман Ю.М., Флоровский Г.В. | Из истории русской культуры: Сб.:В 5 т. | Москва: Языки рус.культуры, 2000 |
| Л2.4 | Леви-Строс К. | Первобытное мышление | Москва: ТЕРРА-Кн.клуб, 1999 |
| Л2.5 | Кравченко А.И. | Культурология: Словарь | Москва: Акад.Проект, 2001 |
| Л2.6 | Гуревич П.С. | Культурология: Учеб.для студентов вузов:Рек.М-вом образования РФ | Москва: Гардарики, 2005 |
| Л2.7 | Кравченко А.И. | Культурология: Хрестоматия для высшей школы | Москва: Акад.Проект;Деловая книга, 2003 |
| Л2.8 | Бурдах К. | Реформация. Ренессанс. Гуманизм | Москва: РОССПЭН, 2004 |
| Л2.9 | Бахтин М.М. | Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века | Саранск: Изд-во Морд.ун-та, 1999 |
| Л2.10 | Кармин А.С., Новикова Е.С. | Культурология: [Учебник] | Москва: Питер, 2007 |
| Л2.11 | | Культурология. История мировой культуры: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2007 |
| Л2.12 | | Культурология: Энциклопедия | Москва: РОССПЭН, 2007 |
| Л2.13 | | Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада: Сб.ст. | Москва: Галарт, 2010 |
| Л2.14 | | Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: Хрестоматия | Санкт-Петербург: Лань, 2004 |
| Л2.15 | Мышуста С.В. | Древний Египет: Женщины-фараоны | Ростов на Дону: Феникс, 2006 |
| Л2.16 | Горелов А.А. | История русской культуры: учеб.для бакалавров:допущено М -вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л2.17 | Беккер К.Ф. | Мифы Древнего мира | Москва: ЭКСМО, 2011 |
| Л2.18 | Печенкин И.Е. | Русское искусство XIX века: учеб.пособие:допущено УМО по образованию в области архитектуры | Москва: Курс;ИНФРА-М, 2012 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с. | | |
| Э2 | Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; 000 "Алетейя", 1998. | | |
| Э3 | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее) | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн | | |
| 6.3.2.2 | http://libraru.ru - Каталог сайтов периодических изданий ИВИС | | |
| 6.3.2.3 | http://philosophy.ru – Российский философский портал; | | |
| 6.3.2.4 | http://ru-philosophy.livejournal.com – Сайт Философского сообщества; | | |
| 6.3.2.5 | http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование». | | |
| 6.3.2.6 | http://terme.ru/ – Национальная философская энциклопедия | | |
| 6.3.2.7 | http://filosofiya-v.narod.ru/index/0-44 – Сайт Российского Философского общества РАН | | |
| 6.3.2.8 | http://www.philosophy.nsc.ru – Архив журнала «Философия науки»; | | |
| 6.3.2.9 | http://bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации | | |

| | |
|----------|---|
| 6.3.2.10 | http://www.gumfak.ru/ – Электронная гуманитарная библиотека |
| 6.3.2.11 | http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»; |
| 6.3.2.12 | http://lib.philos.msu.ru – Библиотека философского факультета МГУ; |
| 6.3.2.13 | http://diplomnie.com – Российские диссертации, дипломные магистерские работы |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. |
| 7.3 | Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|--|--|
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>На сайте Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://w.w.w.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены следующие нормативные документы: Приложение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.</p> | |
|--|--|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Профессиональная этика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Общей и социальной педагогики**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 28

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 18 | | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РСД | УП | РСД |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

д-р пед.н., проф. Щербачова Е.Е. ЩШФ

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Профессиональная этика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Общей и социальной педагогики

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю Илалтдинова



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от 20.08.2019 г. № 54
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Общей и социальной педагогики

Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Е.Ю. Илалтдинова

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины является достижение следующих образовательных результатов: формирование у студентов современной культуры профессионального общения, основанной на этических принципах и нормах. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - освоение фундаментальных понятий и принципов профессиональной этики, основных |
| 1.4 | видов норм и стандартов профессионального общения; |
| 1.5 | - применение знаний при решении личностных, профессиональных и социальных проблем; |
| 1.6 | - научить соблюдать этические нормы в конфликтных ситуациях в рамках своей профессии; |
| 1.7 | - владение техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых коммуникаций. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплины, на которых базируется изучение данной дисциплины: Педагогика, |
| 2.1.2 | Культура речи |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Педагогическая практика |
| 2.2.3 | Образовательное право |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы культурных и личностных различий |
| Уровень 2 | основы социальных различий |
| Уровень 3 | основы работы в команде |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | толерантно воспринимать культурные и личностные различия |
| Уровень 2 | толерантно воспринимать социальные различия |
| Уровень 3 | работать в команде |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | технологиями толерантно восприятия культурных и личностных различий |
| Уровень 2 | технологиями толерантного восприятия социальных различий |
| Уровень 3 | технологиями работы в команде |
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | основы взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| Уровень 3 | основы взаимодействия с основными участниками образовательного процесса |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | взаимодействовать с участниками образовательного процесса |
| Уровень 3 | взаимодействовать с основными участниками образовательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | технологиями взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса |
| Уровень 2 | технологиями взаимодействия с участниками образовательного процесса |
| Уровень 3 | технологиями взаимодействия участниками образовательного процесса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|------------|---------------|

| | |
|------------|---|
| 3.1.1 | - понятие этики как науки и ее место в деловом общении и профессиональной деятельности; |
| 3.1.2 | - совокупность норм и правил, регулирующих поведение специалиста на основе общечеловеческих моральных ценностей, с учётом особенностей профессиональной деятельности и конкретной ситуации; |
| 3.1.3 | - этические, социально-психологические особенности профессиональной деятельности; организации различных форм деловой коммуникации, специфики норм международного делового общения; |
| 3.1.4 | - современные представления о культуре речи, разные аспекты культуры речи, уровни речевой культуры личности; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - соблюдать основные этические и этикетные нормы поведения в профессиональной среде; |
| 3.2.2 | - конструировать собственное речевое высказывание с учётом целей и ситуации общения; |
| 3.2.3 | - проявлять уважение к людям, толерантность к представителям другой культуры; |
| 3.2.4 | - проявлять готовность к поддержанию партнёрских отношений; |
| 3.2.5 | - моделировать деловые ситуации и проектировать свое поведение в них; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - современной деловой этикой в профессиональной деятельности; |
| 3.3.2 | - приемами коммуникаций с позиции современного этикета; |
| 3.3.3 | - обладать практическими навыками осуществления деловых контактов с помощью различных коммуникативных средств; |
| 3.3.4 | - навыками применения полученных знаний в своей профессиональной деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|------------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. 1. Предмет и задачи курса. Этика как наука и явление духовной культуры. Предмет и задачи этики. | | | | | | |
| 1.1 | Основные понятия этики. Проблемы и задачи этики. Структура этики. Основные категории этического сознания. /Лек/ | 2 | 2 | ОК-5 | Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Этика как наука и явление духовной культуры. Мораль в жизни общества. /Ср/ | 2 | 2 | ОК-5 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э4 Э5 | 0 | |
| | Раздел 2. 2. Предмет профессиональной этики, ее категории и функции, место в системе профессиональной морали | | | | | | |
| 2.1 | Понятие этики бизнеса (деловой этики). Структура этики бизнеса. Проблемы этики бизнеса на макро- и микроуровне. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Понятие профессиональной этики и профессиональной морали. Структура, свойства, функции профессиональной морали. Основные категории профессиональной этики. Основные нормы и принципы профессиональной этики. Современные профессиональные этические кодексы. /Лек/ | 2 | 4 | ОК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э4 | 2 | |
| | Раздел 3. Этика сферы бизнеса и предпринимательства | | | | | | |
| 3.1 | Педагогическая коммуникация и оценочная деятельность педагога /Ср/ | 2 | 14 | ОК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.2 | Этика руководителя (менеджера). Этика подчиненных. Этика отношений с коллегами /Пр/ | 2 | 2 | ОК-5 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.3 | Этика конфликтов в деловом общении /Ср/ | 2 | 4 | ПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|------------------------------|---|--|
| 3.4 | Конфликты в профессиональной деятельности /Ср/ | 2 | 2 | ПК-6 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э4 | 0 | |
| 3.5 | Нормы этикета в профессиональной деятельности /Ср/ | 2 | 2 | ОК-5 | Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 3.6 | Речевой этикет в профессиональной деятельности /Ср/ | 2 | 2 | ПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ

1. Понятия "этика", "мораль", "нравственность", «этикет». Чем отличается «этика» от «морали» и «мораль» от «нравственности»?
2. Происхождение термина «этика».
3. Структура этики
4. Дескриптивная этика
5. Теоретическая этика, ее структура
6. Нормативная этика
7. Прикладная этика
8. Фундаментальные категории этики
9. Основные характеристики категорий этики «долг», «совесть», «честь», «достоинство»
10. Понятия профессиональной этики и профессиональной морали и в чем их отличие?
11. Специфические категории профессиональной этики
12. Основные функции этического кодекса
13. Виды этических кодексов
14. Структура этических кодексов
15. Стороны общения
16. Факторы, обуславливающие ошибки восприятия
17. Профессионально-этические нормы качественного обслуживания клиента
18. Пути формирования приветливости
19. Пути формирования спокойствия
20. Пути формирования щепетильности
21. Пути формирования проактивности
22. Пути формирования вежливости
23. Понятие об управленческой этике
24. Стили руководства
25. Виды слушания (направленное, эмпатическое, рефлексивное, нерефлексивное)
26. Аттракция, приемы формирования аттракции
27. Понятие о субординации, закон субординации
28. Понятие конфликта
29. Причины конфликтов
30. Структура конфликта (основные и неосновные элементы)
31. Основные этапы и фазы развития
32. Классификация конфликтов
33. Формы завершения конфликта
34. Способы конструктивного разрешения конфликтов (стратегии выхода из конфликтов)
35. Система этических норм речевого общения
36. Основные требования к культуре деловой речи
37. Плеоназм, тавтология, эвфемизмы
38. Правила приветствия, представления
39. Вербальные и невербальные средства общения
40. Кинесические средства общения
41. Просодические средства общения
42. Экстралингвистические средства общения
43. Такесические средства общения
44. Проксемические средства общения
45. Виды жестов
46. Характеристика пространственных зон при общении
47. Культура одежды и манеры делового мужчины.
48. Одежда и внешний облик деловой женщины.
49. Визитные карточки
50. Требования этикета к рабочему месту и служебному помещению
51. Виды деловых приемов
52. Формы делового общения

| |
|---|
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| тест, контрольный работы, практические задания |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|---|-----------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Скворцов А.А. | Этика: учеб. для бакалавров: рек. М-вом образования и науки | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л1.2 | Артемов В.М., Гунибский М.Ш. | Профессиональная этика: Учеб. пособие для бакалавров: допущено УМО по юридическому образованию вузов РФ | Москва: Проспект, 2013 |
| Л1.3 | Одинцова О.В. | Профессиональная этика: учеб. для студентов вузов, обуча-ся по напр. подготовки "Психология" | Москва: Академия, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Балашов Л.Е. | Этика: Учеб. пособие | Москва: , 2010 |
| Л2.2 | Артемов В.М., Гунибский М.Ш. | Профессиональная этика: учеб. пособие для бакалавров: допущено УМО по юрид. образованию вузов РФ | Москва: Проспект, 2014 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Челнокова Е.А. | Этика делового общения: Метод. рекомендации | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Профессиональная этика | | |
| Э2 | Профессиональная этика | | |
| Э3 | Профессиональная этика | | |
| Э4 | Профессиональная этика | | |
| Э5 | Профессиональная этика | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| 2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: -Положение о рейтинговой системе качества подготовки студентов; -Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
2017 г.

Основы экологической культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Экологического образования и рационального природопользования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 26

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 2 (1,2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 18 | | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 26 | 26 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к.е.н.ч.и., доц. Колосова Н.Н. Кашар

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы экологической культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Экологического образования и рационального природопользования

Протокол от 30.08.2017 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.г.и., доцент Колосова Наталья Николаевна

Колосова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Экологического образования и рационального природопользования
 Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна *Копосова*

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Экологического образования и рационального природопользования
 Протокол от 11.08.2019 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна *Копосова*

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Экологического образования и рационального природопользования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Экологического образования и рационального природопользования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой к.г.н, доцент Копосова Наталья Николаевна

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цели: формирование у студентов общекультурной компетентности, познание ценностных ориентаций и установок, нацеленных на воссоздание, сохранение и развитие природно-социального богатства, накопленного обществом на протяжении длительного периода исторического развития. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - формирование знаний о современной экологии, закономерностях взаимодействия общества и природы, роли экологической культуры в современном обществе; |
| 1.4 | - знакомство с потенциалом региональной культурно-экологической образовательной среды; |
| 1.5 | - развитие представлений о перспективах человечества, формирование экологической культуры личности. |
| 1.6 | - формирование навыков критического и системного мышления, позволяющего выявить пути минимизации воздействия негативных факторов на человеческое общество и окружающую среду. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Культурология |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.2.3 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.4 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.5 | Производственная (культурно-просветительская) практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | на высоком научно-теоретическом уровне роль экологической культуры в обеспечении охраны жизни и здоровья населения |
| Уровень 2 | знать и понимать роль экологической культуры в обеспечении охраны жизни и здоровья населения |
| Уровень 3 | основы экологической культуры, необходимые для обеспечения охраны жизни и здоровья населения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | самостоятельно использовать возможности региональной культурно-экологической образовательной среды в практической деятельности |
| Уровень 2 | по алгоритму и частично самостоятельно использовать возможности региональной культурно-экологической образовательной среды в практической деятельности |
| Уровень 3 | по алгоритму использовать возможности региональной культурно-экологической образовательной среды в практической деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | сформированными навыками сбора и обработки экологической информации, экологически оправданного поведения |
| Уровень 2 | основными навыками сбора и обработки экологической информации, экологически оправданного поведения |
| Уровень 3 | первичными навыками сбора и обработки экологической информации, начальными навыками экологически оправданного поведения |
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы формирования культурных потребностей социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы формирования культурных потребностей социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы формирования культурных потребностей социальных групп на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы формирования культурных потребностей социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы формирования культурных потребностей социальных групп на среднем м уровне; |
| Уровень 3 | применять методы формирования культурных потребностей социальных групп на низком уровне; |
| Владеть: | |

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методами формирования культурных потребностей социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами формирования культурных потребностей социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами формирования культурных потребностей социальных групп на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | естественнонаучные и гуманитарные аспекты современной экологии, роль экологической культуры в современной ситуации; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | применять полученные знания в практической деятельности, использовать возможности региональной культурно-экологической образовательной среды; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | использования знаний об экологической культуре, навыки сбора, обработки, синтеза и представления экологической информации, навыки экологически оправданного поведения. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Основы экологических знаний | | | | | | |
| 1.1 | Структура современной экологии. Основные понятия и закономерности экологии. Понятие "экологическая культура" /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Определение собственного экологического следа /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э9 | 1 | |
| 1.3 | Работа с учебным фильмом "Хоум" /Ср/ | 2 | 2 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э9 | 0 | |
| 1.4 | Законодательная база формирования экологической культуры в России /Ср/ | 2 | 5 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э4 | 0 | |
| | Раздел 2. Гуманитарные аспекты формирования экологической культуры. Природа и формирование человеческого общества | | | | | | |
| 2.1 | Природа и человеческое сознание /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э6 | 1 | |
| 2.2 | Особенности этноэкологических воззрений населения Нижегородской области /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э6 | 1 | |
| 2.3 | Учение В.И. Вернадского - идеология современной охраны природы /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0 | |
| 2.4 | Развитие взглядов ученых на ноосферу /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 | 0 | |
| 2.5 | Причины утраты биологического разнообразия /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.6 | Экологические кризисы в истории человечества /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э6 | 0 | |
| 2.7 | Реалии природной среды в топонимике /Ср/ | 2 | 3 | ОПК-6 | Л2.2 Л3.1 Э1 Э7 | 0 | |
| | Раздел 3. естественнонаучные аспекты формирования экологической культуры | | | | | | |
| 3.1 | Глобальные экологические проблемы /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э3 Э6 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------|---------------------------------|---|--|
| 3.2 | Демографическая проблема как источник глобальных экологических проблем /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э3 Э8 | 0 | |
| 3.3 | Пути решения энергетической проблемы человечества /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 3.4 | Работа с учебным фильмом "Век глупцов" /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-6 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 | 0 | |
| Раздел 4. окружающая среда и здоровье человека | | | | | | | |
| 4.1 | окружающая среда и здоровье человека /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э8 | 0 | |
| 4.2 | Анализ популяционного здоровья населения Нижегородской области /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-6 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к контрольной работе

1. Общая характеристика понятия «Экологическая культура»
2. Структура современной экологии. Основные понятия и закономерности
3. Структура и основные правила функционирования экосистемы
4. Природа и формирование искусства
5. Природа и язык
6. Природа и религия. Мифология и магия, их связь с природой.
7. Марийская мифология как одна из первых форм экологического сознания в Нижегородском Поволжье
8. Учение В.И.Вернадского – идеология современной охраны природы.
9. Концепция ноосферы и ее значение для государственного управления.
10. Особенности взаимодействия природы и общества на разных этапах развития цивилизации. Палеолит и неолит
11. Особенности взаимодействия природы и общества на разных этапах развития цивилизации. Рабовладельческая и феодальные эпохи.
12. Экологический кризис и экологическая катастрофа. Сопоставление понятий (по Реймерсу). Краткая характеристика экологических кризисов, пережитых человечеством
13. Природные зоны нашего края и история их формирования
14. Краткая история антропогенного заселения и преобразования экосистем региона.
15. Топонимика как источник экологической информации
16. Природно-культурные ландшафты Нижегородской области
17. Неистощительные методы освоения природных богатств региона
18. Экологическая проблема: сущность и основные противоречия.
19. Экология и культура: их связь и взаимообусловленность.
20. Роль экологической культуры в преодолении кризиса современной цивилизации.
21. Обзор глобальных экологических проблем
22. Проблема сохранения биологического разнообразия.
23. Редкие виды живых организмов.
24. Территориальная охраны природы (ООПТ)
25. Экологические проблемы энергетики
26. Окружающая среда и здоровье человека. Виды и уровни здоровья
27. Демографическая проблема и перспективы ее развития.
28. Общественное экологическое движение и его роль в решении экологической проблемы.
29. Концепция устойчивого развития: основные контуры и перспективы для России.
30. Перспективы экоразвития и принцип коэволюции природы и общества.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, вопросы для собеседования, творческие задания, отчеты о выполнении практических и самостоятельных работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------|
| Л1.1 | Оноприенко М.Г. | Экология: учеб.пособие для бакалавров: допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Омега-Л, 2015 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|---|--|
| Л1.2 | | Экология и рациональное природопользование: Учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Биология" и смежным напр.: Допущено УМО по классич.университет.образованию | Москва: Академия, 2013 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | | Основы общей экологии и международной экологической политики: учеб.пособие для студентов вузов:Допущено УМО вузов РФ | Москва: АСПЕКТ ПРЕСС, 2014 |
| Л2.2 | Мамедов Н.М. | Экология и устойчивое развитие: Учеб.пособие | Москва: Изд.центр МГАДА, 2013 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Макшеева А.И., Иваньковская Н.А. | Экологическая культура: Учеб.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Бакка С.В., Киселева Н.Ю. | | |
| Э2 | Глоссарий природоохранных терминов, используемых в российском законодательстве | | |
| Э3 | Данилов-Данильян В.И., Рейф И.Е. Биосфера и цивилизация. М.: «Издательство «Энциклопедия», 2016. – 432 с. | | |
| Э4 | Защити свои экологические права | | |
| Э5 | Особо охраняемые природные территории Нижегородской области | | |
| Э6 | Природа и люди России: экология, религия, политика и действие | | |
| Э7 | Ушакова М.М.. По страницам экологического календаря | | |
| Э8 | Численность и динамика населения | | |
| Э9 | Экологический след | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Пакет программ Microsoft Office, Интернет браузер, LMS Moodle | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://elementy.ru Элементы.ру (Элементы большой науки) | | |
| 6.3.2.5 | http://www.sci.aha.ru/map/rus/map.php?src=2007&map=adm&baz=2&dat=0&size=0 – Россия в цифрах и картах | | |
| 6.3.2.6 | http://www.mnr.gov.ru/ Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации | | |
| 6.3.2.7 | http://www.biodat.ru/vart/doc/gef/A6.html - Природа и люди России: экология, религия, политика и действие | | |
| 6.3.2.8 | http://www.biodat.ru/db/mon/index.htm - интерактивный общественный мониторинг экологических конфликтов | | |
| 6.3.2.9 | http://www.biodat.ru/db/mon/org.htm - общественные экологические движения России | | |
| 6.3.2.10 | http://www.biodat.ru/db/law/index.htm - глоссарий природоохранных терминов, используемых в российском законодательстве | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованной видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет, компьютерного класса. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: |
| 7.3 | - посадочные места по количеству обучающихся; |
| 7.4 | - рабочее место преподавателя; |
| 7.5 | Технические средства обучения: компьютеры, принтер, сканер, проектор; мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:
Макшеева А.И., Иваньковская Н.А. Экологическая культура: учебное пособие. Нижний Новгород: Мининский университет. 2014. 177с.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Народное творчество

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: контр. раб. 3 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 12 | |
| самостоятельная работа | 24 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 18 | | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к. соуч. н. с. доц. Немова О. А. Немова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук., доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель - изучение и усвоение теоретических основ русского народного художественного творчества. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -сохранять, пропандировать и развивать народное художественное творчество; |
| 1.4 | -осваивать многообразие фольклорных средств; |
| 1.5 | -продолжать развивать и сохранять народное художественное творчество, оказывать помощь в создании творческих коллективов |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знание дисциплин: "Музыкально-слуховой практикум", "Техника развития музыкального слуха", "Культура речи" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История зарубежной музыки |
| 2.2.2 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.3 | История музыкального образования |
| 2.2.4 | История русской классической музыки |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные виды, жанры и формы бытования художественного творчества, его региональные особенности |
| Уровень 2 | традиционные народные праздники и обряды |
| Уровень 3 | специфику организации детского художественного творчества |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| Уровень 2 | применять в педагогической и концертной практике достижения русского народного художественного творчества |
| Уровень 3 | способствовать функционированию любительских творческих коллективов |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| Уровень 2 | развития и пропаганды лучших достижений русской национальной культуры, русского народного художественного творчества |
| Уровень 3 | анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры и народного художественного творчества. |
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | освоение разных жанров народной культуры, ее интонационно-образной природы, выразительных средств, |
| Уровень 2 | освоение многообразных жанров народной культуры |
| Уровень 3 | многообразие всего комплекса фольклорных средств |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | развитие патриотизма и нравственности, |
| Уровень 2 | воспитывать чувство любви к природе, способности к сопереживанию |
| Уровень 3 | развивать образное и ассоциативное мышления и творческого воображения |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | практическими навыками всего фольклорного комплекса |

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | навыками воспитания гражданина России через народную педагогику и культуру |
| Уровень 3 | реализации личностно-деятельностного подхода в освоении жанров народного творчества |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | • основные виды, жанры и формы бытования художественного творчества, его региональные особенности |
| 3.1.2 | • традиционные народные праздники и обряды |
| 3.1.3 | • специфику организации детского художественного творчества |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | • применять в педагогической и концертной практике достижения рус-ского народного художественного творчества |
| 3.2.2 | • способствовать функционированию любительских творческих коллективов |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | • развития и пропаганды лучших достижений русской национальной культуры, русского народного художественного творчества |
| 3.3.2 | • анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры и народного художественного творчества. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Сущность, специфика и структура народного художественного творчества | | | | | | |
| 1.1 | Устное народное творчество /Лек/ | 2 | 3 | ОК-2 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Устное народное творчество /Пр/ | 2 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Э1 | 1 | |
| 1.3 | Устное народное творчество /Ср/ | 2 | 0 | ПК-4 | Л1.1 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 1.4 | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество /Лек/ | 2 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л2.4 | 1 | |
| 1.5 | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество /Пр/ | 2 | 4 | ОК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.3 Л2.4 | 1 | |
| 1.6 | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество /Ср/ | 2 | 12 | ОК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.3 Л2.4 | 0 | |
| | Раздел 2. Прикладные аспекты народного творчества | | | | | | |
| 2.1 | Фольклорный театр. Народный танец /Пр/ | 2 | 0 | ОК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Фольклорный театр. Народный танец /Ср/ | 2 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.6 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах /Лек/ | 2 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.2 Л2.4 | 1 | |
| 2.4 | Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах /Ср/ | 2 | 10 | ПК-4 | Л1.1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Система основных понятий: «народ» и «народность», «художественная деятельность», «творчество», их соотношение и

1. специфика. Синкретичность народного художественного творчества.
2. Основные виды и жанры народного художественного творчества.
3. Традиции и современные формы организации народного художественного творчества
4. Понятие «устное народное творчество». Роль устного народного творчества в формировании общественного сознания.
5. Основные жанры устного народного творчества, их общественная роль и воспитательное значение.
6. Фольклористика.
7. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры.
8. Основные направления, виды, формы.
9. Народные промыслы Нижегородской области.
10. Основные виды и жанры русских народных танцев.
11. Этнический характер, система духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народных танцев.
12. Язык танца. Драматургия танца.
13. Понятие «фольклорный театр».
14. Древние славянские игрища.
15. Скоморошество. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.
16. Годовой цикл праздников и обрядов
17. Художественно-творческие элементы в традиционных календарных праздниках и обрядах
18. Традиции и современные формы праздничных народных гуляний.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговый тест, проверочные задания, контрольные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | Шафранская Э.Ф. | Устное народное творчество: Учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2008 |
| Л1.2 | | Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: учеб.пособие для студентов вузов: рек. УМО по классич. университет. образованию | Москва: Академия, 2007 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------|--|-------------------------------|
| Л2.1 | | Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб.пособие студентов вузов, обуч-ся по спец.032900-рус.яз.и лит.: Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Высшая школа, 2003 |
| Л2.2 | Чуянов С.П. | Городецкая роспись | Нижний Новгород: Литера, 2009 |
| Л2.3 | Вакуленко Е.Г. | Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: [учеб. пособие]: рек. УМО по образованию в области нар.худож.культуры, социально-культ. деятельности и информ.ресурсов М-ва культуры РФ | Ростов на Дону: Феникс, 2007 |
| Л2.4 | Савицкая В. | Современное народное творчество | , |
| Л2.5 | Елканова Т.М., Варзиев С.Х. | Народный танец как средство личностного развития | , |
| Л2.6 | | Фольклорный театр | Москва: Современник, 1988 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие / Г.П. Гусев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами обучения студентов. |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие музыкальных инструментов; нотных изданий. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 августа 2017 г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
 ПОДГОТОВКА
 Основной музыкальный инструмент
 рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**
 Учебный план **44.03.01 МОВС-16,17,18.p1x**
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Музыка
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **324**
 в том числе:
 аудиторные занятия **0**
 самостоятельная работа **234**
 часов на контроль **90**

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 2, 4, 6
 зачеты 1, 3, 5, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Неделя | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Индивидуальные | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 8 | 80 | 80 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 8 | 80 | 80 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 8 | 80 | 80 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 6 | 6 | 28 | 28 | 154 | 154 |
| Часы на контроль | | | 36 | 36 | | | 36 | 36 | | | 18 | 18 | | | 90 | 90 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

к.к.н., доц. Муртовской А.Н. ММ

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основной музыкальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 20 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. наук, доцент Мелведева Т.Ю.

ММ

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков; |
| 1.4 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; |
| 1.5 | - овладение культурой инструментального исполнительства; |
| 1.6 | - развитие у студента артистических качеств; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности; |
| 1.8 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.06 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта |
| 2.2.2 | Сольное пение |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.4 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.5 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.6 | Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.9 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.10 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.11 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.12 | Чтение хоровых партитур |
| 2.2.13 | Сольфеджио |
| 2.2.14 | История зарубежной музыки |
| 2.2.15 | История русской классической музыки |
| 2.2.16 | Концертмейстерский класс |
| 2.2.17 | Стили и жанры русского музыкального искусства |
| 2.2.18 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.19 | Музыкально-театральная педагогика |
| 2.2.20 | Анализ музыкальных произведений |
| 2.2.21 | Классические основы музыкальных форм |
| 2.2.22 | Методика работы с детским голосом |
| 2.2.23 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.24 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта |
| 2.2.25 | Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта |
| 2.2.26 | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в |

| | |
|---|--|
| | своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества |
| Уровень 2 | Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач |
| Уровень 3 | Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной степени конкретного образовательного учреждения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств |
| Уровень 2 | Исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную программу |
| Уровень 3 | Сделать словесный комментарий и анализ инструментального исполнения музыкальных произведений |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением) |
| Уровень 2 | Навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей и профессиональной терминологией |
| Уровень 3 | Навыками самостоятельной работы, опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста и художественно-педагогическим репертуаром, необходимым в работе в школе и в системе доп.образования |
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Педагогическое целеполагание в области музыкального воспитания младших школьников |
| Уровень 2 | Знать теорию и историю педагогики муз.воспитания. Её организационные формы, методы и средства обучения и воспитания учащихся начальной школы |
| Уровень 3 | Знать теоретические основы музыкального искусства в основе общей культуры общества |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики муз.образования |
| Уровень 2 | Анализировать психологические аспекты муз.обучения и развития младших школьников |
| Уровень 3 | Обеспечить потребность самообразования на методологическом уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Совершенствованием исполнительского мастерства |
| Уровень 2 | Выявление особенностей муз.выразительности в произведениях различных эпох |
| Уровень 3 | Воспитание музыкально-эстетического вкуса, бережного отношения к народному творчеству, фольклору разных национальных культур |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - специфику сольного фортепианного исполнительства; |
| 3.1.2 | - музыкальную литературу для избранного инструмента; |
| 3.1.3 | - основы теории обучения на музыкальном инструменте; |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; |
| 3.2.2 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу; |
| 3.2.3 | - анализировать качество инструментального исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; |
| 3.2.4 | - сделать словесный комментарий к исполняемым произведениям. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - культурой инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| 3.3.3 | - навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; |
| 3.3.4 | - навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведений; |

| | |
|-------|---|
| 3.3.5 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |
| 3.3.6 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста; |
| 3.3.7 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
| | Раздел 1. Рояль - король инструментов | | | | | | |
| 1.1 | Разбор по жанрам и тематике произведений данного периода (Прокофьев С.С.) /ИЗ/ | 1 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 | 4 | |
| 1.2 | Разбор по жанрам и тематике произведений данного периода (Прокофьев С.С.) /Ср/ | 1 | 24 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.3 | Подготовка, репетиции /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 | 0 | |
| 1.4 | Контрольное прослушивание /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | Заключительный отчет о проделанной работе /Экзамен/ | 2 | 36 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.3 | 0 | |
| 1.6 | Круглый стол "С Испанией в сердце" /ИЗ/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2 | 4 | |
| 1.7 | Разработка серии упражнений по формированию навыков слушания музыки /Ср/ | 3 | 24 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 | 0 | |
| 1.8 | Разработка тонального плана в произведениях данного репертуара /ИЗ/ | 3 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 4 | |
| 1.9 | Фольклёрный музыкальный материал в пед.процессе /Ср/ | 4 | 12 | ПК-2 | Л1.2 Л2.2 | 0 | |
| 1.10 | Концерт-игра в художественно-педагогическом процессе (сказка в музыке) /ИЗ/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 | 4 | |
| 1.11 | Сформировать потребность к самообразованию на методологическом уровне /Ср/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л2.3 | 0 | |
| 1.12 | /Экзамен/ | 4 | 36 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 | 0 | |
| 1.13 | Исследовательская деятельность школьников в области муз.искусства /ИЗ/ | 5 | 12 | ПК-2 | Л1.2 Л2.3 | 4 | |
| 1.14 | Методологические материалы по обучению музыкальной грамоте младших школьников /Ср/ | 5 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.15 | Стимулировать творческие поиски обучающихся направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития музыкального образования /Ср/ | 5 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.16 | Основные пианистические приемы исполнительской деятельности музыканта /ИЗ/ | 6 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Э3 | 4 | |
| 1.17 | Изучение особенностей фортепианного искусства композиторов начала 18-19 в.в. (Куперен, Рамо) /Ср/ | 6 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 1.18 | /Экзамен/ | 6 | 18 | | | 0 | |
| 1.19 | Анализ авторского текста и стилистических особенностей исполняемых произведений. /ИЗ/ | 7 | 8 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 | 2 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|------|-----------|---|--|
| 1.20 | Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Работа над репертуаром /Ср/ | 7 | 28 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 | 0 | |
|------|--|---|----|------|-----------|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (1 семестр):

1. Содержание музыкального образования школьника.
2. Взаимосвязь основных задач музыкального образования.
3. Специфика способов музыкальной деятельности.
4. Творческая музыкальная деятельность школьников.
5. Методы музыкального образования школьников.

Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла.
2. Дифференциация музыкального образования.
3. Сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
4. Пути стимулирования музыкального самообразования школьников.
5. Методы диагностики музыкального развития школьников.

Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр):

1. Эстетический и познавательный интерес в обучении.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе.
3. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
4. Развитие у школьников эмпатии на музыкальных занятиях.
5. Развитие музыкального мышления у школьников.

Контрольные вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Система российского музыкального образования.
2. Задачи педагога инструментального класса в системе эстетического воспитания школьников.
3. Музыкальные способности и их развитие.
4. Основные принципы работы над музыкальным произведением.
5. Работа с учащимися над звуком.

Контрольные вопросы к зачёту (5 семестр):

1. Воспитание у учащихся музыкально-ритмического чувства.
2. Искусство педализации.
3. Работа с учащимися над полифоническим произведением.
4. Работа с учащимися над сочинением крупной формы.
5. Развитие техники в процессе работы над этюдами.

Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Формирование у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
2. Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся-музыкантов.
3. Как создать ситуацию успеха на уроке в исполнительском классе.
4. Творческая деятельность как средство формирования фортепианно-исполнительских качеств.
5. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

Контрольные вопросы к зачёту (7 семестр):

1. Теоретические и методические аспекты проблемы преодоления неуспеваемости в процессе занятий с учащимися-музыкантами.
2. Развитие профессионально-педагогического интереса у будущего учителя музыки.
3. Проблемы освоения нотной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано.
4. Влияние профессиональной мотивации на развитие педагогических способностей у студентов-музыкантов.
5. Эстрадно-экзаменационный компонент в профессиональной подготовке учителя музыки

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, творческие задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|--------------------|
| ЛП.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| ЛП.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| ЛП.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------|
| ЛД.1 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| ЛД.2 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |
| ЛД.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Теория музыкального образования: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Академия, 2004 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Музыкальный сборник +CD / Л.Ю. Князева. - М. : Вако, 2013. - 636 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-01181-0 ; То же [Электронный ресурс] |
| Э2 | Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс] |
| Э3 | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс] |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | ELMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативными документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

Программу составил(и):

К.Н.Н., доц. Муромовой А.Н. Мур

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Дополнительный музыкальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель изучения дисциплины: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков; |
| 1.4 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; |
| 1.5 | - овладение культурой инструментального исполнительства и анализа и самоанализа исполнительской деятельности; |
| 1.6 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе доп.образования; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.06 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.2 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.4 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.5 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.6 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве |
| 2.2.7 | Концертмейстерский класс |
| 2.2.8 | Музыкально-инструментальная подготовка |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способность к многоаспектному анализу разных философских, психологических, педагогических, музыковедческих основ муз.воспитания и развития детей |
| Уровень 2 | готов использовать основные методы, способы и средства получения информации по муз.воспитанию |
| Уровень 3 | способен совершенствовать и развивать свой интеллект и общекультурный уровень для работы в муз.образовании |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен характеризовать цели, задачи и содержание формы, методы муз.образования и виды муз.деятельности в учреждениях общеобразовательного типа |
| Уровень 2 | готов выстраивать муз.образный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп |
| Уровень 3 | способен осуществлять конструирование муз.-пед.анализ и оценка содержания процесса муз.образования |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | формированием ресурсно-информационной базы для практической реализации компонентов ФГОС при решении проф.задач музыкального образования |
| Уровень 2 | развитием у слушателей современного педагогического мышления, потребности в совершенствовании и обновлении практики образовательно-воспитательной работы |
| Уровень 3 | совершенствованием способностей моделирования уроков музыки с использованием новых информационных технологий |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 1 | владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке целей и уровню ее достижения |
| Уровень 2 | владеет основными методами, способами и средствами получения переработки информации, готовностью работать с компьютером |
| Уровень 3 | способен работать с информацией в достижениях педагогических целей |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | работать с нормативно-правовыми документами и использовать их в своей деятельности |
| Уровень 2 | способен использовать совокупность знания, авыков, элементов культурного опыта, позволяющих свободно ориентароваться в социальном окружении |
| Уровень 3 | готов к работе в коллективе с учетом соответствующих образцов общения с коллегами в коллективе |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет объемом информации для работы в глобальных компьютерных сетях |
| Уровень 2 | способен использовать совокупность знаний, навыков, позволяющих свободно ориентироваться и адекватно осмысливать практические решения и коммуникативные выражения ситуаций в проф.сфере |
| Уровень 3 | способен поражать новые идея (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - историко-теоретические аспекты возникновения музыкально-исполнительской деятельности; |
| 3.1.2 | - основные пианистические приемы исполнительской деятельности музыканта; |
| 3.1.3 | - основной пианистический репертуар состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - систематизировать и анализировать нотно-музыкальный материал пианистического репертуара; |
| 3.2.2 | - исполнять основной пианистический рпертуар состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений: |
| 3.2.3 | - работать над звукоизвлечением с учетом интоационной выразительности произведений и конструктивных особенностей фортепиано; |
| 3.2.4 | - аккомпанировать солистам и музыкальным коллективам; |
| 3.2.5 | - транспонировать аккомпанемент; |
| 3.2.6 | - подбирать музыку по слуху; |
| 3.2.7 | - анализировать музыкальные произведения |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - чтения с листа; |
| 3.3.2 | - игра в ансамбле; |
| 3.3.3 | - анализ музыкальных произведений; |
| 3.3.4 | - создание инструментовок и аранжировок для различных исполнительских составов; |
| 3.3.5 | - имеет навыки самостоятельной работы над музыкальным инструментом |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Особенности инструмента и звукоизвлечения на фортепиано | | | | | | |
| 1.1 | Работа над репертуаром для школьников /ИЗ/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 | 0 | |
| 1.2 | Особенности инструмента и звукоизвлечения - клавишный инструмент с горизонтальным и вертикальными расположением струн /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Творческое задание. История развития фортепианого творчества /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Э1 | 0 | |
| 1.4 | Осуществление профессионального самообразования через изучения полифонических жанров в фортепианом искусстве /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | Особенности работы над голосоведением в полифонии /Ср/ | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|-----------------|---|--|
| | Раздел 2. Изучение жанров фортепианного искусства эпохи классицизм | | | | | | |
| 2.1 | Творческое задание /ИЗ/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 | |
| 2.2 | Изучение фортепианного творчества композиторов венской классической школы (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.В.Бетховен /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Особенности выявления тонального плана в произведениях крупной формы классиков /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.4 | Динамические особенности в сонатах классиков /Ср/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 3. Этапы работы над произведениями крупной формы | | | | | | |
| 3.1 | Выявление внутренней структуры в произведениях данного репертуара. Анализ форм произведения /ИЗ/ | 3 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Анализ произведений с учетом индивидуальных особенностей творчества композиторов данного периода /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 3.3 | Разбор аппликатуры штрихов выявления динамической насыщенности в кульминациях экспозиции и т.д. /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 0 | |
| 3.4 | Темповая ориентация во всех частях сонат, вариаций, рондо и фантазиях /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 Э3 | 0 | |
| 3.5 | Анализ авторского текста и стилистических особенностей произведения /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | 0 | |
| | Раздел 4. Изучение музыкально-пианистического репертуара 18-19 столетий (К.Черни, М.Мошеле) | | | | | | |
| 4.1 | Разбор аппликатуры в произведениях технического склада (этюды) /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | 0 | |
| 4.2 | Индивидуальный подход к разбору произведений технического склада /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 | 0 | |
| 4.3 | Работа над инструктивным репертуаром /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 0 | |
| 4.4 | Изучение европейского фортепианного искусства эпохи романтизма (Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Р.Штраус, И.Брамс) /Ср/ | 4 | 16 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 5. Изучение произведений эстетики романтизма | | | | | | |
| 5.1 | Интерпретация инструктивного фортепианного произведения эпохи романтизма (Ф.Лист, Ф.Шопен) /ИЗ/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 2 | |
| 5.2 | Работа над фактурными особенностями пьес данного репертуара /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 | |
| 5.3 | Определить этапы методики музыкального воспитания школьников на произведениях романтиков /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 | 0 | |
| 5.4 | Уметь анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития младших школьников /Ср/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 6. Изучение особенностей фортепианного искусства на примере произведений стариной формы | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------|------------|---|--|
| 6.1 | Общие правила постановки кисти руки при игре на фортепиано /ИЗ/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | 2 | |
| 6.2 | Звукоизвлечение на фортепиано и его связь с конструктивными особенностями инструмента (фортепиано-струнно-молоточковый инструмент) /ИЗ/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 0 | |
| 6.3 | Динамика. Фактурообразование. Педализация. Пианистические трудности данного репертуара /Ср/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Раздел 7. Изучение фортепианного творчества композиторов русского романтизма (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Творчество композиторов "Могучей кучки" | | | | | | | |
| 7.1 | Общий разбор западной и русской музыки в произведениях русских композиторов /ИЗ/ | 6 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4 | 2 | |
| 7.2 | Народные мелодии и попевки, вошедшие в фортепианную сокровищницу русских композиторов /Ср/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 Э4 | 0 | |
| 7.3 | Обработка фольклера в произведениях С. Рахманинова и П.И.Чайковского /Ср/ | 6 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Э4 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет и экзамен проводятся в соответствии с принятыми, традиционно действующими правилами испытания по творческому музыкально-исполнительскому направлению. Они включают в себя исполнение программы (исходя из индивидуальных возможностей каждого студента)

Зачет (2,4,6 семестр)

Экзамен (7 семестр)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, технический разбор, концерт-лекции

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|--------------------|
| Л1.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|-----------------------------|
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.-пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.2 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700-муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |
| Л2.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Академия, 2004 |
| Л2.4 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |

| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
|--|--|
| Э1 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс] |
| Э2 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немькиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс] |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс] |
| Э4 | Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э5 | История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, музыкальные инструменты. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. IC: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Сольное пение

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 12 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 396 | Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты 4, 7 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 360 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр («Курс», «Семестр на курсе») | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Неделя | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Индивидуальные | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 84 | 84 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 84 | 84 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 84 | 84 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 96 | 96 | 60 | 60 | 276 | 276 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | | | 36 | 36 | | | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 | 144 | 72 | 72 | 396 | 396 |

Программу составил(и):

ст. преп. Швачкина Н.А. Швачкина

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зая. кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Медведева Татьяна Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28.08 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Сольное пение" является формирование у студентов системных знаний в области вокальной подготовки, овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности. |
| 1.2 | Задачей освоения дисциплины "Сольное пение" является накопление вокальных навыков, таких как организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильная артикуляция. |
| 1.3 | Задачей так же является приобретенное в процессе освоения данной программы понятие об основных физических характеристиках голоса (обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полетность голоса, степень свободы или напряженность звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрата, чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона и его высотное расположение) с целью их развития.. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | среднее профессиональное музыкальное образование |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.4 | Методика работы с детским голосом |
| 2.2.5 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.6 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.7 | Профессиональная этика |
| 2.2.8 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.9 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.10 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.11 | Хоровой класс и практическая работа с хором |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | базовую основу применения вокальных методик |
| Уровень 2 | структуру голосового аппарата и принципы физиологического взаимодействия |
| Уровень 3 | методы работы голосового аппарата |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать свои возможности, выстраивая их в определенную логику |
| Уровень 2 | использовать полученные знания на практике. применять вокальную постановку при пении |
| Уровень 3 | систематизировать полученные знания и делать выводы |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельных распевок |
| Уровень 2 | начальными навыками вокального исполнительства |
| Уровень 3 | навыками обучения распевам и начальному музыкальному материалу |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | 1.Функции и способы управления голосовым аппаратом |
| 3.1.2 | 2.Основные методики работы с голосом |
| 3.1.3 | 3.Основные приёмы работы с учеником вокалистом |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | 1.Объяснить принципы работы со звуком и нарисовать схему последовательности |

| | |
|------------|---|
| 3.2.2 | 2.Исполнять вокальные произведения разной степени сложности |
| 3.2.3 | 3.Логично излагать свои методические принципы |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | 1.Построение певческого диапазона и формирование звуков |
| 3.3.2 | 2.Иметь навык выступления перед публикой |
| 3.3.3 | 3.Иметь навык обучения ученика |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|--------------|---|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. особенности работы вокального аппарата | | | | | | |
| 1.1 | Постановка голоса /ИЗ/ | 1 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 4 | |
| 1.2 | Постановка голоса /Ср/ | 1 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. практическая постановка голоса | | | | | | |
| 2.1 | практическая постановка голоса /ИЗ/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 4 | |
| 2.2 | практическая постановка голоса /Ср/ | 2 | 24 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Психология звукоизвлечения | | | | | | |
| 3.1 | Психология звукоизвлечения /ИЗ/ | 3 | 12 | ПК-4 | Л1.3 Л2.3 Э1 Э2 | 4 | |
| 3.2 | Психология звукоизвлечения /Ср/ | 3 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 4. работа над музыкальными произведениями | | | | | | |
| 4.1 | работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 4 | |
| 4.2 | работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 4 | 24 | ПК-4 | Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 5. практическая работа над музыкальными произведениями | | | | | | |
| 5.1 | практическая работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 5 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 | 4 | |
| 5.2 | практическая работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 5 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 6. работа над музыкальными произведениями | | | | | | |
| 6.1 | работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 6 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 4 | |
| 6.2 | работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 6 | 96 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 7. практическая работа над музыкальными произведениями | | | | | | |
| 7.1 | практическая работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 7 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 4 | |
| 7.2 | практическая работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 7 | 60 | ПК-4 | Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Контрольные вопросы к экзамену: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Строение и работа голосового аппарата -Влияние на голос нервной системы -Законы исполнительства -Способы постановки голоса -Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения -Правильное положение тела во время пения в положении сидя -Строение голосового аппарата. -Мимика лица при пении -Положение нижней челюсти и языка при пении -Правильное положение перед началом пения. -Назовите наиболее оптимальный вид дыхания -Резонирование голоса -Вокальная маска -Этапы развития голоса -Каковы особенности обучения певцов-любителей. | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | |
| Профессиональные тесты, профессиональные схемы, практические вокальные задания. | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---------------------|---|---------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|---|---------------------------------------|
| Л1.3 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.2 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для прак.работников ДОУ | Москва: Айрис-пресс, 2005 |
| Л2.3 | Казарьян Е.Е. | Музыкальная литература для эрудитов: Пособие для учащихся | Волгоград: ВГИПК РО, 2006 |
| Л2.4 | Вьюнова А.В. | Формирование вокально-слухового восприятия в процессе обучения хоровому пению: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2010 |
| Л2.5 | Нургаянова Н.Х. | Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | Казань: , 2010 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | история вокального становления | | |
| Э2 | некоторые проблемы постановки голоса | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, музыкальные инструменты, комбо гитарный басовый |
| 7.3 | Технические средства: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.</p> <p>На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |
|--|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

З.А. Савина 2017 г.

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА
Хоровой класс и практическая работа с хором
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 20 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 684 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 6, 7 зачеты 3 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 200 | |
| самостоятельная работа | 358 | |
| часов на контроль | 126 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Неделя | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 70 | 70 |
| Лабораторные | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 20 | 20 | 20 | 20 | 120 | 120 |
| Практические | | | | | | | | | 10 | 10 | | | | | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 56 | 56 |
| Итого ауд. | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 36 | 36 | 30 | 30 | 30 | 30 | 200 | 200 |
| Контактная | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 36 | 36 | 30 | 30 | 30 | 30 | 200 | 200 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 36 | 36 | 6 | 6 | 258 | 258 | 358 | 358 |
| Часы на контроль | 18 | 18 | 36 | 36 | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | 126 | 126 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 324 | 324 | 684 | 684 |

Программу составил(и):

_____ *крен. Медведева Ч.Ф. Медв*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г, №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Медв

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель - обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение). |
| 1.2 | Для достижения цели ставятся следующие задачи: |
| 1.3 | - создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем; |
| 1.4 | - обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения; |
| 1.5 | - изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара; |
| 1.6 | - воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала; |
| 1.7 | - формирование хормейстерского мышления; |
| 1.8 | - совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков; |
| 1.9 | - обучение методике и практике работы с хором |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.08 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры) |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.4 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.6 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.8 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Теоретические понятия хороведения |
| Уровень 2 | Теорию и методику хорового воспитания для различных категорий обучающихся |
| Уровень 3 | Взаимосвязь хорового воспитания с другими музыкальными дисциплинами |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания |
| Уровень 2 | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся |
| Уровень 3 | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения |
| Уровень 2 | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные понятия в области психологии, педагогики и специальных и музыкально-теоретических дисциплин |
| Уровень 2 | Основной учебно-педагогический репертуар |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | Методику подготовки и проведения урока в хоровом классе |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования |
| Уровень 2 | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования |
| Уровень 3 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Классическими и современными методами преподавания хорового пения и дирижирования |
| Уровень 2 | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся |
| Уровень 3 | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - историю хоровой культуры России; |
| 3.1.2 - основные понятия, используемые в хороведении; |
| 3.1.3 - хоровой репертуар для различных хоровых составов(детский, женский, смешанный) |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле; |
| 3.2.2 - профессионально, вокально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения; |
| 3.3.2 - владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|---|--|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
| Раздел 1. Элементы хорового пения | | | | | | | |
| 1.1 | Певческая установка и базовые понятия хорового пения /Лек/ | 1 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л1.4 Л2.4 Л3.1 Э3 | 4 | |
| 1.2 | Организация певческого коллектива /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л3.1 Э3 | 2 | |
| 1.3 | Элементарные вокально – хоровые навыки /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-4 | Л1.2 Л2.4 Л2.8 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.4 | Организация хорового коллектива /Ср/ | 1 | 28 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.8 Э1 | 0 | |
| 1.5 | Вокально-хоровые навыки /Лаб/ | 1 | 4 | ПК-4 | Л1.3 Л1.6 Л2.8 Э1 | 0 | |
| 1.6 | /Экзамен/ | 1 | 18 | | | 0 | |
| 1.7 | Певческая установка /Лек/ | 1 | 6 | ПК-4 | Л1.2 Л2.4 Л3.1 Э4 | 0 | |
| Раздел 2. Распевание хорового коллектива | | | | | | | |
| 2.1 | Условия работы над упражнениями /Лек/ | 2 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1 Э3 | 4 | |
| 2.2 | Принципы подбора вокально – хоровых упражнений /Лаб/ | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1 Э4 | 2 | |
| 2.3 | Подбор вокально-хоровых упражнений /Ср/ | 2 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.6 Л3.1 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----------|--|---|--|
| 2.4 | Распевание хорового коллектива /Лаб/ | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.7 Э3 | 2 | |
| 2.5 | Подбор упражнений /Лек/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.6 | /Экзамен/ | 2 | 36 | | | 0 | |
| | Раздел 3. Основы хорового мастерства | | | | | | |
| 3.1 | Эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведений. /Лаб/ | 3 | 16 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э1 | 4 | |
| 3.2 | История хоровой культуры России. /Лек/ | 3 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э1 | 4 | |
| 3.3 | Художественный образ произведения /Лек/ | 3 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.4 | Анализ произведений /Ср/ | 3 | 10 | ПК-4 | Л1.4 Л2.3 Л2.7 Э3 | 0 | |
| | Раздел 4. Хор как исполнительский инструмент | | | | | | |
| 4.1 | Совершенствование вокально – хоровых навыков /Лаб/ | 4 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л3.1 Э4 | 4 | |
| 4.2 | Совершенствование вокально-хоровых навыков /Лаб/ | 4 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л3.1 Э4 | 0 | |
| 4.3 | Основные понятия о хоре, используемые в хороведении /Лек/ | 4 | 10 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Э3 | 4 | |
| 4.4 | Основные понятия о хоре, используемые в хороведении /Ср/ | 4 | 10 | ПК-4 | Л1.3 Л2.5 Э3 | 0 | |
| | Раздел 5. Подготовительная работа хормейстера над партитурой | | | | | | |
| 5.1 | Исполнительский анализ хорового произведения. /Лек/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1 Э3 | 4 | |
| 5.2 | Исполнительский анализ /Лек/ | 5 | 3 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 5.3 | /Пр/ | 5 | 10 | | | 0 | |
| 5.4 | План работы дирижера над партитурой /Лаб/ | 5 | 16 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э5 | 4 | |
| 5.5 | План работы над партитурой /Лек/ | 5 | 3 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 5.6 | Работа над партитурой /Ср/ | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л1.5 Л2.3 Л3.1 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----------|---|---|--|
| | Раздел 6. Навыки концертно-хоровой работы | | | | | | |
| 6.1 | Хоровой репертуар /Лек/ | 6 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.6 Л3.1 Э3 | 4 | |
| 6.2 | Участие хорового коллектива в концертной деятельности /Лаб/ | 6 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л2.6 Э3 | 4 | |
| 6.3 | Хоровой репертуар /Лаб/ | 6 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.6 Л3.1 Э3 | 0 | |
| 6.4 | Подбор репертуара /Ср/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Э3 | 0 | |
| 6.5 | Концертная деятельность /Лаб/ | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л2.6 Э3 | 0 | |
| 6.6 | /Экзамен/ | 6 | 36 | | | 0 | |
| | Раздел 7. Практическая работа с хором | | | | | | |
| 7.1 | Методы работы с хоровым коллективом /Лек/ | 7 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э1 Э3 | 4 | |
| 7.2 | Методы работы с хором /Лаб/ | 7 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.8 Л3.1 Э1 Э3 | 0 | |
| 7.3 | Подготовка к аттестации по управлению хором /Лаб/ | 7 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л3.1 Э1 | 4 | |
| 7.4 | Методы работы с хором /Ср/ | 7 | 68 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 Э1 Э3 | 0 | |
| 7.5 | Подготовка к аттестации по управлению хором /Ср/ | 7 | 190 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Э3 | 0 | |
| 7.6 | Управление хором /Лаб/ | 7 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 7.7 | /Экзамен/ | 7 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Предмет Хоровой класс. Цели, задачи курса.
2. История хоровой культуры России.
3. Истоки и становление дирижерско-хорового образования в России.
4. Придворная певческая капелла.
5. Синодальный хор.
6. Хор Бесплатной музыкальной школы.
7. Хор рабочих Пречистинских курсов.
8. Республиканская академическая русская хоровая капелла Юрлова.
9. Хоровая культура России первой трети XX в.
10. Тип хора. Определение. Примеры.
11. Вид хора. Определение. Примеры.
12. Хоровые партии и составляющие их голоса.

Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Музыкальное образование детей в России. Основные исторические этапы.
2. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодай, Э. Жак-Далькроз).
3. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
4. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
5. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
6. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
7. Строй хора. Особенности строя в произведениях а capella.
8. Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
9. Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.
10. Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф. Гузя.
11. Строй хора мелодический и гармонический.
12. Дикция и орфоэпия в хоре.

Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр):

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
2. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
3. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
4. Особенности методики работы с академическим хором.
5. Принципы формирования репертуара академического хора.
6. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
7. Хоровые школы России.
8. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
9. История развития русской дирижерской школы.
10. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
11. Современные русские дирижеры.
12. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
13. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Определение жанра хорового произведения;
2. Музыкальная форма, функции ее самостоятельных разделов в масштабе целого;
3. Тип хорового письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
4. Голосоведение, структурное строение основного мелодического голоса (периодичность, дробление, суммирование);
5. Метро-ритмические особенности в хоровых сочинениях;
6. Особенности темповой организации сочинения, агогика.
7. Тип и вид хора (как проявление определенного стилистического направления в хоровом искусстве);
8. Диапазоны хоровых партий и хора в целом, их вокальное удобство и связь с эмоциональной окраской сочинения;
9. Характер звуковедения и атака звука как исполнительские средства выразительности;
10. Вокальные трудности (мелодические скачки, тесситурные условия, переходные звуки);
11. Трудности строя (с учетом закономерностей зонной природы интонирования). Методика работы над строем.
12. Ансамблевые трудности и пути их преодоления.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум, доклад.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | | Хрестоматия для хорового класса: Для хора без сопровождения: Учеб.пособие для дириж. -хоровых фак.муз.вузов:Допущено Упр.кадров и учеб.заведений М-ва культуры СССР | Москва: Музыка, 1974 |
| Л1.2 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2003 |
| Л1.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс:учеб.пособие | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 |
| Л1.4 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 |
| Л1.5 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600- "Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2012 |
| Л1.6 | Сафронова О.Л. | Распевки: Хрестоматия для вокалистов:учеб.пособие | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед.колледжей | Москва: Музыка, 2000 |
| Л2.2 | | Хоровая музыка: Лит.-муз.альманах | Москва: Рифмэ, 2001 |
| Л2.3 | Дехант Г. | Дирижирование:Теория и практика музыкальной интерпретации | Нижний Новгород: Деком, 2000 |
| Л2.4 | Самарин В.А. | Хороведение: Учеб.пособие для студентов муз.отд.и фак.сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2000 |
| Л2.5 | Романовский Н.В. | Хоровой словарь | Москва: Музыка, 2000 |
| Л2.6 | | Произведения для смешанного женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано | Москва: Музыка, 1977 |
| Л2.7 | Краснощеков В.И. | Вопросы хороведения: Учеб.пособие для дирижерско- хоровых фак.консерваторий:Допущено Упр.кадров и учеб.заведений М-ва культуры СССР | Москва: Музыка, 1969 |
| Л2.8 | Вьюнова А.В. | Формирование вокально-слухового восприятия в процессе обучения хоровому пению: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2010 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Стулов, И.Х. | Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э2 | | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э3 | Двойнос, Л.И. | Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э4 | Далецкий, О.В. | Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. | |

| | |
|--|---|
| Э5 | Дирижирование : методические указания / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://horist.ru/forum Сайт хормейстера |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. Для проведения лекционных занятий предполагается набор аудио и видеоматериалов, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. |
| 7.2 | Лабораторные занятия проходят в учебной аудитории при наличии музыкального инструмента (фортепиано, баян). |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

10 августа 2017 г.

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА
Хоровое дирижирование
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 11 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 360 | Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 7 зачеты 3, 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 288 | |
| часов на контроль | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Индивидуальные | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 10 | 10 | 84 | 84 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 10 | 10 | 84 | 84 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 10 | 10 | 84 | 84 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 22 | 22 | 62 | 62 | 204 | 204 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | 36 | 36 | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 | 360 | 360 |

Программу составил(и):

к.р.н. Медведева Т.Ф. МедМ

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Хоровое дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

МедМ

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель - усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором. |
| 1.2 | Для достижения поставленной цели потребуются решение следующих задач: |
| 1.3 | - изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением; |
| 1.4 | - развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; |
| 1.5 | - ознакомление с методическими основами работы с хором; |
| 1.6 | - расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.08 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания, а так же владеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование). |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.2 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.4 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.5 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.6 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основной дирижерско-хоровой репертуар |
| Уровень 2 | Теорию и методику хорового дирижирования |
| Уровень 3 | Взаимосвязь хорового дирижирования с другими музыкальными дисциплинами |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания |
| Уровень 2 | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся |
| Уровень 3 | Осваивать дирижерско-хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения |
| Уровень 2 | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Теоретические понятия хорового дирижирования |
| Уровень 2 | Основной учебно-педагогический репертуар |
| Уровень 3 | Методику подготовки и проведения урока хорового дирижирования |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования |
| Уровень 2 | Применять классические и современные методы преподавания хорового дирижирования |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Классическими и современными методами преподавания хорового дирижирования |
| Уровень 2 | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся |
| Уровень 3 | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | Основные исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; |
| 3.1.2 | Репертуар для различных хоровых составов, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов |
| 3.1.3 | Профессиональную терминологию |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | Дирижировать хоровые произведения различных типов: a' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано |
| 3.2.2 | Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a, cappella и с сопровождением |
| 3.2.3 | Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; |
| 3.2.4 | Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; |
| 3.2.5 | Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | Владеть достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом. |
| 3.3.2 | Иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте. пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------------------------|-------------|------------|
| | Раздел 1. Дирижерский аппарат | | | | | | |
| 1.1 | Техника дирижирования и ее значение для дирижера /ИЗ/ | 1 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Техника дирижирования и ее значение для дирижера /Ср/ | 1 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /ИЗ/ | 1 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э2 | 2 | |
| 1.4 | Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /Ср/ | 1 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Дирижерский жест | | | | | | |
| 2.1 | Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. /ИЗ/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Изучение приемов вступления и окончания, афтакт /ИЗ/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | 2 | |
| 2.4 | Изучение приемов вступления и окончания, афтакт /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|--------------------------------------|---|--|
| | Раздел 3. Упражнения для постановки дирижерского аппарата | | | | | | |
| 3.1 | Упражнения для устранения зажатости рук /ИЗ/ | 3 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 | 2 | |
| 3.2 | Упражнения для устранения зажатости рук /Ср/ | 3 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 | 0 | |
| 3.3 | Структура движения доли в схемах дирижирования /ИЗ/ | 3 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 | 2 | |
| 3.4 | Структура движения доли в схемах дирижирования /Ср/ | 3 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 | 0 | |
| | Раздел 4. Схемы тактирования для простых размеров | | | | | | |
| 4.1 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 4.2 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 4.3 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 4.4 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 4.5 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte и piano; вступление /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 4.6 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte и piano; вступление /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 5. Схемы тактирования для сложных размеров | | | | | | |
| 5.1 | дирижирование в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8 и т.п.). /ИЗ/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 5.2 | прохождение сложных, несимметричных и переменных размеров; /ИЗ/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 5.3 | Дирижирование сложных размеров /Ср/ | 5 | 24 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 5.4 | Дирижирование сложных размеров /Экзамен/ | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 6. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-----------|---|---|--|
| 6.1 | прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации; /ИЗ/ | 6 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 4 | |
| 6.2 | прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации; /Ср/ | 6 | 22 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 0 | |
| Раздел 7. Изучение полифонических произведений | | | | | | | |
| 7.1 | изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, fuga); /ИЗ/ | 7 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 2 | |
| 7.2 | изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, fuga); /Ср/ | 7 | 20 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 0 | |
| 7.3 | знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным /ИЗ/ | 7 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 1 | |
| 7.4 | знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным /Ср/ | 7 | 20 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 0 | |
| 7.5 | Изучение полифонических произведений /ИЗ/ | 7 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э2 | 1 | |
| 7.6 | Изучение полифонических произведений /Ср/ | 7 | 22 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 7.7 | Изучение полифонических произведений /Экзамен/ | 7 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Техника дирижирования и ее значение для дирижера;
2. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат);
3. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);
4. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.

Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Структура движения доли в схемах дирижирования;
2. Характеристика приемов вступления и окончания, ауфтакт;
3. Дирижерская схема в размерах 3/4, 4/4 и 2/4; вступление на различные доли такта;
4. Фермата, ее значение и приемы исполнения в дирижировании;
5. Паузы и цезуры между фразами.
6. Дифференциация функций рук, показ вступлений разных партий голосов, динамики и т.д.;
7. Штрихи legato и staccato, синкопа, акценты; Особенности показа
8. Особенности дирижирования сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8 и т.п.).

Контрольные вопросы к зачету (6 семестр):

1. Особенности дирижирования произведений с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, написанными для разного состава хора (однородного, смешанного и с солистами).

2. Сложные, несимметричные и переменные размеры;
3. Особенности дирижирования произведений в очень быстром (Presto) и очень медленном (Largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями.

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Особенности дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга);
2. Основные виды полифонии: подголосочная, имитационная и контрастная;
3. Особенности дирижирования произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра);
4. Особенности дирижирования произведений с чередованием простых и сложных размеров.
5. Характеристика методов работы с хором,
6. Основные дирижерские приемы для достижения ансамбля и строя

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Букреев И.С. | Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук. Спец. 13.00.02-теория и методика обучения музыке | Москва: , 1999 |
| Л1.2 | Дехант Г. | Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации | Нижний Новгород: Деком, 2000 |
| Л1.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед. колледжей | Москва: Музыка, 2000 |
| Л2.2 | | Хрестоматия для хорового класса: Для хора без сопровождения: Учеб. пособие для дириж.-хоровых фак. муз. вузов; Допущено Упр. кадров и учеб. заведений М-ва культуры СССР | Москва: Музыка, 1974 |
| Л2.3 | | Произведения для смешанного женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано | Москва: Музыка, 1977 |
| Л2.4 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся по напр. "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию). |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.</p> <p>На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.</p> <p>Виды самостоятельной работы студентов и методические указания по их подготовке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разучивание и работа с учебным и учебно-исполнительским репертуаром по заданию преподавателя; • разучивание произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, пение хоровой партии с ручными знаками; • подготовка к практической работе с хором; анализ хорового произведения; составление плана репетиции • подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижёра; • изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего; • посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений; • подготовка к участию в коллоквиумах; чтение специализированной литературы • подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Индивидуальные | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

ст.крен. Сидова О.А. Сид

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведва Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель - укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | -анализировать и систематизировать методологическую литературу в области теории музыки; |
| 1.4 | - сформировать слуховые представления о ладо-тональной системе; |
| 1.5 | - сформировать понятийный аппарат в области теории музыки. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже). |
| 2.1.2 | |
| 2.1.3 | Чтение хоровых партитур |
| 2.1.4 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.1.5 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.1.6 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | История зарубежной музыки |
| 2.2.4 | История музыкального образования |
| 2.2.5 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.7 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.8 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.2.9 | Сольное пение |
| 2.2.10 | Теория и технология музыкального образования |
| 2.2.11 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие); |
| Уровень 2 | музыкальный язык русской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие); |
| Уровень 3 | музыкальный язык современной школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие); |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | контролировать слухом верность звучания мелодического и ритмического движения (при собственном сольном пении и при участии в групповом исполнении многоголосия); контролировать слухом любой голос из исполняемого совместно многоголосия и все голоса одновременно; |
| Уровень 2 | петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые интервалы, чувствуя разницу фони́зма и интонационности одного и того же интервала, спетого гармонически (группой или дуэтом) и мелодически (группой, дуэтом и сольно); а также петь последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения в тональности; |
| Уровень 3 | - петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые гармонические звукокомплексы, чувствуя разницу фони́зма и интонационности одного и того же аккорда, спетого гармонически (группой) и мелодически (сольно); а также петь последовательности (цепочки) аккордов, понимая принцип их соединения в тональности и их функционально-ладовую роль |

| | |
|---|--|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет методами организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально-эстетического воспитания и развития детей |
| Уровень 2 | Методами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере |
| Уровень 3 | Средствами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|--|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - базовые музыкально-художественные понятия и термины |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - определять и контролировать слухом форму исполняемой музыки; |
| 3.2.2 - петь с листа одноголосные примеры сольфеджио с дирижированием; спеть с листа в двух- или трёхголосном примере сольфеджио любой из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано; |
| 3.2.3 - петь любое из заданий в транспозиции. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы; |
| 3.3.2 - способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Ритмическая деятельность | | | | | | |
| 1.1 | Ритм в древности /ИЗ/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 2 | |
| 1.2 | Ритмический рисунок музыки Средневековья /Ср/ | 2 | 36 | ПК-4 | Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.3 Л2.4 | 0 | |
| 1.3 | Ритм в эпоху Венского классицизма и эпохи Романтизма /ИЗ/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 2 Тональность и лад | | | | | | |
| 1.4 | Изучение ладо-тональной системы, интонирование /ИЗ/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.6 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | Изучение ладо-тональной системы | 2 | 30 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 | 0 | |
| 1.6 | /Зачёт/ | 2 | 0 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет (2 семестр) проходит в виде прослушивания следующего музыкального материала:

1. Спеть с листа одноголосное сольфеджио с дирижированием.
2. Спеть с листа одноголосное сольфеджио с контрритмом.
3. Спеть с листа двухголосное сольфеджио с фортепиано или дуэтом.
4. Спеть предложенную последовательность интервалов в заданной тональности.
5. Спеть предложенную последовательность аккордов в заданной тональности.
6. Спеть ряд отдельно взятых интервалов от заданного звука вверх и вниз.
7. Спеть ряд отдельно взятых аккордов от заданного звука вверх и вниз.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, прослушивание.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.4 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |
| Л1.5 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |
| Л1.6 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Педагогика и методика нач. образования": Рек. УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------|---|-----------------------------|
| Л2.1 | Венгрус Л.А. | Пение и "фундамент музыкальности": Моногр. | Великий Новгород: НГУ, 2000 |
| Л2.2 | | Музыка. 6 кл.: Нотная хрестоматия и метод. рек. для учителя: Метод. пособие: Допущено Деп. общ. сред. образования М-ва образования РФ | Москва: Дрофа, 2000 |
| Л2.3 | Пчелкина Т.В. | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт. игры на занятиях с мл. школьниками | Москва: Чистые пруды, 2006 |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Муз. образование": рек. Учеб.-метод. объединением по спец. пед. образования | Москва: Академия, 2008 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
|--|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие инструмента музыкального инструмента, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. | |
| 2. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; -Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

История зарубежной музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:
Профиль подготовки МузыкаКвалификация **бакалавр**Форма обучения **очно-заочная**Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 96
часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр («Курс», «Семестр на курсе») | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|------|---------|------|-------|-----|
| | 2 | 18 | 3 | 16,5 | 4 | 14,2 | | |
| Неделя | 18 | | 16,5 | | 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Практические | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Контактная | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 96 | 96 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 180 | 180 |

УП:44.03.01 МОБС-16,17,18.plx

Программу составил(и):

преп. Медведева И.Ф. Медф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образованияПротокол от 30 августа 2017 г. №

Срок действия программы: 2016-2021 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Медф

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются: |
| 1.2 | воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества. |
| 1.3 | Задачи: |
| 1.4 | - Систематизация литературы в области истории музыки; |
| 1.5 | - Анализ музыкального материала в историческом контексте. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.10 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История зарубежной музыки |
| 2.2.2 | История музыкального образования |
| 2.2.3 | История русской классической музыки |
| 2.2.4 | История русской классической музыки |
| 2.2.5 | Философия |
| 2.2.6 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.7 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.8 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.9 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.10 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | готов осознать национальное своеобразие, образное и идейное содержание зарубежной музыки; |
| Уровень 2 | частичное осознание национального своеобразия, образного и идейного содержания зарубежной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень осознания национального своеобразия, образного и идейного содержания зарубежной музыки; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | идентифицировать национальное своеобразие, образное и идейное содержание зарубежной музыки; |
| Уровень 2 | частично идентифицирует национальное своеобразие, образное и идейное содержание зарубежной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень идентификации национального своеобразия, образного и идейного содержания зарубежной музыки; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет полной информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |
| Уровень 2 | владеет частичной информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |
| Уровень 3 | владеет малой информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - основные закономерности музыкально-исторического процесса в контексте Зарубежной музыки, его периодизацию; значимость каждого его этапа; |

| | |
|------------|---|
| 3.1.2 | - специфику художественного отражения действительности в образах и формах |
| 3.1.3 | музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их |
| 3.1.4 | - произведений на духовную жизнь общества. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - оценивать исторические события изучаемого |
| 3.2.2 | периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять |
| 3.2.3 | современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных зна- |
| 3.2.4 | ний; |
| 3.2.5 | - ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | отбора материала по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Развитие зарубежной музыки до 18 в. | | | | | | |
| 1.1 | Развитие зарубежной музыки до 18 в. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.12 Л1.13 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.14 | 0 | |
| 1.2 | Развитие зарубежной музыки до 18 в. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.12 Л1.13 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.13 | 0 | |
| 1.3 | Развитие зарубежной музыки до 18 в. /Ср/ | 2 | 32 | ПК-4 | Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л2.12 Л2.16 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Развитие зарубежной музыки до 18 в. /Экзамен/ | 2 | 36 | ПК-4 | | 0 | |
| | Раздел 2. Развитие зарубежной музыки в контексте 19-20 веков | | | | | | |
| 2.1 | Развитие зарубежной музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.12 Л1.13 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 4 | 1 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.14 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Развитие зарубежной музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Развитие зарубежной музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 3 | 32 | ПК-4 | Л1.6 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.5 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 4 | 32 | ПК-4 | Л1.6 Л1.8 Л2.15 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--|---|--|
| 2.6 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 2 | 1 | ПК-4 | Л1.2 Л1.5 Л1.14 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 | 0 | |
| | Раздел 3. Развитие зарубежной музыки в контексте современности | | | | | | |
| 3.1 | Развитие зарубежной музыки в контексте современности /Лек/ | 4 | 1 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л2.15 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Развитие зарубежной музыки в контексте современности /Пр/ | 4 | 2 | ПК-4 | Э1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену 2 сем.

Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр):

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный путь

Клавирное творчество

Инвенции

«Французская сюита» до минор

Прелюдия и фуга до минор из первого тома «Хорошо»

темперированного клавира»

Органье произведения

Основные произведения

Йозеф Гайдн

Жизненный путь

Контрольные вопросы к зачету (семестр 3)

Симфония ми-бемоль мажор

Соната ми минор

Соната ре мажор

Основные произведения

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный путь

Соната ля мажор

Симфония соль минор

Опера «Свадьба Фигаро»

Основные произведения

Людвиг ван Бетховен

Жизненный путь

«Патетическая соната»

Пятая симфония

Увертюра «Эгмонт»

Основные произведения

Контрольные вопросы к экзамену (семестр 4)

Франц Шуберт (ноты)

Жизненный путь

Песни

Фортепианные произведения

Симфония си минор

Основные произведения

Фридерик Шопен

Жизненный путь

Мазурки

Полонез ля мажор

Вальс до-диез минор

Прелюдии

Этюды

Ноктюрн фа минор

Основные произведения

Представители композиторов 20 столетия

Творческий путь

Представители композиторов-современников

| |
|---|
| Эстетика |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Профессиональный тест, доклад, индивидуальное задание |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|-------------------------------|--|---------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | | Музыка: Программа: 1-4 кл. | Москва: Вентана-Граф, 2013 |
| Л1.2 | | Музыка: Программа: 5-7 кл. | Москва: Вентана-Граф, 2013 |
| Л1.3 | Дорошенко С.И. | Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX - XX вв.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Владимир: , 2012 |
| Л1.4 | Есипова М.В. | Традиционная японская музыка: Энциклопедия | Москва: Рук. пам. Др. Руси, 2012 |
| Л1.5 | Зайцева Т.А. | Сокровища России: Духовная музыка М.А. Балакирева: Исследовательские очерки | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.6 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб. тетрадь | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |
| Л1.7 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.8 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб. пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.9 | | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ | Москва: Б.и., 2013 |
| Л1.10 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.11 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз. практикум № 1 | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.12 | Шорникова, М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Феникс, 2015 |
| Л1.13 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов, обуч.-ся по спец. "Педагогика и методика нач. образования": Рек. УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| Л1.14 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Науменко Т.И., Алеев В.В. | Музыка: 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений | Москва: Дрофа, 2000 |
| Л2.2 | Захаренкова Е.И. | Фортепианная музыка Чайковского в учебном процессе музыкальных факультетов педагогических вузов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.02 -теория и методика обучения музыке | Москва: , 2000 |
| Л2.3 | | Хоровая музыка: Лит.-муз. альманах | Москва: Рифмэ, 2001 |
| Л2.4 | | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод. пособие | Москва: Владос, 2001 |
| Л2.5 | | История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V междунар. науч.-практ. конф.: Пер. с англ.; Пер. с нем. | Москва: , 1999 |
| Л2.6 | Ковалева В.М. | Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.08 -теория и методика проф. образования | Москва: , 2002 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|----------------------------------|---|---------------------------|
| Л2.7 | Мерзлякова С.И., Струве Г.А. | Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С.Пушкина: [Ноты] | Москва: Владос, 1999 |
| Л2.8 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.9 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец."Муз.образование": рек. Учеб.-метод. объединением по спец. пед. образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.10 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практ. работников ДОУ | Москва: Айрис-пресс, 2005 |
| Л2.11 | Казарьян Е.Е. | Музыкальная литература для эрудитов: Пособие для учащихся | Волгоград: ВГИПК РО, 2006 |
| Л2.12 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | Москва: Питер, 2009 |
| Л2.13 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец."Муз.образование": рек. Учеб.-метод. объединением по спец. пед. образования | Москва: Академия, 2005 |
| Л2.14 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автор. реф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. 13.00.08- теория и методика проф. образования | Белгород: , 2011 |
| Л2.15 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2013 |
| Л2.16 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ре |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|--|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю.  зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
Г.А. Папуткова 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

История русской классической музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | | |
| Квалификация | бакалавр | | |
| Форма обучения | очно-заочная | | |
| Общая трудоемкость | 6 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 180 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | экзамены 5 | |
| аудиторные занятия | 20 | зачеты 2, 4 | |
| самостоятельная работа | 124 | | |
| часов на контроль | 36 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 18 | | 16,5 | | 14,2 | | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 10 | 10 |
| Практические | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 20 | 20 |
| Контактная | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 28 | 28 | 124 | 124 |
| Часы на контроль | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

к. мед.наук., доц. Кармацкова В.А. Кармацков

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История русской классической музыки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Т.Ю. Медведева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | •приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русской музыкальной культуры; |
| 1.4 | •заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений; |
| 1.5 | •стимулировать овладение специальной терминологией, способствовать развитию речи; |
| 1.6 | •научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, обогатить слуховой опыт; |
| 1.7 | •научить интегрировать знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, а также общим гуманитарным дисциплинам (мировая художественная культура, философия, эстетика) при стилиевой характеристике конкретных произведений. |
| 1.8 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.10 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Философия |
| 2.2.2 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.3 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.4 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.6 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | готов осознать национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 2 | частичное осознание национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень осознания национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | идентифицировать национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 2 | частично идентифицирует национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень идентификации национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания |

| | |
|-----------|--|
| | музыки |
| Уровень 2 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |
| Уровень 3 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные закономерности музыкально-исторического процесса в контексте Русской музыки, его периодизацию; значимость каждого его этапа; |
| 3.1.2 | специфику художественного отражения действительности в образах и формах |
| 3.1.3 | музыкального искусства; |
| 3.1.4 | процесс воздействия творчества композиторов и их |
| 3.1.5 | произведений на духовную жизнь общества. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | оценивать исторические события изучаемого |
| 3.2.2 | периода в контексте развития мирового музыкального искусства; |
| 3.2.3 | представлять |
| 3.2.4 | современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; |
| 3.2.5 | ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | развития памяти и образного мышления; |
| 3.3.2 | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения; |
| 3.3.3 | использования профессионального понятийного аппарата. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Развитие русской музыки до 18 в. | | | | | | |
| 1.1 | Развитие русской музыки до 18 в. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.14 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Развитие русской музыки до 18 в. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.13 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Развитие русской музыки до 18 в. /Ср/ | 2 | 32 | ПК-4 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.12 Л2.16 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков | | | | | | |
| 2.1 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|------|---|---|--|
| 2.3 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 3 | 32 | ПК-4 | | 0 | |
| 2.4 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.5 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.6 Л2.9 | 0 | |
| 2.6 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 4 | 32 | ПК-4 | Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.7 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.8 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 5 | 28 | ПК-4 | Л1.3 Л1.5 Л2.15 Э1 | 0 | |
| 2.9 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 | 2 | |
| 2.10 | История русской музыки /Экзамен/ | 5 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (семестр 2):

1. Русская музыка доклассического периода XI-XVI в.в.
2. Новое в музыкальной культуре XVII века
2. Тенденции в музыке XVIII века
3. Русская композиторская школа XVII-XVIII в.в. (Н. Дилецкий, В.Титов, В.Пашкевич, Е.Фомин, М. Березовский, О. Козловский, Д. Бортнянский – на выбор).
4. Основные жанровые области русского музыкального романтизма: опера (Верстовский), романс
5. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов Алябьева, Варламова, Гурилева (на выбор)

Вопросы к зачету (семестр 4):

1. Творчество М. Глинки.
2. Стиль и основные области творчества А. Даргомыжского.
- 3 Эстетическая программа «Могучей кучки», их влияние на развитие русской музыкальной культуры.
4. Стиль и основные области творчества М. Балакирева.
- 5.Основные области творчества А. Бородина.
- 6.Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова.
- 7.Творчество М. Мусоргского
8. Значение творчества П. Чайковского.
9. История музыкальной критики в России 19 века

Вопросы к экзамену (семестр 5):

- 1 Русская музыка XIX-XX в. в : стилевое и жанровое многообразие
2. Расцвет творчества А.Глазунова и А.Лядова
3. Творчество С.И..Танеева
- 4 Творчество С.В. Рахманинова.
- 5 «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
- 6 Творчество А.Н. Скрябина.
7. Роль Дягилевских сезонов в истории музыки
8. Исполнительское мастерство: Ф.И.Шаляпин, А.В.Нежданова, Л.В.Собинов
- 9 Русский музыкальный авангард начала XX века.
10. Николай Яковлевич Мясковский
- 11 Советская массовая песня.
- 12 Творчество С.С. Прокофьева.
- 13 Творчество Г.В. Свиридова.
14. Творчество Д.Шостаковича.
15. Творчество А.И. Хачатуряна.
- 16.«Русская тема» в произведениях В.А. Гаврилина.
17. Основные образы и темы творчества А.П. Петрова.
18. С.М. Слонимский – композитор XX века. Неофольклоризм в творчестве С. Слонимского.
- 19.Художник наших дней Р.К. Щедрин.
- 20 А.Г. Шнитке – композитор и философ.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, доклад, индивидуальное задание

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|---|------------------------------|
| ЛП.1 | | Музыка: Программа: 5-7 кл. | Москва: Вентана-Граф, 2013 |
| ЛП.2 | Зайцева Т.А. | Сокровища России: Духовная музыка М.А.Балакирева: Исследовательские очерки | Москва: Музыка, 2013 |
| ЛП.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |
| ЛП.4 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| ЛП.5 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| ЛП.6 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| ЛП.7 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|---|---------------------------------------|
| Л1.8 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Феникс, 2015 |
| Л1.9 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| Л1.10 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Науменко Т.И., Алеев В.В. | Музыка:6 кл.: Учеб.для общеобразоват.учеб.заведений | Москва: Дрофа, 2000 |
| Л2.2 | Захаренкова Е.И. | Фортепианная музыка Чайковского в учебном процессе музыкальных факультетов педагогических вузов: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02 -теория и методика обучения музыке | Москва: , 2000 |
| Л2.3 | | Хоровая музыка: Лит.-муз.альманах | Москва: Рифмэ, 2001 |
| Л2.4 | | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод.пособие | Москва: Владос, 2001 |
| Л2.5 | | История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V междунар.науч.-практ.конф.:Пер.с англ.;Пер.с нем. | Москва: , 1999 |
| Л2.6 | Ковалева В.М. | Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.08 -теория и методика проф.образования | Москва: , 2002 |
| Л2.7 | Мерзлякова С.И., Струве Г.А. | Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С.Пушкина: [Ноты] | Москва: Владос, 1999 |
| Л2.8 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.9 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.10 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практ.работников ДОУ | Москва: Айрис-пресс, 2005 |
| Л2.11 | Казарьян Е.Е. | Музыкальная литература для эрудитов: Пособие для учащихся | Волгоград: ВГИПК РО, 2006 |
| Л2.12 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | Москва: Питер, 2009 |
| Л2.13 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2005 |
| Л2.14 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08-теория и методика проф.образования | Белгород: , 2011 |
| Л2.15 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2013 |
| Л2.16 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2010 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ре | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |


| | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| <p>На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю.  зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
Основы музыкально-теоретических знаний
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**
Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 114
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | | | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Лабораторные | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 30 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 62 | 62 | 26 | 26 | 114 | 114 |
| Часы на контроль | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

ст. пр.ек. Сидова О. А. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы музыкально-теоретических знаний

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Татьяна Юрьевна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

И.А. Зеленкова
И.А. Зеленкова

31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28.08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

И.А. Зеленкова
И.А. Зеленкова

28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| | |
|------|---|
| 1.1 | Цель - сформировать у обучающихся целостные представления о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса; |
| 1.2 | - Формировать у студентов готовность к систематизации теоретических и исторических знаний о музыке; |
| 1.3 | - формировать у студентов четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, научить будущих педагогов музыки грамотно работать с музыкальным текстом; |
| 1.4 | - понимать специфику развития музыкальной формы; |
| 1.5 | - воспитать, развитие музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта. |
| 1.6 | Задачи дисциплины: |
| 1.7 | - способствовать овладению студентами современными методиками в области историко-теоретической деятельности; |
| 1.8 | - обеспечить возможности для приобщения студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры; |
| 1.9 | - обеспечить возможности по применению современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; |
| 1.10 | - формировать у студентов готовность проводить анализ и оценку эстетической и методологической основы для самостоятельного освоения и оценки художественных явлений. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.10 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.4 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве |
| 2.2.5 | Культура речи |
| 2.2.6 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.7 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.2.8 | Сольное пение |
| 2.2.9 | Теория и технология музыкального образования |
| 2.2.10 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.2.11 | Народное творчество |
| 2.2.12 | История музыкального образования |
| 2.2.13 | История зарубежной музыки |
| 2.2.14 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.15 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.16 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.17 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.18 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.19 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.20 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.21 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |
| 2.2.22 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта |
| 2.2.23 | Технологии компьютерной обработки нотного текста |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
|--|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального искусства |
| Уровень 2 | основные понятия в области музыкально-теоретической сфере |
| Уровень 3 | методы организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально-эстетического воспитания и развития детей |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере |
| Уровень 2 | отбирать методы, средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального искусства |
| Уровень 3 | применять методы, средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Владеет методами организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально-эстетического воспитания и развития детей |
| Уровень 2 | Методами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере |
| Уровень 3 | Средствами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Понятия и терминологию в области музыкально-теоретических знаний; |
| 3.1.2 | Приемы анализа музыкального произведения с точки зрения формы, гармонии и интервалики. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Осуществлять контроль и оценку результатов реализуемой программы в области музыкально-теоретического развития детей; |
| 3.2.2 | Анализировать музыкально-теоретические особенности в музыкальном образовании. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сферы |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Развитие музыкального искусства в античный период | | | | | | |
| 1.1 | Изучение исторически сложившихся особенностей нотного письма /Лек/ | 1 | 2 | ПК-1 | Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Изучение исторически сложившихся особенностей нотного письма /Ср/ | 1 | 13 | ПК-1 | Л1.1 Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Изучение интервалики в период Античности /Лек/ | 1 | 2 | ПК-1 | Л1.2 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Изучение интервалики в период Античности /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-1 | Л1.1 Л2.2 Э1 | 2 | |
| 1.5 | Интервалика эпохи Средневековья /Ср/ | 1 | 13 | ПК-1 | Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Изменение эстетических идеалов в эпоху Возрождения и Барокко через теоретические аспекты | | | | | | |
| 2.1 | Гармонизация мелодии в эпоху Возрождения /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 | Л1.1 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Гармонизация /Лаб/ | 2 | 3 | ПК-1 | Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|------|---------------------------------|---|--|
| 2.3 | Гармонизация мелодии в эпоху Возрождения /Ср/ | 2 | 20 | ПК-1 | Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Ладо-тональная система /Лаб/ | 2 | 3 | ПК-1 | Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.5 | Ладо-тональная система /Ср/ | 2 | 20 | ПК-1 | Л1.6 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 2.6 | Возрождение и Барокко /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 | Э2 | 0 | |
| 2.7 | Интервалика эпохи Возрождение /Ср/ | 2 | 22 | ПК-1 | Л1.6 Л2.4 Л3.1 Э2 | 0 | |
| Раздел 3. Классицизм, романтизм в системе музыкально-теоретических знаний | | | | | | | |
| 3.1 | Особенности гармонизации эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 8 | ПК-1 | Л1.4 Л2.3 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.2 | Особенности гармонизации эпох Классицизма и Романтизма /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 | Л1.5 Л2.3 Э1 | 2 | |
| 3.3 | Особенности интервалики эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 8 | ПК-1 | Л1.4 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.4 | Особенности интервалики эпох Классицизма и Романтизма /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 | Л1.5 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.5 | Особенности ладо-тональной системы эпох Классицизма и Романтизма /Лаб/ | 3 | 6 | ПК-1 | Л1.6 Л2.2 Э1 | 2 | |
| 3.6 | Особенности ладо-тональной системы эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 | Л1.6 Л2.3 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 3.7 | /Экзамен/ | 3 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Музыкальная система эпохи Античности и Средневековья. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.
 2. Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпированный строй. Тон. Полутон.
 3. Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Эпгармонизм звуков.
 4. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.
 5. Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.
 6. Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
 7. Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.
 8. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.
 9. Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
 10. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
 11. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей.
 12. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.
 13. Характеристика мажорного лада. Виды мажора.
 14. Характеристика минорного лада. Виды минора.
 15. Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)
 16. Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.
 17. Внутраладовая альтерация. 18. Одноименные и параллельные тональности.
1. Музыкальная система эпохи Античности и Средневековья. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.
 2. Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпированный строй. Тон. Полутон.
 3. Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Эпгармонизм звуков.
 4. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.
 5. Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.

6. Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
7. Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.
8. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.
9. Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирющие и диссонирющие аккорды.
10. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
11. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
12. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.
13. Характеристика мажорного лада. Виды мажора.
14. Характеристика минорного лада. Виды минора.
15. Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)
16. Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.
17. Внутрिलाдовая альтерация. 18. Одноименные и параллельные тональности.

Вопросы (3 семестр)

1. Музыкальная система эпох Романтизма и Классицизма. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.
2. Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпированный строй. Тон. Полутон.
3. Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.
4. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.
5. Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.
6. Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
7. Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.
8. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.
9. Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирющие и диссонирющие аккорды.
10. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
11. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
12. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.
13. Характеристика мажорного лада. Виды мажора.
14. Характеристика минорного лада. Виды минора.
15. Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)
16. Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.
17. Внутрिलाдовая альтерация. 18. Одноименные и параллельные тональности.
19. Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в музыкальном произведении.
20. Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов

вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Записать натуральные звукоряды одноименных и параллельных тональностей, например:
 - 1) гамма до мажор и до минор,
 - 2) гамма до мажор и ля минор.
2. Записать на нотном стане интервалы и их обращения в пределах октавы:
 - 1) чистые интервалы – прима, кварта, квинта, октава;
 - 2) большие интервалы – секунда, терция, секста, септима;
 - 3) малые интервалы - секунда, терция, секста, септима.
3. Записать от заданной ноты четыре вида трезвучий и их обращения:
 - 1) мажорное трезвучие и его обращения,
 - 2) минорное трезвучие и его обращения,
 - 3) уменьшенное трезвучие и его обращения,
 - 4) увеличенное трезвучие и его обращения
4. На основе четырех видов трезвучий построить и записать разновидности септаккордов:
 - 1) мажорные септаккорды,
 - 2) минорные септаккорды,
 - 3) увеличенный септаккорд
 - 4) малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды
5. Задания по разделу элементарной теории музыки включают проверку знаний студентов на основе заданий предыдущей контрольной работы, в частности:
 - 1 диатонические и хроматические разновидности звукорядов,

- 2) лады народной музыки;
- 3) характерные интервалы гармонического мажора и минора
- 4) главные и побочные трезвучия мажорного и минорного лада
- 5) септаккорды пятой и седьмой ступеней

6. Звукоряды:

- 1) Записать мажорный звукоряд гармонического и мелодического вида
- 2) Записать минорный звукоряд гармонического и мелодического вида
- 3) Записать звукоряд в миксолидийском, лидийском, дорийском и фригийском ладу

Задание второе

Интервалы:

Записать на нотном стане характерные интервалы и их разрешение в мажорном и минорном ладу гармонического вида

Задание третье

Трезвучия:

- 1) в избранной мажорной тональности записать главные и побочные трезвучия,
- 2) в избранной минорной тональности записать главные и побочные трезвучия.

7. Септаккорды:

- 1) в мажорной и минорной тональности построить D7 с обращениями
- 2) построить и записать септаккорды VII ступени в мажоре и миноре.

Вопросы по гармонии музыки

Тема 1: Гармонизация простейших образцов мелодий в мажоре и миноре

Тема 2: Практические примеры отклонений и модуляции первой степени родства

8. Гармонизация мелодии:

Гармонизовать мелодию в мажорной и минорной тональности на основе главных трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта)

9. Записать нотные примеры из музыкальных сочинений (народных песен и танцев, а также несложных музыкальных сочинений) с характерными признаками отклонений и модуляций первой степени родства

Практические тестовые задания

1. Определить тональность по ключевым знакам
2. Озвучить с листа ритмический рисунок музыкального произведения
3. Гармонизовать мелодию в мажорной тональности
4. Гармонизовать мелодию в минорной тональности
5. Прочитать с листа ритмический рисунок музыкального произведения
6. Определить на слух шесть разновидностей звукорядов:
 - 1.1 Мажор – натуральный, гармонический и мелодический
 - 1.2 Минор – натуральный, гармонический, мелодический
10. Определить на слух интервалы в пределах октавы
 8. прима-октава, октава-прима (чистые)
 9. секунда-септима, септима-секунда (большие и малые)
 10. Терция-секста, секста-терция (большие и малые)
 11. Кварта-квинта, квинта-кварта (чистые)

11 Услышать и записать трезвучия и обращения трезвучий:

Мажорные трезвучия и их обращения минорные трезвучия и их обращения уменьшенные трезвучия и их обращения

Записать диктант

В заданной экзаменатором тональности спеть устойчивые и неустойчивые ступени

Спеть с листа несложный номер учебника по сольфеджио

Прочитать с листа ритмический рисунок

По заданию экзаменатора определить тональность музыкального произведения

12. Построить от заданной клавиши на фортепиано:

1. Мажорную и минорную параллельную гамму
2. Малые и большие интервалы, а также их обращения
3. Чистые интервалы и их обращения
4. Трезвучия и их обращения
- 5 Септаккорды и их обращения
6. Тонические трезвучия квинтового круга тональностей
7. Мажорный хроматический звукоряд
8. Минорный хроматический звукоряд

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум, творческое задание

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | Радзеецкая О.В. | Музыкальное искусство Мордовии как этнокультурный феномен: Монография | Саранск: , 2014 |
| Л1.3 | Дорохова Е.А. | Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: Со звуковым приложением:Монография | Санкт-Петербург: Композитор, 2013 |
| Л1.4 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.5 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | Москва: Кифара, 2013 |
| Л1.6 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.2 | Пчелкина Т.В. | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт.игры на занятиях с мл.школьниками | Москва: Чистые пруды, 2006 |
| Л2.3 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2005 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Гуляницкая, Н.С. | Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э2 | Холопов, Ю.Н. | Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, укомплектованной специализированной мебелью, оборудованной видеотехникой для презентации, ПЭВМ, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. При изучении дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие музыкального инструмента, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
 - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Музыкально-педагогический практикум рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 5 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 180 | Виды контроля в семестрах: экзамены 7 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 102 | |
| часов на контроль | 54 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 11,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 102 | 102 | 102 | 102 |
| Часы на контроль | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

С.А. Медведева *Сурова О.А.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Подготовка будущих учителей музыки к организации музыкальной деятельности школьников на уроках и внеклассных занятиях в начальной и основной общеобразовательной школе. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - сформировать представление о принципах и методах эффективного внедрения диагностики; |
| 1.4 | - изучить и систематизировать методологическую основу. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.1.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.1.3 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.1.4 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.1.5 | Хоровое воспитание детей |
| 2.1.6 | Театральная педагогика |
| 2.1.7 | Слово и образ в культуре |
| 2.1.8 | Основы формирования и развития детского голосового аппарата |
| 2.1.9 | Педагогика |
| 2.1.10 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.1.11 | Психология |
| 2.1.12 | Профессиональная этика |
| 2.1.13 | Культура речи |
| 2.1.14 | Музыкально-слуховой практикум |
| 2.1.15 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные методики по изучению особенностей музыкального развития обучающегося |
| Уровень 2 | Методы развития музыкальных способностей обучающегося |
| Уровень 3 | Механизмы преодоления сложностей, касающихся музыкальной деятельности обучающегося |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Применять основные методики по изучению музыкальной деятельности |
| Уровень 2 | применять методы развития музыкальных способностей обучающегося |
| Уровень 3 | Использовать на практике механизмы преодоления сложностей, касающихся музыкальной деятельности обучающегося |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | приемами и инструментами развития музыкальных способностей |
| Уровень 2 | методами развития музыкальных способностей обучающегося |
| Уровень 3 | механизмами преодоления сложностей, касающихся музыкальной деятельности обучающегося |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные методики развития музыкальных способностей обучающихся. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Использовать знания основных методик в профессиональной деятельности педагога-музыканта. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Определения уровня развития музыкальных способностей обучающегося. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Теоретические аспекты изучения музыкально-педагогической деятельности | | | | | | |
| 1.1 | Основы психологии музыкального образования /Лек/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Основы психологии музыкального образования /Ср/ | 7 | 12 | ПК-5 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Лек/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.3 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Пр/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.4 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.5 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Ср/ | 7 | 20 | ПК-5 | Л1.4 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.16 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.6 | Методы выявления музыкальных способностей /Пр/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.7 | Методы выявления музыкальных способностей /Ср/ | 7 | 24 | ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Практическое изучение музыкально-педагогической деятельности | | | | | | |
| 2.1 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Лек/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Пр/ | 7 | 4 | ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.3 | Практико-ориентированные подходы к изучению музыкального искусства /Ср/ | 7 | 20 | ПК-5 | Л1.5 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л3.1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Методы выявления музыкальных способностей /Ср/ | 7 | 26 | ПК-5 | Л1.4 Л1.6 Л2.4 Л2.15 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.5 | /Экзамен/ | 7 | 54 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Методология педагогики музыкального образования
2. Теория и практика музыкального образования
3. История музыкального образования
4. музыкально-педагогические практикумы
5. Структуры профессиональных диаграмм специалиста в области музыкальной педагогики;
6. Характеристика профессиональных личностных качеств специалиста, и основных компонентов художественно-педагогической деятельности и педагогического мастерства.
7. Этапы и пути формирования музыкально-педагогического мастерства.

| |
|---|
| 8. Место и роль педагогики музыкального образования в системе современных наук; |
| 9. Теоретические и практические основы музыкального воспитания, их взаимосвязь с музыкально-педагогическим процессом. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Коллоквиум, профессиональный тест. |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Радзецкая О.В. | Музыкальное искусство Мордовии как этнокультурный феномен: Монография | Саранск: , 2014 |
| Л1.2 | Дорохова Е.А. | Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: Со звуковым приложением: Монография | Санкт-Петербург: Композитор, 2013 |
| Л1.3 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. 050600- "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |
| Л1.4 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.5 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз. практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.6 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Курешева И.В. | Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: Дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. Спец. 19.00.07- пед. психология | Нижний Новгород: , 2004 |
| Л2.2 | Николаева С.О. | Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально- игровой материал: Учеб.-метод. пособие: Допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Владос, 2007 |
| Л2.3 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.4 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | Москва: Питер, 2009 |
| Л2.5 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Муз. образование": рек. Учеб.-метод. объединением по спец. пед. образования | Москва: Академия, 2005 |
| Л2.6 | Сивухина Е.А. | Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (на материале учебно-воспитательной работы в фортепианно-исполнительском классе): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.02- теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2007 |
| Л2.7 | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. | Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студентов вузов: Допущено УМО пед. образования М-ва образования и науки РФ | Москва: Академия, 2005 |
| Л2.8 | Зацепина М.Б. | Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования | Москва: Сфера, 2010 |
| Л2.9 | Данилова Н.Н., Бурлакина М.В. | Диалог культур: Россия-Германия. Живопись, музыка, литература | Москва: Чистые пруды, 2008 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|-----------------------------|
| Л2.10 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07-пед.психология | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л2.11 | Кульпина Д.С. | Педагогические условия развития креативности у младших школьников в процессе общего музыкального образования: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | Чебоксары: , 2012 |
| Л2.12 | Куницына А.М. | Реализация воспитательного потенциала елецкой рояльной гармонии в деятельности студентов музыкального колледжа: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | Елец: , 2012 |
| Л2.13 | Михайлова Т.А. | Формирование музыкальной культуры студентов педагогического колледжа на основе личностно-ориентированного подхода: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Йошкар-Ола: , 2012 |
| Л2.14 | Дорошенко С.И. | Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX - XX вв.: автореф.дис.на соиск.учен.степ.д-ра пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | Владимир: , 2012 |
| Л2.15 | | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | Москва: Б.и., 2009 |
| Л2.16 | Золина Е.М. | Музыкальная грамота для учащихся I - IV классов детских музыкальных школ: Справочник для детей и родителей | Москва: Престо, 2008 |
| Л2.17 | Осеннева М. С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров | М.: Академия, 2012 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - | | |
| Э2 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), Nero 11.1.Ultra Edition. | | |
|---------|---|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека; | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий; | | |
| 6.3.2.4 | http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы; | | |
| 6.3.2.5 | http://www.neumeika.ru/zapis_diskov.html Статьи, руководства по обращению с компьютером. | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
30 августа Г.А. Папуткова
2017 г.



**Музыкальная психология и психология
музыкального образования**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18,plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:
контр. раб. 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(а):

К. И. И., доц. Медведева Т. Ю. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является знакомство студентов с научными основами музыкальной психологии как важной частью подготовки к профессиональной деятельности учителя музыки. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - формирование умений по применению знаний в учебном и культурно-просветительском процессах с учетом специфической природы музыкального искусства; |
| 1.4 | - создание установки на творческий подход к будущей профессиональной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знание дисциплины "Психология", "Основы музыкально-теоретических знаний" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.2 | Теория и технология музыкального образования |
| 2.2.3 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.4 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.6 | Психология творчества профессионала - музыканта |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | особенности влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье |
| Уровень 2 | психологию музыкальных способностей, психологические особенности музыкальной личности – композитора, исполнителя, слушателя; |
| Уровень 3 | психологию музыкальных способностей; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять знания в области музыкальной психологии в учебном и культурно-просветительском процессах; |
| Уровень 2 | работать с информацией, полученной в результате анализа эмоционально-психологической стороны содержания музыкального произведения, ; |
| Уровень 3 | анализировать эмоционально-психологическую сторону содержания музыкального произведения; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками применения научных основ музыкальной психологии в учебном и культурно-просветительском процессах; |
| Уровень 2 | основами анализа музыкально-психологических качеств личности и анализом собственных музыкально- психологических способностей. |
| Уровень 3 | навыками музыкально-психологического анализа личности. |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | пути совершенствования методов, технологий музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Уровень 2 | основы применения методов, технологий музыкальной психологии и современной диагностики, направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Уровень 3 | методы и технологии музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | совершенствовать методы и технологии музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Уровень 2 | применять методы и технологии музыкальной психологии в различных видах профессиональной деятельности; |

| | |
|---|--|
| Уровень 3 | применять методы и технологии музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками усовершенствования современных методов и технологий музыкальной психологии, направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| Уровень 2 | навыками адаптации методов и технологий музыкальной психологии к изменяющимся условиям учебного и культурно-просветительского процесса; |
| Уровень 3 | навыками поиска и применения современных методов и технологий музыкальной психологии, направленных на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся |
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности |
| Уровень 2 | общую и возрастную психологию; |
| Уровень 3 | историю возникновения и развития музыкальной психологии и психологии музыкального образования; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | создавать условия для формирования культурных потребностей учащихся; |
| Уровень 2 | влиять на процесс формирования культурных потребностей учащихся; |
| Уровень 3 | определять потенциальные культурные потребности учащихся; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками совершенствования процесса формирования культурных потребностей учащихся; |
| Уровень 2 | навыками организации процесса формирования культурных потребностей учащихся; |
| Уровень 3 | навыками влияния на мотивационно-потребностную сферу личности учащихся; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | • общую и возрастную психологию; |
| 3.1.2 | • историю возникновения и развития музыкальной психологии и психологии музыкального образования; |
| 3.1.3 | • особенности влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; |
| 3.1.4 | • психологию музыкальных способностей; |
| 3.1.5 | • психологические особенности музыкальной личности – композитора, исполнителя, слушателя; |
| 3.1.6 | • методы музыкальной психологии, направленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | • работать с информацией, в том числе электронной; |
| 3.2.2 | • анализировать эмоционально-психологическую сторону содержания музыкального произведения; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | • основами анализа музыкально-психологических качеств личности и анализом собственных музыкально-психологических способностей. |
| 3.3.2 | • навыками музыкально-психологического анализа личности. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Теоретические основы психологии музыкальной деятельности и музыкального обучения | | | | | | |
| 1.1 | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Лек/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Пр/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования /Ср/ | 3 | 2 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э2 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|------------|--------------------------------------|---|--|
| 1.4 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Лек/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.2 Л2.1 Э1 | 0 | |
| 1.5 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Пр/ | 3 | 1 | ПК-13 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э3 | 0 | |
| 1.6 | Социальные предпосылки музыкальной деятельности /Ср/ | 3 | 2 | ПК-13 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | 1 | |
| 1.7 | Психология восприятия музыки. /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Психология восприятия музыки. /Пр/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.4 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.9 | Психология восприятия музыки. /Ср/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.2 Л2.2 Э2 Э4 | 1 | |
| 1.10 | Психология музыкальных способностей /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Э1 Э2 Э4 | 0 | |
| 1.11 | Психология музыкальных способностей /Пр/ | 3 | 2 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.4 Л2.1 Э2 Э4 | 0 | |
| 1.12 | Психология музыкальных способностей /Ср/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-2 | Л1.4 Л2.1 Э1 | 1 | |
| Раздел 2. Психофизиологическая основа музыкальной деятельности | | | | | | | |
| 2.1 | Особенности музыкально-психологического процесса исполнителя /Лек/ | 3 | 1 | ПК-2 ПК-13 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 2.2 | Особенности музыкально-психологического процесса исполнителя /Пр/ | 3 | 1 | ПК-2 ПК-13 | Л1.2 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 2.3 | Особенности музыкально-психологического процесса исполнителя /Ср/ | 3 | 4 | ПК-2 ПК-13 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 2.4 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Лек/ | 3 | 1 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 2.5 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Пр/ | 3 | 1 | ПК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 2.6 | Роль эмоций в музыкальной деятельности. /Ср/ | 3 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии как отрасли психологической науки.
2. Понятие творчества. Качества творческой личности. Художественный тип человека.
3. Сущность понятия интонация и ее роль в коммуникативном процессе функционирования музыки.
4. Музыкальность и ее психологическое содержание.
5. Понятие музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки. Общие и специальные музыкальные способности.
6. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах.
7. Музыкальный слух. Основные виды музыкального слуха. Методы развития музыкального слуха.
8. Восприятие времени в музыке. Чувство ритма и методы его развития.
9. Музыкальная память. Компоненты, структура и виды музыкальной памяти.
10. Восприятие музыки. Взаимосвязь восприятия музыки и социально-демографических особенностей слушателей.
11. Воображение и его место в основных видах музыкальной деятельности. Роль воображения в музыкально-исполнительской деятельности
12. Внимание и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

| |
|---|
| 13. Психология композиторской деятельности. |
| 14. Психология исполнительской деятельности. Понятие, роль и значение интерпретации в исполнительском процессе. |
| 15. Роль и значение слушателя в композиторском и исполнительском творчестве. Особенности восприятия и интерпретации музыки с позиции слушателя. |
| 16. Виды и структура музыкального мышления. |
| 17. Роль эмоций в музыкальном искусстве. Приемы выявления эмоциональной стороны произведения. |
| 18. Влияние музыки на личность. Музыка как средство развития творческой индивидуальности. |
| 20. Сценическое волнение и методы его преодоления. |
| 21. Психокоррекционные задачи музыкотерапии. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Контрольные вопросы к зачету, итоговый тест, проверочные, контрольные задания |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|------------------------------|
| Л1.1 | Кравченко А.И. | Психология и педагогика: Учебник | Москва: Проспект, 2011 |
| Л1.2 | | Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учеб. для студентов муз. фак. учреждений высш. проф. образования | Москва: Академия, 2011 |
| Л1.3 | Чалдини Р. | Психология влияния: Пер. с англ. | Санкт-Петербург: Питер, 2012 |
| Л1.4 | Шаповаленко И.В. | Психология развития и возрастная психология: учеб. для бакалавров: допущено Советом по психологии УМО по классич. университет. образованию | Москва: Юрайт, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Петрушин В.И. | Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений | Москва: Владос, 1997 |
| Л2.2 | редактор А.О. Прохоров | Психология состояний | М.: Когито-Центр, 2011 |
| Л2.3 | Торопова А.В. | Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие | М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкального образования" | | |
| Э2 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немькиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - | | |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |
| 6.3.2.7 | http://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкального образования" |
| 6.3.2.8 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: раздаточный учебно-методический материал. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



История музыкального образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очно-заочная**

Общая трудоемкость: **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: 72
в том числе:
аудиторные занятия: 20
самостоятельная работа: 52

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 18 | | 16,5 | | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 26 | 26 | 52 | 52 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к. искусств., доц. Карнаухова В.А. Карнаухова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Предюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Т.Ю. Медведева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель - изучение и осмысление студентами исторического опыта в области музыкального образования с целью воспитания навыков музыкально-просветительской и педагогической деятельности и формирования собственных профессиональных ориентиров с точки зрения задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - знать основные исторические этапы становления и развития музыкального образования; |
| 1.4 | - ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования; |
| 1.5 | - владеть навыками самостоятельной работы в музыкальной педагогике |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве", "История", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Культура речи", "Культурология", "Музыкальная психология и психология музыкального образования" |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.3 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.4 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогический практикум |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | историю мировой и отечественной культуры; |
| Уровень 2 | технику умственного труда; |
| Уровень 3 | область применения данной дисциплины в профессиональной деятельности. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | ориентироваться в потоках СМИ. |
| Уровень 2 | работать с информацией, полученной в СМИ и в глобальной сети Интернет сетей; |
| Уровень 3 | самостоятельно организовывать и планировать свою деятельность. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной работы в области образования; |
| Уровень 2 | навыками получения, хранения, переработки информации; |
| Уровень 3 | навыками структурирования полученных в процессе самостоятельной работы знаний. |
| ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | персоналии и терминологию по дисциплине, основные этапы формирования и развития истории музыкального образования; |
| Уровень 2 | принципы организации, планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности; |
| Уровень 3 | как работать с компьютером как средством управления информацией. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | ориентироваться в потоках СМИ. |
| Уровень 2 | работать с информацией, полученной в СМИ и в глобальной сети Интернет сетей; |
| Уровень 3 | самостоятельно организовывать и планировать свою деятельность. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной работы в области образования; |
| Уровень 2 | навыками получения, хранения, переработки информации; |
| Уровень 3 | навыками структурирования полученных в процессе самостоятельной работы знаний. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования; |
| 3.1.2 | -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики; |
| 3.1.3 | -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога; |
| 3.1.4 | -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования; |
| 3.2.2 | -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета; |
| 3.2.3 | -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | -опеяции к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования; |
| 3.3.2 | -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся; |
| 3.3.3 | -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|-------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкальное образование зарубежных стран | | | | | | |
| 1.1 | Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения. /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | История музыкального образования как наука и как учебный предмет /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Музыкальное образование в Древнем мире. /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Музыкальное образование в Италии, Франции, Германии эпохи Средневековья и Возрождения. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | |
| 1.5 | Музыкальное образование XVI-XVIII веков /Ср/ | 2 | 3 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 1.6 | Педагогическая деятельность И.С.Баха. /Ср/ | 2 | 3 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.7 | Зарубежная музыкальная культура и образование 18-20 вв. /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.8 | Музыкальное образование XIX в веке. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-1 | Л1.4 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.9 | Развитие узкой специализации в обучении музыканта в Европе. /Ср/ | 2 | 12 | ПК-14 | Л1.5 Л2.1 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.10 | История консерваторского образования. /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.11 | Развитие сети учебных заведений, обеспечивающих воспитание педагогов для различных типов общеобразовательных школ. /Ср/ | 2 | 4 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Музыкальное образование в России. | | | | | | |
| 2.1 | Отечественная музыкальная культура и образование от истоков до 18 в. /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.5 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 | 1 | |
| 2.2 | Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования /Пр/ | 3 | 3 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Э2 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------|---|---|--|
| 2.3 | Музыкальное образование со второй половине XVII – первой трети XIX века /Ср/ | 3 | 2 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.4 | Музыкальное образование и педагогика в России в 19-21вв. /Лек/ | 3 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л2.2 Э2 Э3 | 1 | |
| 2.5 | Музыкальное образование со второй половине XVII – первой трети XIX века /Пр/ | 3 | 3 | ОПК-1 | Л1.2 Л2.1 Э2 Э3 | 1 | |
| 2.6 | Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области музыкальной педагогики в 30- 50-х годах XIX века. /Ср/ | 3 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л2.2 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.7 | Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и практики со второй трети до конца XIX века /Ср/ | 3 | 10 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.8 | Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе /Ср/ | 3 | 10 | ОПК-1 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителя музыки.
2. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.
3. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.
4. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.
5. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимосвязь.
6. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.
7. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия.
8. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.
9. Музыкальное образование православной ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.
10. Музыкальное образование народной ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия.
11. Новые тенденции в развитии музыкального образования народной ориентации в XIX веке.
12. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
13. Основные тенденции развития музыкального образования в России со второй трети до конца XIX века.
14. Общая характеристика отечественного музыкального образования в период с 60-х годов XIX века до начала XX века.
15. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.
16. Особенности взаимодействия устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития отечественного музыкального образования.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговый тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------|
| Л1.1 | Николаева Е.В. | Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук. Спец. 13.00.02-теория и методика обучения музыке, 13.00.01-общ. педагогика | Москва: , 2000 |
| Л1.2 | | История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V междунар. науч.-практ. конф.: Пер. с англ.; Пер. с нем. | Москва: , 1999 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|----------------------|
| Л1.3 | Ковалева В.М. | Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Москва: , 2002 |
| Л1.4 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л1.5 | Сайтова Л.Р. | Формирование профессиональной компетентности бакалавров педагогического образования на основе междисциплинарного подхода (профиль "Музыкальное образование"): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Уфа: , 2012 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-------------------|
| Л2.1 | Останин П.П. | Музыкальное образование школьников в годы Великой Отечественной войны: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Пермь: , 2003 |
| Л2.2 | Школяр Л. | Музыкальное образование - культуросообразное и развивающее | , |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| Л3.2 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 |
| Э2 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |
| 6.3.2.5 | http://www.firo.ru/ Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования |
| 6.3.2.6 | http://mon.gov.ru/ Сайт Министерства образования и науки РФ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для обучения студентов. |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания, музыкально- дидактические пособия. |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

Г.А. Папуткова 2017 г.

Теория и технология музыкального образования рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очно-заочная |
| Общая трудоемкость | 12 ЗЕТ |

| | |
|-------------------------|-----|
| Часов по учебному плану | 396 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 80 |
| самостоятельная работа | 280 |
| часов на контроль | 36 |

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4
зачеты 2, 3
курсовые работы 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|------|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | | | | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 | 32 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 48 | 48 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 80 | 80 |
| Контактная | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 80 | 80 |
| Сам. работа | 16 | 16 | 16 | 16 | 88 | 88 | 160 | 160 | 280 | 280 |
| Часы на контроль | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 108 | 108 | 216 | 216 | 396 | 396 |

УП:44.03.01 МОВС-16,17,18.plx

Программу составил(и):

К. Н. М., доц. Мертовской А. М. МерРецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Теория и технология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образованияПротокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2016-2021 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Теория и технология музыкального образования» является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков; |
| 1.4 | - формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий; |
| 1.5 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.2 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.3 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.5 | Методика работы с детским голосом |
| 2.2.6 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.9 | Основы формирования и развития детского голосового аппарата |
| 2.2.10 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.11 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.12 | Театральная педагогика |
| 2.2.13 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.14 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.15 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.16 | Чтение хоровых партитур |
| 2.2.17 | Этнография |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации и саморазвитию на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации и саморазвитию на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации и саморазвитию на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации и саморазвитию на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний теоретических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 2 | частично готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 3 | низкий уровень готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний способов организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний методических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применяет теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично применяет теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень применения теории и технологии музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний способов организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частичное знание основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знания основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | формирует основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 2 | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень способности формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | знает особенности планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 2 | частично знает особенности планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний особенностей планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.2 | - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.3 | - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| | Уметь: |
| 3.2 | - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков; |
| 3.2.1 | - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. |
| | Владеть: |
| 3.2.2 | - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; |
| 3.3 | - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |
| 3.3.1 | |
| 3.3.2 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкально-слушательская деятельность учащихся | | | | | | |
| 1.1 | Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 2 | |
| 1.2 | Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся /Пр/ | 1 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 2 | |
| 1.3 | Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности учащихся /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся /Пр/ | 1 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 2 | |
| 1.5 | Методическая разработка по организации слушательской деятельности учащихся в начальной и основной школе /Ср/ | 1 | 16 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Вокально-хоровая деятельность учащихся | | | | | | |
| 2.1 | Задачи, содержание и организация собственно вокально-хоровой деятельности учащихся /Лек/ | 2 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 2 | |
| 2.2 | Задачи и содержание вокально-хоровой деятельности учащихся /Пр/ | 2 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э3 | 2 | |
| 2.3 | Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности учащихся /Лек/ | 2 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------|--|---|--|
| 2.4 | Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся /Пр/ | 2 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
| 2.5 | Смоделировать процесс вокально-хоровой работы в начальной и основной школе /Ср/ | 2 | 16 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 3. Игра учащихся на музыкальных инструментах | | | | | | |
| 3.1 | Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах /Лек/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 1 | |
| 3.2 | Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах /Пр/ | 3 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
| 3.3 | Задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся /Лек/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 1 | |
| 3.4 | Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности /Пр/ | 3 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
| 3.5 | Методическая разработка по организации игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе /Ср/ | 3 | 44 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.6 | Методическая разработка по организации игры учащихся на музыкальных инструментах в основной школе /Ср/ | 3 | 44 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 4. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки | | | | | | |
| 4.1 | Проблема целостности урока в теории и методике музыкального образования /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 1 | |
| 4.2 | Значение планирования и учёта результатов музыкальной работы, основные формы и виды /Пр/ | 4 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
| 4.3 | Пути воплощения принципа целостности урока музыки в педагогической практике /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 1 | |
| 4.4 | Массовые и кружковые формы музыкальной работы /Пр/ | 4 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
| 4.5 | Планирование и организация работы по музыкальному образованию детей и подростков в условиях реализации ФГОС нового поколения /Ср/ | 4 | 80 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 4.6 | Музыкальное развитие детей и подростков в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения /Ср/ | 4 | 80 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 4.7 | /Экзамен/ | 4 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства.
2. Научные основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
3. Становление отечественной системы музыкального воспитания.
4. Характеристика отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
5. Задачи музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).
6. Содержание музыкального воспитания в ДОУ.
7. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов).
8. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Н.А. Ветлугина).
9. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (К.В. Тарасова).
10. Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей.
11. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.
12. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.
13. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста.
14. Значение и задачи слушания музыки. Программные требования к слушанию музыки. Основные навыки слушания музыки.
15. Методика проведения слушания музыки в дошкольном образовательном учреждении.
16. Физиологические основы пения и основные певческие навыки.
17. Детский голос. Его особенности и условия охраны.
18. Значение и задачи обучения пению в ДОУ.
19. Формирование песенного творчества у дошкольников.
20. Значение и задачи музыкально-ритмических движений.
21. Музыкально-ритмические навыки и их характеристика.
22. Навыки выразительного движения у детей дошкольного возраста.
23. Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам.
24. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте.
25. Основные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
26. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
27. Классификация детских музыкальных инструментов.
28. Значение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах.
29. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.
30. Музыкальные занятия как форма обучения. Их значение и организация. Виды музыкальных занятий.
31. Значение и организация праздников в дошкольном учреждении.
32. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению.
33. Подготовка детей к празднику. Участие взрослых в праздниках.
34. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников и педагогическое руководство ею.
35. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения.
36. Особенности и возможности детского музыкального творчества.
37. Взаимосвязь обучения и творчества.
38. Метод творческих заданий, его сущность и своеобразие.
39. Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста. Возрастные показатели музыкального развития детей раннего возраста.
40. Создание развивающей среды в процессе музыкального воспитания в дошкольном учреждении.
41. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками.
42. Методика работы с «Музыкальным букварем» Н. А. Ветлугиной.
43. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении.
44. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении.
45. Роль воспитателя в осуществлении музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
46. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей.
47. Музыка и физкультура. Проведение физкультурных занятий, гимнастики, спортивных развлечений и праздников под музыку
48. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г.Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, и почему?

Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?

7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Контрольные вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.
4. Принципы музыкального образования.
5. Элементы содержания музыкального образования.
6. Виды музыкальной деятельности учащихся.
7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.
8. Методы музыкального образования.
9. Формы организации музыкальных занятий.
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы.
13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5-8 классы.
14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева.
15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.
20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.
22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Творческая деятельность учителя музыки.

Темы курсовых работ (4 семестр)

1. Характеристика цели и задач музыкального образования.
2. Музыкальная культура младшего школьника.
3. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
4. Многосторонняя направленность принципов музыкального образования.
5. Ценностные ориентации в музыкальном образовании.
6. Характеристика элементов содержания музыкального образования.
7. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
8. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
9. Методы музыкального образования.
10. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения на уроке музыки.
11. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
12. Планирование и анализ урока музыки.
13. Сочетание общеклассной, групповой и индивидуальной работы с учащимися на уроках музыки.
14. Игра на уроках музыки в младшей школе.
15. Игра на уроках музыки в основной школе.
16. Заключительный урок-концерт учебного года.
17. Оценка и отметка на уроке музыки.
18. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
19. Постановка детской оперы в школе.
20. Постановка мюзикла в школе.
21. Музыкальный лекторий в школе.
22. Хоровой коллектив в школе.
23. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
24. Музыкальная студия в школе.
25. Внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
26. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании.
27. Региональный подход в музыкальном образовании.
28. Музыкальное самообразование учащихся.
29. Домашние музыкальные задания для учащихся.

30. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
31. Диагностика уровня музыкального развития школьников.
32. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
33. Воспитание интереса и любви к народной музыке.
34. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.
35. Развитие музыкального мышления у школьников.
36. Развитие интонационно-образного мышления у школьников.
37. Развитие интуиции у учащихся на музыкальных занятиях.
38. Развитие способности восприятия художественного образа у учащихся на уроках музыки.
39. Воспитание музыкальной потребности у подростков.
40. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся на уроках музыки.
41. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
42. Развитие навыков двухголосного пения на музыкальных занятиях.
43. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
44. Воспитание полифонического слуха у учащихся на уроках музыки.
45. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
46. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
47. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
48. Развитие звуковысотного слуха у учащихся на уроках музыки.
49. Эмоционально-речевое развитие учащихся на уроках музыки.
50. Работа со слабо интонирующими детьми («гудошниками») на уроках музыки.
51. Работа с мутирующими школьниками на уроках музыки.
52. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
53. Развитие способности к вокальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
54. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
55. Развитие артистизма у учащихся на уроках музыки.
56. Творчество П.И. Чайковского (другого композитора) в школе.
57. Изучение стиля композитора на уроке музыки.
58. Освоение современной музыки («классическое» направление) в школе.
59. «Авторская» песня на уроках музыки.
60. Развитие мировоззренческих убеждений у подростков на уроках музыки.
61. Развитие эстетического вкуса у младших школьников на уроках музыки.
62. Развитие эстетического вкуса у подростков на музыкальных занятиях.
63. Воспитание чувства стиля в музыке у учащихся.
64. Общее и особенное на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства.
65. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
66. Характеристика программы по музыке для 1 класса, разработанной И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (другими авторами).
67. Характеристика программы по музыке для начальной школы (1-4 классы), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского (другого автора).
68. Характеристика программы по музыке для основной школы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского (другого автора).
69. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговые тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|------------------------|
| Л1.1 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| Л1.2 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов, обуч.-ся по спец. "Педагогика и методика нач. образования": Рек. УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|---|-----------------------------|
| Л2.1 | Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. | Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений | Москва: Академия, 1997 |
| Л2.2 | Школяр Л.В., Красильникова М.С. | Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений | Москва: Флинта; Наука, 1998 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------|
| Л2.3 | | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.4 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |
| Л2.5 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Теория музыкального образования: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Академия, 2004 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | |
|---------|---|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ | Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ | Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания (художественно-педагогический репертуар, инструктивная литература), |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| 1. Рекомендуются методические издания: Чертовской А.Н. "Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.62 Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26 |
| 2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 3.На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю.  зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"



**Введение в основы исследовательской деятельности
 педагога-музыканта**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**
 Учебный план **44.03.01 МОВС-16,17,18.plx**
 Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**
 Профиль подготовки **Музыка**
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **36**
 в том числе:
 аудиторные занятия **20**
 самостоятельная работа **16**

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|-------------|-----|-------|-----|
| | Неделя 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рцд | уп | рцд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контактная | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к. соц. н., доц. Чашова О. А. Мещеряков

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Медведева Татьяна Юрьевна

med

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от 28.08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части профессиональной подготовки. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - организовать самообразование; |
| 1.4 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; |
| 1.5 | - знать методологические основы в сфере педагогики музыкального образования; |
| 1.6 | - владеть критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знания дисциплин: "Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв", "Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве", "Компьютерные технологии в музыкальном образовании", "Естественнонаучная картина мира", "Культура речи", "Культурология", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Теория и технология музыкального образования" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.2 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.3 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.4 | История русской классической музыки |
| 2.2.5 | Музыкально-историческая подготовка |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию

| | |
|---|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы организации и саморазвития на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации и саморазвития на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации и саморазвития на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы организации и саморазвития на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации и саморазвития на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации и саморазвития на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами организации и саморазвития на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами организации и саморазвития на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами организации и саморазвития на низком уровне; |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; |
| Уровень 2 | - сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; |
| Уровень 3 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; |
| Уровень 2 | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. |
| Уровень 3 | - применять знания в научно-исследовательской деятельности |

| | |
|--|---|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | - средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности; |
| Уровень 2 | - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. |
| Уровень 3 | - умение профессионально оценивать знания и навыки учащихся. |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способы применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, |
| Уровень 2 | технологии педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Уровень 3 | приемы подготовки учащихся к сознательному выбору профессии |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации |
| Уровень 2 | работать с компьютером как средством управления информацией; |
| Уровень 3 | осуществлять поиск и отбор необходимой информации |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками методологической культуры учителя музыки. |
| Уровень 2 | приемами музыкально-педагогического исследования. |
| Уровень 3 | методами целостного методологического анализа. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; |
| 3.1.2 | - сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; |
| 3.1.3 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; |
| 3.1.4 | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; |
| 3.2.2 | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности; |
| 3.3.2 | - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Научное исследование в педагогике музыкального образования | | | | | | |
| 1.1 | Методология музыкально-педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л2.7 | 2 | |
| 1.2 | Методология музыкально-педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике. /Пр/ | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л2.7 | 2 | |
| 1.3 | Методология музыкально-педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------|--------------------------------|---|--|
| 1.4 | Структура и этапы музыкально-педагогического исследования /Лек/ | 4 | 0 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | Структура и этапы музыкально-педагогического исследования /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.6 | Структура и этапы музыкально-педагогического исследования /Ср/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | |
| Раздел 2. характеристики практической деятельности музыкально-педагогического исследования | | | | | | | |
| 2.1 | Методология музыкально-педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.3 Л2.5 Л2.6 | 0 | |
| 2.2 | Методология музыкально-педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.3 Л2.6 | 2 | |
| 2.3 | Методология музыкально-педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л2.6 | 0 | |
| 2.4 | Технические основы создания ВКР /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л2.6 | 0 | |
| 2.5 | Технические основы создания ВКР /Пр/ | 4 | 2 | ПК-5 | Л2.6 | 0 | |
| 2.6 | Технические основы создания ВКР /Ср/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л2.6 Э1 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Каковы источники и условия исследовательского поиска?
2. Почему педагогическая концепция – основа педагогического исследования?
3. Какова организация составления программы исследования?
4. Каковы организационные и методические условия проведения исследовательского поиска?
5. Как бы вы охарактеризовали методологические принципы муз.-педагогического исследования?
6. Каковы методологические требования к исследовательской деятельности педагога?
7. Что такое логическая структура исследования?
8. Что характеризует проблема и тема исследования?
9. Что такое объект и предмет исследования?
10. Что характеризует цель и задачи исследования?
11. Каковы методы педагогического исследования? (Классификация методов)
12. В чем суть теоретических методов исследования?
13. В чем суть эмпирических методов исследования?
14. Как организовать сбор информации, её обработку, систематизацию, подведение итогов?
15. Что такое апробация и оформление результатов?
16. Каковы основные технические требования к оформлению цитат в тексте ВКР?
17. Каковы этапы и их функции в процессе проведения муз.-педагогического эксперимента?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | | | |
|--|---------------------|----------|-------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование";Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2002 |
| Л1.2 | Загвязинский В.И. | Исследовательская деятельность педагога: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2010 |
| Л1.3 | Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. | Теории обучения и воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ по психолого-пед.образованию | Москва: Академия, 2012 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------|---|--------------------------------|
| Л2.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства | Минск: Современное слово, 1998 |
| Л2.2 | Выготский Л.С. | Психология искусства. Анализ эстетической реакции | Москва: Лабиринт, 1998 |
| Л2.3 | | Подготовка специалиста в области образования:Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Моногр. | Санкт-Петербург: РГПУ, 1999 |
| Л2.4 | Выготский Л.С. | Психология искусства | Ростов на Дону: Феникс, 1998 |
| Л2.5 | Романова М.Н. | Исследовательская деятельность учителя как научное творчество | , |
| Л2.6 | Кузнецова Е. | Научно-исследовательская деятельность студентов в аспекте качества образования | , |
| Л2.7 | Басин Е.Я., Крутоус В.П. | Философская эстетика и психология искусства: Учебное пособие | Москва: Гардарики, 2007 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Бермус А. Г. Введение в педагогическую деятельность. Учебник. М.: Директ-Медиа, 2013. – 112с. |
| Э2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.5 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для обучения студентов. |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Слово и образ в культуре
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.p1x
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:

Контр. работа 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|-------------|-----|-------|-----|
| | Неделя 16,5 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к. пед. н., доц. Курденова Е.Р. Кирм

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Слово и образ в культуре

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

Кирм

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Слово и образ в культуре" является знакомство со спецификой функционирования вербальной выразительности в культуре. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | -освоение терминологии дисциплины; |
| 1.4 | -овладение приёмами выявления и анализа словесной образности; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта |
| 2.2.2 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.3 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве |
| 2.2.4 | История зарубежной музыки |
| 2.2.5 | История русской классической музыки |
| 2.2.6 | Культурология |
| 2.2.7 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.8 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |
| 2.2.9 | Народное творчество |
| 2.2.10 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.11 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.12 | Производственная (культурно-просветительская) практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Методы исследования образности в культуре, динамику развития образности в культуре, специфику образных систем. |
| Уровень 2 | Динамику развития образных систем |
| Уровень 3 | Признаки образности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Осуществлять исследование образов эпох, стилей, авторой, конкретных произведений. |
| Уровень 2 | Характеризовать образную систему произведения, эпохи. |
| Уровень 3 | Определять основные образы в художественном произведении |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Приёмами исследования исследование образов эпох, стилей, авторой, конкретных произведений. |
| Уровень 2 | приёмами сбора информации по теме. |
| Уровень 3 | Терминологией дисциплины |
| ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития и специфики управляющего воздействия. |
| Уровень 2 | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития, |
| Уровень 3 | основные понятия этики и речевой культуры, |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры, обосновывать принципы создания |

| | |
|---|---|
| | художественных текстов |
| Уровень 2 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры. |
| Уровень 3 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, стилистики, направлений |
| Уровень 2 | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, |
| Уровень 3 | приёмами анализа художественных произведений, |
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - специфику вербальной образности; |
| 3.1.2 - динамику функционирования вербальной образности в культуре. |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - выявлять специфические приёмы словесной образности; |
| 3.2.2 - проводить сопоставительный анализ слесовой образности и образности невербальных видов искусства. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - анализа вербальной образности; |
| 3.3.2 - отбора и обработки аналитического и демонстрационного материала по проблемам словесной образности в культуре. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Культура как коммуникативная система. | | | | | | |
| 1.1 | Коммуникация в культуре. Семиотика культуры. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Знаковые системы как явление культуры. /Пр/ | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.2 Э3 | 1 | |
| 1.3 | Знаковые системы как явление культуры /Ср/ | 5 | 26 | ОК-1 | Л2.1 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Словесная образность: специфика и приёмы выразительности | | | | | | |
| 2.1 | Словесная образность в различных эстетических системах. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.1 Л2.4 Л3.3 Э1 | 1 | |
| 2.2 | Взаимодействие слова и изобразительного искусства /Пр/ | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.3 Л2.7 Л2.8 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|------|-------------------------|---|--|
| 2.3 | Словесный и визуальный образ: аспекты коммуникации. /Пр/ | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.6 Л2.5 Л2.6 Э4 | 1 | |
| 2.4 | Словесная образность: специфика и приёмы выразительности /Ср/ | 5 | 36 | ОК-1 | Э4 Э6 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Слово и культура в трудах Д.С. Лихачёва (слово и культура Древней Руси)
2. Слово и культура в трудах Ю.М. Лотмана (на примере романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин").
3. Слово и жест в культуре.
4. Визуальные коды (по работам У. Эко).
5. Словесная выразительность в эпических памятниках Древней Греции и Рима. Интерпретации "Одиссеи" Гомера в фильме А. Кончаловского "Одиссея".
6. Средневековая картина мира в эпических поэмах ("Беовульф", "Калевала", "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Сиде")
7. Соотношение визуальной и вербальной образности в интерпретации "Божественной комедии" Д. Алигьери Питером Гринуэем.
8. Экранизации романа о Тристане и Изольде.
9. Интерпретация трагедии В. Шекспира "Ромео и Джульетта" в фильме Б. Лурмана "Ромео + Джульетта".
10. Трагедия В. Шекспира "Гамлет" в экранизациях отечественных и зарубежных режиссёров.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------------------|
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства. Анализ эстетической реакции | Москва: Лабиринт, 1998 |
| Л1.2 | Эко У. | Заметки на полях "Имени розы" | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2003 |
| Л1.3 | Выготский Л.С. | Мышление и речь | Москва: Лабиринт, 1996 |
| Л1.4 | Эко У. | Отсутствующая структура. Введение в семиологию | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2004 |
| Л1.5 | Мечковская Н.Б. | Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов: Рек. учеб.-метод. объединением в области лингвистики | Москва: Академия, 2007 |
| Л1.6 | Руднев В. | Философия языка и семиотика безумия: Избр. работы | Москва: Территория будущего, 2007 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | Успенский Б.А. | Семиотика искусства | Москва: Языки рус. культуры, 1995 |
| Л2.2 | Рождественский Ю.В. | Словарь терминов: Общество. Семиотика. Экономика. Культура. Образование: (Общеобразоват. тезаурус) | Москва: Флинта; Наука, 2002 |
| Л2.3 | | Семиотика и Авангард: Антология | Москва: Акад. Проект; Культура, 2006 |
| Л2.4 | Веселовский А.Н. | Историческая поэтика | Москва: Высшая школа, 1989 |
| Л2.5 | Жинкин Н.И. | Механизмы речи | Москва: АПН, 1958 |
| Л2.6 | Жолковский А. | Гандлевский, Бродский, Блок, Твардовский: Из заметок об инфинитивной поэзии | , |
| Л2.7 | Жолковский А. | Как организовано "Бегство" Ходасевича | , |
| Л2.8 | Жолковский А., Панова Л. | Самоубийство как прием: "Сладко умереть..." Михаила Кузмина | , |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ЛЗ.1 | Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. | Культура как система | Москва: Языки рус. культуры, 1998 |
| ЛЗ.2 | Пропп В.Я. | Собрание трудов | Москва: Лабиринт, 2002 |
| ЛЗ.3 | Веселовский А.Н. | Избранное: эпические и обрядовые традиции | Москва: РОССПЭН, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкиной. - Москва : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 | | |
| Э2 | Автономова, Н.С. Открытая структура: Якобсон—Бахтин—Лотман—Гаспаров / Н.С. Автономова. - Москва : Российская политическая энциклопедия, 2009. - 504 с. - (Российские Пропилеи). - ISBN 978-5-8243-1254-6 | | |
| Э3 | Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 | | |
| Э4 | Федоров, А.В. Медиаобразование: проблемы и тенденции : сборник статей / А.В. Федоров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 658 с. - ISBN 978-5-4458-3538-7 | | |
| Э5 | Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э6 | Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|--|--|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | | | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | | | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|--|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

**Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар.
сотрудничество в сфере муз. культуры и
образования. Режиссура массовых праздников
рабочая программа дисциплины (модуля)**

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: контр. раб. 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 10 | |
| самостоятельная работа | 62 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | | |
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к. искусс., доц. Карнахова В.А. Карнахов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

мц

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от 31 08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами
_____ И.А. Зеленкова
_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины сформировать у студентов системные знания об искусстве в контексте традиционной культуры. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | • дать знания об основных исторических этапах развития искусства в контексте художественной культуры определённого историко-стилевого периода; |
| 1.4 | • дать представление об эстетических установках и системе жанров конкретного историко-стилевого периода; |
| 1.5 | • дать знания о стилевых и жанровых особенностях творчества видных западноевропейских композиторов в контексте конкретного музыкально-исторического периода. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.4 | История |
| 2.2.5 | История зарубежной музыки |
| 2.2.6 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.7 | История музыкального образования |
| 2.2.8 | История русской классической музыки |
| 2.2.9 | Культура речи |
| 2.2.10 | Культурология |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.12 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.13 | Народное творчество |
| 2.2.14 | Основы музыкально-теоретических знаний |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные направления в искусстве, этническую специфику творчества, методы исследования творчества, |
| Уровень 2 | Основные направления в искусстве, этническую специфику творчества, |
| Уровень 3 | Основные направления в искусстве |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | выявлять черты ведущих направлений искусства, факторы влияющие на развитие искусства, осуществлять исследование по изучению творчества, |
| Уровень 2 | выявлять черты с, факторы влияющие на развитие искусства, |
| Уровень 3 | выявлять черты ведущих направлений искусства, |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | применять полученные знания в профессиональной деятельности, анализировать особенности ведущих направлений искусства, |
| Уровень 2 | применять полученные знания в профессиональной деятельности, |
| Уровень 3 | терминологией дисциплины; |
| ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития и специфики управляющего воздействия. |

| | |
|---|--|
| Уровень 2 | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития, |
| Уровень 3 | основные понятия этики и речевой культуры, |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры, обосновывать принципы создания художественных текстов, |
| Уровень 2 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры. |
| Уровень 3 | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, стилистики, направлений |
| Уровень 2 | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, |
| Уровень 3 | приёмами анализа художественных произведений, |
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - значение музыки в системе мировой художественной культуры; |
| 3.1.2 | - значение факторов, влияющих на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - определять характеристики музыкальных форм и направлений; |
| 3.2.2 | - осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - применения полученных знаний в профессиональной деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Художественный образ — это суть искусства | | | | | | |
| 1.1 | Понятие «художественный образ» /Пр/ | 5 | 1 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Понятие «художественный образ» /Ср/ | 5 | 18 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.2 Л1.11 Л1.12 Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.3 | Воплощение художественного образа в искусстве /Пр/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.12 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Воплощение художественного образа в искусстве /Ср/ | 5 | 20 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.8 Л1.10 Э1 Э2 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|------------|--|---|--|
| | Раздел 2. Музыкальное искусство в рамках художественной культуры в процессе истории | | | | | | |
| 2.1 | Эволюция музыкального искусства. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.1 Л1.9 Л2.4 Л3.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Эволюция музыкального искусства. /Пр/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.4 Л1.8 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 | 1 | |
| 2.3 | Эволюция музыкального искусства. /Ср/ | 5 | 12 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.4 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Лек/ | 5 | 2 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.11 Л1.12 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.5 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Пр/ | 5 | 1 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.11 Л1.12 Л2.3 Л2.7 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.6 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Ср/ | 5 | 12 | ОК-1 ОПК-5 | Л1.11 Л1.12 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

1. Понятие художественный образ.
2. Воплощение художественного образа в глине, краске, камне, звуках, фотографии, слове
3. Воплощение художественного образа в музыкальном произведении: картина, роман, фильм и спектакль в целом.
4. Различные виды и жанры музыки.
5. Направления и стили музыки.
6. Создание и функционирование произведений искусства в рамках художественной культуры,
7. Искусствознание как направление музыкальной культуры.
8. Художественная критика и музыкальная эстетика.
9. Взгляды на происхождение музыкального искусства.
10. Создание человеком в условном пространстве и времени порядка.
11. Игра и труд — предпосылки возникновения искусства.
12. Культура как совокупный способ и продукт человеческой деятельности, реализующейся в процессах опредмечивания и распредмечивания.
13. Этапы развития музыкального искусства.
14. Эволюционные процессы в музыке.
15. Этапы развития музыкального искусства.
16. Эволюционные процессы в музыке.
17. Дифференциация всех видов музыкального искусства.
18. Синтетические виды искусства.
19. Влияние научно-технического прогресса.
20. Появление новых видов искусства.
21. Современное развитие взаимодействия видов искусства.
22. Значение музыки для детского периода развития человека.
23. Современная концепция музыкального обучения и воспитания.
24. Музыка как источник и способ развития ребенка.
25. Роли музыки в формировании личности: эстетическая, познавательная, воспитывающая и развивающая.
26. Связь музыкального содержания с природой.
27. Связь музыки с общеобразовательными предметами.
28. Связь музыки со сферой других искусств.
29. Связь музыки с нравственными представлениями и отношениями детей, с их восприятием научной картины окружающего мира.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Доклад, тест, проверочные задания.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства. Анализ эстетической реакции | Москва: Лабиринт, 1998 |
| Л1.2 | Холлингсворт М. | Искусство в истории человека: Пер.с итал. | Москва: Искусство, Б.г. |
| Л1.3 | Эко У. | Заметки на полях "Имени розы" | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2003 |
| Л1.4 | Выготский Л.С. | Мышление и речь | Москва: Лабиринт, 1996 |
| Л1.5 | Эко У. | Отсутствующая структура. Введение в семиологию | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2004 |
| Л1.6 | Руднев В. | Философия языка и семиотика безумия: Избр.работы | Москва: Территория будущего, 2007 |
| Л1.7 | | Русское искусство. XX век: Исследования и публикации | Москва: Наука, 2008 |
| Л1.8 | Печенкин И.Е. | Русское искусство XIX века: учеб.пособие:допущено УМО по образованию в области архитектуры | Москва: Курс;ИНФРА-М, 2012 |
| Л1.9 | Асмолова М.Л. | Искусство презентаций и ведения переговоров: Учебное пособие | Москва, 2013 |
| Л1.10 | | ворчество: наука, искусство, жизнь : Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения Я. А. Пономарева, ИП РАН, 24–25 сентября 2015 г | Институт психологии РАН, 2015 |
| Л1.11 | Петухов А.В. | Ар деко и искусство Франции первой четверти XX века | Москва: БуксМАрт, 2016 |
| Л1.12 | Морозова А.В. | Отечественная искусствоведческая испанистика. Становление и развитие | Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Успенский Б.А. | Семиотика искусства | Москва: Языки рус.культуры, 1995 |
| Л2.2 | | Семиотика и Авангард: Антология | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 |
| Л2.3 | Соколова М.В. | Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек. Учеб.-метод.объединением по образованию в области сервиса | Москва: Академия, 2006 |
| Л2.4 | Веселовский А.Н. | Историческая поэтика | Москва: Высшая школа, 1989 |
| Л2.5 | Шпет Г.Г. | Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры | Москва: РОССПЭН, 2007 |
| Л2.6 | | Культура и искусство античного мира. Древний Рим: учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: , 2008 |
| Л2.7 | Воскобойников О.С. | Душа мира. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II. 1200-1250 | Москва: РОССПЭН, 2008 |
| Л2.8 | Львова Е.П., Сарабянов Д.В. | Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: [В 4 т.] | Москва: Питер, 2008 |
| Л2.9 | Жинкин Н.И. | Механизмы речи | Москва: АПН, 1958 |
| Л2.10 | Жолковский А. | Гандлевский, Бродский, Блок, Твардовский: Из заметок об инфинитивной поэзии | , |
| Л2.11 | Жолковский А. | Как организовано "Бегство" Ходасевича | , |
| Л2.12 | Жолковский А., Панова Л. | Самоубийство как прием: "Сладко умереть..." Михаила Кузмина | , |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Пропп В.Я. | Собрание трудов | Москва: Лабиринт, 2002 |
| Л3.2 | Веселовский А.Н. | Избранное: эпические и обрядовые традиции | Москва: РОССПЭН, 2013 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Информационный портал "World-art" | | |
| Э2 | Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция | | |
| Э3 | Музыкальная критика | | |

| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания (художественно-педагогический репертуар, инструктивная литература), научно-методическая литература, музыкально-дидактические пособия. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Театральная педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 12 зачеты 5
самостоятельная работа 60

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | ргд | уп | ргд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

ст. преп. Сидова В.А. В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Театральная педагогика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплина "Театральная педагогика" является знакомство студентов с современными подходами обучения с использованием театральных технологий. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - освоение терминологии по дисциплине; |
| 1.4 | - формирование представлений о специфике театральной педагогике как теоретической и практической деятельности; |
| 1.5 | - освоение основных приёмов педагогической деятельности в области театральной педагогики. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины требуется подготовка по дисциплинам: |
| 2.1.2 | Культура речи |
| 2.1.3 | Учебная (педагогическая) практика |
| 2.1.4 | Профессиональная этика |
| 2.1.5 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.1.6 | Народное творчество |
| 2.1.7 | Культурология |
| 2.1.8 | Философия |
| 2.1.9 | Психология |
| 2.1.10 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.1.11 | Производственная (культурно-просветительская) практика |
| 2.1.12 | Педагогика |
| 2.1.13 | Компьютерные технологии в музыкальном образовании |
| 2.1.14 | Этнография |
| 2.1.15 | Культура речи |
| 2.1.16 | Учебная (педагогическая) практика |
| 2.1.17 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.1.18 | Культурология |
| 2.1.19 | Психология |
| 2.1.20 | Педагогическая практика |
| 2.1.21 | Педагогика |
| 2.1.22 | Производственная (культурно-просветительская) практика |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Театральная педагогика |
| 2.2.2 | Театральная педагогика |
| 2.2.3 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.5 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.6 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.7 | Преддипломная практика |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогический практикум |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | на высоком уровне проблемы и пути решения в организации деятельности обучающихся и их саморазвития |
| Уровень 2 | на хорошем уровне проблемы и пути решения в организации деятельности обучающихся и их саморазвития |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне проблемы и пути решения в организации деятельности обучающихся и их саморазвития |

| | |
|---|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | эффективно осуществлять организацию собственной деятельности и работу по самообразованию. |
| Уровень 2 | на хорошем уровне осуществлять организацию собственной деятельности и работу по самообразованию. |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне осуществлять организацию собственной деятельности и работу по самообразованию. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | терминологией психологии творчества; |
| Уровень 2 | эффективным применением знаний психологии творчества для изучения других дисциплин; |
| Уровень 3 | эффективным применением знаний психологии творчества в профессиональной деятельности |
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | на высоком уровне способы обучения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | на хорошем уровне пути обучения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне ход воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | на высоком уровне осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | на хорошем уровне осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | на высоком уровне знаниями и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | на хорошем уровне знаниями и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне знаниями и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | -основные понятия педагогики как науки; |
| 3.1.2 | -специфику театральной педагогики; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - диагностировать учебную аудиторию с помощью приёмов театральной педагогики; |
| 3.2.2 | -строить учебный процесс с использованием приёмов театральной педагогики; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - поиска и отбора методических материалов для работы с использованием п |
| 3.3.2 | - проведения тренингов с использованием приёмов театральной педагогики; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Психолого-педагогические основы театральной педагогики | | | | | | |
| 1.1 | Понятие творческой личности. /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л3.1 Э1 Э4 | 1 | |
| 1.2 | Выявление творческого потенциала, креативности, личностных качеств приёмами театральной педагогики /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-2 | Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э4 | 1 | |
| 1.3 | Выявление творческого потенциала, креативности, личностных качеств приёмами театральной педагогики /Ср/ | 5 | 20 | ОК-6 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Разновидности творческих приёмов в театральной педагогике | | | | | | |
| 2.1 | Приёмы актёрских тренингов в театральной педагогике /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л2.8 Л3.1 | 0 | |
| 2.2 | Пластические (телесноориентированные) техники в театральной педагогике /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-2 | Л1.1 Л2.1 Л2.8 Л3.1 Э4 | 1 | |
| 2.3 | Актёрские тренинги и телесноориентированные методики в театральной педагогике /Ср/ | 5 | 20 | ОК-6 | Л1.2 Л2.2 Л2.6 Л2.8 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.4 | Методики проведения дискуссий о произведениях искусства. /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э5 | 1 | |
| 2.5 | Методики проведения дискуссий о произведениях искусства /Ср/ | 5 | 20 | ОК-6 | Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 2.6 | Контроль знаний по дисциплине /Зачёт/ | 5 | 0 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Контрольные вопросы к зачету (5 семестр)

1. Образовательные парадигмы.
2. Понятие творческой личности. Творческий потенциал.
3. Творческая активность личности.
4. Объективное и субъективное творчество.
5. Понятие креативности. Критерии креативности.
6. Личностные качества творческой личности. Мотивы творчества.
7. Понятие «личности». Закономерности развития личности.
8. Факторы развития личности.

| |
|---|
| 9. Параметры развития личности и базовые потребности. |
| 10. Актёрские тренинги в театральной педагогике. |
| 11. Телесноориентированные тренинги в театральной педагогике. |
| 12. Методика проведения дискуссий о произведениях искусства, явлениях культуры. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Тесты, контрольные задания |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Крысько В.Г. | Психология и педагогика: учеб. для бакалавров: Допущено М -вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2015 |
| Л1.2 | Супрунова Л.Л. | Сравнительная педагогика: Учеб. для студентов учреждений высш. образования: рек. ФГБОУ ВПО "РГПУ" | Москва: Академия, 2015 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Выготский Л.С. | Мышление и речь | Москва: Лабиринт, 1999 |
| Л2.2 | Выготский Л.С. | Педагогическая психология | Москва: Педагогика-Пресс, 1999 |
| Л2.3 | Выготский Л.С. | Психология искусства | Ростов на Дону: Феникс, 1998 |
| Л2.4 | Ершова А.П., Букатов В.М. | Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура): Пособие для учителя | Москва; Воронеж: Ин-т практ. психологии; МОДЭК, 1995 |
| Л2.5 | Ершова А., Букатов В. | Режиссура урока, общения и поведения учителя | , |
| Л2.6 | Струнина Е.Н. | Звукопластика в системе подготовки специалиста негуманитарного профиля | , |
| Л2.7 | | Психологическая диагностика | , 2015 |
| Л2.8 | Дмитриев С.В., Быстрицкая Е.В. | Эстетотерапия, артпластика, пластодидактика в антропных технологиях преподавания адаптивно-педагогической кинезиологии | , |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Никитин В.Н. | Энциклопедия тела: Психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент | Москва: Алетейя, 2000 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки : методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 144 с. : ил. - (Коррекционная педагогика). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02107-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - М. : Когито-Центр, 2003. - 192 с. - ISBN 5-89353-098-5 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э5 | Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму. Сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - Вып. 4. - 432 с. - ISBN 5-8154-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |

| | |
|--|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |
| 6.3.2.7 | http://www.moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкальношо образования" |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: учебно-методический материал. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Психология творчества профессионала - музыканта
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 12 | |
| самостоятельная работа | 60 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>,<Семестр р на курсе>) | 5 (3,1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Контактная | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Медведева Т.Ю. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Психология творчества профессионала - музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Психология творчества педагога-музыканта» является формирование представлений о роли и значении психологии творчества в практической деятельности педагога-музыканта, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека. |
| 1.4 | - Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека. |
| 1.5 | - Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений. |
| 1.6 | - Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей. |
| 1.7 | - Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития. |
| 1.8 | - Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин. |
| 1.9 | - Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.2 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.3 | Педагогика |
| 2.2.4 | Психология |
| 2.2.5 | Теория и технология музыкального образования |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | проблемы решения в организации собственной деятельности и саморазвитии |
| Уровень 2 | пути решения в организации собственной деятельности и саморазвитии |
| Уровень 3 | проблемы и пути решения в организации деятельности обучающихся и их саморазвитии |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности к организации собственной деятельности и саморазвитию |
| Уровень 2 | способность эффективно осуществлять организацию собственной деятельности и работу по самообразованию. |
| Уровень 3 | способность эффективно осуществлять организацию деятельности обучающихся. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | терминологией психологии творчества; |
| Уровень 2 | эффективным применением знаний психологии творчества для изучения других дисциплин; |
| Уровень 3 | эффективным применением знаний психологии творчества в профессиональной деятельности |
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |

| | |
|---|--|
| Уровень 3 | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | способен частично осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | способен осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | способен частично осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | способен осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами рганизации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами рганизации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами рганизации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - место психологии творчества в общей психологии; |
| 3.1.2 | - особенности творчества как психического процесса; |
| 3.1.3 | - тенденции развития психологии творчества; |
| 3.1.4 | - концепции творчества и креативности; |
| 3.1.5 | - основные подходы к проблеме творческих способностей и критерии их развития; |
| 3.1.6 | - возрастную динамику творчества. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - определять место психологии творчества в системе психологической науки; |
| 3.2.2 | - выявлять отличительные черты творческого процесса; |
| 3.2.3 | - отличать возрастную динамику творческой активности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | владеть терминологией психологии творчества и эффективно применять ее как в процессе изучения других дисциплин, так и, в последующе профессиональной деятельности. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. Психологические основы творчества. | | | | | | |
| 1.1 | Понятие психологии творчества. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-6 | Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.12 Л2.14 | 1 | |
| 1.2 | Понятие психологии творчества. /Пр/ | 5 | 1 | ОК-6 | Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л2.14 | 0 | |
| 1.3 | Понятие психологии творчества. /Ср/ | 5 | 15 | ОК-6 | Л1.2 Л1.5 Л2.1 | 0 | |
| 1.4 | Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-2 | Л1.3 Л1.14 Л2.2 | 1 | |
| 1.5 | Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. /Пр/ | 5 | 1 | ОПК-2 | Л1.2 Л2.5 Л2.6 | 0 | |
| 1.6 | Методы определения творческих способностей, креативности в художественной деятельности. /Ср/ | 5 | 15 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.4 Л2.10 Л2.11 Л2.13 | 0 | |
| | Раздел 2. Специфика психолого-педагогической работы с творческой личностью. | | | | | | |
| 2.1 | Методы развития творческих способностей. /Лек/ | 5 | 1 | ОК-6 ОПК-2 | Л2.4 Л2.5 Л2.6 | 0 | |
| 2.2 | Методы развития творческих способностей. /Пр/ | 5 | 2 | ОК-6 ОПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.16 Л2.15 | 1 | |
| 2.3 | Методы развития творческих способностей. /Ср/ | 5 | 15 | ОК-6 | Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 | 0 | |
| 2.4 | Приемы активизации творческого мышления. /Лек/ | 5 | 1 | ОК-6 | Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.14 | 0 | |
| 2.5 | Приемы активизации творческого мышления. /Пр/ | 5 | 2 | ОК-6 ОПК-2 | Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л2.15 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|------------|--|---|--|
| 2.6 | Приемы активизации творческого мышления. /Ср/ | 5 | 15 | ОК-6 ОПК-2 | Л1.1 Л1.4 Л1.11 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 | 0 | |
|-----|---|---|----|------------|--|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Предмет психологии.
2. Методы научных психологических исследований.
3. Психологические школы: классические и современные.
4. Детерминация психического развития.
5. Задатки и способности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов.
8. Деятельность, структура деятельности.
9. Психические состояния и их характеристика.
10. Основы профессионального общения.
11. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
12. Ощущения, их характеристика.
13. Психологические основы восприятия.
14. Память и ее виды.
15. Виды внимания.
16. Эмоциональные процессы и их характеристика.
17. Воля как форма активности.
18. Основные этапы творческого процесса.
19. Формы мышления и их характеристика.
20. Возрастные особенности человека.
21. Темперамент и характер.
22. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики.
23. Основные категории педагогики.
24. Структура целостного педагогического процесса.
25. Цели образования.
26. Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике.
27. Воспитание. Роль семьи в воспитательном процессе.
28. Традиции и инновации в образовании.
29. Педагогические модели образования.
30. Развивающие педагогические технологии.
31. Теория контекстного обучения.
32. Содержание обучения и образования, его элементы.
33. Проектирование педагогического процесса.
34. Педагогические способности, их структура.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговый тест.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Германов М. | Психология красоты | Петроград: Изд.М.И. Семенова, Б.г. |
| Л1.2 | Шабанова Т.Л. | Психология профессионального стресса и стресс-толерантности: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2013 |
| Л1.3 | Микадзе Ю.В. | Нейропсихология детского возраста: Учеб.пособие | Санкт-Петербург: Питер, 2014 |
| Л1.4 | Трошин Г. | Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей | Петроград: Изд.Школы-лечебницы д-ра мед.Г.Я.Трошина, Б.г. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|------------------------------|---|---------------------------------------|
| Л1.5 | Вакуленко Л.С. | Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи: Учеб.-метод.пособие для студентов,обуч-ся в соответствии с ФГОС ВПО по напр.подготовки 050700 "Спец.(дефект.) образование" (квалиф.(степень) "бакалавр") | Москва: ФОРУМ, 2015 |
| Л1.6 | Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. | Психология социальной работы: Содержание и методы психосоциальной практики: Учеб.пособие для бакалавров; учеб.пособие для студентов фак.социал.работы: рек.УМО вузов России по образованию в области социал.работы | Москва: Юрайт, 2015 |
| Л1.7 | Корягина Н.А., Антонова Н.В. | Психология общения: учеб.и практикум для акад.бакалавриата; учеб.для студентов вузов, обуч-ся по гуманит.напр.и спец.: Рек.УМО высш.образования | Москва: Юрайт, 2015 |
| Л1.8 | Крысько В.Г. | Психология и педагогика: учеб.для бакалавров: Допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2015 |
| Л1.9 | | Методические рекомендации по педагогической практике студентов 4 курса по профилю подготовки "Психология и педагогика начального образования" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |
| Л1.10 | Гуревич П.С. | Психология и педагогика: учебник | М.: Юнити-Дана, 2015 |
| Л1.11 | Деменева Н.Н. | Учебная и педагогическая практика студентов-заочников по профилю "Психология и педагогика начального образования": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| Л1.12 | Ильин Е.П. | Психология любви: учеб.пособие для вузов по напр.050100 "Пед.образование": Допущено УМО по напр."Пед.образование" М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Питер, 2016 |
| Л1.13 | Ильин Е.П. | Психология общения и межличностных отношений: учеб.пособие для вузов по напр.050100 "Пед.образование": Допущено УМО по напр."Пед.образование" М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Питер, 2015 |
| Л1.14 | Ильин Е.П. | Психология надежды : оптимизм и пессимизм | Санкт-Петербург: Питер, 2015 |
| Л1.15 | | Психология социальной работы: Учебник | Москва: Дашков и К, 2016 |
| Л1.16 | Белкина В.Н. | Психология раннего и дошкольного детства: учеб.пособие для студентов вузов: рек.УМО по образованию | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| Л2.1 | | Психология деятельности учителя: Метод.указ.к курсу | Нижний Новгород: НГПУ, 1996 |
| Л2.2 | Блеер А.Н., Васильева О.В. | Психология деятельности в экстремальных условиях: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.3 | Деркач А.А. | Педагогика и психология деятельности организатора детского спорта: учеб.пособие по спецкурсу для студентов пед.ин-тов:допущено М-вом просвещения СССР | Москва: Просвещение, 1985 |
| Л2.4 | Кравченко А.И. | Психология и педагогика: Учебник | Москва: Проспект, 2011 |
| Л2.5 | Абдуллаева М.М., Богоявленская Д.Б. | Психология субъективной семантики: истоки и развитие: [коллектив.монография] | Москва: Смысл, 2011 |
| Л2.6 | | Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учеб.для студентов муз.фак.учреждений высш.проф.образования | Москва: Академия, 2011 |
| Л2.7 | Калужный А.С. | Психология и педагогика: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | Нижний Новгород: НГТУ, 2010 |
| Л2.8 | Климов Е.А. | Психология профессионального самоопределения: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2012 |
| Л2.9 | Татарникова Н.С. | Психология и педагогика: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л2.10 | Пономарев Я.А. | Психология творчества | Москва: Наука, 1976 |
| Л2.11 | Пономарев Я.А. | Психология творчества и педагогика: [монография] | Москва: Педагогика, 1976 |
| Л2.12 | Смирнов М.И. | Психология деятельности и отношений | Киров: КГПИ, 1994 |
| Л2.13 | Лук А.Н. | Психология творчества | Москва: Наука, 1978 |
| Л2.14 | Волков Б.С. | Психология детей младшего школьного возраста: Учеб.пособие | Москва: КноРус, 2016 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|---|---------------------------------------|
| Л2.15 | | Методические рекомендации по организации и проведению практики студентов бакалавриата "Психология и педагогика дошкольного образования" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Научная электронная библиотека | | |
| Э2 | Универсальные базы данных изданий | | |
| Э3 | Музыкальная критика | | |
| Э4 | Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция | | |
| Э5 | Нотная библиотека | | |
| Э6 | Музыкальная литература | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания.. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Компьютерные технологии в музыкальном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.pfx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: контр. раб. 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 64 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Неделя | 14,2 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

преп. Раданов Р.А. Раданов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Компьютерные технологии в музыкальном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.п.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины "Компьютерные технологии в музыкальном образовании" являются: |
| 1.2 | - формирование профессиональной компетентности студентов в области музыкально-компьютерных технологий; |
| 1.3 | - готовность к использованию компьютерных технологий в педагогической деятельности. |
| 1.4 | Задачи: |
| 1.5 | - формирование системы знаний в области музыкально-компьютерных технологий; |
| 1.6 | - развитие навыков пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; |
| 1.7 | - формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования; |
| 1.8 | - стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ; |
| 1.9 | - владение основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с музыкальным компьютером; |
| 1.10 | - организация практикума в сфере программирования звука на компьютере; |
| 1.11 | - организация практикума в сфере набора нотного текста на компьютере; |
| 1.12 | - организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных музыкально-компьютерных технологий. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.2 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.3 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.6 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.7 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.8 | Проектирование культурно-просветительских программ |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы и способы получения, хранения и переработки информации; |
| Уровень 2 | базовые знания о компьютерных программах; |
| Уровень 3 | базовые понятия информатики и компьютерных технологий |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать, систематизировать, обобщать и визуализировать информацию; |
| Уровень 2 | использовать в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения; |
| Уровень 3 | использовать основные компьютерные программы для оптимизации учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками работы на компьютере; современными методами поиска, сбора, обработки и передачи информации; |
| Уровень 2 | средствами компьютерной графики; |
| Уровень 3 | навыками работы на компьютере |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | сущность, особенности и способы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 2 | базовые методики диагностики уровня профессиональной подготовки учителя; |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | современные технологии обучения и воспитания |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся; |
| Уровень 2 | использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе; |
| Уровень 3 | адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами поиска, обработки и использования научной информации в области педагогики и образования; |
| Уровень 2 | методиками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 3 | навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|--|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - устройство персонального компьютера; |
| 3.1.2 - основы методики применения компьютерных технологий в различных видах музыкальной деятельности; |
| 3.1.3 - основы методики применения интернет и мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом процессе; |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - использовать на уроках музыки основные устройства воспроизведения и синтеза звука; |
| 3.2.2 - искать и использовать ресурсы Интернет в музыкально-образовательном процессе; |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - работы в программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука; |
| 3.3.2 - работы в программах, предназначенных для набора нотного текста; |
| 3.3.3 - анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальном образовании | | | | | | |
| 1.1 | Обучающие программы в форме видео-презентации. Тренировочные программы для овладения изучаемой программой. Программы-тренажёры для развития музыкальных способностей. /Лек/ | 4 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Функциональные различия музыкально- компьютерных программ. Обучающие программы в форме видео-презентации. Тренировочные программы для овладения изучаемой программой. /Лаб/ | 4 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 1 | |
| 1.3 | Программы создания презентаций. Программы создания фото-слайд-шоу. Программы для возможности дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий. Программы транспонирования аудиозаписи в нужную тональность и изменения темпа. Звукозаписывающие программы. /Ср/ | 4 | 32 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Цифровая запись и обработка музыкального звука. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|-----------|--|---|--|
| 2.1 | Возможности цифровой записи в домашних условиях. Системные требования к компьютеру. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком. /Лаб/ | 4 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 1 | |
| 2.2 | Обзор программ для работы с музыкальным звуком. /Ср/ | 4 | 32 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 0 | |
| Раздел 3. Нотно-издательские системы | | | | | | | |
| 3.1 | Общий обзор программ-редакторов нотного набора /Лек/ | 4 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 | 1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ:

- Сделать аудиозапись на компьютер игры музыканта-инструменталиста;
- Сделать аудиозапись на компьютер пения вокалиста;
- Сделать базовое редактирование записанного аудиофайла в программе Adobe Soundboot CS3;
- Сохранить аудиофайл в различных форматах в программе Adobe Soundboot CS3;
- Создать копию Audio-CD в программе Nero Express;
- Записать компакт-диск в формате MP3 на основе копирования и конвертирования Audio-CD;
- Набрать нотный текст по образцу в программе Finale;
- Отредактировать набранный нотный текст по образцу в программе Finale;
- Набрать нотный текст по образцу в программе Sibelius;
- Отредактировать набранный нотный текст по образцу в программе Sibelius;
- Найти заданную информационную справку в сети Интернет;
- Найти информацию по заданному адресу в сети Интернет;
- Найти сайт заданной организации в сети Интернет;
- Найти заданный нотный текст в сети Интернет;
- Найти заданный аудиофайл в сети Интернет;

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные задания, контрольные задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Ярмахов Б.Б. | "1 ученик : 1 компьютер" - образовательная модель мобильного обучения в школе: Монография | Москва: , 2012 |
| Л1.2 | Филатов С.А. | Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Москва: , 2013 |
| Л1.3 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600-"Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 |
| Л1.4 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |
| Л1.5 | | Мир компьютерных технологий: Сб.ст.по материалам Регион.науч.-практ.конференции (июнь 2015 г.) | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | Зыкова Г.В. | Компетентностный подход в обеспечении качества подготовки учителя к использованию современных компьютерных технологий в системе дополнительного образования: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Москва: , 2011 |
| Л2.2 | Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. | Русская книга о Finale | Санкт-Петербург: Композитор, 2003 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы. |
| Э2 | Сибелиус для музыканта. Статьи по работе с программой. |
| Э3 | Finale. Руководство начинающего пользователя. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Adobe Soundboot CS3, Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), Nero 7.7.Ultra Edition, Finale 2014, Sibelius 7.1.3, Muse Score. |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | - www.biblioclub.ru ЭБС Университетская библиотека онлайн; |
| 6.3.2.2 | - www.elibrary.ru Научная электронная библиотека; |
| 6.3.2.3 | - www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий; |
| 6.3.2.4 | - http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины "Компьютерные технологии в компьютерном образовании" требует наличия учебной аудитории (компьютерный класс). Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания, |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: контр. раб. 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 64 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|-------------|-----|-------|-----|
| | Неделя 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | ргд | уп | ргд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

пр.н. Рязанов Д.А. Рязанов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Мультимедийные устройства в музыкальном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.п.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цели - формирование профессиональной компетентности студентов в области мультимедийных технологий; готовность к использованию мультимедийных технологий в педагогической деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - формирование системы знаний в области мультимедийных технологий; |
| 1.4 | - развитие навыков пользования различными мультимедийными программами в сфере музыки; |
| 1.5 | - формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах мультимедийного образования; |
| 1.6 | - стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению мультимедийных программ; |
| 1.7 | - владение основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с мультимедийным оборудованием; |
| 1.8 | - организация практикума применения мультимедийных технологий; |
| 1.9 | - организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных мультимедийных технологий. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина - информатика в объёме программы дисциплины средней школы, музыкальная информатика в объёме программы дисциплины для средних специальных учебных заведений культуры и искусств. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.2 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.3 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.4 | Проектирование культурно-образовательного пространства |
| 2.2.5 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.6 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.7 | Слово и образ в культуре |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы и способы получения, хранения и переработки информации; |
| Уровень 2 | базовые знания о компьютерных программах; |
| Уровень 3 | базовые понятия информатики и компьютерных технологий; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать, систематизировать, обобщать и визуализировать информацию; |
| Уровень 2 | использовать в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения; |
| Уровень 3 | использовать основные компьютерные программы для оптимизации учебно-воспитательного процесса; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками работы на компьютере; современными методами поиска, сбора, обработки и передачи информации; |
| Уровень 2 | средствами компьютерной графики; |
| Уровень 3 | навыками работы на компьютере; |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | сущность, особенности и способы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 2 | базовые методики диагностики уровня профессиональной подготовки учителя; |
| Уровень 3 | современные технологии обучения и воспитания; |

| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся; |
| Уровень 2 | использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе; |
| Уровень 3 | адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами поиска, обработки и использования научной информации в области педагогики и образования; |
| Уровень 2 | методиками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 3 | навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; |
| 3.1.2 | - технические и программные средства реализации статических и динамических процессов; |
| 3.1.3 | - этапы создания собственных мультимедиа продуктов; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - делать презентации в современных программах; |
| 3.2.2 | - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - работы в программе, предназначенной для создания презентации; |
| 3.3.2 | - анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Возможности и перспективы использования мультимедийных технологий в музыкальном образовании. | | | | | | |
| 1.1 | Мультимедийные ресурсы Интернета. /Лек/ | 4 | 2 | ОК-3 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | |
| 1.2 | Функциональные различия мультимедийных программ. /Лек/ | 4 | 2 | ОК-3 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | |
| 1.3 | Возможности дистанционного музыкального обучения с применением мультимедийных | 4 | 32 | ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Общий обзор мультимедийных программ. | | | | | | |
| 2.1 | Особенности работы с программой Microsoft Power Point 2010. /Лаб/ | 4 | 2 | ОК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э3 | 1 | |
| 2.2 | Создание презентации в программе Microsoft Power Point 2010. /Ср/ | 4 | 16 | ПК-2 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Особенности работы с программой Nero 11.1.Ultra Edition. /Лаб/ | 4 | 2 | ОК-3 | Л2.1 Л2.2 Э3 | 1 | |
| 2.4 | Запись CD-Audio и DVD-Video дисков. /Ср/ | 4 | 16 | ПК-2 | Л2.1 Л2.2 Э3 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Учебным планом предусмотрена контрольная работа по данной дисциплине

- Создать копию Audio-CD в программе Nero Express;
- Создать копию DVD-Video в программе Nero Express;
- Записать компакт-диск в формате MP3 на основе копирования и конвертирования Audio-CD;
- Сделать презентацию в Microsoft Office PowerPoint.

| |
|---|
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Профессиональный тест, проверочные тесты, контрольные задания |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л1.1 | Бахтиярова Л.Н. | Microsoft Office 2010: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л1.2 | Азизова Л.Н. | Формирование готовности студентов политехнического колледжа к использованию технологий мультимедиа в профессиональной деятельности: авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Махачкала: , 2013 |
| Л1.3 | | Информационные технологии в организации единого образовательного пространства: Сб.ст.по материалам Междунар.науч.-практ.конф.преподавателей,студентов,аспирантов,соискателей и специалистов (дек.2015 г.) | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--------------------------------|
| Л2.1 | Леонтьев В.П. | Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2004 | Москва: ОЛМА-Пресс, 2004 |
| Л2.2 | Леонтьев В.П. | Новейшая энциклопедия Интернета 2010 | Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2009 |
| Л2.3 | Стародубцев В.А. | Подготовка презентации в Power Point-2003 | , |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Учительский портал (разработки) |
| Э2 | Видео уроки (разработки) для учителей |
| Э3 | Статьи, руководства по обращению с компьютером |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), Nero 11.1.Ultra Edition. |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека; |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий; |
| 6.3.2.4 | http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы; |
| 6.3.2.5 | http://www.neumeika.ru/zapis_diskov.html Статьи, руководства по обращению с компьютером. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании" требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий (компьютерный класс для проведения практических занятий). |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: компьютеры (ноутбуки) |
| 7.3 | Технические средства обучения: звуковые колонки, мультимедийное оборудование, программное обеспечение. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.</p> <p>На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |
|---|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Технологии компьютерной обработки нотного текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 64

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к.р.п. Резанов Д.А. Резанов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Технологии компьютерной обработки нотного текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Медведева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31.08 2018 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28.08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № _____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является: |
| 1.2 | - расширение профессионального кругозора; |
| 1.3 | - изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных программ для набора нотного текста. |
| 1.4 | Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - приобретение навыков компьютерного набора нотного текста; |
| 1.6 | - овладение основными программами обработки нотного текста на компьютере и их возможностями. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: "Информатика" в объеме программы дисциплины средней школы, "Музыкальная информатика" в объеме программы дисциплины для средних специальных учебных заведений культуры и искусств, а также знание дисциплины " |
| 2.1.2 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.2 | Компьютерные технологии в музыкальном образовании |
| 2.2.3 | Концертмейстерский класс |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.5 | Методика работы с детским голосом |
| 2.2.6 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.8 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы и способы получения, хранения и переработки информации; |
| Уровень 2 | базовые знания о компьютерных программах; |
| Уровень 3 | базовые понятия информатики и компьютерных технологий |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать, систематизировать, обобщать и визуализировать информацию; |
| Уровень 2 | использовать в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения; |
| Уровень 3 | использовать основные компьютерные программы для оптимизации учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками работы на компьютере;современными методами поиска, сбора, обработки и передачи информации; |
| Уровень 2 | средствами компьютерной графики; |
| Уровень 3 | навыками работы на компьютере |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | сущность, особенности и способы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 2 | базовые методики диагностики уровня профессиональной подготовки учителя; |
| Уровень 3 | современные технологии обучения и воспитания |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся; |
| Уровень 2 | использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе; |
| Уровень 3 | адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса |

| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами поиска, обработки и использования научной информации в области педагогики и образования; |
| Уровень 2 | методиками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 3 | навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; |
| 3.1.2 - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; |
| 3.2.2 - ориентироваться в частой смене компьютерных программ набора нотного текста; |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - работы в программах, предназначенных для набора нотного текста; |
| 3.3.2 - анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Современная нотография и особенности компьютерного набора нотного текста. | | | | | | |
| 1.1 | Современная нотография. Глобальные настройки. Навигация и ориентация. /Лек/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э3 | 1 | |
| 1.2 | Работа с шаблонами. Набор и ранжирование. /Лаб/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.3 | Варианты палитры инструментов. Основная палитра инструментов (графическое и текстовое меню). Палитра дополнительных (продвинутых) инструментов. Палитра навигационных инструментов. Управляющий хендл. Варианты (модусы) просмотра, масштабирования и перемещение по партитуре. Индикация полей и размерной линейки. План действий. | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Отработка техники редактирования набора и ранжирования. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Знакомство с программами Sibelius, Finale, Muse | | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с различными способами набора нотного текста. /Лек/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | 1 | |
| 2.2 | Набор нотного текста в программах: Sibelius, Finale, Muse Score. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Работа над штрихами, нюансами и ремарками. Выбор, простановка (привязка) и редактирование. Работа с текстовыми элементами. Выбор, простановка (привязка) и редактирование. /Лаб/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|---|---|--|
| 2.4 | Отработка техники редактирования набора и ранжирования. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
|-----|--|---|----|-----------|---|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа
Примерный перечень тем контрольных работ:

- Набрать нотный текст по образцу в программе Sibelius;
- Набрать нотный текст по образцу в программе Finale;
- Набрать нотный текст по образцу в программе Muse Score.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные, контрольные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|--|
| Л1.1 | Филатов С.А. | Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Москва: , 2013 |
| Л1.2 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся по напр. 050600- "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |
| Л1.3 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. | Русская книга о Finale | Санкт-Петербург: Композитор, 2003 |
| Л2.2 | Онокой Л.С. Титов В.М. | Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие | Москва, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Сибелиус для музыканта. Статьи по работе с программой. |
| Э2 | Finale. Руководство начинающего пользователя. |
| Э3 | Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), Nero 7.7.Ultra Edition, Finale 2014, Sibelius 7.1.3, Muse Score 2. |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС Университетская библиотека онлайн |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека; |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий; |
| 6.3.2.4 | http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы; |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины "Технологии компьютерной обработки нотного текста" требует наличия учебной аудитории(компьютерный класс). Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Технологии компьютерной обработки голоса
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 64 | контр. раб. 3 |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

крен. Рязанов Д.Н. Рязанов

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Технологии компьютерной обработки голоса

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является: |
| 1.2 | - расширение профессионального кругозора; |
| 1.3 | - изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных программ для записи и обработки голоса. |
| 1.4 | Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - приобретение навыков компьютерной записи и обработки голоса; |
| 1.6 | - овладение основными программами записи и обработки голоса и их возможностями. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: "Информатика" в объёме программы дисциплины средней школы, "Музыкальная информатика" в объёме программы дисциплины для средних специальных учебных заведений культуры и искусств, а также знания дисциплин: "Иностранный язык", "Музыкально-слуховой практикум", "Основы математической обработки информации", "Техника развития музыкального слуха" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Сольное пение |
| 2.2.2 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.3 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.4 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.5 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы и способы получения, хранения и переработки информации; |
| Уровень 2 | базовые знания о компьютерных программах; |
| Уровень 3 | базовые понятия информатики и компьютерных технологий |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать, систематизировать, обобщать и визуализировать информацию; |
| Уровень 2 | использовать в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения; |
| Уровень 3 | использовать основные компьютерные программы для оптимизации учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками работы на компьютере;современными методами поиска, сбора, обработки и передачи информации; |
| Уровень 2 | средствами компьютерной звукозаписи; |
| Уровень 3 | навыками работы на компьютере |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | сущность, особенности и способы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |
| Уровень 2 | базовые методики диагностики уровня профессиональной подготовки учителя; |
| Уровень 3 | современные технологии обучения и воспитания |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся; |
| Уровень 2 | использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе; |
| Уровень 3 | адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами поиска, обработки и использования научной информации в области педагогики и образования; |
| Уровень 2 | методиками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; |

| | |
|-----------|---|
| Уровень 3 | навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях |
|-----------|---|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; |
| 3.1.2 - наиболее употребимые компьютерные программы для записи голоса; |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - делать запись и обработку голоса в современных программах; |
| 3.2.2 - ориентироваться в частой смене компьютерных программ записи и обработки голоса; |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - работы в программах, предназначенных для записи и обработки голоса; |
| 3.3.2 - анализа, обобщения и систематизации информационных баз данных; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-----------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Современная звукозапись и особенности обработки голоса | | | | | | |
| 1.1 | Современная звукозапись. Глобальные настройки. Навигация и ориентация. /Лек/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Работа с фильтрами. Запись и обработка голоса. /Лаб/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 | 1 | |
| 1.3 | Удаление шума. Быстрый фильтр. Графический эквалайзер. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Отработка техники редактирования звукозаписи и обработки голоса. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Знакомство с программами: ACID, Sound Forge, Adobe Audition | | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с различными способами звукозаписи и обработки голоса. /Лек/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 | 1 | |
| 2.2 | Запись и обработка голоса в программах: ACID, Sound Forge, Adobe Audition. /Лаб/ | 3 | 2 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э2 | 1 | |
| 2.3 | Настройка микрофона, Работа над дикцией, обработка акапеллы. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Отработка техники редактирования звукозаписи и обработки голоса. /Ср/ | 3 | 16 | ОК-3 ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа
Примерный перечень тем контрольных работ:

- Запись и обработка голоса в программе ACID
- Запись и обработка голоса в программе Sound Forge
- Запись и обработка голоса в программе Adobe Audition

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные, контрольные задания

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|---|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Филатов С.А. | Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Москва: , 2013 |
| Л1.2 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. 050600- "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013 |
| Л1.3 | Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. | Домашняя звукозапись для начинающих | Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Гусанкина Р.А., Гончаренко Т.В. | Компьютерные средства обучения | , |
| Л2.2 | Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. | Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки | Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2008 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Звукозапись онлайн. | | |
| Э2 | Обработка голоса в Adobe Audition. Практика. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), Adobe Audition 6.0, ACID, Sound Forge 10.0. | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС Университетская библиотека онлайн; | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека; | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий; | | |
| 6.3.2.4 | http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с этими программами, аналитические материалы; | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины "Технологии компьютерной обработки голоса" требует наличия учебной аудитории (компьютерный класс). Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Методика и практика фортепианного исполнительства

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очно-заочная |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 108 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 18 |
| самостоятельная работа | 54 |
| часов на контроль | 36 |

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | УП | РСД | УП | РСД |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Контактная | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Сам. работа | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

ст.пред. Сизова В. А. Са

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Методика и практика фортепианного исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 2 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведва Т.Ю.

Т.Ю. Медведва

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - систематизировать и анализировать литературу в области музыкального исполнительства; |
| 1.4 | - сформировать понятийный аппарат в области музыкального исполнительства; |
| 1.5 | - сформировать пианастические приемы потпреодолению пианастических трудностей. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.05 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: |
| 2.1.2 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.1.3 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| 2.1.4 | Сольфеджио |
| 2.1.5 | Концертмейстерский класс |
| 2.1.6 | Чтение хоровых партитур |
| 2.1.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.1.8 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.1.9 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.6 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.7 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогический практикум |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику сольного фортепианного исполнительства; |
| Уровень 2 | музыкальную литературу для избранного инструмента; |
| Уровень 3 | основы теории обучения на музыкальном инструменте; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | подбирать методы и способы работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения |
| Уровень 2 | анализировать музыкальную литературу для избранного инструмента; |
| Уровень 3 | ориентироваться в стилистике музыкального произведения |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами и способами работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения |
| Уровень 2 | техникой исполнительского анализа |
| Уровень 3 | приемами корректного звукоизвлечения |

| | |
|---|---|
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | виды организации творческих мероприятий |
| Уровень 2 | методы формирования сотрудничества в детских коллективах эстетической направленности |
| Уровень 3 | приемы развития творческо-музыкальной деятельности в учреждениях эстетической направленности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | организовать творческие мероприятия |
| Уровень 2 | осуществлять подбор методов осуществления творческой деятельности в детских коллективах |
| Уровень 3 | -сделать словесный комментарий к исполняемым произведениям |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | культурой инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; |
| Уровень 2 | комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| Уровень 3 | профессиональной терминологией; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - овладение культурой инструментального исполнительства; |
| 3.1.2 | - развитие у студента артистических качеств |
| 3.1.3 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности; |
| 3.1.4 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. |
| 3.1.5 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; |
| 3.2.2 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу; |
| 3.2.3 | - анализировать качество инструментального исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |
| 3.3.2 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста; |
| 3.3.3 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Фортепианное искусство в историческом контексте | | | | | | |
| 1.1 | Изучение приемов фортепианной техники, сложившихся исторически /Ср/ | 5 | 26 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.2 | История фортепианного искусства /Лек/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э2 Э4 | 1 | |
| 1.3 | Определение путей развития современного фортепианного исполнительства /Пр/ | 5 | 6 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Э2 Э4 | 2 | |
| | Раздел 2. Теоретические предпосылки к изучению фортепианного исполнительского искусства | | | | | | |
| 2.1 | Теоретическое обоснование музыкально-исполнительской деятельности /Лек/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э1 Э3 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|-------------------------|---|--|
| 2.2 | Пути решения проблем в исполнительской деятельности педагога -музыканта /Пр/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.2 Э1 | 2 | |
| 2.3 | Изучение пианистических приемов /Ср/ | 5 | 28 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э4 | 0 | |
| 2.4 | /Экзамен/ | 5 | 36 | | Л2.4 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр):

1. История фортепиано и его предшественников
2. Фортепианное исполнительское интонирование музыкального текста. Комплексный характер фортепианных исполнительских средств, их стилевая обусловленность.
3. Фортепианная фактура. Стилиевые факторы ее организации. Формообразующее и образно-драматургическое значение в произведении.
4. Принципы интонирования различных типов фактуры
5. Психофизиологические основы игрового процесса исполнителя-пианиста
6. Проблемы взаимосвязи слуховой и двигательной сфер
7. Координация движений пианиста
8. Виды фортепианной техники и работа над ними
9. Штрихи и артикуляция в фортепианном исполнительстве
10. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре
11. Педализация в фортепианном исполнительстве
12. Вопросы исполнения фортепианной музыки различных стилей
13. Вопросы исполнения полифонической музыки на фортепиано
14. Мастера советской пианистической школы
15. Крупнейшие зарубежные пианисты XX века
16. Выдающиеся представители русской фортепианной педагогики
Петербургская (Ленинградская) консерватория
Московская консерватория
Академия им. Гнесиных
17. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей
18. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.2 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------------|
| Л2.1 | Ригина Г.С. | Музыка:3 кл. | Самара: Корпорация "Федоров", 1997 |
| Л2.2 | Петрушин В.И. | Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов сред и высш.муз.учеб.заведений | Москва: Владос, 1997 |
| Л2.3 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л2.4 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| ЛЗ.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных занятий. | | |
| 7.2 | Практические занятия проходят в учебной аудитории при наличии музыкального инструмента (фортепиано, баян). | | |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. | | |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. | | | |
| 2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. IC: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

**Методика и практика вокально-хорового
исполнительства**
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: экзамены 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 18 | |
| самостоятельная работа | 54 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Контактная | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Сам. работа | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

_____ *крен. Медведева Ч. Ф. Мух*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Методика и практика вокально-хорового исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Мух

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель - приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - сформировать профессиональный интерес к сольному вокальному и хоровому пению; |
| 1.4 | - проанализировать содержание, особенности исполнительского процесса, раскрыть систему принципов, определяющих художественное управление хором; |
| 1.5 | - обучить певческому искусству в специфических условиях хорового пения; |
| 1.6 | - ознакомить со структурой, функциями голосового аппарата, особенностями его деятельности, с гигиеной певческого голоса, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей; |
| 1.7 | - раскрыть направления методики вокально-хоровой работы на уроке музыки в школе и в системе дополнительного образования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.05 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "Сольфеджио", "Методика работы с детским голосом", "Методика работы с детским хором", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Сольное пение", "Теория и технология музыкального образования", "Техника развития музыкального слуха", "Хоровое воспитание детей", "Чтение хоровых партитур" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.5 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.6 | Сольное пение |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.8 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.9 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Теоретические понятия хороведения и вокальной методики |
| Уровень 2 | Теорию и методику хорового воспитания для различных категорий обучающихся |
| Уровень 3 | Взаимосвязь хорового воспитания с другими музыкальными дисциплинами |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания |
| Уровень 2 | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся |
| Уровень 3 | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения |
| Уровень 2 | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса |
| Уровень 3 | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся |

| | |
|---|--|
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные понятия в области психологии, педагогики и специальных и музыкально-теоретических дисциплин |
| Уровень 2 | Основной учебно-педагогический репертуар |
| Уровень 3 | Методику подготовки и проведения урока в хоровом классе |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования |
| Уровень 2 | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования |
| Уровень 3 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Классическими и современными методами преподавания хорового пения и дирижирования |
| Уровень 2 | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся |
| Уровень 3 | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - историю хоровой культуры России; |
| 3.1.2 | - основные понятия, используемые в хороведении; |
| 3.1.3 | - хоровой репертуар для различных хоровых составов(детский, женский, смешанный) |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле; |
| 3.2.2 | - профессионально, вокально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения; |
| 3.3.2 | - владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Певческое искусство | | | | | | |
| 1.1 | История певческого искусства /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | История певческого искусства /Ср/ | 5 | 5 | ПК-5 | Л1.1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Гигиена голоса /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э3 Э5 | 1 | |
| 1.4 | Гигиена голоса /Ср/ | 5 | 5 | ПК-5 | Л1.2 Э5 | 0 | |
| | Раздел 2. Вокально-хоровые навыки | | | | | | |
| 2.1 | Певческая установка и дыхание /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.2 | Певческая установка и дыхание /Пр/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л3.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.3 | Певческая установка и дыхание /Ср/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л3.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.4 | Навыки звуковедения /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э3 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|----|-----------|------------------------------|---|--|
| 2.5 | Навыки звуковедения /Пр/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э3 Э5 | 0 | |
| 2.6 | Навыки звуковедения /Ср/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э3 Э5 | 0 | |
| Раздел 3. Вокально-хоровые жанры | | | | | | | |
| 3.1 | Вокально-хоровой жанр: песня /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л1.5 Л3.1 Э1 Э5 | 0 | |
| 3.2 | Вокально-хоровой жанр: песня /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л1.5 Л2.5 Э3 | 1 | |
| 3.3 | Вокально-хоровой жанр: песня /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.2 Э1 Э5 | 0 | |
| 3.4 | Вокально-хоровой жанр: романс /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.4 Л2.7 Л3.1 Э5 | 0 | |
| 3.5 | Вокально-хоровой жанр: романс /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.4 Э5 | 1 | |
| 3.6 | Вокально-хоровой жанр: романс /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.4 Э1 Э5 | 0 | |
| 3.7 | Вокально-хоровой жанр: кантата /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.8 | Вокально-хоровой жанр: кантата /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Э1 | 1 | |
| 3.9 | Вокально-хоровой жанр: кантата /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Э1 | 0 | |
| 3.10 | Вокально-хоровой жанр: оратория /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.11 | Вокально-хоровой жанр: оратория /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Э1 | 1 | |
| 3.12 | Вокально-хоровой жанр: оратория /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 | Л1.3 Л2.8 Э1 | 0 | |
| 3.13 | /Экзамен/ | 5 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Голосовые возможности человека.
2. Певческое положение гортани в процессе пения.
3. Настройка певческих голосов детей.
4. Методы работы над певческим дыханием.
5. Развитие артикуляционного аппарата.
6. Певческая установка.
7. Распевание.
8. Певческое дыхание.
9. Цепное дыхание.
10. Дирижерские жесты.
11. Унисон.
12. Вокальная позиция.
13. Резонаторы
14. Звукообразование.
15. Дикция.
16. Речевые игры и упражнения
17. Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.
18. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Нургаянова Н.Х. | Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Казань: , 2010 |
| Л1.2 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |
| Л1.3 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. 050600- "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2012 |
| Л1.4 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | Москва: Кифара, 2013 |
| Л1.5 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз. практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л2.1 | Карасева М.В. | Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха | Москва: , 1999 |
| Л2.2 | Ладухин Н.М. | Одноголосное сольфеджио | Москва: Музыка, 1967 |
| Л2.3 | Глинка М.И. | Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио: Для сред. голоса | Москва: Кифара, 1998 |
| Л2.4 | | Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары | Москва: Современная музыка, 2000 |
| Л2.5 | Соколов В. | Многоголосное сольфеджио: Учеб. пособие для очн., заоч. и вечерних отд. муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений | Москва: Музыка, 1967 |
| Л2.6 | Серебрякова Е.А. | Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2005 |
| Л2.7 | Дога Е. | Песни и романсы на стихи поэтов "Серебряного века", а также других замечательных поэтов России | Санкт-Петербург: Союз художников, 2002 |
| Л2.8 | Морозов Л.Н. | Школа классического вокала: мастер-класс | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л3.1 | | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э4 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э5 | Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, ПЭВМ, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. |
| 7.2 | Музыкальный инструмент, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

Методические рекомендации для студентов:

К практическому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую вокально-хоровую литературу. Вдумчиво проанализировать предложенные вокально - хоровые произведения. При ответе студент должен изложить суть вопроса, показав их практическое применение на примерах проанализированных вокально-хоровых сочинений.

Самостоятельная работа:

Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

Изучение литературы: студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30.06.2017 2017 г.

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 16 | |
| самостоятельная работа | 92 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | | |
| Неделя | 16 | | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| Практические | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 10 | 10 | 16 | 16 |
| Контактная | 6 | 6 | 10 | 10 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 26 | 26 | 92 | 92 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

УП:44.03.01 МОВС-16.17.18.plx

Программу составил(и):

К. Искусств., доц. Карнаухова В.А. Карнаухова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

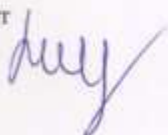
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образованияПротокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Медведева Т. Ю., канд. пед. наук, доцент



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 2
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28 08 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова

_____ 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Сформировать у студентов эстетические критерии в оценке общекультурных и музыкальных явлений на основе знаний и понимания особенностей европейской музыкальной культуры от 17 до начала 20 века, обусловленной социально-политическими событиями, национально-историческими аспектами, философскими учениями и религиозными традициями. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - Дать теоретические знания о специфике процесса развития зарубежной музыкальной культуры, основных жанрах профессиональной музыки барокко, классицизма, романтизма. |
| 1.4 | - Сформировать умение разбираться в стилевых особенностях музыкального искусства Европы от эпохи Нового времени до начала 20 столетия. |
| 1.5 | - Научить профессиональному постижению и пониманию явлений европейского искусства. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.06 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знание основных исторических закономерностей развития европейской культуры, знание основных эстетических тенденций, художественных идей и стилей, существующих в контексте европейского искусства, знание основных композиторских имен, представляющих музыкальное искусство Европы 17-19 веков. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика обучения и воспитания (музыкальное образование). |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные исторические периоды развития европейской музыкальной культуры |
| Уровень 2 | основные этапы эволюции музыкальных стилей |
| Уровень 3 | характерные особенности ведущих стилей и жанров европейской художественной культуры 17-19 веков |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | использовать фортепиано для ознакомления с текстами музыкальных произведений европейских композиторов 17-19 веков |
| Уровень 2 | использовать музыковедческую, мемуарную, музыкально-критическую литературу для осмысления наследия европейских композиторов 17-19 веков |
| Уровень 3 | использовать инструменты и методы музыковедческого анализа для интерпретации музыкальных текстов 17-19 веков |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | развития памяти и образного мышления |
| Уровень 2 | использования музыковедческой, мемуарно-критической и проч. литературы в процессе изучения стилей и жанров зарубежной музыки 17-19 веков |
| Уровень 3 | использования профессионального категориально-понятийного аппарата |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - основные исторические периоды развития зарубежной музыкальной культуры; |
| 3.1.2 | - основные этапы эволюции музыкальных стилей; |
| 3.1.3 | - характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; |
| 3.1.4 | - историю зарубежной музыки 17-19 веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - использовать фортепиано, а также новейшие электронные системы, аудио-видео аппаратуру и компьютерные технологии в процессе изучения музыкальных текстов зарубежных композиторов 17-19 веков; |
| 3.2.2 | - использовать научные достижения современного музыковедения в процессе изучения музыкальных текстов зарубежных композиторов 17-19 веков; |
| 3.2.3 | - грамотно и корректно использовать методы и понятия современного музыковедения |

| | |
|------------|--|
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - музыкальной памяти; |
| 3.3.2 | - чтения с листа и исполнения музыкального произведения на фортепиано; |
| 3.3.3 | - отбора и систематизации специальной музыковедческой, музыкально-публицистической и критической литературы; |
| 3.3.4 | - использования профессиональной методологии и понятийного аппарата. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|---|---|----------------|-------|-------------|-------------------|------------|------------|
| Раздел 1. Искусство 17-18 веков. | | | | | | | |
| 1.1 | Искусство барокко /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.2 | Искусство барокко /Ср/ | 1 | 30 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.3 | Искусство классицизма /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.4 | Искусство классицизма /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.5 | Искусство барокко /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.6 | Искусство классицизма /Ср/ | 1 | 36 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 0 | |
| Раздел 2. Искусство 19 века | | | | | | | |
| 2.1 | Романтизм /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 2.2 | Романтизм /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 2.3 | Романтизм /Ср/ | 2 | 10 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 2.4 | Искусство рубежа 19-20 веков /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 2.5 | Искусство рубежа 19-20 веков /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 2.6 | Искусство рубежа 19-20 веков /Ср/ | 2 | 16 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (семестр 1):

1. Европейская музыка эпохи барокко. Проблемы музыкальной риторики.
2. Немецкое барокко: творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
3. Музыка французских клавесинистов.
4. Итальянское барокко и композиторское наследие А. Вивальди.
5. Развитие жанра оперы в европейской музыке 17 века.
6. Европейский музыкальный классицизм.
7. Классическая модель симфонии.
8. Композиторское наследие Венской классической школы.
9. Опера эпохи классицизма.

Впросы к зачету (семестр 2):

10. Музыкальный романтизм.
11. Жанр песни и камерно-вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта.
12. Творчество Ф. Шопена.
13. Жанр программной симфонии в творчестве Г. Берлиоза.
14. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик.
15. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
16. Жанр транскрипции и композиторское наследие Ф. Листа.
17. Р. Вагнер - композитор, оперный реформатор, музыкальный философ.
18. Творчество И. Брамса.
19. Творчество Г. Малера.
20. Европейская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.

5.2. Фонд оценочных средств


| |
|---|
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для акад.бакалавриата: Рек.УМО высш.образования | Москва: Юрайт, 2017 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Гомбрих Э. | История искусства | Москва: АСТ, 1998 |
| Л2.2 | Пушнова Ю.Б. | Теория и история искусства: Конспект лекций | Москва: Приор-издат, 2004 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ресурс] | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, Powetrpoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека онлайн" | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://www.artclassic.edu.ru/ Российский образовательный портал | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися. |
| 7.2 | оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, Ю рояль), нотного материала. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" https://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/docs/ump представлен нормативный документ - положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.</p> | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point</p> | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <p>1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно</p> |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю.  зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 16 | |
| самостоятельная работа | 92 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16 | | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| Практические | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 10 | 10 | 16 | 16 |
| Контактная | 6 | 6 | 10 | 10 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 26 | 26 | 92 | 92 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

К. Шкуров, доц. Карнаухова В.А. Карнауха

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28.08.2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины сформировать у студентов системные знания о зарубежном музыкальном искусстве в контексте художественной культуры. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | дать знания об основных исторических этапах развития зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры определённого историко-стилевого периода; |
| 1.4 | • дать представление об эстетических установках и системе жанров конкретного историко-стилевого периода; |
| 1.5 | • дать знания о стилевых и жанровых особенностях творчества видных западноевропейских композиторов в контексте конкретного |
| 1.6 | музыкально-исторического периода. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.06 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История |
| 2.2.2 | Культура речи |
| 2.2.3 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.5 | Музыкально-слуховой практикум |
| 2.2.6 | Психология |
| 2.2.7 | Сольное пение |
| 2.2.8 | Теория и технология музыкального образования |
| 2.2.9 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.2.10 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.11 | Хоровой класс и практическая работа с хором |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | факторы в системе мировой художественной культуры, влияющие на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства |
| Уровень 2 | направления музыкального искусства в системе мировой художественной культуры |
| Уровень 3 | систему знаний по истории и теории музыкального искусства |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. |
| Уровень 2 | анализировать развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. |
| Уровень 3 | определять характеристики музыкальных форм и направлений; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | эффективным применением знаний в профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | эффективным применением знаний для изучения других дисциплин; |
| Уровень 3 | терминологией дисциплины; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - значение музыки в системе мировой художественной культуры; |
| 3.1.2 | - значение факторов, влияющих на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - определять характеристики музыкальных форм и направлений; |

| | |
|---------------------|---|
| 3.2.2 | - осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - применения полученных знаний в профессиональной деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Художественный образ — это суть искусства | | | | | | |
| 1.1 | Понятие «художественный образ» /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.6 Л2.2 Л3.1 | 0 | |
| 1.2 | Понятие «художественный образ» /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.2 | 2 | |
| 1.3 | Понятие «художественный образ» /Ср/ | 1 | 32 | ПК-3 | Л1.8 Л2.1 Л3.3 | 0 | |
| 1.4 | Воплощение художественного образа в искусстве /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.5 Л2.9 | 0 | |
| 1.5 | Воплощение художественного образа в искусстве /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 | |
| 1.6 | Воплощение художественного образа в искусстве /Ср/ | 1 | 34 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 | |
| | Раздел 2. Музыкальное искусство в рамках художественной культуры в процессе истории | | | | | | |
| 2.1 | Эволюция музыкального искусства. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.4 Л3.3 | 0 | |
| 2.2 | Эволюция музыкального искусства. /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.3 Л2.7 Л2.8 | 1 | |
| 2.3 | Эволюция музыкального искусства. /Ср/ | 2 | 12 | ПК-3 | Л1.7 Л2.5 Л2.6 | 0 | |
| 2.4 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 2 | |
| 2.5 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 1 | |
| 2.6 | Тенденции развития современного музыкального искусства /Ср/ | 2 | 14 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Контрольные вопросы к зачету (семестр 1): | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественный образ. 2. Воплощение художественного образа в глине, краске, камне, звуках, фотографии, слове 3. Воплощение художественного образа в музыкальном произведении: картина, роман, фильм и спектакль в целом. 4. Различные виды и жанры музыки. 5. Направления и стили музыки. 6. Создание и функционирование произведений искусства в рамках художественной культуры, 7. Искусствознание как направление музыкальной культуры. 8. Художественная критика и музыкальная эстетика. 9. Взгляды на происхождение музыкального искусства. 10. Создание человеком в условном пространстве и времени порядка. 11. Игра и труд — предпосылки возникновения искусства. 12. Культура как совокупный способ и продукт человеческой деятельности, реализующейся в процессах опредмечивания и распредмечивания. 13. Этапы развития музыкального искусства. 14. Эволюционные процессы в музыке. | |
| Контрольные вопросы к зачету (семестр 2): | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы развития музыкального искусства. | |

2. Эволюционные процессы в музыке.
3. Дифференциация всех видов музыкального искусства.
4. Синтетические виды искусства.
5. Влияние научно-технического прогресса.
6. Появление новых видов искусства.
7. Современное развитие взаимодействия видов искусства.
8. Значение музыки для детского периода развития человека.
9. Современная концепция музыкального обучения и воспитания.
10. Музыка как источник и способ развития ребенка.
11. Роли музыки в формировании личности: эстетическая, познавательная, воспитывающая и развивающая.
12. Связь музыкального содержания с природой.
13. Связь музыки с общеобразовательными предметами.
14. Связь музыки со сферой других искусств.
15. Связь музыки с нравственными представлениями и отношениями детей, с их восприятием научной картины окружающего мира.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------------------|
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства. Анализ эстетической реакции | Москва: Лабиринт, 1998 |
| Л1.2 | Эко У. | Заметки на полях "Имени розы" | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2003 |
| Л1.3 | Выготский Л.С. | Мышление и речь | Москва: Лабиринт, 1996 |
| Л1.4 | Эко У. | Отсутствующая структура. Введение в семиологию | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2004 |
| Л1.5 | Хренов Н.А. | Социальная психология искусства: переходная эпоха | Москва: Альфа-М, 2005 |
| Л1.6 | Мечковская Н.Б. | Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов: Рек. учеб.-метод. объединением в области лингвистики | Москва: Академия, 2007 |
| Л1.7 | Руднев В. | Философия языка и семиотика безумия: Избр. работы | Москва: Территория будущего, 2007 |
| Л1.8 | Кривцун О.А. | Психология искусства: учеб. для бакалавриата и магистратуры: Рек. УМО высш. образования | Москва: Юрайт, 2017 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------|--|---|
| Л2.1 | Успенский Б.А. | Семиотика искусства | Москва: Языки рус. культуры, 1995 |
| Л2.2 | Рождественский Ю.В. | Словарь терминов: Общество. Семиотика. Экономика. Культура. Образование: (Общеобразоват. тезаурус) | Москва: Флинта; Наука, 2002 |
| Л2.3 | | Семиотика и Авангард: Антология | Москва: Акад. Проект; Культура, 2006 |
| Л2.4 | Веселовский А.Н. | Историческая поэтика | Москва: Высшая школа, 1989 |
| Л2.5 | Жинкин Н.И. | Механизмы речи | Москва: АПН, 1958 |
| Л2.6 | Жолковский А. | Гандлевский, Бродский, Блок, Твардовский: Из заметок об инфинитивной поэзии | , |
| Л2.7 | Жолковский А. | Как организовано "Бегство" Ходасевича | , |
| Л2.8 | Жолковский А., Панова Л. | Самоубийство как прием: "Сладко умереть..." Михаила Кузмина | , |
| Л2.9 | Выготский Л.С. | Мышление и речь: Психол. исследования | Москва; Ленинград: Гос. соц.-экон. изд-во, 1934 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| Л3.1 | Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. | Культура как система | Москва: Языки рус. культуры, 1998 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|---|------------------------|
| ЛЗ.2 | Пропп В.Я. | Собрание трудов | Москва: Лабиринт, 2002 |
| ЛЗ.3 | Веселовский А.Н. | Избранное: эпические и обрядовые традиции | Москва: РОССПЭН, 2013 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Информационный портал "World-art" | | |
| Э2 | Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция | | |
| Э3 | Музыкальная критика | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

30 августа Г.А. Папуткова
2017 г.

Техника развития музыкального слуха
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44,03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 20 | |
| самостоятельная работа | 52 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Лабораторные | 12 | 12 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контактная | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 52 | 52 | 52 | 52 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

ст.преп. Сидова О.А. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Техника развития музыкального слуха

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2016-2021 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования Т.Ю. Медведева



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Техника развития музыкального слуха» является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально- массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно- просветительской деятельности в целом. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - проанализировать и систематизировать методологические источники в области теории музыки; |
| 1.4 | - сформировать представление о правильных приемах развития музыкального слуха. |
| 1.5 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.07 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.4 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.5 | История музыкального образования |
| 2.2.6 | История русской классической музыки |
| 2.2.7 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.8 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.9 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.10 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.12 | Музыкально-инструментальная подготовка |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Способы определения музыкального материала на слух |
| Уровень 2 | Основные приемы определения музыкальных элементов |
| Уровень 3 | Принципы построения музыкальных произведений |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Определять на слух музыкальные элементы |
| Уровень 2 | Воспроизводить музыкальные элементы |
| Уровень 3 | Создавать элементы музыкального произведения |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методиками определения музыкальных элементов |
| Уровень 2 | Приемами определения музыкального материала |
| Уровень 3 | Способностью передавать навыки определения музыкальных элементов |
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | приемы развития музыкального слуха |
| Уровень 2 | приемы развития музыкального слуха по средствам мультимедийного оборудования |
| Уровень 3 | пути осуществления межпредметных связей |

| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха |
| Уровень 2 | развивать музыкальный слух по средствам мультимедийного оборудования |
| Уровень 3 | оценивать возможности и способности обучающегося |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха |
| Уровень 2 | развивать музыкальный слух по средствам мультимедийного оборудования |
| Уровень 3 | находить пути осуществления межпредметных связей в области музыкального искусства |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|--|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 Основные методики развития музыкального слуха. |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 Определять на слух музыкальные элементы; |
| 3.2.2 Анализировать музыкальный материал. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 Узнавания музыкальных элементов на слух. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте-ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Изучение гаммообразных движений | | | | | | |
| 1.1 | Лады и тональности /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.9 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Особенности звукорядов /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.3 Л1.4 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 | 2 | |
| | Раздел 2. Интервалика и аккордика | | | | | | |
| 2.1 | Все разновидности интервалов /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.4 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Все разновидности интервалов /Ср/ | 1 | 26 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | аккордовые созвучия /Ср/ | 1 | 26 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | аккордовые созвучия /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.9 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.5 | /Экзамен/ | 1 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)

- Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков
- Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Тон. Полутон.
- Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.
- Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.
- Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.
- Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
- Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.
- Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.

- 9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
- 10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
- 11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
- 12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.
- 13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора.
- 14.Характеристика минорного лада. Виды минора.
- 15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)
- 16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.
- 17.Внутриладовая альтерация.
- 18.Одноименные и параллельные тональности.
- 19.Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в му-зыкальном произведении.
- 20.Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Доклад, коллоквиум, профессиональный тест.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.3 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |
| Л1.4 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|--|
| Л2.1 | | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.2 | | Музыка: Энциклопедия | Москва: ОЛМА-Пресс, 2002 |
| Л2.3 | | Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:Допущено М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.4 | | Музыка. 7 кл.: Нотная хрестоматия и метод.рек.для учителя:Метод.пособие:Допущено Деп.образоват.прогр.и стандартов общ.образования М-ва образования РФ | Москва: Дрофа, 2002 |
| Л2.5 | Быстрова Ю.Ю., Бельева Л.В. | Вопросы музыкального образования: Из опыта работы Арзамасского музыкального училища.1962-2003 гг.: [Сб.ст.] | Арзамас: АГПИ, 2003 |
| Л2.6 | Соснин С.М. | Музыкальные сказки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста | Москва: Владос, 2004 |
| Л2.7 | | Русская духовная музыка в документах и материалах | Москва: Языки славянских культур, 2008 |
| Л2.8 | | Аскольд Муров: Музыка. Сибирь. Эпоха: [коллектив.монография] | Новосибирск: Наука, 2008 |
| Л2.9 | Данилова Н.Н., Бурлакина М.В. | Диалог культур: Россия-Германия. Живопись, музыка, литература | Москва: Чистые пруды, 2008 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Современное образование: теория и практика : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 255 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7380-5 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета |
|---------|--|

| | |
|--|---|
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие инструмента, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|----|--|
| 1. | Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 2. | На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Музыкально-слуховой практикум рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**
Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

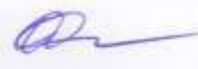
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 52
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены I

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Лабораторные | 12 | 12 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контактная | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 52 | 52 | 52 | 52 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

О.А. Медведева Суров А.А. Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-слуховой практикум

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -сформировать навыки слухового анализа музыкальной формы; |
| 1.4 | - сформировать навыки сольфеджирования музыкального материала |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.07 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже), а также знание дисциплин: "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни", "Теория и технология музыкального образования", "Техника развития музыкального слуха" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.3 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве |
| 2.2.4 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.5 | Теория и технология музыкального образования |
| 2.2.6 | Сольное пение |
| 2.2.7 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.2.8 | История зарубежной музыки |
| 2.2.9 | История музыкального образования |
| 2.2.10 | История русской классической музыки |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Способы определения музыкального материала на слух |
| Уровень 2 | Основные приемы определения музыкальных элементов |
| Уровень 3 | Принципы построения музыкальных произведений |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Определять на слух музыкальные элементы |
| Уровень 2 | Воспроизводить музыкальные элементы |
| Уровень 3 | Создавать элементы музыкального произведения |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методиками определения музыкальных элементов |
| Уровень 2 | Приемами определения музыкального материала |
| Уровень 3 | Способностью передавать навыки определения музыкальных элементов |
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | приемы развития музыкального слуха |
| Уровень 2 | приемы развития музыкального слуха по средствам мультимедийного оборудования |
| Уровень 3 | пути осуществления межпредметных связей |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха |
| Уровень 2 | развивать музыкальный слух по средствам мультимедийного оборудования |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | оценивать возможности и способности обучающегося |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха |
| Уровень 2 | развивать музыкальный слух по средствам мультимедийного оборудования |
| Уровень 3 | находить пути осуществления межпредметных связей в области музыкального искусства |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Основные методики развития музыкального слуха; |
| 3.1.2 | Основные формы построения музыкального произведения. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Определять на слух музыкальные элементы; |
| 3.2.2 | Отличать на слух формы музыкального построения. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях музыкально-эстетической сферы. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Теория музыкального искусства | | | | | | |
| 1.1 | Изучение ритмической основы музыкальных произведений, интервалики, ладо-тонального соотношения /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Слуховой анализ /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1 | 2 | |
| | Раздел 2. Практика музыкального искусства | | | | | | |
| 2.1 | Изучение ритмической основы музыкальных произведений, интервалики, ладо-тонального соотношения /Лек/ | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 2.2 | Слуховой анализ /Лаб/ | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.5 Э1 | 2 | |
| 2.3 | Анализ музыкальной формы /Ср/ | 1 | 52 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.5 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.4 | /Экзамен/ | 1 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.
2. Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпированный строй. Тон. Полутон.
3. Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.
4. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.
5. Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.
6. Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.
7. Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.
8. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.
9. Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
10. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
11. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
12. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.
13. Характеристика мажорного лада. Виды мажора.

| |
|---|
| 14. Характеристика минорного лада. Виды минора. |
| 15. Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.) |
| 16. Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма. |
| 17. Внутраладовая альтерация. |
| 18. Одноименные и параллельные тональности. |
| 19. Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в му-зыкальном произведении. |
| 20. Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Доклад, коллоквиум, тест. |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------------|
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Карасева М.В. | Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха | Москва: , 1999 |
| Л2.2 | Парнес Д.Г., Оськина С.Е. | На фортепиано, синтезаторе - по слуху: Самоучитель | Москва: Академия, 2001 |
| Л2.3 | | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод.пособие | Москва: Владос, 2001 |
| Л2.4 | Осеннева М.С., Безбородова Л.А. | Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие для студентов: рек. Учеб.-метод.объединением вузов РФ | Москва: Академия, 2001 |
| Л2.5 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Тетерина, Г. Подбор по слуху: учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Тетерина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 96 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-691-01479-6 ; То же [Электронный ресурс] |
| Э2 | Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http:// |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами обучения студентов. |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие музыкальных инструментов; нотных изданий. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
 - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 108 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 3 | 4 | 3 | 4 | | |
| Неделя | 16,5 | | 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рцд | уп | рцд | уп | рцд |
| Индивидуальные | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Контактная | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 30 | 30 | 96 | 96 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

К. К. Н. доц. Муромовой А. Н. Мур

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем концертмейстерских знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих спо-собностей; |
| 1.4 | - формирование и становление концертмейстерских умений и навыков; |
| 1.5 | - ознакомление с художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для проведения уроков музыки в школе; |
| 1.6 | - развитие навыков самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы; |
| 1.7 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.08 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знание дисциплин: "Дирижерско-хоровая подготовка", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Чтение хоровых партитур" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.4 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.5 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.6 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.7 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.8 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.9 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.10 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.11 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.12 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.13 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства |
| Уровень 2 | методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения |
| Уровень 3 | различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории |
| Уровень 2 | анализировать качество исполнения камерного вокального и инстру-ментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков |
| Уровень 3 | самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | необходимыми навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнительства |
| Уровень 2 | музыкально-исполнительским репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 3 | опытом публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей |

| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
|--|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства |
| Уровень 2 | методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения |
| Уровень 3 | различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории |
| Уровень 2 | анализировать качество исполнения камерного вокального и инструментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков |
| Уровень 3 | самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | необходимыми навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнительства |
| Уровень 2 | музыкально-исполнительским репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 3 | опытом публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства; |
| 3.1.2 | - методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения; |
| 3.1.3 | - различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - аккомпанировать певцу-солисту, вокальному и инструментальному ансамблю, хору; |
| 3.2.2 | - исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории; |
| 3.2.3 | - читать с листа и транспонировать; |
| 3.2.4 | - подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, делать простейшие аранжировки; |
| 3.2.5 | - объединять вокальную партию с сопровождением; |
| 3.2.6 | - управлять при аккомпанировании хором-классом с использованием элементов дирижерской техники; |
| 3.2.7 | - анализировать качество исполнения камерного вокального и инструментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; |
| 3.2.8 | - самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; |
| 3.3.2 | - навыки самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |
| 3.3.3 | - опыт публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|--------------|--------------------|---|-------------------|-------------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Концертмейстерская работа с солистом-вокалистом | | | | | | |
| 1.1 | Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнёру (вокалисту и инструменталисту) /ИЗ/ | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Чтение с листа в две строчки, транспонирование нотного текста на хроматический полутон, большую секунду) /Ср/ | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|---|---|--|
| | Раздел 2. Исполнение песен из школьного и молодежного репертуара под собственный аккомпанемент | | | | | | |
| 2.1 | Изучение песен и классических вокальных сочинений, доступных школьной и молодёжной аудитории /ИЗ/ | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Чтение с листа в три строчки (объединение вокальной партии с сопровождением), транспонирование нотного текста на малую и большую терцию /Ср/ | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Подбор по слуху | | | | | | |
| 3.1 | Аналитическая работа по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей /ИЗ/ | 4 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 3.2 | Фактурное оформление песни из школьного и молодёжного репертуара /Ср/ | 4 | 12 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 4. Фактурные упрощения в партии аккомпанемента | | | | | | |
| 4.1 | Характерные приемы упрощения терцовых, октавных и аккордовых последовательностей /ИЗ/ | 4 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.2 | Различные способы исполнения тремоло и упрощения репетиций /Ср/ | 4 | 18 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Камерное вокальное творчество Л.Бетховена.
2. Вокально-песенные циклы композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман).
3. Камерная вокальная музыка И.Брамса.
4. Вокальная лирика Э.Грига.
5. Русский классический романс (А.А.Алябьев, А.Л.Гурилев, А.Е.Варламов, П.П.Булахов, А.И.Дюбюк).
6. Национальная школа романса в России XIX века (М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин, М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).
7. Отражение социальной темы в камерном вокальном творчестве русских композиторов-классиков.
8. Музыкально-педагогическая деятельность А.Н.Есиповой.
9. Романсы и камерные вокальные циклы отечественных композиторов XX века (А.Н.Александров, Н.Я.Мяковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Ю.А.Шапорин).
10. Камерная вокальная музыка для детей и юношества (Д.Б.Кабалевский, А.И.Островский, З.А.Левина, Е.П.Крылатов, Ю.М.Чичков, В.Я.Шаинский).
11. Камерная инструментальная музыка зарубежных композиторов XIX-XX веков.
12. Синтез музыки и поэзии в жанре романса XX века.
13. Выдающиеся камерные исполнители-вокалисты XX века.
14. Джералд Мур – аккомпаниатор и ансамблист.
15. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
16. Специфика работы педагога-концертмейстера.
17. Артистизм как приоритетное профессиональное качество личности педагога-концертмейстера.
18. Развитие артистизма у студентов в концертмейстерском классе.
19. Формирование концертмейстерских умений и навыков на начальном этапе обучения в педагогическом университете.
20. Чтение с листа в концертмейстерском классе.
21. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе концертмейстерской подготовки учителя музыки.
22. Творческое развитие студентов в процессе обучения элементам композиции.
23. Пути преодоления пианистических трудностей в клавирах.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Фонд контекстных заданий, фонд итоговых тестовых заданий, коллоквиум

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|---|-------------------------------|
| Л1.1 | Grieg | Album: [Ноты] | Budahest: Editio musica, Б.г. |
| Л1.2 | Кубанцева Е.И. | Концертмейстерский класс: Учеб.пособие для студентов муз.фак.пед.вузов | Москва: Академия, 2002 |
| Л1.3 | Чертовской А.Н. | Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |
| Л1.4 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Крючков В.А. | Подготовка учителя к воспитанию творческой самостоятельности учащихся на уроках музыки: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Москва: , 2000 |
| Л2.2 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.-пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.3 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700-Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-----------------------------|
| Л3.1 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Пипекин, В.М. Музыкальная семейка: Песни для детей : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 40 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для занятий обучающихся. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемое учебное пособие для студентов:

Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета. - Н.Новгород: НГПУ, 2011. -26с.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Стили и жанры русского музыкального искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 108 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | 14,2 | | | | |
| Неделя | 16,5 | | 14,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Индивидуальные | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Контактная | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 30 | 30 | 96 | 96 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

К. И. Н., доц. Мергובהвой А. Н. Мер

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Стили и жанры русского музыкального искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28.08 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Стили и жанры русского музыкального искусства» является развитие у будущего специалиста высокого музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России в тесной связи с другими видами искусств. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русского музыкального искусства; |
| 1.4 | - заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений; |
| 1.5 | - развить у студентов художественное мышление, творческое воображение, стимулировать овладение профессиональной терминологией, способствовать развитию речи; |
| 1.6 | - обогатить слуховой опыт, научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса; |
| 1.7 | - сформировать готовность к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.08 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "История музыкального образования", "История русской классической музыки", "Народное творчество", "Теория и технология музыкального образования" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История искусства 20-21 вв |
| 2.2.2 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.3 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.2.4 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.6 | Слово и образ в культуре |
| 2.2.7 | Театральная педагогика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные исторические периоды развития музыкальной культуры |
| Уровень 2 | основные этапы эволюции музыкальных стилей |
| Уровень 3 | композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения |
| Уровень 2 | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной) |
| Уровень 3 | использовать мультимедийный средства |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками развития музыкальной памяти и образного мышления |
| Уровень 2 | навыкам использования музыковедческой литературы (музыкально-критической, культурологической) |
| Уровень 3 | навыками использования профессионального понятийного аппарата |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные исторические периоды развития музыкальной культуры |
| Уровень 2 | основные этапы эволюции музыкальных стилей |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения |
| Уровень 2 | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной) |
| Уровень 3 | использовать мультимедийные средства |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками развития музыкальной памяти и образного мышления |
| Уровень 2 | навыкам использования музыковедческой литературы (музыкально-критической, культурологической) |
| Уровень 3 | навыками использования профессионального понятийного аппарата |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, этапы эволюции музыкальных стилей; |
| 3.1.2 | - характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; |
| 3.1.3 | - историю отечественной музыки, основные этапы эволюции отечественных музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для избранного музыкального инструмента; |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; |
| 3.2.3 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| 3.3.2 | - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкальный стиль и жанры | | | | | | |
| 1.1 | Понятие жанра /ИЗ/ | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Условность названий и историческая эволюция жанров /Ср/ | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Понятие стиля /ИЗ/ | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 0 | |
| 1.4 | Взаимоотношение жанров и форм /Ср/ | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Систематизация жанров по исполнительским средствам | | | | | | |
| 2.1 | Театральная музыка /Ср/ | 4 | 30 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|-------------------------------------|---|--|
| 2.2 | Инструментальная, вокальная музыка /ИЗ/ | 4 | 6 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 | |
|-----|---|---|---|-----------|-------------------------------------|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Специфика и природа русской профессиональной музыки.
2. Музыкальная культура Киевского и Новгородского периодов.
3. Развитие музыкальной культуры Московской Руси.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Русский партесный концерт.
6. Русский хоровой (духовный) концерт как жанровый знак XVIII века.
7. Творческий портрет Д.Бортнянского.
8. Российский кант XVIII века.
9. Русская опера доглинкинского периода в творчестве В.Пашкевича и Е.Фомина.
10. Формирование развитие инструментальных жанров второй половины XVIII века.
11. Русский бытовой романс второй половины XVIII века.
12. Особенности русского романтизма. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.
13. М.Глинка и А.Даргомыжский – два направления в русской классике.
14. Формирование русской классической оперы в творчестве М.Глинки и А.Даргомыжского.
15. Новизна музыкального театра А.Даргомыжского. Опера «Каменный гость».
16. Формирование русского классического симфонизма в творчестве Глинки.
17. Концертный романс в творчестве М.Глинки и А.Даргомыжского.
18. М.Балакирев и «Новая русская музыкальная школа».
19. М.Мусоргский – музыкальный реформатор, художник-пророк. Новизна эстетики и мировоззрения.
20. Театральная реформа М.Мусоргского.
21. Новый стиль камерно-вокальной музыки в творчестве М.Мусоргского.
22. А.Бородин – диалог классического и романтического, России-Запада-Востока.
23. Творчество Н.Римского-Корсакова 60-70 гг. XIX века.
24. Творчество Н.Римского-Корсакова 80-90 гг. XIX века.
25. Новое в музыкальном театре Н.Римского-Корсакова (1900-1908 гг.).
26. А.Лядов и А.Глазунов – сравнительная характеристика.
27. Симфонический стиль А.Глазунова.
28. Музыкальный импрессионизм А.Лядова на примере оркестровых миниатюр.
29. П.Чайковский и С.Танеев – учитель и ученик.
30. Вокальные жанры в творчестве П.Чайковского и С.Танеева.
31. Особенности инструментального стиля П.Чайковского и С.Танеева.
32. Лирический театр П.Чайковского.
33. П.Чайковский – симфонист.
34. Художественная и музыкальная жизнь России начала XX века. "Русский серебряный век".
35. Творческий портрет А.Скрябина.
36. С.Рахманинов – 1908-1918 гг.
37. Позднее творчество С.Рахманинова.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Фонд контекстных заданий, фонд итоговых тестовых заданий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-----------------------------------|
| Л1.1 | Дорохова Е.А. | Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: Со звуковым приложением: Монография | Санкт-Петербург: Композитор, 2013 |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| Л1.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|------------------------------|---|---|
| Л1.4 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Никитина Л.Д. | История русской музыки: Попул.лекции:Для студентов высш.и сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2000 |
| Л2.2 | Николаева А.И. | Русская национальная школа XIX-XX вв.:История.Современность.Опыт: Авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук в виде науч.докл.Спец.13.00.01-общ.педагогика | Москва: , 2000 |
| Л2.3 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.5 | | Культурология: учеб.для вузов:рек.Науч.-метод.советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Белякова, Н.Н. Идём в музыкальный театр / Н.Н. Белякова, Е.М. Демьянова, Э.С. Котвицкая. - СПб. : Златоуст, 2005. - 224 с. - ISBN 5-86547-354-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для занятий обучающихся. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
2017 г.

Чтение хоровых партитур
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**
Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 52
самостоятельная работа 164
часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 6
зачеты 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | | |
| Неделя | 16 | | 18 | | 16,5 | | 14,2 | | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лабораторные | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 14 | 14 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 24 | 24 | 164 | 164 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

Смирнова Яковлева О.Ю. Яковлева

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Т.Ю. Медведева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель - ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -овладеть техникой дирижирования; |
| 1.4 | -научить приемам разучивания произведений; |
| 1.5 | -самостоятельно определять жанры, форму, стиль хорового письма |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.09 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные на предыдущем уровне образования (среднем профессиональном учебном заведении: музыкальном, педагогическом, хоровом колледже, в колледже культуры) |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.2 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля |
| 2.2.4 | Сольное пение |
| 2.2.5 | Сольфеджио |
| 2.2.6 | Стили и жанры русского музыкального искусства |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.8 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.9 | История зарубежной музыки |
| 2.2.10 | История русской классической музыки |
| 2.2.11 | Концертмейстерский класс |
| 2.2.12 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.13 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.14 | Основной музыкальный инструмент |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | строение дирижерского аппарата |
| Уровень 2 | функции ауфтакта и снятия в дирижировании |
| Уровень 3 | дирижерские схемы в разных размерах |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | исполнять любую партию в хоровом сочинении |
| Уровень 2 | дирижировать хоровые произведения различных типов: a capella и с сопровождением |
| Уровень 3 | анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | исполнительской, асамблеевой и дирижерской техникой |
| Уровень 2 | эпетиционными приемами разучивания произведения |
| Уровень 3 | методическим анализом партитуры |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | строение дирижерского аппарата |
| Уровень 2 | функции ауфтакта и снятия в дирижировании |
| Уровень 3 | дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании; |

| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | исполнять любую партию в хоровом сочинении |
| Уровень 2 | дирижировать хоровые произведения различных типов: a capella и с сопровождением, |
| Уровень 3 | согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой |
| Уровень 2 | репетиционными приемами разучивания произведения |
| Уровень 3 | методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | строение дирижерского аппарата, функции ауфтакта и снятия в дирижировании, дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании; |
| 3.1.2 | структуру аннотации хорового произведения, репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения разных жанров, профессиональную терминологию, методику работы с хором. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижировать хоровые произведения различных типов: a capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; |
| 3.2.2 | анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, исполнительские средства; |
| 3.2.3 | выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); |
| 3.2.4 | пользоваться специальной литературой; |
| 3.2.5 | согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой, репетиционными приемами разучивания произведения, методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|-----------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов | | | | | | |
| 1.1 | Знакомство с хоровыми партиями зарубежных композиторов /Лаб/ | 1 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Изучение хоровой фактуры композиторов Европы /Ср/ | 1 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.7 Л2.9 Л3.2 Э2 | 0 | |
| 1.3 | /Экзамен/ | 1 | 36 | | | 0 | |
| | Раздел 2. Чтение хоровых партитур русских композиторов | | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с хоровыми партиями русских композиторов /Лаб/ | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 2.2 | Изучение хоровой фактуры композиторов России /Ср/ | 2 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э2 | 0 | |
| | Раздел 3. Чтение хоровых партитур | | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 3.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 3 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Л3.1 | 0 | |
| | Раздел 4. Чтение хоровых партитур | | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----|-----------|----------------------------|---|--|
| 4.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 4 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 4.3 | /Зачёт/ | 4 | 0 | | | 0 | |
| Раздел 5. Чтение хоровых партитур | | | | | | | |
| 5.1 | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 5.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 5 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 | 0 | |
| 5.3 | /Зачёт/ | 5 | 0 | | | 0 | |
| Раздел 6. Чтение хоровых партитур | | | | | | | |
| 6.1 | Дирижирование /Лаб/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Э3 | 4 | |
| 6.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 6 | 24 | | Л2.2 | 0 | |
| 6.3 | /Экзамен/ | 6 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства.
2. Научные основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
3. Становление отечественной системы музыкального воспитания.
4. Характеристика отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
5. Задачи музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).
6. Содержание музыкального воспитания в ДОУ.
7. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов).
8. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Н.А. Ветлугина).
9. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (К.В. Тарасова).
10. Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей.
11. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.
12. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.
13. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста.
14. Значение и задачи слушания музыки. Программные требования к слушанию музыки. Основные навыки слушания музыки.
15. Методика проведения слушания музыки в дошкольном образовательном учреждении.
16. Физиологические основы пения и основные певческие навыки.
17. Детский голос. Его особенности и условия охраны.
18. Значение и задачи обучения пению в ДОУ.
19. Формирование песенного творчества у дошкольников.
20. Значение и задачи музыкально-ритмических движений.
21. Музыкально-ритмические навыки и их характеристика.
22. Навыки выразительного движения у детей дошкольного возраста.
23. Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам.
24. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте.
25. Основные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.

Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Контрольные вопросы к зачёту (5 семестр)

1. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Классификация детских музыкальных инструментов.
3. Значение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах.
4. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.
5. Музыкальные занятия как форма обучения. Их значение и организация. Виды музыкальных занятий.
6. Значение и организация праздников в дошкольном учреждении.
7. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению.
8. Подготовка детей к празднику. Участие взрослых в праздниках.
9. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников и педагогическое руководство ею.
10. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения.
11. Особенности и возможности детского музыкального творчества.
12. Взаимосвязь обучения и творчества.
13. Метод творческих заданий, его сущность и своеобразие.
14. Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста. Возрастные показатели музыкального развития детей раннего возраста.
15. Создание развивающей среды в процессе музыкального воспитания в дошкольном учреждении.
16. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками.
17. Методика работы с «Музыкальным букварем» Н. А. Ветлугиной.
18. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении.
19. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении.
20. Роль воспитателя в осуществлении музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
21. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей.
22. Музыка и физкультура. Проведение физкультурных занятий, гимнастики, спортивных развлечений и праздников под музыку
23. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г.Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, и почему?

Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.
4. Принципы музыкального образования.
5. Элементы содержания музыкального образования.
6. Виды музыкальной деятельности учащихся.
7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.
8. Методы музыкального образования.
9. Формы организации музыкальных занятий.
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы.
13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5-8 классы.
14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева.
15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.
20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.
22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Творческая деятельность учителя музыки.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|------------------------------------|---|--|
| Л1.1 | Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед.колледжей | Москва: Музыка, 2000 |
| Л1.2 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |
| Л1.3 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Худож. образование": допущено УМО по напр. пед. образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014 |
| Л1.4 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | Москва: Музыка, 2013 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Ражников В.Г. | Диалоги о музыкальной педагогике | Москва: ЦАПИ, 1994 |
| Л2.2 | | Хоровая музыка: Лит.-муз. альманах | Москва: Рифмэ, 2001 |
| Л2.3 | Самарин В.А. | Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз.отд.и фак.сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2000 |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Муз. образование": рек. Учеб.-метод. объединением по спец. пед. образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.5 | Должанский А.Н. | Краткий музыкальный словарь | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2007 |
| Л2.6 | Огородникова-Духанина Т.В. | Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для подгот. группы и мл. кл. дет. муз. школы | Санкт-Петербург: Композитор, 2008 |
| Л2.7 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л2.8 | Калинина Г.Ф. | Музыкальные прописи | Москва: Б.и., 2014 |
| Л2.9 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |
| Л3.2 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | | Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э2 | | Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. | |
| Э3 | | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | |
| 6.3.1.2 | | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | |
| 6.3.1.3 | | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | |
| 6.3.1.4 | | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | |
| 6.3.2.2 | | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | |
| 6.3.2.3 | | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | |
| 6.3.2.4 | | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | |

| | | |
|---------|---|--------------------------------------|
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru | Архив учебных программ и презентаций |
|---------|---|--------------------------------------|

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: музыкальные инструменты, нотные издания, партитуры. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Практическое изучение фактуры и гармонического стиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 1, 6 |
| аудиторные занятия | 52 | зачеты 4, 5 |
| самостоятельная работа | 164 | |
| часов на контроль | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | | | | | | | | |
| Неделя | уп | | рпд | | уп | | рпд | | уп | | рпд | | уп | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лабораторные | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 14 | 14 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 52 | 52 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 24 | 24 | 164 | 164 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

ст. преп. Сизова О.А. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Практическое изучение фактуры и гармонического стиля

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | Цель: постижение закономерности построения гармонической канвы произведения в эстетико-стилевом аспекте. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - сформировать навыки чтения нотных партитур; |
| 1.4 | - сформировать навыки гармонизации мелодической линии. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.09 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знания дисциплин: |
| 2.1.2 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.1.3 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.1.4 | Хоровое дирижирование |
| 2.1.5 | Чтение хоровых партитур |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Методика работы с детским голосом |
| 2.2.2 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта |
| 2.2.3 | Этнография |
| 2.2.4 | Слово и образ в культуре |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников |
| 2.2.6 | Методика работы с детским хором |
| 2.2.7 | Технологии компьютерной обработки нотного текста |
| 2.2.8 | Технологии компьютерной обработки нотного текста |
| 2.2.9 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы гармонизации |
| Уровень 2 | принципы построения тонально-гармонического плана |
| Уровень 3 | методы анализа тонально-гармонического плана |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | гармонизовать мелодию |
| Уровень 2 | применять основные правила гармонизации на практике |
| Уровень 3 | анализировать произведение с точки зрения тонально-гармонического плана |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами гармонизации мелодии |
| Уровень 2 | основами гармонии |
| Уровень 3 | принципами построения гармонической цепочки |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы гармонизации |
| Уровень 2 | принципы построения тонально-гармонического плана |
| Уровень 3 | методы анализа тонально-гармонического плана |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | гармонизовать мелодию |
| Уровень 2 | применять основные правила гармонизации на практике |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | анализировать произведение с точки зрения тонально-гармонического плана |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами гармонизации мелодии |
| Уровень 2 | основами гармонии |
| Уровень 3 | принципами построения гармонической цепочки |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|--|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - правила гармонизации мелодической канвы музыкального произведения; |
| 3.1.2 - основы композиции и инструментовки. |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - составлять план тонально-гармонического анализа музыкального построения; |
| 3.2.2 - анализировать произведение с точки зрения гармонии и формы. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - составления гармонического материала; |
| 3.3.2 - анализа музыкального произведения; |
| 3.3.3 - навыками гармонизации мелодической линии. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|--|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| Раздел 1. Основы гармонии | | | | | | | |
| 1.1 | Особенности гармонизации мелодики /Лаб/ | 1 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 Э1 | 0,5 | |
| 1.2 | Особенности гармонии венского классицизма /Лаб/ | 1 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Э1 | 0,5 | |
| 1.3 | Особенности гармонии в период романтизма /Лаб/ | 1 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.3 Э1 | 1 | |
| 1.4 | Особенности гармонии в период романтизма /Ср/ | 1 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 | 0 | |
| 1.5 | /Экзамен/ | 1 | 36 | | | 0 | |
| Раздел 2. Решение гармонических задач | | | | | | | |
| 2.1 | Широкое расположение /Лаб/ | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Э1 | 1 | |
| 2.2 | Виды расположений /Ср/ | 2 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 | 0 | |
| 2.3 | Параллельные квинты /Лаб/ | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.5 Л2.5 Э1 | 1 | |
| 2.4 | Тесное расположение /Лаб/ | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 | 0 | |
| 2.5 | Параллельные кварты /Лаб/ | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 2.6 | Тональное сопоставление /Ср/ | 2 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.4 Э1 | 0 | |
| Раздел 3. Особенности ведения и сопоставления голосов в фактуре | | | | | | | |
| 3.1 | Основы голосоведения в гармоническом построении /Лаб/ | 3 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Э1 | 1 | |
| 3.2 | Способы дифференциации голосов | 3 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.1 | 0 | |
| 3.3 | Грамотное тональное сопоставление /Лаб/ | 3 | 4 | ПК-5 | Л1.1 Л2.2 Э1 | 1 | |
| 3.4 | Особенности гармонического построения /Ср/ | 3 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.4 Э1 | 0 | |
| Раздел 4. Основы композиции | | | | | | | |
| 4.1 | Построение мелодической линии /Лаб/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Э1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 4.2 | Особенности гомофонно-гармонического стиля /Ср/ | 4 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| 4.3 | Скачки в мелодии /Лаб/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.4 Э1 | 1 | |
| 4.4 | Полифоническое изложение /Ср/ | 4 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Э1 | 0 | |
| 4.5 | /Зачёт/ | 4 | 0 | | | 0 | |
| Раздел 5. Композиционные особенности музыкальной формы | | | | | | | |
| 5.1 | Анализ музыкальной формы /Лаб/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.5 Э2 | 1 | |
| 5.2 | Анализ музыкальной формы /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 5.3 | Принципы формообразования /Лаб/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Э2 | 1 | |
| 5.4 | Принципы формообразования /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 5.5 | /Зачёт/ | 5 | 0 | | | 0 | |
| Раздел 6. Целостный анализ | | | | | | | |
| 6.1 | Принципы целостного анализа /Лаб/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 6.2 | Принципы целостного анализа /Ср/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| 6.3 | Соотнесение с исполнением /Лаб/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.5 Э1 | 2 | |
| 6.4 | Соотнесение с исполнением /Ср/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Э1 | 0 | |
| 6.5 | /Экзамен/ | 6 | 36 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Полная функциональная система.

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Септаккорд II ступени и его обращения. Проходящие обороты.
2. Доминантсептаккорд
3. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
4. Одноименный мажоро-минор
5. Альтерация аккордов доминантовой группы
6. Модуляция. Общая характеристика
7. Модуляции и отклонения в условиях мажоро-минора
8. Эллипсис и эллиптическая модуляция
9. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
10. Побочные септаккорды.

Контрольные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Вспомогательные звуки
2. Модуляция через энгармонизм Доминантсептаккорда. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции
3. Общая характеристика неаккордовых звуков
4. Органный пункт
5. Модуляции в первую степень родства
6. Типы тональных соотношений. Отклонения
7. Доминантовый нонаккорд
8. Степени родства тональностей
9. Проходящие звуки
10. Задержания. Общие сведения

| |
|--|
| Контрольные вопросы к зачету (5 семестр) |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращения Доминантсептаккорда 2. Особые формы задержаний 3. Септаккорд седьмой ступени и его обращения 4. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский секстаккорд 5. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой. 6. Объединение мажоро-минорных систем 7. Период, особенности его строения, виды каденций. Типичные аккорды каденций 8. Аккордика в музыке XX века 9. Общая характеристика гармонии XX века 10. Гармония как системное образование. |
| Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр) |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурный, фонический, функциональный аспекты аккордики XX века 2. Общая характеристика ладогармонического материала музыки XX века 3. Диатонические лады и ладообразования в музыке XX века 4. Симметричные лады 5. Модальность в музыке XX века 6. Композиционные преимы музыки XX века. |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Коллоквиум, профессиональный тест |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | | Музыка: Программа: 1-4 кл. | Москва: Вентана-Граф, 2013 |
| Л1.2 | Зайцева Т.А. | Сокровища России: Духовная музыка М.А.Балакирева: Исследовательские очерки | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |
| Л1.4 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр.050600-"Худож. образование": допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |
| Л1.5 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.6 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | Москва: Кифара, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|------------------------------|
| Л2.1 | Куницына А.М. | Реализация воспитательного потенциала елецкой рояльной гармонии в деятельности студентов музыкального колледжа: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Елец, 2012 |
| Л2.2 | Саитова Л.Р. | Формирование профессиональной компетентности бакалавров педагогического образования на основе междисциплинарного подхода (профиль "Музыкальное образование"): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Уфа, 2012 |
| Л2.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л2.4 | | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | Москва: Б.и., 2012 |
| Л2.5 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Феникс, 2015 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|--|--|
| Э1 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий с обучающимися. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, партитуры, музыкальные инструменты. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативными документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Проектирование культурно-просветительских программ

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты 5 |
| аудиторные занятия | 20 | курсовые работы 5 |
| самостоятельная работа | 88 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД | | |
| Неделя | 14,2 | | 16,5 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 62 | 62 | 88 | 88 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.с.н., доц. Милова В.А. Чиряк

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Проектирование культурно-просветительских программ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | Целью дисциплины является научить студентов разрабатывать культурно-просветительские программы. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - научиться характеризовать специфику культурно-просветительских программ для учащихся. |
| 1.4 | - научиться проектировать и обосновывать основные составляющие культурно-просветительских программ для учащихся. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--------------------------------------|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.10 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.4 | История зарубежной музыки |
| 2.2.5 | История музыкального образования |
| 2.2.6 | История русской классической музыки |
| 2.2.7 | Культура речи |
| 2.2.8 | Культурология |
| 2.2.9 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.10 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.12 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |
| 2.2.13 | Народное творчество |
| 2.2.14 | Основной музыкальный инструмент |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | историю развития культурно-просветительской деятельности; общую и возрастную психологию; основы влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; |
| Уровень 2 | историю развития культурно-просветительской деятельности; общую и возрастную психологию; |
| Уровень 3 | историю развития культурно-просветительской деятельности; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; |
| Уровень 2 | организовывать педагогическую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской |
| Уровень 3 | определять потенциальные культурные потребности учащихся; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками проведения культурно-просветительской мероприятий; |
| Уровень 2 | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий, основными методами, приемами и средствами музыкального образования; |
| Уровень 3 | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий; |
| ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях различного вида и типа; |
| Уровень 2 | принципы построения культурно-просветительских программ в ОУ; |
| Уровень 3 | основы культурно-просветительской деятельности; |
| Уметь: | |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 1 | организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности; |
| Уровень 2 | идентифицировать особенности содержания культурно-просветительской деятельности в учреждениях различного вида и типа; |
| Уровень 3 | анализировать содержание культурно-просветительской деятельности; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками проводить критический анализ реализуемых культурно-просветительских программ в регионе |
| Уровень 2 | навыками определять актуальную тематику и виды культурно-просветительских программ |
| Уровень 3 | методами психолого-педагогического обоснования культурно-просветительской деятельности; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - знание современных тенденций в проектировании культурно-просветительских программ, |
| 3.1.2 | - специфику разработки культурно-просветительских программ. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - разрабатывать основные элементы культурно-просветительских программы, |
| 3.2.2 | - определять актуальную тематику и виды культурно-просветительских программ, |
| 3.2.3 | - проводить критический анализ реализуемых культурно-просветительских программ в регионе. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - навыки разработки и защиты проектов культурно-просветительской программы. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|----------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Современная культурно-просветительская деятельность | | | | | | |
| 1.1 | Специфика культурно-просветительской деятельности /Лек/ | 4 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.2 | Специфика культурно-просветительской деятельности /Пр/ | 4 | 4 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.3 | Специфика культурно-просветительской деятельности /Ср/ | 4 | 12 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.4 | Культурно-просветительские программы в регионе /Лек/ | 4 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.5 | Культурно-просветительские программы в регионе /Пр/ | 4 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 1 | |
| 1.6 | Культурно-просветительские программы в регионе /Ср/ | 4 | 14 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| | Раздел 2. Основы проектирование культурно-просветительских программ | | | | | | |
| 2.1 | Выбор и обоснование актуальной тематики и направленности проекта культурно-просветительских программ /Лек/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Выбор и обоснование актуальной тематики и направленности проекта культурно-просветительских программ /Пр/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.3 | Выбор и обоснование актуальной тематики и направленности проекта культурно-просветительских программ /Ср/ | 5 | 26 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Этапы проектирования культурно-просветительских программ /Лек/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.5 | Этапы проектирования культурно-просветительских программ /Пр/ | 5 | 4 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.6 | Этапы проектирования культурно-просветительских программ /Ср/ | 5 | 36 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|--|---|--|
| 2.7 | Зачёт /Зачёт/ | 5 | 0 | | | 0 | |
|-----|---------------|---|---|--|--|---|--|

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Вопросы к зачету: | |
| <p>1. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: Древняя Русь до XVIII века.</p> <p>2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XVIII век.</p> <p>3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX век.</p> <p>4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX век.</p> <p>5. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.</p> <p>6. Практическое задание: Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направления его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)</p> <p>Темы курсовых работ:</p> <p>Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района.</p> <p>Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися.</p> <p>Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы.</p> <p>Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Моделирование культурно-просветительского пространства городского района.</p> <p>Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.</p> | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | |
| Итоговый тест, проверочные, контрольные задания | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---------------------------------------|--|------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | | Культурология: учеб. для вузов: рек. Науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Поликарпова М.А. | Культурно-просветительская деятельность прогрессивной общественности среди рабочих Москвы на рубеже XIX-XX веков: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. Спец. 07.00.02-отеч. история | Москва: , 2003 |
| Л2.2 | | Организация работы с молодежью. Введение в специальность: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся в бакалавриате по напр. 040700 "Организация работы с молодежью": Допущено УМО по классич. университет. образованию | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Библиотека по культурологии | | |
| Э2 | Российский общеобразовательный портал | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |

| | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |
| 6.3.2.7 | http://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкальногшо образования" |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства для обучения студентов. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

Папуткова 2017 г.

Проектирование культурно-образовательного пространства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5
курсовые работы 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|------|---------|-----|-------|-----|
| | 14,2 | 16,5 | | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 62 | 62 | 88 | 88 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к. соц. н., доц. Мельникова С.А. Мельникова

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Проектирование культурно-образовательного пространства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к. пед. н., доц. Медведева Т.Ю.

Медведева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Цель дисциплины - дать представление о принципах и механизмах проектирования культурно-образовательного пространства для обучающихся. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - научиться характеризовать специфику культурно-образовательной среды для учащихся. |
| 1.4 | - научиться проектировать и обосновывать основные составляющие культурно-образовательного пространства для учащихся. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.10 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.4 | История зарубежной музыки |
| 2.2.5 | История музыкального образования |
| 2.2.6 | История русской классической музыки |
| 2.2.7 | Культура речи |
| 2.2.8 | Культурология |
| 2.2.9 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства |
| 2.2.10 | Методика и практика фортепианного исполнительства |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.2.12 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |
| 2.2.13 | Народное творчество |
| 2.2.14 | Основной музыкальный инструмент |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | историю развития культурно-просветительской деятельности; общую и возрастную психологию; основы влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; |
| Уровень 2 | историю развития культурно-просветительской деятельности; общую и возрастную психологию; |
| Уровень 3 | историю развития культурно-просветительской деятельности; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; |
| Уровень 2 | организовывать педагогическую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской |
| Уровень 3 | определять потенциальные культурные потребности учащихся; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками проведения культурно-просветительской деятельности; |
| Уровень 2 | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий, основными методами, приемами и средствами музыкального образования; |
| Уровень 3 | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий; |
| ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях различного вида и типа; |
| Уровень 2 | принципы построения культурно-просветительских программ в ОУ; |
| Уровень 3 | основы культурно-просветительской деятельности; |

| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности; |
| Уровень 2 | идентифицировать особенности содержания культурно-просветительской деятельности в учреждениях различного вида и типа; |
| Уровень 3 | анализировать содержание культурно-просветительской деятельности; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками проводить критический анализ реализуемых культурно-просветительских программ в регионе |
| Уровень 2 | навыками определять актуальную тематику и виды культурно-просветительских программ |
| Уровень 3 | методами психолого-педагогического обоснования культурно-просветительской деятельности; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - знание современных тенденций в проектировании культурно-образовательного пространства, |
| 3.1.2 | - специфику условий формирования культурно-образовательного пространства. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - разрабатывать основные элементы культурно-образовательного пространства, |
| 3.2.2 | - определять актуальную тематику и виды культурно-образовательного пространства, |
| 3.2.3 | - проводить критический анализ культурно-образовательного пространства в учреждениях. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | -навыки разработки и защиты проектов культурно-образовательного пространства. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Современные подходы к формированию культурно-образовательного пространства | | | | | | |
| 1.1 | Специфика культурно-образовательного пространства /Лек/ | 4 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Специфика культурно-образовательного пространства /Пр/ | 4 | 3 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.3 | Специфика культурно-образовательного пространства /Ср/ | 4 | 12 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Условия формирования культурно-образовательного пространства /Лек/ | 4 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.5 | Условия формирования культурно-образовательного пространства /Пр/ | 4 | 3 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.6 | Условия формирования культурно-образовательного пространства /Ср/ | 4 | 14 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Основы проектирование культурно-образовательного пространства | | | | | | |
| 2.1 | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно-образовательного пространства /Лек/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно-образовательного пространства /Пр/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.3 | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно-образовательного пространства /Ср/ | 5 | 26 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Этапы проектирования культурно-образовательного пространства /Лек/ | 5 | 2 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------|----------------------------|---|--|
| 2.5 | Этапы проектирования культурно-образовательного пространства /Пр/ | 5 | 4 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.6 | Этапы проектирования культурно-образовательного пространства /Ср/ | 5 | 36 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (семестр 5):

1. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:

Древняя Русь до XVIII века.

2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:

XVIII век.

3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX

век.

4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX

век.

5. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.

6. Практическое задание:

Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К.

Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов,

Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов,

дать краткий обзор направления его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов).

Темы курсовых работ (семестр 5):

Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района.

Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися.

Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы.

Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности.

Моделирование культурно-просветительского пространства городского района.

Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговый тест, проверочные, контрольные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|------------------------------|
| Л1.1 | | Культурология: учеб. для вузов: рек. Науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| Л1.3 | | Организация работы с молодежью. Введение в специальность: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся в бакалавриате по напр. 040700 "Организация работы с молодежью": Допущено УМО по классич. университет. образованию | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------|
| Л2.1 | Поликарпова М.А. | Культурно-просветительская деятельность прогрессивной общественности среди рабочих Москвы на рубеже XIX-XX веков: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. Спец. 07.00.02-отеч. история | Москва: , 2003 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|-----------------------------|
| Э1 | Библиотека по культурологии |
|----|-----------------------------|

| | |
|--|--|
| Э2 | Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |
| 6.3.2.7 | http://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкальногшо образования" |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструмент, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
 Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.
 Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.
 Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Методика обучения и воспитания в области музыкального образования рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 48 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД | | |
| Неделя | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Лабораторные | 6 | 6 | 8 | 8 | 14 | 14 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Контактная | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

К. В. Н. доц. Мирновой А. Н. Мир

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от *30 августа* 2017 г. № *1*

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования" является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей и подростков на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - освоение знаний в области методики музыкального образования детей и подростков; |
| 1.4 | - формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических умений и навыков, их закрепление в ходе практических занятий; |
| 1.5 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.11 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.5 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.6 | Сольное пение |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.8 | Хоровой класс и практическая работа с хором |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знания методических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применяет знания методики музыкального образования детей и подростков |
| Уровень 2 | частично применяет знания методики музыкального образования детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень применения знаний методики музыкального образования детей и подростков |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частичные навыки организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |

| | |
|-----------------|---|
| | подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 2 | частично может формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень формирования основ музыкальной культуры детей и подростков |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 2 | частично может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.2 | - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.3 | - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - применять методику музыкального образования с целью воспитания детей и подростков; |
| 3.2.2 | - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; |
| 3.3.2 | - планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Урок музыки в современной школе | | | | | | |
| 1.1 | Урок музыки как школьный предмет и урок искусства /Лек/ | 5 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Примерные виды уроков музыки /Лаб/ | 5 | 3 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 2 | |
| 1.3 | Из истории становления программы по музыкальному воспитанию в школе /Лек/ | 5 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.4 | Краткая характеристика программ по музыке /Лаб/ | 5 | 3 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| 1.5 | Хоровое пение как вид исполнительского искусства /Ср/ | 5 | 14 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.6 | Музыкальная грамота в школе /Ср/ | 5 | 12 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Методика преподавания музыки в школе на разных возрастных этапах | | | | | | |
| 2.1 | Методика музыкального воспитания в начальной школе /Лек/ | 6 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Восприятие музыки и ее разбор с младшими школьниками /Лаб/ | 6 | 3 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 2 | |
| 2.3 | Методика музыкального воспитания в основной школе /Лек/ | 6 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.4 | Восприятие музыки и ее разбор со старшими школьниками /Лаб/ | 6 | 3 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-----------|----------------------------|---|--|
| 2.5 | Музыкальное воспитание во внеклассное время /Лек/ | 6 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.6 | Массовые формы внеклассной музыкальной работы /Лаб/ | 6 | 2 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.7 | Разработка конспекта внеклассного воспитательного мероприятия /Ср/ | 6 | 8 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.8 | Музыкальное воспитание за рубежом /Ср/ | 6 | 14 | ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (6 семестр)

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.
4. Принципы музыкального образования.
5. Элементы содержания музыкального образования.
6. Виды музыкальной деятельности учащихся.
7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.
8. Методы музыкального образования.
9. Формы организации музыкальных занятий.
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского (другого автора). Начальные классы.
13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского(другого автора). 5–8 классы.
14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева(другого автора).
15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.
20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.
22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Творческая деятельность учителя музыки.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|----------------------------------|---------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| Л1.3 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|---|----------------------------|
| Л2.1 | Школяр Л.В., Красильникова М.С. | Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод.пособие для учителя музыки и студентов сред.и высш.учеб.заведений | Москва: Флинта;Наука, 1998 |
| Л2.2 | Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. | Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.для студентов сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2000 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и лабораторных заданий | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Инновационные музыкально-педагогические технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18,plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 48 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|------|-------|-----|
| | нед. | нед. | нед. | нед. | | |
| Неделя | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Лабораторные | 6 | 6 | 8 | 8 | 14 | 14 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Контактная | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к.к.н., доц. Черновой А.Н. Шу

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Инновационные музыкально-педагогические технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью дисциплины "Инновационные музыкально-педагогические технологии" является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования и воспитания детей и подростков на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков; |
| 1.4 | - формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий; |
| 1.5 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.11 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "Информационные технологии в образовании", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Стили и жанры русского музыкального искусства", "Теория и технология музыкального образования", "Технологии компьютерной обработки нотного текста", "Театральная педагогика" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.2 | Преддипломная практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 2 | частично знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень знания теоретических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | знает технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 2 | частично знает технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень знания технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способен к организации и управлению педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков.; |
| Уровень 2 | частично способен к организации и управлению педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень способности организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков. |
| ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 2 | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень знания основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| Уметь: | |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 1 | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 2 | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень способности формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | умеет планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; |
| Уровень 2 | умеет частично планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень умения планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.2 | - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| 3.1.3 | - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков; |
| 3.2.2 | - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; |
| 3.3.2 | - планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Инновационные подходы к организации собственно музыкальной деятельности учащихся. | | | | | | |
| 1.1 | Музыкально-слушательская деятельность учащихся. /Лек/ | 5 | 4 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся. /Лаб/ | 5 | 6 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 | 2 | |
| 1.3 | Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. /Ср/ | 5 | 26 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Инновационные подходы к содержанию и организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся. | | | | | | |
| 2.1 | Вокально-хоровая и инструментальная деятельность учащихся. /Лек/ | 6 | 6 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Задачи, содержание и организация вокально-хоровой и инструментальной деятельности учащихся. /Лаб/ | 6 | 8 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 | 2 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----------|--|---|--|
| 2.3 | Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой и инструментальной деятельности учащихся. /Ср/ | 6 | 22 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 | |
|-----|---|---|----|-----------|--|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.
4. Принципы музыкального образования.
5. Элементы содержания музыкального образования.
6. Виды музыкальной деятельности учащихся.
7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.
8. Методы музыкального образования.
9. Формы организации музыкальных занятий.
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы.
13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5 – 8 классы.
14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева.
15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.
20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.
22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Творческая деятельность учителя музыки.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Фонд итоговых тестовых заданий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|--|
| Л1.1 | Пономарев Н.Л., Смирнов Б.М. | Образовательные инновации. Государственная политика и управление: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.Мин.образования и науки РФ | Москва: Академия, 2007 |
| Л1.2 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |
| Л1.3 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр.050600-"Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| Л2.1 | Кларин М.В. | Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссии: Анализ зарубеж.опыта | Рига: Пед.центр "Эксперимент", 1995 |
| Л2.2 | Сластенин В.А., Подымова Л.С. | Педагогика: инновационная деятельность | Москва: Магистр, 1997 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|-----------------------------|
| Л2.3 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.-пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.4 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700-муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |
| Л2.5 | | Педагогические инновации в индивидуально-личностном и профессиональном становлении учителей нового поколения: Коллектив.монография | Нижний Новгород: НГПУ, 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Современное образование: теория и практика : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 255 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7380-5 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
|---------|---|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>1. Рекомендуемое учебное пособие для студентов: Чертовской А.Н. Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы. - Нижний Новгород: НГПУ, 2011. - 62с.</p> <p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.</p> | | | |
|--|--|--|--|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

Г.А. Папуткова 2017 г.

История искусства 20-21 вв рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 48 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Лабораторные | 6 | 6 | | | 6 | 6 |
| Практические | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Контактная | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

К. Филиппов И., доц. Курдюмова Е.Р. Курдю

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История искусства 20-21 вв

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования

Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами

_____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "История искусства 20-21 века" является формирование у студентов компетенций в области современного художественного процесса. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - изучить основные направления в искусстве 20-21 вв; |
| 1.4 | - познакомиться с творчеством ведущих представителей искусства 20-21 вв.; |
| 1.5 | - освоить терминологию, связанную с искусством 20-21 вв.; |
| 1.6 | - обучить приемам анализа произведений 20-21 вв. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.12 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания по следующим дисциплинам: |
| 2.1.2 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников, Проектирование культурно-образовательного пространства, Проектирование культурно-просветительских программ, Слово и образ в культуре, Театральная педагогика, Этнография, История зарубежной музыки, Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, Мультимедийные устройства в музыкальном образовании, Производственная (культурно-просветительская) практика, Философия, Производственная (педагогическая) практика, Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве, Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв, Народное творчество, Культурология, Производственная (педагогическая) практика, Учебная (педагогическая) практика, Культура речи, Информационные технологии в образовании, Стили и жанры русского музыкального искусства |
| 2.1.3 | Культурология |
| 2.1.4 | Народное творчество |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.2 | Проектирование культурно-просветительских программ |
| 2.2.3 | Проектирование культурно-образовательного пространства |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | на профессиональном уровне знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв |
| Уровень 2 | на хорошем уровне знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне знать специфику художественного процесса в искусстве 20-21 вв |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | на профессиональном уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. |
| Уровень 2 | на хорошем уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне анализировать и обосновывать стилистические различия и художественные концепции в произведениях искусства 20-21 вв. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | на профессиональном уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. |
| Уровень 2 | на хорошем уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. |
| Уровень 3 | на удовлетворительном уровне методикой анализа произведений искусства 20-21 вв. |
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 2 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | Основные направления в искусстве 20-21 вв. |
| 3.1.2 | Ведущих представителей искусства 20-21 вв. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | Выявлять черты ведущих направлений в искусстве 20-21 вв. |
| 3.2.2 | Анализировать произведения искусства 20-21 вв. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | Поиск материалов для подготовки к занятиям по дисциплине. |
| 3.3.2 | Реферирование научной, справочной и проч. литературы для подготовки к дисциплине. |
| 3.3.3 | Создание презентаций по дисциплине. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|-------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Искусство первой половины 20 века | | | | | | |
| 1.1 | Понятия авангарда. Общие эстетические принципы /Лек/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.2 Л2.6 Э1 | 1 | |
| 1.2 | Основные направления авангарда. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.4 Э1 | 1 | |
| 1.3 | Основные представители абстракционизма,кубизма и футуризма. /Лаб/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.4 Э3 | 1 | |
| 1.4 | Основные представители дадаизма,супрематизма,сюрреализма, / Лаб/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.5 Э2 | 0 | |
| 1.5 | Баухаус, конструктивизм /Лаб/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.7 Э4 | 1 | |
| 1.6 | Баухаус, конструктивизм /Ср/ | 5 | 26 | ОК-2 | Л1.3 Л2.6 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Искусство второй половины 20 века, начала 21 века. | | | | | | |
| 2.1 | Специфика искусства второй половины 20 - н. 21 вв. /Лек/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Постмодернизм как эстетическая парадигма /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.1 Л2.6 Э5 | 0 | |
| 2.3 | Поп-арт. /Лек/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.4 Э5 | 0 | |
| 2.4 | Искусство реди-мейд /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.3 Э5 | 0 | |
| 2.5 | Гиперреализм. /Лек/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.3 Э5 | 1 | |
| 2.6 | Перформативное искусство. /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.3 Э1 | 1 | |
| 2.7 | Инсталляция как вид искусства /Ср/ | 6 | 22 | ОК-2 | Л1.3 Л2.2 Э2 | 0 | |
| 2.8 | Инсталляция как вид искусства /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.3 Л2.2 Э5 | 1 | |
| 2.9 | Зачёт /Зачёт/ | 6 | 0 | | | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|--|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Темы контрольной работы (5 семестр) | |
| 1. Стилистические особенности авангардного искусства. 2. Экспрессионизм. Общая характеристика. 3. Дадаизм. Общая характеристика. 4. Сюрреализм. Общая характеристика. 5. Абстракционизм. Общая характеристика. 6. Абстрактный экспрессионизм. 7. Фовизм. Общая характеристика. 8. Супрематизм. Общая характеристика. 9. Кубизм. Общая характеристика. 10. Конструктивизм. Общая характеристика. 11. Функционализм. Общая характеристика. 12. Баухауз. Общая характеристика. | |
| Контрольные вопросы к зачёту (6 семестр) | |
| 1. Поп-арт. Общая характеристика. 2. Примитивизм. Общая характеристика. 3. Оп-арт. Общая характеристика. 4. Реди-мейд. Общая характеристика. 5. Нет-арт. Общая характеристика. 6. Граффити. Общая характеристика. 7. Гиперреализм. Общая характеристика. 8. Лэнд-арт. Общая характеристика. 9. Хепенинг. Общая характеристика. 10. Перформативное искусство. Общая характеристика. 11. Инсталляция как форма современного искусства. | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | |
| Тесты, контрольные работы | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---------------------|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Садохин А.П. | Мировая культура и искусство: учеб.пособие для студентов вузов;рек.УМО вузов РФ | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 |
| Л1.2 | Емохонова Л.Г. | Мировая художественная культура: учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования;допущено М-вом образования РФ | Москва: Академия, 2013 |
| Л1.3 | Сокольникова Н.М. | История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т. | Москва: Академия, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Маньковская Н.Б. | Эстетика постмодернизма: [Моногр.] | Санкт-Петербург: Алетейя, 2000 |
| Л2.2 | | Семиотика и Авангард: Антология | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 |
| Л2.3 | Андреева Е.Ю. | Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века | Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007 |
| Л2.4 | | Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду: Пер.с итал. | Москва: АСТ;Астрель, 2002 |
| Л2.5 | Якимович А.К. | Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. От импрессионизма до классического авангарда | Москва: Изд.дом "Искусство", 2003 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--------------------------------------|
| Л2.6 | Ильина Т.В. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт;Высш.образование, 2009 |
| Л2.7 | | Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. | Москва: ИМЛИ РАН, 2010 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней=Performance Art From Futurism to the Present / Р. Голдберг ; науч. ред. А. Извеков ; пер. А. Асланян. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Шомова, С.А. От мистерии до стритарта: очерки об архетипах культуры в политической коммуникации : научное издание / С.А. Шомова ; Высшая Школа Экономики Национальный Исследовательский Университет. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 264 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7598-1296-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Крючкова, В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы / В.А. Крючкова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 632 с. - ISBN 978-5-89826-369-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Сидорина, Е.В. Конструктивизм без берегов: исследования и этюды о русском авангарде / Е.В. Сидорина. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 659 с. : 1 - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-365-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э5 | История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Компьютерная тестовая система Moodle |
| 6.3.1.2 | MicrosoftOffice Word Текстовый редактор (процессор) |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel Приложение для работы с электронными таблицами |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint Приложение для подготовки презентаций. Позволяет создавать материалы профессионального качества, которые могут применяться для личных целей или размещаться в Интернете |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. Аудитория оборудована видеотехникой для презентации, средствами звукового сопровождения, экраном и выходом в сеть Интернет. |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|----|--|
| 1. | Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 2. | На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

20 августа 2017 г.

Этнография

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 48 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд | | |
| Неделя | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Лабораторные | 6 | 6 | | | 6 | 6 |
| Практические | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Контактная | 10 | 10 | 14 | 14 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 26 | 26 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

к. соц. н., доц. Немова О.А. Немф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Этнография

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины - дать представление о предмете этнографии, истории её становления, методах ее исследований. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | -изучить специфику предмета; |
| 1.4 | -изучить и систематизировать основные труды по дисциплине. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.12 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.2.2 | История зарубежной музыки |
| 2.2.3 | Культурология |
| 2.2.4 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании |
| 2.2.5 | Народное творчество |
| 2.2.6 | Философия |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные этапы развития этнографии как науки, её специфику, понятийный аппарат, этническую картину мира, принципы классификации народов; |
| Уровень 2 | Основные этапы развития этнографии как науки, её специфику, понятийный аппарат; |
| Уровень 3 | Основные этапы развития этнографии как науки, её специфику; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Анализировать современные представления об этносе, этническом самосознании и межэтнических процессах, давать этнологическую характеристику народов; |
| Уровень 2 | Анализировать современные представления об этносе, этническом самосознании и межэтнических процессах |
| Уровень 3 | Анализировать современные представления об этносе; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | современной терминологией при осмыслении этнических процессов, методами анализа представлений об этносе, конкретного этнического эмпирического материала на базе теоретических концепций; |
| Уровень 2 | современной терминологией при осмыслении этнических процессов, методами анализа представлений об этносе |
| Уровень 3 | современной терминологией при осмыслении этнических процессов; |
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на среднем уровне; |

| | |
|--|--|
| Уровень 3 | методами выявления культурных потребностей различных социальных групп на низком уровне; |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен | |
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | - понятийный аппарат этнографической науки, |
| 3.1.2 | - основные научные концепции этнографии. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | применять знания по этнографии в профессиональной деятельности |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - применения знаний по проблематике этнических, этнокультурных и этноконфессиональных процессов, |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. ЭТНОГРАФИЯ КАК НАУКА И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | | | | | | |
| 1.1 | Понятие этнографии и основные ее категории. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.1 Л2.4 | 1 | |
| 1.2 | Понятие этнографии и основные ее категории. /Лаб/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 1.3 | Понятие этнографии и основные ее категории. /Ср/ | 5 | 12 | ОК-2 | Л1.2 Л2.2 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 1.4 | Характеристика смысла этнонима и отражение в нем истории народа. /Лек/ | 5 | 2 | ОК-2 | Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 1.5 | Характеристика смысла этнонима и отражение в нем истории народа. /Лаб/ | 5 | 4 | ОК-2 | Л1.2 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 1.6 | Характеристика смысла этнонима и отражение в нем истории народа. /Ср/ | 5 | 14 | ОК-2 | Л1.2 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| | Раздел 2. Этнокультурная характеристика народов | | | | | | |
| 2.1 | Этнокультурная характеристика народов Австралии и Океании /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.2 | Этнокультурная характеристика народов Австралии и Океании /Пр/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 2.3 | Этнокультурная характеристика народов Австралии и Океании /Ср/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.4 | Народы Африки и их этнокультурная характеристика /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.5 | Народы Африки и их этнокультурная характеристика /Пр/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.6 | Народы Африки и их этнокультурная характеристика /Ср/ | 6 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.7 | Этнокультурная характеристика народов Северной и Южной Америки /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 2.8 | Этнокультурная характеристика народов Северной и Южной Америки /Пр/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 1 | |
| 2.9 | Этнокультурная характеристика народов Северной и Южной Америки /Ср/ | 6 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.10 | Этнокультурная характеристика народов Азии /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.11 | Этнокультурная характеристика народов Азии /Пр/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 Л2.5 | 0 | |
| 2.12 | Этнокультурная характеристика народов Азии /Ср/ | 6 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|------|-----------|---|--|
| 2.13 | Этнокультурная характеристика народов Европы /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 1 | |
| 2.14 | Этнокультурная характеристика народов Европы /Ср/ | 6 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.15 | Этнокультурная характеристика народов России /Лек/ | 6 | 1 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.16 | Этнокультурная характеристика народов Европы /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.17 | Этнокультурная характеристика народов России /Пр/ | 6 | 2 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |
| 2.18 | Этнокультурная характеристика народов России /Ср/ | 6 | 4 | ОК-2 | Л1.1 Л2.4 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (семестр 6):

1. Понятие этнографии.
2. Основные учебные цели этнографии.
3. Основные категории этнографии.
4. Этнография и этнология: общее и отличное.
5. Основные этапы становления этнографической науки.
6. Современные методы изучения народов мира.
7. Этнография и ее роль для международных отношений.
8. Этническая картина мира.
9. Основные типы классификации этносов.
10. Лингвистическая характеристика этносов.
11. Антропологическая характеристика этносов.
12. Хозяйственно-культурная характеристика этносов.
13. Проблема этногенеза народов.
14. Основные этапы этнической истории.
15. Особенности географической среды Австралии и Океании.
16. Народы Австралии, Новой Гвинеи и их характеристика.
17. Народы Меланезии, Новой Каледонии и их характеристика.
18. Народы Полинезии, Гавайских островов и их характеристика.
19. Народы Новой Зеландии, Микронезии и их характеристика.
20. Основные особенности географической среды Африки.
21. Страны и народы Африки: антропологическая характеристика.
22. Страны и народы Африки: этнолингвистическая характеристика.
23. Этническая и социальная история «черного» континента.
24. Историко-культурные особенности народов Африки.
25. Географические особенности Америки.
26. Основные этапы этногенеза народов Америки.
27. Колонизация Америки и ее этнокультурные последствия.
28. Коренные народы Северной Америки в прошлом.
29. Коренные народы Центральной и Южной Америки в прошлом.
30. Современная этнокультурная характеристика Америки.
31. Географические особенности Азии.
32. Основные этапы этногенеза народов Зарубежной Азии.
33. Важнейшие народы стран Азии и их краткая характеристика.
34. Современная этническая картина Зарубежной Азии.
35. Этнокультурные особенности азиатских народов.
36. Этническая характеристика народов Зарубежной Европы.
37. Основные этапы этногенеза Европы.
38. Этнокультурные особенности народов Европы.
39. Восточнославянские народы: этническое прошлое и настоящее.
40. Народы Волго-Камья и их этническая характеристика.
41. Народы Кавказского региона.
42. Народы Сибири и Дальнего Востока.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложение 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Чешко С.В. | Этнология и социальная антропология: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр.подготовки "История": Допущено УМО по классич.университет.образованию | Москва: Академия, 2014 |
| Л1.2 | Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. | Основы этнологии: учебное пособие | М.: Юнити-Дана, 2015 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | | Семиотика и Авангард: Антология | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 |
| Л2.2 | | Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду: Пер.с итал. | Москва: АСТ;Астрель, 2002 |
| Л2.3 | Якимович А.К. | Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. От импрессионизма до классического авангарда | Москва: Изд.дом "Искусство", 2003 |
| Л2.4 | | Русские: история и этнография | Москва: АСТ;Олимп, 2008 |
| Л2.5 | Разлогов К.Э. | Кино - этнография - антропология | , |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. | | |
| Э2 | Фольклор народов мира. | | |
| Э3 | Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/eduction/ozenkachest представлены нормативные документы: | |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |
| - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Лапуткова

30 августа 2017 г.

Методика работы с детским голосом рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификации **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:

контр. раб. / 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

см. в прил. Шевченко Н.А. Шевченко

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским голосом

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Татьяна Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины "Методика работы с детским голосом" является формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегося на использование в вокальной работе с детьми, обучающихся в учреждениях основного и дополнительного образования, личностно-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания. Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов. через изучение вокального и зорового репертуара для детей. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | -ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми. |
| 1.4 | -охарактеризовать основные методические направления. |
| 1.5 | -познакомить с закономерностями певческого образования вообще и у детей в частности. |
| 1.6 | -ознакомить с принципами подборки вокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.13 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования а также знания дисциплин: "Техника развития музыкального слуха", "Возрастная анатомия, физиология и гигиена", "Психология", "Педагогика", "Концертмейстерский класс", "Культура речи", "Методика и практика вокально-хорового исполнительства", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Музыкально-слуховой практикум", |
| 2.1.2 | "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Сольное пение", "Технологии компьютерной обработки голоса" |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Сольное пение |
| 2.2.2 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.3 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.4 | Основной музыкальный инструмент (фортепиано. баян, аккордеон) |
| 2.2.5 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.7 | Дирижерско-хоровая подготовка |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знать приемы работы с детским голосом |
| Уровень 2 | методики постановки детского голоса |
| Уровень 3 | структуру и построение вокального занятия |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | уметь анализировать музыкальные способности ученика |
| Уровень 2 | уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| Уровень 3 | уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком выявления методических сложностей |
| Уровень 2 | навыком подбора лексики и ассоциаций |
| Уровень 3 | навыком практической постановки голоса |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | возрастные особенности обучающихся |
| Уровень 2 | методики постановки детского голоса |

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 3 | структуру и построение вокального занятия |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | структуру и построение вокального занятия |
| Уровень 2 | выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| Уровень 3 | аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком выявления методических сложностей |
| Уровень 2 | навыком подбора лексики и ассоциаций |
| Уровень 3 | навыком практической постановки голоса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - возрастные особенности обучающихся |
| 3.1.2 - методики постановки детского голоса |
| 3.1.3 - структуру и построение вокального занятия |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - уметь анализировать Структуру и построение вокального занятия |
| 3.2.2 - уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| 3.2.3 - уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - иметь навык выявления методических сложностей |
| 3.3.2 - иметь навыки подбора лексики и ассоциаций |
| 3.3.3 - иметь навык практической постановки голоса |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|----------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Голос – значение, структура, восприятие | | | | | | |
| 1.1 | Голос в области вокально-хорового обучения детей. Теории голосообразования /Лек/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.4 Л2.1 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Принципы работы с голосом /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э2 Э4 | 0 | |
| 1.3 | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения /Пр/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.5 Л2.1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Формирование вокальной культуры детей с позиции РТИП | | | | | | |
| 2.1 | Вокальная культура детей, как часть их музыкальной культуры /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.4 Э5 | 2 | |
| 2.2 | Вокальная культура детей, как часть их музыкальной культуры /Ср/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Э5 | 0 | |
| | Раздел 3. Психологические основы детского пения | | | | | | |
| 3.1 | последовательность задач в вокальной работе /Лек/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Л2.7 Э3 | 0 | |
| 3.2 | последовательность задач в вокальной работе /Ср/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Э3 | 0 | |
| 3.3 | Методы вокальной работы с детьми /Лек/ | 5 | 1 | ПК-4 | Л1.3 Л2.2 Л2.6 Э3 Э5 | 0 | |
| 3.4 | Методы вокальной работы с детьми /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 | Л2.2 Э3 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|------|-------------------------|---|--|
| | Раздел 4. Принципы подбора вокального и хорового репертуара для детей разного возраста | | | | | | |
| 4.1 | Принципы работы с голосом /Ср/ | 5 | 18 | ПК-5 | Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э5 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ

1. Особенности работы с детьми 2-4 года. Основные приёмы проведения урока.
2. Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.
3. Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.
4. Особенности работы с детьми 5-6 лет. Основные приёмы проведения урока.
5. Особенности работы с детьми 6-7 лет. Основные приёмы проведения урока.
6. Особенности работы с детьми 7-9 лет. Основные приёмы проведения урока.
7. Особенности работы с детьми 9-11 лет. Основные приёмы проведения урока.
8. Особенности работы с детьми 11-13 лет. Основные приёмы проведения урока.
9. Особенности работы с детьми 13-15 лет. Основные приёмы проведения урока.
10. основные особенности работы с детьми 15 и старше. основные приёмы проведения урока.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, проверочные задания, контрольные задания, эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|------------------------------|
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.4 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |
| Л1.5 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------|---|------------------------------|
| Л2.1 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие:Для студентов муз.-пед.отд.и фак.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.2 | Глинка М.И. | Упражнения для усовершенствования голоса,методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио: Для сред.голоса | Москва: Кифара, 1998 |
| Л2.3 | Серебрякова Е.А. | Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2005 |
| Л2.4 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07-пед.психология | Нижегород: НГПУ, 2012 |
| Л2.5 | Степанова М.А. | Художественные функции музыкальных аллюзий в прозе В.Ф.Одоевского: авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук.спец.10.01.01-рус.лит. | Москва: , 2013 |
| Л2.6 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---|---|--------------------|
| Л2.7 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э5 | Пипекин, В.М. Музыкальная семейка: Песни для детей : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 40 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. |
| 7.2 | Наличие музыкального инструмента, нотных изданий. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студента

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|---|
| <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | <p>7.3.1. Перечень программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовый процессор Microsoft Word.2. Электронные таблицы Microsoft Excel3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| <p>Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Основы формирования и развития детского голосового аппарата рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:

Контр. работа 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс> <Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

старший преподаватель Медведева Н.А. Медведева

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы формирования и развития детского голосового аппарата

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Медведева Татьяна Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины Методика работы с детским голосом является формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегося на использование в вокальной работе с детьми. обучающихся в учреждениях основного и дополнительного образования, лично-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания. Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов. через изучение вокального и зорового репертуара для детей. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | -ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми. |
| 1.4 | -охарактеризовать основные методические направления. |
| 1.5 | -познакомить с закономерностями певческого образования вообще и у детей в частности. |
| 1.6 | -ознакомить с принципами подбора вокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.13 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.1.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.1.3 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.1.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.1.5 | Методика работы с детским голосом |
| 2.1.6 | Методика работы с детским хором |
| 2.1.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |
| 2.1.8 | Основы формирования и развития детского голосового аппарата |
| 2.1.9 | Психология творчества профессионала - музыканта |
| 2.1.10 | Психология |
| 2.1.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования |
| 2.1.12 | Техника развития музыкального слуха |
| 2.1.13 | Культура речи |
| 2.1.14 | Сольфеджио |
| 2.1.15 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта |
| 2.1.16 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.1.17 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Чтение хоровых партитур |
| 2.2.2 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.3 | Хоровое воспитание детей |
| 2.2.4 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.5 | Психология творчества профессионала - музыканта |
| 2.2.8 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | знать приемы работы с детским голосом |
| Уровень 2 | Методики постановки детского голоса |
| Уровень 3 | Структуру и построение вокального занятия |

Уметь:

| | |
|--|---|
| Уровень 1 | Уметь анализировать музыкальные способности ученика |
| Уровень 2 | Уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| Уровень 3 | Уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком выявления методических сложностей |
| Уровень 2 | навыком подбора лексики и ассоциаций |
| Уровень 3 | навыком практической постановки голоса |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Возрастные особенности обучающихся |
| Уровень 2 | Методики постановки детского голоса |
| Уровень 3 | Структуру и построение вокального занятия |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Структуру и построение вокального занятия |
| Уровень 2 | выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| Уровень 3 | аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком выявления методических сложностей |
| Уровень 2 | навыком подбора лексики и ассоциаций |
| Уровень 3 | навыком практической постановки голоса |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - возрастные особенности обучающихся |
| 3.1.2 | - методики постановки детского голоса |
| 3.1.3 | - структуру и построение вокального занятия |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - уметь анализировать Структуру и построение вокального занятия |
| 3.2.2 | - уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности |
| 3.2.3 | - уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - иметь навык выявления методических сложностей |
| 3.3.2 | - иметь навыки подбора лексики и ассоциаций |
| 3.3.3 | - иметь навык практической постановки голоса |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Голос – значение, структура, восприятие | | | | | | |
| 1.1 | Теории голосообразования в области вокально хорового обучения детей. /Лек/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения /Пр/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.13 Л2.14 Л2.16 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Формирование вокальной культуры детей с позиции РТИП | | | | | | |
| 2.1 | Вокальная культура детей. как часть их музыкальной культуры /Пр/ | 5 | 0 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.9 Л2.23 Л2.25 Э2 | 2 | |
| | Раздел 3. Психологические основы детского пения | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-----------|--|---|--|
| 3.1 | последовательность задач в вокальной работе /Лек/ | 5 | 1 | ПК-4 | Л1.5 Л2.6 Л2.11 Л2.22 ЭЗ | 0 | |
| 3.2 | Методы вокальной работы с детьми /Лек/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 ЭЗ | 0 | |
| Раздел 4. Принципы подбора вокального и хорового репертуара для детей разного возраста | | | | | | | |
| 4.1 | Принципы работы с голосом /Ср/ | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.12 ЭЗ | 0 | |
| 4.2 | Принципы работы с голосом /Ср/ | 5 | 26 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.15 Л2.21 Л2.22 Л2.24 Л2.26 ЭЗ | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ (5 семестр)

- Особенности работы с детьми 2-4 года. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 5-6 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 6-7 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 7-9 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 9-11 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 11-13 лет. Основные приёмы проведения урока.
- Особенности работы с детьми 13-15 лет. Основные приёмы проведения урока.
- 10. основные особенности работы с детьми 15 и старше. основные приёмы проведения урока.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические занятия по программе методика работы с детским голосом, контрольное эссе по программе методика работы с детским голосом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Калинина Г.Ф. | Музыкальные прописи | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.4 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |
| Л1.5 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |
| Л1.6 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|----------------------------------|--|---------------------------------|
| Л2.1 | Курышева И.В. | Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.Спец.19.00.07-пед.психология | Нижний Новгород: , 2004 |
| Л2.2 | Курышева И.В. | Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: Дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.Спец.19.00.07-пед.психология | Нижний Новгород: , 2004 |
| Л2.3 | Белякова Н.Н., Демьянова Е.М. | Идем в музыкальный театр: Учеб.пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев | Санкт-Петербург: Златоуст, 2005 |
| Л2.4 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.5 | Пчелкина Т.В. | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт.игры на занятиях с мл.школьниками | Москва: Чистые пруды, 2006 |
| Л2.6 | Николаева С.О. | Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально- игровой материал: Учеб.-метод.пособие:Допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Владос, 2007 |
| Л2.7 | Адишев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.8 | Ильина Т.В., Щербакова М.Н. | Русский XVIII век: Изобразительное искусство. Музыка: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования РФ | Москва: Дрофа, 2004 |
| Л2.9 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | Москва: Питер, 2009 |
| Л2.10 | Заломнова С.П. | Педагогические воззрения Л.А.Баренбойма в контексте развития отечественного музыкального образования середины XX столетия: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | Чебоксары: , 2004 |
| Л2.11 | Сивухина Е.А. | Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (на материале учебно-воспитательной работы в фортепианно-исполнительском классе): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2007 |
| Л2.12 | Юдин А.П. | Национальная идея в русской музыкальной педагогике XIX века: автореф.дис.на соиск.учен.степ.д-ра пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | Москва: , 2004 |
| Л2.13 | | Русская духовная музыка в документах и материалах | Москва: Знак, 2010 |
| Л2.14 | Майборода С.В. | Музыкальная грамматика: Доп.материал для изучения грамматики в общеобразоват.школе | Москва: Чистые пруды, 2010 |
| Л2.15 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08- теория и методика проф.образования | Белгород: , 2011 |
| Л2.16 | Ручимская С.В. | Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта: авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | Москва: , 2010 |
| Л2.17 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07-пед.психология | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|----------------------------|--|---|
| Л2.18 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. 19.00.07-пед. психология | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л2.19 | Бортникова И.И. | Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося-музыканта специализированного колледжа: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Воронеж: , 2012 |
| Л2.20 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л2.21 | Корчагина Н.В. | Формирование профессионализма педагогов-музыкантов на основе акмеологического подхода: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования | Саратов: , 2012 |
| Л2.22 | Должанский А.Н. | Краткий музыкальный словарь | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007 |
| Л2.23 | Огородникова-Духанина Т.В. | Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для подгот. группы и мл. кл. дет. муз. школы | Санкт-Петербург: Композитор, 2008 |
| Л2.24 | | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | Москва: Б.и., 2012 |
| Л2.25 | | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | Москва: Б.и., 2009 |
| Л2.26 | Осеннева М. С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров | М.: Академия, 2012 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Для реализации дисциплины необходима учебная аудитория и наличие музыкального инструмента, нотные издания. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студенто

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Методика работы с детским хором рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 10 | |
| самостоятельная работа | 62 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр р на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

крен. Медведова Т.Р. проф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским хором

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведова Т.Ю.

prof

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Цель - формирование профессиональной компетенции будущих учителей-музыкантов через методические и организационные основы работы с детскими хорами. |
| 1.2 | Для успешного освоения цели потребуются решение следующих задач: |
| 1.3 | - ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения; |
| 1.4 | - охарактеризовать основные методические направления вокальной работы в хоре; |
| 1.5 | - познакомить с закономерностями певческого голосообразования у детей; |
| 1.6 | - ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.14 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знания дисциплин: "Методика и практика вокально-хорового исполнительства", "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", "Методика работы с детским голосом", "Музыкально-слуховой практикум", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Техника развития музыкального слуха", "Технологии компьютерной обработки голоса", "Хоровое воспитание детей" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.2 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.5 | Хоровой класс и практическая работа с хором |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | теоретические основы музыкального воспитания и детского хорового исполнительства |
| Уровень 2 | различные формы и методы хоровой работы с детьми |
| Уровень 3 | разнообразные формы массового музыкального воспитания детей |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | работать с хоровой партитурой |
| Уровень 2 | работать с методической литературой |
| Уровень 3 | подбирать хоровой репертуар для разновозрастных хоровых коллективов |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором |
| Уровень 2 | коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса |
| Уровень 3 | навыками написания курсовых работ, реферата |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | об отечественном и зарубежном исследовательском опыте хоровой работы с детьми |
| Уровень 2 | основные методические направления вокальной работы в хоре |
| Уровень 3 | принципы организации хорового обучения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | спеть и сыграть репертуар для хора |
| Уровень 2 | вокально настроить хоровую группу детей разного возраста |
| Уровень 3 | практически показать любой раздел работы по разучиванию хорового произведения для детей разного |

| | |
|-----------------|--|
| | возраста |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основными методическими принципами вокальной работы в хоре |
| Уровень 2 | навыками трактовки хоровых произведений |
| Уровень 3 | навыками написания курсовых работ, реферата |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - отечественный и зарубежный исследовательский опыт хоровой работы с детьми |
| 3.1.2 | - принципы организации хорового обучения |
| 3.1.3 | - основные методические направления работы в хоре |
| 3.1.4 | - разнообразные формы массового музыкального воспитания детей |
| 3.1.5 | - закономерности певческого голосообразования у детей |
| 3.1.6 | - основные принципы подбора хорового репертуара для разновозрастных хоровых коллективов |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - организовать детский хоровой коллектив |
| 3.2.2 | - подбирать детский хоровой репертуар |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - владения основными методическими принципами вокальной работы в хоре |
| 3.3.2 | - написания курсовых работ, реферата |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Принципы подбора хорового репертуара для детей разного возраста | | | | | | |
| 1.1 | Подбор хорового репертуара для детей младшего школьного возраста /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Подбор хорового репертуара для детей среднего школьного возраста /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Подбор хорового репертуара для детей старшего школьного возраста /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Подбор хорового репертуара /Ср/ | 5 | 62 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 | 0 | |
| 1.5 | Гигиена детского певческого голоса /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Индивидуальная вокальная работа с детскими голосами | | | | | | |
| 2.1 | Вокально – техническая работа с учащимися. /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Л2.9 Э4 | 1 | |
| 2.2 | Резонаторно-артикуляционная деятельность в развитии певческого голоса детей /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Э4 | 1 | |
| 2.3 | Исполнительская трактовка хорового произведения и разучивание хоровых произведений с детьми разного школьного возраста (младший, средний, старший). /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э3 | 0 | |
| | Раздел 3. Вокальная организация детского хора | | | | | | |
| 3.1 | Последовательность задач вокальной работы в хоре /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Э2 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------|---|---|--|
| 3.2 | Исполнительская трактовка хорового произведения /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 ЭЗ | 0 | |
| 3.3 | Разучивание хоровых произведений с детьми разного школьного возраста (младший, средний, старший). /Пр/ | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 ЭЗ | 2 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (5 семестр)

1. Понятийный аппарат дисциплины («вокально-хоровые навыки», «строй», «ансамбль», «атака звука» и другие).
2. Организация детского хорового коллектива.
3. Охрана голосового аппарата детей.
4. Особенности вокально-хоровой структуры детского хорового коллектива: диапазон, регистры детских голосов.
5. Комплекс вокально-хоровых навыков. Общая характеристика.
6. Методы работы с детским хоровым коллективом.
7. Особенности певческого дыхания детей.
8. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений
9. Дефекты голоса. Методы их исправления
10. Цель разработки В. В. Емельяновым фонопедической методики вокального развития обучающихся хоровому пению
12. Формирование репертуара с учетом психофизических возможностей детей разного возраста
13. Художественная ценность репертуара, многообразие жанров (перечислить)
14. Единство художественных и технических задач в освоении репертуара
15. Работа над строем и ансамблем.
16. Работа над дикцией
17. Работа над дыханием и фразировкой.
18. Работа над динамикой и ритмом.
19. Принципы составления концертных программ.
20. Концертное управление детским хоровым коллективом

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, коллоквиум, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------|--|---|
| Л1.1 | Самарин В.А. | Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз.отд.и фак.сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2000 |
| Л1.2 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студентов вузов: допущено УМО по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2003 |
| Л1.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------|--|----------------------------------|
| Л2.1 | Славкин М.И. | Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля-это тоже звезда: Учеб.-метод. пособие | Москва: Владос, 1999 |
| Л2.2 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед.отд.и фак.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.3 | Тугаринов Ю.Л. | Произведения для детского хора | Москва: Современная музыка, 2003 |
| Л2.4 | Тугаринов Ю.Л. | Детская хоровая музыка | Москва: Современная музыка, 2002 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------------|--|---|
| Л2.5 | | Вместе с хором: Рус.музыка и народные песни из репертуара Дет. хора телевидения и радио С.-Петербурга | Санкт-Петербург: Союз художников, 2003 |
| Л2.6 | | Веселый хоровод: Народные песни для детского хора | Санкт-Петербург: Союз художников, 2003 |
| Л2.7 | Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. | Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Учеб.-метод.пособие:Допущено М-вом образования РФ:В 3 вып. | Москва: Владос, 2002 |
| Л2.8 | Осеннева М.С., Безбородова Л.А. | Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие для студентов:рек.Учеб.-метод.объединением вузов РФ | Москва: Академия, 2001 |
| Л2.9 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала: учеб.пособие | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2008 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: |
| Э2 | Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э4 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Для реализации дисциплины необходима учебная аудитория для проведения практических занятий, укомплектованная учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. |
| 7.2 | Наличие музыкального инструмента, нотных изданий. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности


Г.А. Папуткова
2017 г.



Хоровое воспитание детей рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 10 | |
| самостоятельная работа | 62 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 16,5 | | | |
| Неделя | уп | рпд | уп | рпд |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

кред. Медведева И. П. Муф

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Хоровое воспитание детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Муф

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя детского хора, к выполнению педагогических функций в качестве преподавателя хоровых дисциплин в учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных школах. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | Ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом хоровой работы с детьми и принципами организации хорового обучения; |
| 1.4 | Ознакомить с закономерностями певческого голосообразования у детей; |
| 1.5 | Ознакомить с принципами подбора хорового репертуара и вокально-хоровых упражнений для детей разного возраста. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.14 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания, а также знания дисциплин: "Педагогика", "Психология", "Дирижерско-хоровая подготовка", "Музыкально-педагогическая диагностика", "Хоровое дирижирование", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Чтение хоровых партитур" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.3 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.4 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.5 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | теоретические основы музыкального воспитания и детского хорового исполнительства |
| Уровень 2 | различные формы и методы хоровой работы с детьми |
| Уровень 3 | разнообразные формы массового музыкального воспитания детей |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | работать с хоровой партитурой |
| Уровень 2 | работать с методической литературой |
| Уровень 3 | подбирать хоровой репертуар для разновозрастных хоровых коллективов |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором |
| Уровень 2 | коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса |
| Уровень 3 | навыками написания курсовых работ, реферата |
| ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | об отечественном и зарубежном исследовательском опыте хоровой работы с детьми |
| Уровень 2 | основные методические направления вокальной работы в хоре |
| Уровень 3 | принципы организации хорового обучения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | спеть и сыграть репертуар для хора |
| Уровень 2 | вокально настроить хоровую группу детей разного возраста |
| Уровень 3 | практически показать любой раздел работы по разучиванию хорового произведения для детей разного возраста |

| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основными методическими принципами вокальной работы в хоре |
| Уровень 2 | навыками трактовки хоровых произведений |
| Уровень 3 | навыками написания курсовых работ, реферата |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - отечественный и зарубежный исследовательский опыт хоровой работы с детьми |
| 3.1.2 | - принципы организации хорового обучения |
| 3.1.3 | - основные методические направления работы в хоре |
| 3.1.4 | - разнообразные формы массового музыкального воспитания детей |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - организовать детский хоровой коллектив |
| 3.2.2 | - подбирать детский хоровой репертуар |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - основными методическими принципами вокальной работы в хоре |
| 3.3.2 | - навыками написания курсовых работ, реферата |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Организация детского хорового коллектива | | | | | | |
| 1.1 | Принципы создания детского хора /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Прослушивание участников хора /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Планирование занятий | | | | | | |
| 2.1 | Составление плана занятий /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Э2 | 2 | |
| 2.2 | Составление плана урока /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Э1 | 0 | |
| | Раздел 3. Принципы подбора хорового репертуара для детей разного возраста | | | | | | |
| 3.1 | Подбор хорового репертуара для детей младшего школьного возраста /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Подбор хорового репертуара для детей младшего школьного возраста /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 3.3 | Подбор хорового репертуара для детей среднего школьного возраста /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 | 0 | |
| 3.4 | Подбор хорового репертуара для детей среднего школьного возраста /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Э2 | 0 | |
| 3.5 | Подбор хорового репертуара для детей старшего школьного возраста /Пр/ | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 | 0 | |
| 3.6 | Подбор хорового репертуара для детей старшего школьного возраста /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|--|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Контрольные вопросы к зачету (5 семестр): | |
| 1. Характеристика детского голоса в разных возрастных группах. | |
| 2. Регистровое строение детского голоса (примарная зона, грудной регистр, головной, микст); | |
| 3. Организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) | |
| 4. Вокально-хоровые возможности младшего хора; | |
| 5. Вокально-хоровые возможности среднего хора | |
| 6. Вокально-хоровые возможности старшего хора | |
| 7. Принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп. | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | |
| Профессиональный тест | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Славкин М.И. | Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля-это тоже звезда: Учеб.-метод.пособие | Москва: Владос, 1999 |
| Л1.2 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие: Для студентов муз.-пед.отд.и фак.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л1.3 | | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод.пособие | Москва: Владос, 2001 |
| Л1.4 | Тугаринов Ю.Л. | Детская хоровая музыка | Москва: Современная музыка, 2002 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | | Венок песен и хоровых произведений для школьников: Пособие для учителей | Москва: ИПК и ПРНО МО, 2000 |
| Л2.2 | | Вместе с хором: Рус.музыка и народные песни из репертуара Дет.хора телевидения и радио С.-Петербурга | Санкт-Петербург: Союз художников, 2003 |
| Л2.3 | | Веселый хоровод: Народные песни для детского хора | Санкт-Петербург: Союз художников, 2003 |
| Л2.4 | Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. | Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Учеб.-метод.пособие: Допущено М-вом образования РФ: В 3 вып. | Москва: Владос, 2002 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения практических занятий с обучающимися, укомплектованной необходимой учебной мебелью и техническими средствами для представления информации. |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты.. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийные оборудования. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. | |
| На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
2017 г.



**Музыкально-исполнительская культура педагога -
музыканта**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очно-заочная**

Общая трудоемкость: **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: 108
в том числе:
аудиторные занятия: 16
самостоятельная работа: 92

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Неделя | 16,5 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

К. И. Н. + доц. Мертовской А. И. Мур

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта" является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкально-исполнительской культуры, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - овладение музыкально-исполнительской культурой; |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.15 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: " Культура речи", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта" |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.4 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.5 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.8 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.9 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля |
| 2.2.10 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.11 | Сольное пение |
| 2.2.12 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.13 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.14 | Чтение хоровых партитур |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества |
| Уровень 2 | частично знает особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества |
| Уровень 3 | проявляет низкий уровень знания особенностей педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокального, инструментального исполнения и педагогических средств |
| Уровень 2 | способен частично раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокального, инструментального исполнения и педагогических средств |
| Уровень 3 | низкий уровень раскрытия художественного замысла музыкального произведения с помощью вокального, |

| | |
|---|---|
| | инструментального исполнения и педагогических средств |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей |
| Уровень 2 | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей |
| Уровень 3 | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения |
| Уровень 2 | частично знает методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний методов и способов работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| Уровень 2 | способен частично сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| Уровень 3 | низкий уровень способности сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | знает художественно-педагогический репертуар, необходимый для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 2 | частичное знание художественно-педагогического репертуара, необходимого для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 3 | низкий уровень знания художественно-педагогического репертуара, необходимого для работы в школе и в системе дополнительного образования |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; |
| 3.1.2 | - специфику сольного вокального и инструментального исполнительства; |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления; |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального музыкального произведения. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального и инструментального исполнительства; |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; |
| 3.2.3 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную вокальную и инструментальную программу; |
| 3.2.4 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - культурой вокального и инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-вокалиста, инструменталиста и ансамблиста; |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта. | | | | | | |
| 1.1 | Музыкально-исполнительская деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2 | 2 | |
| 1.2 | Деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.3 | Подготовка учащихся к игре в оркестре элементарных инструментов. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта. | | | | | | |
| 2.1 | Личность учителя музыки и его деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Пути воспитания у студента-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6 Э1 Э2 | 3 | |
| 2.3 | Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту

1. Полифония XVII-XVIII вв. (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель).
2. Отечественная полифония XX в. (Д.Шостакович, Р.Щедрин).
3. Роль и значение полифонических произведений в художественном развитии учащихся.
4. Виды полифонии, основные ее принципы.
5. Клавирное творчество И.С.Баха как воплощение идеалов высокого барокко.
6. Характеристика основных жанров клавирной музыки эпохи барокко (Д.Скарлатти).
7. Клавиесное творчество Ф.Куперена как отражение эстетики французского барокко.
8. Особенности музыкального классицизма (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен).
9. Характерные особенности освоения сочинений крупной формы.
10. Особенности стиля венских классиков и авторские обозначения педали.
11. Динамика, украшения, штрихи в сочинениях венских классиков.
12. Эстетика музыкального романтизма (Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман).
13. Творчество Ф.Шопена в контексте европейского романтизма.
14. Формирование музыкального романтизма в творчестве Ф.Шуберта.
15. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта.
16. Фортепианный программный романтический цикл (Р.Шуман, Ф.Лист).
17. Отражение романтических принципов в творчестве Ф.Мендельсона.
18. Особенности исполнения мелодии и сопровождения в сочинениях композиторов-романтиков.
19. Русская фортепианная музыка XIX в. (М.И.Глинка, М.А.Балакирев, А.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский).
20. Жанр фортепианной миниатюры (А.Аренский, А.Лядов).
21. Детская фортепианная музыка (А.Гедике, С.Майкапар, Р.Глиэр, В.Ребиков).
22. Русское фортепианное искусство XX в. (С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Н.Мясковский, А.Хачатурян).
23. Фортепианное творчество А.Скрябина и С.Рахманинова на рубеже веков.
24. Творческий портрет Н.Метнера.

| |
|---|
| 25. Творческий портрет С.Прокофьева. |
| 26. Традиции и новаторство творчества Д.Шостаковича. |
| 27. Основные художественно-эстетические тенденции в творчестве Г.Свиридова. |
| 28. Традиции и новаторство в творчестве Р.Щедрина. |
| 29. Полистилистика в творчестве А.Шнитке. |

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Фонд итоговых тестовых заданий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------|
| Л1.1 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |
| Л1.2 | Артемов В.М., Гунибский М.Ш. | Профессиональная этика: учеб.пособие для бакалавров:допущено УМО по юрид.образованию вузов РФ | Москва: Проспект, 2014 |
| Л1.3 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз. - пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1999 |
| Л2.2 | Лаптев И.Г. | Детский оркестр в начальной школе: Кн.для учителя | Москва: Владос, 2001 |
| Л2.3 | | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.4 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.5 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2003 |
| Л2.6 | Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. | Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб.пособие для студентов,обуч-ся по спец.030700-Муз.образование:допущено Учеб.- метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.7 | Морозов Л.Н. | Школа классического вокала: мастер-класс | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008 |
| Л2.8 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала: учеб.пособие | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2008 |
| Л2.9 | под редакцией Э.Б. Абдуллина | Методологическая культура педагога – музыканта: учебное пособие для студентов ВУЗов | Музыка, 2002 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
|---------|---|

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:
Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
 - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. IC: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 16 | |
| самостоятельная работа | 92 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | Итого | |
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

К.К.М., доц. Чертовской А.Н. Му

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № А

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

му

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от _____ 2020 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Продюсерства и музыкального образования**
 Протокол от _____ 2021 г. № ____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта" является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкального образования и воспитания детей и подростков, способных раскрыть художественное содержание вокально-хоровых и инструментальных произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - овладение культурой инструментального исполнительства; |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.15 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Инновационные музыкально-педагогические технологии |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования |
| 2.2.5 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.8 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.2.9 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля |
| 2.2.10 | Преддипломная практика |
| 2.2.11 | Психолого-педагогическая диагностика |
| 2.2.12 | Сольное пение |
| 2.2.13 | Хоровое дирижирование |
| 2.2.14 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.15 | Чтение хоровых партитур |
| 2.2.16 | Этнография |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | умеет раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств |

| | |
|---|--|
| Уровень 2 | способен частично раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств |
| Уровень 3 | низкий уровень умения раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способен сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| Уровень 2 | способен частично сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| Уровень 3 | низкий уровень способности сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним |
| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 2 | способен частично решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уровень 3 | низкий уровень способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу |
| Уровень 2 | способен частично исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу |
| Уровень 3 | низкий уровень исполнения технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровой и инструментальной программы |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 2 | частично владеет художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования |
| Уровень 3 | низкий уровень владения художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; |
| 3.1.2 | - специфику вокально-хорового и инструментального исполнительства; |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления; |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением вокально-хорового и инструментального музыкального произведения. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокально-хорового и инструментального исполнительства; |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств; |
| 3.2.3 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно вокально-хоровую и инструментальную программу; |
| 3.2.4 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - культурой вокально-хорового и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |

| | |
|-------|---|
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста (вокалиста и инструменталиста); |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте факт. | Примечание |
| | Раздел 1. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: художественно-исторический аспект. | | | | | | |
| 1.1 | Сольное пение учителя, игра на инструменте, пение учителя в ансамбле с детьми, дирижирование. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 1 | |
| 1.2 | Хормейстерская деятельность, подготовка учащихся к игре в оркестре. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 2 | |
| 1.3 | Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: теоретико-методический аспект. | | | | | | |
| 2.1 | Личность учителя музыки и его деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 1 | |
| 2.2 | Воспитание у студента-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.3 | Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | 0 | |

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| Контрольные вопросы к зачёту: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей учащихся одного из начальных классов (по выбору). 2. Разработать план-конспект доминантного, тематического, сюжетного или комплексного урока музыки (по выбору). 3. Предложить различные задания для развития музыкальных способностей младших школьников с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности (по выбору). 4. Написать аннотацию на сборник песен (или пособие) для детей. Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора репертуара в соответствии с возрастными возможностями учащихся. 5. Составить развёрнутый план (на одну четверть) включения музыки в повседневную жизнь образовательного учреждения с указанием конкретного музыкального материала. 6. Предложить свой вариант оборудования кабинета для уроков музыки и музыкальной среды класса. 7. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства. 8. Научные основы теории и технологии музыкального образования и воспитания детей. Реализация их в условиях ФГОС. 9. Становление отечественной системы музыкального образования и воспитания. Современные подходы к реализации музыкального образования и воспитания в соответствии с требованиями ФГОС. 10. Музыкальная культура младшего школьника. 11. Общее и особенное на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства. | |

| |
|--|
| 12. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. |
| 13. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся. |
| 14. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся. |
| 15. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися. |
| 16. Учитель музыки – мастер (Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, М.Ф.Головина, Б.С.Рачина, Ю.Б.Алиев) (по выбору). |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1. |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Фонд итоговых тестовых заданий |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------------|
| ЛП.1 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |
| ЛП.2 | Чертовской А.Н. | Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: Учеб.пособие | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 |
| ЛП.3 | | Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учеб.для студентов муз.фак.учреждений высш.проф.образования | Москва: Академия, 2011 |
| ЛП.4 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| ЛП.5 | | Педагогика: учеб.для бакалавров | Москва: Проспект, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|--|----------------------------|
| ЛД.1 | Школяр Л.В., Красильникова М.С. | Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод.пособие для учителя музыки и студентов сред.и высш.учеб.заведений | Москва: Флинта;Наука, 1998 |
| ЛД.2 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700-Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| ЛД.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700-муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Прометей, 2005 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э2 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э3 | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
|-----|--|

| | |
|-----|---|
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания (художественно-педагогический репертуар, инструктивная литература). |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

Чертовской А.Н. "Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.62

Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 сентября 2017 г.

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 84 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | | |
| Неделя | 13,2 | | | |
| Вид занятий | УП | ИГД | УП | ИГД |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Практические | 14 | 14 | 14 | 14 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 84 | 84 | 84 | 84 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к. соц. н. доц. Мешова О.А. Меш

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 сентября 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Медведева Т.Ю.

Меш

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31.08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31.08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
31.08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
28.08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28.08.2019 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
28.08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
 исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта» является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - реализовывать методики музыкально-эстетического обучения и воспитания; |
| 1.4 | - планировать и организовывать процессы музыкально-эстетического развития детей |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.16 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) а также знания дисциплин: "Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта", "Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта", "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Теория и технология музыкального образования", "Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников" |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.2 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.3 | Преддипломная практика |
| 2.2.4 | Хоровой класс и практическая работа с хором |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знать основные определения в области музыкального образования |
| Уровень 2 | знать методы проектирования просветительских мероприятий в области музыкального образования |
| Уровень 3 | иметь представление о специфике проведения музыкально-просветительских мероприятий. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | уметь использовать в профессиональной деятельности основные понятия о музыкальном искусстве |
| Уровень 2 | знать методы создания просветительских мероприятий |
| Уровень 3 | иметь представления о реализации творческой деятельности обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеть основными определениями в области музыкального образования |
| Уровень 2 | владеть методами создания просветительских мероприятий |
| Уровень 3 | владеть представлениями и использовать их в своей профессиональной деятельности |
| ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знать основные определения в области музыкального образования |
| Уровень 2 | знать методы проектирования просветительских мероприятий в области музыкального образования |
| Уровень 3 | иметь представление о специфике проведения музыкально-просветительских мероприятий. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | уметь применять в профессиональной деятельности основные определения в области музыкального образования |
| Уровень 2 | уметь применять в профессиональной деятельности методы проектирования культурно-просветительских программ |
| Уровень 3 | уметь использовать представление о специфике проведения музыкально-просветительских мероприятий. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | умеет планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; |

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | умеет частично планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень умения планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | - специфику музыкально-исполнительского искусства. |
| 3.1.2 | - музыкальную литературу для избранного инструмента; |
| 3.1.3 | - функциональные особенности музыкальной культуры; |
| 3.1.4 | - виды культурно-массовых мероприятий, организованных в рамках развития музыкального искусства; |
| 3.1.5 | - основные черты других видов искусства. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | - целенаправленно выстраивать и организовывать работу с обучающимися в процессе музыкально-эстетического воспитания и образования; |
| 3.2.2 | - анализировать конкретные приемы и методики реализации музыкального образования; |
| 3.2.3 | - организовывать культурно-массовые мероприятия, способствующие воспитанию эстетического вкуса обучающихся. |
| 3.2.4 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения и передать его ученику; |
| 3.2.5 | - вызывать мотивацию у обучающегося к дальнейшему познанию музыкальной культуры. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | - реализации методики музыкально-эстетического обучения и воспитания; |
| 3.3.2 | - планирования и организации процесса музыкально-эстетического развития детей с применением культурно-досуговой деятельности с привлечением взрослых. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкально-просветительская деятельность в историческом контексте | | | | | | |
| 1.1 | Особенности просветительской деятельности Античности /Лек/ | 6 | 6 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.2 | Особенности просветительской деятельности Античности /Пр/ | 6 | 6 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Э1 | 2 | |
| 1.3 | Особенности просветительской деятельности Средневековья /Ср/ | 6 | 52 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Э1 | 0 | |
| | Раздел 2. Теоретические аспекты к изучению музыкально-просветительской деятельности | | | | | | |
| 2.1 | Формирование музыкально-просветительской деятельности в области современного музыкального искусства /Лек/ | 6 | 4 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.5 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2 Э3 | 2 | |
| 2.2 | Формирование музыкально-просветительской деятельности в области современного музыкального искусства /Ср/ | 6 | 32 | ПК-13 ПК-14 | Л1.1 Л1.5 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Изучение феномена возникновения музыкально-просветительской деятельности /Пр/ | 6 | 8 | ПК-13 ПК-14 | Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э3 | 4 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

| |
|--|
| Контрольные вопросы к зачету (6 семестр) |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите роль культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта в становлении гармонично развитой личности ребенка. 2. Проследите развитие культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта с исторической точки зрения. 3. Охарактеризуйте роль культурно-просветительской деятельности современности. 4. Дайте развернутое определение аксиологической функции музыки. 5. Влияние гносеологической функции музыки на развитие ребенка. 6. Охарактеризуйте деятельность А. Рубинштейна. 7. Перечислите основные функции музыки, влияющие на становление личности. 8. Назовите известные труды педагогов, музыкантов, философов, посвященные исследованию культурно-просветительской деятельности. 9. Как вы понимаете словосочетание «синтез искусств»? 10. «Искусство-часть повседневной жизни» Обоснуйте данное выражение. 11. Назовите виды культурно-массовых мероприятий? 12. Составьте примерный план предполагаемого культурно-массового мероприятия. 13. Дайте определение эстетического вкуса. 14. Влияет ли участие детей в культурно-просветительской деятельности на формирование у них эстетического вкуса? 15. Каким образом участие детей в культурно-просветительской деятельности влияет на формирование у них эстетического вкуса? 16. Предположите пути дальнейшего развития культурно-просветительской деятельности. 17. Назовите несколько мероприятий, которые вы посетили за последний год. Кратко охарактеризуйте их. Как целесообразно устраивать занятия? 18. Составьте план урока с включением в него элементов культурно-просветительской деятельности |
| 5.2. Фонд оценочных средств |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---------------------|--|------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | Кульпина Д.С. | Педагогические условия развития креативности у младших школьников в процессе общего музыкального образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. спец. 13.00.01-общ. педагогика, история педагогики и образования | Чебоксары: , 2012 |
| Л1.3 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.4 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб. пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.5 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов, обуч.-ся по спец. "Педагогика и методика нач. образования": Рек. УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Молостцова И.Е. | Формирование адекватного музыкального восприятия в процессе вузовской подготовки учителя музыки: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.02-теория и методика обучения музыке, 13.00.01-общ. педагогика | Москва: , 1998 |
| Л2.2 | Гвоздевская Г.А. | Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и средневековья (на материале Индии, Китая, Японии): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Спец. 13.00.02-теория и методика обучения музыке | Москва: , 1999 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|--------------------------|
| Л2.3 | Гетьман В.В. | Воспитание духовно-нравственных качеств личности учащегося-музыканта в процессе освоения творчества Д.Д.Шостаковича (педагогический аспект): Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке,17.00.02-муз.искусство | Москва: , 1999 |
| Л2.4 | Минор Н.Н. | Проблемы массового музыкального воспитания в педагогическом наследии Н.Я.Брюсовой: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке | Москва: , 1998 |
| Л2.5 | Букагина С.И. | Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.07-теория и методика дошк.образования,13.00.02-теория и методика обучения муз.искусству | Москва: , 1998 |
| Л2.6 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Музыка, 2006 |
| Л2.7 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.8 | Образцова Т.Н. | Музыкальные игры для детей | Москва: Этрол;ЛАДА, 2005 |
| Л2.9 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08- теория и методика проф.образования | Белгород: , 2011 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э3 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для обучения студентов. | | |
|-----|--|--|--|

| | |
|-----|---|
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, научно-методическая литература, музыкально-дидактические пособия, нотные издания. |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Т.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 84 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3,2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 13,2 | | | |
| Неделя | 13,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Практические | 14 | 14 | 14 | 14 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 84 | 84 | 84 | 84 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

ст. преп. Сизова В.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Медведева Т.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкального образования и воспитания детей и подростков, способных раскрыть художественное содержание вокально-хоровых и инструментальных произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - овладение культурой инструментального исполнительства; |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-лекторской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ лекторской деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.16 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) а также знания дисциплин: "Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта", "Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта", "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Теория и технология музыкального образования", "Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников" |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Преддипломная практика |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | способен частично осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | низкий уровень способности осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | владеет навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частичные навыки организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 2 | частично может формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень формирования основ музыкальной культуры детей и подростков |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 2 | частично может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; |
| 3.1.2 | - специфику вокально-хорового и инструментального искусства; |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокально-хорового и инструментального исполнительства; |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - культурой вокально-хорового и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; |
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста (вокалиста и инструменталиста); |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта в историческом контексте | | | | | | |
| 1.1 | Изучение форм научной деятельности /Пр/ | 6 | 6 | ПК-13 | Л1.1 Л3.2 Э1 Э2 | 4 | |
| 1.2 | Особенности работы с материалом /Лек/ | 6 | 6 | ПК-13 ПК-14 | Л1.2 Л3.1 Л3.2 Э2 | 1 | |
| 1.3 | Конспектирование научных источников /Ср/ | 6 | 42 | ПК-13 ПК-14 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Методы формирования навыков лекторской деятельности педагога-музыканта | | | | | | |
| 2.1 | Особенности работы с материалом /Лек/ | 6 | 4 | ПК-13 ПК-14 | Л3.1 Л3.2 Э2 | 3 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|-------------|-----------------|---|--|
| 2.2 | Изучение форм научной деятельности /Пр/ | 6 | 8 | ПК-13 ПК-14 | ЛЗ.1 ЛЗ.2 Э1 Э2 | 2 | |
| 2.3 | Конспектирование научных источников /Ср/ | 6 | 42 | ПК-13 ПК-14 | ЛЗ.2 Э1 Э2 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (6 семестр)

1. Составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей учащихся одного из начальных классов (по выбору).
2. Разработать план-конспект доминантного, тематического, сюжетного или комплексного урока музыки (по выбору).
3. Предложить различные задания для развития музыкальных способностей младших школьников с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности (по выбору).
4. Написать аннотацию на сборник песен (или пособие) для детей. Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора репертуара в соответствии с возрастными возможностями учащихся.
5. Составить развёрнутый план (на одну четверть) включения музыки в повседневную жизнь образовательного

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.2 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб. пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.3 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | Москва: Языки славянской культуры, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------------|
| Л2.1 | Калинина Г.Ф. | Музыкальные прописи | Москва: Б.и., 2014 |
| Л2.2 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | Москва: ДМК Пресс, 2015 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| ЛЗ.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| ЛЗ.2 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод. пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для обучения студентов. |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Музыкально-педагогическая диагностика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Продюсерства и музыкального образования**

Учебный план 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыка

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**


Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|--|
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 6 зачеты 4, 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 192 | |
| часов на контроль | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | | |
| Неделя | 16 | | 18 | | 16,5 | | 14,2 | | 16,5 | | 13,2 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | 24 |
| Индивидуальные | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 52 | 52 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 52 | 52 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 26 | 26 | 26 | 26 | 164 | 164 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

ст. преп. Сазова О. А. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-педагогическая диагностика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Мелведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является сформировать у студента общее представление о музыкально-педагогической диагностике, подготовить будущих педагогов-музыкантов к опытно-экспериментальной работе в области музыкального образования детей. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - освоить ключевые положения и проблематику современной музыкально-педагогической диагностики; |
| 1.4 | - освоить формы и методы индивидуальной и групповой музыкально-педагогической диагностики в режиме практических занятий, на которых студент учится предъявлять инструкцию испытуемым, применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике; |
| 1.5 | - приобрести опыт музыкально-педагогического диагностирования, направленного на выявление разнообразных особенностей музыкального развития детей. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.17 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знание дисциплин: «Педагогика», "Психология", «История музыкального образования», «Теория и технология музыкального образования», «Основной музыкальный инструмент», "Музыкальная психология и психология музыкального образования", "Народное творчество" |
| 2.1.2 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.1.3 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.1.4 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.1.5 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.1.6 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв |
| 2.1.7 | Музыкально-слуховой практикум |
| 2.1.8 | Основной музыкальный инструмент |
| 2.1.9 | Психология |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум |
| 2.2.4 | Дирижерско-хоровая подготовка |
| 2.2.5 | Дополнительный музыкальный инструмент |
| 2.2.6 | Культура речи |
| 2.2.7 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.8 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.9 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.10 | Музыкально-слуховой практикум |
| 2.2.11 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.2.12 | Психология |
| 2.2.13 | Сольное пение |
| 2.2.14 | История музыкального образования |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | значение и роль методологического (исследовательского) знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем; |
| Уровень 2 | принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов научно-исследовательской (диагностической) деятельности педагога-музыканта |

| | |
|---|--|
| Уровень 3 | сущность и содержание исследовательской деятельности специалиста в области музыкального образования; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования; |
| Уровень 2 | планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса. |
| Уровень 3 | применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса |
| Уровень 2 | навыками реализации различных методов диагностического исследования. |
| Уровень 3 | навыками музыкально-педагогического диагностирования |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | виды педагогического планирования учебно-воспитательного процесса по предмету "Музыка" |
| Уровень 2 | - историю развития педагогической науки |
| Уровень 3 | - содержание и основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | - изучать инновационный опыт педагогов-музыкантов в стране и за рубежом; |
| Уровень 2 | - создавать тексты по профессиональной тематике |
| Уровень 3 | находить, адаптировать и самостоятельно разрабатывать педагогические диагностики |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | - системой методов исследования, включающих разные уровни: философ-ский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический); - навыками публичной профессиональной речи |
| Уровень 2 | методиками диагностики собственной музыкально-педагогической деятель-ности и планирование путей ее совершенствования; |
| Уровень 3 | методиками диагностирования музыкальных способностей детей, наблюде-нии за ходом реального учебного процесса на уроках музыки, анализа промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития как отдельных учащихся, так и всего класса; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | • значение и роль исследовательского знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем; |
| 3.1.2 | • сущность и содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта в области музыкального образования; |
| 3.1.3 | • принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов диагностической деятельности педагога-музыканта. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | • обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования; |
| 3.2.2 | • планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса. |
| 3.2.3 | Владеть: |
| 3.3 | • навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса; |
| 3.3.1 | • навыками реализации различных методов диагностического исследования. |
| 3.3.2 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте-ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкально-педагогическая диагностика как теоретическая дисциплина | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|------------|---|---|--|
| 1.1 | Теоретические основы музыкально-педагогического диагностического исследования. /Лаб/ | 1 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Методологический аппарат музыкально-педагогической диагностики /ИЗ/ | 1 | 4 | | | 0 | |
| 1.3 | Требования и специфика музыкально-педагогического исследования /Ср/ | 1 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.5 Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования дошкольников | | | | | | |
| 2.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности дошкольника /Лаб/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.2 | Изучение музыкальных способностей дошкольника /Ср/ | 2 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Изучение музыкальных способностей дошкольника /ИЗ/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.5 Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| | Раздел 3. Диагностика музыкального развития личности ребенка младшего школьного возраста | | | | | | |
| 3.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности младшего школьника /Лаб/ | 3 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Л2.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.2 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики младшего школьника /Ср/ | 3 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 3.3 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики младшего школьника /ИЗ/ | 3 | 4 | | | 0 | |
| | Раздел 4. Диагностика музыкального развития личности ребенка старшего школьного возраста | | | | | | |
| 4.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности старшего школьника /Лаб/ | 4 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л3.1 Э1 | 0 | |
| 4.2 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики старшего школьника /Ср/ | 4 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.2 Л2.1 Э1 | 0 | |
| 4.3 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики старшего школьника /ИЗ/ | 4 | 4 | | | 0 | |
| | Раздел 5. Диагностика музыкального развития личности подростка | | | | | | |
| 5.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности подростка /Лаб/ | 5 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л2.6 Л2.8 Л2.13 Э1 Э2 | 0 | |
| 5.2 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики подростка /ИЗ/ | 5 | 6 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 | 0 | |
| 5.3 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики подростка /Ср/ | 5 | 26 | | | 0 | |
| | Раздел 6. Диагностика музыкального развития личности взрослого | | | | | | |
| 6.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности взрослого /Лаб/ | 6 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|------------|---------------------------|---|--|
| 6.2 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики взрослого /ИЗ/ | 6 | 6 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Л2.11 Л2.12 Э1 | 0 | |
| 6.3 | Содержание и принципы музыкально-педагогической диагностики взрослого /Ср/ | 6 | 26 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

По 1 семестру

1. Предмет, задачи и методы музыкально-педагогической диагностики.
2. Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостного педагогического процесса
3. Понятие творчества. Возрастные проявления творчества в дошкольном детстве.
4. Понятие музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки. Общие и специальные музыкальные способности.
5. Музыкальность и ее компоненты. Определение и структура музыкальности в исследованиях Н.А. Ветлугиной.
6. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова
7. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на этапе дошкольного возраста.
8. Опишите основные методики диагностики музыкальных способностей
9. Музыкальный слух. Основные виды музыкального слуха. Методы изучения музыкального слуха.
10. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
11. Восприятие времени в музыке. Чувство ритма и методы его развития.
12. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методы изучения чувства ритма.
13. Музыкальная память. Компоненты, структура и виды музыкальной памяти.
14. Методы изучения музыкальной памяти.
15. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника.
16. Методы изучения музыкально-исполнительской деятельности дошкольников
17. Использование наглядных, словесных и практических методов исследования уровня музыкального развития дошкольников
18. Воображение и его место в основных видах музыкальной деятельности. Роль воображения в музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.
19. Основные требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста с целью изучения музыкальных способностей.
20. Принципы отбора музыкального репертуара с целью изучения музыкально-ритмических способностей дошкольников.
21. Опишите специфические особенности диагностики музыкальных способностей дошкольного возраста.
22. Возможности использования музыки различных стилей и направлений в работе с дошкольниками.

По 6 семестру

13. Дайте характеристику воспитательным функциям педагогической диагностики.
14. Перечислите основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования.
15. Какие показатели характеризуют уровни общего музыкального развития личности?
16. Охарактеризуйте полноту информации об уровнях развития музыкальных способностей детей, предоставляемой диагностической методикой Ю.Б.Алиева.
17. Какие параметры, исходя из методики Б.Л.Березовского, указывают на музыкальную одаренность ученика?
18. Какие компоненты музыкальной культуры школьников подлежат педагогическому диагностированию?
19. Можно ли утверждать о наличии эмоционального, интеллектуального и волевого аспектов интереса к музыке?
20. Какой диагностический метод наиболее оптимален для изучения устойчивости внимания школьников на уроке музыки?
21. Назовите параметры восприятия музыки детьми, подлежащие систематическому педагогическому диагностированию?
22. Какие диагностические методики позволят учителю музыки определить уровни развития воображения школьников?
23. Перечислите параметры диагностики музыкально-исполнительской деятельности школьников.
24. Определите цель диагностики организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
25. Какие параметры указывают на оптимальность реализации учителем режимных моментов в своей жизнедеятельности?
26. Раскройте содержание основных видов диагностики урока.
27. Какие параметры указывают на высокоразвитые методические умения учителя музыки организовывать вокально-хоровую деятельность школьников?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Профессиональный тест, творческое задание, эссе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------|--|---------------------------------------|
| Л1.1 | Авдулова Т.П. | Психология подросткового возраста: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов по психол.-пед.образованию | Москва: Академия, 2012 |
| Л1.2 | | Психология: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2013 |
| Л1.3 | | Психология способностей и одаренности: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Типография ЗУМ, 2013 |
| Л1.4 | Батюта М.Б., Князева Т.Н. | Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по пед.спец.(ОПД.Ф.1-Психология):рек.УМО в обл.подготовки пед.кадров | Москва: Логос, 2014 |
| Л1.5 | Крысько В.Г. | Психология и педагогика: учеб.для бакалавров: Допущено М-вом образования и науки РФ | Москва: Юрайт, 2015 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|-------------------------------|--|--|
| Л2.1 | Ермолаева М.В. | Психология развития: Метод.пособие для студентов заоч.и дистанц.форм обучения | Москва;Воронеж: , 2008 |
| Л2.2 | Веракса Н.Е., Веракса А.Н. | История возрастной психологии. Детская психология: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.3 | Шишкоедов П.Н. | Общая психология | Москва: Эксмо, 2009 |
| Л2.4 | Кисова В.В. | Психология семьи и семейное консультирование: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: , 2009 |
| Л2.5 | Авдулова Т.П. | Психология игры. Современный подход: Учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 2009 |
| Л2.6 | Быстрицкая Е.В., Бойцова О.Л. | Возрастная психология: Практикум для студентов 2-го курса днев.и заоч.отд-ний фак.физ.культуры,обуч-ся по пед.напр.,профиль "физ.культура" | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 |
| Л2.7 | | Вестник Московского университета.Сер.14.Психология | , 2009 |
| Л2.8 | | Вестник Московского университета.Сер.14.Психология | , 2013 |
| Л2.9 | Немов Р.С. | Психология: учеб.для студентов вузов:рек.М-вом образования РФ | Москва: Юрайт;Высш.образование, 2010 |
| Л2.10 | Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. | Психология личности: Учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2011 |
| Л2.11 | Зимняя И.А. | Педагогическая психология: Учеб.для вузов:Рек.М-вом образования РФ | Москва; Воронеж: , 2010 |
| Л2.12 | Руденко А.М. | Психология: учеб.для студентов вузов: Рек.Междунар.Акад.науки и практики организации производства | Ростов на Дону: Феникс, 2012 |
| Л2.13 | Крысько В.Г. | Психология. Курс лекций: Учеб.пособие | Москва: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2014 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л3.1 | | Методические рекомендации по педагогической практике студентов 4 курса по профилю подготовки "Психология и педагогика начального образования" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|--|--|--|
| Э1 | Галлибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Галлибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Галлибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Галлибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | |

| | |
|----|--|
| Э3 | Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. |
| Э4 | Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 498 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4458-5780-8 ; То же [Электронный ресурс]. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории. |
| 7.2 | Потные издания, музыкальные инструменты. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|----|--|
| 1. | Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. |
| 2. | На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |
| 3. | Для подготовки к занятиям по дисциплине необходимо тренировать навыки сольного пения, сольфеджирования, интонирования, исполнения. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.


Психолого-педагогическая диагностика
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Продюсерства и музыкального образования | |
| Учебный план | 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки Музыка | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очно-заочная | |
| Общая трудоемкость | 8 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 1, 6 |
| аудиторные занятия | 24 | зачеты 4, 5 |
| самостоятельная работа | 192 | |
| часов на контроль | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | | | | | | | | |
| Неделя | 16 | 18 | 16,5 | 14,2 | 16,5 | 13,2 | | | | | | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд | уп | рпд |
| Лабораторные | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | 24 |
| Индивидуальные | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 52 | 52 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 52 | 52 |
| Сам. работа | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 26 | 26 | 26 | 26 | 164 | 164 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | | | | | | | | | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

к.п.н., доц. Медведева Т.Ю. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Психолого-педагогическая диагностика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Продюсерства и музыкального образования

Протокол от 30 августа 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н., доц. Медведева Т.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
31 08 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 31 08 2018 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
31 08 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
28 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
28 08 2019 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2020 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2020 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической деятельности
 _____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
 _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Продюсерства и музыкального образования
 Протокол от _____ 2021 г. № _____
 Зав. кафедрой д.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник отдела управления образовательными программами
 _____ И.А. Зеленкова
 _____ 2021 г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Психолого-педагогическая диагностика» является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с организацией обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний, глубокое изучение психологических аспектов педагогической деятельности как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - овладеть умениями психолого-педагогической диагностики; |
| 1.4 | - познакомить с конкретными особенностями детей на каждом возрастном этапе; |
| 1.5 | - овладеть методиками для развития умений определять индивидуальные особенности детей; |
| 1.6 | - раскрыть основные тенденции развития психодиагностики на современном этапе; |
| 1.7 | - обеспечить усвоение этических норм, обязательных для специалиста - психодиагноста. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.17 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка |
| 2.2.3 | Музыкально-историческая подготовка |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогическая диагностика |
| 2.2.5 | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 2.2.6 | Педагогика |
| 2.2.7 | Производственная (педагогическая) практика |
| 2.2.8 | Психология |
| 2.2.9 | Сольфеджио |
| 2.2.10 | Теория и технология музыкального образования |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | низкий уровень способности осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 3 | способен осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | низкий уровень способности осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Уровень 2 | способен частично осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |

| | |
|---|--|
| Уровень 3 | способен осуществлять развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 2 | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень знания основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 2 | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень способности формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 2 | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; |
| Уровень 3 | низкий уровень умения планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - основные базовые понятия курса; |
| 3.1.2 | - ценностные основы образования и профессиональной деятельности; |
| 3.1.3 | - правовые нормы психолого-педагогической диагностики в образовании; |
| 3.1.4 | - сущность и структуру психолого-педагогической диагностики; |
| 3.1.5 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - свободно пользоваться научной терминологией, основным понятийным аппаратом, |
| 3.2.2 | - использовать методы психолого-педагогической диагностики для решения профессиональных задач; |
| 3.2.3 | - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; |
| 3.2.4 | - взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; |
| 3.2.5 | - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. |
| 3.2.6 | |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - способами ориентации в профессиональных источниках информации; |
| 3.3.2 | - способами осуществления психолого-педагогической диагностики; |
| 3.3.3 | - системой методов повышения своего профессионального мастерства. |
| 3.3.4 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-----------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Теоретические основы психолого-педагогической диагностики | | | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет /Лаб/ | 1 | 2 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Л1.5 Л1.6 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Место психолого-педагогической диагностики в процессе профессионального образования /Ср/ | 1 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.9 Л1.11 Э2 | 0 | |
| 1.3 | История становления психолого-педагогической диагностики. /Лаб/ | 1 | 2 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.7 Л1.8 Л1.10 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|------------|-------------------------|---|--|
| 1.4 | История развития психолого-педагогических методов диагностики в специальной психологии за рубежом и в России /ИЗ/ | 1 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.9 Л1.10 Э2 | 0 | |
| | Раздел 2. Психолого-педагогическая диагностика в системе музыкального образования | | | | | | |
| 2.1 | Комплексный подход к изучению учащихся на разных возрастных этапах. Комплексное изучение развития психики /ИЗ/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Качественный анализ результатов диагностики /Ср/ | 2 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.9 Л1.11 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Психолого-педагогическое изучение подростков с нарушениями развития. /Лаб/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Э1 | 0 | |
| | Раздел 3. Психолого-педагогическое изучение учащихся в условиях дошкольного образовательного учреждения | | | | | | |
| 3.1 | Психолого-педагогическая характеристика обучаемого с нарушением поведения и/или развития /Лаб/ | 3 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Основные методы психолого-педагогической диагностики /ИЗ/ | 3 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.2 | 0 | |
| 3.3 | Понятие «сходные состояния», «дифференциально-диагностические критерии». Задачи дифференциальной диагностики /Ср/ | 3 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.3 Э2 | 0 | |
| | Раздел 4. Психолого-педагогическая диагностика и ее значение для организации психокор-реакционных, психопрофилактических мероприятий, психолого- педагогического консультирования и поддержки семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями развития | | | | | | |
| 4.1 | Психолого-педагогический консилиум (ПМПк) образовательного учреждения /Лаб/ | 4 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.2 | Состав, задачи, организация и содержание деятельности, документация педагогического консилиума /ИЗ/ | 4 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.3 | Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) /Ср/ | 4 | 28 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.2 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 5. Нормативно-правовая база деятельности | | | | | | |
| 5.1 | Цель, задачи, состав, организация работы /Ср/ | 5 | 26 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.5 Э1 Э2 | 0 | |
| 5.2 | Оборудование для обследования детей /Лаб/ | 5 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.2 Э1 Э2 | 0 | |
| 5.3 | Особенности изучения детей в ПМПК /ИЗ/ | 5 | 6 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.4 Э1 Э2 | 0 | |
| | Раздел 6. Психолого-педагогический диагноз | | | | | | |
| 6.1 | Психолого-медико-педагогическая консультация /Лаб/ | 6 | 4 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.1 Э2 | 0 | |
| 6.2 | Задачи, организация и содержание работы по психолого-медико- педагогической консультации /ИЗ/ | 6 | 6 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.3 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|------------|---------------|---|--|
| 6.3 | Содержание работы в рамках Психолого-медико-педагогической консультации /Ср/ | 6 | 26 | ОПК-2 ПК-2 | Л1.5 Э1 Э2 | 0 | |
|-----|--|---|----|------------|---------------|---|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (семестр 1):

1. Предмет, задачи и методы психолого-педагогической диагностики.
2. Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостного педагогического процесса
3. Понятие творчества. Возрастные проявления творчества в дошкольном детстве.
4. Понятие музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки. Общие и специальные музыкальные способности.
5. Музыкальность и ее компоненты. Определение и структура музыкальности в исследованиях Н.А. Ветлугиной.
6. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова
7. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на этапе дошкольного возраста.
8. Опишите основные методики диагностики музыкальных способностей
9. Музыкальный слух. Основные виды музыкального слуха. Методы изучения музыкального слуха.
10. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
11. Восприятие времени в музыке. Чувство ритма и методы его развития.
12. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методы изучения чувства ритма.
13. Музыкальная память. Компоненты, структура и виды музыкальной памяти.
14. Методы изучения музыкальной памяти.
15. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника.
16. Методы изучения музыкально-исполнительской деятельности дошкольников
17. Использование наглядных, словесных и практических методов исследования уровня музыкального развития дошкольников
18. Воображение и его место в основных видах музыкальной деятельности. Роль воображения в музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.
19. Основные требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста с целью изучения музыкальных способностей.
20. Принципы отбора музыкального репертуара с целью изучения музыкально-ритмических способностей дошкольников.
21. Опишите специфические особенности диагностики музыкальных способностей дошкольного возраста.
22. Возможности использования музыки различных стилей и направлений в работе с дошкольниками.

Контрольные вопросы к зачёту (семестр 4):

1. Теоретико-методологическая основа психолого-педагогической диагностики.
2. Задачи и принципы психолого-педагогической диагностики.
3. Виды психолого-педагогической диагностики (скрининг-диагностика, психолого-педагогическая, дифференциальная диагностика).
4. Организация и условия проведения психолого-педагогической диагностики.
5. История развития методов изучения личности с проблемами в развитии.
6. Роль психолого-педагогической диагностики на разных возрастных этапах.
7. Методы профессионально-педагогической диагностики.
8. Соотношение основных и дополнительных методов в изучении личности с нарушением развития.
9. Метод наблюдения. Роль педагогического наблюдения для изучения личности с проблемами в развитии.

Вопросы к зачету (семестр 5):

1. Естественный психолого-педагогический эксперимент.
2. Метод эксперимента. Экспериментально-психологические методики.
3. Обучающий эксперимент, его значение для изучения личности с проблемами в развитии.
4. Тестирование, его роль в изучении личности подростка.
5. Рисуночные тесты, их значение для диагностики нарушений развития.
6. Психолого-педагогический консилиум. Состав, задачи, организация и содержание работы.
7. Психолого-медико-педагогическая комиссия, нормативно-правовая база.
8. Состав, организация и содержание работы по комплектованию специальных образовательных учреждений.
9. Организация обследования личности обучаемого в системе профессионального образования.
10. Психолого-педагогическое изучение семьи.
11. Дифференциальная диагностика. Ее задачи.
12. Сходные состояния. Дифференциально-диагностические критерии разграничения сходных состояний.

Вопросы к экзамену (семестр 6):

1. Дайте характеристику воспитательным функциям педагогической диагностики.
2. Перечислите основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования.

3. Какие показатели характеризуют уровни общего музыкального развития личности?
4. Охарактеризуйте полноту информации об уровнях развития музыкальных способностей детей, предоставляемой диагностической методикой Ю.Б.Алиева.
5. Какие параметры, исходя из методики Б.Л.Березовского, указывают на музыкальную одаренность ученика?
6. Какие компоненты музыкальной культуры школьников подлежат педагогическому диагностированию?
7. Можно ли утверждать о наличии эмоционального, интеллектуального и волевого аспектов интереса к музыке?
8. Какой диагностический метод наиболее оптимален для изучения устойчивости внимания школьников на уроке музыки?
9. Назовите параметры восприятия музыки детьми, подлежащие систематическому педагогическому диагностированию?
10. Какие диагностические методики позволяют учителю музыки определить уровни развития воображения школьников?
11. Перечислите параметры диагностики музыкально-исполнительской деятельности школьников.
12. Определите цель диагностики организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
13. Какие параметры указывают на оптимальность реализации учителем режимных моментов в своей жизнедеятельности?
14. Раскройте содержание основных видов диагностики урока.
15. Какие параметры указывают на высокоразвитые методические умения учителя музыки организовывать вокально-хоровую деятельность школьников?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Итоговый тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|---------------------------|--|---------------------------------------|
| ЛП.1 | Князева Т.Н., Батюга Б.М. | Возрастная психология: [учеб.пособие] | Б.м.: , Б.г. |
| ЛП.2 | | Организационная психология: учеб.для акад.бакалавриата; учеб.для студентов вузов, обуч-ся по гуманит.напр.и спец.: Рек.УМО высш.образования | Москва: Юрайт, 2015 |
| ЛП.3 | Корнилова Т.В. | Экспериментальная психология: учеб.для бакалавров; учеб.для студентов вузов, обуч-ся по напр.и спец.психологии: Рек.Советом по психологии УМО по классич.университет.образованию | Москва: Юрайт, 2016 |
| ЛП.4 | Деменева Н.Н. | Учебная и педагогическая практика студентов-заочников по профилю "Психология и педагогика начального образования": Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| ЛП.5 | Смирнова Е.О. | Детская психология: учеб.: рек.ФГБОУ ВПО "Рос.гос.пед.ун-т им.А.И.Герцена" | Москва: КноРус, 2016 |
| ЛП.6 | Волков Б.С. | Психология детей младшего школьного возраста: Учеб.пособие | Москва: КноРус, 2016 |
| ЛП.7 | Ильин Е.П. | Психология любви: учеб.пособие для вузов по напр.050100 "Пед.образование": Допущено УМО по напр."Пед.образование" М-ва образования и науки РФ | Санкт-Петербург: Питер, 2016 |
| ЛП.8 | | Психология социальной работы: Учебник | Москва: Дашков и К, 2016 |
| ЛП.9 | Белкина В.Н. | Психология раннего и дошкольного детства: учеб.пособие для студентов вузов: рек.УМО по образованию | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| ЛП.10 | | Психология физического воспитания и спорта: Учеб.для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" профиль "Физ.культура" | Москва: Академия, 2016 |
| ЛП.11 | | Методические рекомендации по организации и проведению практики студентов бакалавриата "Психология и педагогика дошкольного образования" | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|--|-----------------------------------|
| Л1.12 | Знаков В.В. | Психология понимания мира человека: [Монография] | Москва: Ин-т психологии РАН, 2016 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Научная электронная библиотека | | |
| Э2 | Универсальные базы данных изданий | | |
| Э3 | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 2017 г., стр. № 7

| БЫЛО | СТАЛО |
|---|--|
| 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point | 7.3.1. Перечень программного обеспечения 1. Текстовый процессор Microsoft Word. 2. Электронные таблицы Microsoft Excel 3. Программа для составления презентации Microsoft Power Point 4. ИС: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Договор № НТП 00659 от 20.12.2010, срок действия - бессрочно |
| Основание: актуализация перечня программного обеспечения. Медведева Г.Ю. _____ зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, к.п.н., доцент | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»



Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыка**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная (ускоренное обучение)**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 0

часов на контроль 0

перезачтено 328

Виды контроля на курсах:

зачет 1.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 0 | 0 | 0 | 0 |
| В том числе инт. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого ауд. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Сам. работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 328 | 0 | 328 | 0 |
| Перезачтено | 328 | 0 | 328 | 0 |

Программу составил(и):
Ст. преподаватель Н.В.Фролова

Рецензент (ы):

Рабочая программа дисциплины **Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка, утв. Учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Физического воспитания и спорта

Протокол от __ 30 августа __ 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.психол.наук, доцент Смирнов А.Б.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.4 | -знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.5 | -формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; |
| 1.6 | -овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.18.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | - знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | -Спортивные и подвижные игры -Оздоровительная аэробика -Основная гимнастика -Легкая атлетика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные задачи физической культуры, условия проведения занятий по физической культуре. |
| Уровень 2 | Теоретические основы физической культуры, методы и методические приемы организации физической культуры |
| Уровень 3 | Основные понятия физической культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать комплексы физических упражнений различной направленности, проводить диагностику |
| Уровень 2 | Организовывать групповые занятия различных форм физической культуры. |
| Уровень 3 | Разрабатывать индивидуальные программы физического развития человека. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой использования средств физической культуры с учетом интересов занимающихся, навыками |
| Уровень 2 | Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой. |
| Уровень 3 | Навыками использования системы физических упражнений с учетом возрастных особенностей человека. |
| ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методические принципы, методы и средства физического воспитания; |
| Уровень 2 | содержание производственной физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки; |
| Уровень 3 | основы самостоятельных занятий физической культурой |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять принципы, средства и методы физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической подготовленности, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Уровень 2 | формировать двигательные умения и физические качества, необходимые для выполнения профессиональной |
| Уровень 3 | использовать формы, методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного применения принципов, средств и методов физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической |
| Уровень 2 | методикой формирования двигательных умений и навыков, физических и психических качеств, необходимых для полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | алгоритмом здорового образа жизни; методами, обеспечивающими себе высокий уровень психического здоровья. |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | -оздоровительные системы физического воспитания, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -разрабатывать индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики, организовывать коллективные формы разнообразных занятий физической культурой |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | -навыками и умениями повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, по формированию здорового образа жизни, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|---|--|----------------|-------|--------------|---------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Профессионально-прикладная физическая культура:общая физическая подготовка(ОФП) | | | | | | |
| 1.1 | ОФП-одно из средств ведения ЗОЖ /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2Э5 | 0 | |
| 1.2 | Круговая тренировка на развитие силовых качеств /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Методика развития силы. Разработка индивидуальной программы развития силы. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Формы организации и средства ОФП. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3Э5 | 0 | |
| 1.5 | Круговая тренировка на развитие скоростно-силовых качеств. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1Э2Э3Э5 | 0 | |
| 1.6 | Методика развития скоростно-силовых. Разработка индивидуальной программы развития быстроты. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.7 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | | 0 | |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | | | | | | | |
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | | | | | | | |

Контрольные вопросы к зачету

1. Что такое физическая культура?
2. Что лежит в основе физической культуры?
3. Что включает в себя понятие "Спорт" (дать определение)?
4. Физическое воспитание - что это?
5. Что включает в себя понятие "физическое развитие"?
6. Что относится к физическим (двигательным) качествам?
7. Что изучает гигиена?
8. В чем основной вред алкоголя?
9. В чем заключается основной вред никотина для организма?
10. Какую воду целесообразно употреблять при утолении жажды после тяжелой физической нагрузки?
11. На какие виды подразделяются воздушные ванны при закаливании организма, в какое время суток лучше всего принимать воздушные ванны?
12. Как действует на организм контрастный душ?
13. По какой методике применяется контрастный душ?
14. Как действует на организм продолжительный теплый душ?
15. Назвать лучшее время для приема солнечных ванн.
16. Назвать вспомогательные гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности.
17. Какие необходимо учитывать гигиенические правила при массаже?
18. Какова должна быть продолжительность сна у взрослого человека?
19. Какую функцию выполняют белки в организме?
20. Как правильно определить количество пищи при занятиях физическими упражнениями?
21. Задачи утренней гигиенической гимнастики, как действует на организм утренняя гимнастика?
22. Сколько упражнений рекомендуется включать в утреннюю гигиеническую гимнастику?
23. Какими упражнениями рекомендуется заканчивать утреннюю гигиеническую гимнастику?
24. Какова максимальная частота сердечных сокращений при выполнении утренней гимнастики?
25. Возможности какой функциональной системы организма человека определяют, измеряя пульс, и его норма в состоянии покоя?
26. Какую команду следует подавать для начала общеразвивающих упражнений в строю?
27. Относительно чего определяют направление движений при выполнении упражнений?
28. Что обозначают цифры перед описанием содержания упражнений?
29. Что означает сокращение И.П. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
30. Что означает сокращение О.С. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
31. Какова особенность показа упражнений перед строем?
32. Каков порядок записи отдельного движения в комплексе ОРУ?
33. Какие существуют формы записи ОРУ?
34. Какую команду следует подать для окончания общеразвивающего упражнения?
35. Какими способами принято проводить ОРУ?
36. Где должен располагаться ведущий при проведении ОРУ?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контрольные нормативы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Гришина, Ю.И. | Общая физическая подготовка: Знать и уметь : учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2010. - 250 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-16306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271497 | Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2010. |
| Л1.2 | Евсеев, Ю.И. | Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с.: табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591 | Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. |

| | | | |
|------|---------------|--|-----------------------|
| Л1.3 | Иванков, Ч.Т. | Организация и проведение студенческих соревнований по культивируемым видам спорта: учебное пособие / Ч.Т. Иванков, С.А. Литвинов, М.В. Стефановский. - Москва: Владос, 2018. - 168 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907013-02-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486099 | Москва: Владос, 2018. |
|------|---------------|--|-----------------------|

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|---|--|
| Л2.1 | В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др. | Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон: учебное пособие / В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др.; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2018. - 216 с.: ил. - ISBN 978-5-7779-2258-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142 | Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2018 |
| Л2.2 | Ярошенко, Е.В. | Баскетбол: 10 ступеней совершенствования: учебно-методическое пособие / Е.В. Ярошенко, В.Ф. Стрельченко, Л.А. Кузнецова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 121 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4903-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542 | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 |
| Л2.3 | В.Ф. Свињин, Е.Н. Булгакова | Олимпийская энциклопедия: энциклопедия: в 5-ти т. / сост. В.Ф. Свињин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск: Свињин и сыновья, 2010. - Т. 3. Спортивные игры. - 188 с. - ISBN 978-5-98502-084-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971 | Новосибирск: Свињин и сыновья, 2010. |

6.1.3. Методические разработки

(включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе обязательный перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------------|
| Л3.1 | Кутепов М.М. | Становление и развитие студенческого баскетбола: Монография | Н.Новгород:ВГИПУ, 2010, |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--------------------------------------|
| Э1 | Школа 2.0 (баскетбол). |
| Э2 | Ассоциация студенческого баскетбола. |
| Э3 | Российская федерация баскетбола. |
| Э4 | Всероссийская федерация волейбола. |
| Э5 | Волейбол для всех. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-------------------------------|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2013 |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educfction/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»



Основная гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыка**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная (ускоренное обучение)**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 0

часов на контроль 0

перезачтено 328

Виды контроля на курсах:

зачет 1.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 0 | 0 | 0 | 0 |
| В том числе инт. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого ауд. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Сам. работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 328 | 0 | 328 | 0 |
| Перезачтено | 328 | 0 | 328 | 0 |

Программу составил(и):
Ст. преподаватель Н.В.Фролова

Рецензент (ы):

Рабочая программа дисциплины **Оздоровительная аэробика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка, утв. Учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Физического воспитания и спорта

Протокол от 30 августа _____ 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.психол.наук, доцент Смирнов А.Б.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются приобретение студентами жизненно необходимых прикладных навыков, а также изучение закономерностей физического развития и совершенствования двигательных умений и навыков человека с помощью многочисленных средств, методов и форм организации занятий формирование профессионально-педагогических навыков преподавания основной гимнастики. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | -понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к |
| 1.4 | -знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.5 | -формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; |
| 1.6 | -овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.18.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | - знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | -Общая физическая подготовка (Круговая тренировка). -Легкая атлетика -Оздоровительная аэробика -Спортивные и подвижные игры |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные задачи физической культуры, условия проведения занятий по физической культуре. |
| Уровень 2 | Теоретические основы физической культуры, методы и методические приемы организации физической культуры |
| Уровень 3 | Основные понятия физической культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать комплексы физических упражнений различной направленности, проводить диагностику |
| Уровень 2 | Организовывать групповые занятия различных форм физической культуры. |
| Уровень 3 | Разрабатывать индивидуальные программы физического развития человека. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой использования средств физической культуры с учетом интересов занимающихся, навыками |
| Уровень 2 | Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой. |
| Уровень 3 | Навыками использования системы физических упражнений с учетом возрастных особенностей человека. |
| ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методические принципы, методы и средства физического воспитания; |
| Уровень 2 | содержание производственной физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки; |
| Уровень 3 | основы самостоятельных занятий физической культурой |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять принципы, средства и методы физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической подготовленности, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Уровень 2 | формировать двигательные умения и физические качества, необходимые для выполнения профессиональной |
| Уровень 3 | использовать формы, методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного применения принципов, средств и методов физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической |
| Уровень 2 | методикой формирования двигательных умений и навыков, физических и психических качеств, необходимых для полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | алгоритмом здорового образа жизни; методами, обеспечивающими себе высокий уровень психического здоровья. |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | различными видами самоконтроля в процессе занятий аэробикой, применения средства аэробики для воспитания физических качеств, укрепления здоровья занимающихся, формирования здорового образа жизни на основе потребностей в физической активности, планирования и проведения мероприятия по профилактике травматизма и оказания первой медицинской помощи. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Профессионально - прикладная физическая культура: Основная гимнастика. | | | | | | |
| 1.1 | Освоение техники выполнения строевых упражнений (команды, строевые приемы построения и перестроения.) /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Освоение общеразвивающих упражнений (ОРУ). Классификация ОРУ, принципы ОРУ. Примерная схема составления комплекса общеразвивающих упражнений. ОРУ по анатомическому признаку: упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для ног и тазового пояса; упражнения для туловища и шеи; упражнения для всего тела. Составление и проведение на оценку комплекса ОРУ на основе упражнений по анатомическому признаку (для разных мышечных групп) /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Освоение прикладных упражнений. Ходьба и бег, упражнения в равновесии, лазание и перелазание, упражнения в метании и ловле, поднимании и переноске груза (переноска набивных мячей, матов, гимнастических снарядов) /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Освоение вольных упражнений. Составление и выполнение на оценку комплекса вольных упражнений на 16 счетов. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.5 | Освоение акробатических упражнений. Акробатические прыжки (перевороты и сальто с различными вращениями: вперед, назад, в сторону, с дополнительными поворотами относительно продольной оси тела). Выполнение на оценку комбинации акробатических упражнений на 16 счетов. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1Э2 Э3 | 0 | |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|----|----------|---|
| 1.6 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | 0 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | | | | | |
| 5.1. Контрольные нормативы | | | | | |
| № | | | | | |
| 1 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 16 счетов. | Экспертная оценка преподавателя | | | |
| 2 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 32 счета. | Экспертная оценка преподавателя | | | |
| 3 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 32 счета индивидуальной тематики (в зависимости от классификации видов аэробики) | Экспертная оценка преподавателя | | | |
| 4 | Проведение (разучивание с группой) урока/занятия оздоровительной аэробики (по выбору подготовительной, основной или заключительной части урока). | Экспертная оценка преподавателя | | | |
| 5 | Изучение вольных упражнений. Составление и выполнение на оценку комплекса вольных упражнений на 16 счетов. | Экспертная оценка преподавателя | | | |
| 6 | Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине, руки вдоль туловища (количество раз) | 30 | 20 | менее 20 | |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой в замок, ноги закреплены (количество раз) | 30 | 20 | менее 20 | |
| 8 | Поднимание верхней части туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях и закреплены, руки за головой в замок (количество раз) | 30 | 20 | менее 20 | |
| 9 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз) | 12 | 8 | менее 8 | |
| 5.2. Фонд оценочных средств | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в приложении 1. | | | | | |
| 5.3. Перечень видов оценочных средств | | | | | |
| Контрольные нормативы. | | | | | |

| | | | |
|---|---------------------|--|------------------------------------|
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература <i>(только из библиотеки НГПУ им. К. Минина)</i> | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Алаева, Л.С. | Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск: Издательство СибГУФК, 2017. - 72 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271 | Омск : Издательство СибГУФК, 2017. |
| Л1.2 | Поздеева, Е.А. | Средства гимнастики: строевые, общеразвивающие и прикладные упражнения: учебное пособие / Е.А. Поздеева, Л.С. Алаева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск: Издательство СибГУФК, 2017. - 100 с.: ил. - Библиогр.: с. 90.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483425 | Омск: Издательство СибГУФК, 2017. |
| Л1.3 | Чеснова, Е.Л. | Физическая культура: учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3076-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945 | Москва: Директ-Медиа, 2013. |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |

| | | | |
|------|------------------|--|--|
| Л2.1 | Шамрай, С.Д. | Физическая культура: учебное пособие / С.Д. Шамрай, И.В. Кивихарью; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 106 с.: табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-32-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657 | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. |
| Л2.2 | Сухолозова, М.А. | Основы теории и методики преподавания гимнастики: учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности, Кафедра физической культуры и др. - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 147 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357 | Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012.. |
| Л2.3 | Глазина, Т.А. | Лечебная физическая культура: практикум для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие / Т.А. Глазина, М.И. Кабышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 125 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1776-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485284 | Оренбург: ОГУ, 2017. |

6.1.3. Методические разработки

(включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе обязательный перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------|
| Л3.1 | Еремушкин, М.А. | Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - Москва: Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414 | Москва: Спорт, 2016 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Оздоровительная аэробика (онлайн курс). |
| Э2 | Базовые шаги классической аэробики. |
| Э3 | Уроки по аэробике. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-------------------------------|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2013 |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов |
|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»



Оздоровительная аэробика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыка**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная (ускоренное обучение)**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 0

часов на контроль 0

перезачтено 328

Виды контроля на курсах:

зачет 1.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 0 | 0 | 0 | 0 |
| В том числе инт. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого ауд. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Сам. работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 328 | 0 | 328 | 0 |
| Перезачтено | 328 | 0 | 328 | 0 |

Программу составил(и):
Ст. преподаватель Н.В.Фролова

Рецензент (ы):

Рабочая программа дисциплины **Оздоровительная аэробика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка, утв. Учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Физического воспитания и спорта

Протокол от 30 августа _____ 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.психол.наук, доцент Смирнов А.Б.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности и профессионально - педагогическая подготовка будущих учителей средствами оздоровительной аэробики. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | - изучить базовые шаги аэробики, методы составления связок; |
| 1.4 | - дать основы спортивной тренировки по оздоровительной аэробике, а также планирование и проведение тренировок; |
| 1.5 | - развивать у занимающихся физические качества: ловкость, быстроту, двигательную выносливость, координацию движений, чувство ритма; |
| 1.6 | - дать представление занимающимся о правильном питании и основах гигиены в процессе занятий аэробикой. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--------------------------------------|---|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.18.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | - знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | -Общая физическая подготовка (Круговая тренировка). -Легкая атлетика -Основная гимнастика -Спортивные и подвижные игры |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные задачи физической культуры, условия проведения занятий по физической культуре. |
| Уровень 2 | Теоретические основы физической культуры, методы и методические приемы организации физической культуры. |
| Уровень 3 | Основные понятия физической культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать комплексы физических упражнений различной направленности, проводить диагностику |
| Уровень 2 | Организовывать групповые занятия различных форм физической культуры. |
| Уровень 3 | Разрабатывать индивидуальные программы физического развития человека. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой использования средств физической культуры с учетом интересов занимающихся, навыками |
| Уровень 2 | Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой. |
| Уровень 3 | Навыками использования системы физических упражнений с учетом возрастных особенностей человека. |
| ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методические принципы, методы и средства физического воспитания; |
| Уровень 2 | содержание производственной физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки; |
| Уровень 3 | основы самостоятельных занятий физической культурой |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять принципы, средства и методы физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической подготовленности, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Уровень 2 | формировать двигательные умения и физические качества, необходимые для выполнения профессиональной деятельности. |
| Уровень 3 | использовать формы, методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного применения принципов, средств и методов физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической культуры |
| Уровень 2 | методикой формирования двигательных умений и навыков, физических и психических качеств, необходимых для полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| Уровень 3 | алгоритмом здорового образа жизни; методами, обеспечивающими себе высокий уровень психического здоровья. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - терминологию базовых шагов аэробики, жесты в аэробике, методы составления связок, основы личной гигиены и гигиены питания в процессе занятий по аэробике, структуру тренировочных занятий по аэробике. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -выполнять базовые шаги по терминологии, начать аэробную связку в соответствии с началом музыкального квадрата, показать модификации базовых шагов (усложненный вариант), составить аэробную связку (32 счета) с использованием модификации базовых шагов, поворотов, провести с группой разучивание аэробной связки на 32 счета. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | -различных видов самоконтроля в процессе занятий аэробикой, применения средства аэробики для воспитания физических качеств, укрепления здоровья занимающихся, формирования здорового образа жизни на основе потребностей в физической активности, планирования и проведения мероприятия по профилактике травматизма и оказания первой медицинской помощи. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Профессионально - прикладная физическая культура: Оздоровительная аэробика. | | | | | | |
| 1.1 | Освоение техники выполнения основных шагов аэробики. Классификация видов аэробики. Характеристика различных видов оздоровительной аэробики. Базовая аэробика, степ-аэробика, слайд - аэробика, фитбол-аэробика, танцевальные направления, силовые направления. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Формирование и закрепление навыка основного положение корпуса, постановка стоп, контроль рук. Нейтральное положение тела. Основные движения: марш, шаг - касание, касание-шаг, другие. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Овладение способами танцевальных связок, комбинации и движений аэробики. Координационная тренировка. Составление связок и комбинаций из базовых и вспомогательных движений. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Составление и проведение (разучивание) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 32 счета. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.5 | Овладение базовыми движениями аэробики. 7 базовых шагов: Подъем колена (Knee lift, Knee up), Мах (Kick), Low kick, Прыжок ноги врозь - ноги вместе (Jumping jack, Hampelmann), Выпад (Lunge), Шаг (March), Marching, Walking, Бег (Jog), Joging, Скип (Skip, Flick, Kick). Вспомогательные базовые шаги, которые необходимы для составления хореографии: Basic step, Squat, Step- touch, Touch-step, Scoop, Double step touch, Cha-cha-cha, Twist jump, Grape wine, Gross. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1Э2 Э3 | 0 | |
| 1.6 | Освоение способов оценки уровня здоровья. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | 0 | |
| 1.7 | Этапность развития физических способностей. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э3 Э2 | 0 | |
| 1.8 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные нормативы

| № | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 16 счетов. | Экспертная оценка преподавателя |
| 2 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 32 счета. | Экспертная оценка преподавателя |
| 3 | Проведение (разучивание с группой) комплекса (связки) движений оздоровительной аэробики на 32 счета индивидуальной тематики (в зависимости от классификации видов аэробики) | Экспертная оценка преподавателя |
| 4 | Проведение (разучивание с группой) урока/занятия оздоровительной аэробики (по выбору подготовительной, основной или заключительной части урока). | Экспертная оценка преподавателя |
| 5 | Проведение занятия оздоровительной аэробики по выбору тематики; классическая аэробика, стрейчинг-калланетика, латина, зумба, Body Valet, Body Balanse, TBL, фит-бол, тай-бо, силовая с предметами, интервальная тренировка и т.д. | Экспертная оценка преподавателя |
| 6 | Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине, руки вдоль туловища (количество раз) | 30 20 менее 20 |
| 7 | Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой в замок, ноги закреплены (количество раз) | 30 20 менее 20 |
| 8 | Поднимание верхней части туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях и закреплены, руки за головой в замок (количество раз) | 30 20 менее 20 |
| 9 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз) | 12 8 менее 8 |

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контрольные нормативы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

(только из библиотеки НГПУ им. К. Минина)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|------------------------------------|
| Л1.1 | Черкасова, И.В. | Аэробика: учебно-методическое пособие / И.В. Черкасова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 98 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4902-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344707 | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 |
| Л1.2 | Пшеничникова, Г.Н. | Начальная двигательная подготовка в спортивной аэробике: учебное пособие / Г.Н. Пшеничникова, Н.Г. Печеневская, Г.П. Безматерных; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2013. - 139 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459428 | Омск: Издательство СибГУФК, 2013. |
| Л1.3 | Чеснова, Е.Л. | Физическая культура: учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3076-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945 | Москва: Директ-Медиа, 2013. |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л2.1 | Шамрай, С.Д. | Физическая культура: учебное пособие / С.Д. Шамрай, И.В. Кивихарью; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 106 с.: табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-32-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657 | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. |

| | | | |
|---|---------------------|--|------------------------------------|
| Л2.2 | Голякова, Н.Н. | Оздоровительная аэробика: учебно-методическое пособие / Н.Н. Голякова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 145 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4900-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426428 | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 |
| Л2.3 | Глазина, Т.А. | Лечебная физическая культура: практикум для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие / Т.А. Глазина, М.И. Кабышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 125 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1776-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485284 | Оренбург : ОГУ, 2017. |
| 6.1.3. Методические разработки <i>(включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе обязательный перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)</i> | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Алаева, Л.С. | Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике: учебное пособие / Л.С. Алаева; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2007. - 68 с.: схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274510 | Омск: Издательство СибГУФК, 2007 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Оздоровительная аэробика (онлайн курс). |
| Э2 | Базовые шаги классической аэробики. |
| Э3 | Уроки по аэробике. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-------------------------------|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2013 |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»



СПОРТИВНЫЕ И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыка**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная (ускоренное обучение)**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 0

часов на контроль 0

перезачтено 328

Виды контроля на курсах:

зачет 1.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 0 | 0 | 0 | 0 |
| В том числе инт. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого ауд. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Сам. работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 328 | 0 | 328 | 0 |
| Перезачтено | 328 | 0 | 328 | 0 |

Программу составил(и):
Ст. преподаватель Н.В.Фролова

Рецензент (ы):

Рабочая программа дисциплины **Спортивные и подвижные игры**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:
Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка, утв. Учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Физического воспитания и спорта

Протокол от 30 августа _____ 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.психол.наук, доцент Смирнов А.Б.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются формирование знаний, умений и навыков личности и способности направленного использования разнообразных средств спортивных и подвижных игр, для сохранения и укрепления здоровья, улучшения физической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | -сформировать у студентов систему знаний, составляющих основу современной теории и методики спортивных и подвижных игр; |
| 1.4 | -содействовать развитию у студентов психофизических качеств, необходимых для успешного овладения техническими и тактическими приемами; |
| 1.5 | -обеспечить освоение студентами методики обучения технике и тактике в спортивных играх, а также методики их преподавания в различных звеньях системы физического воспитания, включая организацию и проведение соревнований; |
| 1.6 | -приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.18.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | - знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | -Общая физическая подготовка (Круговая тренировка). -Оздоровительная аэробика -Основная гимнастика -Легкая атлетика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные задачи физической культуры, условия проведения занятий по физической культуре. |
| Уровень 2 | Теоретические основы физической культуры, методы и методические приемы организации физической |
| Уровень 3 | Основные понятия физической культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать комплексы физических упражнений различной направленности, проводить диагностику |
| Уровень 2 | Организовывать групповые занятия различных форм физической культуры. |
| Уровень 3 | Разрабатывать индивидуальные программы физического развития человека. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой использования средств физической культуры с учетом интересов занимающихся, навыками |
| Уровень 2 | Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой. |
| Уровень 3 | Навыками использования системы физических упражнений с учетом возрастных особенностей человека. |
| ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методические принципы, методы и средства физического воспитания; |
| Уровень 2 | содержание производственной физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки; |
| Уровень 3 | основы самостоятельных занятий физической культурой |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять принципы, средства и методы физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической подготовленности, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Уровень 2 | формировать двигательные умения и физические качества, необходимые для выполнения профессиональной |
| Уровень 3 | использовать формы, методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного применения принципов, средств и методов физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической |
| Уровень 2 | методикой формирования двигательных умений и навыков, физических и психических качеств, необходимых для полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | алгоритмом здорового образа жизни; методами, обеспечивающими себе высокий уровень психического здоровья. |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | -социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; |
| 3.1.2 | -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; |
| 3.1.3 | правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | -разрабатывать индивидуально подобные комплексы упражнений в спортивных играх, проводить и организовывать различные виды подвижных игр; |
| 3.2.2 | -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; |
| 3.2.3 | выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| 3.2.4 | осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | -практическим выполнением упражнений, входящих в программу спортивных и подвижных игр, рациональной организацией и проведением занятий и соревнований по спортивным играм в соответствии с содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|------------|------------|
| | Профессионально - прикладная физическая культура: Спортивные и подвижные игры. | | | | | | |
| 1.1 | Освоение основных технических элементов и техники безопасности на занятиях по волейболу/баскетболу. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2Э5 | 0 | |
| 1.2 | Освоение техники приема и передачи мяча двумя руками над собой (сверху/снизу). Техники приема и передачи мяча двумя руками в парах (сверху/снизу). Техники приема и передачи мяча двумя руками в парах через сетку (сверху/снизу)./Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Освоение техники подачи мяча (нижняя/верхняя). Учебно-тренировочная, двусторонняя игра. Судейство учебно-тренировочной игры. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Освоение техники ведения мяча (правой/левой рукой, на месте и в движении), техники передачи мяча (двумя руками от груди/из-за головы). /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3Э5 | 0 | |
| 1.5 | Освоение техники броска мяча по корзине (с места/в движении), техники передачи мяча в движении в парах (с от пола/без отскока). /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1Э2Э3Э5 | 0 | |
| 1.6 | Учебно-тренировочная, двусторонняя игра. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.7 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные нормативы

| Нормативы | | Девушки | | | | | Юноши | | | | |
|-----------|---|-----------------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|
| | | Оценка в баллах | | | | | | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Тест на силовую подготовленность – поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) | 45 | 40 | 35 | 30 | 20 | 55 | 50 | 45 | 40 | 35 |
| 2 | Тест на силовую подготовленность - подтягивание на высокой перекладине - юноши/ подтягивание из виса лежа девушки (кол-во раз) | 20 | 18 | 15 | 10 | 5 | 12 | 10 | 8 | 5 | 3 |
| 3 | Тест на силовую подготовленность Отжимание в упоре на параллельных брусьях/выпрыгивание в упор на параллельных брусьях (кол раз) | 25 | 22 | 20 | 18 | 15 | 45 | 40 | 35 | 30 | 25 |
| 4 | Тест на силовую подготовленность Поднимание ног (прямых/согнутых) в висе на перекладине (кол-во раз) | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 | 45 | 40 | 35 | 30 | 25 |
| 5 | Выпрыгивание из глубокого приседа (кол-во раз) | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 |
| 6 | Упор присев упор лежа (кол-во раз) | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 |
| 7 | Техника приема и передачи волейбольного мяча двумя руками сверху | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 |
| 8 | Техника приема и передачи волейбольного мяча в парах (кол-во раз с правильной техникой) | 44 | 42 | 40 | 38 | 36 | 44 | 42 | 40 | 38 | 36 |
| 9 | Техника броска баскетбольного мяча с места (кол-во раз с правильной техникой) | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 51 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Техника броска баскетбольного мяча в движении | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 11 | Тест на скоростно-силовую подготовленность, бег 100 м (сек) | 15,7 | 16,0 | 17,0 | 17,9 | 18,7 | 13,2 | 13,8 | 14,0 | 14,3 | 14,6 |
| 12 | Тест на общую скоростную выносливость -бег 300 м (сек) | 61с | 62с | 65с | 67с | 70с | 53с | 54с | 55с. | 57с. | 60с. |

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контрольные нормативы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература***(только из библиотеки НГПУ им. К. Минина)*

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|--|--|
| ЛП.1 | В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др. | Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон: учебное пособие / В.Г. Турманидзе, Л.М. Иванова, Г.С. Ковтун и др.; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2018. - 216 с.: ил. - ISBN 978-5-7779-2258-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142 | Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2018 |
| ЛП.2 | Ковыршина, Е.Ю. | Разновидности спортивных игр: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск: Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444 | Омск: Издательство СибГУФК, 2017 |
| ЛП.3 | Иванков, Ч.Т. | Организация и проведение студенческих соревнований по культивируемым видам спорта: учебное пособие / Ч.Т. Иванков, С.А. Литвинов, М.В. Стефановский. - Москва: Владос, 2018. - 168 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907013-02-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486099 | Москва: Владос, 2018. |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|---------------------------------------|
| ЛП.1 | Акчурин, Н.А. | Учет индивидуальных особенностей при формировании технико-тактических действий в процессе подготовки волейболистов: учебное пособие / Н.А. Акчурин, А.А. Щанкин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 155 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4869-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362760 | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. |
| ЛП.2 | Ярошенко, Е.В. | Баскетбол: 10 ступеней совершенствования: учебно-методическое пособие / Е.В. Ярошенко, В.Ф. Стрельченко, Л.А. Кузнецова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 121 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4903-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542 | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 |
| ЛП.3 | В.Ф. Свиныин, Е.Н. Булгакова | Олимпийская энциклопедия: энциклопедия: в 5-ти т. / сост. В.Ф. Свиныин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск: Свиныин и сыновья, 2010. - Т. 3. Спортивные игры. - 188 с. - ISBN 978-5-98502-084-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971 | Новосибирск: Свиныин и сыновья, 2010. |

6.1.3. Методические разработки*(включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе обязательный перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)*

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------------|
| ЛП.1 | Кутепов М.М. | Становление и развитие студенческого баскетбола: Монография | Н.Новгород:ВГИПУ, 2010, |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--------------------------------------|
| Э1 | Школа 2.0 (баскетбол). |
| Э2 | Ассоциация студенческого баскетбола. |
| Э3 | Российская федерация баскетбола. |
| Э4 | Всероссийская федерация волейбола. |
| Э5 | Волейбол для всех. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|--|---|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2013 |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

| | |
|---|---|
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

| | |
|--|--|
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| <p>Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p> | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»



ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**

Учебный план **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыка**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очно-заочная (ускоренное обучение)**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 0

часов на контроль 0

перезачтено 328

Виды контроля на курсах:

зачет 1.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рпд | уп | рпд |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 0 | 0 | 0 | 0 |
| В том числе инт. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого ауд. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Сам. работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 328 | 0 | 328 | 0 |
| Перезачтено | 328 | 0 | 328 | 0 |

Программу составил (и):
Ст. преподаватель Н.В.Фролова

Рецензент (ы):

Рабочая программа дисциплины **Легкая атлетика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка, утв. Учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Физического воспитания и спорта

Протокол от 30 августа _____ 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.психол.наук, доцент Смирнов А.Б.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности
_____ д.п.н., профессор Г.А. Папуткова
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. №__

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.М.Кутепов

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления образовательными программами
_____ к.психол.н., доцент М.А. Пыжьянова
_____ 20__ г.

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются развитие основных физических качеств и способностей, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма; освоение знаний о легкой атлетике, ее роли в формировании здорового образа жизнедеятельности. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: |
| 1.3 | - овладение теоретическими основами и средствами обучения базовым видам легкой атлетики; |
| 1.4 | - изучение педагогических основ и специфичных характеристик базовых видов легкой атлетики в процессе обучения; |
| 1.5 | - формирование специальных знаний о структуре соревновательной деятельности, технике и тактике базовых видов легкой атлетики в процессе обучения; |
| 1.6 | - овладение специальными знаниями о структуре соревновательной деятельности; владение навыками организации соревнований по легкой атлетике. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ОПОП: | Б1.В.ДВ.18.05 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | - знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | -Общая физическая подготовка (Круговая тренировка). -Оздоровительная аэробика -Основная гимнастика -Спортивные и подвижные игры |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные задачи физической культуры, условия проведения занятий по физической культуре. |
| Уровень 2 | Теоретические основы физической культуры, методы и методические приемы организации физической культуры |
| Уровень 3 | Основные понятия физической культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать комплексы физических упражнений различной направленности, проводить диагностику |
| Уровень 2 | Организовывать групповые занятия различных форм физической культуры. |
| Уровень 3 | Разрабатывать индивидуальные программы физического развития человека. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой использования средств физической культуры с учетом интересов занимающихся, навыками |
| Уровень 2 | Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой. |
| Уровень 3 | Навыками использования системы физических упражнений с учетом возрастных особенностей человека. |
| ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | методические принципы, методы и средства физического воспитания; |
| Уровень 2 | содержание производственной физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки; |
| Уровень 3 | основы самостоятельных занятий физической культурой |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять принципы, средства и методы физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической подготовленности, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Уровень 2 | формировать двигательные умения и физические качества, необходимые для выполнения профессиональной |
| Уровень 3 | использовать формы, методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного применения принципов, средств и методов физического воспитания с целью укрепления здоровья, физического самосовершенствования и достижения должного уровня физической |
| Уровень 2 | методикой формирования двигательных умений и навыков, физических и психических качеств, необходимых для полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| Уровень 3 | алгоритмом здорового образа жизни; методами, обеспечивающими себе высокий уровень психического здоровья. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - технику двигательных действий в легкой атлетике; теорию и методику обучения технике легкоатлетических упражнений; методику развития физических качеств средствами легкой атлетики; создавать условия для самоанализа и совершенствования. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - осуществлять бег на заданной дистанции, осуществлять различные виды прыжков и метаний, выполнять индивидуальные и коллективные действия; использовать полученные знания для успешного выступления на соревнованиях. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - навыками и умениями формирования активистской культуры здоровья и предполагает потребность в систематических занятиях спортом, регулярном участии в спортивных соревнованиях, стремление показывать, как можно более высокие результаты на соревнованиях. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-----------------------------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------|------------|------------|
| | Профессионально - прикладная физическая культура: Легкая атлетика. | | | | | | |
| 1.1 | Освоение техники бега на короткие дистанции (30, 60 и 100 метров). Техника бега в целом с учетом индивидуальных особенностей. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2Э5 | 0 | |
| 1.2 | Освоение техники бега с низкого старта. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Освоение техники финиширования. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Освоение техники бега на средние и длинные дистанции. Освоение техники бега по прямой. Освоение техники бега с высокого старта и стартовому ускорению. /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3Э5 | 0 | |
| 1.5 | Освоение техники метания мяча. Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги». Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание». Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание» (разбег). Специальные упражнения прыгуна в высоту. Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание» (полетная фаза, приземление). /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1Э2Э3Э5 | 0 | |
| 1.6 | Освоение техники выполнения прыжков в длину с разбега способом «Фосбери-флоп». /Ср/ | 1 | 0 | ОК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.7 | /Зачёт/ | 1 | 0 | | | 0 | |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | | | | | | | |
| 5.1. Контрольные нормативы | | | | | | | |

| Вид | Женщины | | | Мужчины | | |
|--|---------|--------|---------|---------|-------|-------|
| | Удовл. | Хорошо | Отлично | Удовл. | Хор. | Отл. |
| Бег 100 м, с | 15,6 | 15,3 | 15,0 | 13,7 | 13,4 | 13,1 |
| Бег 300 м, с | 58,0 | 55,0 | 52,0 | 48,0 | 45,0 | 43,0 |
| Бег 1000 м, мин., с | 4.15 | 4.00 | 3.45 | 3.40 | 3.25 | 3.10 |
| Кросс 3000 м, мин., с | | | | 12.00 | 11.30 | 11.00 |
| Кросс 2000 м, мин., с | 9.30 | 9.00 | 8.30 | | | |
| Прыжки в высоту способом «Перешагивание», см | 110 | 115 | 120 | 135 | 140 | 145 |
| Прыжки в высоту способом «Фосбери-флоп», см | 110 | 120 | 130 | 135 | 145 | 155 |
| Прыжки в длину, м | 3.60 | 3.80 | 4.00 | 4.60 | 4.80 | 5.00 |
| Метание спортивного снаряда, м | 14 | 17 | 21 | 33 | 35 | 37 |

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контрольные нормативы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

(только из библиотеки НГПУ им. К. Минина)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Врублевский, Е.П. | Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах): учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Спорт, 2016. - 241 с.: ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995 | Москва: Спорт, 2016 |
| Л1.2 | Тычинин, Н.В. | Элективные курсы по физической культуре и спорту: учебное пособие / Н.В. Тычинин; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. - 65 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-250-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482033 | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. |
| Л1.3 | Сидорова, Е.Н. | Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики: учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 148 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533 | Красноярск: СФУ, 2016. |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|--|-------------------------|
| Л2.1 | В.Б.Зеличенко, В.Н. Спичков, В.Л. Штейнбах | Легкая атлетика : энциклопедия : в 2-х т. / авт.-сост. В.Б. Зеличенко, В.Н. Спичков, В.Л. Штейнбах ; под общ. ред. В.В. Балахничева и др. - Москва : Человек, 2012. - Т. 1. А - Н. - 707 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-80-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461469 | Москва : Человек, 2012. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Л2.2 | В.Б. Зеличенок, В.Н. Спичков, В.Л. Штейнбах | Легкая атлетика : энциклопедия : в 2-х т. / авт.-сост. В.Б. Зеличенок, В.Н. Спичков, В.Л. Штейнбах ; под общ. ред. В.В. Балахничева и др. - Москва : Человек, 2013. - Т. 2. О - Я. - 833 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-81-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461472 | Москва : Человек, 2013. |
| Л2.3 | В.Ф. Свиныин, Е.Н. Булгакова | Олимпийская энциклопедия: энциклопедия: в 5-ти т. / сост. В.Ф. Свиныин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск: Свиныин и сыновья, 2010. - Т. 3. Спортивные игры. - 188 с. - ISBN 978-5-98502-084-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971 | Новосибирск: Свиныин и сыновья, 2010. |
| 6.1.3. Методические разработки (включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе обязательный перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине) | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | В.А.Кузнецов и др | Использование физических упражнений в формировании здорового образа жизни студентов: Учебно-методическое пособие/ В.А.Кузнецов и др.- Н.Новгород: Мининский университет, 2015.- 63с. | Н.Новгород: Мининский университет, 2015 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--------------------------------------|
| Э1 | Школа 2.0 (баскетбол). |
| Э2 | Ассоциация студенческого баскетбола. |
| Э3 | Российская федерация баскетбола. |
| Э4 | Всероссийская федерация волейбола. |
| Э5 | Волейбол для всех. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-------------------------------|
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2013 |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ |
| 6.3.2.2 | www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» |
| 6.3.2.3 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря. |
| 7.2 | Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг. - и мультимедийная техника. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|--|--|
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 | |
| На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»



ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Стратегии личностно-профессионального развития»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыка»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е.

| Трудоемкость дисциплины | Час. |
|--------------------------------|-------------|
| Всего | 72 |
| Контактная работа: | 8 |
| в т.ч. аудиторная работа | 8 |
| в т.ч. контактная СР | |
| Самостоятельная работа | 64 |
| Вид контроля | Зачет |

г. Нижний Новгород

2017 год

Программа дисциплины «Стратегии личностно-профессионального развития » разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утв. 22.02.2018, № 121;
2. Профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утв. 18.10.2013 г., № 544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», утв. 30.08.2017 г., протокол № 13.

Авторы:

| <i>ФИО, должность</i> | <i>кафедра</i> |
|--------------------------------|---|
| Сизова О.А., ст. преподаватель | Продюсерства и музыкального образования |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол №1 от 30.08.2017 г.)

Зав. выпускающей кафедрой

Т.Ю. Медведева



СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления
образовательными программами
« 30 » 08. 20 17 г.



/ И. А. Зеленкова /

Начальник учебно-методического управления
« 30 » 08. 20 17 г.



/ И.Ф. Фильченкова /

1. Цели и задачи

Целью изучения дисциплины является организация психолого-педагогического сопровождения по проектированию индивидуальных образовательных траекторий студентов, проведение мониторинга и экспертизы этого процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.

Задачами дисциплины является:

- определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки;
- создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;
- формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе образовательной и профессиональной деятельности;
- смысл и меру социальной и этической ответственности, возникающей в случае принятия неверных решений в нестандартных образовательных и профессиональных ситуациях;
- характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;

уметь:

- решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности;
- принимать решения в нестандартных ситуациях, соблюдая принципы социальной и этической ответственности;
- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях;

владеть:

- методами анализа и синтеза;
- методами и приемами работы в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности;
- методами принятия решений в нестандартных ситуациях, исключая негативные последствия социального и этического характера;
- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях;
- приемами саморазвития и самореализации в образовательной, профессиональной и других сферах деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

ФТД. Факультативы, Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Уровень среднего профессионального образования, уровень полного общего образования.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика, модуль «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. Образовательные результаты

| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
|-------------------|--|---------|------------------------|
| ОР-1 | знать: методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе образовательной и профессиональной деятельности; смысл и меру социальной и этической ответственности, возникающей в случае принятия неверных решений в нестандартных образовательных и профессиональных ситуациях; характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; | УК 6.4 | Проект |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>уметь: решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности; принимать решения в нестандартных ситуациях, соблюдая принципы социальной и этической ответственности; реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях; владеть: методами анализа и синтеза; методами и приемами работы в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе образовательной и профессиональной деятельности; методами принятия решений в нестандартных ситуациях, исключающими негативные последствия социального и этического характера; реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях; приемами саморазвития и самореализации в образовательной, профессиональной и других сферах деятельности.</p> | | |
|--|---|--|--|

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
|---|-------------------|-------------------------------|------------------------|---------------------------|
| | Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) | | |
| | Лекции | | | |
| Раздел 1. «Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза» | | 2 | 20 | 22 |
| Раздел 2. «Введение в электронную среду вуза» | | 2 | 20 | 22 |
| Раздел 3 «Введение в социо-коммуникативную среду вуза» | | 4 | 24 | 28 |
| Итого: | | 8 | 64 | 72 |

5.2. Методы обучения

Проблемный, поисковый.

6. Рейтинг-план

6.1. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|-------|-------------------|--|---------------------|--------------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | | | | Минимальный | Максимальный |
| | ОР-1 | Раздел 1 | Контрольная работа | 25 | 2 | 25 | 35 |
| | | Раздел 2 | Контрольная работа | 25 | 2 | 25 | 35 |
| | | Раздел 3 | Зачет | 10 | 1 | 10 | 30 |
| | | Итого: | | | 4 | 55 | 100 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

7.1. Основная литература

1. Гревцева Г.Я., М.В. Циулина Современные проблемы науки и образования: учебное пособие / Челябинск, И-во «Цицеро», 2015., 200 с.
2. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России ; ред.-сост. В.С. Глаголев. - М.: Проспект, 2016. - 199 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-19300-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443618> (04.09.2017).
3. Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки: монография / А.А.Федоров [и др.]; под ред. А.А. Федорова. Н. Новгород, 2015. 296 с.

4. Сервис для совместной работы и управления проектами //onlineprojects.ru (дата обращения 28.08.2017).
5. Управление проектами. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» 7- е изд., стер. Гриф МО РФ/ И,И, Мазур, В.Д. Шапиро, Н.Г. Ольдерогге, А.В. Полковников – М.: Омега – Л, 2011 – 875 с.
6. Фесенко, О.П. Практикум по конфликтологии, или учимся разрешать конфликты (для студентов всех направлений подготовки). [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.П. Фесенко, С.В. Колесникова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44272> — Загл. с экрана.
7. Фопель, К. Создание команды. Психологические игры и упражнения=Teamfähig werden. Band 1, 2. Spiele und Improvisationen / К. Фопель. - 2-е изд. (эл.). - М. : Генезис, 2016. - 398 с. : ил. - ISBN 978-5-98563-429-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455510> (04.09.2017).
8. Цветков А.В. Управление проектами: Справочник для профессионалов / А.В. Цветков, В.Д. Шапиро и др./ м., 2010 1276 с.
9. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика. –М., Тамбов, 2005.

7.2. Дополнительная литература:

1. Видеокурс Богородской О.В. «Технологии рефлексивной деятельности» URL: <https://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=3078§ion=8>
2. Гордеева, А. Н. Правовое обеспечение интеграции науки и образования / А. Н. Гордеева, М. В. Пучкова // Закон.— 2010. — №4. — С. 21-25.
3. Демченко, З.А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): исторические пред-посылки, концепции, подходы: монография / З.А. Демченко; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 256 с.
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 -2020 годы . URL: <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.

7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гревцева Г.Я., М.В. Циулина Современные проблемы науки и образования: учебное пособие / Челябинск, И-во «Цицеро», 2015., 200 с.
2. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России ; ред.-сост. В.С. Глаголев. - М.: Проспект, 2016. - 199 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-19300-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443618> (04.09.2017).
3. Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки: монография / А.А.Федоров [и др.]; под ред. А.А. Федорова. Н. Новгород, 2015. 296 с.
4. Сервис для совместной работы и управления проектами //onlineprojects.ru (дата обращения 28.08.2017).
5. Управление проектами. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» 7- е изд., стер. Гриф МО РФ/ И,И, Мазур, В.Д. Шапиро, Н.Г. Ольдерогге, А.В. Полковников – М.: Омега – Л, 2011 – 875 с.
6. Фесенко, О.П. Практикум по конфликтологии, или учимся разрешать конфликты (для студентов всех направлений подготовки). [Электронный ресурс] : учеб.

пособие / О.П. Фесенко, С.В. Колесникова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44272> — Загл. с экрана.

7. Фопель, К. Создание команды. Психологические игры и упражнения=Teamfähig werden. Band 1, 2. Spiele und Improvisationen / К. Фопель. - 2-е изд. (эл.). - М. : Генезис, 2016. - 398 с. : ил. - ISBN 978-5-98563-429-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455510> (04.09.2017).

8. Цветков А.В. Управление проектами: Справочник для профессионалов / А.В. Цветков, В.Д. Шапиро и др./ м., 2010 1276 с.

Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика. –М., Тамбов, 2005.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.fgosvo.ru " | Портал федеральных образовательных стандартов высшего образования |
| https://www.mininuniver.ru | Сайт Мининского университета |
| http://fgosvo.ru/ksumo/index | « Координационные советы и Федеральные УМО » |
| https://wiki.mininuniver.ru | Вики сайт Мининского университета |

8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

9.1. Описание материально-технической базы

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций.

Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) перечень программного обеспечения

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

б) перечень информационных справочных систем

<http://historic.ru/history/> Электронная энциклопедия по всемирной истории

<http://magazines.russ.ru/inostran/> Журнальный зал "Иностранная литература"

<http://www.rasl.ru/> Библиотека Академии наук