

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Протокол № 13  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОГСЭ.07 — Мировая художественная культура**

Специальность	44.02.03 Педагогика дополнительного образования
Квалификация выпускника	педагог дополнительного образования (сценическая деятельность)
Форма обучения:	очная

Нижний Новгород  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного Министерством образования и науки РФ «13» августа 2014 г., регистрационный номер № 988.

**Разработчики:**

к.п.н, доц. кафедры продюсерства и музыкального образования Г.А. Казанцева

**Эксперт(ы):**

Панова Н.В., директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского творчества) им. В.П. Чкалова»

Программа одобрена на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

## **1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**

**1.1 Место дисциплины в структуре ППССЗ:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

### **1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

**Цель:** ознакомление с основными этапами развития мировой художественной культуры, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

- знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства;
- знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями;
- раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве;
- раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох;
- использовать приобретенные знания по изобразительному искусству в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- структуру и специфику языка изобразительного искусства;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

**Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

## 2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>В т.ч. на практическую подготовку</b>
<b>Общая трудоемкость учебной нагрузки (всего)</b>	<b>236</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>138</b>	
в том числе:		
лекции	46	
практические занятия	46	
лабораторные работы	46	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	в т.ч. на практическую подготовку	Код компетенции
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1.</b>	<b>Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5,
<b>Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	2		ОК-6, ОК-7, ОК-8
	<b>Практические занятия</b> Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.	6		
	<b>Лабораторная работа</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Самостоятельная работа №1.</b> Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	6		
<b>Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	2		ОК-9, ОК-10, ОК-11
	<b>Лабораторная работа</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Виды графики	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Самостоятельная работа №2.</b> Составление описания процесса создания гравюры	6		
<b>Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. «Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)	2		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5,
<b>Тема 1.5. Архитектура как вид изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	2		ОК-6, ОК-7, ОК-8
	<b>Практические занятия</b> Виды архитектуры	4		
	<b>Лабораторная работа</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Самостоятельная работа №3.</b> Проанализировать одно архитектурное сооружении по выбору	6		
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	1	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.	2		<i>OK-9, OK-10, OK-11</i>
	<b>Практические занятия</b> Связь времен в народном искусстве		4		
	<b>Лабораторная работа</b>		2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2		<i>OK-1, OK-2, OK-3, OK-4, OK-5,</i>
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография. «Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»	2		<i>OK-6, OK-7, OK-8</i>
	<b>Практические занятия:</b> Своеобразие искусства Древней Индии		4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №4.</b> Составление конспекта по учебнику Емохоновой на тему «Искусство Индии»		6		
	<b>Лабораторная работа</b>		2		
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией	2		<i>OK-4, OK-6, OK-7</i>



		и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из ЭльФаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях			
		<b>Практические занятия:</b> Искусство этрусков.	4		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №5.</b> Составить «дерево» греческих богов	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Раздел 3.</b>		<b>Искусство Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.	2		OK-4, OK-6, OK-7
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №6.</b> Составить краткое содержание «Илиады и «Одиссеи»	6		
		<b>Практические занятия</b>	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Периодизация западно-европейского средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский	2		OK-1, OK-2, OK-3

		<p>соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>			
		<p><b>Практические занятия:</b> Готика в христианском зодчестве</p>	6		
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №7.</b> Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы</p>	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>Культурологические основы искусства Возрождения Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко. Новые направления в архитектуре.</p>	2		<i>OK-9, OK-10, OK-11</i>
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №8.</b> Составление по материалам интернета биографий титанов Возрождения.</p>	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты 31анн Эйка, 31анн дер Вейдена, 31анн дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца</p>	2		<i>OK-1, OK-2, OK-3</i>
		<p><b>Практические занятия:</b> «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации</p>	6		
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №9.</b> Письменный анализ картин художников Северного Возрождения</p>	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	4		

Раздел 4.	Искусство Нового времени					
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала					
	1	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, 31анн Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампи́р как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями	2		OK-4, OK-6, OK-7	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа №10. Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»			6		
	Лабораторная работа			2		
Тема 4.2. Искусство Европы XIX - начала XX веков	Содержание учебного материала					
	1	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм Постимпрессионизм – собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм – Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).	2		OK-1, OK-2, OK-3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа №11. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.			4		
	Лабораторная работа			4		
Раздел 5.	Русское искусство					
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала					
	1	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского,	2		OK-4, OK-6, OK-7	

		Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №12.</b> Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство русских земель XIV-XVII вв.</b> <b>Московская Русь</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Русское искусство XVI-XVII вв Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.	2		OK-4, OK-6, OK-7
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №13.</b> Составление докладов «Соборы Кремля»	4		
		<b>Лабораторная работа</b>	4		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Русское искусство XVIII века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	4		OK-9, OK-10, OK-11
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №14.</b> Составление описания сооружений Петропавловской крепости	6		
		<b>Лабораторная работа</b>	2		
<b>Тема 5.4. Русское искусство XIX</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Отечественное искусство XIX века.	4		OK-4, OK-6,

<b>века</b>	Искусство 30-50 годов XIX века Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский, П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова.И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи.Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина.				OK-7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №15.</b> Составление докладов на тему «Академики РАХ» Анализ одного скульптурного произведения на выбор.		6		
	<b>Лабораторная работа</b>		4		
<b>Тема 5.5. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы «Мир искусства»; объединения «Голубая роза». Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность «Союза русских художников». Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: «Бубновый валет». «Ослиный хвост», «Союз русских художников». «Общество московских художников», «Тринадцать», «Четыре искусства», ЛХРР.	2		OK-9, OK-10, OK-11
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа №16.</b> Составление таблицы «Направления русского авангарда» Составление конспекта «Соцреализм в СССР»		6		
	<b>Лабораторная работа</b>		2		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>				

Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала				OK-4, OK-6, OK-7
	1	Искусство 20 века. Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа №17. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).		6		
	Лабораторная работа		4		
Промежуточная аттестация зачет					OK-2, OK-5,
			234		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории (кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Проектор – 1 шт., Ноутбук -1 шт., ТВ-экран – 1 шт., Доска магнитно-маркерная одноэлементная – 1 шт., Моноблок – 1 шт., Планшет – 1 шт., Учебная мебель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основная литература:*

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

*Дополнительная литература:*

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования. М.: Академия, 2015. 208 с. 4

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

3. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

4. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие : / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 14.04.2021).

*Справочно-библиографические издания:*

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / сост. О.К. Пичугина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 68 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445> (дата обращения: 14.04.2021).

*Интернет ресурсы:*

1. <http://witcombe.wcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> –каталог ссылок по истории искусств, музейным сайтам

2. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

3. <http://www.tretykov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва
4. <http://www.museum.ru> - Информационный портал Музеи мира
5. <http://www.krugosvet.ru> - Онлайн Энциклопедия Кругосвет
6. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс).  
– Режим доступа: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org).
7. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. <http://www.parismuseum.ru/> - Лувр-Париж, Франция.
9. <http://www.metmuseum.org> - Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США
10. <http://www.dresdengallery.com/> - Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий – выступление с презентациями.*

Наименование компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и истории искусства для выполнения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств,</li> <li>– характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности.</li> </ul>	Самостоятельные работы (доклад, реферат, конспект, анализ, хронологическая таблица)
ОК 02. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальные и невербальные способы коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;</li> <li>– нормы публичной речи и регламента;</li> <li>– стиль монологического высказывания (служебный доклад, выступление на совещании, презентация проекта и т.п.) в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать навыки грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание</li> </ul>	Практические занятия (тест, анализ произведений искусства)



	особенности социального и культурного контекста	
ОК 3 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>Знать:</b> – современные тенденции в дизайне; – основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом.	Опрос (доклад, реферат, конспект, тест)
	<b>Уметь:</b> – использовать приобретенные знания по изобразительному искусству в своей профессиональной деятельности.	

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к рабочей программе учебной дисциплины.