

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Протокол № 13
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК 03.03. Методика обучения и воспитания в области
дополнительного образования**

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,

Квалификация
выпускника Педагог дополнительного образования (сценическая
деятельность)

Форма обучения: очная

Нижний Новгород
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного «13» августа 2014 г., регистрационный номер 998.

Разработчики:

Кислова О.Н., канд. искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования

Сизова О.А. к.п.н, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования

Эксперты:

Панова Н.В., директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского творчества) им. В.П. Чкалова»

Программа одобрена на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	—
2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины	—
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	—
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	—
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре ППССЗ

МДК 03.03

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: овладеть навыками диагностирования творческих способностей детей.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

- Обучить систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- Научить оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- Научить разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду;
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы; определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы методической деятельности педагога дополнительного образования;
- теоретические основы, методику планирования, разработки рабочей программы дополнительного образования детей в избранной области деятельности и требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

Иметь практический опыт:

- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дополнительного образования детей;
- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в дополнительном образовании;
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);
- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;

Полученные знания и умения направлены на формирование общих и профессиональных компетенций. (указывается код и содержание компетенции)

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий

ПК 3.3 - Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В т.ч. на практическую подготовку
Общая трудоемкость учебной нагрузки (всего)	<i>192</i>	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		
в том числе:		
лекции	<i>64</i>	
практические занятия	<i>64</i>	
лабораторные занятия	<i>64</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>42</i>	
Промежуточная аттестация	<i>экзамен</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК 03.03 Методика обучения и воспитания в области дополнительного образования		192	
Тема 1. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	<p>Тема 1.1. Общие понятия и термины. Методика как частная дидактика. Объект и предмет методики. Задачи методики. Историческая эволюция понятия "методика".</p> <p>Тема 1.2. Методы и формы обучения как аспекты методики. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности как совокупность содержания, методов, форм, средств режиссерско-педагогического образовательного процесса и моделей деятельности</p> <p>Тема 1.3. Авторская методика: ее черты, последовательность создания, связь методики и стиля педагогической деятельности. Особенности методики работы с одаренными детьми, с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.</p> <p>Тема 1.4. Теоретические основы выбора методики педагогической работы в дополнительном образовании детей и работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.5. Педагогика ненасилия, личностно-деятельностный подход, теория личностно ориентированного образования, контекстное образование как теоретические основы выбора методики</p> <p>Тема 1.6. Деятельность С.Т. Шацкого, П.М. и А.П. Ершовых и др. в становлении методик работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.7. Индивидуальный и дифференцированный подход в работе с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.</p> <p>Тема 1.8. Организация комплектования творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности и диагностика сценических способностей детей</p> <p>Тема 1.9. Принципы, формы и методы организации набора в творческое объединение дополнительного образования детей, реализующее программу в области сценической деятельности. Особенности организации набора в группы массового обучения, группы предпрофильной подготовки, инклюзивные группы.</p> <p>Тема 1.10. Специфика диагностики сценических способностей учащихся сценических творческих объединений дополнительного образования детей. Использование индивидуальной и коллективной форм диагностики. Воображение как сквозной параметр диагностики. Тема 1.11. Методика работы на начальном этапе создания сценического творческого объединения. Игры и упражнения на коллективность актерского творчества; на бессловесное физическое действие и сценическое партнерство; логику словесного действия и «лепку фразы».</p> <p>Тема 1.12. Занятие как форма организации и технология работы педагога дополнительного образования. Специфика занятия в объединении учреждения дополнительного образования</p>	64	<p>2</p> <p>2</p> <p>1, 2</p> <p>2</p> <p>1,</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<p>детей и занятия в объединении, реализующем программы в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.13. Педагогические и гигиенические требования к организации занятий. Виды и формы занятий: ознакомительное практическое или исполнительское (тематическое или предметное); творческое (комбинированное или комплексное).</p> <p>Тема 1.14. Технологические приемы организации и проведения каждого вида занятия. Разработка конспектов занятий. Алгоритм анализа методики проведения занятия. Инструментарий и методы контроля качества образовательного процесса на занятии и его результатов.</p> <p>Тема 1.15. Методика проведения занятия по театрализованной деятельности. Определение цели и задач занятия на разных этапах работы объединения. Структура занятия.</p> <p>Тема 1.16. Требования к проведению занятия: темп, мотивированность учащихся, эмоциональный подъем, соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения, индивидуальный и дифференцированный подход, включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера. Логика анализа результативности занятия. Составление конспектов занятий разных видов, их проведение и анализ.</p> <p>Тема 1.17. Планирование работы творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности. Основные понятия и термины. Планирование как управленческий процесс. Принципы планирования образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования.</p> <p>Тема 1.18. Основные нормативные документы, регламентирующие планирование работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности: образовательная программа и план работы учреждения дополнительного образования, образовательная или учебная (типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская) программа объединения, календарнотематический и учебно-тематический план.</p> <p>Тема 1.19. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с детьми дошкольного возраста. Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста и психолого-педагогические основы ее организации в дошкольном образовательном учреждении. Задачи, содержание и формы организации художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.</p> <p>Тема 1.20. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с разновозрастным творческим объединением. Дифференцированный и уровневый подход в организации работы разновозрастного творческого объединения в области сценической деятельности. Методики развития сплоченности разновозрастного коллектива.</p> <p>Тема 1.21. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Цели и задачи</p>		
--	---	--	--

<p>Тема 2. Методика организации музыкальнотеатральных постановок</p>	<p>творческих объединений в области сценической деятельности, реализующих инклюзивный подход, коррекционные программы и методики работы с учащимися разного возраста. Использование элементов психодрамы, импровизации, лечебного театра. Интегрированный подход в организации занятий с особыми детьми. Варианты разработки индивидуальных образовательных траекторий разных категорий учащихся. Тема 1.22. Организация взаимодействия педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с родителями учащихся (лицами, их заменяющими), коллегами, социальными партнерами. Основные понятия и термины по теме. Направления работы по созданию активного взаимодействия с родителями учащихся (лицами, их заменяющими).</p>	32	
	<p>Тема 2.1. Специфические особенности музыки как искусства Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Тема 2.2. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки. Тема 2.3. Музыка в синтетических видах искусства Тема 2.4. Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Условная музыка. Музыка и эмоциональная атмосфера действия. Тема 2.5. Национальный колорит и колорит эпохи. Тема 2.6. Шумы в театрализованном представлении. Тема 2.7. Звукотехника в театрализованном представлении. Тема 2.8. Речевая фонограмма. Звуковые эффекты Тема 2.9. Музыкальные ансамбли и музыкальные инструменты Тема 2.10. Работа режиссера над музыкальным оформлением театрализованного представления</p> <p>Тема 3.1. Основы режиссуры, система К.С.Станиславского – система воспитания актера, действие – основа театрального искусства. Цель, принципы, задачи, методы работы режиссёра с актёром. Виды, формы, содержание режиссёрских этюдов и упражнений. Тема 3.2. Понимание органического слияния, единства элементов системы К.С.Станиславского в действии как в едином психологическом процессе.. Отличие сценического действия от действия в жизни. Взаимодействие физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего). Составные части действия: восприятие события или партнёра, оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие, его практическое постижение. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом. Тема 3.3. История режиссуры. Зарубежная режиссура и драматургия: европейский театр 18-20 в.в.Русская режиссура 17-20 в.в. МХТ – новое явление в российском театре, школа актёрского мастерства. Основные подходы в режиссерской стилистике. Тема 3.4. Обоснование выбора пьесы и отрывка из неё. Актуальность данной пьесы для сегодняшнего зрителя. Мировоззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала. Сбор материалов, изучение действительности, отраженной в пьесе.</p>	64	

	<p>Тема 3.5. Анализ художественного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи и ее сквозного действия. Сквозное действие – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача.</p> <p>Тема 3.6. Построение действия, раскрывающего суть события. Определение драматического конфликта – конфликта сквозного действия и контрдействия, столкновения глобальных интересов, позиций, мировоззрений. Утверждение тех или иных идеалов, принципов и сил, препятствующих этому. Углубление природы понимания драматического конфликта. Тема 3.7. Определение основных событий пьесы. Событие – происшествие, то, что меняет действие. Исходное событие, главное (кульминационное) событие, финальное событие. Событийный ряд</p> <p>Тема 3.8. Построение драматического конфликта, отбор действий в конфликте – активных, направленных на партнера, выстроенных по нарастанию. Определение группировки действующих лиц, определяющих основной конфликт пьесы (группа сквозного действия и группа контрдействия). Конфликт – ядро любого явления и в жизни, и на сцене. Конфликт носит мировоззренческий, социальнонравственный характер.</p> <p>Тема 3.9. Определение жанра пьесы и атмосферы, в которой живут и действуют персонажи пьесы. Определить жанр пьесы – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанр как определенная система взаимоотношений героев, их настроенность, определенный темпоритм, выражающие мировоззрение автора.</p> <p>Тема 3.10. Процесс воплощения замысла, самостоятельная работа студентов над постановкой отрывков согласно своему режиссёрскому постановочному плану. Самостоятельное воплощение своего режиссерского замысла, постановка отрывков из пьес, работа с актерами.</p> <p>Тема 3.11. Режиссерское «видение» образа своего спектакля. Способы проверки. Режиссерский анализ, необходимый для создания замысла спектакля. Осмысление сути пьесы. Выбор сценического отрывка пьесы, раскрывающего основные, а не второстепенные проблемы пьесы.</p> <p>Тема 3.12. Умение режиссёра образно мыслить и доходчиво, действенно формулировать режиссёрские задачи. Составление каждым студентом своего режиссёрского постановочного плана. Умение режиссера увлечь актёров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив. Тема 3.13. Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы.</p> <p>Тема 3.14. Распределение ролей; сочетание характера, темперамента актёра с его внешними «типажными» данными и чертами характера. Распределение ролей в детском театральном коллективе как средство воспитания.</p> <p>Тема 3.15. Отбор выразительных средств: декорации, реквизит, атмосфера (свет, музыка, шумы), темпоритм, «зерно». Освоение выразительных средств для воплощения режиссерского замысла; значение таких компонентов, как музыка, свет, декорации, костюмы.</p>		
--	--	--	--

	<p>Тема 3.16. Понимание режиссерского замысла спектакля, постановочного плана; того, как осуществляется этот замысел в работе с актером, художником, композитором. «Зерно» – эмоциональная, образная сущность спектакля. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна».</p> <p>Тема 3.17. Свет, музыка, шумы, характер декорационного решения как компоненты, помогающие выразить атмосферу и образ спектакля. Сочетание элементов, раскрывающих идею пьесы, ее глубинное содержание, «зерно», стиль, жанр, ритмическую структуру. Тема 3.18. Мизансценическое решение, виды композиционных решений замысла драматурга. Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные). Организация и освоение исполнителями сценического пространства.</p> <p>Тема 3.19. Мизансценическое решение, выявляющее конфликт и выражающее смысл всего спектакля; узловые смысловые мизансцены; опорные точки в планировке декораций, организации сценического пространства.</p> <p>Тема 3.20. Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта, направленности борьбы по сквозному действию. Темпоритм – средство наибольшей эмоциональной заразительности, он передается сменой событий, их оценкой, складывается из темпоритмов актеров.</p> <p>Тема 3.21. Целостный образ спектакля. Композиция всех компонентов спектакля в художественное целое – его построение, структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции содержанием, характером и назначением художественного произведения.</p> <p>Тема 3.22. Контраст – соединение частей по контрасту (использование выразительных средств по контрасту, например, светлая радостная атмосфера, выраженная соответствующим колоритом, светом, музыкой, а совершаются трагические события). Модуляция – разработка, варьирование темы при ее повторении. Разнообразие приемов и способов композиции, их обусловленность содержанием, жанром и стилем спектакля.</p> <p>Тема 3.23. Создание спектакля как художественного целого. Атмосфера репетиций и распорядок. Создание точной атмосферы спектакля, выражающей настроение, место и время действия.</p> <p>Тема 3.24. Организация показа курсового спектакля или сценических отрывков, объединённых общей идеей, общим замыслом.</p> <p>Тема 4.1 Методы и средства обучения народно-сценическому танцу. Танец как предмет обучения.</p> <p>Тема 4.2. Русские народные танцы</p> <p>Тема 4.3. Гопак - украинский народный танец.</p> <p>Тема 4.4. Танцы народов Кавказа Лезгинка - один традиционных кавказских танцев. Тема 4.5. Фламенко. Три формы фламенко - Песня, Танец и Гитара. Тема 4.6. Мазурка — польский народный танец.</p>	32	
--	--	----	--

Тема 4. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	Тема 4.7. Менуэт старинный народный французский танец. Тема 4.8. Турецкие и восточные танцы. Тема 4.9. Классический индийский танец Тема 4.10. Ирландские танцы для вечеринок и постановочные танцы . Тема 4.11. Полька. Сальса. Танго Тема 4.12. Современные танцы		
---	---	--	--

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебные аудитории для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории (кабинет теории и методики дополнительного образования) Интерактивный дисплей – 1 шт., Учебная мебель.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Коджаспирова, Галина Михайловна, Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Г.М. Коджаспирова. - М. : Юрайт, 2019. - (Профессиональное образование). <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=405607&linkid=1> 405607
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование). <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=460518&linkid=1> 460518
3. Золотарева, Ангелина Викторовна. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-422764> 415243 <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=415243&linkid=1>
4. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-poprogrammam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-417722> 462309 <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=462309&linkid=1>
5. Константинов, Юрий Сергеевич. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: детско-юношеский туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Константинов, Юрий Сергеевич ; Ю.С. Константинов. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/podgotovka-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-detsko-yunosheskiy-turizm-427717> 465971 <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=465971&linkid=1>
6. Драпиковская, Я. С. Развитие творческих способностей младших школьников посредством использования первообразов на уроках изобразительного искусства через педагогические технологии / Я. С. Драпиковская ; Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И. А. Куратова. – Сыктывкар : б.и., 2021. – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618073> (дата обращения: 29.06.2023). – Текст : электронный. ...
7. Сиротюк, А. Л. Методика нейропсихологической диагностики детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие / А. Л. Сиротюк. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238365> (дата обращения: 29.06.2023). – ISBN 978-5-4458-8860-4. – Текст : электронный.

8. Хусаинова, Г. Р. Использование творческих заданий в обучении : учебное пособие : [16+] / Г. Р. Хусаинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701754> (дата обращения: 29.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3124-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (дата обращения: 29.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст : электронный. ...
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под ред. П.И. Пидкасистого. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование). <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=458023&linkid=1458023>
3. Рослякова, Светлана Васильевна. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова. - М. : Юрайт, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=460499&linkid=1460499>
4. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994

Интернет ресурсы

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)
2. <http://www.lafamire.ru/>
3. Проект Music Student <http://www.musstudent.ru/>
4. <https://moodle.mgpu.ru/course/view.php?id=2103> , поисковые системы сети Интернет. Педагогическая газета (молодой ресурс) www.pedgazeta.ru
5. Журнал «Педагогический мир» www.pedmir.ru
6. Журнал обо всех видах рукоделия (для прикладников) www.trozo.ru Учительский портал www.uchportal.ru
7. Педагогическая библиотека www.pedlib.ru Образовательный портал RusEdu www.rusedu.ru Образовательный портал RusEdu www.rusedu.ru Портал «Сеть творческих учителей» www.it-n.ru
8. Уникальный образовательный портал в помощь учителю www.zavuch.info
9. Педагогическая библиотека www.pedlib.ru
10. Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя <http://prokinana.narod.ru/>
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/index.php> Интернет университет информационных технологий www.intuit.ru ...

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий – выступление с презентациями.

Наименование	Результаты обучения	Формы и методы
--------------	---------------------	----------------

компетенций	(освоенные умения, усвоенные знания)	контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.4	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий	Тестирование, контрольная работа, творческое задание
ПК 3.3	Объективная оценка творческих способностей обучающихся на основе тестирования и других методов контроля и оценки в соответствии с реальными возможностями детей.	

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к рабочей программе учебной дисциплины.