

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
Протокол № 1  
«25» сентября 2024 г.

**ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«К.М.01 «Основы филологического образования»**

Направление подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль подготовки: Сетевая журналистика

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 48 з.е.

г. Нижний Новгород  
2024 год

Программа модуля «*К.М.01 Основы филологического образования*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 №527;

2. Профессионального стандарта 11.006 Редактор средств массовой информации, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04.08.2014 № 538н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профилю подготовки: Сетевая журналистика, утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от 25.09.2024 г., протокол № 1.

Авторы:

<i>ФИО, должность</i>	<i>кафедра</i>
Латухина А.Л., к.ф.н., доцент	Русской и зарубежной филологии
Маринина Ю.А., к.ф.н., доцент	Русской и зарубежной филологии
Можнова Ж.И., к.ф.н., доцент	Русского языка и культуры речи
Пацюкова О.А., д. филол.н., профессор	Русского языка и культуры речи
Павлов С.Г., к. филол.н., доцент	Русского языка и культуры речи
Морева А.Н.	Русского языка и культуры речи
Бударагина Е.И., к. филол.н., доцент	Русского языка и культуры речи
Шолина Н.В., к.ф.н., доцент	Русской и зарубежной филологии

Одобрена на заседании выпускающей кафедры Русской и зарубежной филологии  
(протокол № 14 от 20.08.2024)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Назначение модуля.....	4
2. Характеристика модуля.....	5
3. Структура модуля.....	9
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля.....	12
5. Программы дисциплин модуля.....	14
5.1. Программа дисциплины «История русской литературы».....	14
5.2. Программа дисциплины «История зарубежной литературы».....	
5.3. Программа дисциплины «Анализ художественно-публицистического текста»..	
5.4. Программа дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка».....	
5.5. Программа дисциплины «Теория и практика создания текстов».....	
5.6. Программа дисциплины «Искусство публичных выступлений».....	
5.7. Программа дисциплины «Специфика языка современных СМИ».....	
5.8. Программа дисциплины «Современная зарубежная литература».....	
6. Программа практики.....	
6.1. Программа практики «Производственная практика (научно- исследовательская работа)».....	
7. Программа экзамена по модулю .....	63

## 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль К.М.01 «Основы филологического образования» предназначен для профессиональной подготовки бакалавров направления подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации профиль подготовки «Сетевая журналистика». В результате изучения модуля бакалавр должен овладеть профессиональными знаниями в области современного русского языка, литературы, риторики, а также в области анализа текста.

Проектирование программы модуля осуществлено в рамках системного, деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного подходов, наиболее соответствующих современным требованиям к организации и качеству подготовки специалиста в условиях модернизации образования.

Согласно *системному подходу*, все компоненты модуля (базовые дисциплины, дисциплины по выбору, практики, аттестация по модулю) тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Изучение студентами комплекса дисциплин предметной подготовки обеспечивает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для формирования профессиональных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2). Построение педагогического процесса при реализации модуля – цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы, условия и требования также подчинено системной связи и зависимости.

*Деятельностный* подход, положенный в основу построения модуля К.М.01 «Основы филологического образования», позволяет обеспечить включение студентов в познавательную, коммуникативную и проектную деятельность, создает необходимые условия для поэтапного овладения различными методами филологического анализа и навыками их использования в процессе практической деятельности. Деятельностный подход создает базу для развития интеллектуальных способностей обучающихся и овладения ими определенными видами будущей профессиональной деятельности.

Реализация модуля предполагает *личностно-ориентированный подход* при организации образовательного процесса, что означает направленность на личность обучающихся. Личность выступает в качестве субъекта деятельности, она формируется в деятельности и в общении с другими людьми и сама определяет характер и особенности протекания этих процессов.

Модуль К.М.01 «Основы филологического образования» строится в соответствии с *компетентностным подходом*, предполагающим формирование у студентов профессиональных компетенций, направленных на формирование готовности осуществлять профессиональную деятельность в области преподавания русского языка.

Цель *коммуникативного подхода* заключается в том, чтобы стимулировать интерес обучающихся к освоению русского литературного языка как средства социального и межличностного общения, важнейшего средства передачи информации, материала художественной литературы и, что особенно важно, как средства формирования национальной идентичности. Коммуникативные способности студентов развиваются посредством их вовлечения в решение широкого круга значимых, имеющих смысл и достижимых коммуникативных задач, которые представляют собой модель процесса общения.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования у обучающихся теоретико-методических и практических основ профессиональной деятельности в области медиакommunikации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Способствовать формированию теоретико-практической базы для усвоения комплекса филологических дисциплин.
2. Обеспечить умение использовать системные знания по филологическим дисциплинам для решения профессиональных и культурно-просветительских задач.
3. Создать условия для формирования навыков анализа и создания текста.

### 2.2. Формируемые компетенции и образовательные результаты (ОР) выпускника

#### 2.2.1. Формируемые компетенции

В результате освоения модуля «**Основы филологического образования**» должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.
		УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
		УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
		УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального

	реализовывать свою роль в команде	взаимодействия, в том числе с различными организациями.
		УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
		УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
		УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-1	Готов к участию в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта (медиапродукта) в сфере медиакоммуникаций с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК.1.1. Знает особенности создания индивидуального и (или) группового медиапроекта и (или) медиапродукта
		ПК.1.2. Владеет технологиями разработки индивидуальных и (или) групповых медиапродуктов и медиапроектов с использованием информационно-коммуникационных технологий

ПК-2	Способен ориентироваться в разнообразном потоке информации, взаимодействовать с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации и идей для создания проектов, координировать взаимодействие с ними, используя как устную, так и письменную коммуникацию	ПК.2.1. Знает особенности и возможности коммуникации в медиасфере с различными участниками процесса, включая государственные и коммерческие организации и учреждения и иные источники информации.
		ПК.2.2. Владеет навыками коммуникации с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации, понимает востребованность медиапродуктов и медиапроектов в современной информационной и культурной среде.

### 2.2.2. Образовательные результаты

Код ОР	Содержание образовательных результатов	ИДК	Методы обучения	Средства оценивания образовательных результатов
ОР-1	Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения; умение профессионально работать с различными источниками информации, в том числе и с медиатекстами.	УК-1.1. УК-1.3. УК-2.1. УК-5.1. ПК-1.1. ПК-1.2	Проблемная лекция Эвристическая беседа Семинары Дискуссии СРС с учебной и научной литературой Работа в малых группах	Доклад Эссе Контрольная работа Тест
ОР-2	Демонстрирует владение основами профессиональной коммуникации, навыками эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе и в цифровой среде,	УК-1.2. УК-2.2. УК-2.3. УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3. УК-4.2. УК-4.3. УК-5.1. УК-5.3.	Проблемная лекция Эвристическая беседа Семинары Дискуссии СРС с учебной и научной литературой Работа в малых группах	Доклад Эссе Контрольная работа Тест

	<p>умение конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>владеет навыками рационального использования коммуникативных стратегий и тактик для достижения поставленных целей;</p> <p>демонстрирует навыки использования возможностей медиасреды среды для самоорганизации и самообразования, для достижения лично значимых результатов.</p>			
ОР-3	<p>Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов,</p> <p>умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов.</p>	<p>УК-1.2.</p> <p>УК-4.1.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>УК-5.1.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>ПК-2.2.</p>	<p>Проблемная лекция</p> <p>Эвристическая беседа</p> <p>Семинары</p> <p>Дискуссии</p> <p>СРС с учебной и научной литературой</p> <p>Работа в малых группах</p>	<p>Доклад</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p>

### 2.3. Руководитель и преподаватели модуля

*Руководитель:* Можнова Ж.И., к.ф.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:* Бударagina Е.И., к.ф.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К. Минина; Маринина Ю.А., доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина; Морева А.Н., к.ф.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К. Минина; Латухина А.Л., доцент кафедры



русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина; Павлов С.Г., к.ф.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К. Минина; Пацюкова О.А., д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка и культуры речи НГПУ; Сергеева Т.С., к.ф.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. К. Минина; Шолина Н.В., доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

## 2.4. Статус образовательного модуля

Модуль К.М.01 «Основы филологического образования». Профиль «Сетевая журналистика» является профильным в структуре программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации профиль подготовки Сетевая журналистика. Он предшествует изучению модулей К.М.02 Визуальная культура, К.М.05 Проектно-управленческий модуль, К.М.06 Печатные СМИ, К.М.07 Сетевые СМИ, К.М.09 Введение в профессию.

Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Для освоения модуля обучающийся должен:

**Знать:** ключевые лингвистические и литературоведческие понятия, основные признаки текста и закономерности его построения.

**Уметь:** применять лингвистические и литературоведческие знания для решения учебно-исследовательских и методических задач.

**Владеть:** навыками анализа текста; способностью строить устные и письменные высказывания в соответствии с условиями коммуникации.

## 2.5. Трудоемкость модуля

Трудоемкость модуля	Час./з.е.
Всего	1728/48
в т.ч. контактная работа с преподавателем	374/10,4
в т.ч. самостоятельная работа	1354/37,6
практика	257/7
Экзамен по модулю	

### 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

#### «Основы филологического образования»

Код	Дисциплина	Трудоемкость (час.)					Трудоемкость (з.е.)	Порядок изучения	Образовательные результаты (код ОР)
		Всего	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы контроля			
			Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка)	Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)					
1. ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ									
К.М. 01.01	История русской литературы	360	86	0	272	Экз., зач., контр.	10	2,3,4	ОР-1, ОР-3
К.М. 01.02	История зарубежной литературы	360	88	0	272	Экз., зач.	10	1,2,3	ОР-1, ОР-3
К.М. 01.04	Анализ художественно-публицистического текста	144	34	0	110	ЗаО	4	3	ОР-3
К.М. 01.05	Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка	216	52	0	164	ЗаО	6	2,3	ОР-2
К.М. 01.06	Теория и практика создания текстов	180	64	0	116	Экз., зач.	5	4,5	ОР-3
К.М. 01.08	Искусство публичных выступлений	108	22	0	86	Экз.	3	8	ОР-2
2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (ВЫБРАТЬ 1 ИЗ 2)									
К.М. 01.Д В.01. 01(П)	Специфика языка современных СМИ	108	26	0	82	Зач.	3	5	ОР-3
К.М. 01.Д	Современная западная литература	108	26	0	82	Зач.	3	5	ОР-3

В.01. 02(П)									
3. ПРАКТИКА									
К.М. 01.09 (П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	252	0	0	250	3аО	7	4	ОП-1, ОП-3
4. ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ									
К.М. 01.10 (К)	Экзамен по модулю «Основы филологического образования»							8	ОП-1, ОП-2, ОП-3

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль К.М.01 «Основы филологического образования. Профиль Сетевая журналистика» имеет целью формирование комплекса филологических компетенций, позволяющих студентам бакалавриата впоследствии успешно осуществлять профессиональную деятельность в области медиакommunikации. Формируемые филологические компетенции складываются на основе:

- знания и понимания ключевых понятий лингвистических и литературоведческих дисциплин модуля;
- владения соответствующим терминологическим аппаратом;
- умения работать с научной литературой и применять различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текстового материала.

Формирование компетенций требует тщательного и ответственного выполнения различных видов учебной работы.

**Аудиторные занятия** складываются из лекций и практических занятий. **Лекции** призваны раскрыть в максимально доступной для студентов форме содержание наиболее сложных теоретических проблем того или иного курса. Лекции логически взаимосвязаны и объединяются системой терминов, которые необходимо усвоить в ходе обучения. К лекции рекомендуется готовиться: а) прочитать материал предыдущей лекции, отметив то, что осталось непонятным или вызывает вопросы; б) превентивно поработать с материалом лекции, используя для этой цели соответствующий курс в ЭУОС, и выделить как вполне ясные, так и наиболее сложные для понимания вопросы. После предварительной работы в ходе аудиторной лекции следует обратить особое внимание на проблемные места и, в случае необходимости, обратиться к преподавателю за консультацией.

На **практических занятиях** проверяется уровень понимания теоретического материала того или иного курса, развиваются навыки анализа фактического материала, вырабатывается умение решать учебные задачи различного уровня сложности, создаются и решаются проблемные ситуации в рамках материала того или иного курса. Готовясь к практическому занятию, студент внимательно прочитывает материал соответствующих лекций, а также учебников и учебных пособий, использует электронные ресурсы. На этой базе выполняется задание для самостоятельной работы, которое будет проверено на практическом аудиторном занятии.

Во время практического занятия **студентам рекомендуется:**

- осмыслить цель занятия;
- в свободной форме вести записи учебного материала (комментарии и разъяснения преподавателя, анализ иллюстративного материала);
- фиксировать ошибки и отмечать провоцирующие их факторы;
- активно участвовать в обсуждении проблем, стараться выступать с развернутыми ответами:
- всегда стремиться давать аргументированный ответ на вопрос или предлагать аргументированное решение той или иной задачи;
- делать рефлексивные высказывания относительно собственного внутреннего процесса размышления над задачей;
- давать мотивированную оценку ответам товарищей и со своей стороны внимательно относиться к оценочным комментариям в отношении собственных суждений.

Практические занятия по дисциплинам модуля «Основы филологического образования. Профиль Сетевая журналистика» имеют явственную коммуникативную направленность, предполагают развернутые высказывания в рамках монолога, диалога, полилога. Поэтому студент должен быть готов к устной и письменной коммуникации кооперативного типа, к использованию имеющихся знаний для наиболее эффективного межличностного и профессионального общения.

### **Студентам необходимо:**

- вести рабочую тетрадь для семестровых практических занятий, где будут записываться учебные действия;
- иметь электронные или печатные версии толковых и иных лингвистических словарей, справочных изданий, терминологических словарей;
- иметь электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов учебно-методического комплекса.

**Самостоятельная работа** студентов в рамках филологических дисциплин является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения по профилю «Сетевая журналистика». Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения учебного материала и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля К.М.01 «Основы филологического образования».

В модуле К.М.01 «Основы филологического образования. Профиль Сетевая журналистика» используются различные виды и формы самостоятельной работы как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

### **Основные виды самостоятельных работ включают в себя:**

- работу с языковым материалом: выполнение упражнений, заданий, ответы на вопросы, сравнительно-сопоставительная характеристика тех или иных единиц и фактов, лингвистический эксперимент и т.д.;
- работа со словарями;
- работу с художественным текстом (комплексный анализ текста);
- работу с публицистическим текстом (анализ текста, создание креативного текста);
- работа с научной литературой (составление конспекта, реферата, подготовка доклада или сообщения по заданной теме);
- творческие задания (эссе, презентация, сочинение, доклад, проектная работа).

### **При выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется:**

- осмыслить цель задания и сформулировать для себя конкретные задачи для ее достижения;
- соблюдать принципы аргументированности, последовательности и постепенности;
- при работе с источниками выделять главное;
- пользоваться справочными изданиями для корректировки своих суждений и оценок;
- проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели;
- при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

В связи с развитием информационных технологий студентам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет, в том числе на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ и других организаций, методическими указаниями кафедры.

**Контроль** является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку уровня сформированности у студента тех или иных компетенций (знаний, навыков, умений). Результаты текущего и рубежного контроля позволяют спланировать и при необходимости скорректировать действия преподавателя по повышению качества образовательного процесса. Контроль осуществляется на основании самостоятельно выполняемых рейтинговых работ, в том числе в ЭУОС, после прохождения темы или раздела. Текущий контроль осуществляется следующими видами работ:

- оценкой практической текущей работы;
- тестовыми заданиями различного типа;
- заданиями для самостоятельной работы;
- решением проблем через кейс-стади;
- презентациями по теме.

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета или экзамена.

Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

## **5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

### **5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

#### **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «История русской литературы» направлена на развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явлений отечественной литературы, как словесного вида искусства. Освоение художественных произведений и осмысление прочитанного формирует профессиональный эстетический вкус, развивает речевую культуру, способность к анализу.

Для профессионального становления в сфере медиакommunikаций, необходимо понимать взаимосвязь различных видов искусства, иметь целостное представление о культурной истории России, о духовных и художественных ценностях, созданных прошлыми поколениями.

Дисциплина «История русской литературы» охватывает литературный процесс от X века до XX в. В нем освещаются древнерусская литература (X - XVII вв.), литература XVIII века, основное внимание уделено русской литературе XIX века, в отдельный период выносятся рассмотрение русской литературы конца XIX - начала XX веков и современной литературы.

Литературный процесс X-XX веков в целом рассматривается в его тесной связи с литературным процессом предшествующих и последующих веков, что даст возможность слушателям увидеть «живую связь времен».

Основное место в курсе занимают монографические темы, очерки творчества писателей. Они связаны с обобщающими лекциями, в которых дается историко-литературный контекст эпохи. Показ «синхронного среза» литературного процесса позволяет привлечь внимание студентов к факту сосуществования писателей в одном временном отрезке, осветить общественно-литературное явление в его исторической последовательности и сложном многообразии.

#### **2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История русской литературы» базируется на школьном курсе литературы и является составной частью комплексного модуля «К.М.01. «Основы филологического образования».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История русской литературы»: представление о литературном процессе в целом и об особенностях творчества отдельных писателей; владение основными теоретико-литературными понятиями.

Дисциплина «История русской литературы» является предшествующей для изучения дисциплин «Теория и практика создания текстов», «Анализ художественно-публицистического текста», «Производственная (профессионально-творческая) практика».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – создать условия для обогащения и систематизации знаний студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать освещению национальной самобытности русской литературы, своеобразие ее исторического пути;
- способствовать формированию представления об основных тенденциях в русской литературе X - XX веков;
- способствовать формированию умения самостоятельной работы с учебно-методической литературой;
- способствовать развитию творческих способностей студентов;
- обеспечить освоение базовой терминологии.

### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР-1	Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения; умение профессионально работать с различными источниками информации, в том числе и с медиатекстами.	ОР-1.1.1	Знает этапы развития русской литературы, умеет устанавливать связи, находить типологические сходства при изучении творчества отдельных писателей, анализировать художественные тексты на основе философских и социогуманитарных знаний.	УК-5.1	Доклад Эссе Контрольная работа Тест
ОР-3	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов.	ОР-3.1.1	Демонстрирует владение методологией анализа художественных текстов, умение выявлять особенности их интерпретации в других видах искусства.	УК-1.2 УК-1.3	Доклад Эссе Контрольная работа Тест

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа		Контактна я СР (в т.ч. в ЭИОС)	Самос тояте льная работ а	Всего часов по дисципли не
	Аудиторная работа				
	Лекц ии	Прак тичес кие занят ия			
2 семестр					
Раздел 1. Древнерусская литература	2	4		38	44
1.1. Становление жанровой системы в литературе Древней Руси и ее трансформация.	2	0	0	5	7
1.2. Русские летописи. «Повесть временных лет».	0	1	0	18	19
1.3. «Слово о полку Игореве»: поэтика образной системы и жанра произведения	0	1	0	5	6
1.4. Литература XVII века. Новые образы. Смена эстетических приоритетов. Жанр повести в литературе XVII века.	0	2	0	10	12
Раздел 2. Литература XVIII века: основные закономерности развития литературного процесса. Русский классицизм.Основные закономерности развития русского сентиментализма.	4	4	0	40	48
2.1 Основные особенности формирования русского классицизма. Теоретики русского классицизма.	2	0	0	6	8
2.2. Василий Кириллович Тредиаковский: поэтика эксперимента (манифесты, жанры, соревнование с образцом). Теория и история жанра оды. М. В. Ломоносов. Г.Р.Державин.	0	1	0	4	5
2.3. Драматургия А.П. Сумарокова.Развитие жанра классицистической комедии. Д.И.Фонвизин.	0	1	0	4	5
2.4. Сатирическая журналистика XVIII века	0	0	0	10	10
2.5. Основные закономерности развития русского сентиментализма. Теоретика и русского сентиментализма.Жанры русского сентиментализма. Жанр травелога	2	0	0	10	12
2.6.Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: новаторство в области персонажной системы и повествовании	0	2	0	6	8
Раздел 3. Литературный процесс 1800–1830-х годов: жанр и автор.	6	6	0	40	52



Тема 3.1. Теория и практика русского романтизма. Основные жанры русского романтизма	2	0	0	8	10
Тема 3.2 Творчество И. А. Крылова.	0	0	0	4	4
Тема 3.3. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	0	1	0	4	5
Тема 3.4. Художественный мир А. С. Пушкина: лирика; драматургические и эпические циклы; роман в стихах; проза 30-х годов)	2	1	0	6	9
Тема 3.5. Поэты пушкинской поры	0	0	0	8	8
Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова (жанры лирики, поэмы, проза. драматургия)	1	2	0	5	8
Тема 3.7. Творчество Н. В. Гоголя (драматургия, циклы, роман-поэма)	1	2	0	5	8
<b>3 семестр</b>					
<b>Раздел 4. Русский реализм.</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>59</b>
Тема 4. 1. Эстетика и поэтика русского реализма. «Натуральная школа»: авторы, жанры, программные заявления. «Записки охотника» И. С. Тургенева: поэтика цикла	2	0	0	3	5
Тема 4.2.А. И. Герцен: образная система ключевых текстов и принципы натуральной школы в творчестве писателя («Сорока-воровка», «Доктор Крупов») Писатель и время: автобиографическая проза («Былое и думы»)	0	1	0	4	5
Тема 4.3. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Мотивы лирики. Мифологический пейзаж.	1	1	0	4	6
Тема 4.4. Борьба эстетических идей в литературе середины XIX века: гоголевское и пушкинское направление в лирике. Специфика лирической системы А. А. Фета и Н. А. Некрасова. Репрезентативные образы.	1	1	0	4	6
Тема 4.5. Поэмы Н. А. Некрасова: герой времени в изображении автора	0	0	0	4	4
Тема 4.6. Концепция любви в повестях И. С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Фауст»). Поэтика сюжетной ситуации «русский человек на rendez-vous».	0	1	0	6	7
Тема 4.7. Типологические особенности русского романа середины XIX века. Романы И.С. Тургенева («Рудин, Дворянское гнездо», «Накануне» «Отцы и дети»).	2	1	0	2	5

Тема 4.8. Поэтика романов И. А. Гончарова Роман воспитания в творчестве И. А. Гончарова. Ключевые образы и художественная концепции романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	0	2	0	6	8
Тема 4.9. Новаторство драматургии А. Н. Островского. Периодизация творчества драматурга. Современные театральные и кинематографические интерпретации пьес А. Н. Островского	1	2	0	6	9
<b>Раздел 5. Литература последней трети XIX века</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>56</b>
5.1. Литературно-общественное движение 70-х годов. Народничество как основное направление в общественной и литературной жизни 70-х годов	1	0	0	2	3
5.2. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	0	2	0	4	6
5.3.Творчество П.И.Мельникова (А.Печерского)	0	0	0	6	6
5.4. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман в письмах «Бедные люди». Трансформация сюжета о маленьком человеке.	0	1	0	2	3
5.5. Типология романов Ф.М. Достоевского. «Великое пятикнижие» Романы, «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы».	2	1	0	7	10
5.6. Творчество Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы»; кавказская повесть «Казаки»	2	0	0	4	6
5.7. Типология романов Л.Н. Толстого. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»	0	1	0	4	5
5.8. Творчество Л.Н. Толстого 1880-х-начала 1900-х гг. Повести «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения».	0	1	0	3	4
5.9. Своеобразие «малой прозы» В.М.Гаршина.	0	1	0	3	4
5.10. Творчество А. П. Чехова. Рассказы А. П. Чехова 80-х годов. Трансформация сюжетных ситуаций и персонажной системы классической литературы века. Новые жанровые и стилевые проекции в творчестве А. П. Чехова. Чеховский неореализм, «чеховский рассказ»	1	1	0	2	4

5.11. Новаторство драматургии А. П. Чехова. Рецепция драматургии А. П. Чехова в отечественном и европейском театре.	1	1	0	3	5
<b>4 семестр</b>					
<b>Раздел 6. История русской литературы Серебряного века</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
6.1. Сущность понятия Серебряный век. Серебряный век русской культуры. Поэзия Серебряного века: родство художественно-эстетических устремлений различных творческих течений.	2	0	0	2	4
6.2 Древнерусские мотивы в лирике А. Блока и русская живопись начала XX века (Нестеров, Васнецов, Врубель). Эволюция темы демона в лирике А. Блока и поэме «Возмездие»	0	1	0	3	4
6.4. От «Вечера» к «Подорожнику»: эволюция лирики А. Ахматовой в начале XX века.	0	0	0	2	2
6.5. Проза Серебряного века: новый облик реализма. Философское постижение бытия через индивидуально-личностное осмысление прекрасного в прозе Серебряного века. Ранняя проза Ив. Бунина: реализм нового типа.	0	1	0	2	3
6.6. М. Горький-художник: проблема художественного пространства в цикле рассказов «По Руси».	0	1	0	2	3
6.7. Мир и человек в ранней прозе Ив. Шмелева	0	0	0	2	2
6.8 Экспрессионизм в художественном сознании Л. Андреева.	0	1	0	3	4
<b>Раздел 7. Литература русского Зарубежья</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>25</b>
7.1. Методологические принципы изучения литературы русского Зарубежья. Периодизация литературы русской эмиграции. Три волны эмиграции: основной «именной состав».	2	0	0	3	5
7.2. Поэзия литературной эмиграции первой волны: основные мотивы, роль классической традиции. «Новая жизнь» ведущих жанров в творчестве эмигрантских авторов (Ив. Бунин, Ив.Шмелев, Б.Зайцев).	0	1	0	3	4
7.3. Роман «Жизнь Арсеньева» – одно из вершинных достижений мировой литературы XX века. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.	0	1	0	3	4

Структурообразующая роль лирического в поэтике романа Ив. Бунина «Жизнь Арсеньева».					
7.4. Творческие открытия прозы Вл.Набокова, М. Осоргина, Г.Газданова, Л.Зурова. Мифологема Дома в романе М.Осоргина «Сивцев Вражек».	0	1	0	3	4
7.5. «Магический реализм» Г.Газданова: роман «Вечер у Клэр».	0	1	0	3	4
7.6. «Метароман» Вл. Набокова: жанровое своеобразие романистики писателя (анализ романа «Машенька»).	0	1	0	3	4
<b>Раздел 8. Литература первой половины XX века.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
8.1. Особенности поэзии и прозы 20-30 гг XX века Литература соцреализма. Орнаментальная проза. Творчество А.Грина.	2	0	0	2	4
8.2. Особенности жанра романа 20-30 гг. XX века. М. Горький, К. Федин, Ю. Олеша, Е. Замятин.	0	1	0	2	3
8.3. Творчество М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия» как последний классический роман об интеллигенции. Роман « Мастер и Маргарита» как философский роман 20в. Сатира М.Булгакова.	0	1	0	2	3
8.4. Творчество А Платонова. Темы и образы ранней прозы Платонова. «Котлован» как миф 20в. Роман «Чевенгур» как антиутопия. Рассказы 30х-50 гг.	0	0	0	2	2
<b>Раздел 9. Литературно-общественное движение второй половины XX века</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
9.1. Литературный процесс периода «оттепели». Поэзия шестидесятников. «Лейтенантская проза».	2	0	0	2	4
9.2. Писатели-деревенщики. Белов, Распутин, Астафьев.	0	1	0	2	3
9.3. Своеобразие лирической прозы Ю. Казакова	0	1	0	2	3
9.4. Городская проза. Ю. Бондарев, А. Алексин, Трифонов.	0	1	0	2	3
9.5. Творчество А.И. Солженицына. Антитоталитарная тема. «Архипелаг ГУЛАГ». Специфика жанра. «Раковый корпус» как диспут идей.	0	0	0	2	2
<b>Раздел 10. Современный отечественный литературный процесс</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>31</b>
10.1 Литературный процесс конца 1980-х – 1990-х годов. Судьбы реализма в современной прозе. Автобиографические	2	0	0	2	4

и мемуарные тенденции в современной художественной прозе.					
10.2. Особенности неореалистической прозы. Проза А.Варламова. Повесть «Рождение». Автобиографические романы А.Варламова «Купавна».	0	1	0	2	3
10.3. «Жестокая проза». Неонатурализм. В.Астафьев., С. Каледин, В. Маканин, Р. Сенчин, З. Прилепин, Б. Екимов: «Говори, мама, говори...», В. Маканин: «Асан», О. Павлов «Казенная сказка».	0	0	0	2	2
10.4. Между традициями и модернизмом. Женская проза. Современный «дамский» роман: традиции, преемственность и новаторство. Развитие «дамского» романа как жанра и женской прозы как направления. Поэтика: тема семьи как центральная проблема, диалог и интертекст, мотивы и архетипы. Основные имена: В. Токарева, Д. Рубина, Ю. Лавряшина и др.	0	1	0	2	3
10.5. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард. Т. Толстой «Соня». Сюжетообразующие антитезы в текста. Соотнесенность с модернизмом и постмодернизмом.	0	0	0	2	2
10.6. Интерпретация событий национальной истории в исторической и псевдоисторической прозе русской современной литературы. (Г. Яхина, Е. Водолазкин, А Варламов и др.)	0	1	0	3	4
10.7. Основные направления в постмодернистской прозе. «Москва-Петушки» как прецедентный текст русского постмодернизма	0	0	0	2	2
10.8. Творчество В.Пелевина	0	1	0	2	3
10.9. Современная поэзия. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Концептуализм. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С.Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.).	0	0	0	3	3
10.10. Современная драматургия. «Поствампилсовская драматургия».	0	0	0	3	3

Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Особенности драматургии Л. Петрушевской. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.					
Контроль					<b>2</b>
	<b>36</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>272</b>	<b>358+2</b>

### 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «История русской литературы» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план

#### 2 семестр

№ п/п	Код ОР Дисциплины	Виды учебной деятельности Обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-1.1.1	Подготовка доклада	Доклад	6-10	1	6	10
2.	ОР-1.1.1	Подготовка эссе	Эссе	13-25	1	13	25
3.	ОР-1.1.1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	6-10	1	24	40
4.	ОР-1.1.1	Тестирование		12-25	1	12	25
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

#### 3 семестр

№ п/п	Код ОР Дисциплины	Виды учебной деятельности Обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3.1.1	Подготовка доклада	Доклад	6-10	1	6	10
2.	ОР-3.1.1	Подготовка эссе	Эссе	13-25	1	13	25

3.	ОР-1.1.1	Тестирование	Тест	12-25	1	12	25
4.	ОР-1.1.1 ОР-3.1.1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	6-10	1	24	40
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

#### 4 семестр

№ п/п	Код ОР Дисциплины	Виды учебной деятельности Обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3.1.1	Подготовка доклада	Доклад	6-10	1	6	10
2.	ОР-1.1.1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	6-10	1	24	40
3.	ОР-1.1.1	Тестирование	Тест	15-20	1	15	20
4.	ОР-1.1.1 ОР-3.1.1	Экзамен		<b>10-30</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1. Основная литература

1. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314>
2. Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века : учебное пособие : [16+] / И. С. Урюпин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиа. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465>
2. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139>
3. Курилов, В. В. Литературоведение : метанаучные и теоретические проблемы / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный

федеральный университет, 2020. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612222>.

4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения : анализ романного текста : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228>

### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Русская литература: мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899>

### *7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infoлио.asf.ru">http://infoлио.asf.ru</a>	InFolio – собрание учебной и справочной литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## **8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### *9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

### *9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### *а) Перечень программного обеспечения*

Общесистемные программы: пакет программ MicrosoftOffice: MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftAccess, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftOutlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, MicrosoftInternetExplorer, Mozillafirefox и др; программы архивирования файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobeacrobreader, Nitro PDF Reader.

#### *б) Перечень информационных справочных систем*



<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
<a href="http://www.slovopedia.com">www.slovopedia.com</a>	Электронные толковые словари

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «История зарубежной литературы» имеет важное значение в подготовке выпускников бакалавриата. Она важна для формирования профессиональных компетенций бакалавра в области медиакоммуникаций и сетевой журналистики, так как актуализирует способность к саморазвитию и самообразованию, реализуя общекультурные компетенции федерального государственного образовательного стандарта.

Содержание дисциплины носит историко-культурный характер. В нем представлена история развития западноевропейской и американской литературы от античности до XX века. В результате освоения дисциплины студент получит возможности для формирования представлений о целостности и преемственности мирового литературного и культурного процесса.

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» преподаватели используют как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, тематические дискуссии, ситуации проблемного выбора и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Дисциплина «История зарубежной литературы» преподается во 1-3 семестрах. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации в семестре – зачет и экзамен. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

### 2. Место в структуре модуля

«История зарубежной литературы» базируется на курсах «Культурология» и является составной частью предметного модуля «Основы филологического образования», являющегося частью подготовки студентов профиля «Сетевая журналистика».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История зарубежной литературы»: представление о литературном процессе в целом; владение основными теоретико-литературными понятиями и основами общей дидактики. «История зарубежной литературы» служит базой дисциплин «История русской литературы», «Современная зарубежная литература».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области медиакоммуникации, социальной сферы и культуры.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать формированию представлений о закономерностях литературного процесса в странах Западной Европы и Америки;

- создать условия для понимания художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;
- способствовать формированию умения проводить аналогии и связи между зарубежной и русской литературой на разных этапах развития;
- обеспечить условия для формирования навыков филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

#### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР.1	Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения; умение профессионально работать с различными источниками информации, в том числе и с медиатекстами.	ОР.1-2-1	Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе).	УК-5.3.	Доклад Тест Контрольная работа
ОР.3	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов	ОР.3-2-1	Владеет методологией анализа художественных текстов, понимает процессы, происходящие в истории мировой литературы, ее национальную специфику, особенности межкультурного диалога в	УК-1.2	Доклад Тест Контрольная работа

	различных жанров и форматов.		области искусства; особенности развития жанровой системы и системы стилей и направлений		
--	------------------------------	--	---	--	--

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Всего часов по дисципли не	
	Аудиторная работа					Контакт ная СР (в т.ч. в ЭИОС)			
	Лекции	Практическая подготовка	Семинары	Практическая подготовка	Лабораторные				Практическая подготовка
1 семестр	12		14					46	72
Раздел 1. Античная литература.	6		8					22	36
1.1 Периодизация античной литературы. Античность как особый период в развитии европейской культуры.	2							2	4
1.2 Мифология Древней Греции и Древнего Рима.								4	4
1.3 Древнегреческий героический Эпос. «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.			2					2	4
1.4 Древнегреческий театр. Жанр трагедии и его развитие. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Жанр комедии и его развитие.	2							4	6
1.5 Эллинистический период в развитии Древнегреческой литературы. особенности мировосприятия авторов, развитие новых жанров.			2					2	4
1.6 Римская литература эпохи республики. «Золотой век» Римской поэзии. Эпоха Принципата и ее особенности. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	2							4	6
1.7 Римская трагедия. Творчество Сенеки. Философия стоицизма и ее отражение в трагедии «Федра».			2					2	4
1.8 Поздняя римская литература.			2					2	4
Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения.	6		6					24	36
2.1. Понятие «Литература Средневековья». Периодизация. Литературные направления Средневековья: народный	2							4	6

героический эпос, куртуазная литература, клерикальная литература, городская литература.									
2.2. Литература эпохи Возрождения. Философская основа, ренессансный гуманизм, этические и эстетические принципы. Жанровая система, ее особенности и эволюция.	2							2	4
2.3. Ренессанс в Италии. Литература Треченто. Творчество Данте.			2					4	6
2.4. Ренессанс во Франции. Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Поэзия Плеяды, ее значение. Лирика Ронсара.								4	4
2.5. Ренессанс в Англии. Его предпосылки. Народная баллада. Ленгленд «Видение о Петре Пахаре». Чосер «Кентерберийские рассказы».								4	4
2.6. Общая характеристика творчества Шекспира. Сонеты. Исторические хроники, комедии. Трагедии У. Шекспира. Сценические интерпретации пьес Шекспира.	2		2					2	6
2.7. Ренессанс в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот»			2					4	6
<b>2 семестр</b>	<b>12</b>		<b>14</b>					<b>82</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 3. Литература XVII-XVIII вв.</b>	<b>4</b>		<b>6</b>					<b>32</b>	<b>42</b>
3.1. Классицизм как литературное направление	2							6	8
3.2. Театр французского классицизма. Трагедии П. Корнеля, Ж.Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера.			2					6	8
3.3. Социальные и философские основы Просвещения. Литературные направления Просвещения, специфика Просвещения в Англии, Франции и Германии	2							6	8
3.4. Английский реалистический роман эпохи Просвещения. Творчество Д.Дефо.			2					6	8
3.5. Творчество И.Гёте. Трагедия И.Гете «Фауст» как итог европейского Просвещения			2					8	10
<b>Раздел 4. Литература XIX в. Ч. I</b>	<b>8</b>		<b>8</b>					<b>50</b>	<b>66</b>
4.1. Исторические границы «литературного» XIX века. Общие свойства романтического типа сознания. Философские основы романтизма.	2							6	8
4.2. Иенский и гейдельбергский	2		2					6	10

романтизм: имена, программа, художественная практика.									
4.3. Художественный мир Э.Т. А. Гофмана и его восприятие в России.			2					8	10
4.4. Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика.			2					8	10
4.5. Английский романтизм. Творчество В. Скотта и Д.Г. Байрона.			2					8	10
4.6. Периодизация французского романтизма и особенности его периодов. Художественный мир В. Гюго и Ж. Санд.	2							6	8
4.7. Национальные особенности американского романтизма.	2							8	10
<b>3 семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>144</b>	<b>180</b>
<b>Раздел 5. Литература XIX в. Ч. II</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					<b>24</b>	<b>30</b>
5.1. Особенности французского реализма. Творчество Ф. Стендаля и О. де Бальзака.	2							8	10
5.2. Особенности художественной манеры Д. Остен (на примере анализа романа «Гордость и предубеждение»)			2					8	10
5.3. Английский реалистический роман середины XIX века и его особенности. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея.			2					8	10
<b>Раздел 6. Литература к. XIX – н. XX вв.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>					<b>50</b>	<b>66</b>
6.1. Особенности культуры к. XIX–н. XX в. Философия этого периода и ее влияние на основные направления в искусстве и литературе рубежа веков.	2							8	10
6.2. Особенности франкоязычной литературы к. XIX–н. XX вв.			2					8	10
6.3. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. Драматургия Б. Шоу.	2		2					8	12
6.4. Немецкая литература к. XIX – н. XX в. Особенности немецкого реализма. Своеобразие творчества Томаса Манна.			2					8	10
6.5. Скандинавская литература. Основные черты «новой драмы». Творчество Г.Ибсена.	2		2					8	12
6.6. Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций. Специфика реализма в литературе США. Основные	2							10	12

темы и образы творчества Г.Джеймса, Дж.Лондона.									
<b>Раздел 7. Литература XX века.</b>	<b>8</b>		<b>6</b>					<b>70</b>	<b>84</b>
7.1. Западноевропейский литературный процесс 1 половины XX века: факторы, периодизация, характеристика. Жанровое своеобразие литературы 1 пол. XX века.	2							8	10
7.2. Французская литература 1 пол. XX в. Модернизм и реализм во французской литературе 1 пол. XX века.			2					8	10
7.3. Экзистенциализм как литературное направление. Драматургия Ж.-П. Сартра. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» и роман «Чума» как выражение философской позиции автора.			2					8	10
7.4. Специфика английского модернизма. Особенности романа «потока сознания».	2							8	10
7.5. Тема войны в литературе I половины XX века. Литература «потерянного поколения».								10	10
7.6. Основные тенденции в развитии литературного процесса 2 пол. XX века. Периодизация, факторы развития литературного процесса.	2							8	10
7.7. «Новый роман» во французской литературе. Поэтика «Драмы абсурда». Пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».			2					10	12
7.8. Латиноамериканская литература XX века. Европоцентризм и мультикультурализм. Латиноамериканский магический реализм. Роман Маркеса «Сто лет одиночества», новеллистика Х.Л. Борхеса.	2							10	12
<b>Итого:</b>	<b>42</b>		<b>46</b>					<b>272</b>	<b>360</b>

## 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «История зарубежной литературы» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план (по дисциплине).

#### 1 семестр

№ п/ п	Код ОР дисциплин ы	Виды учебной деятельности Обучающего ся	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Мини маль ный	Макс имал ьный
1	ОР.1.2.1	Подготовка к выполнению тестирования и контрольной работы	Тест	5-10	2	10	20
			Контрольная работа	15-20	1	15	20
2	ОР.3.2.1	Подготовка доклада и контрольной работы	Доклад	5-10	1	5	10
			Контрольная работа	15-20	1	15	20
			<b>Зачет</b>			<b>10</b>	<b>30</b>
		<b>Итого:</b>				<b>55</b>	<b>100</b>

*2 семестр*

№ п/ п	Код ОР дисциплин ы	Виды учебной деятельности Обучающего ся	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Мини маль ный	Макс имал ьный
1	ОР.1.2.1	Подготовка к выполнению тестирования и контрольной работы	Тест	5-10	2	10	20
			Контрольная работа	15-20	1	15	20
2	ОР.3.2.1	Подготовка доклада и контрольной работы	Доклад	5-10	1	5	10
			Контрольная работа	15-20	1	15	20
			<b>Экзамен</b>			<b>10</b>	<b>30</b>
		<b>Итого:</b>				<b>55</b>	<b>100</b>

*3 семестр*

№ п/ п	Код ОР дисциплин ы	Виды учебной деятельности Обучающего ся	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Мини маль ный	Макс имал ьный
1	ОР.1.2.1	Подготовка к выполнению тестирования и контрольной работы	Тест	5-10	2	10	20
			Контрольная работа	15-20	1	15	20
2	ОР.3.2.1	Подготовка	Доклад	5-10	1	5	10

		доклада и контрольной работы	Контрольная работа	15-20	1	15	20
			<b>Экзамен</b>			<b>10</b>	<b>30</b>
		<b>Итого:</b>				<b>55</b>	<b>100</b>

### 7.1. Основная литература

1. Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы: от сюрреалистов до наших дней. Москва : ФЛИНТА, 2020. 112 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379>
2. Соколова, Н. И. Проблемы викторианской культуры в литературе и искусстве. Москва: Директ-Медиа, 2022. 216 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688895>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие : электронно-библиотечная система. Москва : ФЛИНТА, 2017. 278 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/100025>.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>.
4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>.

### 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 96 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека
<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<a href="http://bookz.ru">http://bookz.ru</a>	Электронная библиотека художественной литературы
<a href="http://lib.ru">http://lib.ru</a>	библиотека Максима Мошкова
<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>	Журнальный зал
<a href="https://ngounb.ru">https://ngounb.ru</a>	Нижегородская государственная универсальная научная библиотека

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.



## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### *9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: использование мультимедийного оборудования.

### *9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera), MS Word, MS PowerPoint.

## **5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

### **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Анализ художественно-публицистического текста» ориентирована на выработку умений анализа различных типов текста. Особое значение имеет анализ художественно-публицистических текстов, непосредственно представляющих национально-культурное своеобразие русской языковой картины мира. Знакомство с приемами анализа, выработка навыков интерпретировать текст также входит в задачу курса.

Курс лекций и практических занятий посвящен изучению публицистических жанров – материалов «писателя в газете» (очеркистов, публициста-рецензента, фельетониста, автора эссеистских колонок) и соответствующих вопросов технологии и творчества.

В каждом из разделов курса представлены родственные группы газетно-журнальной публицистики, подробно рассматриваются особенности работы над каждым из жанров, приемы освоения и литературного оформления материала.

Помимо профессиональных технологий, освоение которых необходимо для подготовки той или иной жанровой формы, рассматриваются и вопросы творчества: изучаются примеры ярких публикаций с нетрадиционными поворотами темы, авторскими находками. После лекционных занятий проводятся практические занятия в группах. Каждой теме сопутствуют упражнения, контрольные задания по составлению «досье» – подборки профессиональных технологий, освоение которых необходимо для подготовки той или иной жанровой формы.

### **2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Анализ художественно-публицистического текста» базируется на дисциплинах «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка», «Основы журналистской деятельности и редакторского дела», «Психология деловых коммуникаций» и является составной частью комплексного модуля «К.М.01. «Основы филологического образования».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Анализ художественно-публицистического текста»: представление об основных признаках текста, его системной организации, о жанровых разновидностях текста; владение основными приемами анализа текста; знание базовых методов работы с текстом.

Дисциплина «Анализ художественно-публицистического текста» является предшествующей для изучения дисциплин «Теория и практика создания текстов»,

«Жанры веб-журналистики», «Специфика языка современных СМИ», «Производственная (профессионально-творческая) практика», «Искусство публичных выступлений».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – сформировать у обучающихся навыки использования профессиональных методов подготовки текстов различных художественно-публицистических жанров.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать у обучающихся представление о тексте как о сложной иерархически организованной системе;
- раскрыть различные аспекты изучения художественно-публицистического текста;
- познакомить обучающихся с современными методами лингвистического анализ художественно-публицистического текста.
- развить у обучающихся навыки самостоятельного лингвистического анализа художественно-публицистического текста.

### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР-3	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов.	ОР-3.3.1	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам при анализе текстов различных стилей и жанров.	УК-2.3. ОПК-1.2.	Доклад Эссе Контрольная работа Тест

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа			Самостоятельная работа	Всего часов по дисциплине
	Аудиторная работа		Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)		
	Лекции	Практические занятия			
Раздел 1. Текст как предмет научного исследования	2	2	0	18	22
Тема 1.1 Предмет и задачи текстологии.	1	0	0	6	7

Тема 1.2 Понятие текста. Основные признаки и категории текста.	1	0	0	6	7
Тема 1.3 Способы интерпретации текста.	0	2	0	6	8
<b>Раздел 2. Методология анализа художественного текста.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>64</b>
Тема 2.1 Художественный текст и его признаки.	2	0	0	4	6
Тема 2.2 Содержание текста и его языковое выражение.	2	2	0	6	10
Тема 2.3 Образность художественного текста.	2	0	0	6	8
Тема 2.4 Языковая композиция текста. Понятие словесного ряда.	2	2	0	8	12
Тема 2.5 Образ автора как организующее начало текста.	2	0	0	6	8
Тема 2.6 Субъективация повествования в художественном тексте.	0	2	0	6	8
Тема 2.7 Методы исследования художественного текста.	0	2	0	10	12
<b>Раздел 3. Методология анализа публицистического текста.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>58</b>
Тема 3.1 Жанровые разновидности публицистики.	2	0	0	12	14
Тема 3.2 Открытое письмо и «статьяот первого лица».	0	2	0	6	8
Тема 3.3 Типы очерков: портретный, проблемный, путевой.	2	0	0	8	10
Тема 3.4 Публицистическая рецензия.	0	2	0	8	10
Тема 3.5 Памфлет и фельетон.	0	2	0	6	8
Тема 3.6 Малые сатирические формы	0	2	0	6	8
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

## 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Анализ художественно-публицистического текста» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3-3-1	Подготовка доклада	Доклад	6-10	1	6	10
2.	ОР-3-3-1	Подготовка эссе	Эссе	13-25	1	13	25

3.	ОР-3-3-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	6-10	1	24	40
4.	ОР-3-3-1	Тестирование	Тест	12-25	1	12	25
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1. Основная литература

1. Балашова, Л. В. Русские речевые жанры / Л. В. Балашова, В. В. Дементьев. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. – 837 с. : ил. – (Studia Philologica). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695055> . – Библиогр.: с. 742-790. – ISBN 978-5-907498-23-5. – Текст : электронный.

2. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова ; ред. Г. П. Немец. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375567> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1844-5. – Текст : электронный.

3. Москвин, В. П. Методы и приемы лингвистического анализа / В. П. Москвин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 222 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565107> . – ISBN 978-5-9765-2133-9. – Текст : электронный.

4. Москвин, В. П. Теоретические основы стилистики / В. П. Москвин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 563 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576709> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2521-4. – Текст : электронный.

5. Трофимова, О. В. Публицистический текст : лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> . – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. – (Стилистическое наследие). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355> . – ISBN 978-5-9765-0987-0. – Текст : электронный.

2. Голикова, Т. А. Теория текста : учебное пособие : [16+] / Т. А. Голикова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 311 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2. – DOI 10.23681/441279. – Текст : электронный.

3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие : [16+] / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 76 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607467> . – ISBN 978-5-9765-4350-8. – Текст : электронный.

4. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.

5. Клушина, Н. И. Медиастилистика / Н. И. Клушина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 184 с. – (Научные дискуссии). –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611366> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3899-3. – Текст : электронный.

6. Попова, Е. А. Текст в лингво- и социокультурном пространстве / Е. А. Попова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 165 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577451> . – ISBN 978-5-88526-871-4. – Текст : электронный.

7. Распопова, С. С. Журналистское творчество : теория и практика освоения / С. С. Распопова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 260 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611382> . – Библиогр.: с. 204-216. – ISBN 978-5-9765-4391-1. – Текст : электронный.

### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Итре-Арне, Б. Использование медиа в цифровой повседневной жизни / Б. Итре-Арне. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 132 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705660> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3868-8. – Текст : электронный.

2. Инькова, О. Связность текста : мереологические логико-семантические отношения / О. Инькова, Э. Манзотти. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2019. – 376 с. : табл. – (Studia Philologica). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619246> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-01-3. – Текст : электронный.

3. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>. - ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.

4. Медиасистема России : учебник для студентов вузов : [16+] / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг [и др.] ; под ред. Е. Л. Вартановой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 424 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612615> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7567-1103-5. – Текст : электронный.

6. Николаева, Т. М. От звука к тексту / Т. М. Николаева. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 681 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401> . – ISBN 5-7859-0117-X. – Текст : электронный.

7. Распопова, С. С. Как написать журналистский текст : работа над ошибками : учебное пособие : [16+] / С. С. Распопова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607472> . – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-9765-4334-8. – Текст : электронный.

8. Распопова, С. С. Можно ли научиться писать журналистский текст? И можно ли этому научить? : учебное пособие : [16+] / С. С. Распопова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 54 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607473> . – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-9765-4387-4. – Текст : электронный.

### *7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infolio.asf.ru">http://infolio.asf.ru</a>	InFolio – собрание учебной и справочной

	литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

### 9.1. Описание материально-технической базы

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

### 9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### а) Перечень программного обеспечения

Общесистемные программы: пакет программ MicrosoftOffice: MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftAccess, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftOutlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, MicrosoftInternetExplorer, Mozillafirefox и др; программы архивирования файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobeacrobatreader, Nitro PDF Reader.

#### б) Перечень информационных справочных систем

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
<a href="http://www.slovopedia.com">www.slovopedia.com</a>	Электронные толковые словари

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» занимает важное место в процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата. Она ориентирована на выработку орфографической и пунктуационной грамотности, формирование одно из базовых качеств письменной речи – ее правильности и расширение лингвистического кругозора студентов.

В структуре дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» условно можно выделить две части. Первая часть, посвященная осмыслению принципов русской орфографии, систематизации правил на базе этих принципов, что является теоретической основой для сознательного освоения последующего материала, связанного с овладением навыками орфографического разбора. Вторая часть посвящена осмыслению принципов русской пунктуации, теоретическое осмысление которых направлено на понимание и прочное усвоение пунктуационного разбора предложения, формирование профессиональных умений применять правила и объяснять свой выбор, что повышает осознанность письма.

В процессе преподавания дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, работа с различными типами словарей, эвристические беседы и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» включает тестирование, написание словарных и проверочных диктантов, выполнение разного рода грамматических заданий. Промежуточный контроль студентов предполагает зачет с оценкой. Итоговый контроль проводится в форме экзамена. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

## 2. Место в структуре модуля

«Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных при изучении предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка»: представление о звуке и букве, о морфеме, о частях речи и членах предложения, о базовых орфографических и пунктуационных правилах.

«Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» служит базой для дисциплин «Теория и практика создания текстов», «Основы журналистской деятельности и редакторского дела», прохождения производственной практики.

## 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – подготовка студентов к профессиональной деятельности, соответствующей направлению 42.03.05 Медиакоммуникации.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать знания о принципах русской орфографии и пунктуации;
- систематизировать знания об орфографических и пунктуационных нормах современного русского литературного языка;
- развить навыки применения орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

## 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
---------------	-----------------------------------	-------------------	---------------------------------------	---------	------------------------

ОР-2	Демонстрирует владение основами профессиональной коммуникации, навыками эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе и в цифровой среде, умение конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; владеет навыками рационального использования коммуникативных стратегий и тактик для достижения поставленных целей; демонстрирует навыки использования возможностей медиасреды среды для самоорганизации и самообразования, для достижения личностно значимых результатов.	ОР-2-4-1	Демонстрирует знание принципов русской орфографии и пунктуации, способность к системному орфографическому и пунктуационному анализу письменной речи.	УК-2.2 УК-2.3 УК-4.2 УК-4.3	Диктант Контрольная работа Тест
------	---	----------	--	--------------------------------------	---------------------------------------

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа			Самостоятельная работа	Всего часов по дисциплине
	Аудиторная работа		Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)		
	Лекции	Практическая подготовка			
Раздел 1. Орфография	8	14	0	50	72
1.1. Основные понятия орфографии. Принципы русской орфографии.	2	0	0	4	6
1.2. Правописание одной и двух Н в различных частях речи	2	2	0	8	12



1.3. Правописание НЕ с частями речи. Правописание частиц НЕ и НИ	1	2	0	8	11
1.4. Безударные гласные в корне слова	1	2	0	4	7
1.5. Буквы О-Е-Ё после шипящих и Ц в различных частях слова	1	2	0	6	9
1.6. Правописание приставок	1	2	0	4	7
1.7. Правописание букв Ъ и Ь	0	1	0	4	5
1.8. Правописание наречий	0	2	0	4	6
1.9. Правописание сложных слов	0	1	0	4	5
1.10. Правописание предлогов и союзов	0	0	0	4	4
<b>Раздел 2. Пунктуация</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>114</b>	<b>144</b>
2.1. Основные понятия пунктуации. Принципы русской пунктуации.	2	2	0	10	14
2.2. Знаки препинания в простом предложении	2	4	0	26	32
2.3. Знаки препинания при однородных членах предложения	2	4	0	26	32
2.4. Знаки препинания при обособленных членах предложения	4	4	0	26	34
2.5. Знаки препинания в сложном предложении	2	4	0	26	32
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>164</b>	<b>216</b>

## 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план 1

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретно е задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Мини маль ный	Макс имал ьный
1.	ОР-2-4-1	Написание диктанта	Диктант	9-14	2	18	28
2.	ОР-2-4-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	9-14	2	18	28
3.	ОР-2-4-1	Тестирование в ЭИОС	Тест	9-14	1	9	14
			Зачет с оценкой			10	30
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## Рейтинг-план 2

№ п/ п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретно е задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Мини маль ный	Макс имал ьный
1.	ОР-2-4-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	9-14	4	36	56
2.	ОР-2-4-1	Тестирование в ЭИОС	Тест	9-14	1	9	14
3.	ОР-2-4-1		Экзамен			10	30
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1. Основная литература

1. Розенталь Д.Э. «Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация. М.: Мир и образование, 2023. – 370 с.
2. Заика В.И. Орфография и пунктуация: правила и практикум: Учебное пособие / В.И. Заика, Г.Н. Гиржева. М.: Издательство «Флинта», 2024. 220 с.
3. Практикум по орфографии и пунктуации: Учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.И. Боева, Ф.Р. Одекова; ФГАОУ ВО Сев.-Кав. федер. ун-т. – Ставрополь : СКФУ, 2019. – 139 с.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Мандель Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи: Учебник / Б.Р. Мандель. М.: Директ-Медиа, 2014. Кн. 1. Иллюстрированный учебник. 490 с. ISBN 978-5-4458-8098-1; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231841>.
2. Мандель Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи: Учебник / Б.Р. Мандель. М.: Директ-Медиа, 2014. Кн. 2. Иллюстрированный учебник. 451 с. ISBN 978-5-4458-8099-8; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231842>.
3. Рябушкина С.В. Русский язык: практикум по правописанию: учебное пособие / С.В. Рябушкина. 2-е изд., испр. и доп. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 172 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-5993-9; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423>.
4. Титов О.А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии: учебное пособие для вузов / О.А. Титов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 129 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14860-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539425>

### 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Розенталь Д.Э. Сборник правил и упражнений по русскому языку. – М.: Эксмо, 2023. – 464 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>	Портал Института русского языка им. акад. В.В. Виноградова
<a href="http://www.gramma.ru">www.gramma.ru</a>	Информационно-справочный портал по культуре письменной речи
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальные базы данных изданий
<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infolio.asf.ru">http://infolio.asf.ru</a>	In Folio – собрание учебной и справочной литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## **8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### *9.1. Описание материально-технической базы.*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: тесты, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

### *9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Программное обеспечение: MicrosoftOffice, Opera, Moodle.

<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал по русскому языку
<a href="http://slovarozhegova.ru/">http://slovarozhegova.ru/</a>	Словарь Ожегова онлайн
<a href="http://www.slovoedia.com/">http://www.slovoedia.com/</a>	Электронные толковые словари

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Теория и практика создания текстов» адресована студентам гуманитарного факультета и ориентирована на формирование компетенций в области теоретического осмысления и генерации текстов разных типов. Специфической задачей курса является интерпретация текста.

Актуальность курса определяется текстоцентризмом современного медийно-цифрового общества, в котором навык анализа и порождения текста стал одной из ключевых компетенцией человека.

Курс представляет собой систему лекционных и семинарских занятий, посвящённых указанной проблематике.

Все разделы курса включают как информационную составляющую, так и практику анализа и создания текстов. Каждая тема содержит упражнения различной степени сложности, контрольные вопросы и задания. Задания рассчитаны на индивидуальную и групповую работу.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Теория и практика создания текстов» базируется на дисциплинах «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка», «Основы журналистской деятельности и редакторского дела», «Психология деловых коммуникаций» и является составной частью комплексного модуля «К.М.01. «Основы филологического образования»».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Теория и практика создания текстов»: представление об основных признаках текста, его системной организации, о жанровых разновидностях текста; владение основными приемами анализа текста; знание базовых методов работы с текстом.

Дисциплина «Теория и практика создания текстов» является предшествующей для изучения дисциплин «Теория и практика создания текстов», «Жанры веб-журналистики», «Специфика языка современных СМИ», «Производственная (профессионально-творческая) практика», «Искусство публичных выступлений».

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины* – создать условия для формирования у обучающихся навыков порождения, анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей.

*Задачи дисциплины:*

- дать обучающимся теоретические представления о тексте;
- познакомить обучающихся со спецификой создания текстов различных функциональных стилей;
- сформировать у обучающихся навыки интерпретации текстов различных функциональных стилей.

### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
---------------	-----------------------------------	-------------------	---------------------------------------	---------	------------------------

ОР-3	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов	ОР-3-5-1	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам при создании текстов различных функциональных стилей и жанров	УК-4.1 УК-4.2	Доклад Контрольная работа Контрольная работа Тест
------	---	----------	--	------------------	--

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа			Самостоя тельная работа	Всего часов по дисци плине
	Аудиторная работа		Контактна я СР (в т.ч. в ЭИОС)		
	Лекц ии	Прак тичес кие занят ия			
<b>Семестр 4.</b>					
<b>Часть 1. Теория и практика создания текста</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 1. Теоретические представления о тексте</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>49</b>
Тема 1.1.Текст как объект лингвистики	2	1	0	9	15
Тема 1.2.Единицы и категории текста	1	1	0	9	13
Тема 1.3.Тексты разных функциональных стилей	1	1	0	9	13
Тема 1.4. Специфика религиозного дискурса	2	1	0	12	18
<b>Раздел 2. Тексты разных стилей</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>59</b>
Тема 2.1.Создание научного текста	1	4	0	9	14
Тема 2.2.Создание художественного текста	1	4	0	12	17
Тема 2.3. Создание публицистического текста	1	4	0	9	14
Тема 2.4. Создание официально-делового текста	1	4	0	9	14
<b>Семестр 5.</b>					
<b>Часть 2. Интерпретация текста</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1.Введение</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
Тема 1.1.Понятийно-терминологический аппарат: интерпретация, понимание, контекст и т.п.)	4	5	0	10	19

Тема 1.2. Современные представления о герменевтике текста	2	5	0	10	17
<b>Раздел 2. Интерпретация текстов разных стилей</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
Тема 2.1. Лингвистическая интерпретация нехудожественного текста	4	5	0	10	19
Тема 2.2. Лингвистическая герменевтика художественного текста	4	5	0	10	19
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>116</b>	<b>180</b>

## 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Теория и практика создания текстов» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план (4 семестр)

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3-5-1	Подготовка доклада	Доклад	6-10	1	6	10
2.	ОР-3-5-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	13-25	1	13	25
3.	ОР-3-5-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	6-10	1	24	40
4.	ОР-3-5-1	Тестирование	Тест	12-25	1	12	25
		<b>Итого:</b>				<b>55</b>	<b>100</b>

### 6.2. Рейтинг-план (5 семестр)

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3-5-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	9-14	4	36	56
2.	ОР-3-5-1	Тестирование в ЭИОС	Тест	9-14	1	9	14

3.	ОР-3-5-1		Экзамен			10	30
Итого:						55	100

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1. Основная литература

1. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова ; ред. Г. П. Немец. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375567> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1844-5. – Текст : электронный.

3. Москвин, В. П. Методы и приемы лингвистического анализа / В. П. Москвин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 222 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565107> . – ISBN 978-5-9765-2133-9. – Текст : электронный.

4. Москвин, В. П. Теоретические основы стилистики / В. П. Москвин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 563 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576709> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2521-4. – Текст : электронный.

5. Трофимова, О. В. Публицистический текст : лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> . – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Балашова, Л. В. Русские речевые жанры / Л. В. Балашова, В. В. Дементьев. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. – 837 с. : ил. – (StudiaPhilologica). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695055> . – Библиогр.: с. 742-790. – ISBN 978-5-907498-23-5. – Текст : электронный.

2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие : [16+] / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 76 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607467> . – ISBN 978-5-9765-4350-8. – Текст : электронный.

3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.

4. Распопова, С. С. Журналистское творчество : теория и практика освоения / С. С. Распопова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 260 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611382> . – Библиогр.: с. 204-216. – ISBN 978-5-9765-4391-1. – Текст : электронный.

### 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Итре-Арне, Б. Использование медиа в цифровой повседневной жизни / Б. Итре-Арне. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 132 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705660> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3868-8. – Текст : электронный.

2. Инькова, О. Связность текста : мерологические логико-семантические отношения / О. Инькова, Э. Манзотти. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2019. – 376 с. :

табл. – (StudiaPhilologica). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619246> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-01-3. – Текст : электронный.

3. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>. - ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.

4. Медиасистема России : учебник для студентов вузов : [16+] / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг [и др.] ; под ред. Е. Л. Вартановой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 424 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612615> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7567-1103-5. – Текст : электронный.

6. Николаева, Т. М. От звука к тексту / Т. М. Николаева. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 681 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401> . – ISBN 5-7859-0117-X. – Текст : электронный.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infofolio.asf.ru">http://infofolio.asf.ru</a>	InFolio – собрание учебной и справочной литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

### 9.1. Описание материально-технической базы

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видео-лекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

### 9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### а) Перечень программного обеспечения

Общесистемные программы: пакет программ Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, Microsoft Internet Explorer, Mozilla firefox и др; программы архивирования



файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobe acrobat reader, Nitro PDF Reader.

*б) Перечень информационных справочных систем*

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
<a href="http://www.slovopedia.com">www.slovopedia.com</a>	Электронные толковые словари

## **5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ»**

### **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Искусство публичных выступлений» ориентирована на выработку навыка подготовки и презентации публичных выступлений, формирование умения анализировать коммуникативную ситуацию и учитывать ее особенности при создании текста. В ходе освоения дисциплины обучающиеся овладевают приемами вербального и невербального взаимодействия с аудиторией, а также техникой ответов на вопросы слушателей.

Курс лекций освещает теоретико-методологические основы ораторского искусства, стратегической коммуникации и речевого воздействия. Практические занятия направлены, с одной стороны, на отработку навыка создания текста публичного выступления с учетом конкретных составляющих коммуникативной ситуации и с применением вербальных средств и приемов речевого воздействия. С другой стороны, в рамках практических занятий обучающимся предоставляется возможность презентовать публичное выступление и продемонстрировать навыки привлечения и удержания внимания аудитории, владение техниками вербального/невербального воздействия (дикция, мимика, жесты) и умение отвечать на вопросы слушателей.

Дисциплина включает три раздела: «Ораторское искусство и теория речевого воздействия», «Подготовка текста публичного выступления», «Выступление перед аудиторией: навыки успешного оратора». Последовательное изучение указанных разделов позволяет студентам выполнять практические задания по созданию текста с опорой на теоретические знания и совершенствовать навык эффективной коммуникации в ходе выступлений перед публикой.

В качестве средств оценивания образовательных результатов используются тест, кейсы и творческое задание, что позволяет обучающимся продемонстрировать не только владение профильными технологиями, но и умение применять креативный подход и критическое мышление при решении задач коммуникации.

### **2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Искусство публичных выступлений» базируется на дисциплинах «Анализ художественно-публицистического текста», «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка», «Теория и практика создания текстов», «Основы нарратологии и сторителлинга» и является составной частью комплексного модуля «К.М.01. «Основы филологического образования».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Искусство публичных выступлений»: базовые представления о теории речевой деятельности и стратегической коммуникации, знание основных признаков текста, его системной организации и языковых особенностей.

### 3. Цели и задачи

*Цель дисциплины*– формирование навыка создания текста публичного выступления и его презентации перед аудиторией с использованием приемов и техник вербального и невербального взаимодействия со слушателями.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать представление о риторике как науке об ораторском искусстве и о теории стратегической коммуникации;
- развить навык создания текстов публичных выступлений,
- познакомить с техниками и приемами успешного выступления перед аудиторией,
- сформировать умение вербального и невербального взаимодействия с аудиторией (привлечение, удержание, переключение внимания) в процессе выступления.

### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР-2	Демонстрирует владение методологией подготовки и презентации текста публичного выступления, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов.	ОР-2-6-1	Демонстрирует владение методологией подготовки текста публичного выступления и умение его презентации перед аудиторией с учетом особенностей коммуникативной ситуации и использованием вербальных и невербальных приемов взаимодействия с аудиторией	УК-4.2. УК-4.3.	Тест  Кейс-задание  Творческая работа

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа			Самостоятельная работа	Всего часов по дисциплине
	Аудиторная работа		Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС)		
	Лекции	Практические занятия			
Раздел 1. Ораторское искусство и теория речевого воздействия	6	0	0	10	16

Тема 1.1 Ораторское искусство: истоки понятия и современные толкования.	2	0	0	3	5
Тема 1.2 Теория речевого воздействия. Речевая ситуация.	2	0	0	4	6
Тема 1.3 Риторический канон. Структура публичного выступления.	2	0	0	3	5
<b>Раздел 2. Подготовка текста публичного выступления</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>66</b>
Тема 2.1 Тематика и проблематика выступления. Формулирование тезиса.	0	2	0	15	17
Тема 2.2 Введение в тему: языковые средства и приемы привлечения внимания аудитории.	0	2	0	10	12
Тема 2.3 Аргументы и факты.	0	3	0	15	18
Тема 2.4 Вывод и заключение.	0	2	0	10	12
Тема 2.5 Логичность и связность текста.	0	1	0	6	7
<b>Раздел 3. Выступление перед аудиторией: навыки успешного оратора</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
Тема 3.1 Голос, дикция, интонация и язык тела.	0,5	1	0	1	2,5
Тема 3.2 Наглядность в публичном выступлении.	1	1	0	1	3
Тема 3.3 «Ораторская лихорадка» и способы ее преодоления.	0,5	0,5	0	1	2
Тема 3.3 Техника ответов на вопросы аудитории.	0	1	0	1	2
Тема 3.4 Рефлексия после выступления.	0	0,5	0	1	1,5
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>86</b>	<b>108</b>

## 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Искусство публичных выступлений» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-2-6-1	Тестирование	Тест	8-15	1	8	15
2.	ОР-2-6-1	Работа в группах	Кейс-задание	7-15	1	7	15

3.	ОР-2-6-1	Создание текста публичного выступления и его презентация перед аудиторией	Творческая работа	30-40	1	30	40
4.	ОР-2-6-1	Подготовка к экзамену	Экзамен	10-30	1	10	30
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1. Основная литература

1. Общая риторика : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Грудцына, Е. Л. Ерохина, О. Ю. Князева [и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 404 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390> (дата обращения: 16.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0476-8. – DOI 10.23681/576390. – Текст : электронный.
2. Попова, Т. Г. Риторика : учебное пособие : [16+] / Т. Г. Попова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 264 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567072> (дата обращения: 16.05.2024). – Библиогр.: с. 253-257. – ISBN 978-5-9765-2323-4. – Текст : электронный.
3. Федоткина, Е. В. Техники публичного выступления : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) : [16+] / Е. В. Федоткина, М. Б. Серпикова, Т. А. Шехурдина ; Российский университет транспорта, Академия базовой подготовки, Кафедра «Русский и иностранные языки». – Москва : Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), 2021. – 275 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703003> (дата обращения: 16.05.2024). – Библиогр. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Мещанова, Н. Г. Русская речь : риторика и спичрайтинг : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Мещанова, Е. В. Резникова, И. В. Шумкина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697448> (дата обращения: 16.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3512-0. – DOI 10.23681/697448. – Текст : электронный.
2. Риторика : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 10-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 558 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710097> (дата обращения: 16.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05399-3. – Текст : электронный.
3. Якимов, П. А. Азбука начинающего оратора : учебное пособие : [16+] / П. А. Якимов. – 2-е изд., доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597891> (дата обращения: 16.05.2024). – ISBN 978-5-4499-1167-4. – DOI 10.23681/597891. – Текст : электронный.
4. Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536> (дата обращения: 16.05.2024). – ISBN 978-5-89349-896-7. – Текст : электронный.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Гандапас, Р. 101 совет оратору : практическое пособие : [16+] / Р. Гандапас. – Москва : Альпина Паблишер, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707348> (дата обращения: 16.05.2024). – ISBN 978-5-9614-6663-8. – Текст : электронный.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infofolio.asf.ru">http://infofolio.asf.ru</a>	InFolio – собрание учебной и справочной литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## **8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### *9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

### *9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### *а) Перечень программного обеспечения*

Общесистемные программы: пакет программ MicrosoftOffice: MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftAccess, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftOutlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, MicrosoftInternetExplorer, Mozillafirefox и др; программы архивирования файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobeacrobreader, Nitro PDF Reader.

#### *б) Перечень информационных справочных систем*

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал

## **5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИФИКА ЯЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ СМИ»**

### **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Специфика языка современных СМИ» направлена на формирование лингвистической компетенции личности в сфере массмедийной коммуникации.

В структуре дисциплины «Специфика языка современных СМИ» условно можно выделить две части. Первая часть посвящена теоретическому осмыслению понятия язык СМИ, изучению истории возникновения и развития медиалингвистики как современного научного направления в изучении языка массмедиа, а также освоению методов исследования медиатекстов. Вторая часть ориентирована на выявление и лингвопрагматический анализ таких стилистических особенностей медиатекстов, как аттрактивность, оценочность, интертекстуальность, субъективность/объективность и диалогичность.

В процессе преподавания дисциплины «Специфика языка современных СМИ» используются как классические формы и методы обучения (семинарские занятия), так и активные методы обучения (эвристическая беседа, дискуссии, проектная деятельность и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Специфика языка современных СМИ» включает самостоятельную работу и тестирование.

Промежуточный контроль студентов осуществляется по результатам выполнения творческого задания.

Рубежный контроль проводится в форме зачета, предполагающего презентацию проекта. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

### **2. Место в структуре модуля**

«Специфика языка современных СМИ» базируется на таких ранее изученных дисциплинах, как «Анализ художественно-публицистического текста», «Практикум по орфографии и пунктуации современного русского языка», «История и теория медиакommunikаций» и является составной частью комплексного модуля К.М.01.ДВ.01 «Основы филологического образования».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Специфика языка современных СМИ»: представление об основных единицах языка, их системной организации, основных функциях языка и речи, лингвистических и прагматических особенностях публицистического стиля.

Дисциплина является предшествующей для таких предметов как «Особенности функционирования печатных СМИ в цифровую эпоху», «Жанры веб-журналистики».

### **3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – способствовать формированию у студентов системного представления о языке СМИ, об основных лингвистических и стилистических особенностях медиатекстов, а также обеспечить условия для развития навыков лингвистического и дискурсивного анализа медиаречи.

#### *Задачи дисциплины:*

1. Способствовать формированию у студентов представления о медиалингвистике как современном научном направлении, изучающем язык СМИ.

2. Создать условия для развития у студентов навыка анализа лингвостилистических особенностей медиатекстов: субъективности, оценочности, аттрактивности, интертекстуальности и диалогичности.

3. Обеспечить возможность освоения студентами методов изучения медиатекстов и выработки навыка их применения при исследовании медиадискурса.

#### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР дисциплины	Образовательные результаты дисциплины	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР-3	Демонстрирует владение методологией анализа художественных и публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам, в том числе при подготовке медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов.	ОР-3-8-1	Демонстрирует умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, владение методологией анализа публицистических текстов, умение применять системные знания по филологическим дисциплинам при анализе текстов различных стилей и жанров.	УК-1.2 ОПК-1.2.	Доклад  Контрольная работа  Тест

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование темы	Контактная работа			Самостоя тельная работа	Всего часов по дисци плине
	Аудиторная работа		Контактна я СР (в т.ч. в ЭИОС)		
	Лекц ии	Семи нары			
<b>Раздел 1. Медиалингвистика как наука о языке СМИ</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
Тема 1.1. Язык СМИ: становление и содержание понятия. Функции языка	2	2	0	8	12
Тема 1.2. История возникновения и развития медиалингвистики как научного направления	0	0	0	8	8
Тема 1.3. Содержание и соотношение понятий «медиадискурс», «медиажанр» и «медиатекст».	0	0	0	8	8
Тема 1.4. Методы изучения медиатекстов	2	2	0	8	12
Тема 1.5. Категории автора и адресата в	0	2	0	8	10

СМИ					
<b>Раздел 2. Языковые и стилистические особенности медиатекстов</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>58</b>
Тема 2.1. Оценочность: приемы и средства ее вербализации, прагматический потенциал	2	2	0	10	14
Тема 2.2. Диалогичность: приемы и средства ее вербализации, прагматический потенциал	0	2	0	8	10
Тема 2.3. Интертекстуальность: приемы и средства ее вербализации, прагматический потенциал	2	2	0	8	12
Тема 2.4. Субъективность/Объективность: приемы и средства ее вербализации, прагматический потенциал	2	2	0	8	12
Тема 2.5. Аттрактивность: приемы и средства ее вербализации, прагматический потенциал	0	2	0	8	10
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>82</b>	<b>108</b>

### 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Специфика языка современных СМИ» используются традиционные обучающие технологии – практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

## 6. Рейтинг-план

### 6.1. Рейтинг-план

№ п/п	Код ОР дисциплины	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1.	ОР-3-8-1	Подготовка доклада	Доклад	20-30	1	20	40
3.	ОР-3-8-1	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	0-5	1	15	20
4.	ОР-3-8-1	Тестирование	Тест	20-30	1	20	40
<b>Итого:</b>						<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Зарва, М. В. Слово в эфире : о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие / М. В. Зарва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 374 с. – (Стилистическое наследие). – Режим



доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500> (дата обращения: 13.08.2024).

2. Петрова, Н. Е. Язык современных СМИ : средства речевой агрессии : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Петрова, Л. В. Рацибурская. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69151> (дата обращения: 13.08.2024).

## 7.2. Дополнительная литература

1. Средства массовой информации : формирование общественного мнения. История и современность : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Потапова, А. К. Потапов, А. А. Маленов, Л. А. Динкелакер ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 119 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714128> (дата обращения: 13.08.2024).

2. Шарков, Ф. И. Коммуникология : основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. – 7-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 488 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710041> (дата обращения: 13.08.2024).

## 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Фролова, Г. М. Учимся интерпретировать политический дискурс : учебное пособие : [16+] / Г. М. Фролова, Ю. Г. Дмитриева ; отв. ред. Г. М. Фролова ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2022. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710489> (дата обращения: 13.08.2024).

## 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Электронная библиотека
<a href="http://bookz.com.ua">http://bookz.com.ua</a>	Учебная литература
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная библиотека
<a href="http://infofolio.asf.ru">http://infofolio.asf.ru</a>	InFolio – собрание учебной и справочной литературы
<a href="http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0">http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0</a>	Студенческая библиотека
<a href="http://www.neva.ru">http://www.neva.ru</a>	Библиотека Академии наук
<a href="http://www.nounb.sci-nnov.ru">http://www.nounb.sci-nnov.ru</a>	Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека
<a href="http://orel.rsl.ru/">http://orel.rsl.ru/</a>	Открытая русская электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека

## 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 к программе дисциплины.

## 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

### *9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

### *9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### *а) Перечень программного обеспечения*

Общесистемные программы: пакет программ MicrosoftOffice: MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftAccess, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftOutlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, MicrosoftInternetExplorer, Mozillafirefox и др; программы архивирования файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobeacrobatreader, Nitro PDF Reader.

#### *б) Перечень информационных справочных систем*

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
<a href="http://www.slovopedia.com">www.slovopedia.com</a>	Электронные толковые словари

## **6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **6.1. «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

Вид практики: *производственная*

Тип практики: *научно-исследовательская работа*

#### **1. Пояснительная записка**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является частью обучения студентов бакалавриата по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профилю «Сетевая журналистика», формирующей системные знания об основных этапах медиапроцесса. Она дает представления об основах регулирования процессов в медиасреде, в ходе которого происходит создание медиапродуктов.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является частью обучения студентов бакалавриата в четвертом семестре.

В процессе прохождения практики применяются различные формы обучения, включая использование новейших ИТ-обучающих технологий. Текущий контроль успеваемости студентов по практике включает подготовку дневника и отчета о прохождении практики.

Рубежный контроль проводится в форме зачета с оценкой.

#### **2. Место в структуре образовательного модуля**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в состав модуля «К.М.02 Основы филологического образования». Для успешного освоения производственной (профессионально-ознакомительной) практики необходимыми являются знания, полученные в процессе освоения дисциплин «Основы журналистской деятельности и редакторского дела», «Законодательство в области СМИ и рекламы, авторское право». Учебные дисциплины, для которых она является предшествующей: «Социальные медиа: виды, функции, особенности функционирования», «Блоггерство в системе средств массовых коммуникаций», «Жанры веб-журналистики».

#### **3. Цели и задачи производственной практики**

Цель практики – формирование профессионального мышления в области проведения исследований, связанных с современным медиaprостранством, закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы в области журналистики и готовности к применению научных знаний в профессиональной деятельности; развитие научно-исследовательских компетенций в условиях проектной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Задачи практики:

- выбор методов и средств, разработка инструментария эмпирического исследования, сбор, обработка, анализ, оценка и интерпретация полученных результатов исследования;
- разработка концепции научного исследования с применением современного научного аппарата в сфере медиа;
- проведение самостоятельного научного (научно-методического) исследования в соответствии с разработанной концепцией;
- выступление на научных конференциях с представлением материалов исследования, участие в научных дискуссиях;
- представление результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи, доклада.

#### 4. Образовательные результаты

Код ОР модуля	Образовательные результаты модуля	Код ОР практики	Образовательные результаты практики	Код ИДК	Средства оценивания ОР
ОР-2	Демонстрирует владение основами профессиональной коммуникации, навыками эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе и в цифровой среде, умение конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; владеет навыками рационального использования коммуникативных стратегий и тактик для достижения поставленных целей; демонстрирует навыки использования возможностей медиасреды среды для самоорганизации и самообразования, для достижения личностно значимых результатов.	ОР-2.7.1	Владеет навыками сбора и анализа информации для работы над исследованием особенностей создания медиапроектов.	УК-3.3 ПК-1.2	Дневник Отчет по практике

#### 5. Форма и способы проведения производственной практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) реализуется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Способ проведения практики – стационарный, проводится в организациях и учреждениях, осуществляющих производство СМИ, а также в структурных подразделениях университета.

## 6. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) может проводиться на выпускающей кафедре русской и зарубежной филологии, а также базой практики является стратегический партнер кафедры «Нижегородский информационный центр». Кроме того, базой практики могут быть другие организации и учреждения, осуществляющие выпуск СМИ.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится в течение 2 недель на 2 курсе подготовки студентов бакалавриата по профилю «Сетевая журналистика».

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## 7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7 з.е. / 252 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся*	Формы текущего Контроля (отчетность)
1	Подготовительно-организационный этап	Предварительное распределение обучающихся в организации – базы практики и оформление приказа о направлении обучающихся на практику. Установочная конференция. Ознакомление с организационно-методической документацией и порядком прохождения практики (программа практики, формы отчета и дневника и др.).	Дневник Отчет по практике
2	Производственный этап	Инструктаж по технике безопасности и ознакомление с правилами внутреннего трудового	Дневник Отчет по практике

		распорядка по месту проведения практики Сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования, в том числе сбор, обработка, анализ и систематизация полученной во время прохождения практики информации Выполнение обучающимся индивидуальных заданий	
3	Заключительный этап	Оформление дневника (при прохождении практики в профильной организации, структурном подразделении университета) и отчета по практике Представление отчета по практике на итоговой конференции	Дневник Отчет по практике

## 8. Методы и технологии, используемые на производственной практике

Во время производственной практики (научно-исследовательской работы) используются активные и интерактивные методы обучения, среди которых:

- описательный метод;
- аналитический метод;
- интерактивные технологии и информационно-коммуникативные технологии (изучение работы организации и технологии создания медиапроектов с использованием цифровых технологий);
- активные технологии; выполнение творческих заданий.

## 9. Рейтинг-план

№ п/п	Код ОР практики	Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
						Минимальный	Максимальный
1	ОР-2.3.1 ОР-3.3.2	Заполнение дневника по практике	Дневник	15-30	1	15	30
2	ОР-2.3.1 ОР-3.3.2	Оформление отчета по практике	Отчет по практике	40-70	1	40	70
		Итого:				55	100

## 10. Формы отчётности по итогам производственной практики

Перечень отчетных документов, обучающихся:

- Дневник практики, содержащий индивидуальный план практики,
- Презентационные материалы творческой деятельности;
- Итоговый отчет о практике.

Требования к отчету:

в отчете о практике обучающийся отражает информацию:

- время и место прохождения практики;
- описание выполненной работы;
- сведения о формах, способах, результатах деятельности во время практики.

Заверенную в организации отчетную документацию обучающийся сдает групповому руководителю практикой от университета.

Аттестация проводится через неделю после окончания практики.

В дневнике руководитель практики дает отзыв о работе обучающегося, ориентируясь на отзыв руководителя от производственной организации и отчет, составленный студентом.

## **11. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с Групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий;
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

**Промежуточная аттестация** обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

**Промежуточная аттестация** проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной практики**

### *12.1. Основная литература*

1. Алексеев, К. А. Новейшая история российской журналистики (1990–2010 гг.) : учебное пособие : [16+] / К. А. Алексеев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 402 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602394> (дата обращения: 20.07.2024).
2. Бобров, А. А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 220 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686779> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Конвергентная журналистика : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Клеменова, И. В. Деева, А. В. Муха, Н. И. Федосеева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 77 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615234> (дата обращения: 20.07.2024).

### *12.2. Дополнительная литература*

1. Есин, Б. И. Три века московской журналистики : учебное пособие : [16+] / Б. И. Есин, И. В. Кузнецов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 255 с. : ил. –

- Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232> (дата обращения: 20.07.2024).
2. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование : история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Самсонова, А. А. Арт-журналистика : речевые техники оценивания произведения искусства / А. А. Самсонова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 119 с. – (Петербургская школа журналистики и массовых коммуникаций). – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619703> (дата обращения: 20.07.2024).
4. Интерфакс. Технология новостей : учебное пособие / В. Герасимов, Р. Ромов, И. Слепцов [и др.] ; науч. ред. Ю. Погорелый ; ред. К. Ахметов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707463> (дата обращения: 20.07.2024).
1. Клеменова, Е. Н. Основы журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Клеменова, А. В. Муха ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700217> (дата обращения: 20.07.2024).

### 12.3. Интернет-ресурсы

<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://sci-lib.com">http://sci-lib.com</a>	Большая научная библиотека
<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<a href="http://bookz.ru">http://bookz.ru</a>	Электронная библиотека художественной литературы
<a href="http://lib.ru">http://lib.ru</a>	библиотека Максима Мошкова
<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>	Журнальный зал
<a href="https://ngounb.ru">https://ngounb.ru</a>	Нижегородская государственная универсальная научная библиотека

## 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

## 14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 14.1. Перечень программного обеспечения:

Общесистемные программы: пакет программ MicrosoftOffice: MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftOutlook; антивирусные программы Kaspersky, Aidstest, DoctorWeb, AntiVirus, и др.; программы, обеспечивающие связь с Internet, MicrosoftInternetExplorer, Mozillafirefox и др; программы архивирования файлов [WinRAR](#), [7-Zip](#); программы для работы с PDF-файлами Adobe acrobat reader, Nitro PDF Reader.



*14.2. Перечень информационных справочных систем:*

- [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- [www.garant.ru](http://www.garant.ru) – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»;
- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – научная электронная библиотека;
- <https://gramota.ru> - справочно-информационный портал о русском языке.

**15. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

*Персональные компьютеры с выходом в Интернет; аудио- и видеоборудование; мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.).*

## 7. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Результаты освоения модуля определяются на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля.

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_{j\text{мод.}} = \frac{k_1 \cdot R_1 + k_2 \cdot R_2 + k_3 \cdot R_3 + \dots + k_n \cdot R_n + k_{np} \cdot R_{np} + k_{кур} \cdot R_{кур}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_n + k_{np} + k_{кур}}$$

$R_{j\text{мод.}}$  – рейтинговый балл студента  $j$  по модулю;

$k_1, k_2, \dots, k_n$  – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

$k_{np}$  – зачетная единица по практике,  $k_{кур}$  – зачетная единица по курсовой работе;

$R_1, R_2, \dots, R_n$  – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

$R_{np}, R_{кур}$  – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.