

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Нижний Новгород  
2024

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина»  
(Мининский университет)

Факультет гуманитарных наук  
Кафедра русской и зарубежной филологии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Нижний Новгород  
2024

УДК 82 (07)  
ББК 83 р 3  
М 545

Методические указания по выполнению выпускной  
М 545 квалификационной работы / сост. Маринина Ю.А. Н.Новгород:  
Мининский университет, 2024. 34 с.

Методические рекомендации разработаны для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профилю подготовки «Сетевая журналистика».

В данном издании представлены требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы, структуре работы, а также порядок проведения защиты ВКР.

УДК 82 (07)  
ББК 83 р 3

© Мининский университет, 2024

Учебное издание

**Методические указания по выполнению выпускной квалификационной  
работы**

## СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений.....	4
Пояснительная записка.....	5
Тематика выпускных квалификационных работ.....	9
Требования к выпускной квалификационной работе и общие рекомендации по ее выполнению.....	11
Особенности подготовки выпускной квалификационной работы.....	13
Содержание выпускной квалификационной работы.....	17
Изложение основного материала ВКР.....	22
Правила и образцы оформления списка литературы.....	24
Типичные ошибки.....	26
Предзащита и защита ВКР.....	27
Список литературы.....	32

## **СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ**

**ВКР** – выпускная квалификационная работа

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа

**ФГОС ВО** – Федеральный государственный образовательный стандарт  
высшего образования

**УК** – универсальные компетенции

**ОПК** – общепрофессиональные компетенции

**ПК** – профессиональные компетенции

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса. Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль «Сетевая журналистика».

Выполнение ВКР является заключительным этапом обучения и имеет своей *целью* определение уровня овладения обучающимися необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими в дальнейшем самостоятельно решать профессиональные задачи, связанные с преподаванием литературы в учебных заведениях разного типа.

В результате ее выполнения студент должен показать:

- знание основных теоретических положений и научных проблем по теме;
- умение выстраивать и обосновывать концепцию собственного исследования, свободное владение понятийным аппаратом исследования;
- обнаружение культуры педагогического мышления, в основе которой как глубокое теоретическое осмысление литературоведческих и педагогических реалий, так и прогнозирование результатов профессиональной деятельности.

### *Требования к уровню подготовки выпускника*

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП Мининского университета.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП Мининского университета по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль «Сетевая журналистика» выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- Участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций;
- Осуществление авторской деятельности с учетом специфики разных типов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта;
- Осуществление редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы проверяется степень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию устной и письменной речи на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;



УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;

ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности;

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования;

ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;

ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности;

ПК-1. Готов к участию в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта (медиапродукта) в сфере медиакommunikаций с применением информационно-коммуникационных технологий;

ПК-2. Способен ориентироваться в разнообразном потоке информации, взаимодействовать с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации и идей для создания проектов, координировать взаимодействие с ними, используя как устную, так и письменную коммуникацию;

ПК-3. Готов к выявлению и изучению информационных и профессиональных потребностей пользователей в медиасреде;

ПК-4. Способен участвовать в координации работы технических, управленческих, творческих подразделений организаций сферы медиа и их взаимодействий с внешней средой.

## ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать современному уровню развития науки, современным требованиям к уровню знаний и компетенций, иметь актуальность и практическую значимость. В формулировке тем должна быть заложена исследовательская проблема. Предполагается, что тема выпускной квалификационной работы связана с темами курсовых работ, выполняемых студентами за весь период обучения.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями кафедры и утверждается на заседании кафедры. Она должна соответствовать задачам изучения данной дисциплины и данному направлению подготовки (профилю подготовки), предусмотренным в ФГОС ВО, проблематике научных работ преподавателей кафедры, современному состоянию науки и опыту педагогической (производственной) деятельности.

Студент имеет право выбора темы выпускной квалификационной работы. Тема выпускной квалификационной работы определяется индивидуально для каждого обучающегося учебной группы.

### *Примерная тематика ВКР:*

1. Проектирование тематических медиапроектов/ медиаканалов в сетевых СМИ.
2. Блоги как коммерческий / развлекательный продукт.
3. Проектирование тематического блога в сетевых СМИ.
4. Особенности создания игрового медиаконтента в сетевых СМИ.
5. Аудитория медиа как объект социо-психологического и культурологического анализа.
6. Исследование аудитории как важный метод прогнозирования развития телерадиокомпаний.
7. Мультимедийные и трансмедийные сторителлинги: отечественный и зарубежный опыт производства и трансляции.

8. Визуальная журналистика как форма существования сетевой журналистики.
9. Виды визуальной журналистики в сетевых изданиях.
10. Визуальный контент в сетевой журналистике.
11. Сторителлинг как жанр сетевой журналистики.
12. Подкаст как жанр сетевой журналистики.
13. Исследование аудитории тематических медиапроектов / медиаканалов в сетевых СМИ.
14. Официальные сетевые ресурсы государственных организаций: принципы функционирования.
15. Гендерный дискурс в сетевой журналистике.
16. Телеграм-дискурс как культурный феномен.
17. Журналистика виртуальных игр: контент и жанровые особенности.
18. Проблема трансформации традиционного СМИ в сетевой формат.
19. Феномен блога в современной отечественной журналистике.
20. Комментарии пользователей в интернет-СМИ как ресурс.
21. Имидж журналиста сетевого издания.
22. Методы манипуляции общественным сознанием современными СМИ: анализ отечественной и зарубежной практики.
23. Влияние интернет-журналистики на развитие новых жанров.
24. Особенности реализации жанра интервью в сетевых СМИ.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ И ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ**

Содержание ВКР должно соответствовать требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовке бакалавров и включает следующие компоненты:

- обоснование выбора темы, объекта и предмета исследования;
- формулировку актуальности, научной новизны, цели и задач исследования;
- теоретическую, исследовательскую и методическую части;
- описание методологии, методов и приемов исследования;
- описание теоретической и практической значимости полученных результатов;
- заключение и рекомендации к использованию полученных результатов исследования;
- список литературы, использованной в исследовании;
- приложения (если необходимо).

ВКР не должна иметь реферативный или компилятивный характер.

Процент оригинальности – не менее 55 %.

Новизна исследования может заключаться в материале, методах и подходах, предмете исследования или в выводах.

Примерный объем ВКР без приложений должен составлять 50-70 страниц, формат А4, шрифт Times New Roman, шрифт 14, межстрочный интервал 1,5.

Объем иллюстративного материала согласовывается с научным руководителем. В случае слишком большого объема иллюстративного материала, часть его выносится в приложение.

Непосредственное руководство по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляет руководитель, указанный в приказе.

Основными функциями руководителя ВКР являются:

- формулирование темы и согласование ее с заведующим выпускающей кафедрой;

- составление задания и графика выполнения выпускных квалификационных работ;
- оказание необходимой консультативной помощи обучающемуся при составлении плана, подборе литературы и фактического материала;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения бакалаврских работ согласно установленному на семестр графику консультаций;
- составление задания на преддипломную практику по изучению объекта практики и сбору материала для выполнения ВКР;
- контроль за сроками выполнения бакалаврских работ, своевременностью и качеством написания отдельных глав, параграфов работы;
- консультативная помощь обучающемуся в подготовке текста выступления на защите и иллюстративного материала (презентации) к защите выпускных квалификационных работ;
- принятие решения о готовности ВКР к защите, подтвержденного соответствующими подписями на титульном листе;
- составление письменного отзыва о ВКР.

Конкретный срок, выделенный на выполнение и подготовку ВКР к защите, определяется учебным планом ОПОП.

Общее руководство за выполнением бакалаврских ВКР осуществляет руководитель программы либо заведующий выпускающей кафедрой.

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы несет ее автор – бакалавр.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выполнение выпускной квалификационной работы проходит несколько этапов.

### ***Подготовительный этап***

- формулировка темы;
- изучение литературы – не забывайте выписывать не только имена исследователей, названия их работ, но их выходные данные (место издания, издательство, год, страницы);
- составление плана;
- определение методов исследования;
- изучение истории вопроса;
- формулирование концепции исследования;
- анализ художественного произведения (произведений) в аспекте выбранного направления исследования;
- работа над текстом выпускной квалификационной работы;
- оформление.

Выпускная квалификационная работа по своей структуре состоит (как и курсовая работа) из следующих элементов:

- Титульного листа.
- Содержания работы с указанием страниц.
- Введения.
- Основной части, т.е. глав и параграфов (методическая составляющая в ВКР является обязательной).
- Заключения.
- Списка литературы.
- Приложений (если они необходимы).

### ***Оформление выпускной квалификационной работы***

Работа оформляется на одной стороне листа А4. Страницы нумеруются.

## Параметры страницы:

поля:

левое – 30 мм,

верхнее – 20 мм,

правое – 15 мм,

нижнее – 20 мм;

ориентация – книжная.

## Форматирование символов:

шрифт – Times New Roman;

кегель (размер) – 14 пт (пунктов) в основном тексте;

цвет шрифта – черный.

## Форматирование абзацев:

красная строка – 1,25 см;

междустрочный интервал – полуторный;

выравнивание основного текста – «по ширине».

Страница 1 – **титульный лист** (на нем номер страницы не ставится)

(Приложение 1).

**Тема** – ракурс, в котором рассматривается проблема. Она представляет объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы.

Основные критерии при выборе темы:

- тема должна представлять интерес не только на данный, текущий момент, но и вписываться в общую перспективу его профессионального развития обучающегося, т.е. иметь непосредственное отношение к предварительно выбранной им будущей специальности;

- тема также должна быть реализуема в имеющихся условиях.

Важно правильно сформулировать тему, так как это своего рода визитная карточка исследования. Обычно тема ВКР связана с предшествующими ее написанию курсовыми работами, также в ее формулировку включается ее практическая направленность, ориентированность на возможность ее использования в школьной практике.



Страница 2 – **Содержание работы.** Здесь указываются названия всех разделов работы и номера страниц, на которых каждый раздел начинается.

Распределение глав и параграфов может варьироваться (см. примеры).

*Пример структуры работы 1*

**Содержание**

Введение.....	3
Глава 1. Название главы.....	9
1.1. Название параграфа.....	15
1.2. Название параграфа.....	22
1.3. Название параграфа.....	30
Глава 2. Название главы.....	37
2.1. Название параграфа.....	37
2.2. Название параграфа.....	45
2.3. Название параграфа.....	53
Заключение.....	61
Список литературы.....	66
Приложение.....	71

*Пример структуры работы 2*

**Содержание**

Введение.....	3
Глава 1. Название главы.....	9
1.1. Название параграфа.....	15
1.2. Название параграфа.....	22
Глава 2. Название главы.....	30
2.1. Название параграфа.....	37
2.2. Название параграфа.....	42
Глава 3. Название главы.....	49
3.1. Название параграфа.....	49
3.2. Название параграфа.....	56

Заключение.....	61
Список литературы.....	66
Приложение.....	71

Приложение оформляется в случае, если в работе есть иллюстративный материал или важны развернутые примеры из текста или текстов для сравнения.

Главы должны быть соразмерными. Нельзя, чтобы одна глава занимала места в 2 или 3 раза меньше, чем другая. Или столь же существенно отличались друг от друга параграфы.

Необходимо, чтобы между главами и параграфами чётко просматривалась связь, была выявлена логика исследования.

#### *Пример структуры выпускной квалификационной работы:*

Тема ВКР: Творческая индивидуальность журналиста как объект изучения (на материале публицистики Ш. Бодлера)

### **Содержание**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Факторы, обусловившие индивидуальность Ш. Бодлера.....	12
1.1. Биографический опыт и своеобразие психического склада личности, их отражение в публицистике Ш. Бодлера .....	12
1.2. Представление о современности и эстетическая концепция в публицистике Бодлера.....	23
1.3. Образ журналиста и критика в книгах «Поэт современной жизни», «Фейерверки», «Мое обнаженное сердце».....	29
ГЛАВА II. Журналистская деятельность Шарля Бодлера.....	37
2.1. Мир искусства и оценка творчества в очерках «Салоны» .....	37
2.2. Художественное открытие мира Э.А. По.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	65

## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### ***Объектная область, объект и предмет. Материал исследования***

Важной задачей ВКР является четкое определение сферы научно-исследовательской деятельности – её объекта и предмета.

*Объектная область исследования* – это сфера науки и практики, в которой находится объект исследования. В данном случае она соответствует сфере медиакommunikаций, журналистике, проектной деятельности в медиасреде.

*Объект исследования* – это то, на что направлена исследовательская деятельность. С понятием объекта тесно связано понятие предмета исследования.

*Предмет исследования* – это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым. Именно предмет исследования определяет *тему* работы.

*Материал исследования* – конкретные произведения, выбранные для изучения. Обязательно указывается в круглых скобках год создания произведения (если существует разница между годом создания и публикации, то это тоже отмечается).

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

Тема ВКР: Творческая индивидуальность журналиста как объект изучения (на материале публицистики Ш. Бодлера).

**Объект исследования** – публицистика Шарля Бодлера как объект изучения творческой индивидуальности журналиста.

**Предмет исследования** – изучение статей, очерков Шарля Бодлера с точки зрения его эстетической концепции.

**Материалом для исследования** выбраны следующие новеллы Э.А. По: «Салон 1845 г.», «Салон 1846 г.», «Салон 1859 г.», «Всемирная выставка 1855 года - Изобразительное искусство», «О некоторых французских

карикатуристах», «О некоторых зарубежных карикатуристах», «Творчество и жизнь Эжена Делакруа», «Поэт современной жизни», очерки об Эдгаре По и др.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель исследования** – это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы. Наиболее типичные цели, такие как, определение характеристик явлений, не изученных ранее; выявление взаимосвязи неких явлений; изучение развития явлений; описание нового явления; обобщение, выявление общих закономерностей; создание классификаций.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

**Целью работы** является исследование феномена творческой индивидуальности Шарля Бодлера на примере его публицистики и формирование представлений об индивидуальной специфике Бодлера-журналиста в контексте его эстетики и творчества.

Формулировку цели исследования можно представить различными способами – традиционно употребляемыми в научной речи. Например, можно поставить целью:

- выявить...;
- установить...;
- обосновать...;
- представить;
- разработать...

Формулировать задачи необходимо очень тщательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав.

**Задача исследования** – это выбор путей и средств для достижения цели. Задачи лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута. Количество задач определяется глубиной исследования.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

Цель работы определила **задачи** исследования:

- выделить основные факторы, которые обуславливают индивидуальность журналиста;
- определить особенности художественного дара Ш. Бодлера и его составляющие;
- выявить отношения между биографическим автором и созданным им текстом;
- исследовать специфику образа журналиста, созданного в публицистике Ш. Бодлера.

При формулировке задач исследования глаголы не должны повторяться. Можно использовать следующие:

- определить;
- исследовать;
- показать;
- проанализировать;
- рассмотреть;
- создать и др.

***Обоснование актуальности и научной новизны выбранной темы исследования, оценка ее теоретической и практической значимости***

***Обосновать актуальность*** – значит объяснить необходимость изучения данной темы сейчас. Обосновывая актуальность избранной темы, следует указать, почему именно она на данный момент является актуальной. Определение актуальности исследования - обязательное требование к любой работе.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

**Актуальность** темы данной работы определяется вниманием к изучению феномена творческой индивидуальности в искусстве, интересом к истории журналистики и ярким представителям медийной среды на разных этапах ее формирования и развития.

**Научная новизна** связана с самостоятельно проведенным исследованием. Это может быть «новое прочтение» известного произведения; анализ произведения, которое не было изучено; новый взгляд на проблему; впервые использованные конкретные методики; комплексное исследование творчества писателя; впервые предложенный сопоставительный анализ; изучение новых аспектов поэтики; малоизученность материала; выбор методологии исследования и др.

В ВКР должна быть представлена степень разработанности (изученности) темы (проблемы), т.е. рассмотрена история вопроса, указаны исследователи, занимавшие изучением творчества писателя и проблемой, которая выделяется.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

**Научная новизна** данного исследования связана с изучением публицистики Шарля Бодлера как создателя особой художественной реальности, с осмыслением представления Бодлера о роли журналиста и критика в формировании современной реальности, его роли в искусстве.

Далее необходимо определить те методы научного исследования, которые используются при раскрытии темы.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

*Методологической основой* исследования послужили труды ученых, обратившихся к изучению творчества Ш. Бодлера. В современном отечественном литературоведении достаточно подробно и полно исследовано художественное наследие Шарля Бодлера, однако его критическая деятельность обделена вниманием. Чаще всего исследователей интересуют литературно-эстетические принципы писателя, нашедшие свое отражение как в художественных, так и в публицистических произведениях, их взаимосвязь с различными направлениями (работы Д.Д.Обломиевского, Г.К.Косикова, С.Н.Зенкина, Т.В.Соколовой). Из работ, посвященных исследованию публицистики писателя в контексте развития французской журналистики, необходимо отметить диссертацию Т.Ю.Солодовниковой «Шарль Бодлер и

становление литературно-художественной журналистики Франции: первая половина – середина XIX века». Отдельные аспекты концепции современности Бодлера затрагиваются зарубежными исследователями (статьи К.Пишуа, эссе Т.С.Элиота, философские работы В.Декомба и П. де Мана). Однако систематического анализа данной концепции на примере публицистических произведений Ш.Бодлера еще не проводилось.

### ***Теоретическая и практическая значимость исследования***

**Теоретическая значимость** выявляется путем определения важности теоретических выводов и положений автора, обладающих новизной для науки. Формулируется как возможность дальнейшего использования результатов исследования в конкретных отраслях знания.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что оно позволяет расширить представление о содержании и механизме проявления творческой индивидуальности журналиста в его произведениях.

**Практическая значимость** предполагает указание на возможность дальнейшего применения предложенных автором практических рекомендаций.

*Пример из выпускной квалификационной работы:*

**Практическая значимость работы** состоит в том, что ее результаты, материалы, анализ конкретных публицистических произведений Шарля Бодлера, общие выводы, а также конкретные методические разработки могут быть использованы при изучении различных дисциплин («История журналистики», «Связи с общественностью» и др.), а также для выявления принципов формирования творческой индивидуальности и имиджа журналиста.

## ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ВКР

- По центру страницы размещаются названия глав без точек в конце.
- Текст располагается выровненным по ширине строки с обязательными отступами в начале каждого абзаца.
- Если материал какого-то автора пересказывается, на него также обязательно делается ссылка. Такие сноски необходимы при приведении биографических материалов, ведь автор курсовой работы не искал эти сведения в архивах. Эту работу проделали другие авторы. На них надо сделать ссылку.
- При введении чужого материала в работу полезно сделать указание на автора в самом тексте: «По утверждению ИОФ», или «Как считает ИОФ». В тексте выпускной квалификационной работы имя и отчество автора ставится до его фамилии (например, М.М. Бахтин, а в списке литературы – после, т.е. Бахтин М.М.).

### ***Правила и образцы оформления ссылок в тексте ВКР***

Несоблюдение правил оформления существенно осложняют работу в дальнейшем, на обобщающем завершающем этапе, поскольку сопряжено с повторным поиском материала для восстановления ссылок. При оформлении цитаты в тексте работы ссылка на автора художественного произведения или критической литературы дается в квадратных скобках (указывается фамилия автора, без инициалов, год издания книги или статьи и страница), точка ставится после скобки.

Оформление цитаты из художественного произведения: *«Передо мной давно и очень ясно зияет пропасть, в которую я — и, вероятно, невдалеке — кувырнусь со всей головой, как Дон-Жуан со статуей командора» [Писемский 1896, с. 44].*

Оформление цитаты из критической литературы: *В.В. Розанов в книге «Семейный вопрос в России» писал: «Татьяны милый идеал — один из*



*величайших ложных шагов на пути развития и строительства русской семьи» [Розанов 2004, с.352].*

Каждая цитата дается в кавычках с обязательной правильно оформленной сноской в квадратных скобках (например, [Бахтин 1987, с. 47]. Точка ставится после квадратной скобки.

В **Заключении** к работе необходимо дать обобщенный ответ на каждую задачу, поставленную во Введении, описать, что дало достижение цели работы.

Если во Введении формулировалась гипотеза, необходимо указать, подтвердилась ли она или наблюдения ее расширили или опровергли.

**Список литературы** (раздел называется именно так, а не «Библиография», которая претендует на исчерпанность литературы по теме) оформляется по единому образцу.

- Сначала в алфавитном порядке указываются художественные тексты, начиная с фамилии автора.
- Если в работе использовались художественные тексты на иностранном языке, они указываются после художественных текстов на русском языке.
- При оформлении художественного текста иностранного автора на русском языке обязательно указывается имя переводчика (например, По Э.А. Овальный портрет / Перевод В. В. Рогова // По Э.А. Полное собрание рассказов. М.: Наука (Литературные памятники), 1970. С. 352-355).
- Далее использованные работы располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям изданий, если у них нет автора или их выполнял большой коллектив авторов. Обычно это относится к словарям, энциклопедиям, коллективным монографиям.
- Если в работе использовались монографии, статьи иноязычных авторов, которые не были переведены на русский язык, указания на них располагаются в алфавитном порядке после списка русскоязычных источников.

## ПРАВИЛА И ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

### *Художественное произведение отечественного автора*

Гончаров И.А. Обрыв // Гончаров И.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. СПб.: Наука, 2004. Т. 7. С. 5–772.

### *Художественное произведение иностранного автора*

Теккерей У. Виргинцы / Перевод И. Гуровой // Теккерей У. Собрание сочинений: В 12 т. М.: Художественная литература, 1979. С. 5 – 472.

### *Художественное произведение, опубликованное в сборнике*

Загоскин М.Н. Нежданные гости // Русская готическая повесть XIX века / Составитель А.Е. Бутузов. М.: Три Квадрата, 2008. С.157 – 167.

Уолпол Г. Замок Отранто / Перевод В. Шора // Комната с гобеленами. Английская готическая проза /Составление, вступительная статья и комментарии Н.А. Соловьевой. М.: «Правда», 1991. С.24 – 146.

### *Монография*

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры, 1999. 632 с.

### *Сборник под общей редакцией*

Русский романтизм / Под редакцией Н.А. Гуляева. М.: Высшая школа, 1974. 360 с.

### *Статья*

Кафанова О.Б. Жорж Санд и начало разрушения патриархального сознания в русской литературе XIX века // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2006. №8. С. 31–37.

### *Диссертация*

Короленок А.И. Шолохов и Гоголь (эпические традиции в жанровой структуре «Тихого Дона»): дисс. ... к. филол. н. М., 1984. 215 с.

### *Автореферат*

Загорулькина Ю.В. Мифо-ритуальные основы сюжета и конфликта в драмах А.Н. Островского и Л.Н. Толстого: автореферат дисс. ... к. филол. н, М., 2023. 24 с.

*Электронный ресурс*

Темаева Х.Н. Особенности синтетической прозы В.Г. Короленко // Известия Чеченского государственного университета. 2019. № 4 (16). URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42357828\\_57806680.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42357828_57806680.pdf) (дата обращения: 20.04.2023).

Список литературы выпускной квалификационной работы должен включать не менее 50 наименований.

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Перед тем как приступить к окончательному оформлению работы, проведите ее стилистический анализ.

1. Уберите литературоведческие штампы, такие как «данный» («данная тема», «данный образ»), «определенный» («определенный круг проблем», «определенные исследователи»), «хочется отметить», «нельзя не сказать»; «целый ряд» («целый ряд примеров», «целый ряд образов») – никто не приводит половину ряда, «Автор в своем произведении» и т.п.
2. Не используйте риторических вопросов («Так в чем же тут дело?», «Мог ли автор так поступить?») – это публицистический, а не научный дискурс.
3. Замените личные конструкции на безличные «мы видим» на «очевидно», «нас привлекает» на «обращает на себя внимание», «писатель показывает нам» и т.п.
4. Не предполагайте, а утверждайте: замените «Мы можем видеть в тексте» или «В тексте можно увидеть» (а можно и не увидеть?) на «В тексте присутствуют (есть)».
5. Местоимение «Я» не используется не используется в научной литературе.
6. Работа с самого начала выполняется одним шрифтом, выравнивается по ширине строки с отступами, кавычками, знаками препинания без опечаток и орфографических ошибок.
7. Будьте внимательны при использовании знаков - (короткий дефис) и – (длинное тире). Это разные знаки.
8. Не теряйте точки в конце предложений и при оформлении сносок.

Если в литературоведческом тексте нужно указать век, он указывается в отечественной традиции всегда римскими цифрами: XI, XVI, XIX, XX. Годы указываются арабскими цифрами: 1764, 1931.

## ПРЕДЗАЩИТА И ЗАЩИТА ВКР

Не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР, проходит предзащита ВКР. При успешном прохождении предзащиты назначается рецензент.

**ВКР не проходит** предзащиту при следующих обстоятельствах:

- она представляет собой плагиат или компиляцию;
- выполнена только на основе учебников, одной монографии или одного учебного пособия без использования другой специальной литературы;
- в ней отсутствует самостоятельно выполненная методическая составляющая либо примеры из практики заимствованы из учебника, учебного пособия, монографии или научной статьи;
- ее содержание не соответствует теме либо тема в основном не раскрыта;
- она содержит множество опечаток, грамматических ошибок, ссылки на источники и список использованной литературы оформлены неправильно.

Готовая выпускная квалификационная работа (также аннотация к ней, задание по ее выполнению) подписывается ее исполнителем и сдается научному руководителю в срок, установленный заданием и планом-графиком, окончательно определенном во время предзащиты. После составления отзыва научным руководителем ВКР отдается на рецензию (тоже в срок, установленный во время предзащиты).

В отзыве научного руководителя и в рецензии рецензента содержится оценка положительных и отрицательных сторон ВКР по следующей схеме:

- актуальность,
- новизна,
- теоретическая и практическая значимость проведенного исследования; правильность его построения;
- полнота освещения вопросов темы (история вопроса);
- степень самостоятельности автора в раскрытии темы;
- обоснованность выводов, логичность аргументов;
- практическая значимость полученных результатов, возможность их внедрения в учебный процесс или практическую работу;

- соответствие оформления работы установленным правилам;
- неточности, ошибки, спорные положения, замечания по содержанию работы и ее оформлению (с указанием страниц, на которых они содержатся), соответствие работы предъявляемым требованиям.

Заключение о допуске работы к защите содержится в отзыве научного руководителя, заключение о присвоении квалификации – в отзыве рецензента, в отзыве и рецензии также обозначена рекомендуемая оценка.

Научный руководитель может дать предварительную оценку бакалаврского сочинения в общем виде (например, «работа заслуживает высокой (положительной) оценки»), поскольку окончательную оценку дает государственная экзаменационная комиссия, учитывающая еще результаты защиты, т.е. умение представить работу (презентацию и вступительное слово) и отвечать на задаваемые членами комиссии вопросы. Рецензент оценивает работу.

Далее ВКР (и аннотация к ней) вместе с отзывом научного руководителя и рецензией предоставляется заведующему кафедрой, который решает вопрос о допуске студента к защите, ставя на титульном листе свою подпись.

Выпускающая кафедра знакомит автора выпускной квалификационной работы с отзывом руководителя и рецензией, чтобы он смог учесть содержащиеся в них замечания при подготовке к защите.

К защите бакалаврских работ допускаются выпускники, представившие их в установленный деканатом срок, имеющие на них положительные отзыв и рецензию, успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания. При отрицательном отзыве и (или) рецензии решение о допуске к защите принимается деканатом по представлению выпускающей кафедры. Деканат извещает студентов и преподавателей о месте и времени защиты.

При подготовке к защите выпускной квалификационной работы студент готовит текст выступления и презентацию. Необходимо обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость проведенного исследования, сформулировать его цель и задачи, указать методы (методологию

исследования), кратко изложить основные положения, выводы и полученные результаты.

После ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией целесообразно подготовить письменные ответы на содержащиеся в них замечания и вопросы, чтобы на защите правильно и уверенно высказать свое мнение по ним.

Защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава при обязательном присутствии ее председателя или его заместителя. Защита начинается с доклада студента.

По окончании доклада («вступительного» слова, сопровождающего презентацию) члены комиссии задают вопросы по теме работы.

Вопросы можно записать, обдумать и высказать ответы на каждый из них. Ответы должны быть по существу заданных вопросов, краткими и аргументированными.

Затем зачитывается отзыв руководителя и рецензия (замечания и основные выводы из них) или предоставляется слово руководителю и рецензенту, которые сообщают свое мнение о работе. Студенту дается возможность в корректной форме ответить на замечания, защитить те положения, которые встретили возражения. Вместе с тем со справедливыми замечаниями следует согласиться.

Решения комиссии об оценке бакалаврских работ и итогах защиты принимаются на *закрытом заседании* простым большинством голосов членов комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

При определении оценки по результатам защиты учитываются:

- актуальность и новизна темы,
- качество и объем выполненной работы,
- самостоятельность исследования,
- теоретическая и практическая значимость его результатов,
- научный аппарат и оформление работы,

- ответы на вопросы,
- защита содержащихся в работе положений и выводов,
- оценки, предлагаемые научным руководителем и рецензентом.

Поощряется самостоятельное проведение студентами научных исследований, использование литературы на иностранных языках, компьютерной техники, внедрение результатов в практику, публикации статей и выступление на конференциях различного уровня.

По итогам защиты ГЭК может рекомендовать лучшие бакалаврские работы для использования в учебном процессе, а их авторов — для обучения в магистратуре.

Если студент не удовлетворен полученной оценкой, то он вправе в день защиты подать апелляцию в установленном вузом порядке.

В случае неявки студента на защиту выпускной квалификационной работы секретарь ГЭК ставит в известность сотрудников деканата.

При необходимости проведения повторной процедуры защиты (в случае получения оценки «неудовлетворительно» или неявки на саму процедуру защиты) студент действует согласно Положению о государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих программы высшего образования в Мининском университете.

### ***Защита выпускной квалификационной работы***

Защита проводится в специально подготовленном для этой цели помещении.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 30 минут на одного студента. Процедура защиты включает:

- доклад («вступительное слово») (продолжительностью не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии и ответы бакалавра;
- чтение отзыва руководителя и рецензии;
- ответ бакалавра на замечания рецензента;



- совещание членов ГЭК по выработке оценки за защиту и решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации;
- оглашения результатов работы комиссии.

Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если они присутствуют на заседании.

Для вынесения решения по оценке защиты выпускной квалификационной работы проводится закрытое заседание комиссии в специально подготовленном для этого помещении.

Ход заседания ГЭК протоколируется.

Итоги защиты выпускной квалификационной работы и решение о присвоении степени доводится до каждого бакалавра сразу после заседания комиссии и оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Алексеев, К. А. Новейшая история российской журналистики (1990–2010 гг.) : учебное пособие : [16+] / К. А. Алексеев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 402 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602394> (дата обращения: 20.07.2024).
2. Бобров, А. А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 220 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686779> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н. Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869> (дата обращения: 20.07.2024).
4. Киричѐк, П. Н. Эссе о прессе : опыты медиакритики : учебное пособие : [16+] / П. Н. Киричѐк ; Московский гуманитарный университет. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2023. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699682> (дата обращения: 20.07.2024).
5. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (дата обращения: 20.07.2024).
6. Конвергентная журналистика : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Клеменова, И. В. Деева, А. В. Муха, Н. И. Федосеева ; Ростовский государственный

экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 77 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615234> (дата обращения: 20.07.2024).

7. Кувшинов, Ф. В. Современный медиатекст : теория и практика : учебное пособие : [16+] / Ф. В. Кувшинов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, Кафедра русского языка и литературы. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 91 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693948> (дата обращения: 20.07.2024).

8. Правовые и этические нормы в медийной сфере : учебное пособие : [16+] / сост. В. И. Хомяков, В. А. Егошкина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705032> (дата обращения: 20.07.2024).

9. Самсонова, А. А. Арт-журналистика : речевые техники оценивания произведения искусства / А. А. Самсонова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 119 с. – (Петербургская школа журналистики и массовых коммуникаций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619703> (дата обращения: 20.07.2024).

10. Третьякова, О. В. Правовые основы журналистики : учебник : [16+] / О. В. Третьякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 472 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612950> (дата обращения: 20.07.2024).

11. Шарков, Ф. И. Медиаполитика и общественное мнение в медиaprостранстве : учебное пособие / Ф. И. Шарков, В. Н. Бузин, И. Шубрт ;

под ред. Ф. И. Шаркова ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697043> (дата обращения: 20.07.2024).

12. Шарков, Ф. И. Теория и практика массовой информации как фундаментальное направление коммунологии / Ф. И. Шарков, В. В. Силкин ; под общ. ред. Ф. И. Шаркова ; Международная академия коммунологии. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 302 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698476> (дата обращения: 20.07.2024)

13. Шевченко, Д. А. Основы теории и практики связей общественностью : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 484 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706870> (дата обращения: 20.07.2024).

### *Дополнительная литература*

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации : теория и практика : учебное пособие : [16+] / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> (дата обращения: 20.07.2024).

2. Герасимова, Г. И. Научно-исследовательская работа в связях с общественностью : учебное пособие : [16+] / Г. И. Герасимова ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 85 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610847> (дата обращения: 20.07.2024).

3. Есин, Б. И. Три века московской журналистики : учебное пособие : [16+] / Б. И. Есин, И. В. Кузнецов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232> (дата обращения: 20.07.2024).
4. Интерфакс. Технология новостей : учебное пособие / В. Герасимов, Р. Ромов, И. Слепцов [и др.] ; науч. ред. Ю. Погорелый ; ред. К. Ахметов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707463> (дата обращения: 20.07.2024).
5. Клеменова, Е. Н. Основы журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Клеменова, А. В. Муха ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700217> (дата обращения: 20.07.2024).
6. Медиаменеджмент : организационные и творческие аспекты журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Горохов, А. Г. Гребенкина, В. В. Колесникова [и др.] ; под ред. В. В. Тулупова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2023. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701384> (дата обращения: 20.07.2024).
7. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование : история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (дата обращения: 20.07.2024).

8. Украинцев, В. Б. Связи с общественностью в органах власти : учебное пособие : [16+] / В. Б. Украинцев, И. Ю. Лепетикова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. – 318 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711263> (дата обращения: 20.07.2024).
9. Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры : история, типология, современные тенденции развития : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398> (дата обращения: 20.07.2024)