

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Жанры веб-журналистики»**

Нижний Новгород
2024

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)

Факультет гуманитарных наук
Кафедра русской и зарубежной филологии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Жанры веб-журналистики»**

Нижний Новгород
2024

УДК 82 (07)
ББК 83 р 3
М 545

Методические рекомендации по написанию курсовой работы
М 545 по дисциплине «Жанры веб-журналистики» / сост. Ю.А. Маринина.
– Н. Новгород: Мининский университет, 2024. – 34 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очной формы обучения факультета гуманитарных наук по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль подготовки «Сетевая журналистика».

В методических рекомендациях отражены основные положения подготовки курсовой работы по дисциплине «Жанры веб-журналистики»: обоснование актуальности и научной новизны темы исследования, последовательность работы над курсовой, оформление сносок и списка литературы и т.д. Представлены критерии оценки курсовой работы.

Издание содержит примеры оформления структурных элементов курсовой работы с развернутыми комментариями.

УДК 82(07)
ББК 83р3

© Мининский университет, 2024

Учебное издание

**Методические рекомендации по написанию курсовой работы
по дисциплине «Жанры веб-журналистики»**

СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений.....	4
Пояснительная записка.....	4
Общие положения о курсовой работе.....	7
Тематика курсовых работ.....	9
Руководство курсовыми работами студентов.....	11
Общие требования к курсовой работе.....	12
Правила и образцы оформления ссылок.....	13
Систематизация материала.....	16
Оформление курсовой работы.....	17
Оформление Введения.....	20
Изложение материала.....	23
Оформление списка литературы.....	25
Типичные ошибки, советы, предостережения.....	27
Процедура защиты курсовых работ.....	28
Критерии оценки результатов выполнения курсовых работ	29
Список литературы.....	33

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт
высшего образования

УК – универсальные компетенции

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ВО и образовательными программами бакалавриата по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль «Сетевая журналистика», научно-исследовательская деятельность является обязательным компонентом профессиональной подготовки студентов НГПУ им. К. Минина.

При написании курсовой работы студент опирается на знания, умения и компетенции, сформированные в процессе теоретического обучения, научно-исследовательской работы, а также прохождения педагогической практики. Полученные в процессе обучения знания, умения и компетенции должны найти свое отражение в данной научной работе.

Для выполнения курсовой работы выпускник должен обладать:

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1. Готов к участию в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта (медиапродукта) в сфере медиакоммуникаций с применением информационно-коммуникационных технологий;

ПК-2. Способен ориентироваться в разнообразном потоке информации, взаимодействовать с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации и идей для создания проектов, координировать взаимодействие с ними, используя как устную, так и письменную коммуникацию;

В данной методической разработке приводятся рекомендации студентам для выполнения курсовых работ по дисциплине «Жанры веб-журналистики».

Целью написания курсовых работ является подготовка студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в качестве одного из основных результатов которой выступает написание и защита курсовых работ.

Задачи научно-исследовательской деятельности заключается в том, чтобы на базе приобретенных знаний сформировать навыки выполнения научных исследований и развить следующие умения:

1. Формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы.
2. Систематизировать и обобщать результаты научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач.
3. Применять современные образовательные и информационные технологии при проведении научных исследований.
4. Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.
5. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (тезисов доклада, научной статьи, курсовой работы, методической разработки, отчета по научно-исследовательской работе).
6. Излагать профессионально грамотно специальную информацию, научно аргументировано и доказательно защищать свою точку зрения.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа представляет собой вид учебной и научно-исследовательской работы студента.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, призванное способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения общетеоретических и специальных дисциплин, умений и навыков, приобретенных во время практики, и их использованию в исследовательской и практической работе по соответствующему направлению подготовки.

Курсовая работа должна иметь теоретический проблемно-поисковый характер, то есть отражать различные подходы к решению главной задачи определенной научной проблемы, а также содержать авторское видение способа решения поставленного в теме работы познавательного вопроса. Ее объектом должен быть спектр проблем или отношений, входящих в объем содержания изучаемого предмета, рассматриваемый с одной определенной точки зрения, а не какой-либо частный теоретический, прикладной или научно-методический вопрос.

Выполняя курсовую работу, обучающийся овладевает конкретными методами изучения научной, справочной и художественной литературы. Это дает ему навыки самостоятельной исследовательской деятельности, которые значимы и в более общем плане: именно они способствуют развитию свободного, независимого и здравого мышления.

В процессе выполнения курсовой работы студент последовательно и более углубленно разрабатывает выбранную им литературоведческую проблему. Полученный результат составит определенный задел и значительно облегчит написание выпускной квалификационной работы бакалавра по литературе.

Курсовая работа – это самостоятельное исследование, ориентированное на изучение и самостоятельный анализ журналистских жанров в интернет-коммуникации и медиапространстве в целом, а также на получение каких-либо

новых научно-практических и методических результатов. Студент должен овладеть следующими приемами:

а) находить нужную литературу и внимательно изучать ее, обнаруживая в монографиях, научных статьях, справочной литературе (словари символов и др.) важные для работы идеи, фиксировать их, т.е. конспектировать или реферировать;

б) обосновывать актуальность темы, ее научную новизну;

в) формулировать цель и задачи исследования;

г) сопоставлять различные точки зрения на конкретную проблему и осуществлять выбор самой подходящей для себя точки зрения, либо обосновать собственную концепцию, опираясь на предшествующие научные исследования;

д) овладевать письменной формой научной речи, т.е. адекватно, лаконично и последовательно выражать научные идеи;

е) осуществлять общее оформление работы: выделять в ней главы и параграфы, использовать цитаты и делать ссылки на имеющиеся публикации, составлять библиографию и пр.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Темы курсовых работ должны соответствовать современному уровню развития науки, современным требованиям к уровню знаний и компетенций, иметь актуальность и практическую значимость. В формулировке тем должна быть заложена исследовательская проблема. Предполагается, что темы, выполняемые студентами за весь период обучения, подбираются таким образом, чтобы они вместе с ВКР составляли единую систему последовательно усложняемых и взаимосвязанных научно-исследовательских работ.

Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями кафедры и утверждается на заседании кафедры. Она должна соответствовать задачам изучения данной дисциплины и данному направлению подготовки (профилю подготовки), предусмотренным в ФГОС ВО, проблематике научных работ преподавателей кафедры, современному состоянию науки и опыту педагогической (производственной) деятельности.

Студент имеет право выбора темы курсовой работы. Он может также предложить свою тему и согласовать ее с руководителем. Тема курсовой работы определяется индивидуально для каждого обучающегося учебной группы.

Тематика курсовых работ по дисциплине

«Жанры веб-журналистики»

1. Блогинг как вид журналистики.
2. Веб-журналистика для детей дошкольного возраста: специфика контента и потребителя.
3. Виды визуальной журналистики в сетевых изданиях.
4. Визуальная журналистика как форма существования сетевой журналистики.
5. Визуальный контент в сетевой журналистике.
6. Гендерный дискурс в сетевой журналистике.
7. Жанры веб-журналистики для подростков.

8. Журналистика виртуальных игр: контент и жанровые особенности.
9. Имидж журналиста сетевого издания.
10. Исследование аудитории как способ прогнозирования развития блога / сетевого издания.
11. Исследование аудитории тематических медиапроектов / медиаканалов в сетевых СМИ.
12. Комментарии пользователей в интернет-СМИ как ресурс.
13. Методы манипуляции общественным сознанием современными СМИ: анализ отечественной и зарубежной практики.
14. Сторителлинг как вид интернет-контента.
15. Новые жанры веб-журналистики.
16. Особенности реализации жанра интервью в сетевых СМИ.
17. Особенности создания игрового медиаконтента в сетевых СМИ.
18. Официальные сетевые ресурсы государственных организаций: принципы функционирования.
19. Подкаст как жанр сетевой журналистики.
20. Проектирование тематического блога в сетевых СМИ.
21. Специфика трансформации традиционного СМИ в сетевой формат.
22. Сторителлинг как жанр сетевой журналистики.
23. Телеграм-дискурс как культурный феномен.
24. Феномен блога в современной отечественной журналистике.

РУКОВОДСТВО КУРСОВЫМИ РАБОТАМИ СТУДЕНТОВ

Руководители курсовых работ студентов назначаются из числа профессоров, доцентов, высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников Университета с учетом их профессиональных интересов и объемов утвержденной учебной нагрузки.

В обязанности руководителя курсовых работ входит:

- формулирование темы и согласование ее с заведующим кафедрой;
- составление задания и графика выполнения курсовых работ;
- оказание необходимой консультативной помощи обучающемуся при составлении плана, подборе литературы и фактического материала;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения курсовых работ согласно установленному на семестр графику консультаций;
- контроль за сроками выполнения курсовых работ, своевременностью и качеством написания отдельных глав, параграфов работы;
- консультативная помощь обучающемуся в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите курсовых работ;
- принятие решения о готовности курсовой работы к защите, подтвержденного соответствующими подписями на титульном листе.

Обучающийся в процессе подготовки работы консультируется с преподавателями кафедры по возникающим вопросам, уточняет круг проблем, подлежащих исследованию, согласовывает план.

Общие требования к курсовой работе

Подготовка курсовой работы ведется обучающимся систематически, на протяжении семестра студент последовательно выполняет задания научного руководителя и готовит курсовую работу согласно установленному графику.

Курсовая работа начинается с выбора темы, автора и круга публицистических текстов для анализа. Возможно, что тема в дальнейшем будет корректироваться в соответствии с реальным материалом, который собран и обработан на момент его окончательного оформления, поскольку анализируемый материал подсказывает, куда интереснее развернуть исследование.

Подготовительный этап работы заключается в знакомстве с текстами художественного произведения, в сборе материалов о нем.

При работе по сбору материала необходимо фиксировать указания на источники сразу же, нужно сохранять ссылки, выписывать не только имена журналистов и названия их работ, выходные данные (сохранять полную библиографическую запись книги или статьи, ссылку на электронный контент).

Несоблюдение этих правил существенно осложняют работу в дальнейшем, на обобщающем завершающем этапе, поскольку сопряжено с повторным поиском материала для восстановления ссылок.

ПРАВИЛА И ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК

Несоблюдение этих правил существенно осложняют работу в дальнейшем, на обобщающем завершающем этапе, поскольку сопряжено с повторным поиском материала для восстановления ссылок.

При оформлении постраничных сносок, ссылок и библиографического списка следует ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

- При оформлении цитаты в тексте работы ссылка на автора художественного произведения или критической литературы дается в квадратных скобках (указывается фамилия автора, год издания книги или статьи и страница), точка ставится после скобки.

Оформление цитаты из художественного произведения: *«Не только в славе (а до недавнего прошлого и в свободе) отказано при жизни людям гениальным, но даже в средствах к существованию. Зато после смерти им воздвигают памятники и курят фимиам»* [Кронин 2021, с. 5].

Оформление цитаты из критической литературы: *«Эта способность забыть о времени, о себе, оторваться от мира, общества и истории, побуждает зарождение творческого процесса, служит обязательной предпосылкой, инициирующей акт творчества»* [Маслоу 1997, с. 73-74].

- В списке литературы инициалы автора ставятся всегда после его фамилии. Далее с заглавной буквы без кавычек указывается название произведения. После точки место, издательство, год его публикации, количество страниц, если это монография и указание – с какой страницы по какую, если это статья.

Лотман Ю.М. *В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь*. М.: Просвещение, 1988. 353 с.

Бурыгина, Т. С. Два мира Арчибальда Джозефа Кронина // *Сибирский филологический журнал*. 2014. № 3. С. 196-201.

- Для произведений иноязычных авторов, переведенных на русский язык, после названия ставится знак / и обязательно указываются сначала инициалы, а потом фамилия (фамилии) переводчика.

Кронин А. Памятник крестоносцу / Перевод Т. Кудрявцевой, Т. Озерской. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2021. 480 с.

- Если произведение опубликовано в сборнике или в собрании сочинений, после его названия (или имени переводчика, если текст иностранный) ставится знак // , означающий «в книге» или «в составе книг» и далее указывается название сборника или автор собрания сочинений. Обычно у таких изданий есть редактор или составитель.

Загоскин М.Н. Нежданные гости // Русская готическая повесть XIX века /Составитель А.Е. Бутузов. М.: Три Квадрата, 2008. С.157 – 167.

Уолпол Г. Замок Отранто / Перевод В. Шора // Комната с гобеленами. Английская готическая проза /Составление, вступительная статья и комментарии Н.А. Соловьевой. М.: «Правда», 1991. С.24 – 146.

- Обратите внимание, что перед знаками // и / точки никогда не ставятся.
- В ряде изданий можно встретить оформление сносок, принятое в предшествующее время. В них использовался знак – (тире), разделяющий название и место издания, год издания и номер страницы. Сейчас этот знак не используется. Будьте внимательны.
- Если тот же текст цитируется по электронному ресурсу, указывается его поисковая строка.

Темаева Х. Н. Особенности синтетической прозы В.Г. Короленко // Известия Чеченского государственного университета. 2019. № 4 (16). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42357828_57806680.pdf (дата обращения: 20.04.2023).

- Важно следить за тем, чтобы уже на первом этапе материал собирался в технически обработанном виде: был выполнен одним шрифтом,

выровнен по ширине строки с отступами, кавычками, знаками препинания без опечаток и орфографических ошибок.

- Будьте внимательны при использовании знаков – (короткий дефис) и – (длинное тире). Это разные знаки.
- Не теряйте точки в конце предложений и при оформлении сносок.
- Если в литературоведческом тексте нужно указать век, он указывается в отечественной традиции всегда римскими цифрами: XI, XVI, XIX, XX. Годы указываются арабскими цифрами: 1764, 1931.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА

Собранный первичный материал необходимо выстроить в соответствии с избранной темой. Не следует привлекать в работу материал, который не относится к разработке темы.

Попробуйте составить план работы. Он будет рабочим и может меняться, корректироваться в соответствии с необходимым расширением или углублением намеченных разделов, но поможет в выстраивании концепции работы.

При введении и изложении имеющихся точек зрения на анализируемый художественный материал необходимо делать ссылки и излагать суждения литературоведов, историков, критиков в соответствии с избранной логикой: хронологически или в соответствии с движением мысли.

Если важным является подробное изложение чьих-то наблюдений или точек зрения, начинать надо не с цитаты, а с имени исследователя:

Вслед за Ф. Шеллингом, провозгласившем мифологию вечным образом и источником искусства, точно выразил суть мифологической традиции в духовной жизни и целостном развитии народа И.В. Киреевский: «Мифология народа есть то наследство, которое он получает из прежнего единства и с которым он отделяется от общности человечества» [Киреевский 1979, с.244].

Студента не должно смущать, что ссылок и чужого материала будет много. Умение грамотно привлечь и изложить имеющийся материал является достоинством учебной работы. Множество ссылок украшают работу, а не дискредитируют ее.

При этом важно, конечно, вводить и собственные наблюдения и замечания по поводу анализируемого текста, самостоятельно цитировать художественный текст, подтверждая свои соображения. Текст, в котором есть глобальные широкие обобщения, не подтвержденные анализом художественного произведения, его цитированием, не убедителен.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Работа оформляется на одной стороне листа А4. Страницы нумеруются.

Параметры страницы:

поля:

- левое – 30 мм,
- верхнее – 20 мм,
- правое – 15 мм,
- нижнее – 20 мм;

ориентация – книжная.

Форматирование символов:

- шрифт – Times New Roman;
- кегль (размер) – 14 пт (пунктов) в основном тексте;
- цвет шрифта – черный.

Форматирование абзацев:

- красная строка – 1,25 см;
- междустрочный интервал – полуторный;
- выравнивание основного текста – «по ширине».

Общий объем курсовой работы – 25-30 стр.

Страница 1 – **титульный лист** (на нем страница 1 не ставится). Смотреть Приложение 1.

Страница 2 – **Содержание работы**. Здесь указываются названия всех разделов работы и номера страниц, на которых каждый раздел начинается.

Оформление структуры работы:

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Название главы.....	6
1.1. Название параграфа.....	6

1.2. Название параграфа.....	10
Глава 2. Название главы.....	18
2.1. Название параграфа.....	18
2.2. Название параграфа.....	22
Заключение.....	29
Список литературы.....	31
Приложение.....	33

Количество глав в работе строго не регламентируется. Приветствуется деление глав на параграфы.

Приложение является дополнительной частью работы и оформляется в случае, если в работе есть иллюстративный материал или важны развернутые примеры из текста или текстов для сравнения).

Ориентировочный объем частей работы:

- введение – 3-4 стр.
- 1 и 2 главы – по 10 стр.
- заключение – 2-3 стр.
- список использованной литературы – 2-3 стр. (30-40 источников).
- приложения (при их наличии) в общем объеме работы не учитываются.

Пример структуры работы:

Тема курсовой работы: Новые жанры веб-журналистики

Содержание

Введение	Error! Bookmark not defined.
Глава 1. Особенности развития и существования веб-журналистики в начале XXI века	27
1.1. Специфика функционирования СМИ в интернет-пространстве.....	Error! Bookmark not defined.

1.2. Особенности адаптации материала для размещения в виртуальной среде.....	Error! Bookmark not defined.
Глава 2. Трансформация жанровой структуры журналистики в интернет-пространстве	Error! Bookmark not defined.
2.1.Особенности представления интервью в цифровой среде	Error! Bookmark not defined.
2.2. Блог (видеоблог) в интернет-пространстве.....	Error! Bookmark not defined.
Заключение.....	Error! Bookmark not defined.
Список литературы.....	Error! Bookmark not defined.

ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ

Во Введении к работе необходимо:

- указать, чем вызвано внимание к избранной теме (значением автора, актуальностью поднимаемых им вопросов, малоизученностью его творчества или, напротив, множеством точек зрения, в которых необходимо разобраться).

Сформулировать **актуальность** темы означает *пояснить*, почему ей интересно заняться именно сейчас. Это может быть вызвано общим вниманием в автору или произведению, или напротив незаслуженным его забвением, актуальностью разрабатываемых писателем тем, проблем или интересом к его творческим завоеваниям.

Исходя из формулировки темы и содержания приведенных выше курсовых работ, их актуальность определяется следующим образом:

Пример из курсовой работы 1.

*Существование журналистики в интернет-пространстве сегодня – часть объективной реальности. Журналистика в интернете имеет свои законы развития и существования, существуют особенности восприятия текстов в цифровой среде. **Актуальность** данной работы обусловлена изучением новых жанров, возникающих в последние годы в цифровой среде, а также исследованием перспективности их существования и потребностей современного общества.*

- Сформулировать **цель работы**, т.е. для чего она пишется, что хочет выяснить ее автор.

Пример из курсовой работы:

***Цель** данной работы состоит в анализе жанровой специфики современной веб-журналистики.*

- Далее формулируются **задачи**. Задачи – это пути достижения цели. Как правило, задачи связаны с изучением художественного текста и имеющихся критических материалов, их систематизации.

Пример из курсовой работы:

- проанализировать актуальное состояние жанровой системы журналистики в современном интернет-пространстве;
- рассмотреть особенности жанров, их трансформацию в цифровой среде;
- выделить и определить круг наиболее востребованных жанров веб-журналистики.

Обратите внимание на использованные глаголы, которые не должны повторяться: **исследовать; изучить; проанализировать; систематизировать; осветить; создать; рассмотреть; обобщить** и т.д.

- Указать **научные методы**, применяемые в работе. Это может быть анализ текста, сравнительный анализ, жанровый анализ, культурно-исторический подход, биографический метод и др.

Пример из курсовой работы:

В работе применены принципы сравнительного, описательно-аналитического, биографического методов.

- Указать **объект исследования**: произведение, выбранное для анализа.
- Указать **предмет исследования**: то, что исследуется в выбранном произведении (особенности метафор или тема дружбы и т.п.).

Пример из курсовой работы:

Объект исследования – жанры веб-журналистики (интервью, заметка, блог).

Предмет исследования – материалы сайтов Культура.РФ, РИА новости, РБК, LENTA.RU и др.

- Указать **научную и теоретическую базу исследования**: круг авторов (литературоведов, при необходимости философов, психологов, искусствоведов – если этого требует тема).

Пример из курсовой работы:

В первой курсовой работе: **Методологической и научной основой** исследования стали работы по теории и истории журналистики В.Е. Аникеева, Б.И. Есина, Г.В. Жиркова, М.М. Козловой, С.А. Михайлова и др.; по современной журналистике Г.В. Пруцкова, С.Я Махониной и др.

- Иногда во Введении полезно сформулировать гипотезу: то есть предположение о том, каким может оказаться результат исследования.
- Все структурные части Введения должны быть выделены в тексте полужирным шрифтом или курсивом.

ИЗЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА

В работе нумеруются главы и разделы (параграфы).

Объем глав, параграфов должен быть соразмерным. Глава не может занимать 3-5 страниц, это объем параграфа. Одна глава не может быть в 2 или 3 раза меньше, чем другая, или столь же существенно отличалась друг от друга по объему параграфы.

Главы следует начинать с новой страницы.

- По центру страницы размещаются названия разделов без точек в конце.

Пример из курсовой работы 1.

Глава 1. Особенности развития и существования веб-журналистики в начале XXI века

- Текст располагается выровненным по ширине строки с обязательными отступами в начале каждого абзаца.
- Каждая цитата дается в кавычках с обязательной правильно оформленной сноской в квадратных скобках. Точка ставится после скобки.

Пример:

«Листья на деревьях пожелтели. Вместе с тем наша Маруся начала прихварывать» [Короленко 2020, с. 73].

- Если материал какого-то автора пересказывается, на него также обязательно делается ссылка. Такие сноски необходимы при приведении биографических материалов, ведь автор курсовой работы не искал эти сведения в архивах. Эту работу проделали другие авторы. На них надо сделать ссылку.

При введении чужого материала в работу полезно сделать указание на автора в самом тексте: «По утверждению ИОФ», или «Как считает ИОФ».

Помните, что в тексте имя и отчество автора ставится до его фамилии (в сносках после).

Пример:

По мнению Г.А. Бялого, в работах писателя этого периода «больше место занимали вопросы общего мировоззрения, вопросы философии и эстетики» [Бялый 1983, с. 171-172].

В **Заключении** к курсовой работе необходимо дать обобщенный ответ на каждую задачу, поставленную во Введении, и описать, что дало достижение цели работы.

Если во **Введении** формулировалась гипотеза, необходимо указать, подтвердилась ли она или наблюдения ее расширили или опровергли.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы (Раздел называется именно так, а не «Библиография», которая претендует на исчерпанность литературы по теме) должен быть оформлен по единому образцу.

Сначала в алфавитном порядке указываются художественные тексты, начиная с фамилии автора. Если в работе использовались художественные тексты на иностранном языке, они указываются после художественных текстов на русском языке.

Далее использованные работы располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям изданий, если у них нет автора или их выполнял большой коллектив авторов. Обычно это относится к словарям, энциклопедиям, коллективным монографиям.

Если в работе использовались труды иноязычных авторов, указания на них располагаются в алфавитном порядке после списка русскоязычных источников.

Пример:

Список литературы

Художественные тексты

1. Короленко В. Г. В дурном обществе. М.: Омега, 2020. 107 с.
2. Короленко В. Г. История моего современника. М.: Художественная литература. 1965. 1056 с.
3. Пушкин А. С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. М.: БУКВА-ЛЕНД, 2020. 27 с.
4. Среди серых камней: художественный фильм / режиссер К. Муратова; в ролях: И. Шарапов, О. Шлапак, Р. Левченко, С. Попов, С. Говорухин. Одесса: Одесская киностудия, 1983. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vRPaKt1UUq0> (дата обращения: 20.04.2023)

Критическая литература

5. Аверин Б. В. Рассказы, этюды и очерки В. Г. Короленко. Л.: Лениздат, 1978. 24 с.
6. Барт Р. Система моды: Статьи по семиотике культуры / Перевод е С. Н. Зенкин. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. 512 с.
7. Батюшков Ф. Д. В. Г. Короленко как человек и писатель. М.: Задруга, 1922. 124 с.
8. Бочарова С. Н. Жанр повести в творчестве В. Г. Короленко в контексте эстетических исканий рубежа XIX-XX вв.: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1994. 25 с.
9. Бугаева Л. Д. Кинотекст: прояснение значения // МИРС. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinotekst-proyasnenie-znacheniya> (дата обращения: 20.04.2023).
10. Бялый Г.А. В. Г. Короленко. Л.: Худож. лит.: Ленингр. отделение, 1983. 350 с.
11. В. Г. Короленко о литературе / Сост., подгот. текста и примеч. А. В. Храбровицкого. М.: Гослитиздат, 1957. 716 с.
12. Герсова Л. Режиссер Иван Сидоров: «Кира Муратова среди серых камней» // Театральный журнал «ОКОЛО». 2017. №4. URL: <https://journal-okolo.ru/rezhisser-ivan-sidorov-kira-muratova-sredi-seryih-kamney> (дата обращения: 20.04.2023).
13. Духовная Т.В. Структурные составляющие кинодискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. Ч.1. С.64-66.
14. Ермушкин В. Г. Тургеневские традиции в сибирских рассказах В. Г. Короленко // Проблема традиций и новаторства русской и советской прозы: сб. науч. трудов. Н. Новгород: Издательство НГПУ, 1990. С. 139 – 146.
и т.д.

Список литературы в курсовой работе включает 30-40 наименований.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ, СОВЕТЫ, ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Перед тем как приступить к окончательному оформлению работы, проведите стилистический анализ.

- Уберите литературоведческие штампы, такие как «данный» («данная тема», «данный образ»), «определенный» («определенный круг проблем», «определенные исследователи»), «хочется отметить», «нельзя не сказать»; «целый ряд» («целый ряд примеров», «целый ряд образов») – никто не приводит половину ряда, «Автор в своем произведении» – в чужом произведении автор не смог бы ничего сделать.

- Не используйте риторических вопросов («Так в чем же тут дело?», «Мог ли автор так поступить?») – это публицистический, а не научный дискурс.

- Замените личные конструкции на безличные «мы видим» на «очевидно», «нас привлекает» на «обращает на себя внимание», «писатель показывает нам» на «показывает читателю» – это уводит от впечатления о субъективности суждений, способствует объективности высказывания.

- Личное местоимение «я» в научных исследованиях не используется.

- Не предполагайте, а утверждайте: замените «Мы можем видеть в тексте» или «В тексте можно увидеть» (а можно и не увидеть?) на «В тексте присутствуют (есть)».

- Название главы не должно повторять названия темы курсовой работы, название раздела не должно повторять названия главы.

- Перед тем как сдавать работу, перечитайте ее еще раз. Пропущенные знаки препинания, логические сбои, стилистические и орфографические ошибки не только придают работе неряшливый вид, но и снижают оценку ее готовности и свидетельствуют об уровне филологической зрелости ее автора.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Завершающим этапом выполнения курсовой работы обучающимися является ее защита.

Защита курсовой работы проводится в установленное кафедрой время на студенческой научно-практической конференции или на открытом заседании кафедры.

Защита курсовой работы начинается с доклада обучающегося по теме выполненной работы. Продолжительность доклада составляет 6-7 минут.

Обучающийся в ходе защиты должен излагать основное содержание выполненной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы.

После завершения доклада обучающемуся могут быть заданы вопросы соответствующие тематике курсовой работы, а также высказаны замечания и положительные комментарии о содержании работы, презентации, форме изложения, умении участвовать в дискуссии и пр. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Рейтинг курсовой работы обучающегося включает в себя, оценку сформированности компетенций. Курсовая работа оценивается по 100-балльной шкале: 55–70 – «удовлетворительно»; 71–85 – «хорошо»; 86–100 – «отлично».

При определении оценки по результатам защиты учитываются:

1. Обоснование актуальности темы исследования.
2. Научный аппарат и оформление работы.
3. Степень самостоятельности проведенного исследования. Процент оригинальности в системе «Антиплагиат» – 55%.
4. Качество и объем выполненной работы.
5. Ориентация в проблеме исследования.
6. Защита содержащихся в работе положений и выводов.
7. Ответы на вопросы.
8. Апробация материала (участие в научных, научно-практических конференциях, публикация статей и тезисов).
9. Оценка, предлагаемая научным руководителем. Отзыв научного руководителя – см. Приложение 2.

Таблица - Рейтинг-план для оценки курсовой работы

Виды учебной деятельности обучающегося	Средства оценивания	Балл за конкретное задание (min-max)	Число заданий за семестр	Баллы	
				Минимальный	Максимальный
Формирование концепции курсовой работы	Формы для оценки концепции курсовой работы	15-30	1	15	30
Написание курсовой работы	Формы для оценки содержания курсовой работы	25-40	1	25	40

Защита курсовой работы	Формы для оценки защиты и презентации	15-30	1	15	30
Итого:				55	100

Каждый критерий раскрывается через показатели (индикаторы), позволяющие установить уровень сформированности компетенций. Итоговая оценка представляет собой сумму баллов по каждому критерию.

Оценка концепции курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 15 до 30 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 15 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Обоснование научной новизны курсовой работы	5
Обоснование актуальности поставленной проблемы	5
Корректность формулировки цели и задач курсовой работы	5
Обоснование структуры работы	5
Обоснование методов исследования	5
Освещение истории вопроса	3
Свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины	2
Итого	30

Оценка содержания курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 25 до 40 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 30 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины	3

Обучающийся свободно ориентируется в проблеме.	3
Содержание проекта отличается полнотой и глубиной.	3
В содержании работы прослеживаются логические переходы	3
Обучающийся подтверждает свою точку зрения конкретными примерами	3
Обучающийся анализирует специальную литературу и ссылается на источники	3
Обучающийся показывает хорошее знание научно-исследовательских текстов, прибегает к цитированию	3
Обучающийся владеет различными методами анализа текста	4
Выводы и результаты работы соответствуют поставленным целям	4
Курсовая работа состоит из разделов (глав. параграфов), по каждому из которых приведено решение и сформулированы соответствующие выводы	4
Оригинальность содержания работы	5
Обучающийся владеет нормами литературного языка	2
Итого	40

Оценка защиты и презентации курсовой работы

Оценка выставляется, если обучающийся набрал от 15 до 30 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 15 баллов.

Критерии оценивания	Оценка в баллах
Умение вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы	1
Соответствие содержания презентации теме и содержанию проекта	1
Свободное владение материалом (содержанием)	1
Обучающийся умеет логично излагать материал	2
Обучающийся умеет подтверждать свою точку зрения конкретными примерами.	1
Обучающийся умеет анализировать специальную литературу и ссылается на источники.	1
Обучающийся умеет устанавливать системные связи между изученными явлениями.	1

Свободное и верное использование терминологического аппарата дисциплины	1
Обучающийся показывает хорошее знание текстов, прибегает к цитированию	1
Обучающийся владеет различными методами анализа текста	1
Обучающийся умеет отстаивать собственную точку зрения	2
Обучающийся видит возможности применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, в будущей профессиональной деятельности	2
Использование наглядного материала во время презентации проекта	1
Представление проекта в срок (без нарушения календарного графика)	1
Соответствие представления проекта временному лимиту (до 15 минут)	1
Включение списка использованной литературы в текст проекта и презентации	1
Использование аудио- и видеофайлов в презентации	1
Обучающийся умеет четко отвечать на вопросы.	1
Ответ не содержит речевых недочетов.	1
Обучающийся владеет нормами литературного языка	1
Демонстрация личностной позиции и собственного отношения к проблематике (ценностно-эмоциональное погружение в тему)	2
Оценка собственной деятельности (личного вклада), критичность	2
Умение вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы	3
Итого	30

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Алексеев, К. А. Новейшая история российской журналистики (1990–2010 гг.) : учебное пособие : [16+] / К. А. Алексеев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 402 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602394> (дата обращения: 20.07.2024).
2. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н. Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Киричѐк, П. Н. Эссе о прессе : опыты медиакритики : учебное пособие : [16+] / П. Н. Киричѐк ; Московский гуманитарный университет. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2023. – 449 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699682> (дата обращения: 20.07.2024).
4. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (дата обращения: 20.07.2024).
5. Конвергентная журналистика : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Клеменова, И. В. Деева, А. В. Муха, Н. И. Федосеева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 77 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615234> (дата обращения: 20.07.2024).
6. Кувшинов, Ф. В. Современный медиатекст : теория и практика : учебное пособие : [16+] / Ф. В. Кувшинов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, Кафедра русского языка и литературы. – Липецк : Липецкий государственный

педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 91 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693948> (дата обращения: 20.07.2024).

7. Правовые и этические нормы в медийной сфере : учебное пособие : [16+] / сост. В. И. Хомяков, В. А. Егошкина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 208 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705032> (дата обращения: 20.07.2024).

8. Шарков, Ф. И. Медиаполитика и общественное мнение в медиaprостранстве : учебное пособие / Ф. И. Шарков, В. Н. Бузин, И. Шубрт ; под ред. Ф. И. Шаркова ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 212 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697043> (дата обращения: 20.07.2024).

9. Шарков, Ф. И. Теория и практика массовой информации как фундаментальное направление коммуникологии / Ф. И. Шарков, В. В. Силкин ; под общ. ред. Ф. И. Шаркова ; Международная академия коммуникологии. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 302 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698476> (дата обращения: 20.07.2024)

10. Шевченко, Д. А. Основы теории и практики связей общественностью : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 484 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706870> (дата обращения: 20.07.2024).

Дополнительная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации : теория и практика : учебное пособие : [16+] / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> (дата обращения: 20.07.2024).

2. Герасимова, Г. И. Научно-исследовательская работа в связях с общественностью : учебное пособие. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 85 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610847> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Есин, Б. И. Три века московской журналистики : учебное пособие : [16+] / Б. И. Есин, И. В. Кузнецов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 255 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232> (дата обращения: 20.07.2024).
4. Интерфакс. Технология новостей : учебное пособие / В. Герасимов, Р. Ромов, И. Слепцов [и др.] ; науч. ред. Ю. Погорелый ; ред. К. Ахметов. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 336 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707463> (дата обращения: 20.07.2024).
5. Медиаменеджмент : организационные и творческие аспекты журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Горохов, А. Г. Гребенкина, В. В. Колесникова [и др.] ; под ред. В. В. Тулупова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2023. – 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701384> (дата обращения: 20.07.2024).
6. Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры : история, типология, современные тенденции развития : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398> (дата обращения: 20.07.2024)