



**Фундаментальная библиотека им. К. Минина
СОКРОВИЩНИЦА ВЕЧНЫХ ШЕДЕВРОВ**

(к 170-летию со дня открытия Эрмитажа)

**ПОДГОТОВЛЕНО ОТДЕЛОМ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**



Государственный Эрмитаж – один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Находится в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади. Эрмитаж (ermitage) – в переводе с французского обозначает «место уединения, затворничество». Величественное и нарядное здание в стиле барокко построил в 1762 г. архитектор Бартоломео Растрелли. Этот уголок императорского дворца был предназначен для отдыха и развлечений



Эрмитаж считался частной собственностью Екатерины II. Ее коллекция составляла 255 картин. Благодаря Екатерине II в России пробудился интерес к коллекционированию. Это увлечение затем достигло небывалого размаха.

В России скопилось огромное богатство – выдающиеся произведения западноевропейских мастеров. Постепенно коллекция становилась больше, но посмотреть ее могли лишь избранные. Доступ к музею был закрыт для обычных граждан. В свое время даже А.С. Пушкин не мог туда попасть



В 1779 г. была куплена библиотека Вольтера, ставшая одной из самых знаменитых и недоступных достопримечательностей Эрмитажа.

В 1785 г. в Эрмитаж прибывает библиотека Дидро, купленная Екатериной II еще в 1765 г. при жизни философа. Узнав о денежных затруднениях Дидро, она купила его библиотеку, оставила ее в пожизненном владении философа и назначила его библиотекарем с выплатой ему жалованья за 50 лет вперед



17.02.1852г. состоялось торжественное открытие Нового Эрмитажа при императоре Николае I. И впервые он был доступен для посещения обычных граждан!

Зимний дворец стал гигантским дворцовым комплексом, который можно назвать городом в городе. Он состоял из 7 зданий, соединенных между собой переходами. В здании были жилые комнаты, парадные залы, две церкви, театр, музей, аптеки, кухня, конюшня и манеж. Всего 1500 комнат.

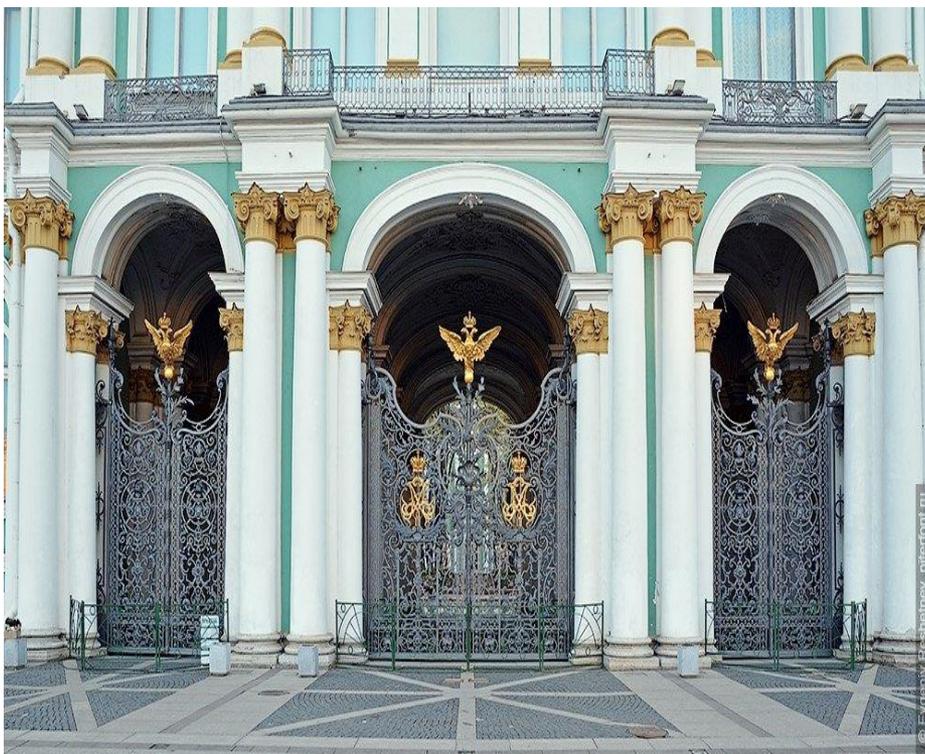
Общая площадь Зимнего дворца составляла 60 000 кв.м.



По периметру крыши Зимнего дворца расположены в определенном порядке 176 скульптур.

Изначально их создавали с целью скрыть неприглядные печные трубы от глаз жителей города





Парадные ворота Зимнего дворца в Санкт–Петербурге — главный вход во дворец. Они были свидетелями жизни нескольких поколений русских царей и их семей. Великолепные и оригинальные, неповторимые и изящные, роскошные и уникальные. Только такими эпитетами можно описать главные ворота Зимнего дворца. И в этом не будет никакого преувеличения, ведь эти кованые ворота есть настоящее произведение искусства



Несметные сокровища Эрмитажа хранятся в пяти больших зданиях: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр.

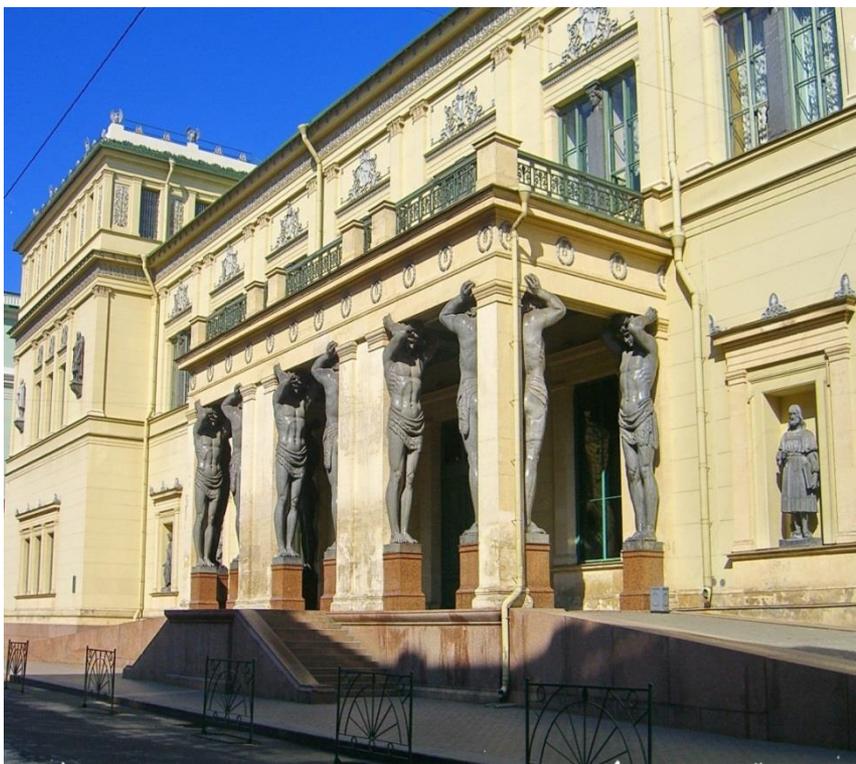
Первое здание – великолепный Зимний дворец. Высота Зимнего дворца — 23,5 метра. В 1844 г. Николай I издал указ: он запретил строить в Санкт-Петербурге гражданские здания выше 11 саженей — 23,43 метра. И хотя Зимний дворец в указе напрямую не упоминался, он оставался самым высоким зданием Северной столицы



Малый Эрмитаж – это первое здание, в котором разместился музей по распоряжению Екатерины II. Оригинальная планировка Малого Эрмитажа, в центральной части которого, на уровне 2 этажа, под открытым небом располагается Висячий сад. Здесь высажены деревья, кустарники, клумбы, фонтан, на постаментах декоративные скульптуры



Большой (Старый) Эрмитаж известен тем, что стал местом допроса некоторых участников восстания 14 декабря 1825 г. В настоящее время в зале выставлены 2 всемирно известных произведения Леонардо да Винчи – «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа»



Новый Эрмитаж – первое в России здание, специально построенное в 1852 г. для публичного художественного музея.

Оно известно своим портиком с десятью гигантскими статуями атлантов. В музее хранились богатейшие коллекции памятников древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, памятников Азии, русской культуры с VIII – XIX в.

К 1880 г. музей посещали уже до 50 000 человек в год



Эрмитажный театр - первый театр, возведенный по высокому указу Екатерины II в 1785 г. Джакомо Кваренги, сохранившийся до нашего времени в первоизданном виде.

Мы, сегодняшние зрители, смотрим в нём спектакли и балеты и наслаждаемся представлениями так же, как и наши императоры и императрицы





Постоянный билет в Эрмитаж можно было получить только с согласия императора. Такой привилегии смог добиться В.А. Жуковский для А.С. Пушкина в 1832 г.: «Посылаю тебе билет эрмитажный, он на всю вечность. Его при входе отдавать не должно».

А выдача билетов осуществлялась придворной конторой. Правила были очень строгими: допускались исключительно «люди достойные и известные». Штатские должны были посещать его во фраках, а военные — в нарядных мундирах



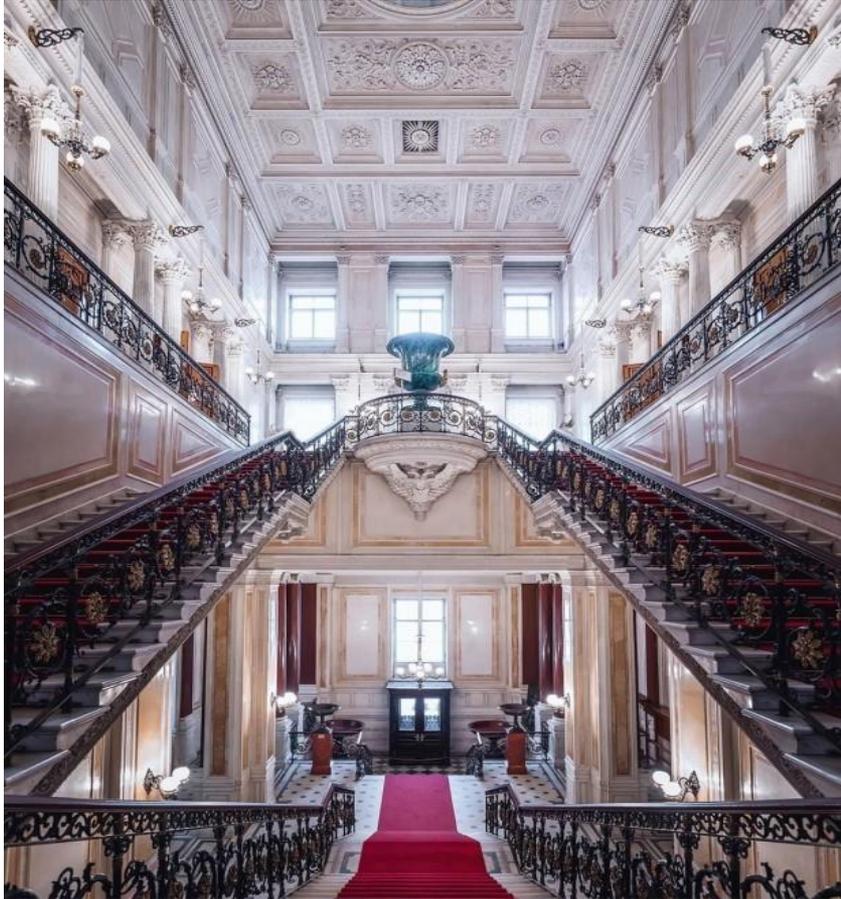
В позапрошлом столетии из-за крыс стали портиться стены дворца. Императрица Елизавета решила избавиться от крыс, она приказала доставить во дворец лучших котов.

На сегодняшний день в Эрмитаже живут 70 котов. У них есть паспорт, и они могут свободно передвигаться по Эрмитажу. Эти коты пользуются популярностью у посетителей, о них пишут статьи, фотографируют, приносят подарки. Эти коты внештатные необычные сотрудники музея!!!



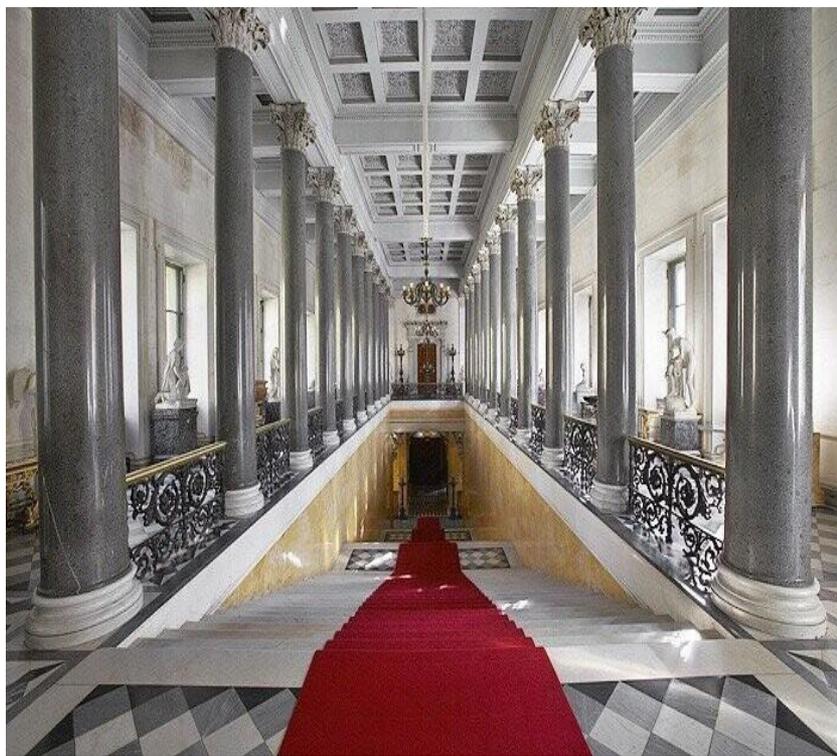
Найти в Эрмитаже необходимый зал — это целое искусство, причём, в этом признаются даже сами сотрудники главного музея Санкт-Петербурга. А ещё сложнее, чтобы перейти с этажа на этаж, — необходимо отыскать подходящую лестницу.

Иорданская лестница - величественная и прекрасная, главная лестница Зимнего дворца. По ней послы иностранных государств поднимались в центральные залы для аудиенций



Советская лестница

никакого отношения к Советскому Союзу не имеет. Она была построена в середине XIX в. архитектором А.И. Штакеншнейдером и получила своё название в связи с тем, что по ней проходили члены Государственного совета, направлявшиеся на заседания. Лестница уникальна тем, что связывает сразу три здания музейного комплекса: с Малым Эрмитажем, со Старым Эрмитажем и Новым Эрмитажем



Теребневская лестница - главная лестница Нового Эрмитажа, по которой поднимались первые посетители музея. Она стала главным входом в здание Нового Эрмитажа и была подобна той, что вела на афинский Акрополь. Её подъезд со стороны улицы украшен гранитными скульптурами десяти атлантов, созданными академиком А.И. Теребневым, отсюда и название — Теребневская лестница



Октябрьская лестница получила свое название в память о революционных событиях октября 1917 г., когда отряды штурмующих проникли по ней в Зимний дворец. По Октябрьской же лестнице в ночь с 25-го на 26 октября 1917 г. выводили захваченных министров Временного правительства



Церковная лестница
расположена близко к Малой церкви Зимнего дворца, где проходили службы с участием членов царской семьи. Несколько лет назад в Эрмитаже произошёл удивительный случай: во время проведения электротехнических работ на площадке второго этажа Церковной лестницы была обнаружена гипсовая скульптура, замурованная в стену. Скульптура изображает раба и носит название «Беглый раб». Ее создал знаменитый скульптор Владимир Беклемишев в конце XIX века. Как и почему она попала в «заточение» — неизвестно



При слове «Эрмитаж» у большинства из нас возникают перед глазами картины великолепных залов с произведениями великих скульпторов и художников.

Малахитовый зал - один из самых торжественных и праздничных залов Зимнего дворца. Он похож на драгоценную шкатулку с малахитом, белым мрамором и обильной позолотой. Он был создан в 1838–1839 гг. по проекту А.П. Брюллова. Здесь когда-то собирались члены императорской семьи перед праздничными выходами в Большую или Малую дворцовые церкви или в Тронный зал



Большой Тронный зал
(Георгиевский зал) создал Дж. Кварнеги в 1790 г. по приказу Екатерины II. Практически 130 лет здесь происходили самые важные церемонии и приемы дипломатов, то есть в нем принимались важнейшие решения в политической жизни Российской империи. На сегодняшний день зал открывается только для особо важных мероприятий



Павильонный зал

впечатляет своей роскошью и изяществом. Его создал архитектор А. Штакеншнейдер в XIX в. Белоснежные колонны, ажурные позолоченные решетки, арки, огромные хрустальные люстры создают здесь атмосферу восточного дворца. Самый драгоценный экспонат Павильонного зала - механические часы «Павлин». Их в свое время князь Потемкин подарил Екатерине II. Раз в неделю в музее заводят часы, и в это время посетители могут увидеть их в действии



Гербовый зал - один из самых просторных и величественных. Холл был оформлен В. Стасовым в 1839 г. для проведения торжественных вечеров. Об этом свидетельствуют огромные люстры, золотистые колонны и арочные окна, украшающие покои. Здесь размещается собрание западно-европейского серебра работы мастеров Франции XVIII в., сервис Тома Жермена, принадлежавший императрице Елизавете Петровне, а также немецкая посуда из серебра



Александровский зал посвящен памяти Александра I и комбинирует в себе элементы готики с классицизмом. Высокие белоснежно-голубые потолки, арки, украшенные лепниной, люстры, массивные колонны вместе напоминают атмосферу храма. В северной части покоев - величественный портрет императора. На стенах Александровского зала размещаются 24 медальона, рассказывающих о важных этапах Отечественной войны



Самый необычный зал Большого Эрмитажа называется **Лоджии Рафаэля**. Лоджии представляют собой отдельную галерею, состоящую из 13 корпусов. Эти лоджии являются практически точной копией римского оригинала, созданного в Ватикане в Апостольском дворце



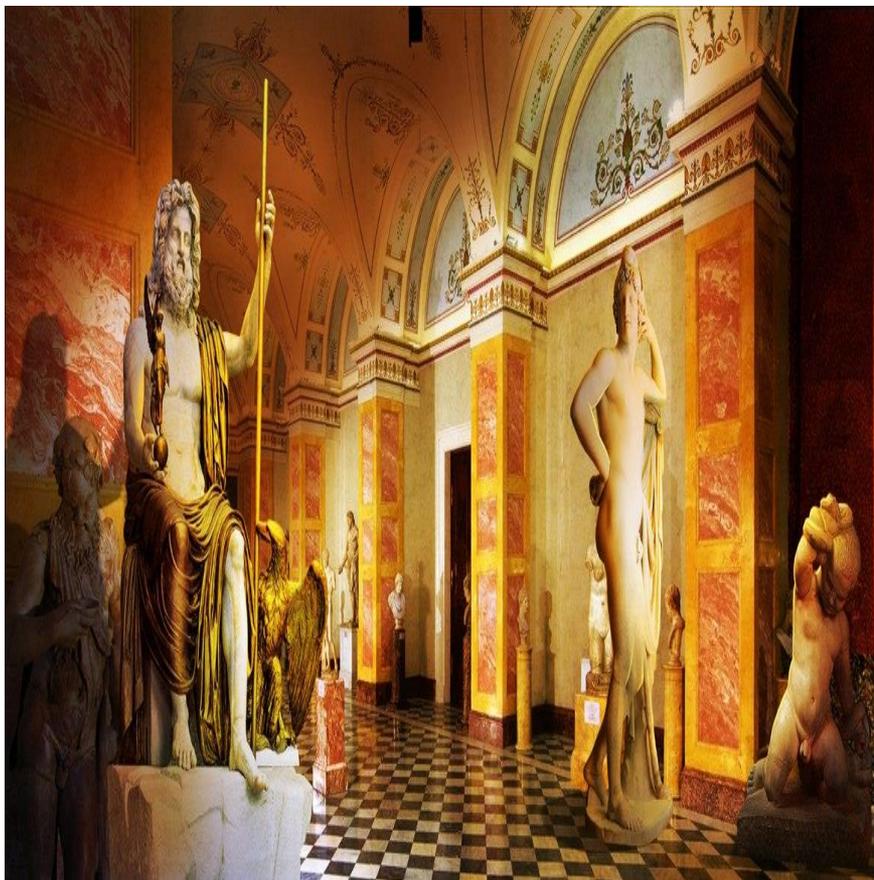
Концертный зал был трижды изменен и свой окончательный вид приобрел в 1837 г. В богатстве скульптурной отделки этому залу нет равных. Вторые ярусы его стен украшены статуями богинь и античных муз. Кроме роскошного оформления здесь можно увидеть богатую коллекцию русского серебра XVII – XX в. Самым ценным экспонатом считается серебряная рака Александра Невского, изготовленная из 1,5 тонн благородного металла



Белый зал создан из трех гостиных. Его белые стены задекорированы колоннами, которые венчают скульптуры женских фигур. Они символизируют различные виды искусства. Ампирную стилистику зала подчеркивают барельефные фигуры, изображающие богов Олимпа, а также изящные арочные проемы. В Белом зале выставлена экспозиция французской живописи XVIII в., коллекция фарфора и предметы мебели в стиле классицизма



Рыцарский зал располагает огромной коллекцией оружия, охватывающей более 15 000 предметов. Здесь можно увидеть турнирные доспехи, мечи, шпаги, охотничье, а также огнестрельное вооружение. Главным украшением зала считается выставка фигур рыцарей в доспехах на конях. Эффектность экспонатов подчеркнута огромными картинами с изображением военных действий



Залы с памятниками Греции и Рима посвящены культуре античности. Стильный античный интерьер добавляет яркости атмосфере. В помещениях располагается собрание скульптур богов и атлантов: статуя Юпитера, «Венера Таврическая», «Амур и Психея», «гибель Адониса», скульптура «Муза трагедии». В зале находится Колыванская ваза, достигающая 5 метров в высоту и 3 метра в ширину. Отдельный зал посвящен богу вина Дионису. Его стены окрашены в виноградные тона, контрастно подчеркивающие белоснежные скульптуры



В залах Древнего Египта находятся экспонаты, принадлежащие разным историческим периодам Древнего Египта от возникновения до исчезновения Среднего царства. Здесь собрана крупная коллекция скульптур, саркофагов и предметов быта, папирусов, текстов из Книги Мертвых, амулетов со скарабеями, украшений. Самый ценный предмет - статуя Аменемхета Третьего, изображающая сидящего на троне фараона. Еще один великолепный экспонат - скульптура богини Сехмет



Зал Тициана предназначался для знатных императорских гостей. Его роскошный интерьер дополнен работами Тициана, известного творца эпохи Возрождения. Среди самых известных картин - «Святой Себастьян», «Кающаяся Магдалина» и «Даная»





Зал Леонардо да Винчи - одно из самых популярных мест Большого Эрмитажа. Здесь находятся легендарные шедевры знаменитого художника. Это «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита», «Мадонна с цветком», «Мадонна с младенцем». Значимость произведений искусства подчеркнута яшмовыми колоннами, вставками из лазурита, живописными панно и плафонами





Эрмитаж — это еще и богатейшая коллекция украшений и драгоценностей. Галерея драгоценностей Эрмитажа — второе по величине собрание ценностей в России после Алмазного фонда и одно из крупнейших в мире. Эта «сокровищница» делится на две части: Золотая кладовая и Бриллиантовая кладовая. Завораживающее зрелище золота, бриллиантов, рубинов, сапфиров, изумрудов, жемчуга и неимоверного числа прочих драгоценных камней и металла





Размеры Эрмитажа впечатляют! В нем больше 3 000 000 экспонатов.

В коллекцию сокровищ Эрмитажа входят не менее 4000 произведений, принадлежащих 1600 художникам. Для того, чтобы увидеть каждый экспонат, нужно пройти 24 км. А если возле каждого экспоната останавливаться, понадобится 11 лет.

Гордостью Эрмитажа также являются органические экспонаты: древнейший ковер из шерсти, шелковая ткань из Китая, татуировки на самой настоящей человеческой коже. Такие экспонаты хранятся в специальных условиях температуры



В 2014 г. Эрмитаж к своему 250-летию получил подарок – двуглавого орла. Эта скульптура была снята с Телеграфной башни Зимнего дворца в 1930-ых годах, после чего бесследно исчезла. Было принято решение воссоздать один из символов государственной власти Российской империи. Жители и гости Северной столицы теперь могут любоваться золотой фигурой двуглавого орла над Эрмитажем, как и в прежние времена могучей Российской империи



В год Эрмитаж посещают около 3 000 000 человек, это самый высокий показатель среди российских музеев. Люди приходят с семьями, с детьми, в составе групп туристов, много иностранцев. В 1988 г. Эрмитаж вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира

Благодарим Вас за внимание



Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

**ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)**

мининунивер.рф



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity