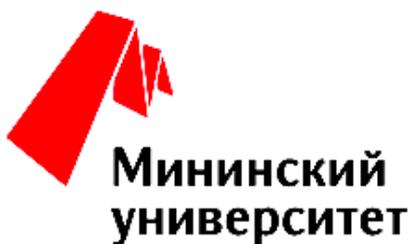


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)**

**Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей
школы Нижегородской области**

**Ассоциация учителей литературы и русского языка Нижегородской
области**



Факультет гуманитарных наук

Кафедра русской и зарубежной филологии

ПРОГРАММА

**VI научно-практической региональной конференции молодых
исследователей**

GENIUS LOCI:

Образы Италии

в творчестве русских и зарубежных писателей

10 апреля 2020 г.

Нижегород

2020

Организационный комитет конференции

Председатель оргкомитета

Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» (г. Нижний Новгород)

Члены Оргкомитета

Маринина Юлия Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» – зам. председателя Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Латухина Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» – член Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Дзюба Елена Марковна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» – член Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Шевелева Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» – член Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» – член Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» – член Оргкомитета (г. Нижний Новгород);

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» – член Оргкомитета (г. Москва);

Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева» (г. Саранск).

График работы конференции

10 апреля

- 13:20 – 13:40** Регистрация участников конференции (Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1, 412 ауд.).
- 13.40 – 14:30** Открытие конференции. Приветственное слово.
Заместитель декана факультета гуманитарных наук, кандидат филологических наук, доцент **Маринина Юлия Анатольевна**. Заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии, доктор филологических наук, профессор **Ильченко Наталья Михайловна** (Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1, 412 ауд.).
- 14:30 -16:50** Секционные заседания (ауд. 412, 303, 306, 318, 330, 418).
- 17:00 – 18:30** Заключительный круглый стол (ауд. 406 а).

Регламент конференции

Доклад на пленарном заседании – 20 минут, на секционном заседании – 15 минут.

Пленарное заседание

Пленарное заседание

(аудитория 412)

Киселева Анна Вячеславовна, аспирант, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина. Итальянские персонажи в повестях И.С. Тургенева «Фауст» и «Вешние воды»: к вопросу об интертекстуальном поле русской словесности.

Лапшина Дарья Сергеевна, магистрант II курса, профиль подготовки «Современные стратегии литературного образования». Венеция как сюжетобразующее пространство в детективе Е. Михалковой «Охота на крылатого льва».

Ширяева Ирина Сергеевна, студент III курса бакалавриата, профиль подготовки «Русский язык и Литература». Рим как пространство памяти: на материале книги С.М. Волконского «Странствия».

СЕКЦИЯ 1

Итальянские страницы биографии и творческого наследия писателей

(аудитория 412)

Ведущий заседание: Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: Латухина Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Модератор секции: Трусова Виктория Сергеевна, магистрант (МЛ-19-1).

Доклады

Баикина Елизавета (РЛ-17-1) Две Италии Д.И. Фонвизина: профанное и сакральное в «Письмах из третьего заграничного путешествия».

Генералова Елизавета (МАОУ «Школа 156 им. Б.И. Рябцева») Американская и итальянская темы в новелле Г. Джеймса «Итальянские часы».

Зиновьева Вера (МАОУ «Школа №156 им. Б.И. Рябцева») Итальянские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Малеваная Анастасия (РЛ-17-1) Черты импрессионизма в очерке Б. Зайцева «Венеция».

Михальченко Марина (МБОУ «Гимназия №1») Италия в восприятии М.Горького (по «Сказкам об Италии»).

Тихонова Яна (РЛ-16-1) Венеция в жизни и творчестве Ж. Санд.

Трусова Виктория (МЛ-19-1) «Русский римлянин» Михаил Осоргин.

Уланова Диана (МАОУ «Школа №156 им. Б.И. Рябцева») Путешествие по Италии И.А. Бунина в воспоминаниях В.Н. Муромцевой-Буниной «Жизнь Бунина. Беседы с памятью».

Царлаганова Дания (МБОУ «Гимназия №1») Горьковские места в Италии.

СЕКЦИЯ 2

Италия как эпицентр исторических событий в жизни и творчестве русских и зарубежных писателей «Римский текст» в литературе

(аудитория 303)

Ведущий заседание: Дзюба Елена Марковна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: Жигунова Ирина Олеговна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» (г. Нижний Новгород).

Модератор секции: Киселева Анна Вячеславовна, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Доклады

Барина Виктория (МАОУ «Школа №156 им. Б.И. Рябцева») Культурологический анализ стихотворения О.Э. Мандельштама «Рим» («Где лягушки фонтанов, расквакавшись»).

Батищева Мария (МЛ-19-1) Римские впечатления в романе Ю.В. Бондарева «Берег» и книге Ю.В. Трифонова «Разноцветные окна».

Воронова Екатерина (МЛ-19-1) Историческое прошлое Сицилии как объект изображения в детективе «Собака из терракоты» Андреа Камиллери.

Иванкова Ольга (РЛ-16-1) Топография Рима в новелле Э.Т.А. Гофмана «Принцесса Брамбилла».

Орлова Софья (1 курс ФСПО РАНХиГС) Римская тема в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Цицерон», «Итальянская villa», «Рим ночью».

Орлова Татьяна (РЛ-15-2) Римская Империя в художественном восприятии В. Брюсова (по повести «Рея Сильвия»).

Пронина Ксения (1 курс ФСПО РАНХиГС) Римские впечатления русского путешественника (по рассказу В.А. Вонлярлярского «Турист»).

Цветкова Елена (РЛ-17-1) Итальянские образы как источник страха во французских новеллах XIX в. (на материале новелл Т. Готье и А. Франса).

Чугунова Алена (РЛ-19-1) История Рима в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».

Шаров Владимир (МБОУ «Гимназия №1») Париж и Рим как два типа цивилизации в повести Н.В. Гоголя «Рим».

СЕКЦИЯ 3
«Венецианский текст» в литературе
(аудитория 306)

Ведущий заседание: **Маринина Юлия Анатольевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: **Железнякова Татьяна Владимировна**, учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей г. Бор.

Модератор секции: **Степанов Артем Сергеевич**, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Доклады

Большакова Александра (МБОУ «Гимназия №1») Образ Венеции в книге путевой прозы Ч. Диккенса «Картины Италии».

Водяницкая Татьяна (МЛ-19-1) «Венецианский текст» в повести Г. Херлинга-Грудзинского «Белая ночь любви».

Кинешова Светлана (МБОУ Новоликеевская СШ) Венецианский фон в пьесе В. Шекспира «Венецианский купец».

Колбасова Мария (РЛ-17-3) Образ Венеции в лирике Вл. Ходасевича.

Овсянникова Дарья (МБОУ «Гимназия №1») «Торжествующий город»: художественное изображение Венеции в стихотворениях с одноименным названием («Венеция») Д.Г. Байрона и П. Вяземского.

Подпрятова Полина (МАОУ «Школа №156 им. Б.И. Рябцева») Мотив венецианского карнавала в новелле Дины Рубиной «Снег в Венеции».

Потягова Светлана (РЛ-15-1) Венеция и Петербург в лирике И. Бродского: материалы к уроку литературы в 11 классе.

Рочева Ангелина (РЛ-17-3) Миинский университет. Рассказы Дины Рубиной «Высокая вода венецианцев» и «Снег в Венеции»: поэтика жанра.

Салтанова Наталья (МБОУ «Гимназия №1») Венеция в поэзии И.А. Бунина.

Траханова Анастасия (МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85») Венецианские мотивы в русской поэзии XIX-XX веков.

Федосеева Мария (РЛ-18-1) Трансформация венецианского мифа в новелле Андре де Ренье «Портрет графини Альвениго».

Филимонов Павел (МБОУ Новоликеевская СШ) Тайны города в лагуне в новелле П. Муратова «Венецианское зеркало».

Хватова Дарья (МБОУ «Гимназия №1») Сказочная атмосфера в венецианской новелле Э.Т.А. Гофмана «Дождь и догаресса».

Ырзаков Ходжагулы (РКИ-16) Венеция как заколдованный город в новелле Ж. Санд «Орко».

СЕКЦИЯ 4

Образы итальянского пространства в художественном изображении поэтов (писателей, художников)

(аудитория 330)

Ведущий заседание: Шевелева Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, доцент русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: Шустов Михаил Парфенович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Модератор секции: Байкина Анна Юрьевна, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Доклады

Белопросова Мария (МАОУ «Школа 156 им. Б.И. Рябцева») Верона – родина Ромео и Джульетты (виртуальная экскурсия по памятным местам, связанным с героями трагедии У. Шекспира).

Букина Наталья (Московский государственный лингвистический университет) Образ итальянского пространства в произведении Мартина Эмиса «Беременная вдова».

Долгова Ксения (МЛ-19-1) Топосы Рима и Неаполя в новелле Э.Т.А. Гофмана «Церковь иезуитов в Г.».

Китаева Мария (МАОУ «Школа №156 им. Б.И. Рябцева») Образы итальянских городов в лирике Н.С. Гумилева.

Морозова Анжела (РЛ-17-1) Венеция – «город-сон» – в «Камнях Венеции» Д. Рескина.

Москова Ксения (МБОУ «Гимназия №1») Образ Италии в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Пегушина Елизавета (ПИН-17-1) Образ Италии в новеллах Т. Готье.

Пелюшенко Анастасия (РЛ-16-2) Образ Италии в стихотворениях В.Я. Брюсова.

Плешаков Павел (МАОУ «Школа 156 им. Б.И. Рябцева») Легенды Флоренции на страницах литературных произведений.

Шалаев Владислав (РЛ-17-1) Г. Джеймс «Женский портрет»: Образ Италии и его реинтерпретация в кинематографе («Портрет леди», 1996 г.).

Шипунова Яна (РЛ-15-1) «Итальянский след» в литературном творчестве И.С. Тургенева.

СЕКЦИЯ 5

Национальные образы мира в литературе об Италии

(аудитория 318)

Ведущий заседание: Шолина Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: Маслова Марина Арнольдовна, кандидат филологических наук, доцент русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Модератор секции: Васильев Евгений Вадимович, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Доклады

Апаева Майя (МБОУ «Гимназия №1») Мистические мотивы, порожденные Италией, в новелле Э.Т.А. Гофмана «Игнац Деннер».

Баранова Елизавета (РЛ-16-1) «Итальянское путешествие» в художественной концепции становления Моцарта (на материале текста романа Д. Вайса «Возвышенное и земное»).

Бородина Елизавета (РЛ-15-1) Итальянский характер и способы его раскрытия в повести У. Коллинза «Желтая маска».

Грибовская Елизавета (МАОУ «Школа 156 им. Б.И. Рябцева») Итальянские пейзажи в готическом романе А. Радклиф «Итальянец, или Исповедалья кающихся, облаченных в черное».

Дмитриева Юлия (РЛ-17-1) Проблематика и поэтика новеллы Г. Джеймса «Мадонна будущего».

Емельянова Анастасия (МБОУ «Гимназия №1») Итальянский художник Сальватор Роза как герой новеллы Э.Т.А. Гофмана «Синьор Формика».

Кулемина Любовь (РЛ-16-2) Образ Равенны в художественном изображении Анри де Ренье (по новелле «В Равенне»).

Магрычева Полина (МБОУ «Гимназия №1») Тема Родины в стихотворении Джакомо Леопарди «К Италии».

Малиновская Арина (МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85») Тема Италии в романтической новелле В.Ф. Одоевского «Opere del Cavaliere Giambattista Piranesi».

Маркарян Софья (РЛ-16-2) Восприятие итальянской культуры в новелле Д.Г. Россети «Рука и душа».

Чиликова Дарья (РЛ-16-3) Мотив провидения художника в новеллах Н. Готорна «Пророческие портреты» и Дж. Папини «Пророческий портрет».

Щурова Полина (МАОУ «Школа 156 им. Б.И. Рябцева») Атмосфера Италии в литературной сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

СЕКЦИЯ 6

Русско-итальянские литературные и культурные контакты (аудитория 418)

Ведущий заседание: Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Эксперт: Киселева Екатерина Вячеславовна, преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина (г. Нижний Новгород).

Модератор секции: Лапшина Дарья Сергеевна, магистрант (МЛ-18-1).

Доклады

Алексеева Анастасия (МБОУ «Гимназия №1») Образы итальянских художников в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Викторова Дарья, Иванова Александра (РЛ-16-1) Образ Италии в музей-квартире М. Горького в Москве.

Ильичева Надежда (МЛ-18-1) Итальянский национальный характер в статье В.П. Боткина «Итальянская опера» и новелле В.Ф. Одоевского «Себастиан Бах».

Лахматова Алина (МБОУ «Гимназия №1») А.С. Пушкин и Италия.

Наумова Олеся (МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85») Итальянские мотивы в произведениях поэтов пушкинской поры.

Прокуророва Олеся (РЛ-18-3) Готические мотивы в итальянском тексте (на примере анализа новеллы Т. Готье «Дафна де Монбриан» и повести В.Ф. Одоевского «Imbroglia»).

Пудова Алина (РЛ-16-2) Особенности создания образа итальянской примадонны в новеллах Э.Т.А. Гофмана «Фермата» и М.Н. Загоскина «Концерт бесов».

Реджепова Гулшат (РКИ-17-1) Русский миф о Помпеях К. Брюллова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина.

Рогацкий Лев (МБОУ «Гимназия №1») «Сикстинская Мадонна» Рафаэля в восприятии А. Фета («К Сикстинской Мадонне») и А. Плещеева («При посылке Рафаэлевой Мадонны»).

Самойленко Виктория (ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева») Италия в поэтическом осмыслении В. Комаровского (на материале цикла «Итальянские впечатления»).

Святкина Полина (РЛ-15-1) Садово-парковое искусство Италии в восприятии русских путешественников XIX века.