



Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

Весна души.

(Пасхальный рассказ в русской литературе)



Христос Воскресе!

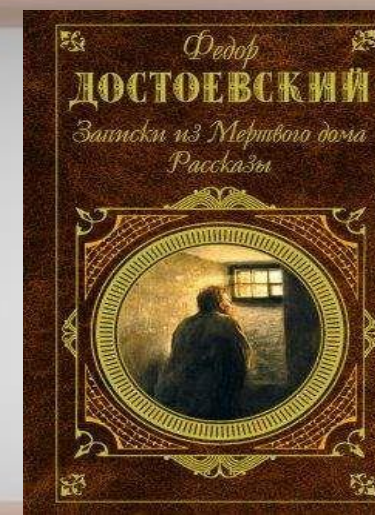
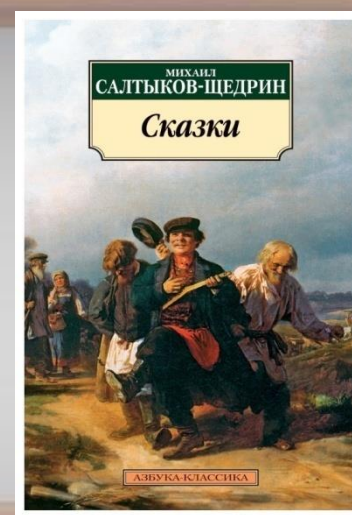
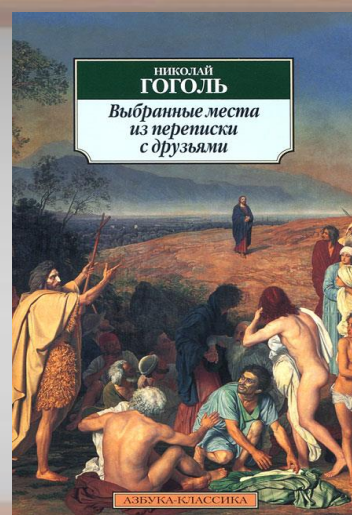
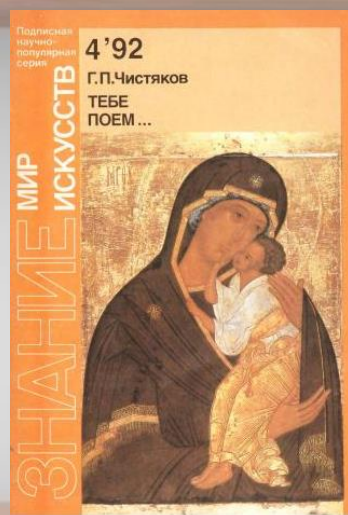
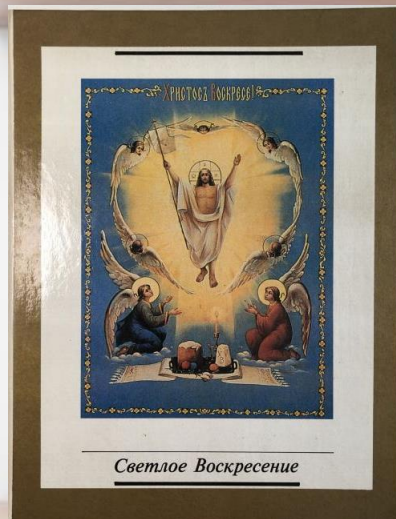
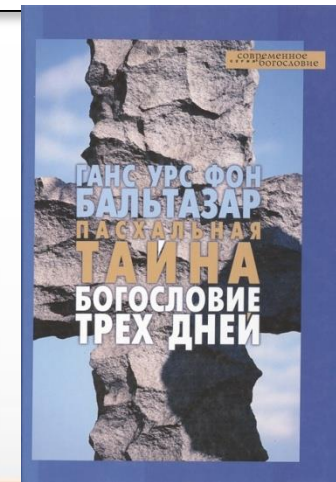
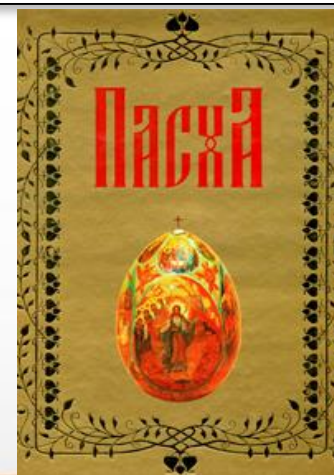
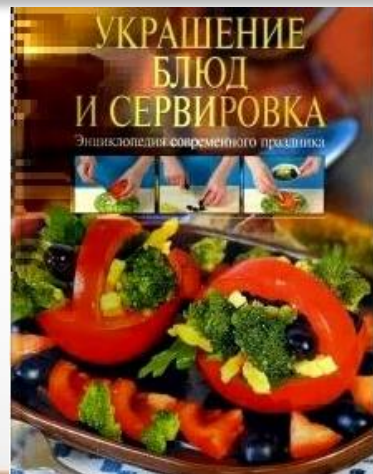
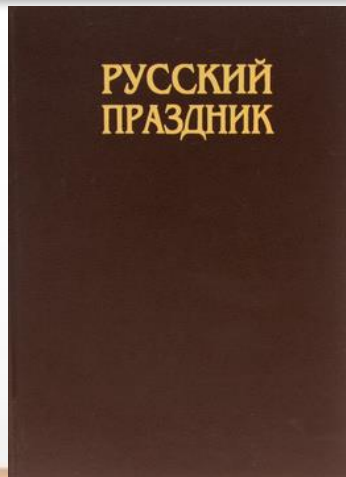
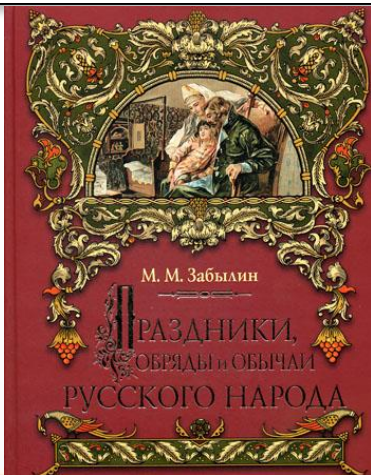
ХРИСТОС ВОСКРЕС

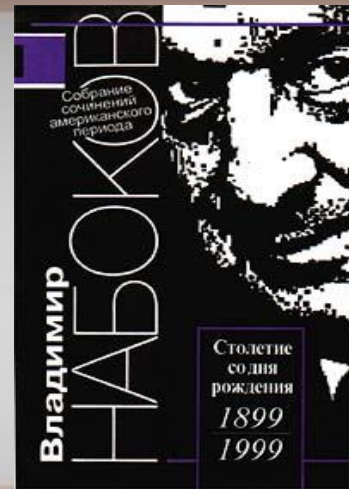
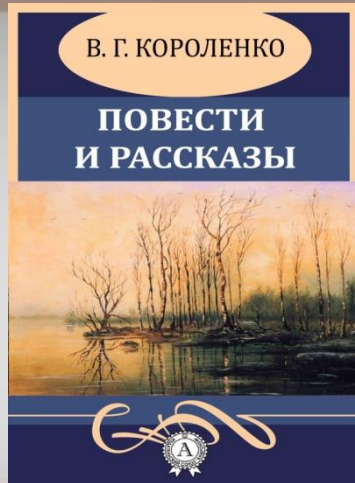
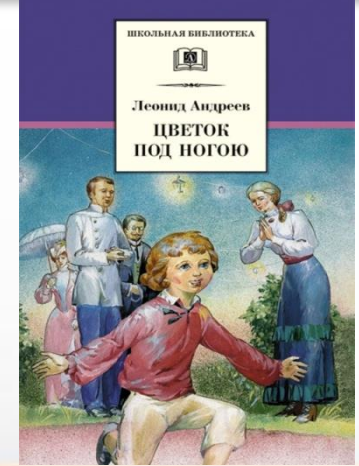
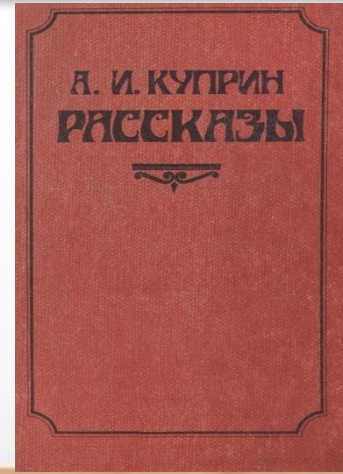
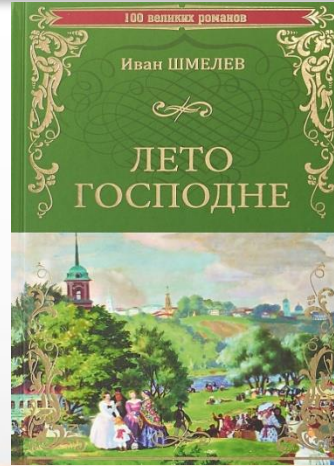
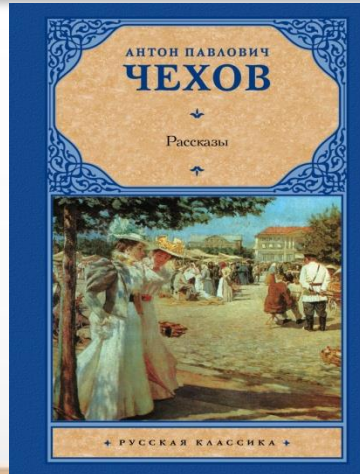
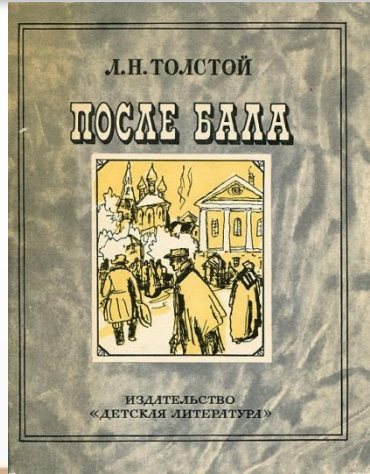
Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

А. Н. Майков





Праздничные традиции



Эта книга о преданиях и обычаях русского народа - плод кропотливых усилий Михаила Забылина, видного знатока русской старины и собирателя славянских древностей. Описания обрядов и поверий, сказки, былины, заговоры и гадания таят в себе неизъяснимое очарование, доступное сердцу каждого, в ком жива любовь к Отечеству и верованиям наших предков. Труды М. Забылина дополнены материалами, которые сохранили для нас выдающиеся этнографы и исследователи культуры русского народа XIX-XX столетий. С их помощью книга щедро дарит читателям богатства великой русской души, притягательная тайна которой веками очаровывала всех, кто хотя бы немного соприкоснулся с ней.

Праздничная культура



РУССКИЙ ПРАЗДНИК

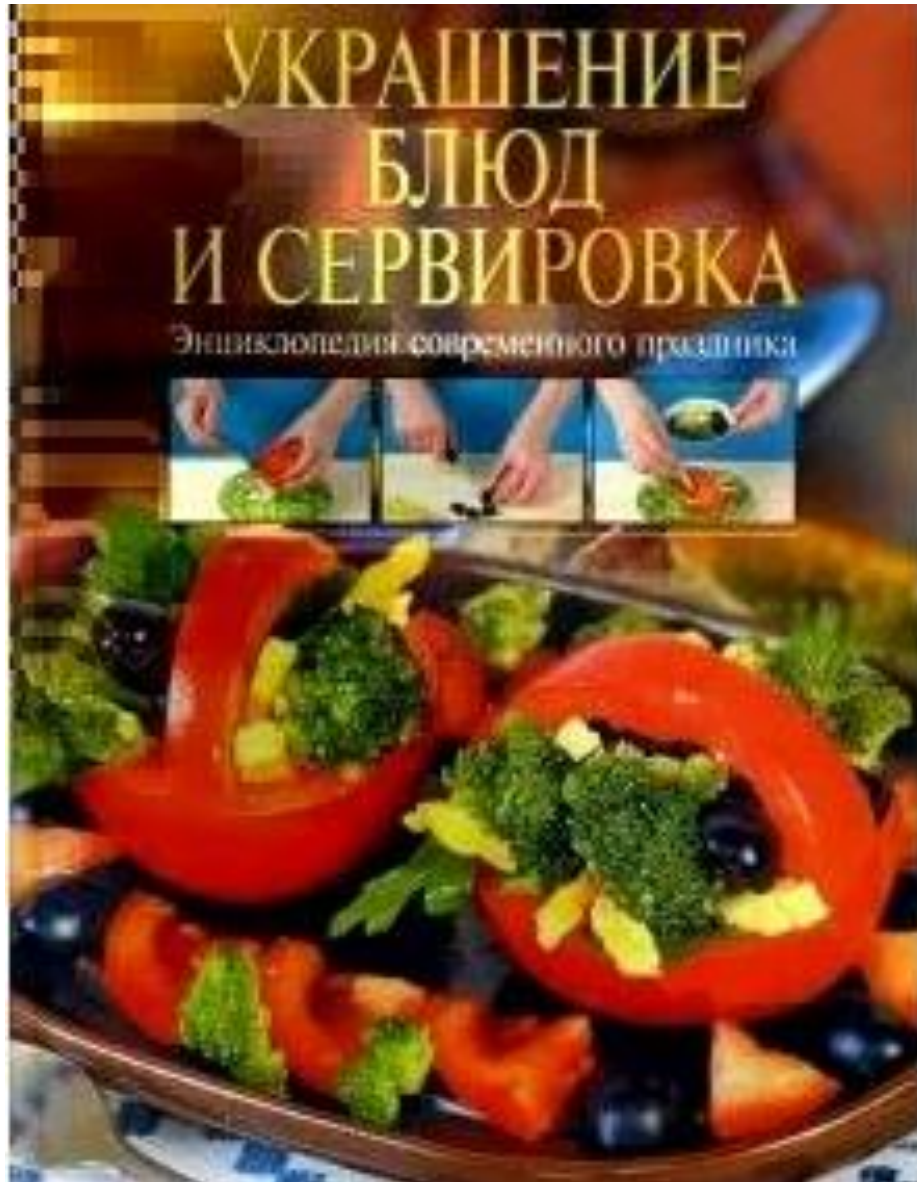
Книга из серии "История в зеркале быта", подготовленный специалистами-этнографами, посвящен традиционной праздничной культуре русского народа в XVIII - XIX веках.

В энциклопедию включены все главные церковные праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица и др., праздники народного календаря: мужские и женские, посиделки и братчины, "куриные" и "конские", праздники семьи и молодежные гулянья. Подробно воссозданы разнообразные праздничные обряды и развлечения - кулачные бои и драки, скачки и ярмарки, прием гостей и трапезы.

Прочный научный фундамент, ясность и доступность изложения делают книгу неоценимым справочником. Ее с увлечением прочтут все интересующиеся русской историей и культурой.

Издание иллюстрировано рисунками, а также документальными фотографиями из фондов Российского этнографического музея.

Пасхальный стол



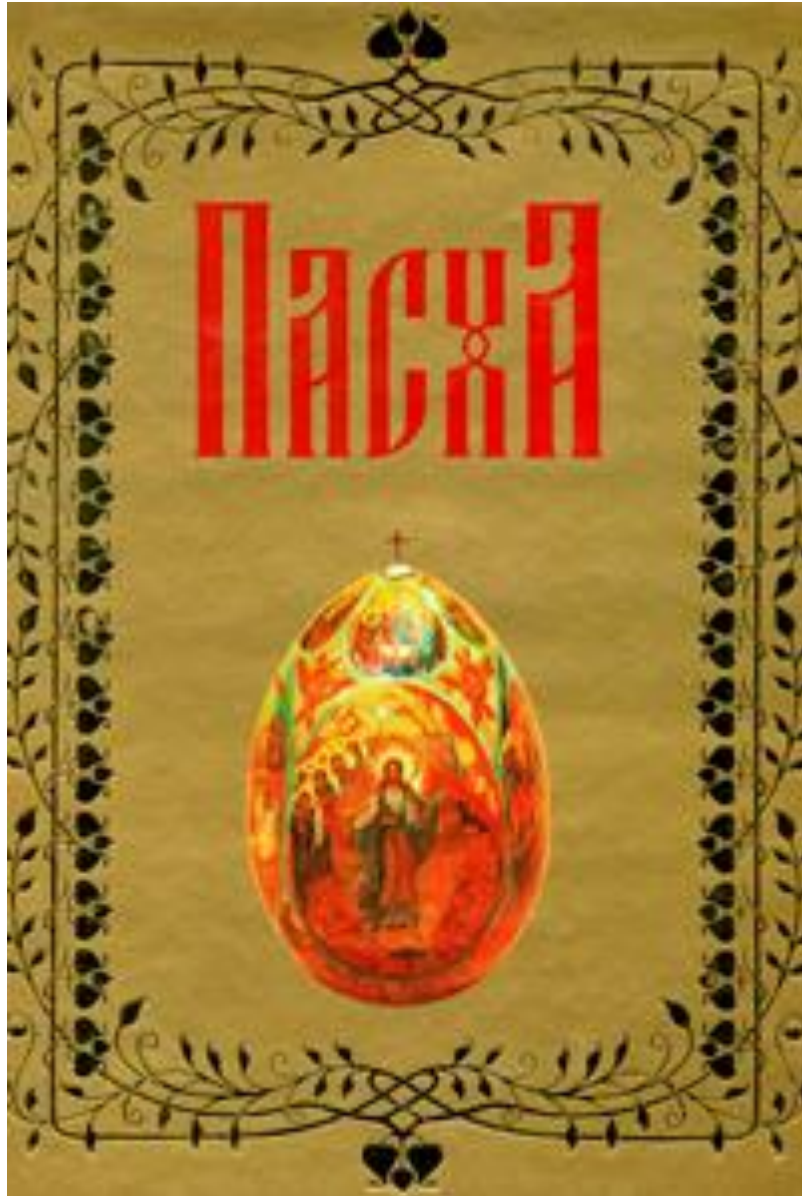
Застолье - основная составляющая часть любого праздника. Красиво и, главное, правильно оформленный стол с украшенными аппетитными блюдами - залог не только хорошего настроения гостей, но порой и успешного празднования. Отдельная глава энциклопедии посвящена пасхальному столу.

Занимательно о важном



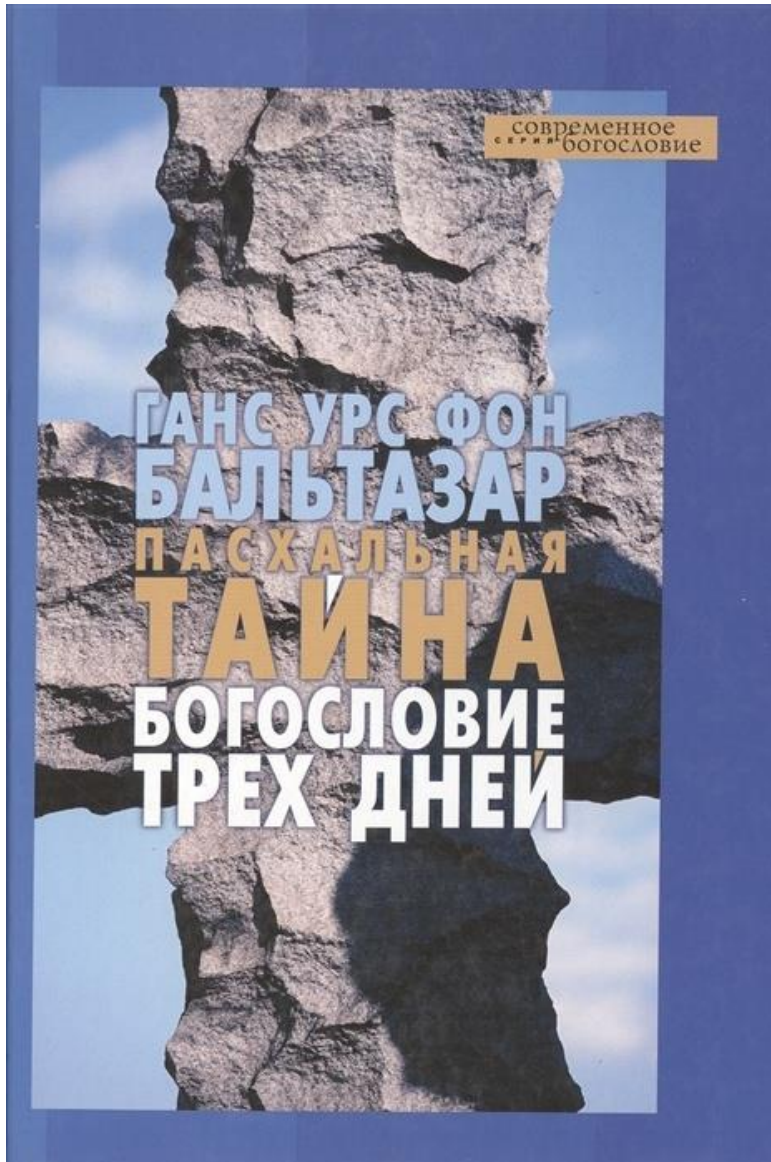
Книга священника П.Н. Воздвиженского `Моя первая священная история`, впервые изданная в 1899 году и выдержавшая несколько переизданий в дореволюционной России, в то время была признана лучшим пересказом Библии для детей. В предисловии к первому изданию говорится, что книга просто и занимательно повествует обо всех важнейших событиях Ветхого и Нового заветов — так, чтобы дети могли понять написанное, не нуждаясь в объяснениях взрослых, что, согласитесь, немаловажно! В данном издании этот прекрасный рассказ о героях и событиях Ветхого и Нового Заветов проиллюстрирован картинками известных художников и дополнен познавательной информацией. Эта книга послужит тем духовным компасом, который поможет ребенку не заблудиться в сложных лабиринтах жизни.

Христос Воскрес!!!



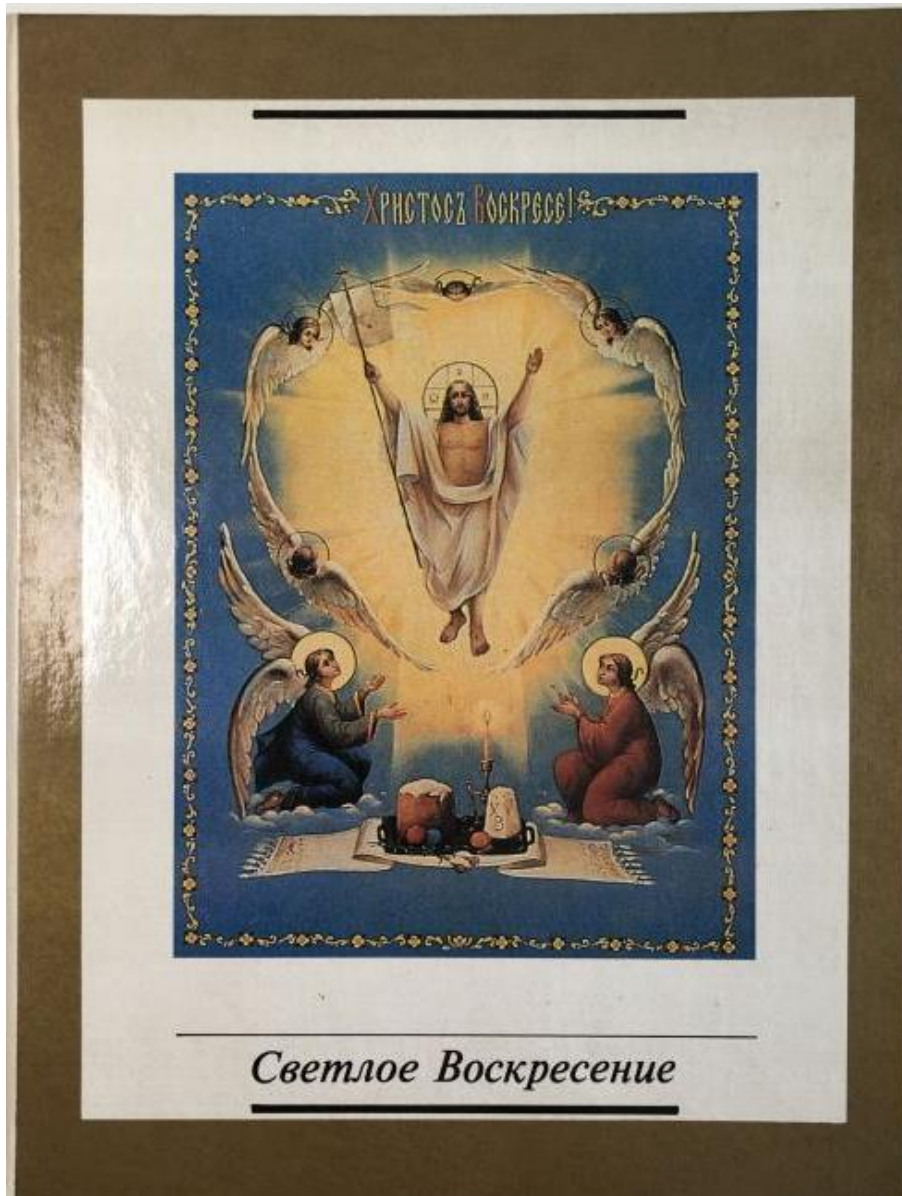
Данная книга - уникальный сборник церковных и светских текстов, а также советов, связанных с Великим днем. Из нее Вы узнаете, что такое Лестница Великого поста и Часы Святой Пасхи, какие бывают пасхальные гимны, как вести себя во время богослужения, рецепты пасхальных блюд и многое другое.

Страсти Христовы



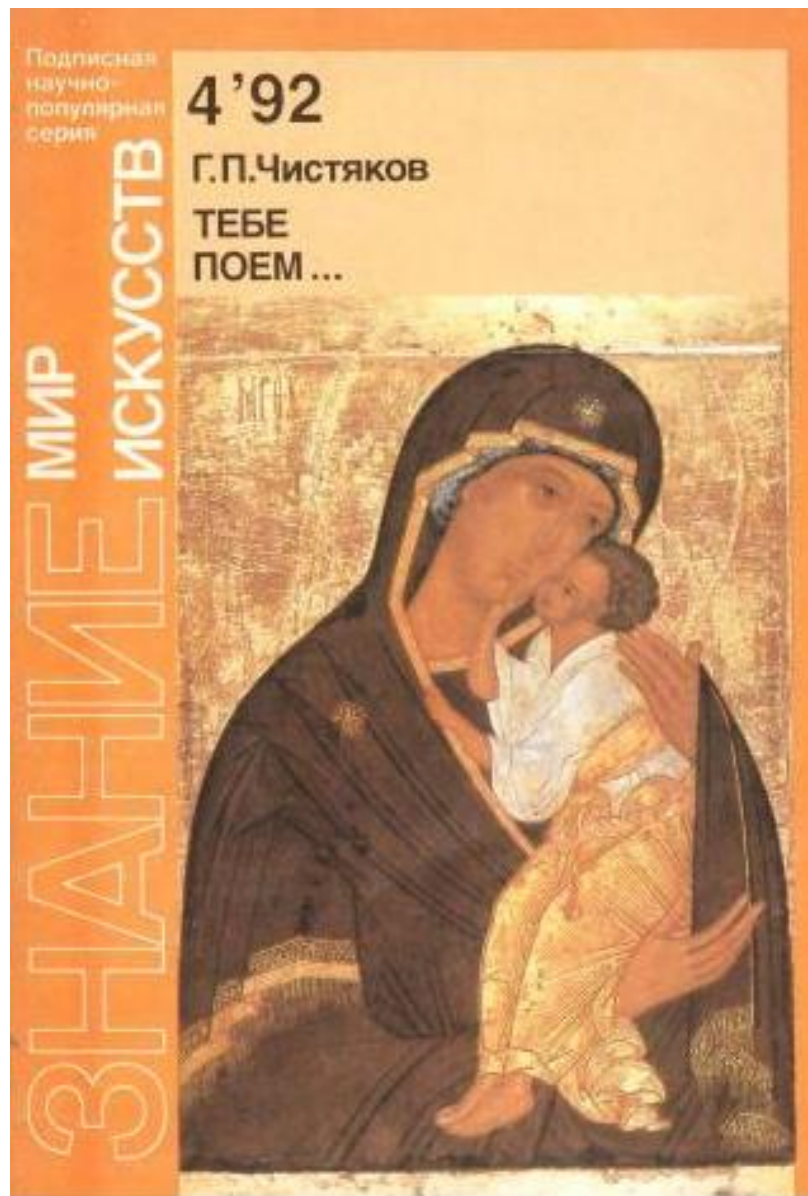
Книга одного из крупнейших современных богословов о трех днях кульминации христианской истории спасения - днях Страстей Христовых. Потрясающая глубина богословской мысли, направленной на главную тайну христологии, впечатляющая картина древней Пасхи, предание о которой постоянно испытывается историей и богословием, - вот что сделало эту книгу классической работой о распятии, погребении и воскресении Христа.

Святая Пасха



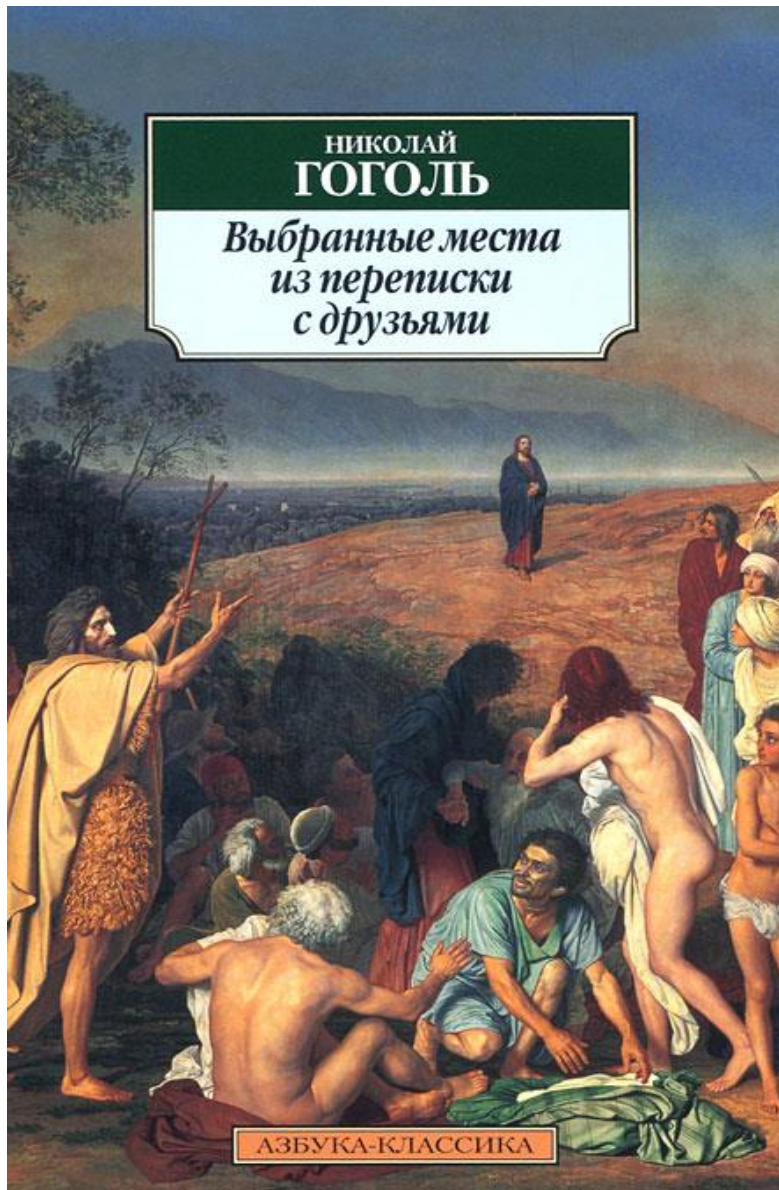
Книга-альбом «Светлое Воскресение» имеет своей целью показать неразрывную связь русской культурной традиции с Православием. По словам Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, книга является гармоничным сочетанием фрагментов из Священного Писания и произведений классиков русской литературы. Эти разделы успешно дополнены современными материалами, помогающими почувствовать значение и смысл праздника Святой Пасхи, лучше разобраться и понять структуру православного богослужения и через это приобщиться к жизни и традиции Церкви.

Гимнография



Книга посвящена истории церковной поэзии (гимнографии) и молитве как одной из неизменных составляющих жизни христианина. В ней говорится не только о поэтических особенностях как византийской, так и западноевропейской гимнографии, но и о внутренней сущности молитвы — исповеди. Знакомство со средневековой гимнографией помогает нам лучше понять не только искусство, но и самих себя, и мир, окружающий нас.

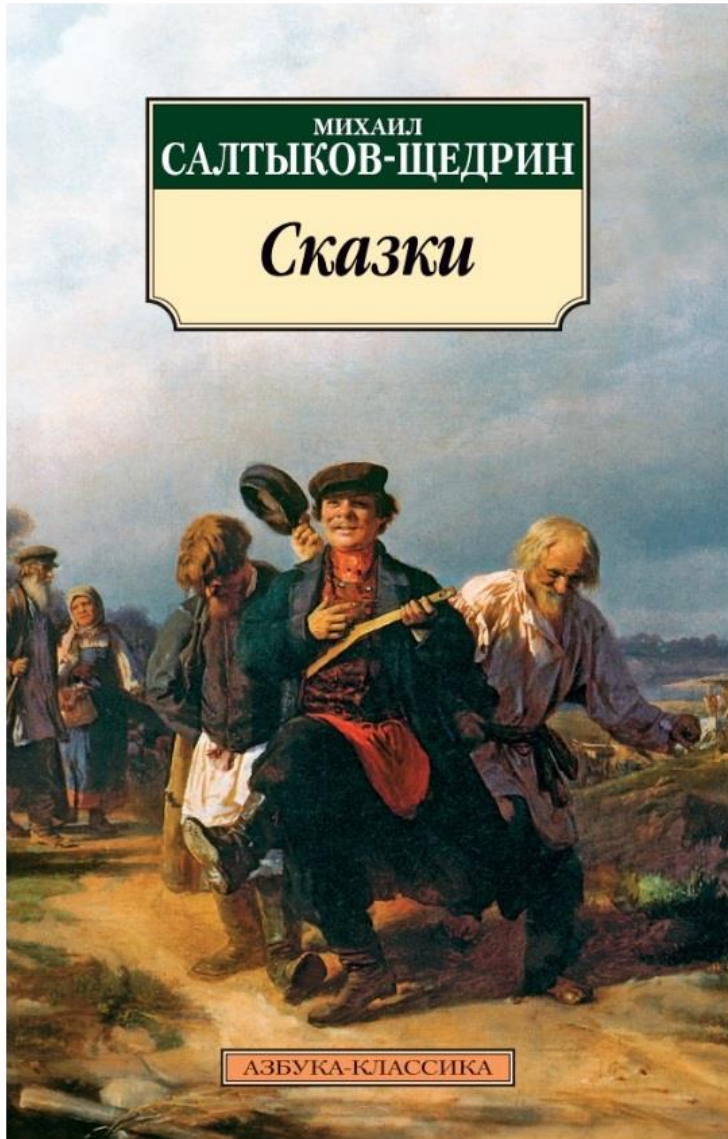
Воскрешение русского человека



«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя завершаются главой «Светлое воскресенье». Идея воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его «Выбранных мест».

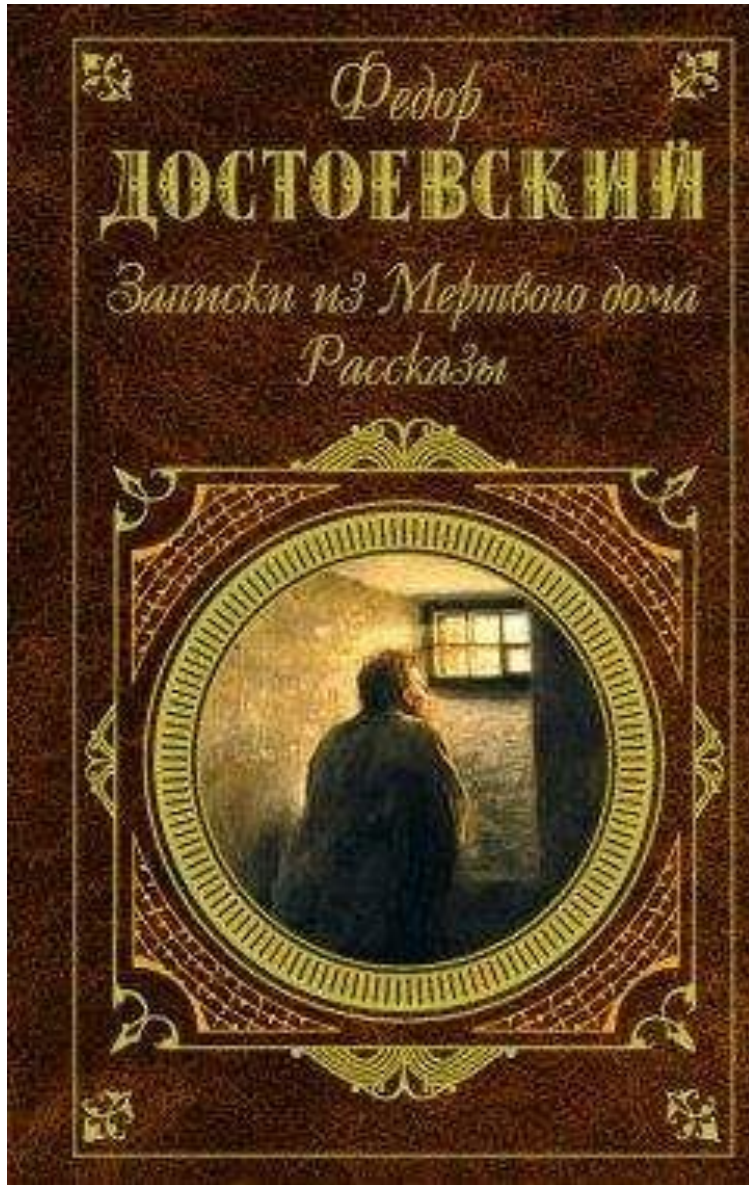
Гоголю как никому другому удалось связать Пасху с национальным характером русского народа, прошлой и будущей историей России. Он определил эстетическое значение этого праздника в русской жизни и тем самым предопределил его возможный художественный смысл в русской литературе.

Пасхальная сказка



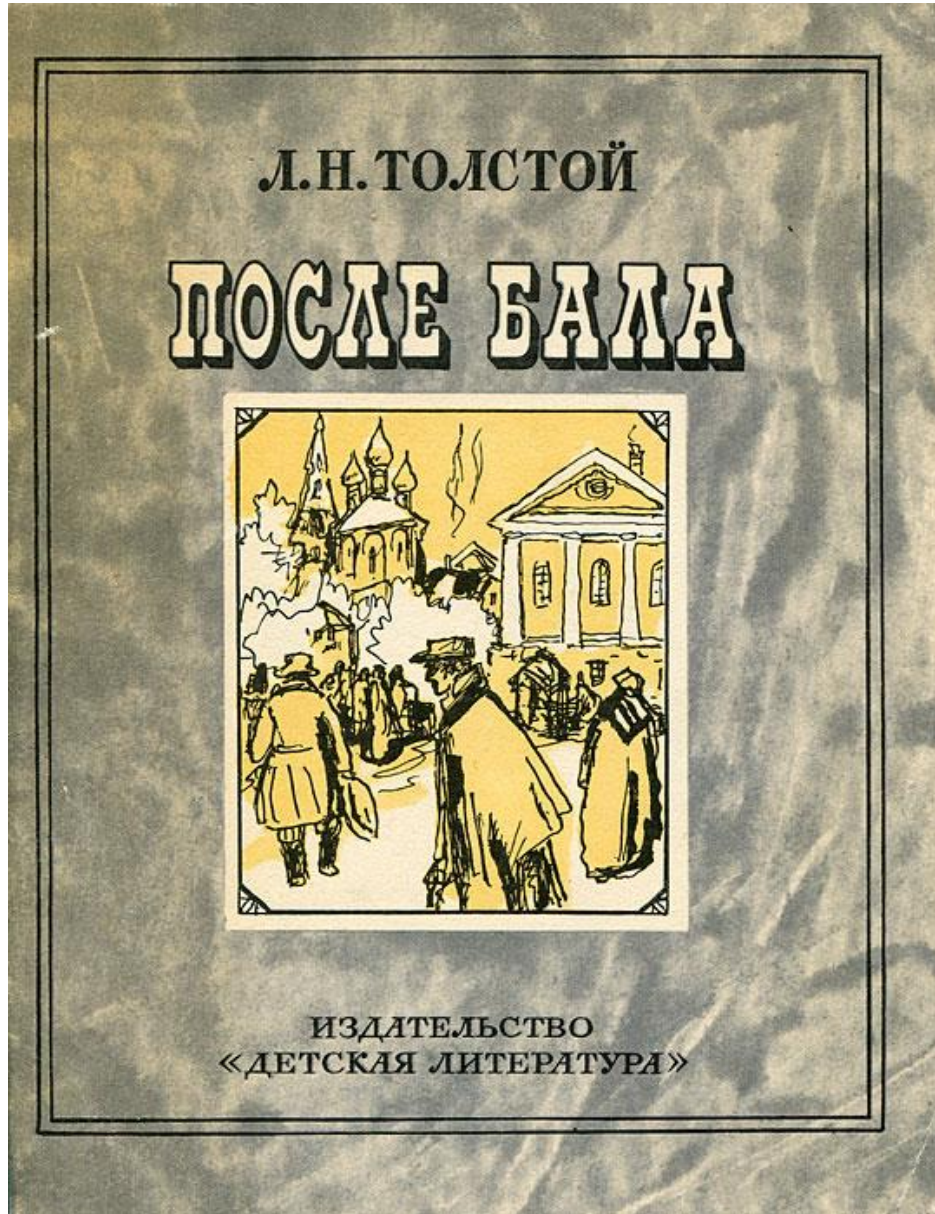
«Христова ночь» – известная сказка Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Используя евангельские мотивы, писатель отвергает идею прощения предателей и призывает карать их – как намек на будущее освобождение от гнета эксплуататоров.

Духовное преображение



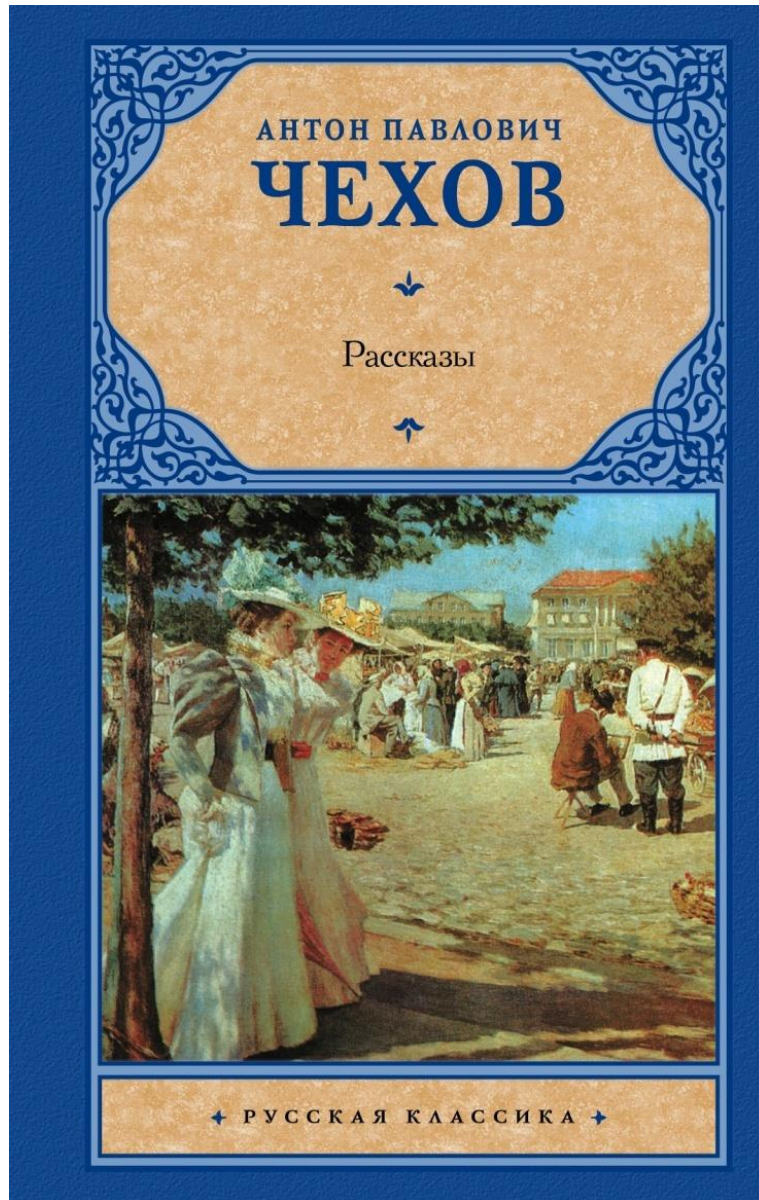
«Мужик Марей» Ф.М.Достоевского – один из рассказов, написанных на автобиографическом материале. Именно в Пасху, Достоевскому, находившемуся на тот момент в остроге и с нескрываемым отвращением наблюдавшего за пьяными каторжниками, вспомнился эпизод из далёкого детства, как мужик Марей, пожалев его – испугавшегося чего-то несмысленного мальчугана, ласково погладил по голове. И через воспоминание о Марее, его доброте, автор посмотрел на мир каторжан другими глазами – глазами сострадающего человека.

Чистый понедельник



При явном равнодушии к церковным праздникам пасхальный рассказ написал Л. Толстой. Это его хрестоматийный рассказ "После бала". Напоминаем, что бал в этом рассказе случился в последний день масленицы — в Прощеное воскресенье, накануне Великого Поста, который начинается Чистым понедельником. Рассказ не только раскрывает нравственный конфликт героя и нехристианской власти, от имени которой вершится жестокое наказание, но и утверждает нравственный закон — люди, будьте милосердными! Первое утро Великого поста заставило героя многое переосмыслить и провести переоценку ценностей. «Вся жизнь переменилась от одной ночи, или скорее утра», — как сказал сам герой.

Размышления о душе



В основе сюжета рассказа «Студент» лежат воспоминания самого автора о его детстве. На этом сказалось влияние отца Чехова — Павла Егоровича. Отец заставлял своих детей петь в церковном хоре, а также на постоянной основе работать в его лавке. На основе такого детства, помимо «Студента», Чехов написал еще такие рассказы, как «Святой ночью», «Святые горы», «Архиерей», «Убийство».

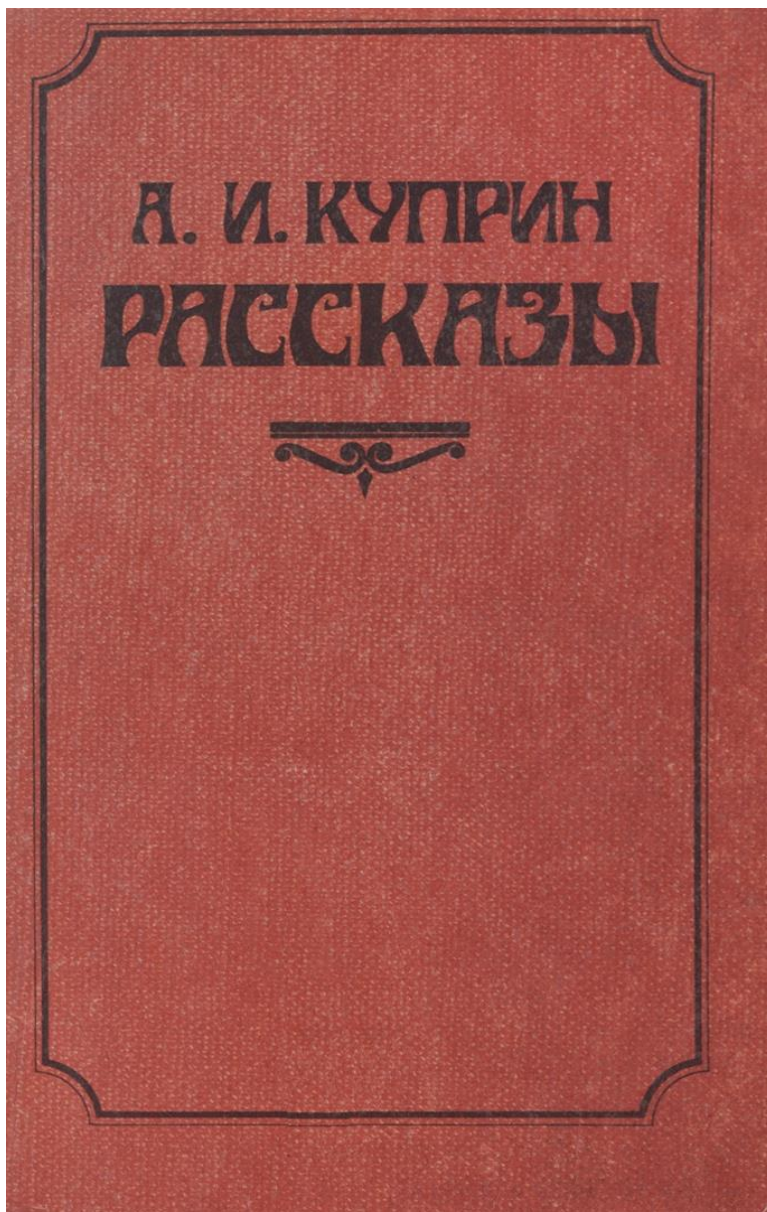
В этих рассказах выражены общие для пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское Православие.

Пасхальные воспоминания



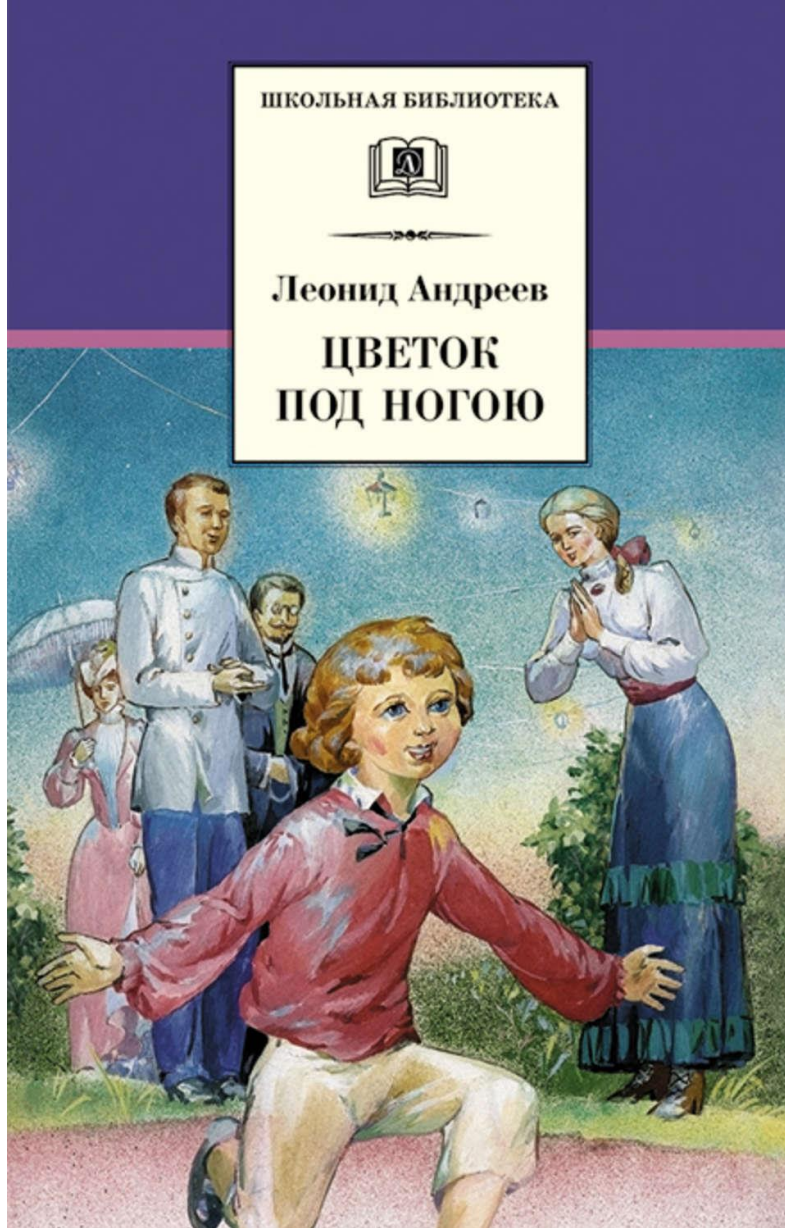
Пасха - великое торжество, всякий раз окрыляющее нас надеждой и верой в то, что у нас, наконец, хватит сил положить начало новой жизни. И, переживая этот праздник с неизменной радостью в душе, мы вспоминаем о Пасхе нашего детства с неповторимым запахом куличей и теплого весеннего ветра. Иван Шмелев приложил к своим пасхальным воспоминаниям еще и талант писателя, подарив нам возможность вновь увидеть детским взором Воскресение Христово в романе «Лето Господне».

Любовь к русской жизни



Рассказы «Инна», «Святая ложь», «Бонза», «Пасхальные яйца», написанные в разные периоды жизни писателя - в России , затем во Франции - одинаково полнятся любовью широкой, тесно связанной с Церковью, русской жизни, которую писатель знал и бережно хранил в своей памяти. Спустя сотню лет мы можем, будто сквозь замочную скважину, полюбоваться той жизнью - глазами А. И. Куприна.

Нравственное возрождение



Рассказы Л. Андреева «Гостинец», «Прекрасна жизнь для воскресших», «В Сабурове», «Баргамот и Гараська» посвящены одной из ведущих проблем творчества - проблеме нравственного возрождения личности, проблеме ответственности человека за свои поступки.

«Пасхальные рассказы» - классика жанра, когда именно в Пасху открывается в людях доброта, милосердие, человечность, раскаяние, которые есть в каждом, даже там, где, казалось бы, не ждешь этих чувств.

А "Прекрасна жизнь для воскресших" - лиричный такой, неожиданный, необычный, чудесный рассказ - о воскрешении любви и веры, надежд и таланта, всего того, что зачастую мы хороним в себе.

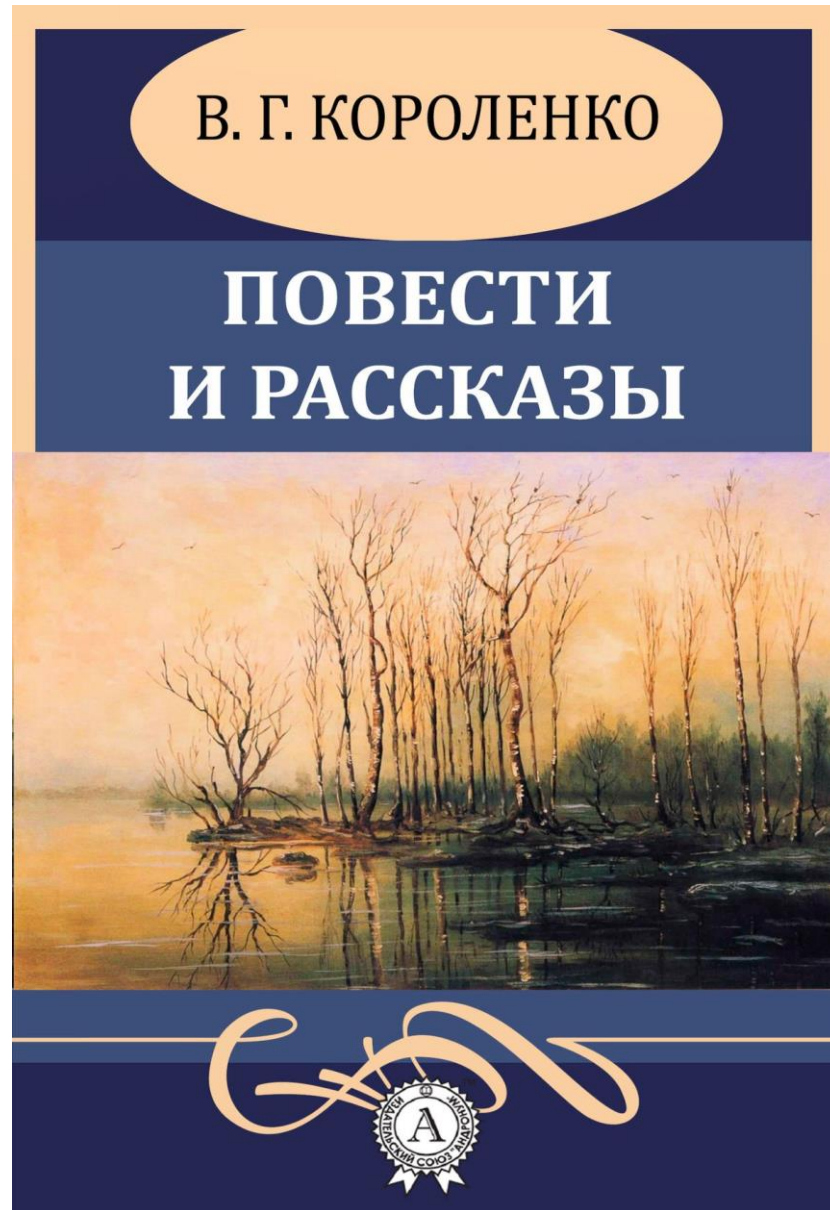
Выход из тупика сознания



«Путь в Еммаус» относится к жанру «пасхальных рассказов». Вместе с пасхальным рассказом «Путь в Дамаск» образует дилогию.

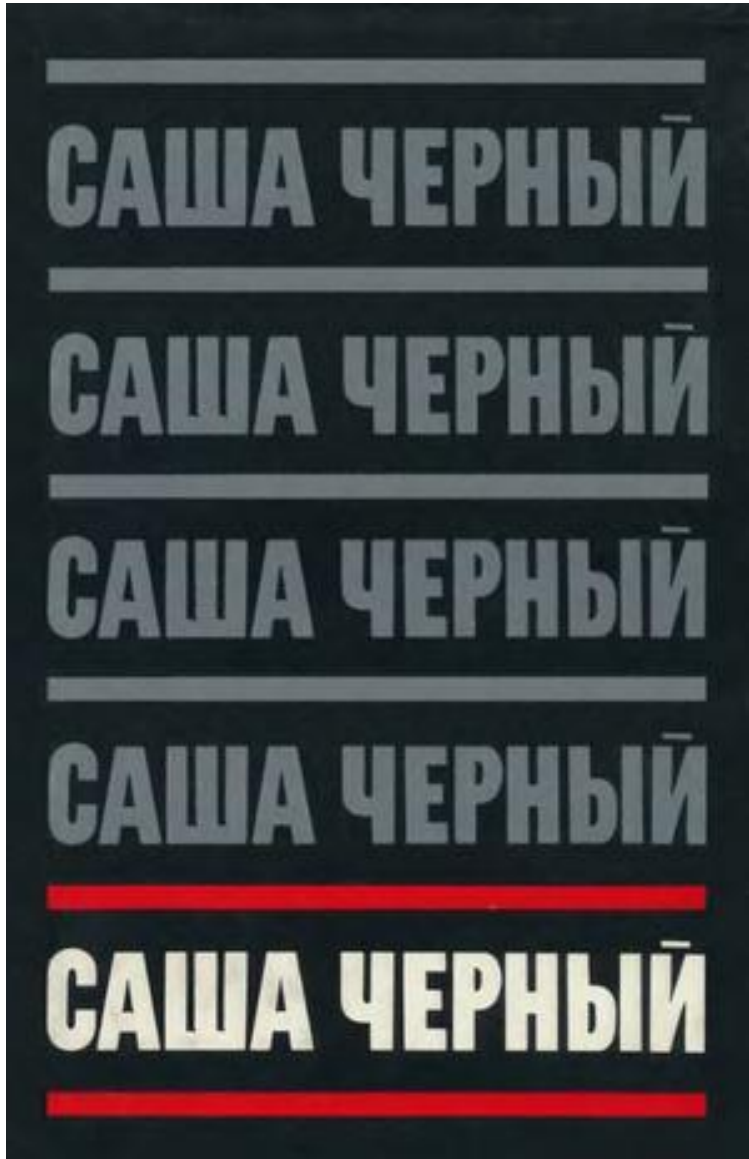
«Путь в Еммаус», по замыслу Сологуба, должен был отразить тупики сознания человека начала XX века и показать выход из них — обращением к истинам Евангелия. Рассказ, однако, вышел двусмысленным, так как явил Христа, объясняющего по писанию истинность революционной борьбы.

Жизнь с Богом



Очень трогательный пасхальный рассказ В.Г. Короленко «Старый звонарь. Весенняя идиллия» про дедушку звонаря, который провел всю жизнь в храме. Главный герой с высоты колокольни смотрит на свою прожитую жизнь и благодарит Бога за то что позволил встретить светлый праздник Пасхи. Главной идеей рассказа, является мысль о том что жизнь коротка и ее нужно прожить с Богом.

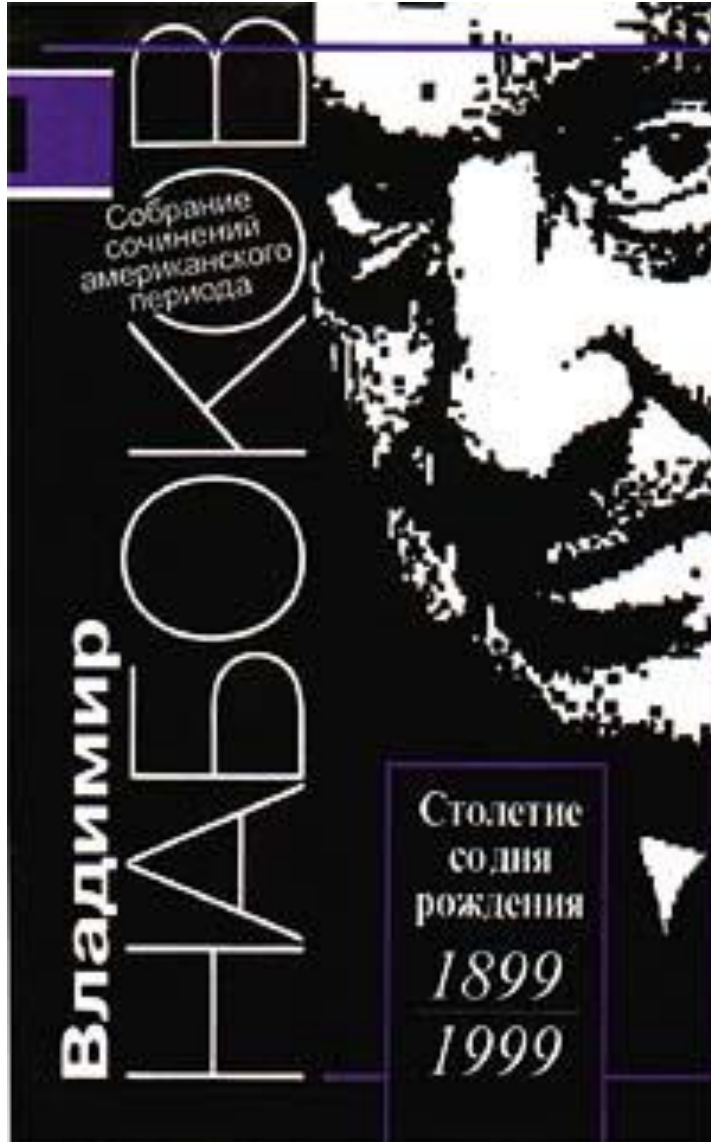
Любовь к ближнему



"Пасхальный визит" написан Сашей Черным в эмиграции и опубликован в 1926 г. Находясь вдали от Родины, он с головой уходит в детскую литературу и вскоре становится любимейшим детским писателем. Тема России сквозит в большинстве его стихов и рассказов - писатель стремится приобщить к национальным истокам детей эмиграции.

В рассказе Саши Черного "Пасхальный визит" жизнь медведя похожа на жизнь Нины и ее мамы. Медведь сидит в клетке, и ему там одиноко, он не может выбраться на свободу. Жизнь Нины в Италии однообразна, как жизнь медведя. Они с мамой не могут вернуться на Родину в Россию.

Рассказ-воспоминание



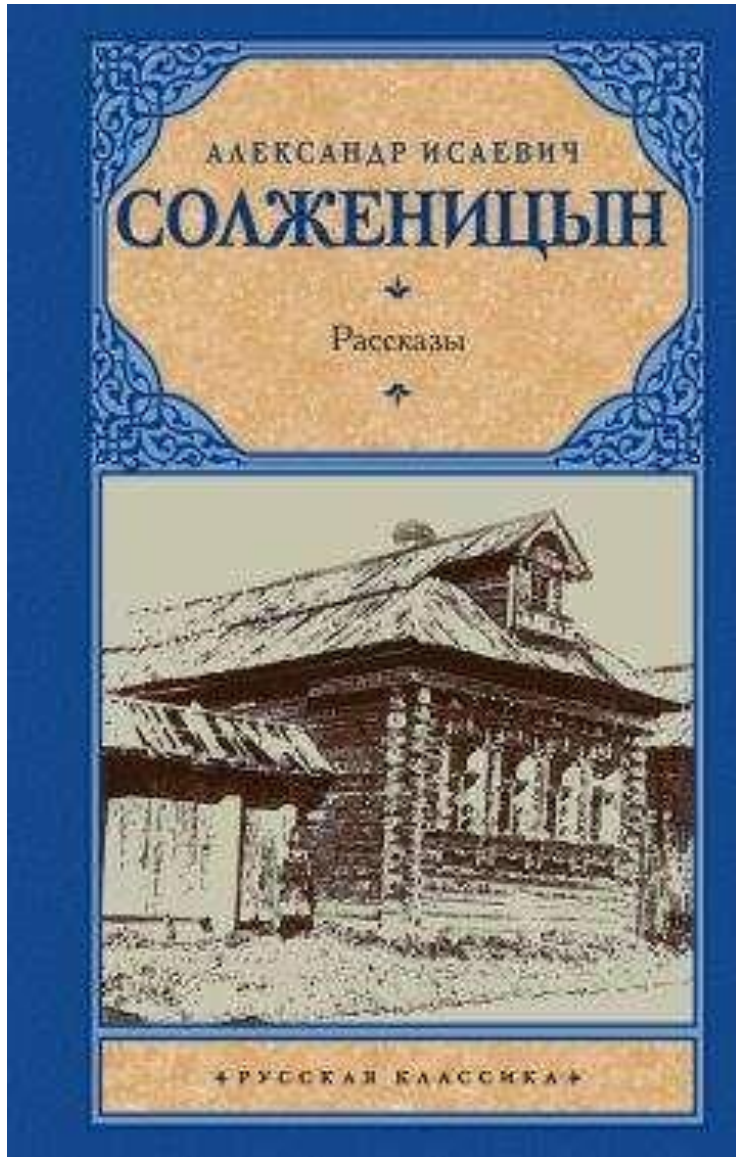
Маленький рассказ-воспоминание «Пасхальный дождь» написан Набоковым в 1924 году. Пожилая швейцарка живет в Лозанне и вспоминает, как было хорошо в довоенном Петербурге, особенно в пасхальные праздники. Скучая, она решает покрасить яйца согласно православным традициям и принести их в подарок русским эмигрантам в надежде, что те пригласят ее покушать куличей и поговорить о России. Этот краткий очерк интересен двоимирием реального и иллюзорного, метафорой весеннего воскресения и описанием того, как раньше красили пасхальные яйца.

Переплетение добра и зла



Действие романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» происходит в течение Страстной недели и завершается накануне Пасхальной ночи, когда Воланд со свитой и главными героями покидают Москву: «Мессир! Суббота. Солнце склоняется. Нам пора».

Без Бога в душе...



А. Солженицын "Пасхальный крестный ход" - современная автору картина Пасхального крестного хода, где распущенная молодежь явилась непонятно для чего в этот день к храму, поглазеть? Явно не приобщиться. А из всего крестного хода только поющие 10 женщин - с ясными лицами, с погружением в праздник; даже священнослужители, и те неуютно и боязливо жались в кучку, сторонясь всей окружающей толпы.

Рассказ написан 10 апреля 1966 года в первый день Пасхи.



Уважаемые читатели!
Спасибо за внимание.

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Развития автоматизированных библиотечных технологий по адресу:

ул. Ульянова, 1 главный корпус – 105 ауд.

мининувер.рф



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity