

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельчук Антонины Робертовны «Культурные проекции коммуникативного пространства в условиях глобализации», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Диссертация Стрельчук Антонины Робертовны, посвящена исследованию проблемы формирования культурных проекций (моделей культуры будущего) и выявлению особенностей коммуникационных барьеров современной виртуально-информационной культуры, определяющих границы и возможности моделирования системы культурных проекций.

Обоснование диссертантом актуальности проблемы представляется убедительным. Актуальность исследования обусловлена влиянием на культурные трансформации как объективных процессов цивилизационного развития общества, так и виртуализации коммуникативного пространства, прежде всего в форме виртуальной коммуникации. В связи с крайне коротким периодом возникновения и развития этих процессов, а также ускорением темпов общественного развития человечество не накопило еще достаточно обобщенного эмпирического материала по изучению особенностей влияния нового цифрового мира и информационно-коммуникативных технологий на развитие социокультурных процессов и возможности прогнозирования их трансформаций на ближайшее будущее, примером чему являлась пандемия коронавируса.

В автореферате дано подробное рассмотрение степени научной разработанности проблемы, раскрыты основные теоретические и методологические подходы к исследованию заявленной диссертантом темы. Четко обозначены цели и задачи, предмет и объект исследования, обоснована структура диссертации, содержание глав, а также приведенные в заключении выводы. Положения, выносимые на защиту, логически соответствуют структуре диссертационного исследования, степень их достоверности подтверждается изучением и обобщением трудов отечественных и зарубежных философов и культурологов, комплексным характером методологической базы.

Научная новизна проведенного А.Р. Стрельчук исследования отражена в автореферате и имеет достаточную степень обоснованности. В том числе представляется важным отметить следующие ее аспекты: определены и систематизированы причины необходимости формирования культурных проекций как одного из важнейших факторов в упорядочении мировоззренческих и культурно-коммуникативных установок, ценностных ориентаций и мотивации поведения людей, в сохранении социокультурной преемственности и воспроизводстве определяющих оснований

этнокультурной идентичности в условиях формирующегося нового мирового порядка; осмыслены в философско-культурологическом плане отличительные особенности влияния расширенной объективно-виртуальной реальности на формирование культурных установок современного человека.

Теоретическая значимость исследования заключается, прежде всего, в возможности использования данных проведенного философско-культурологического анализа роли культурных проекций в обеспечении упорядоченности коммуникационных процессов нового цифрового мира в качестве методологического основания как для разработки моделей культурного и нравственного воспитания подрастающих поколений, а также программ дальнейших исследований факторов влияния на формирование ценностных ориентаций молодежи в условиях новой реальности, определяемой новыми цифровыми технологиями, сетевыми коммуникациями, и сформировавшимся новым мировым порядком. Моделирование культурных проекций создает теоретическую базу для исследований возможностей минимизации влияния эклектичности современной клиповой культуры, способствующей расширению зоны социальной аномии в ее разрушительном воздействии на культуру.

Практическая значимость полученных результатов в том, что они могут быть использованы при разработке программ социализации личности, моделирования содержания и направленности культурных проекций в комплексе проблем коммуникации, духовно-нравственной преемственности и социокультурной идентичности. Материалы исследования будут способствовать разработке программ для планирования и реализации стратегии молодежной политики, могут послужить методологической основой при разработке учебных курсов по культурологии, социологии, межкультурной коммуникации, философии, а также при составлении учебно-методических комплексов и специализированных программ социально-гуманитарных дисциплин.

В качестве пожелания автору хотелось бы предложить конкретнее обозначить трудности более подробной разработки деятельностного подхода к исследованию проблемы формирования матрицы культурных проекций как моделей культуры будущего. Следовало бы рекомендовать четче обозначить особенности виртуальной коммуникации в условиях сетевого сообщества.

В автореферате приведен список публикаций соискателя по теме исследования (10 публикаций, в том числе 3 в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования РФ), в которых отражены основные научные результаты диссертации. Выводы диссертации Стрельчук А.Р. обоснованы и представляют несомненный научный интерес.

Ознакомление с текстом автореферата дает основание говорить о том, что диссертационное исследование является целостной оригинальной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п. 9 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Стрельчук Антонина Робертовна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук профессор, профессор кафедры культурологии, социологии и философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ВятГУ)

Оста

Останина Ольга Александровна

- Останина О.А. Тема докторской диссертации: «Проблема субъективного в историческом познании».
- Останина О.А., Задоля Д.М. Человек как субъект глобальной культуры // Актуальные проблемы современной науки: взгляд молодых ученых. – 2020. – С. 235-239.
- Останина О.А. Историческое сознание – идентичность – глобализация // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2016. – Т. 2. – №. 4.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет»

(610002, г. Киров, ул. Ленина, 111, каб. 212).

тел.: 8 (8332) 74-24-71

e-mail: kaf_ksif@vyatsu.ru

09.03.2021

