

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельчук Антонины Робертовны
«Культурные проекции коммуникативного пространства в условиях
глобализации», представленной на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология,
философия культуры

Проблема влияния нового цифрового мира и информационно-коммуникативных технологий на культурные процессы и возможности прогнозирования их трансформаций на ближайшее будущее является ключевой в исследовании диссертанта.

Разрабатываемый автором философско-культурологический подход к исследованию феномена культурных проекций отличается новизной и методологической обоснованностью. А.Р. Стрельчук логично формулирует цели и задачи исследования, теоретические и методологические основания анализа, на которые опирается в диссертации. Убедительно изложена аргументация актуальности исследуемой проблемы со ссылками на необходимость тщательного исследования особенностей влияния складывающихся условий развития общества, характеризующихся глубинной трансформацией основ культурно-коммуникативных процессов и духовно-нравственной преемственности, размыванием границ этнокультурной и личностной идентичности; на важность исследования сущности и особенностей моделей культуры будущего, т.е. культурных проекций, в связи с трансформацией проблемного поля культуры, изменением научной и языковой картины мира. Создание системы культурных проекций автор рассматривает, с одной стороны, в ракурсе историко-культурного наследия народов, а с другой – в контексте нового цифрового мир, новых технологий.

Научная новизна исследования А.Р. Стрельчук состоит в обосновании необходимости упорядочения мировоззренческих и культурно-коммуникативных установок, ценностных ориентаций и мотивации поведения

людей, а также сохранения социокультурной преемственности и воспроизводства определяющих оснований этнокультурной идентичности через осмысление места и роли культурных проекций как моделей культуры будущего. Интересен анализ особенностей коммуникационных барьеров современной виртуально-информационной реальности, определяющих границы и возможности моделирования матрицы культурных проекций, формируемой в условиях цивилизационных рисков и угроз, в том числе последствий пандемии коронавируса, что оказывает влияние на выбор моделей поведения.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании необходимости сочетания традиционных моделей социокультурной преемственности с возможностями использования достижений информационно-коммуникативных технологий нового цифрового мира, что связано с разработкой культурных проекций с целью обеспечения преемственности культурного наследия народов, воспитания общечеловеческих ценностей духовного мира человека и общества. Изложены доказательства того, что изменение ценностных ориентаций носителей и трансляторов культурных проекций является следствием острого противоречия между развитием информационно-коммуникативных технологий и возрастающей необходимостью нравственно-нормативного регулирования культуры отношений между людьми в условиях расширенной объективно-виртуальной реальности.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные результатов исследования могут способствовать разработке программ для планирования и реализации стратегии молодежной политики с учетом тенденций развития современной культуры. Материалы выполненного исследования могут послужить также основой при разработке учебных курсов по культурологии, социологии, философии, а также при составлении учебно-методических комплексов и специализированных программ социально-гуманитарных дисциплин.

В качестве замечания хочется порекомендовать автору рассмотреть

проблему новых форм социального одиночества, порождаемых феноменом пандемии коронавируса с ее массовым переходом в онлайн-формат и унификацией выражения эмоций, а также всем комплексом технологий нового цифрового мира.

Актуальность темы исследования доказана А.Р. Стрельчук логически выстроенными выводами. Теоретическое содержание диссертации отражено в ряде научных публикаций по теме исследования (10 публикаций, в том числе 3 в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования РФ). Диссертация А.Р. Стрельчук выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, обладает несомненной новизной и практическим значением, соответствует основным требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Стрельчук Антонина Робертовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук, специальность 24.00.01 – теория и история культуры,

профессор кафедры философии и социальных наук

ФГБОУ ВО «Волжский государственный университет

водного транспорта» Балашин Александр Сергеевич



Балашин А.С. Тема докторской диссертации: «Культурная политика: теория и методология исследования».

– Балакшин А.С. Особенности становления и развития современной научной парадигмы // Труды 19-го международного научно-промышленного форума «Великие реки-2018». – 2018.

– Балакшин А.С. Культурная политика современной России: реалии и тенденции // Научные проблемы водного транспорта. – 2015. – №. 42.

Контакты: 603950, Нижний Новгород, ул. Нестерова, 5, А.375. ВГУВТ.

Телефон: +7 (831) 419-79-34, email: kaf_fspn@vsuwt.ru .