Конкурс эссе и фотоматериалов организуется на базе научно-исследовательской лаборатории «Трансформация духовной культуры в современном мире» Мининского университета и проводится в соответствии с реализацией Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.

Конкурс проводится в период с 1 октября по 25 ноября 2021 года.

Конкурс имеет статус регионального и проводится на территории Нижегородской области и Нижнего Новгорода.

Конкурс проводится в дистанционном формате с заочным участием. Конкурсные работы вместе с заявкой на участие направляются на адреса [nrd@mininuniver.ru](mailto:nrd@mininuniver.ru) и [polina.kocheganova@bk.ru](mailto:polina.kocheganova@bk.ru) в сроки, установленные положением. В теме письма следует указать: «На конкурс эссе и фотоматериалов».

**К участию в конкурсе приглашаются:**

- обучающиеся по программам бакалавриата;

- обучающиеся по программам магистратуры и специалитета;

- обучающиеся 10-11 классов МБОУ.

**Важно:** оценивание работ производится отдельно для каждой категории (обучающиеся школ, бакалавры, магистранты).

**В каждой категории учреждены две номинации:**

- лучшее эссе;

- лучшая фотография/графическая работа.

Конкурс предполагает индивидуальное участие студента (обучающегося) под руководством научного руководителя (на усмотрение участника). Коллективное участие не допускается.

Конкурс также способствует формированию и закреплению навыков научно-исследовательской деятельности, обеспечивает возможность творческой реализации.

**Критерии оценивания работ:**

1. Оригинальность материалов. Отсутствие плагиата. Все работы, включая фотоматериалы проверяются на плагиат. Эссе подлежат проверке на плагиат с использованием программы Антиплагиат.Вуз. К участию допускаются работы с оригинальностью не менее 70 %.
2. Актуальность и практическая и (или) теоретическая, социальная значимость работы/поставленной проблемы.
3. Творческий и нестандартный подход к рассматриваемой проблеме и (или) глубина научного исследования.
4. Соответствие материала заявленной теме.
5. Глубина раскрытия темы. Умение аргументировать свою позицию. В номинации «фотоматериалы» учитывается концептуальная наполненность работы, смысловая нагрузка.
6. Эстетическая составляющая. Стиль автора.
7. Оформление.
8. Качество графического и фотоматериала. Стилистика и корректность употребления научной терминологии (для эссе).

**Требования к графическим и фотоматериалам:**

Для участия в конкурсе принимаются:

* портретные, репортажные, документальные, предметные и архитектурные фотографии, содержание которых непосредственно или метафорически связано с современной культурой, например, граффити, фотографии татуировок и боди-арта, косплеи, фотографии, связанные с современными формами досуга, спортом, искусством, получением образования и пр.;
* фотографии, выполненные в смешанной технике с использованием графических редакторов и Photoshop;
* серия фотографий, объединенных общим сюжетом или идей, концепцией;
* художественные произведения, выполненные как в традиционной (акварель, гуашь, масло, карандаши и пр.), так и в цифровой технике. Если Вы присылаете работу, выполненную в традиционной технике, то должны позаботиться о ее качественном сканировании.

Минимальное разрешение для фотографий, живописи и графики – 1280\*960.

Допускается использование следующих форматов: PDF, TIFF, JPEG, CALS, BMP, PNG, GIF, SVG, CDR.

Принимаются цветные и черно-белые работы. Каждая работа должна иметь название. В текст электронного письма вместе с заявкой можно включить пояснения и интерпретации присылаемых работ, историю создания (по желанию).

**Требования к письменным работам:**

Тексты подаются на конкурс в формате .doc или .doc(x), то есть набранные в текстовом редакторе Word. Объём эссе: 7–15 тысяч знаков с пробелами по статистике Word. В случае привлечения автором обильного дополнительного материала (статистических данных, ссылок на научные труды, примеров из художественных произведений) для усиления своей аргументации, объём может быть увеличен до 25 тысяч знаков с пробелами. Приветствуются работы не абстрактно-теоретического плана, а посвящённые описанию и анализу конкретных культурных феноменов современности (например, молодёжной моде, трансформации музыкальных жанров, видеоиграм и т. п.), содержащие примеры из личного опыта и опыта знакомых, родственников.

**Список вопросов для размышления\*:**

«Отцы и деды»: как современная молодёжь воспринимает старшие поколения и какой она видит себя через 50 лет?

«Мой тело – моё дело?» Насколько допустимо искусственно модифицировать тело человека (татуировки, пирсинг, вживление чипов, пластические операции и т. п.)? Может ли тело человека быть вызовом обществу и как общество должно реагировать на такой вызов?

«Шаг вперёд – два назад?»: куда движется современная культура и по пути ли нам с ней?

«Смех и грех»: возможен ли сегодня юмор без пошлости и какой юмор нужен нашему обществу?

«Верю не верю»: во что верит российская молодёжь? Нужно ли изучать религию в школе? Возможны ли конфликты среди молодёжи на религиозной почве?

«Вся жизнь – игра»: во что играют современные люди и как это на них сказывается? Есть ли польза от видеоигр для игроков? За какими играми будущее?

Мода для человека или человек для моды? Какая она – современная мода и модно ли быть немодным?

Кумиры современной молодёжи – кто они и как ею воспринимаются? Что олицетворяют собой кумиры, к чему призывают и насколько к ним прислушиваются?

Идеальное образование – какое оно? Кто лучше образован – современная молодёжь или их родители, бабушки и дедушки? Какие знания востребованы сегодня и будут востребованы завтра? Нужно ли что-то запоминать, если всегда всё можно найти в интернете?

Искусственный интеллект – восхищает или ужасает? Какова роль человека в обществе, где растёт уровень роботизации и автоматизации? Зачем человеку интеллект и можно ли его заменить искусственным?

Национальные традиции в современном мире – останутся ли они или отомрут? Все ли традиции нуждаются в защите и как определить, какие нуждаются, а какие нет? Как относиться к выдуманным «древним» традициям и людям, их создающим?

Традиционные и современные духовные ценности – в чём они схожи и чем различаются? Ценно ли быть высокодуховным человеком сегодня? Что такое духовность и связана ли она с религиозностью? Конфликтуют ли ценности, прививаемые молодёжи, с реалиями сегодняшнего дня и если да, то что с этим делать – менять ценности или реалии?

Наука и лженаука. Как можно отличить научное знание от его имитации? Нужно ли защищать общество от лженауки и как?

\* Участник конкурса может выбрать иной круг вопросов для размышления, при условии их соответствия профилю лаборатории «Трансформация духовной культуры в современном мире».

Прием работ завершается 25 ноября 2021 года в 23:55 по мск. Оценка работ выполняется сотрудниками НИЛ «Трансформация духовной культуры в современном мире» в период с 26 ноября по 10 декабря 2021 года.

По результатам оценки формируется список победителей в 3 категориях по 2 номинации в каждой. Победители награждаются грамотами. Научным руководителям рассылают благодарственные письма. Награждение также происходит дистанционно. Работы победителей с их согласия публикуются на информационных ресурсах лаборатории и НГПУ им. Козьмы Минина.

Участникам рассылаются сертификаты в электронном виде посредством электронной почты. Организаторы также могут учредить дополнительные номинации и формы наград, не предусмотренные настоящим документом и не требующие дополнительного финансирования.

При наличии достаточного количества конкурсных работ возможно формирование электронного сборника и его свободное распространение.

Заявка на участие в конкурсе эссе и фотоматериалов «Трансформация духовной культуры в современном мире»

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО |  |
| Статус участника.  Пожалуйста, выберите один вариант:   * обучающиеся 10-11 классов МБОУ и СПО * обучающиеся по программам бакалавриата; * обучающиеся по программам магистратуры и специалитета |  |
| Наименование образовательной организации |  |
| Формат работы:   * эссе * фотография/серия снимков * графическая/живописная работа |  |
| Наименование работы |  |
| Электронная почта |  |
| ФИО и должность научного руководителя (заполняется при наличии) |  |
| Согласие на обработку представленных выше персональных данных (да/нет) |  |