**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет)**

## Факультет дизайна изящных искусств и медиа технологий

## Кафедра продюсерства и музыкального образования

**Адрес: 603950, Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина, корпус 6, каб. 34 (ул. Луначарского, 23) тел.: +7 (831) 246-16-71;**

**+7 9506058908, +7 9103832271**

**e-mail:** [**pimoart-2018@yandex.ru**](mailto:pimoart-2018@yandex.ru)

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ**

**IV Всероссийская научно-практическая конференция**

**«Культура, образование и искусство:**

**традиции и инновации»**

**посвященная 110-летию Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина**

**состоится**

**22 – 23 апреля 2021 года**

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина в рамках празднования **110-летнего юбилея** проводит IV Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Культура, образование и искусство: традиции и инновации».**

**Для участия в конференции приглашаются** учёные-исследователи, специалисты, преподаватели вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководители и педагоги образовательных учреждений различных форм собственности, специалисты по работе с молодёжью, работники учреждений культуры и масс-медиа, аспиранты, студенты и другие заинтересованные лица.

**Организаторы конференции:** ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра продюсерства и музыкального образования

**Целью** IV Всероссийской научно-практической конференции «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» является обмен опытом и мнениями о современных практиках и тенденциях развития образования в области искусства, обсуждение перспектив взаимодействия образования и институтов культуры в вопросах формирования гармонично развитого подрастающего поколения, приобщения к традиционным ценностям.

По итогам работы участников конференции планируется издание сборника трудов индексируемого в системе РИНЦ.

**Задачи конференции:**

* привлечение внимания к проблемам формирования у подрастающего поколения общекультурных ценностей, эстетического мировоззрения, мышления и сознания через механизм партнерского взаимодействия системы образования и учреждений культуры как важнейших социальных институтов общества;

• установление новых связей и партнёрских отношений между участниками конференции: педагогами высшего, среднего, общего и дополнительного образования различных форм собственности, представителями науки и искусства, работниками культуры и масс-медиа;

• обеспечение возможности обновления кадров за счёт активного привлечения молодых учёных, аспирантов, магистрантов и студентов.

В докладах и выступлениях найдут своё отражение различные точки зрения учёных и практиков на вопросы приоритетов и механизмов реализации Основ государственной культурной политики в РФ.

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ РАБОТА СЛЕДУЮЩИХ СЕКЦИЙ

СЕКЦИЯ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические и исторические аспекты современных гуманитарных исследований, музыкальное образование в диалоге с современной гуманитаристикой; актуальные проблемы современного музыкознания; актуальные вопросы музыкальной эстетики, теоретико-методологические аспекты современных исследований в сфере музыкальных предпочтений современной молодёжи; социология музыки сегодня; современная музыкальная культура и музыкальное образование: точки пересечения и векторы развития; актуальные проблемы психологии и философии искусства; экология культуры как область современных гуманитарных исследований.

СЕКЦИЯ 2. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические основы народного и декоративно-прикладного искусства; роль декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания и развития гармонично развитой личности ребёнка; сохранение традиций русских народных ремёсел как один из факторов развития художественной культуры; декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества; художественное образование в области традиционного прикладного искусства в условиях всемирного глобализационного процесса.

СЕКЦИЯ 3. ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МЕДИА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕНДОВ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические подходы к исследованию проблем коммуникации. Цифровая культура и новые медиа. Особенности онлайн дискурса; обучение и воспитание в условиях нарастания цифровизации общественного пространства; цифровая культура и новые медиа как феномен современного общества; социокультурная динамика, детерминированная распространением цифровых технологий и сетевых коммуникаций. Смена парадигмы «традиционные средства массовой информации» – «новые медиа». Медиа как культурная индустрия; роль современных масс-медиа в образовании.

**Форма проведения:** очная.

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Председатель организационного комитета:**

Т.Ю. Медведева – зав. кафедрой продюсерства музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Нижний Новгород.

**Зам. председателя организационного комитета:**

О.А. Сизова – старший преподаватель, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

**Состав организационного комитета**

Н.В. Сырова – кандидат педагогических наук, доцент зав. кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, Нижний Новгород.

Д.С. Костылев – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета технологии и дизайна, Институт пищевых технологий и дизайна (филиал) ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет», Нижний Новгород.

В.А. Карнаухова – кандидат искусствоведения, доцент, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

О.А. Немова – кандидат социологических наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Е.Р. Кирдянова - кандидат филологических наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

**Технический секретарь**

Д.А. Рязанов – преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

По результатам конференции планируется издание сборника материалов с постатейным размещением в базе РИНЦ. Электронный вариант сборника в формате PDF будет разослан участникам конференции на указанный в заявке адрес электронной почты. По требованию участника может быть выслан печатный вариант сборника при условии оплаты его стоимости.

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

**Для участия в конференции необходимо:**

1. **До 30 апреля 2021** года предоставить в редколлегию в одном письме на адрес e-mail: [pimoart-2018@yandex.ru](mailto:pimoart-2018@yandex.ru) с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица) (в скобках указать «Культура, образование и искусство – 2021» следующие документы:

* Заявку на участие в конференции (регистрационную карту (Приложение 1). Заявка на участие в конференции заполняется каждым соавторов.
* Сопроводительное письмо к статье (Приложение 2).
* Тексты статей/материалов доклада, удовлетворяющие требованиям, в информационном письме (Приложение 3). Объем статьи – от 3 страниц.

Рабочий язык конференции – русский.

1. **До 30 апреля** Программный комитет проводит предварительный отбор поступивших статей/материалов докладов – для публикации в сборниках конференции и включения в программу устных докладов.

О результатах отбора участники уведомляются до **30 апреля** по адресам электронной почты, указанным в заявке.

Научный комитет оставляет за собой право отклонить и не публиковать тезисы, которые:

1) заявлены вне основных направлений работы подсекций конференции,

2) не содержат научную информацию,

3) выходят за пределы программы, сформированной на основании полученных заявок,

4) подготовлены с нарушением приведенных правил оформления,

5) поступили в оргкомитет после установленного срока

Право представления устного доклада дается только авторам, тезисы которых прошли отбор Программного комитета и включены в сборники материалов конференции.

Авторам принятых докладов после оплаты публикации высылаются приглашения на участие в конференции, а их тезисы публикуются в сборнике.

Авторы, не оплатившие публикацию в срок, указанный оргкомитетом, не имеют права на публикацию тезисов и представление устного доклада.

В случае очного участия в конференции **все расходы оплачиваются за счет командирующей стороны.**

**ОПЛАТА УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ**

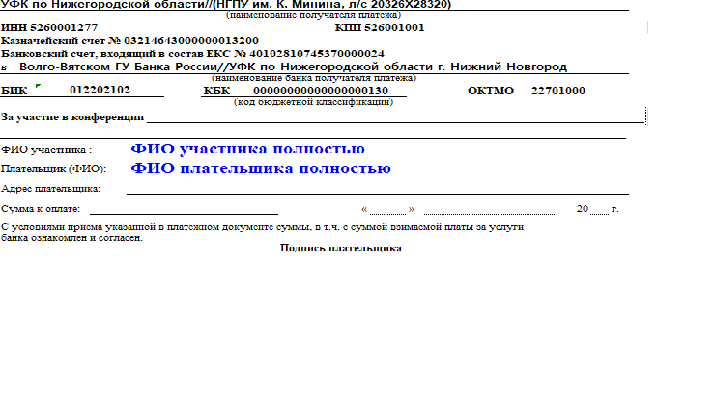
Авторы, получившие сообщение Программного комитета о принятии работы к публикации, обязаны до 15 апреля оплатить публикацию тезисов в сборнике конференции. В случае неоплаты публикации в срок оргкомитет будет вынужден исключить работу из программы конференции и из сборников тезисов.

Организационный взнос – 150 руб. за 1 страницу. Печатная версия сборника оплачивается дополнительно в размере 300 руб. за один сборник, электронный экземпляр предоставляется бесплатно.

Рассылка сборника материалов конференции будет произведена в течение двух месяцев с момента проведения конференции.

Обязательно сообщите о факте оплаты (прислать отсканированную (сфотографированную) квитанцию на адрес e-mail: [pimoart-2018@yandex.ru](mailto:pimoart-2018@yandex.ru) с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица)\_квитанция об оплате).

3. РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ:

****

**Вы можете воспользоваться онлайн-оплатой через сайт Мининского университета! Перейдите по ссылке:** [**https://mininuniver.ru/pay**](https://mininuniver.ru/pay)

**Телефон управления бухгалтерского учета, отчетности и контроля:**

(831) 436-18-19 Козловская Наталья Анатольевна

***По всем вопросам обращаться на кафедру продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет) по телефонам +7 (831) 246-16-71 #123, + 7 950 605 89 08 или по адресу электронной почты: e-mail: pimoart-2018@yandex.ru,***

***Контактное лицо зам. зав. кафедрой Сизова Ольга Алексеевна.***

**С УВАЖЕНИЕМ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

Приложение № 1

##### *Регистрационная карта – заявка на участие в конференции*

|  |  |
| --- | --- |
| Сведения об авторе |  |
| Фамилия – русский язык |
| Имя Отчество (полностью) – русский язык |
| Место работы (полностью) – русский язык |
| Е-mail |
| Ученая степень, звание, должность (полностью) – русский язык |
| SPINкод (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ) |
| Сборник трудов **электронный/печатный** |
| Почтовый адрес с указанием индекса (по этому адресу будет выслан сборник) |
| Форма участия **очная с докладом/ очная** |
| Научное направление **(секция)** |
| Название доклада |
| Контактный телефон |

Приложение №2

##### *СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО*

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия Автора 1– русский язык |  |
| Имя Отчество (полностью) Автора 1– русский язык |  |
| Фамилия Автора 1– английский язык |  |
| Имя Отчество Автора 1– английский язык |  |
| Место работы (полностью) Автора 1 – русский язык |  |
| Место работы Автора 1 – английский язык |  |
| Е-mail Автора 1 |  |
| Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 1– русский язык |  |
| SPIN код Автора 1 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ ) |  |
|  |  |
| Фамилия Автора 2– русский язык |  |
| Имя Отчество (полностью) Автора 2– русский язык |  |
| Фамилия Автора 2– английский язык |  |
| Имя Отчество Автора 2– английский язык |  |
| Место работы (полностью) Автора 2 – русский язык |  |
| Место работы Автора 2 – английский язык |  |
| Е-mail Автора 2 |  |
| Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 2– русский язык |  |
| SPIN код Автора 2 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ ) |  |
|  |  |
| Фамилия Автора N– русский язык |  |
| Имя Отчество (полностью) Автора N– русский язык |  |
| Фамилия Автора N– английский язык |  |
| Имя Отчество Автора N– английский язык |  |
| Место работы (полностью) Автора N – русский язык |  |
| Место работы Автора N – английский язык |  |
| Е-mail Автора N |  |
| Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора N– русский язык |  |
| SPIN код Автора N (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ ) |  |
|  |  |
| Название статьи – русский язык |  |
| Название статьи – английский язык |  |
| Аннотация – русский язык |  |
| Аннотация – английский язык |  |
| УДК |  |
| Ключевые слова– русский язык |  |
| Список литературы– русский язык |  |
| Финансирование (если есть) – например: «Работа выполнена по гранту РФФИ № ….» |  |
|  |  |
| Контактный телефон |  |

**Заранее благодарим за проявленный интерес!**

Приложение 3

|  |
| --- |
| **ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**  **В МАГИСТРАТУРЕ**  *Бурханова И.Ю., ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»*  *Аннотация. В данной статье обсуждаются вопросы метапредметной организации практики в магистратуре. Выделяются отличительные особенности технологии метапредметного построения практики магистрантов. Рассмотрены этапы метапредметно организованной магистерской практики и их целевые ориентиры*  *Ключевые слова. Магистратура, метапредметная организация практики, антропные образовательные технологии, этапы практики*  **FEATURES OF THE METASUBJECT ORGANIZATION OF PRACTICE**  **IN THE MAGISTRACY**  *Burkhanova Irina Yurevna*  *Annotation. In this article questions of the metasubject organization of practice in a magistracy are discussed. Distinctive features of technology of metasubject creation of practice of undergraduates are distinguished. Stages metasubject master practice and their target reference points are considered*  *Keywords: Magistracy, metasubject organization of practice, anthropic educational technologies, practice stages*  Современная образовательная парадигма ставит целевым ориентиром образовательной деятельности личность обучающегося и его потребность в образовательном обучении и самопреобразовании, его потребность быть компетентным в своей профессиональной деятельности. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст Текст текст текст текст.  Список литературы:  1. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Учебное пособие / А.М. Матюшкин / Под ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. М.: КДУ, 2009. 190 с.  2. Самсонова Н.В. Проблемность как главное условие обучения, воспитания и развития личности // Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее: Коллективная монография: В 3-х кн. / Под ред. Е.В. Ковалевской. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. С. 140-178. |

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к оформлению материалов**

1.Оформление текста:

* поля: слева – 2 см; справа – 2 см; сверху – 2 см; снизу – 2 см;
* текст – в текстовом редакторе Word для Windows;
* гарнитура шрифта – Times New Roman;
* размер шрифта: для текста – 12 пт,
* междустрочный интервал – одинарный (по всему тексту);
* без переносов, таблиц и сносок
* абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1 см (выставляется автоматически).

2. Структура текста:

* по центру прописными буквами печатается название доклада на русском языке;
* через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на русском языке
* через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на русском языке
* через один интервал по центру прописными буквами печатается название доклада на английском языке;
* через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на английском языке
* через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на английском языке
* через один интервал с красной строки печатается текст доклада на русском языке.

3.Оформление сносок:Указание на источник цитирования и ссылка на авторов в тексте статьи берётся в квадратные скобки, например – [1, с. 143]. Название источника вносится в список литературы в конце статьи в алфавитном порядке.