

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)



Факультет дизайна изящных искусств и медиа технологий
Кафедра продюсерства и музыкального образования
Адрес: 603950, Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина,
корпус 6, каб. 34 (ул. Луначарского, 23) тел.: +7 (831) 246-16-71;
+7 9506058908, +7 9519022006
e-mail: pimoart-2018@yandex.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ

II Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» состоится 17 - 18 апреля 2019 года

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Для участия в конференции приглашаются учёные-исследователи, специалисты, преподаватели вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководители и педагоги образовательных учреждений различных форм собственности, специалисты по работе с молодёжью, работники учреждений культуры и масс-медиа, аспиранты, студенты и другие заинтересованные лица.

Организаторы конференции: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра продюсерства и музыкального образования

Целью II Всероссийской научно-практической конференции «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» является обмен опытом и мнениями о современных практиках и тенденциях развития образования в области искусства, обсуждение перспектив взаимодействия образования и институтов культуры в вопросах формирования гармонично развитого подрастающего поколения, приобщения к традиционным ценностям.

По итогам работы участников конференции планируется издание сборника трудов индексируемого в системе РИНЦ.

Задачи конференции:

- привлечение внимания к проблемам формирования у подрастающего поколения общекультурных ценностей, эстетического мировоззрения, мышления и сознания через механизм партнерского взаимодействия системы образования и учреждений культуры как важнейших социальных институтов общества;

- установление новых связей и партнёрских отношений между участниками конференции: педагогами среднего, общего и дополнительного образования различных форм собственности, представителями науки и искусства, работниками культуры и масс-медиа;

- обеспечение возможности обновления кадров за счёт активного привлечения молодых учёных, аспирантов, магистрантов и студентов.

В докладах и выступлениях найдут своё отражение различные точки зрения учёных и практиков на вопросы приоритетов и механизмов реализации Основ государственной культурной политики в РФ, Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы,

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ РАБОТА СЛЕДУЮЩИХ СЕКЦИЙ

СЕКЦИЯ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основные вопросы секции: теоретико-методологические аспекты современных исследований в сфере музыкальных предпочтений современной молодёжи; социально-стратегическое партнёрство в сфере музыкального образования и просвещения молодёжи: тенденции и перспективы развития; наставничество и преемственность в сфере музыкального образования, подготовки и переподготовки педагогических кадров; система дополнительного образования музыкальной направленности в вопросах воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); актуальные вопросы и векторы развития музыкальной педагогики; менеджмент и маркетинг в сфере музыкального образования: проблемы и перспективы развития; теоретико-методологические проблемы музыкального образования в современной России; цифровизация общества в контексте культурной рефлексии.

СЕКЦИЯ 2. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Основные вопросы секции: теоретико-методологические основы народного и декоративно-прикладного искусства; роль декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания и развития гармонично развитой личности ребёнка; сохранение традиций русских народных ремёсел как один из факторов развития художественной культуры; декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества; художественное образование в области традиционного прикладного искусства в условиях всемирного глобализационного процесса..

СЕКЦИЯ 3. ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МЕДИА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕНДОВ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Основные вопросы секции: теоретико-методологические подходы к исследованию проблем коммуникации. Цифровая культура и новые медиа. Особенности онлайн дискурса; обучение и воспитание в условиях нарастания цифровизации общественного пространства; цифровая культура и новые медиа как феномен современного общества; социокультурная динамика, детерминированная распространением цифровых технологий и сетевых коммуникаций. Смена парадигмы «традиционные средства массовой информации – «новые медиа». Медиа как культурная индустрия; роль современных масс-медиа в образовании.

Форма проведения: очная.

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель программного комитета

А.А. Федоров – доктор философских наук, профессор, ректор НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Зам. председателя программного комитета:

Г.А. Папуткова – доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической деятельности НГПУ им. К. Минина Заместитель председателя программного комитета, Нижний Новгород.

Состав программного комитета

М.Л. Груздева – доктор педагогических наук, профессор заведующий кафедрой технологий сервиса и технологического образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Н.Н. Демидова – доктор педагогических наук, профессор декан факультета психологии и педагогики ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

С.А. Ермаков – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой культуры и психологии предпринимательства ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Нижний Новгород.

Н.Р. Евдокимова – заместитель директора по организационно-методической работе МБУ ДО «ДДТ им. В.П. Чкалова», Нижний Новгород.

Ю. Ю. Иерусалимский – заведующий кафедрой отечественной средневековой и новой истории исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова, Ярославль.

М.Н. Матюшонков – заведующая отделением «Музыкальное образование» ГБПОУ «Нижегородский губернский колледж», Нижний Новгород.

Н.В. Панова – кандидат психологических наук, директор МБУ ДО «ДДТ им. В.П. Чкалова», Нижний Новгород.

Т.В. Свадьбина – доктор философских наук, профессор кафедры философии и социальных наук НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

Э.К. Самерханова – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой прикладной информатики и информационных технологий в образовании ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

И.Л. Сизова – доктор социологических наук, профессор кафедры прикладной и отраслевой социологии Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург.

А.Н. Шигарёва – доктор искусствоведения, доцент государственного Костромского университета им. Н.А. Некрасова, Кострома.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель организационного комитета:

Т.Ю. Медведева – зав. кафедрой продюсерства музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Нижний Новгород.

Зам. председателя организационного комитета:

О.А. Немова – кандидат социологических наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Состав организационного комитета

А.В. Бабаева – кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии и социальных наук НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

Д.Ю. Вагин – кандидат социологических наук, доцент кафедры Инновационных технологий менеджмента НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

А.А. Заремба – член президиума центрального комитета Союза отцов России, Председатель отцов г. Нижнего Новгорода, Нижний Новгород.

В.А. Карнаухова – кандидат искусствоведения, доцент, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Д.С. Костылев – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой математических и естественнонаучных дисциплин, Институт пищевых технологий и дизайна (филиал) ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет», Нижний Новгород.

В.Б. Марик – доцент, кандидат искусствоведения кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, Одесса, Украина.

Н.Ю. Марголис – кандидат технических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета, Томск.

Ю. О. Лобанова – кандидат педагогических наук, доцент Астраханского государственного технического университета, Нижний Новгород.

О.А. Сизова – старший преподаватель, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Н.В. Сырова – кандидат педагогических наук, доцент зав. кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, Нижний Новгород.

Н.А. Шевченко – старший преподаватель Ставропольского колледжа искусств, Ставрополь.

Технический секретарь

Д.А. Рязанов – преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

По результатам конференции планируется издание сборника материалов с постатейным размещением в базе РИНЦ. Электронный вариант сборника в формате PDF будет разослан участникам конференции на указанный в заявке адрес электронной почты. По требованию участника может быть выслан печатный вариант сборника при условии оплаты его стоимости.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо:

1. До 18 марта 2019 года предоставить в редколлегию в одном письме на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица) (в скобках указать «Культура, образование и искусство – 2019») следующие документы:

- Заявку на участие в конференции (регистрационную карту (Приложение 1). Заявка на участие в конференции заполняется каждым соавтором.
- Сопроводительное письмо к статье (Приложение 2).
- Тексты статей/материалов доклада, удовлетворяющие требованиям, в информационном письме (Приложение 3). Объем статьи – от 3 страниц.

Рабочий язык конференции – русский.

2. До 1 апреля Программный комитет проводит предварительный отбор поступивших статей/материалов докладов – для публикации в сборниках конференции и включения в программу устных докладов.

О результатах отбора участники уведомляются до 3 апреля по адресам электронной почты, указанным в заявке.

Научный комитет оставляет за собой право отклонить и не публиковать тезисы, которые:

- 1) заявлены вне основных направлений работы подсекций конференции,
- 2) не содержат научную информацию,
- 3) выходят за пределы программы, сформированной на основании полученных заявок,
- 4) подготовлены с нарушением приведенных правил оформления,
- 5) поступили в оргкомитет после установленного срока

Право представления устного доклада дается только авторам, тезисы которых прошли отбор Программного комитета и включены в сборники материалов конференции.

Авторам принятых докладов после оплаты публикации высылаются приглашения на участие в конференции, а их тезисы публикуются в сборнике.

Авторы, не оплатившие публикацию в срок, указанный оргкомитетом, не имеют права на публикацию тезисов и представление устного доклада.

В случае очного участия в конференции **все расходы оплачиваются за счет командирующей стороны.**

ОПЛАТА УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Авторы, получившие сообщение Программного комитета о принятии работы к публикации, обязаны до 5 апреля оплатить публикацию тезисов в сборнике конференции. В случае неоплаты публикации в срок оргкомитет будет вынужден исключить работу из программы конференции и из сборников тезисов.

Организационный взнос – 150 руб. за 1 страницу. Печатная версия сборника оплачивается дополнительно в размере 300 руб. за один сборник, электронный экземпляр предоставляется бесплатно.

Рассылка сборника материалов конференции будет произведена в течение двух месяцев с момента проведения конференции.

Обязательно сообщите о факте оплаты (прислать отсканированную (сфотографированную) квитанцию на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица)_квитанция об оплате).

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ:

Получатель: УФК по Нижегородской области (НГПУ им. К. Минина л/с 20326X28320)

Банк получателя: Волго-Вятское ГУ Банка России г. Нижний Новгород

БИК: 042202001

ОКПО 02079342

ОКОНХ 92110

ОКТМО 22701000

ИНН 5260001277 **КПП** 526001001

л/с 20326X28320

Р/сч. №: 40501810522022000002

Адрес: 603004, г. Н.Новгород, ул. Ульянова д.1

Внимание! в графе получатель указать: УФК по Нижегородской области (НГПУ им. К. Минина л/с 20326X28320)

В поле 104 или в назначении платежа: Код дохода 000000000000000000130.

Телефон управления бухгалтерского учета, отчетности и контроля:

(831) 436-18-19 Козловская Наталья Анатольевна

*По всем вопросам обращаться на кафедру продюсерства и музыкального образования
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы
Минина» (Мининский университет) по телефонам +7 (831) 246-16-71 #123, + 7 950 605 89 08 или
по адресу электронной почты: e-mail: pimoart-2018@yandex.ru,*

Контактное лицо зам. зав. кафедрой Сизова Ольга Алексеевна.

С УВАЖЕНИЕМ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Регистрационная карта – заявка на участие в конференции

Сведения об авторе

Сведения об авторе	
Фамилия – русский язык	
Имя Отчество (полностью) – русский язык	
Место работы (полностью) – русский язык	
E-mail	
Ученая степень, звание, должность (полностью) – русский язык	
SPINкод (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Сборник трудов электронный/печатный	
Почтовый адрес с указанием индекса (по этому адресу будет выслан сборник)	
Форма участия очная с докладом/ очная	
Научное направление (секция)	
Название доклада	
Контактный телефон	

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Фамилия Автора 1– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 1– русский язык	
Фамилия Автора 1– английский язык	
Имя Отчество Автора 1– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 1 – русский язык	
Место работы Автора 1 – английский язык	
E-mail Автора 1	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 1– русский язык	
SPIN код Автора 1 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Фамилия Автора 2– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 2– русский язык	
Фамилия Автора 2– английский язык	
Имя Отчество Автора 2– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 2 – русский язык	
Место работы Автора 2 – английский язык	
E-mail Автора 2	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 2– русский язык	
SPIN код Автора 2 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Фамилия Автора N– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора N– русский язык	

Фамилия Автора N– английский язык	
Имя Отчество Автора N– английский язык	
Место работы (полностью) Автора N – русский язык	
Место работы Автора N – английский язык	
E-mail Автора N	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора N– русский язык	
SPIN код Автора N (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Название статьи – русский язык	
Название статьи – английский язык	
Аннотация – русский язык	
Аннотация – английский язык	
УДК	
Ключевые слова– русский язык	
Список литературы– русский язык	
Финансирование (если есть) – например: «Работа выполнена по гранту РФФИ №»	
Контактный телефон	

Заранее благодарим за проявленный интерес!

ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В МАГИСТРАТУРЕ

Бурханова И.Ю., ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»

Аннотация. В данной статье обсуждаются вопросы метапредметной организации практики в магистратуре. Выделяются отличительные особенности технологии метапредметного построения практики магистрантов. Рассмотрены этапы метапредметно организованной магистерской практики и их целевые ориентиры

Ключевые слова. Магистратура, метапредметная организация практики, антропные образовательные технологии, этапы практики

FEATURES OF THE METASUBJECT ORGANIZATION OF PRACTICE IN THE MAGISTRACY

Burkhanova Irina Yurevna

Annotation. In this article questions of the metasubject organization of practice in a magistracy are discussed. Distinctive features of technology of metasubject creation of practice of undergraduates are distinguished. Stages metasubject master practice and their target reference points are considered

Keywords: Magistracy, metasubject organization of practice, anthropic educational technologies, practice stages

Современная образовательная парадигма ставит целевым ориентиром образовательной деятельности личность обучающегося и его потребность в образовательном обучении и самопреобразовании, его потребность быть компетентным в своей профессиональной деятельности. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст Текст текст текст текст.

Список литературы:

1. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Учебное пособие / А.М. Матюшкин / Под ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. М.: КДУ, 2009. 190 с.

2. Самсонова Н.В. Проблемность как главное условие обучения, воспитания и развития личности // Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее: Коллективная монография: В 3-х кн. / Под ред. Е.В. Ковалевской. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2010. С. 140-178.

ТРЕБОВАНИЯ к оформлению материалов

1. Оформление текста:

- поля: слева – 2 см; справа – 2 см; сверху – 2 см; снизу – 2 см;
- текст – в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта: для текста – 12 пт,
- междустрочный интервал – одинарный (по всему тексту);
- без переносов, таблиц и сносок
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1 см (выставляется автоматически).

2. Структура текста:

- по центру прописными буквами печатается название доклада на русском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на русском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на русском языке
- через один интервал по центру прописными буквами печатается название доклада на английском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на английском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на английском языке
- через один интервал с красной строки печатается текст доклада на русском языке.

3. Оформление сносок: Указание на источник цитирования и ссылка на авторов в тексте статьи берётся в квадратные скобки, например – [1, с. 143]. Название источника вносится в список литературы в конце статьи в алфавитном порядке.