

Факультет дизайна изящных искусств и медиа технологий  
Кафедра продюсерства и музыкального образования  
Адрес: 603950, Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина,  
корпус 6, каб. 34 (ул. Луначарского, 23) тел.: +7 (831) 246-16-71;  
+7 9506058908, +7 9103832271  
e-mail: pimoart-2018@yandex.ru

---

---

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ

### III Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, образование и искусство: традиции и инновации»

состоится  
17 - 18 апреля 2020 года

#### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Для участия в конференции приглашаются учёные-исследователи, специалисты, преподаватели вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководители и педагоги образовательных учреждений различных форм собственности, специалисты по работе с молодёжью, работники учреждений культуры и масс-медиа, аспиранты, студенты и другие заинтересованные лица.

**Организаторы конференции:** ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра продюсерства и музыкального образования

**Целью** III Всероссийской научно-практической конференции «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» является обмен опытом и мнениями о современных практиках и тенденциях развития образования в области искусства, обсуждение перспектив взаимодействия образования и институтов культуры в вопросах формирования гармонично развитого подрастающего поколения, приобщения к традиционным ценностям.

По итогам работы участников конференции планируется издание сборника трудов индексируемого в системе РИНЦ.

#### **Задачи конференции:**

- привлечение внимания к проблемам формирования у подрастающего поколения общекультурных ценностей, эстетического мировоззрения, мышления и сознания через механизм партнерского взаимодействия системы образования и учреждений культуры как важнейших социальных институтов общества;

- установление новых связей и партнёрских отношений между участниками конференции: педагогами высшего, среднего, общего и дополнительного образования

различных форм собственности, представителями науки и искусства, работниками культуры и масс-медиа;

- обеспечение возможности обновления кадров за счёт активного привлечения молодых учёных, аспирантов, магистрантов и студентов.

В докладах и выступлениях найдут своё отражение различные точки зрения учёных и практиков на вопросы приоритетов и механизмов реализации Основ государственной культурной политики в РФ, Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.

## ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ РАБОТА СЛЕДУЮЩИХ СЕКЦИЙ

### СЕКЦИЯ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические и исторические аспекты современных гуманитарных исследований, музыкальное образование в диалоге с современной гуманитаристикой; актуальные проблемы современного музыкознания; актуальные вопросы музыкальной эстетики, теоретико-методологические аспекты современных исследований в сфере музыкальных предпочтений современной молодёжи; социология музыки сегодня; современная музыкальная культура и музыкальное образование: точки пересечения и векторы развития; актуальные проблемы психологии и философии искусства; экология культуры как область современных гуманитарных исследований.

### СЕКЦИЯ 2. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические основы народного и декоративно-прикладного искусства; роль декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания и развития гармонично развитой личности ребёнка; сохранение традиций русских народных ремёсел как один из факторов развития художественной культуры; декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества; художественное образование в области традиционного прикладного искусства в условиях всемирного глобализационного процесса.

### СЕКЦИЯ 3. ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МЕДИА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕНДОВ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

*Основные вопросы секции:* теоретико-методологические подходы к исследованию проблем коммуникации. Цифровая культура и новые медиа. Особенности онлайн дискурса; обучение и воспитание в условиях нарастания цифровизации общественного пространства; цифровая культура и новые медиа как феномен современного общества; социокультурная динамика, детерминированная распространением цифровых технологий и сетевых коммуникаций. Смена парадигмы «традиционные средства массовой информации» – «новые медиа». Медиа как культурная индустрия; роль современных масс-медиа в образовании.

**Форма проведения:** очная.

**ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Председатель программного комитета**

Е.Ю. Илалтдинова – доктор педагогических наук, врио ректора НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

### **Зам. председателя программного комитета:**

Г.А. Папуткова - доктор педагогических наук, профессор, врио проректора по учебно-методической деятельности НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

### **Состав программного комитета**

Н.Н. Демидова – доктор педагогических наук, профессор, декан факультета психологии и педагогики НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

И.Л. Сизова – доктор социологических наук, профессор кафедры прикладной и отраслевой социологии Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург.

Е.А. Камышанченко – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации института межкультурной коммуникации и международных отношений Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгород.

К.А. Страхова – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации института межкультурной коммуникации и международных отношений Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгород.

С.А. Ермаков – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой культуры и психологии предпринимательства, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород.

Н.В. Панова – директор МБУ ДО «ДДТ им. В.П. Чкалова», Нижний Новгород.

Н.Р. Евдокимова – заместитель директора по организационно-методической работе МБУ ДО «ДДТ им. В.П. Чкалова», Нижний Новгород.

М.Н. Матюшонков – заведующая отделением «Музыкальное образование» ГБПОУ «Нижегородский губернский колледж», Нижний Новгород.

Т.В. Свадьбина – доктор философских наук, профессор кафедры философии и социальных наук НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Председатель организационного комитета:**

Т.Ю. Медведева – зав. кафедрой продюсерства музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Нижний Новгород.

### **Зам. председателя организационного комитета:**

О.А. Сизова – старший преподаватель, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

### **Состав организационного комитета**

Н.В. Сырова – кандидат педагогических наук, доцент зав. кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, Нижний Новгород.

Д.С. Костылев – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета технологии и дизайна, Институт пищевых технологий и дизайна (филиал) ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет», Нижний Новгород..

А.В. Бабаева – кандидат философских наук, доцент, декан факультета гуманитарных наук НГПУ имени Козьмы Минина, Нижний Новгород.

В.А. Карнаухова – кандидат искусствоведения, доцент, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

О.А. Немова – кандидат социологических наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Е.Р. Кирдянова - кандидат филологических наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

### **Технический секретарь**

Д.А. Рязанов – преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

По результатам конференции планируется издание сборника материалов с постатейным размещением в базе РИНЦ. Электронный вариант сборника в формате PDF будет разослан участникам конференции на указанный в заявке адрес электронной почты. По требованию участника может быть выслан печатный вариант сборника при условии оплаты его стоимости.

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

### Для участия в конференции необходимо:

1. До 20 марта 2020 года предоставить в редколлегию в одном письме на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица) (в скобках указать «Культура, образование и искусство – 2020») следующие документы:

- Заявку на участие в конференции (регистрационную карту (Приложение 1). Заявка на участие в конференции заполняется каждым соавторов.
- Сопроводительное письмо к статье (Приложение 2).
- Тексты статей/материалов доклада, удовлетворяющие требованиям, в информационном письме (Приложение 3). Объем статьи – от 3 страниц.

Рабочий язык конференции – русский.

1. До 1 апреля Программный комитет проводит предварительный отбор поступивших статей/материалов докладов – для публикации в сборниках конференции и включения в программу устных докладов.

О результатах отбора участники уведомляются до 3 апреля по адресам электронной почты, указанным в заявке.

Научный комитет оставляет за собой право отклонить и не публиковать тезисы, которые:

- 1) заявлены вне основных направлений работы подсекций конференции,
- 2) не содержат научную информацию,
- 3) выходят за пределы программы, сформированной на основании полученных заявок,
- 4) подготовлены с нарушением приведенных правил оформления,
- 5) поступили в оргкомитет после установленного срока

Право представления устного доклада дается только авторам, тезисы которых прошли отбор Программного комитета и включены в сборники материалов конференции.

Авторам принятых докладов после оплаты публикации высылаются приглашения на участие в конференции, а их тезисы публикуются в сборнике.

Авторы, не оплатившие публикацию в срок, указанный оргкомитетом, не имеют права на публикацию тезисов и представление устного доклада.

В случае очного участия в конференции **все расходы оплачиваются за счет командирующей стороны.**

## ОПЛАТА УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Авторы, получившие сообщение Программного комитета о принятии работы к публикации, обязаны до 5 апреля оплатить публикацию тезисов в сборнике конференции. В случае неоплаты публикации в срок оргкомитет будет вынужден исключить работу из программы конференции и из сборников тезисов.

Организационный взнос – 150 руб. за 1 страницу. Печатная версия сборника оплачивается дополнительно в размере 300 руб. за один сборник, электронный экземпляр предоставляется бесплатно.

Рассылка сборника материалов конференции будет произведена в течение двух месяцев с момента проведения конференции.

Обязательно сообщите о факте оплаты (прислать отсканированную (сфотографированную) квитанцию на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица)\_квитанция об оплате).

### **3. РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ:**

**Получатель:** УФК по Нижегородской области (НГПУ им. К. Минина л/с 20326X28320)

**Банк получателя:** Волго-Вятское ГУ Банка России г. Нижний Новгород

**БИК:** 042202001

**ОКПО** 02079342

**ОКОНХ** 92110

**ОКТМО** 22701000

**ИНН** 5260001277    **КПП** 526001001

л/с 20326X28320

**Р/сч. №:** 40501810522022000002

**Адрес:** 603004, г. Н.Новгород, ул. Ульянова д.1

**Внимание!** в графе получатель указать: **УФК по Нижегородской области (НГПУ им. К. Минина л/с 20326X28320)**

**В поле 104 или в назначении платежа: Код дохода 00000000000000000130.**

**Телефон управления бухгалтерского учета, отчетности и контроля:**

(831) 436-18-19 Козловская Наталья Анатольевна

*По всем вопросам обращаться на кафедру продюсерства и музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы  
Минина» (Мининский университет) по телефонам +7 (831) 246-16-71 #123, + 7 950 605 89 08  
или по адресу электронной почты: e-mail: pimoart-2018@yandex.ru,*

*Контактное лицо зам. зав. кафедрой Сизова Ольга Алексеевна.*

**С УВАЖЕНИЕМ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

*Регистрационная карта – заявка на участие в конференции*

Сведения об авторе

Сведения об авторе
Фамилия – русский язык
Имя Отчество (полностью) – русский язык
Место работы (полностью) – русский язык
E-mail
Ученая степень, звание, должность (полностью) – русский язык
SPINкод (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)
Сборник трудов <b>электронный/печатный</b>
Почтовый адрес с указанием индекса (по этому адресу будет выслан сборник)
Форма участия <b>очная с докладом/ очная</b>
Научное направление ( <b>секция</b> )
Название доклада
Контактный телефон

## СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Фамилия Автора 1– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 1– русский язык	
Фамилия Автора 1– английский язык	
Имя Отчество Автора 1– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 1 – русский язык	
Место работы Автора 1 – английский язык	
E-mail Автора 1	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 1– русский язык	
SPIN код Автора 1 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ )	
Фамилия Автора 2– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 2– русский язык	
Фамилия Автора 2– английский язык	
Имя Отчество Автора 2– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 2 – русский язык	
Место работы Автора 2 – английский язык	
E-mail Автора 2	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 2– русский язык	
SPIN код Автора 2 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ )	
Фамилия Автора N– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора N– русский язык	

Фамилия Автора N– английский язык	
Имя Отчество Автора N– английский язык	
Место работы (полностью) Автора N – русский язык	
Место работы Автора N – английский язык	
E-mail Автора N	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора N– русский язык	
SPIN код Автора N (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ )	
Название статьи – русский язык	
Название статьи – английский язык	
Аннотация – русский язык	
Аннотация – английский язык	
УДК	
Ключевые слова– русский язык	
Список литературы– русский язык	
Финансирование (если есть) – например: «Работа выполнена по гранту РФФИ № ....»	
Контактный телефон	

**Заранее благодарим за проявленный интерес!**



## ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В МАГИСТРАТУРЕ

*Бурханова И.Ю., ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»*

*Аннотация. В данной статье обсуждаются вопросы метапредметной организации практики в магистратуре. Выделяются отличительные особенности технологии метапредметного построения практики магистрантов. Рассмотрены этапы метапредметно организованной магистерской практики и их целевые ориентиры*

*Ключевые слова. Магистратура, метапредметная организация практики, антропные образовательные технологии, этапы практики*

## FEATURES OF THE METASUBJECT ORGANIZATION OF PRACTICE IN THE MAGISTRACY

*Burkhanova Irina Yurevna*

*Annotation. In this article questions of the metasubject organization of practice in a magistracy are discussed. Distinctive features of technology of metasubject creation of practice of undergraduates are distinguished. Stages metasubject master practice and their target reference points are considered*

*Keywords: Magistracy, metasubject organization of practice, anthropic educational technologies, practice stages*

Современная образовательная парадигма ставит целевым ориентиром образовательной деятельности личность обучающегося и его потребность в образовательном обучении и самопреобразовании, его потребность быть компетентным в своей профессиональной деятельности.

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст  
текст текст текст текст текст текст текст текст текст  
текст Текст текст текст текст.

Список литературы:

1. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Учебное пособие / А.М. Матюшкин / Под ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. М.: КДУ, 2009. 190 с.

2. Самсонова Н.В. Проблемность как главное условие обучения, воспитания и развития личности // Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее: Коллективная монография: В 3-х кн. / Под ред. Е.В. Ковалевской. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. С. 140-178.

## ТРЕБОВАНИЯ к оформлению материалов

### 1. Оформление текста:

- поля: слева – 2 см; справа – 2 см; сверху – 2 см; снизу – 2 см;
- текст – в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта: для текста – 12 пт,
- междустрочный интервал – одинарный (по всему тексту);
- без переносов, таблиц и сносок
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1 см (выставляется автоматически).

### 2. Структура текста:

- по центру прописными буквами печатается название доклада на русском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на русском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на русском языке
- через один интервал по центру прописными буквами печатается название доклада на английском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на английском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на английском языке
- через один интервал с красной строки печатается текст доклада на русском языке.

3. Оформление сносок: Указание на источник цитирования и ссылка на авторов в тексте статьи берётся в квадратные скобки, например – [1, с. 143]. Название источника вносится в список литературы в конце статьи в алфавитном порядке.