



Фундаментальная библиотека им. К. Минина

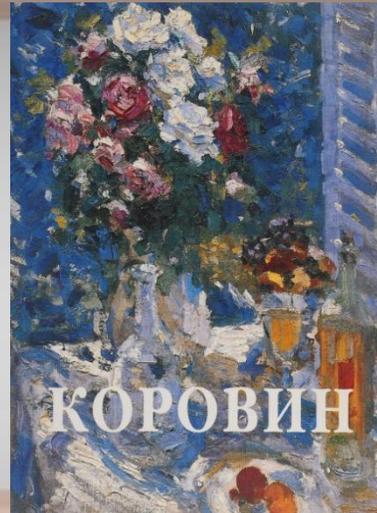
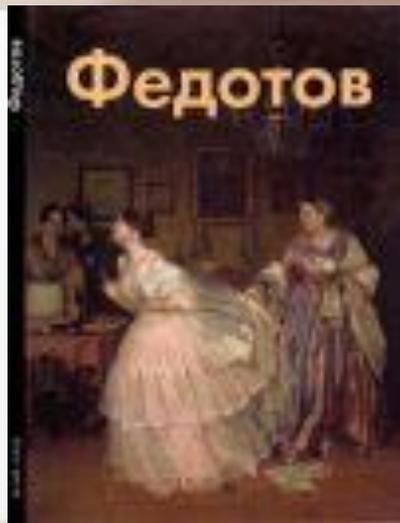
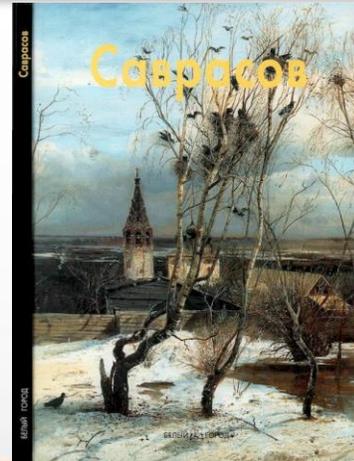
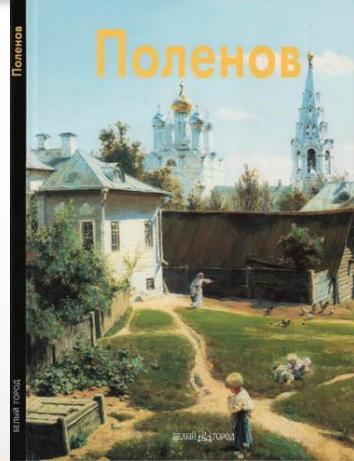
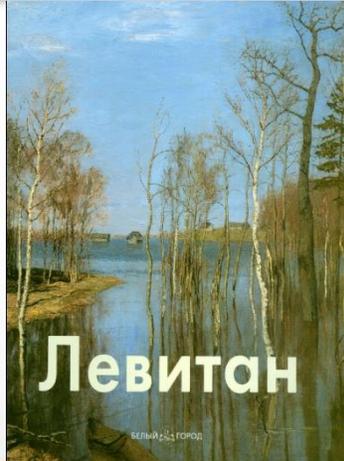
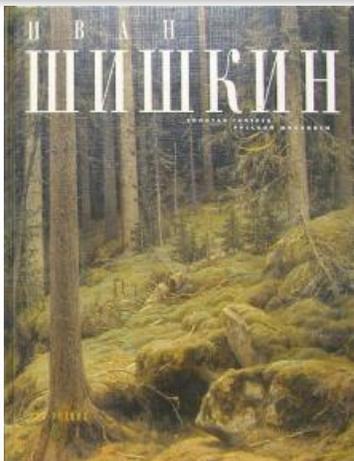
Виртуальная выставка

***Зимний вернисаж.***

***(Зима в русской живописи XIX – XX веков).***

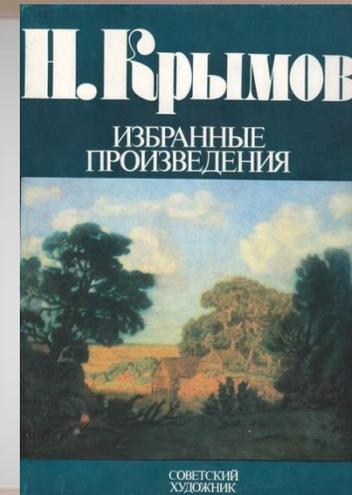
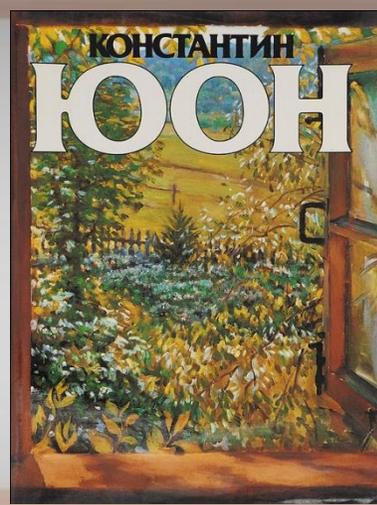
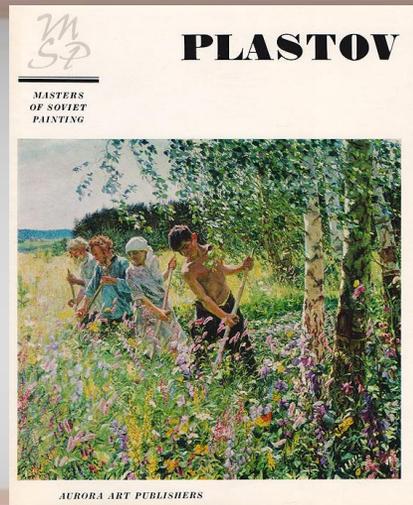
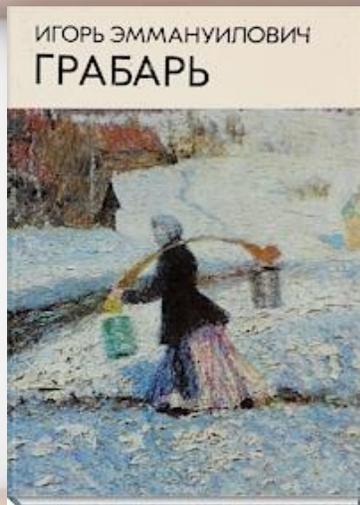
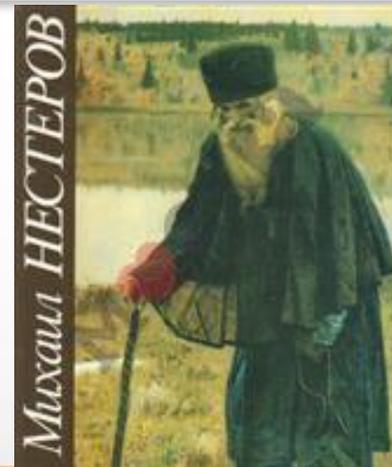
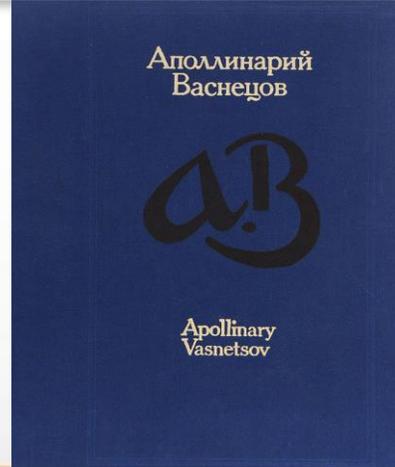
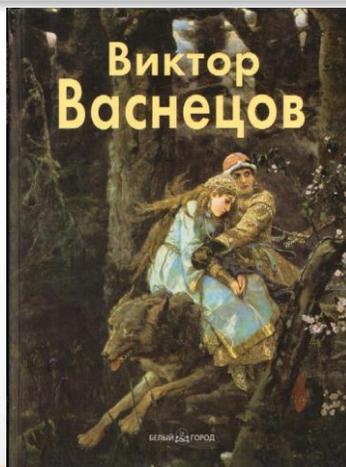
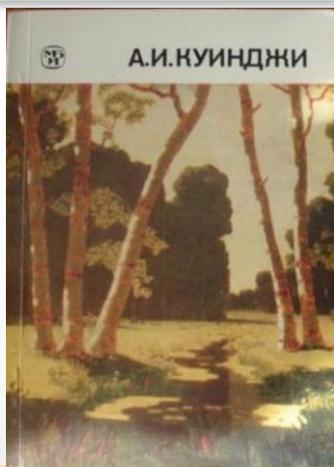
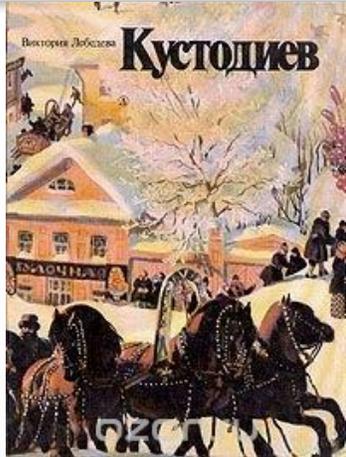


Мининский  
университет

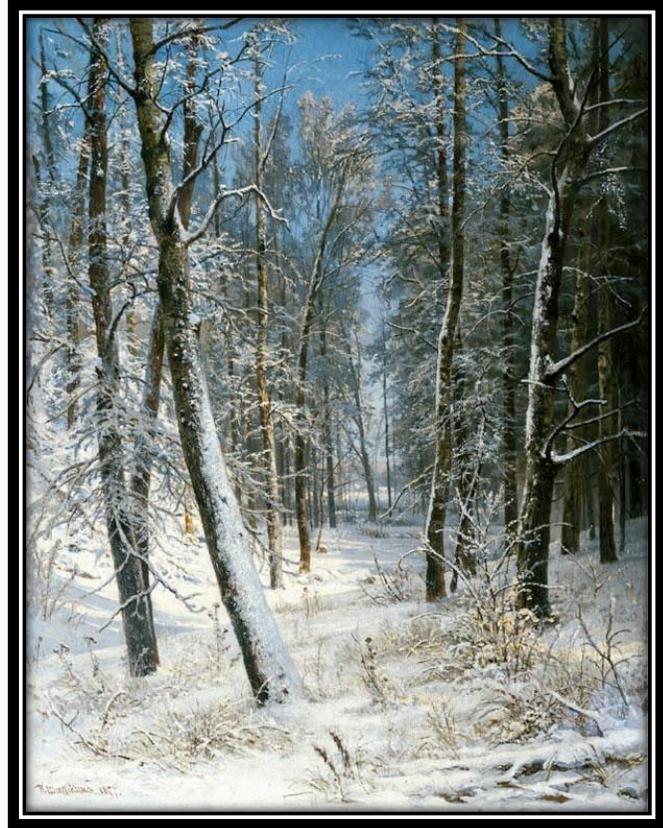
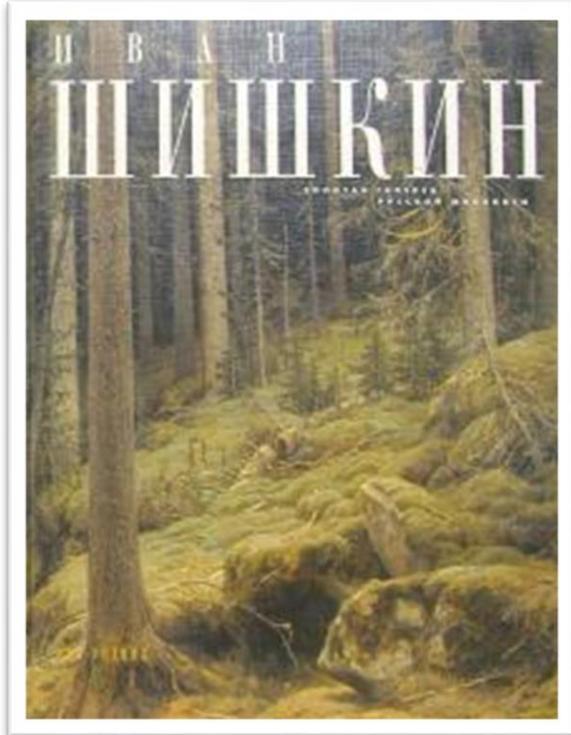




Мининский  
университет



# И. И. Шишкин (1832-1898)

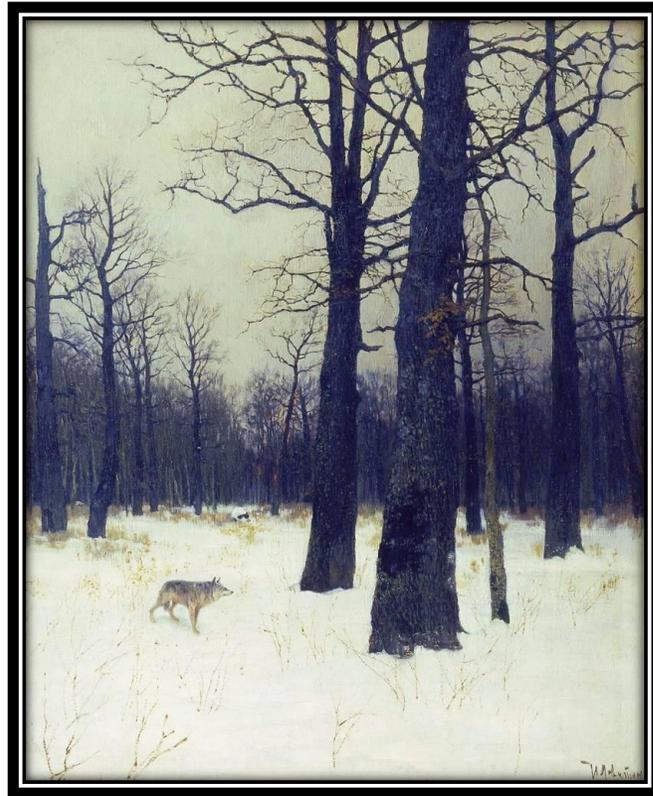
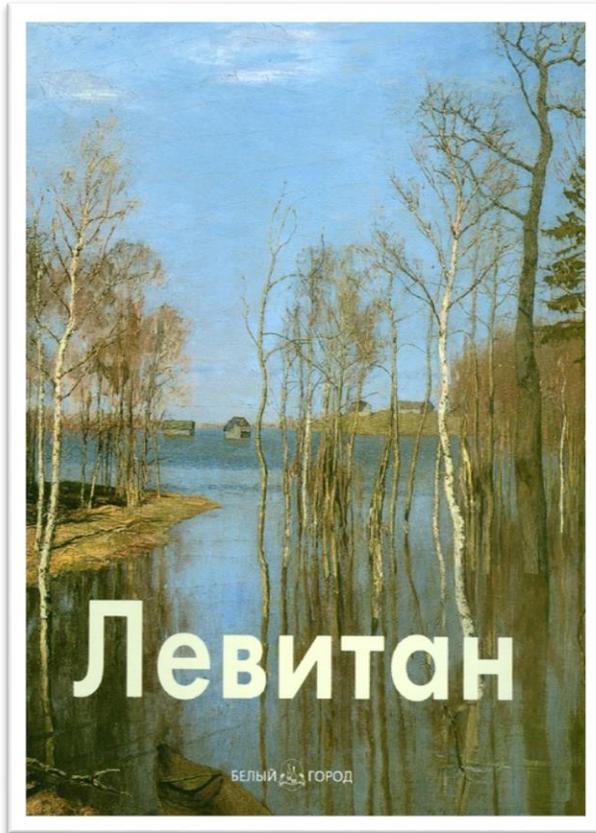


**И. И. Шишкин.  
«Зима в лесу. Иней»  
1877.**

Ивана Ивановича Шишкина по праву считают великим пейзажистом. Ему, как никому другому, удалось передавать через свои полотна красоту первозданного леса, бескрайние просторы полей, холод суровой зимы. Его художественные произведения так реалистичны, что, глядя на картину, как будто находишься в окружении природы. Создается впечатление, что вот-вот подует ветерок или послышится треск сучьев.

Не исключение и его картина "Зима в лесу" (второе название картины - "Иней").

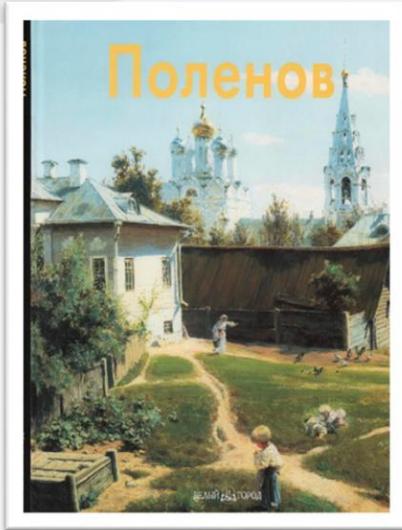
# И. И. Левитан (1860-1900)



**И. И. Левитан**  
**Зимой в лесу. Волк.**  
**1885**

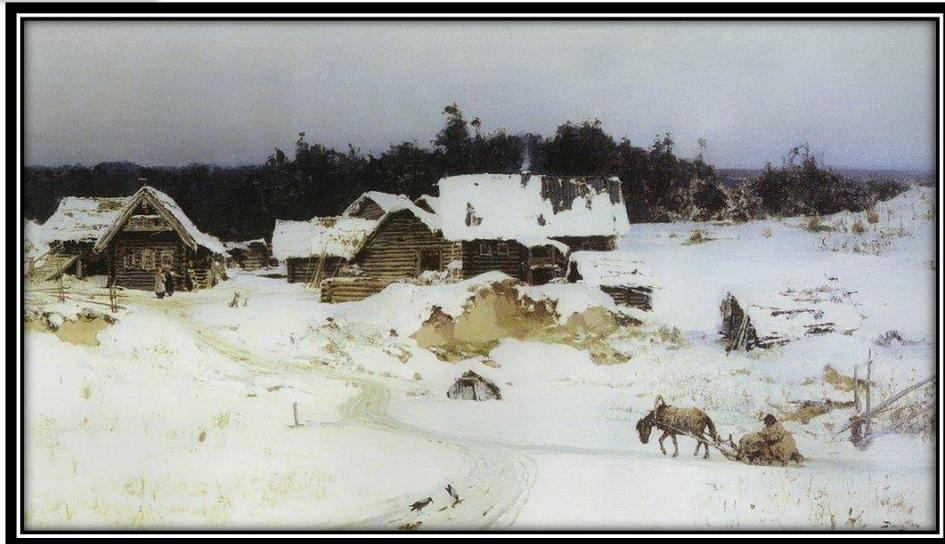
«Зимой в лесу» – одна из композиций Левитана этюдного характера, написанная в середине 1880-х годов. Картина «Зимой в лесу» особенно интересна еще и потому, что зиму Левитан писал очень мало, отдавая предпочтение другим временам года. Биографы художника утверждают, что зима была для него нелюбимым и самым трудным временем года. Короткий световой день, частая облачность, при которой постоянно недостаёт света, а краски гаснут, не успев проявить себя в полную силу, – всё это нередко доводило склонного к меланхолии Левитана до отчаяния. Тем не менее, его редкие зимние пейзажи замечательны и деликатны по цвету.

# В. Д. Поленов (1844-1927)



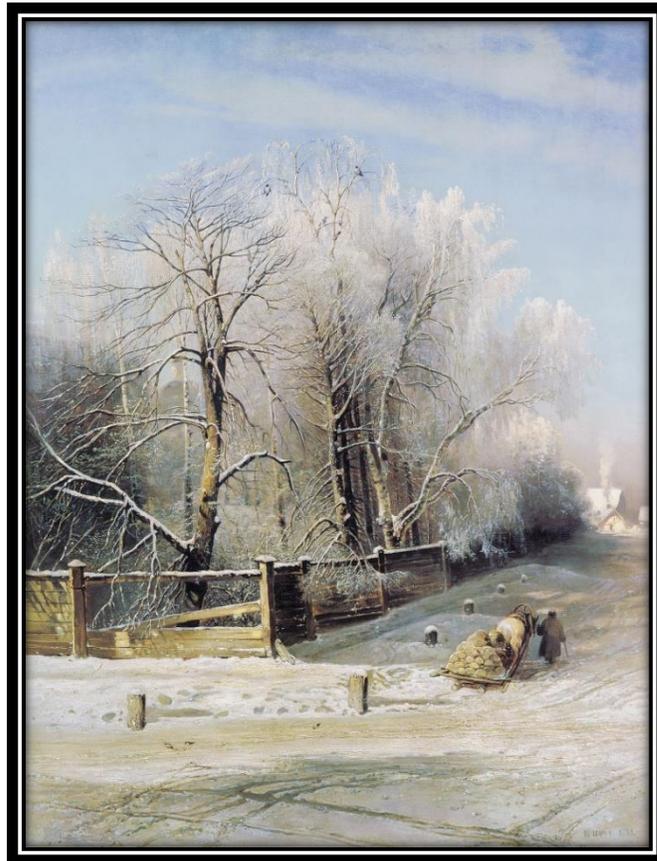
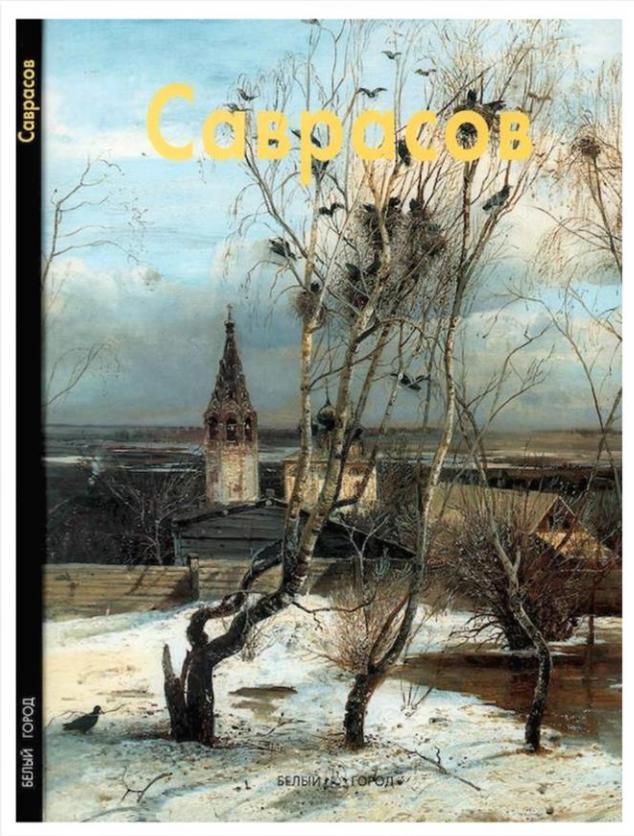
В Имоченцах была семейная усадьба художника Поленова. В них он провёл всё своё детство и приезжал сюда на лето, когда учился. Он любил эту деревню всем сердцем. На картине изображен обычный зимний день в деревне. Зимой в деревне народ отдыхает и набирается сил для весенних работ. Забот значительно меньше. Зимой мужик в основном пьёт и за хозяйством присматривает. Тихо в зимней деревне, тихо и умиротворённо. Не спеша лошадка тянет сани, перевозя нехитрый скарб и хмельного возницу.

Картина написана в 1880 г.



В. Д. Поленов. Зима. Имоченцы.  
1880.

# А. К. Саврасов (1830-1897)



**А. К. Саврасов.  
«Зимний пейзаж. Москва».  
1873.**

Саврасов создал много известных работ, которые ныне являются классикой русского пейзажа. Одной из вершин его творчества является картина «Зимний пейзаж».

Саврасов писал её в любимом Подмоскovie, именно он одним из первых пейзажистов открыл зрителю всю красоту подмосковных храмов, красоту пейзажа.

Зима. На первом плане изображена дорога, уходящая вдаль и угол сада, обнесенного забором. Красиво выписаны его доски, могучий тополь простирает свои ветки, загораживая панораму сада.

К виднеющимся на заднем плане домишкам движутся сани с поклажей, лошадь устала в дальней дороге и возчик ведет её под уздцы.

Стоит полное безветрие, как очень часто бывает во время сильных морозов и дым из труб поднимается белым столбом.

Картина дышит покоем, на ветвях деревьев сидят птицы, по небу вольно раскинулись белые облака. Сегодня чудесный день.

# И. К. Айвазовский (1817-1900)

## АЙВАЗОВСКИЙ

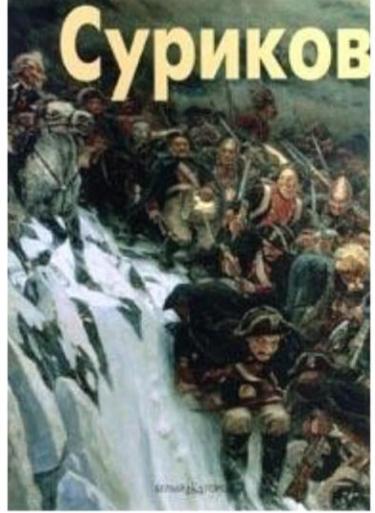
СССР  
ИЗОБРАЖЕНИЯ  
XX ВЕКА



**И. К. Айвазовский.**  
**Исаакиевский собор в морозный день.**  
**1891**

Прежде всего, Иван Айвазовский запомнился потомкам как выдающийся маринист. Морские пейзажи ему давались превосходно, несмотря на то, что художник никогда не писал их в открытом море. Но кроме марин в коллекции Ивана Константиновича находились картины с «сухопутными» сюжетами. Настоящей редкостью стали зимние пейзажи Айвазовского, которые завораживают с первой же секунды.

# В. И. Суриков (1848-1916)



**В. И. Суриков**  
**Взятие снежного городка.**  
**1891**

«Взятие снежного городка» - одна из самых известных картин великого русского художника Василия Ивановича Сурикова. Русский живописец смог при помощи красок и полотна передать настроение и праздничную атмосферу традиционной игры или забавы на Масленицу.

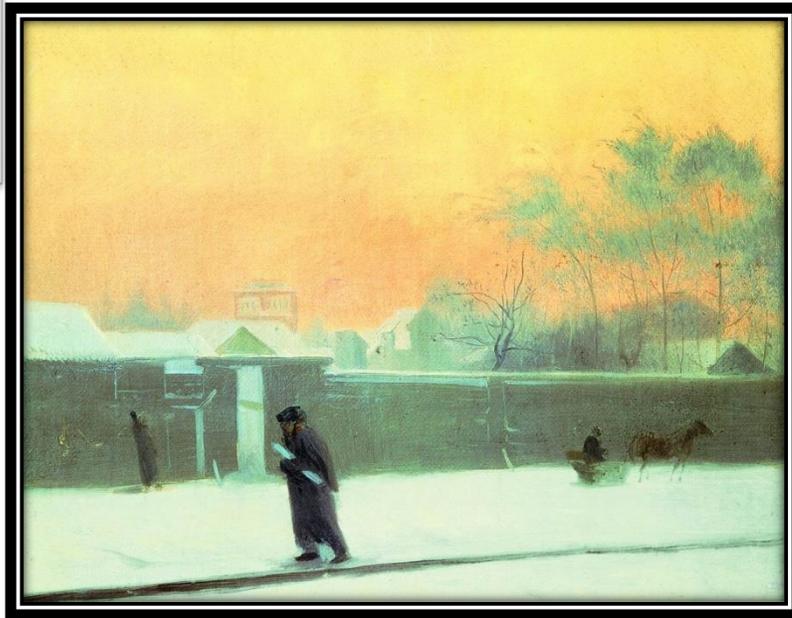
Суть игры заключается в том, что на Масленицу строится снежная крепость. Участники игры делятся на два лагеря. Одни защищают крепость, а вторые нападают. Игра продолжается до тех пор, пока крепость не будет взята и полностью разрушена. Сегодня это шумная и весёлая забава, однако в древности взятие снежного городка относилось к языческим поверьям в то, что на Масленицу весна побеждает зиму - весенние и летние боги врываются в снежную крепость зимних богов, разрушают её и приносят в мир тепло и жизнь.

# П. А. Федотов (1815-1852)



Картина совсем крохотная, в сущности, не что иное, как этюд, быстро сделанный прямо из окна, с прибавлением двух фигур, стремительно набросанных, но притом сохраняющих характерность.

По свидетельству литератора Дружинина, друга художника, Федотов изобразил их самих, идущих по 20-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Художник впервые берется за самостоятельную пейзажную задачу и намечает путь к тому образу города, который будут создавать мастера 1860-х годов, изображавшие город мрачным, неприятным, отчуждающим человека. В федотовском пейзаже это содержание еще чуть намечено.

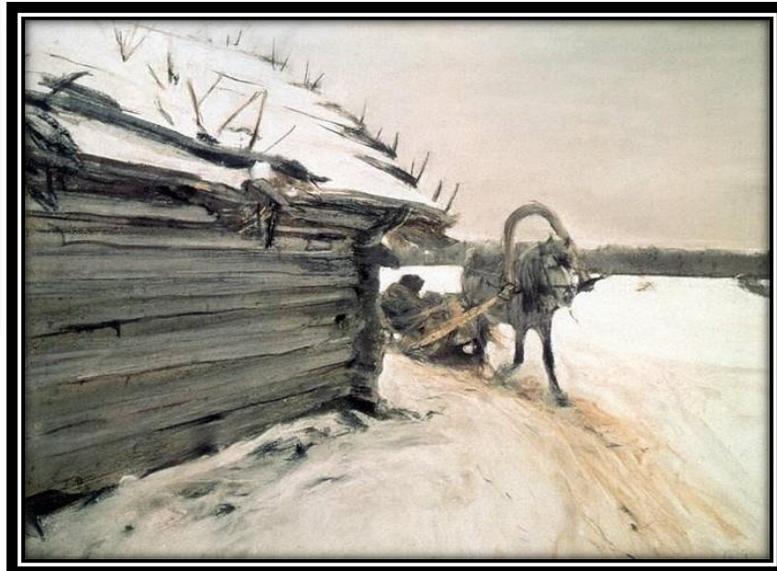


П. А. Федотов.  
Зимний день. Начало 1850-х

# В. А. Серов (1865-1911)

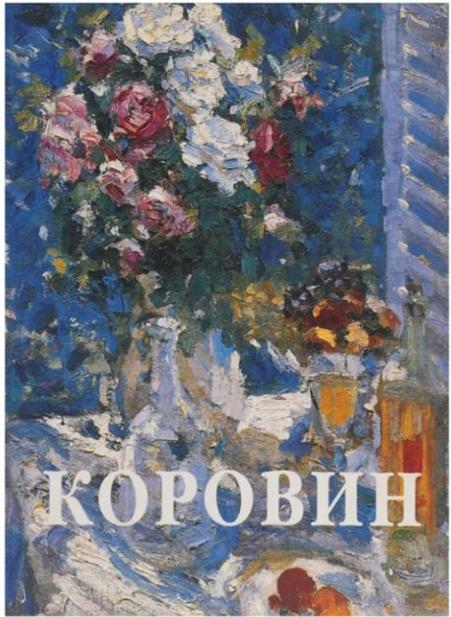


Картина Валентина Серова «Зимой», написанная в 1898 году, считается одной из лучших работ этого замечательного русского художника. Написана она была в усадьбе художника Домотканово. Сюжет её несложен, на первом плане Серов изобразил неприметный старый сарай, из-за которого показывается лошадь, заряженная в сани. Но манера и качество исполнения картины делают эту работу настоящим шедевром.



**В. А. Серов Зимой. 1898**

# К. А. Коровин (1861-1939)

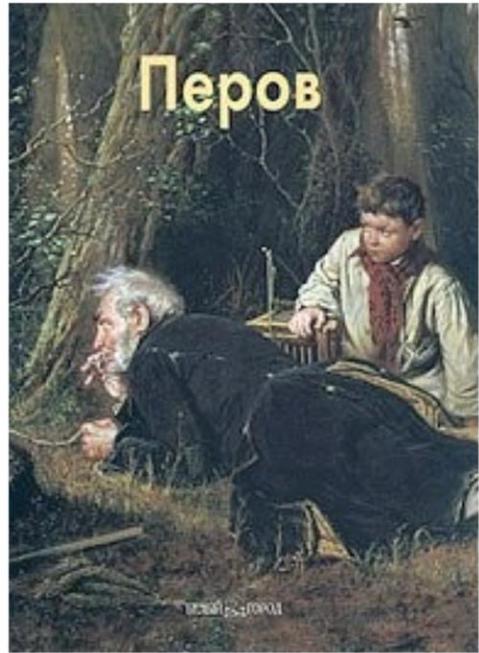


К. А. Коровин  
Зимой. 1894

Константин Коровин – один из основателей отечественного импрессионизма. Его всегда поражало как точно передают художники мимолетные моменты существования природы, животных и человека. Влюбившись в этот стиль во время поездок в Париж, он принес в него много нового, русского, самобытного, своего.

Картина «Зимой» создана в 1894 году. Облик среднерусской зимы передан искренне и лирично. Приветлива интимная композиция зимы, где все сосредоточено на переднем плане, замкнутом от остального пространства справа избой, а слева – изгородью.

# В. Г. Перов (1833-1882)



В. Г. Перов  
«Тройка». 1866

"Тройка" стала самой большой по размеру картиной Василия Перова. Её полное название — «Тройка. Ученики мастеровые везут воду».

Художник выступал с позиции крестьянского "правозащитника": он неоднократно обращался к теме жизни крестьян, в особенности детей и детского труда в своей живописи.

Трое уставших и замёрзших детей тащат по зимней улице сани с бочкой, полной воды. Сзади повозку толкает взрослый мужчина. Ледяной ветер дует в лицо детям. Повозку сопровождает собака, бегущая справа перед детьми...

# В. В. Верещагин (1842-1904)

## ВЕРЕЩАГИН



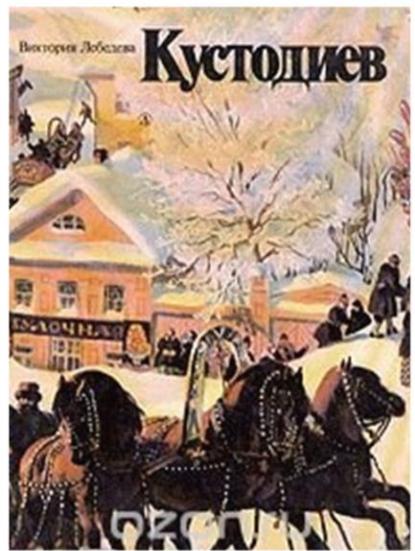
**В. В. Верещагин  
На большой дороге.  
Отступление, бегство . . .  
1887-1895**

Верещагин сумел выразить языком искусства освободительный, народный характер Отечественной войны. Он показал истинное лицо захватчиков и их предводителя Наполеона, ради честолюбия обречшего на уничтожение сотни тысяч людей.

К лучшим картинам принадлежит полотно "На большой дороге. Отступление, бегство", где художник отобразил бесславный уход из России остатков наполеоновского войска.

Великий завоеватель идет впереди свиты в меховой шубе, теплой шапке, которые выглядят нелепо на его всегда подтянутой фигуре в мундире. Следом движется не грозное и непобедимое войско, а жалкий, замерзающий, одетый в награбленные тряпки сброд.

# Б. М. Кустодиев (1878-1927)



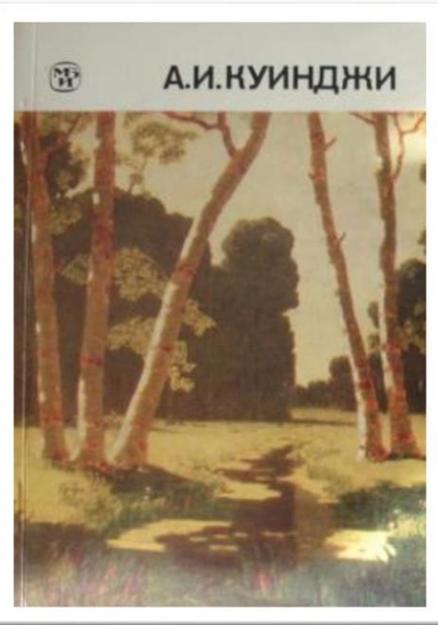
**Б. М. Кустодиев**  
**«Зима». 1916**

Б. М. Кустодиев - художник, запечатлевший на своих ярких и жизнерадостных полотнах сцены русских будней и праздников.

Кустодиев любил жанр портрета-картины, когда характер героя раскрывается через окружающий его пейзаж, интерьер или даже служащую фоном жанровую сцену; не жалел для бытовых сцен декоративности и зрелищности; с большой симпатией писал жизнь провинции.

Картина «Зима» 1916 года принадлежит к серии работ «Масленица». В других вариантах полотно русского художника демонстрирует многолюдные гуляния в честь проводов зимы. «Зима. 1916» – сокращенный образец провинциальной жизни русского народа на фоне заснеженного пейзажа.

# А. И. Куинджи (1842-1910)

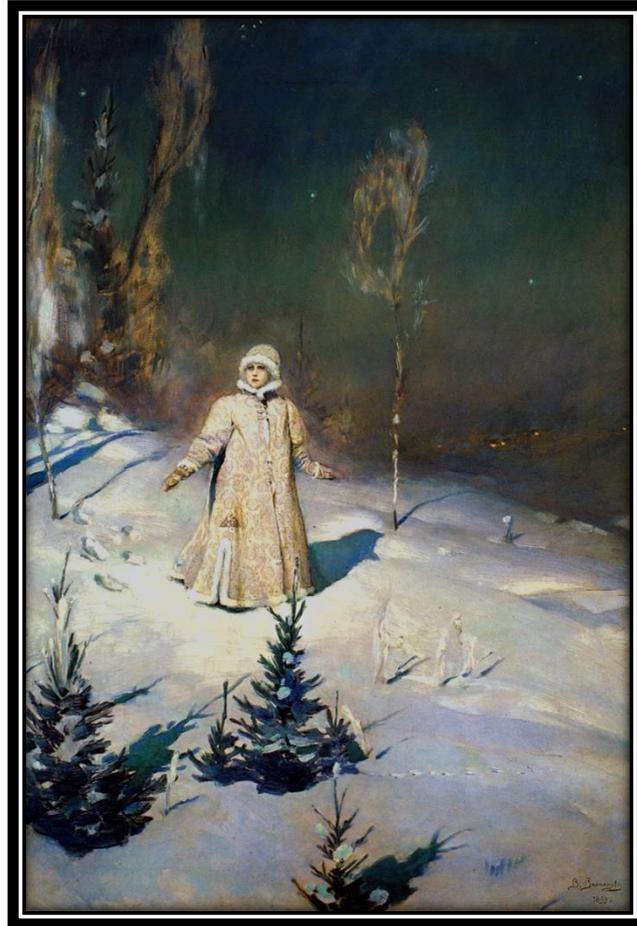
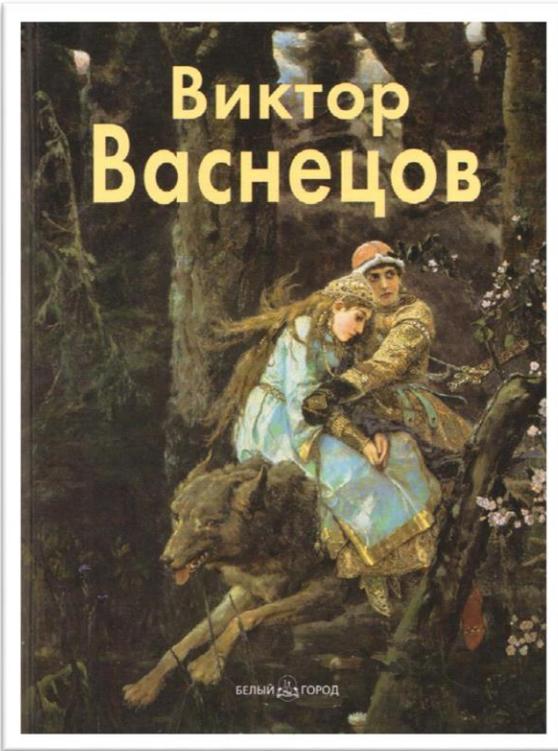


**А. И. Куинджи.  
«Зима. Пятна света на крышах хат».  
1890-1895.**

Архип Куинджи один из самых необычных пейзажистов 2-й половины XIX века, которого называют «художником света». Виной тому невероятно точная передача световых потоков, а может, особенная любовь к жизни и ко всему окружающему. Ему даже приписывают использование «лунных красок». Конечно, это всего лишь легенда, подчеркивающая, однако, магию его творчества. А.И.Куинджи пишет пейзажи, в которых создаёт и идеальные образы, полные гармонии и красоты.

Путь декоративных превращений пролегает через пленэрное освоение природы (Зима. Пятна света на крышах хат, 1890–1895; Солнечные пятна на ивее, 1876–1890). В них реальный эффект заснеженного леса, пушистых сугробов и цветных теней используется художником для обтекаемого рисунка и формирования цветового тона.

# В. М. Васнецов (1848-1926)



**В. М. Васнецов  
«Снегурочка» 1899**

Виктор Михайлович Васнецов — великий русский живописец, чье имя и картины известны каждому. Он был одним из первых, кто оживил на своих полотнах волшебный мир сказок, былин и русского фольклора. Виктор Васнецов внес свой вклад в самые разнообразные области искусства — театральную декорацию и костюмы, архитектуру, прикладное искусство.

Перед нами «Снегурочка» — известная картина Васнецова, написанная в 1899 году. Хрупкая фигурка юной девушки застыла на краю зимнего леса. Над ее головой — темное ночное небо, кое-где искрящееся звездами, вдалеке на горизонте едва видны огоньки деревенских окон. Легкая поземка дымчатой кисеей скрывает очертания деревьев и избышек на заднем плане, на толстом снежном слое отпечатались глубокие следы, идущие из леса.

# А. М. Васнецов (1856-1933)

Аполлинарий  
Васнецов



Apollinary  
Vasnetsov



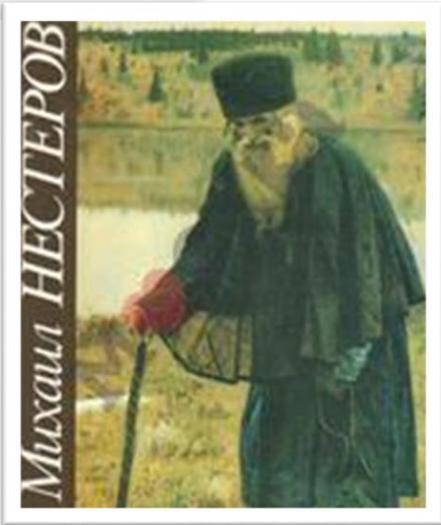
**А. М. Васнецов**  
**Баня зимой. 1919**

Аполлинарий Васнецов — младший брат знаменитого живописца Виктора Васнецова. В тени своего успешного родственника и первого учителя он не затерялся. Художник и ученый, историк и поэт русской природы. Изучая историю и археологию, в своем творчестве выбрал главной темой родные просторы и старую Москву.

Картина «Баня зимой» из серии под общим названием «Моя родина». Они посвящены видам села Рябово и окрестностей в разные времена года. Картины серии написаны в 1918-1924 гг., в смутное время революции и гражданской войны.

"Природа, окружавшая меня с детства, воспитала из меня пейзажиста. Местность моей родины, села Рябово, была живописна и разнообразна. Ряд довольно высоких холмов с долинами рек Кордяги и впадавшей в нее Рябовки, с оврагами, покрытыми хвойным лесом и пашнями, придавали местности довольно ощутительный рельеф. На вершине холмов был расположен ряд деревень. С высоты холмов открывались горизонты на десятки верст» - писал художник.

# М. В. Нестеров (1862-1942)



М. В. Нестеров  
Зимой в скиту (Зима в монастыре) 1904

Еще в 1887 году художник под впечатлением романов Павла Ивановича Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» начал работу над циклом живописных иллюстраций к произведениям классика русской литературы. Сам Нестеров называл свои творения «романом в красках». Живописец посвятил целую серию своих картин горестной женской доле героинь Мельникова-Печерского, их стремлению к лучшей, светлой и счастливой жизни.

Полотно «Зима в скиту» посвящено героине Мельникова-Печерского Фленушке — кроткой и чистой девушке, которая страдает от невозможности любви и счастливой семейной жизни и не нашедшей покоя и умиротворения даже в монастырских стенах. Картина пронизана чувством безысходной тоски, а печаль и одиночество молодой женщины подчеркнуты унылым заснеженным пейзажем с еле виднеющимися избами скита и тонкими белоствольными березками. В то же время картина пронизана излюбленной Нестеровым гармонией человека и природы, на которой построена драматургия сюжета.

# Н. П. Богданов-Бельский (1868-1945)



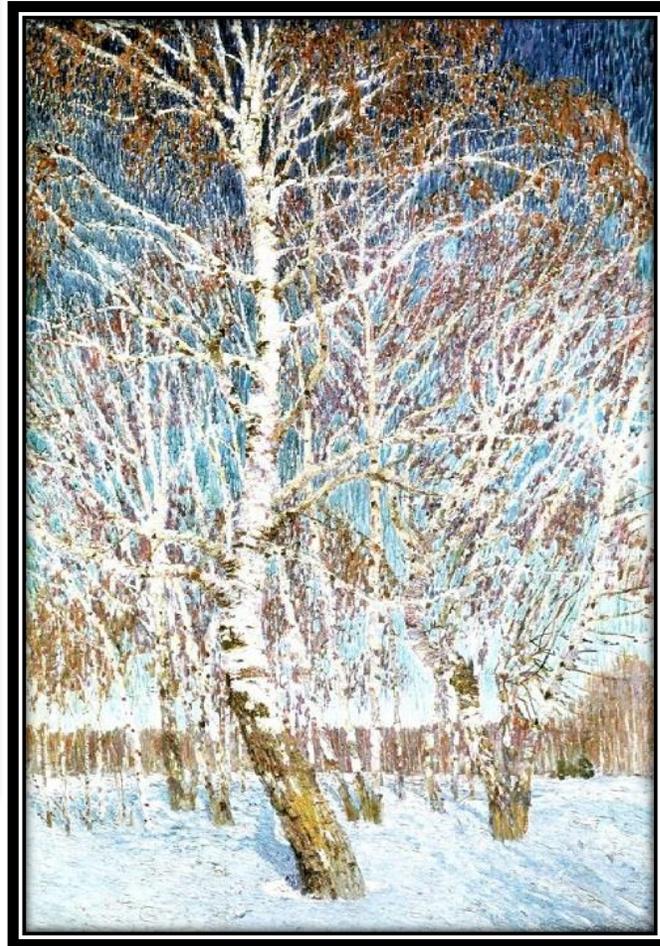
**Н. П. Богданов-Бельский  
Юные охотники на медведя. 1918**

Николай Петрович Богданов-Бельский—русский художник. Работал в жанре реализм и импрессионизм, известен жанровыми картинами, портретами, пейзажами русской природы. Автор знаменитой картины «Устный счет»

Он считается одним из самых прославленных российских живописцев, художников-передвижников. Художник из народа знаменит своими жанровыми картинами, в которых изображал жизнь и быт обычных российских крестьян.

# И. Э. Грабарь (1871-1960)

ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ  
ГРАБАРЬ



И. Э. Грабарь  
«Февральская лазурь».  
1904.

Игорь Эммануилович Грабарь вошел в историю русской живописи как поэт русской зимы. Именно она была любимым временем года художника, прочувствованная каждой фиброй его души, и воспроизведенная на холстах с большой любовью и трепетом. Когда же мастер брался писать с природы искрящийся на солнце иней, то всегда жалел, что на его палитре не хватает нужных красок, чтобы передать на полотне неземную его красоту. Идею создания «Февральской лазури» подсказала живописцу сама матушка-природа во время утренней его прогулки по лесу. Проходя мимо берез, растущих у обочины, мастер, благодаря случайному стечению обстоятельств, пришел в неопиcуемый восторг, его очень глубоко тронуло то, что неожиданно открылось его взору.

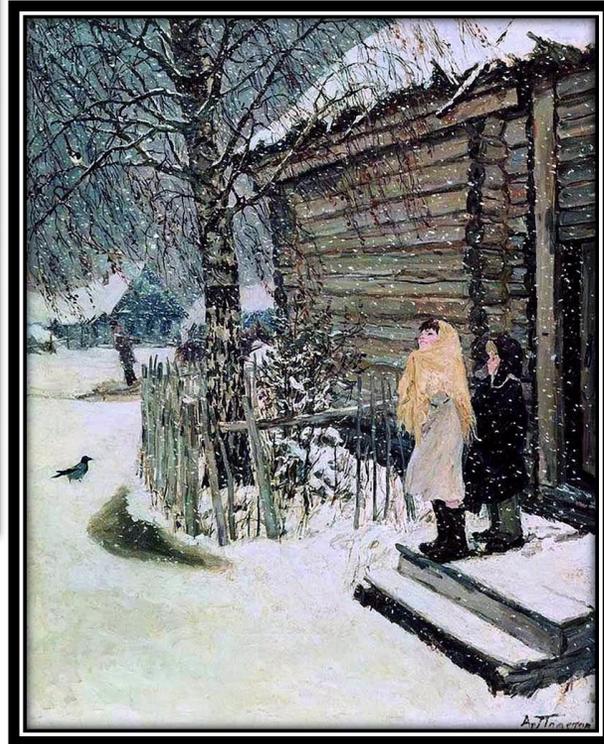
# А. А. Пластов (1893-1972)

**PLASTOV**

MASTERS  
OF SOVIET  
PAINTING



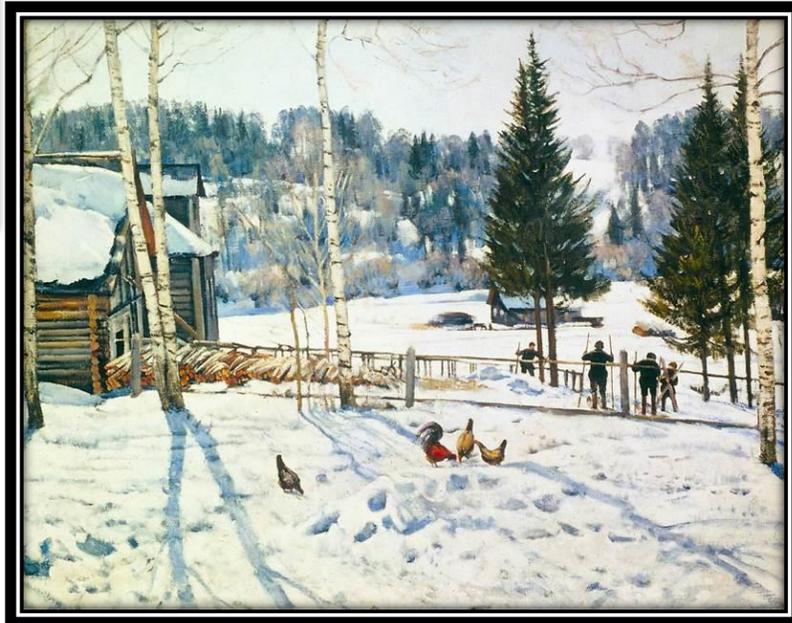
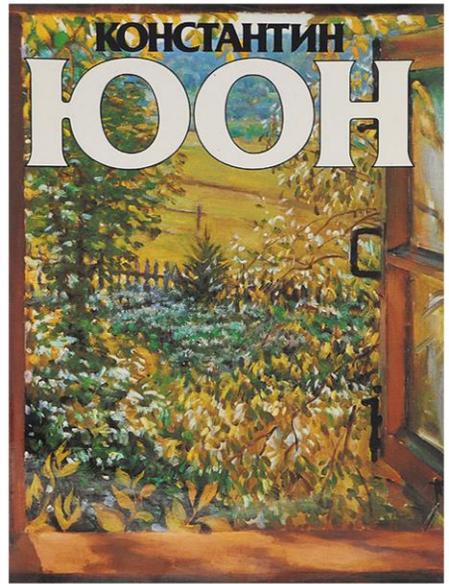
AURORA ART PUBLISHERS



А. А. Пластов  
«Первый снег» 1946

На картине Аркадия Пластова «Первый снег» изображён первый день, когда повалил снег. Несмотря на то, что никто не хочет прихода холодов, дети, выскочившие на крыльцо деревенского дома, рады вновь увидеть это необычайное зрелище. Увидев с утра, что за окнами всё белым-бело, они решили посмотреть на это поближе, ощутить первый морозец, тающие снежинки на щеках. Девочка в лёгком домашнем платье так спешила, что накинула лишь платок и обулась в сапоги. Тем временем, снег, который шёл всю ночь, уже завалил всю деревню. Снежные шапки лежат на крышах домов. Вся земля превратилась в белоснежное одеяло.

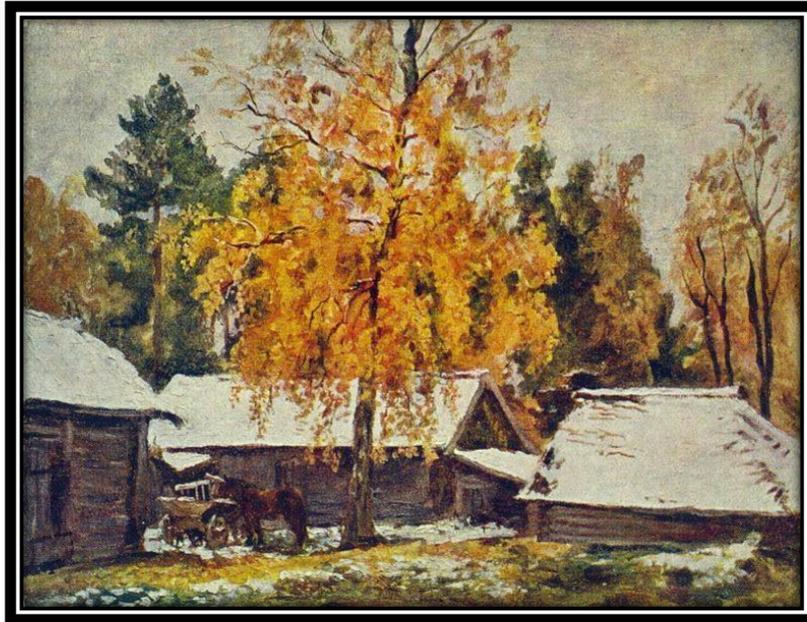
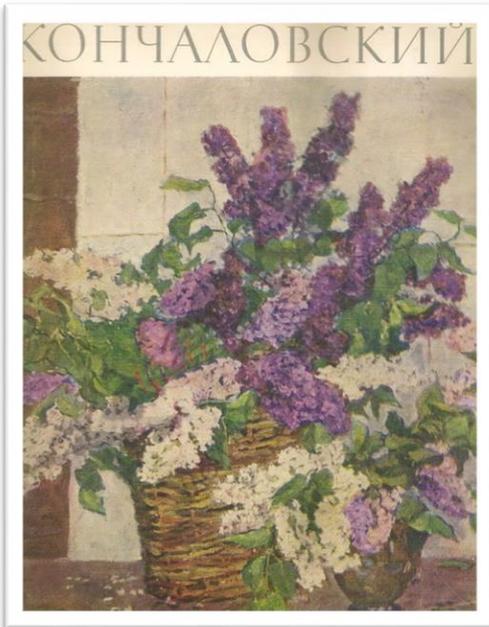
# К. Ф. Юон (1875-1958)



К. Ф. Юон  
Конец зимы. Полдень. 1929

Красивый деревенский пейзаж великого русского художника Константина Фёдоровича Юона был написан в 1929 году. Впечатление от картины двойное, что ещё больше притягивает к ней внимание. С одной стороны, в настроении картины мы видим радость солнечного зимнего дня. С другой стороны, радость вовсе не от того, что на улице снег и бодрит лёгкий морозец, а от того, что зима заканчивается и не за горами начало весны, бодрой капели, первых листочков, тёплого солнца.

# П. П. Кончаловский (1876-1956)



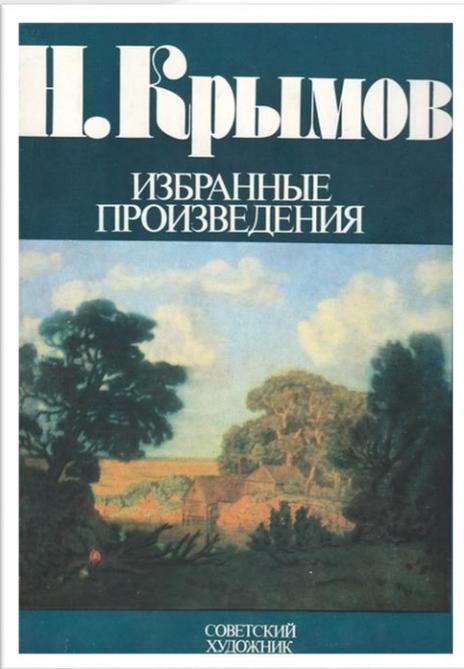
П. П. Кончаловский.  
«Первый снег», 1940

Картину «Первый снег» написал в 1940 году русский и советский художник Петр Кончаловский. Несмотря на любовь к портрету и натюрморту, среди доброй пары тысяч полотен живописца нашлось место потрясающим пейзажам в жанре реализма.

Пейзаж «Первого снега»: передает спокойствие от неспешно наступающей зимы. На деревьях совсем нет снега, немного его и на траве у домов. Серое небо снова предвещает легкий снежок. Благородство, радостная покорность природе и напоминание о жильцах маленьких избушек – мирно стоящий во дворике конь.

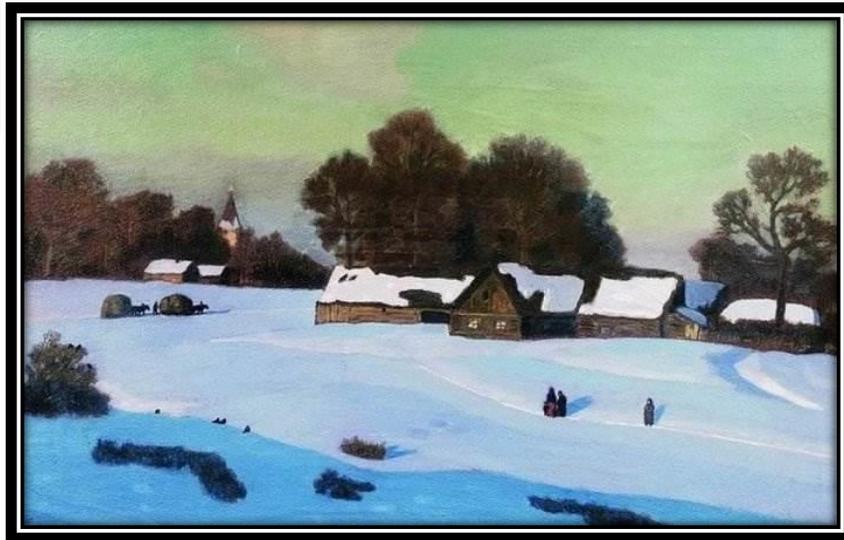
Листья чуть разлетаются от легкого ветра, от композиции и осенней палитры зябко. Но главный герой картины – прекрасное яркое дерево в центре – с нетерпением ждет зимы, чтобы укутаться в пушистых сугробах.

# Н. П. Крымов (1884-1958)



Картину «Зимний вечер» Николай Петрович Крымов написал в 1919 году. На этой картине художник запечатлел небольшую деревушку зимой, передал её покой и умиротворение. Картина «Зимний вечер» — самая известная работа Крымова.

В этой картине в удивительной гармонии сочетаются реализм и символизм. Деревенский пейзаж выглядит очень реалистично и одновременно с этим излучает особенные эмоции, наводящие на приятную грусть предвечернего часа.



Н. П. Крымов  
«Зимний вечер» . 1919



Уважаемые читатели!

**Спасибо за внимание.**

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Развития автоматизированных библиотечных процессов по адресу:

**ул. Ульянова, 1 главный корпус – 105 ауд.  
мининувер.рф**



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity