



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

Русский Жюль Верн

(к 140-летию со дня рождения А.Р. Беляева)

Подготовлено отделом библиотечных
коммуникаций и межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород
2024

Родился Александр Беляев 16 марта 1884 года в Смоленске.

Его отец – Роман Петрович Беляев, православный священник, служил настоятелем церкви Смоленской иконы Божией Матери (Одигитрии).

Маму будущего писателя звали Наталья Федоровна Беляева, она занималась домом и детьми, которых вместе с Сашей было трое



Александр Беляев в детстве

В семье Беляевых царила атмосфера набожности и почитания родителей. Александру предстояло пойти по стопам отца.

В 1891 году его отдали в духовное училище, в 1895 году – в Смоленскую семинарию.

Оба учебных заведения Беляев окончил очень хорошо, но наотрез отказался становиться священником, более того – стал убеждённым атеистом



Родители Александра Беляева —
Роман Петрович и Наталья Федоровна

Беляев был очень любознательным человеком. Он играл на скрипке и рояле, интересовался фотографией и живописью, много читал и играл в театре смоленского Народного дома.

Любимым его автором был Жюль Верн. Будущий писатель зачитывался приключенческими романами, мечтал о сверхспособностях, как их герои.

Однажды он даже прыгнул с крыши, пытаясь «взлететь», и серьезно повредил позвоночник

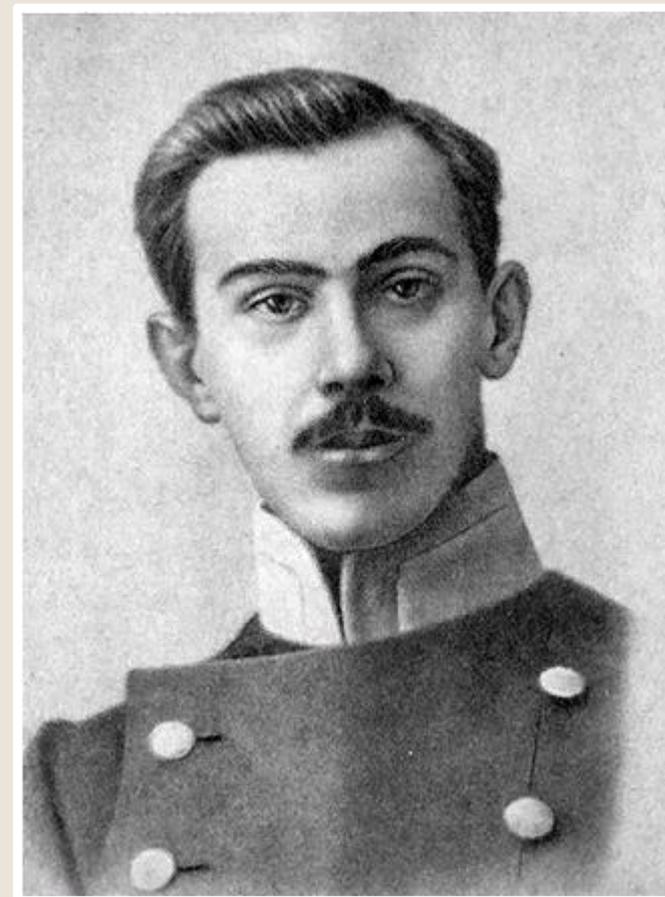


Александр Беляев в юности

Вопреки пожеланиям отца, в июне 1902 года 18-летний Беляев стал студентом Демидовского юридического лицея в Ярославле.

Во время Первой русской революции участвовал в студенческих стачках, после чего губернское жандармское управление следило за ним:

«В 1905 году студентом строил баррикады на площадях Москвы, записывая в дневнике события вооруженного восстания»



Александр Беляев в юности

После окончания лицея в 1909 году, Александр Беляев вернулся в родной Смоленск.

Отец умер и молодому человеку пришлось содержать семью. Он оформлял декорации для театра и играл на скрипке в оркестре цирка Труцци.

Позднее Беляев получил должность частного поверенного, занимался юридической практикой.

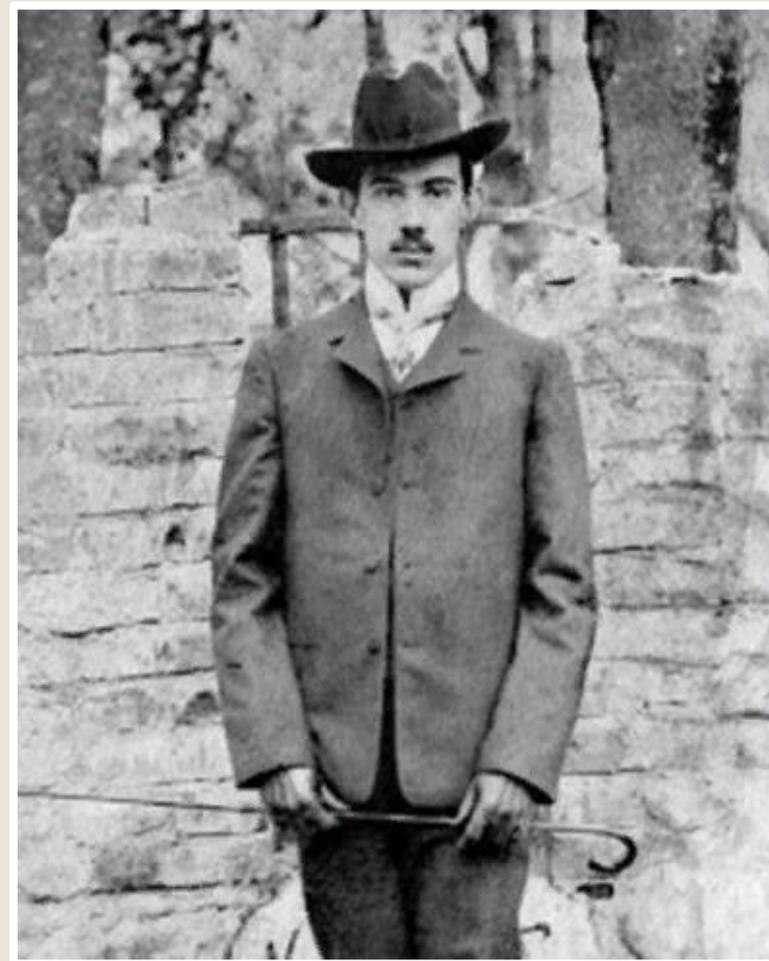
В это время он также писал театральные рецензии, обзоры с концертов и литературных салонов для газеты «Смоленский вестник»



Александр Беляев со смоленским другом Николаем Высоцким

В 1911 году Беляев удачно завершил судебный процесс, за который ему выплатили приличный гонорар. У него появилась возможность побывать в Европе.

Будущий писатель посетил Швейцарию, Италию, Австрию, Германию, юг Франции, занимался изучением истории искусств. Это была первая поездка Александра за границу, оставившая после себя самые яркие и незабываемые впечатления

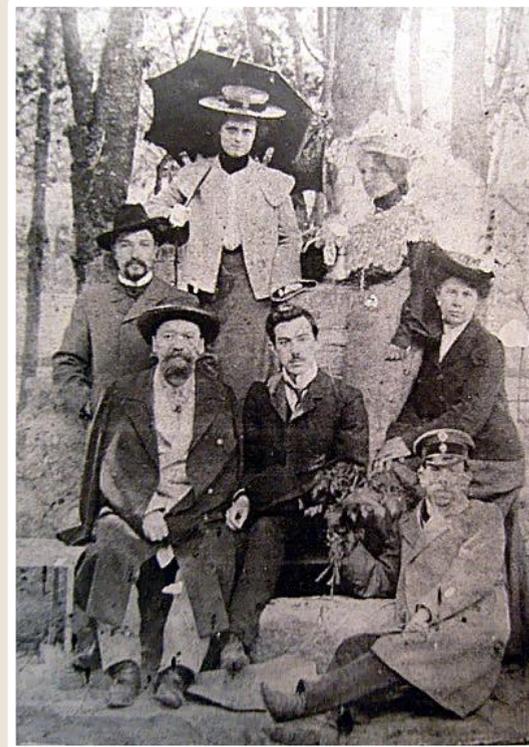


Путешественник Александр Беляев

По возвращении из Европы, Александр продолжил свою творческую биографию в театре.

Он играл Торцова в постановке «Бедность не порок», потом Карандышева в пьесе «Бесприданница», затем Любина в спектакле «Провинциалка» по Ивану Тургеневу и Астрова в «Дяде Ване» по Чехову.

Однажды в Смоленск приехал на гастроли театр Станиславского. Режиссеру очень понравилась игра Беляева, и он предложил молодому человеку перейти к ним в театр. Но Александр ответил отказом



Смоленская любительская труппа
под руководством
А. Р. Беляева. Начало XX века



Александр Беляев в любительском
спектакле. Смоленск. 1904 год

В тридцать лет у Беляева диагностировали туберкулез позвоночника. На протяжении трех лет Александр совсем не передвигался. Следующие три года ему пришлось провести в специальном корсете, но ходить он уже мог.

Реабилитационный период провел в Ялте. Именно в Крыму он начал писать стихи и принялся за самообразование, которое заключалось в изучении биологии, медицины, иностранных языков, техники.

Он много читал, в том числе и произведения Жюль Верна, любимого им с детства. Увлёкся Гербертом Уэллсом и Константином Циолковским



Александр Романович в 1915 году

В то время Беляев устроил свою личную жизнь. Он женился на медсестре Маргарите Магнушевской, которая не отходила от него ни на шаг в этот сложный период его жизни.

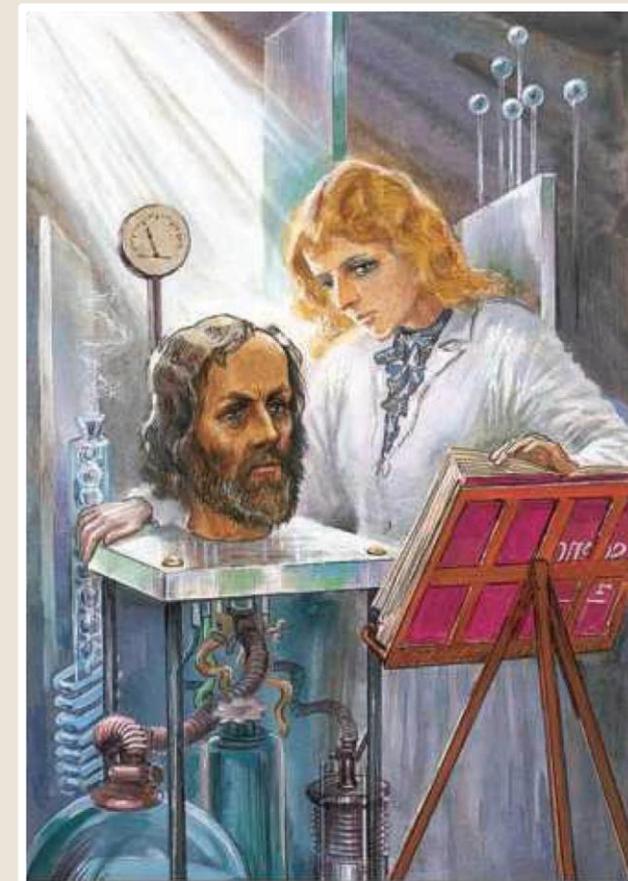
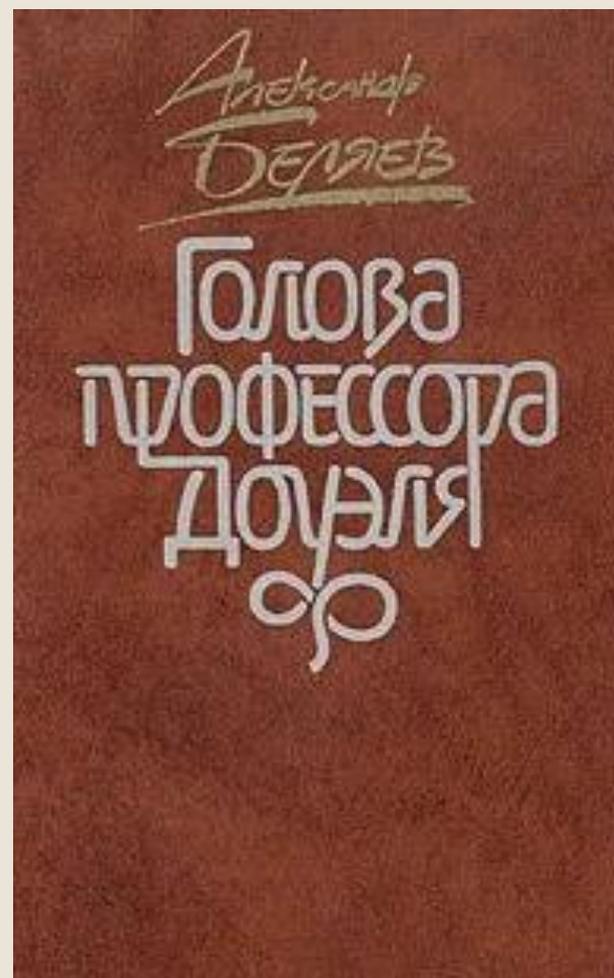
Их знакомство состоялось в 1919 году, это был третий брак писателя. Две первые попытки создать семью окончились для Беляева неудачно, оба брака распались достаточно быстро



Александр Беляева и Маргарита Магнушевская

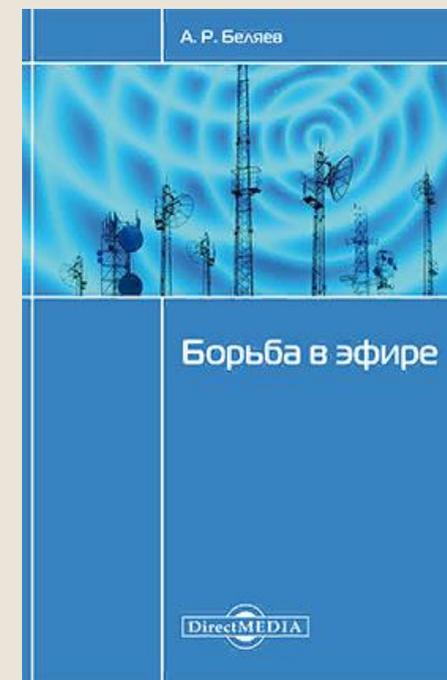
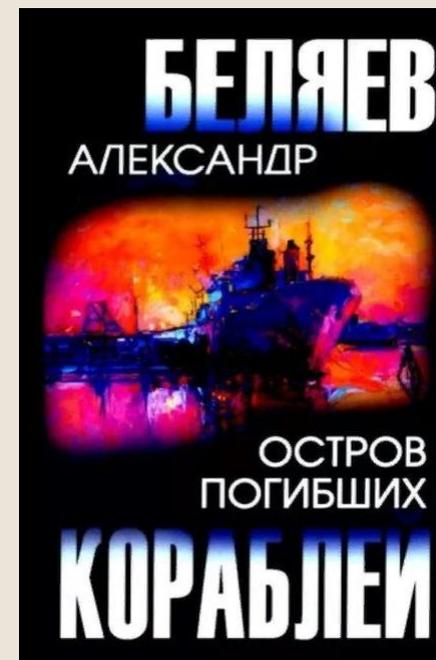
В 1923 году Александр Беляев переезжает в Москву, начинает серьезную литературную деятельность. Печатает научно-фантастические рассказы, повести в журналах «Вокруг света», «Знание-сила», «Всемирный следопыт».

В 1925 году публикует повесть «Голова профессора Доуэля», которую сам Беляев называл автобиографической историей, в которой хотел рассказать, «что может испытать голова без тела»



На протяжении последующих трех лет писатель опубликовал еще несколько своих произведений – «Последний человек из Атлантиды», «Остров погибших кораблей», «Борьба в эфире».

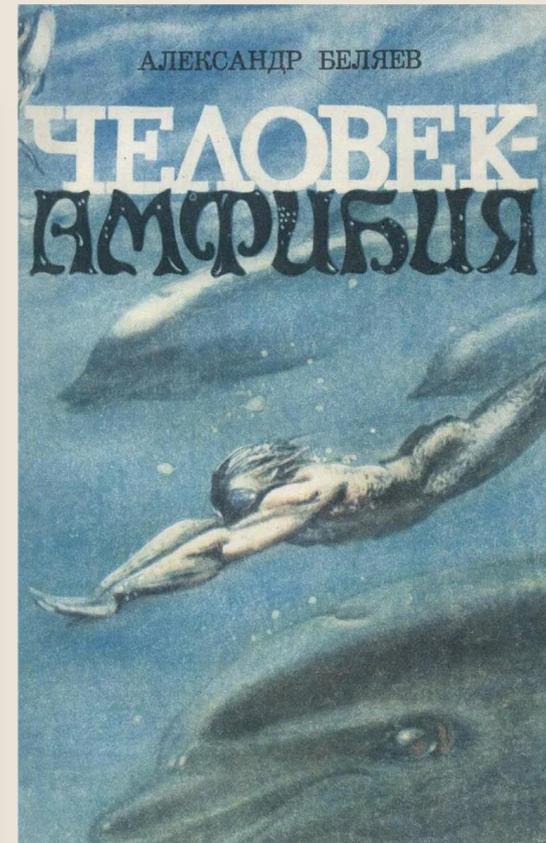
Он их не подписывал своим именем, под каждым произведением стояли псевдонимы – Арбел, А.Ром, А.Романович, А.Р.Б., А.Роме, Б.Р-нь



В 1928 году напечатали одно из самых популярный его произведений — роман «Человек-амфибия».

Канвой произведения стала история любви живущего в морских глубинах Ихтиандра и земной девушки Гуттиэре. Помимо драматического сюжета и психологических переживаний, в нем писатель поднял острые социальные вопросы.

Роман «Человек-амфибия» имел большой успех, в год первой публикации дважды вышел отдельной книгой, а в 1929 году ее переиздали в третий раз



Позже Беляевы ненадолго переехали в Ленинград, но из-за плохого климата вскоре перебрались в теплый Киев. Этот период стал очень тяжелым для семьи. Старшая дочь Людмила умерла, младшая Светлана тяжело заболела, и у самого писателя началось обострение.

Семья вернулась в Ленинград, а в январе 1931 года перебралась в Пушкин. В это время Александр Беляев начал интересоваться человеческой психикой: работой мозга, его связью с телом и эмоциональным состоянием. Об этом он создал произведения «Человек, который не спит», «Хойти-Тойти», «Человек, потерявший лицо», «Продавец воздуха»



Семья Беляевых

В 1930-е годы Беляев увлекся космосом. Он подружился с участниками группы советского инженера Фридриха Цандера и сотрудниками группы изучения реактивного движения, штудировал труды Константина Эдуардовича Циолковского.

После знакомства с работой ученого о межпланетном дирижабле появилась идея романа «Воздушный корабль». В 1934 году, прочитав этот роман, Циолковский писал: *«...остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъяснить удовольствие товарищу Беляеву»*



После этого между ученым и писателем завязалась постоянная переписка. Когда Беляев был на лечении в Евпатории, он написал Циолковскому, что планирует новый роман — «Вторая Луна». Переписка прервалась в сентябре 1935 года, так как Циолковского не стало.

В 1936 году в журнале «Вокруг света» вышел роман о первых внеземных колониях, посвященный великому изобретателю, — «Звезда КЭЦ» (КЭЦ — инициалы Циолковского)



Константин Эдуардович Циолковский

Начиная с 1939 года для газеты «Большевистское слово» Александр Романович Беляев писал статьи, рассказы, очерки о Константине Циолковском, Иване Павлове, Герберте Уэллсе, Михаиле Ломоносове.

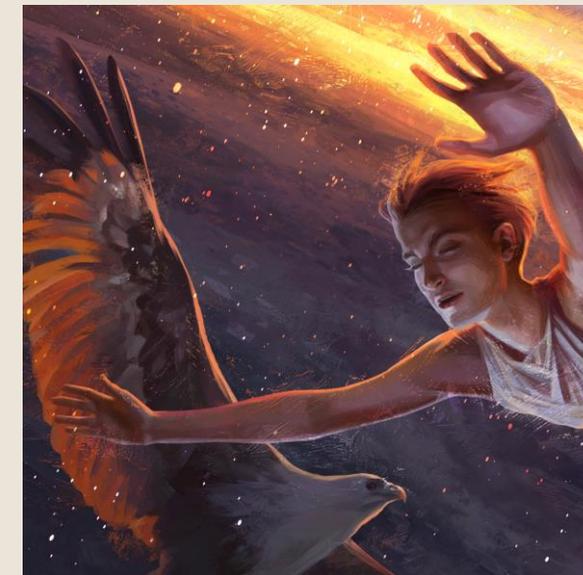
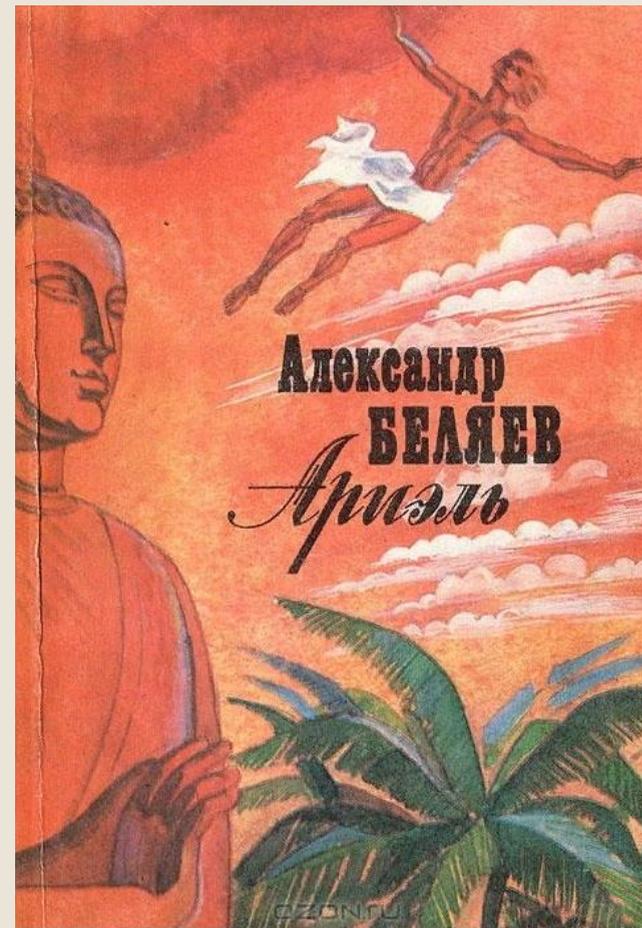
В это же время вышел еще один фантастический роман — «Лаборатория Дубльвэ», а также статья «Фантастика — Золушка литературы» о бедственном положении современной фантастики



Александр Беляев с книгой

14 июня 1941 года, незадолго до Великой Отечественной войны, в издательстве «Советский писатель» вышла последняя прижизненная книга писателя — роман «Ариэль».

В нём он описывал способность человека к левитации – полёту без всяких технических устройств



После начала Великой Отечественной войны многие жители Пушкина эвакуировались. Беляевы остались, потому что Александру недавно сделали операцию.

Его состояние и преданность супруги стали причиной невозможности эвакуации, и они оказались в оккупации.

Александр Беляев умер от голода и холода. Исследователи установили примерную дату его смерти 6 января 1942 года



Александр Романович Беляев

Жену и дочь фашисты угнали в Германию. Вернулись они в сорок пятом, и вскоре были сосланы в Сибирь, где провели 11 лет.

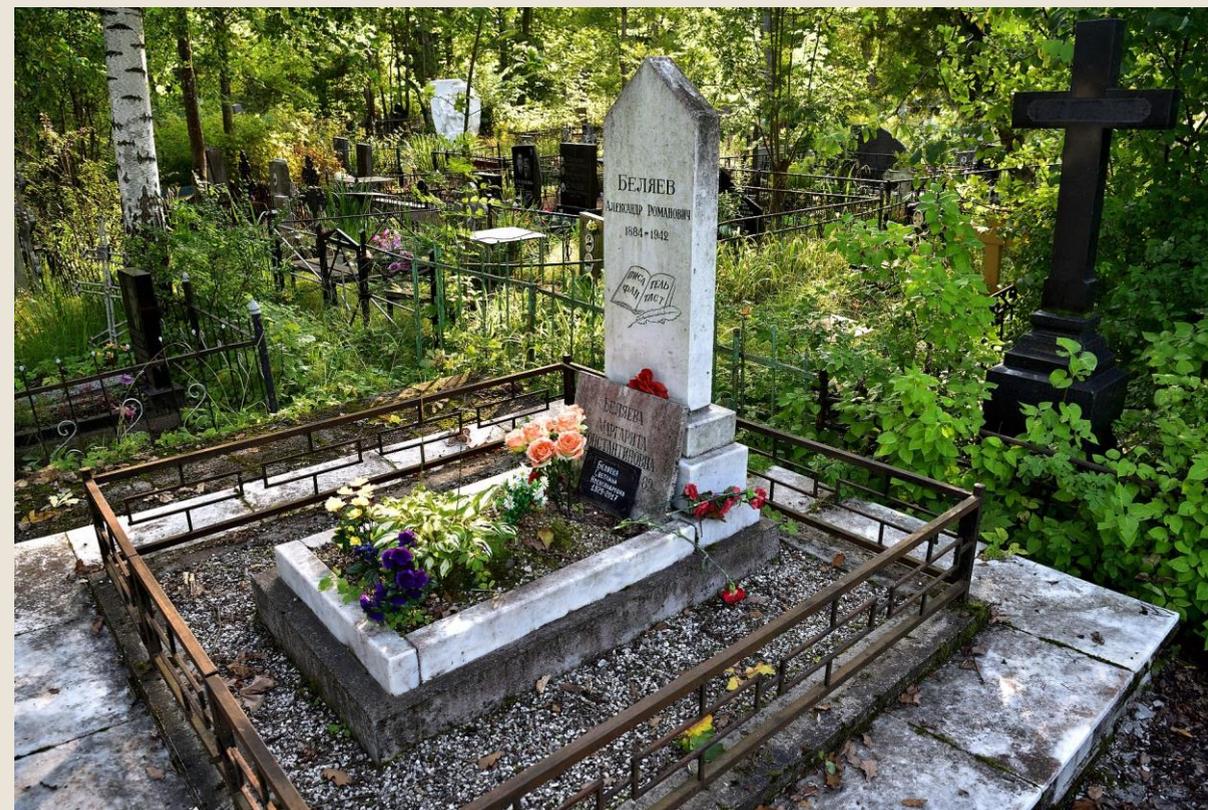
После возвращения в Пушкин сосед им передал каким-то чудом уцелевшие очки Беяева. На дужке была плотно навернута бумажка.

Маргарита Константиновна осторожно развернула ее. Там было написано: *«Не ищи моих следов на этой земле. Я жду тебя на небесах. Твой Ариэль»*



Памятник Александру Беяеву в Смоленске

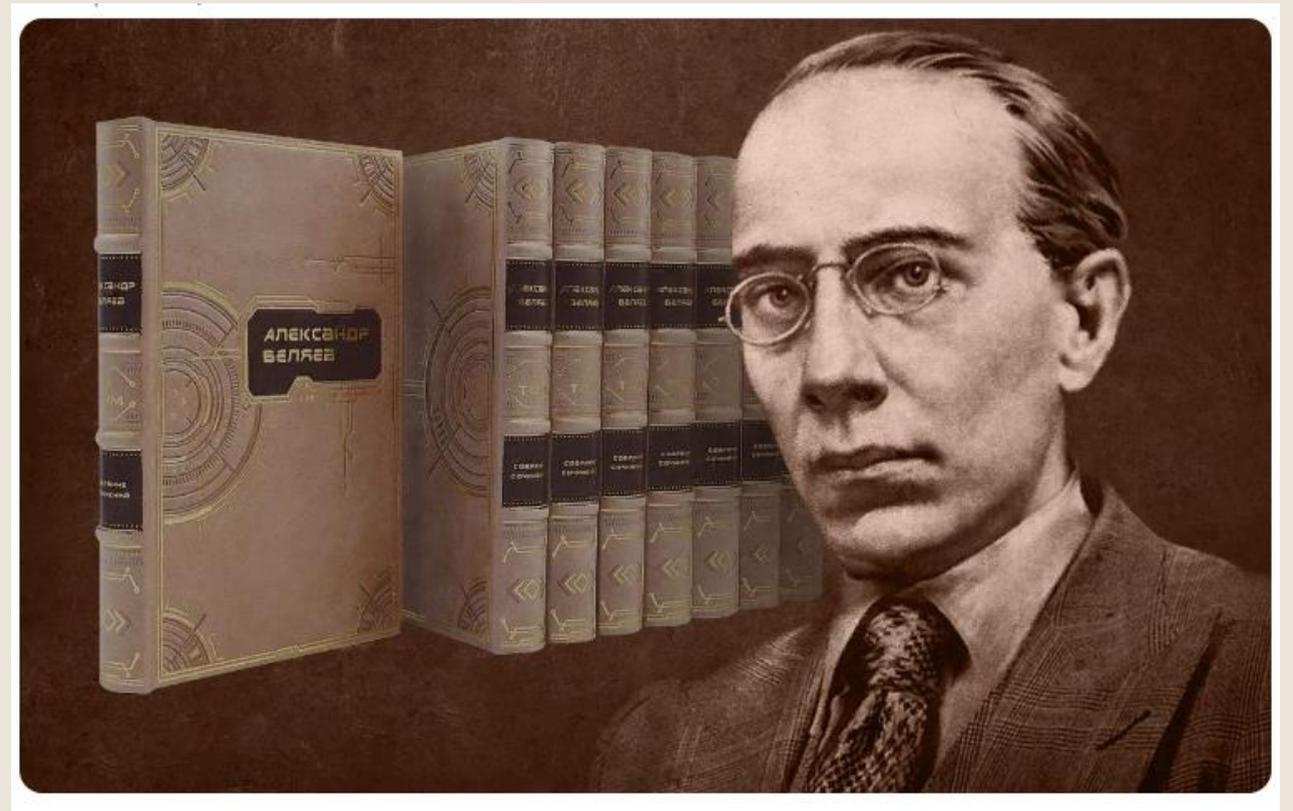
Беляев был похоронен в братской могиле. Место захоронения писателя достоверно не известно, хотя есть небольшой памятник рядом с могилой его жены



Памятная стела на могиле Маргариты Беляевой.
Казанское кладбище г. Пушкина

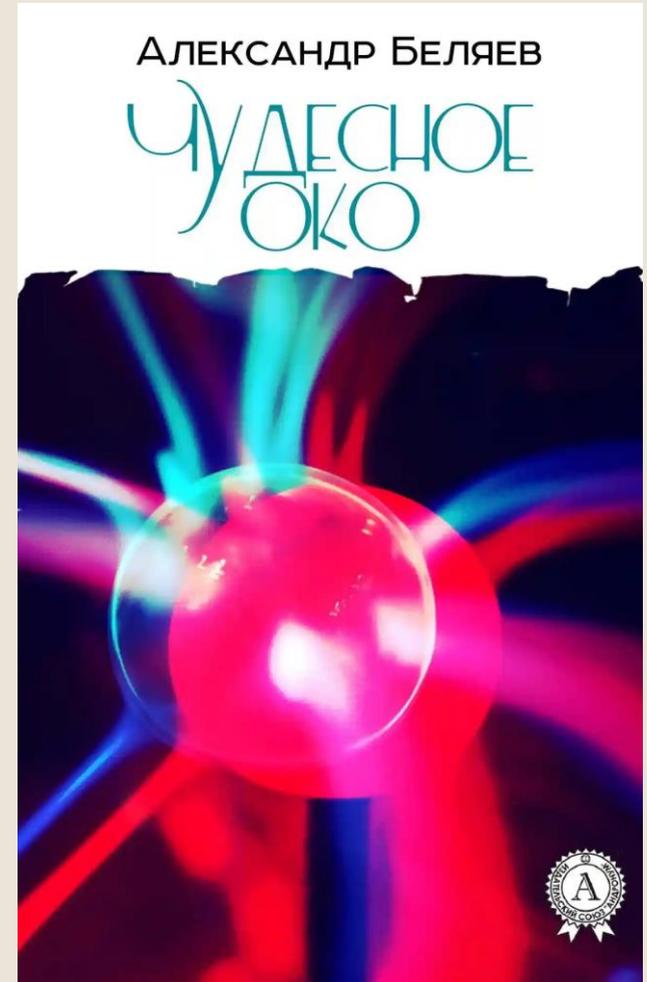
Основным жанром, в котором работал Александр Романович Беляев, была научная фантастика.

За 16 лет творчества были написаны 17 романов и десятки повестей и рассказов, что делает Беляева самым плодотворным советским писателем, работавшим в этом жанре в первой половине XX века



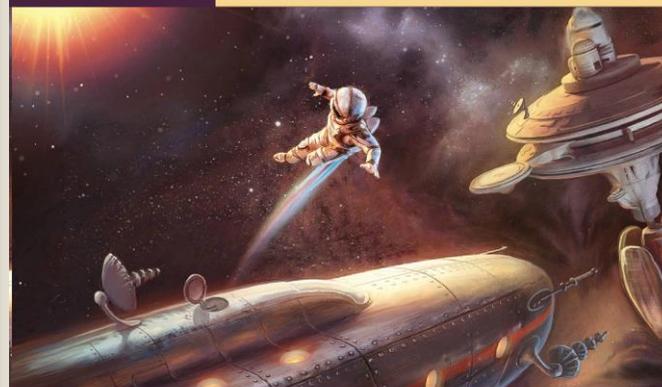
В своих научно-фантастических романах Александр Беляев предвосхитил появление огромного количества изобретений.

Часть из них связана с освоением моря: подводные поселения и фермы, подводная съёмка и телевидение, ранцы-буксировщики для пловцов – это «Подводные земледельцы», «Чудесное око»



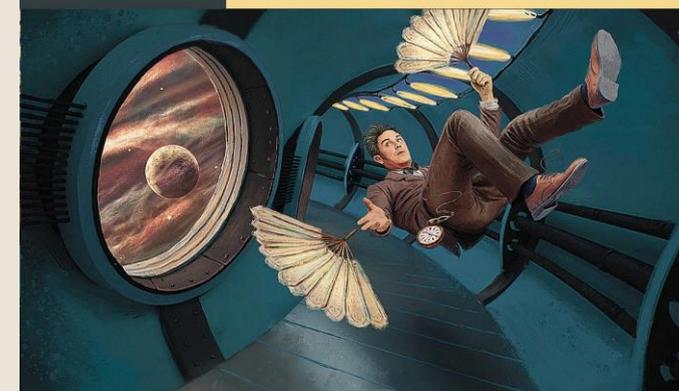
Другая — с освоением космоса: пилотируемые космические полёты, выход в открытый космос, полёт на Луну и орбитальные станции - «Звезда КЭЦ», «Прыжок в ничто»

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ
БЕЛЯЕВ



ЗВЕЗДА КЭЦ

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ
БЕЛЯЕВ



ПРЫЖОК В НИЧТО

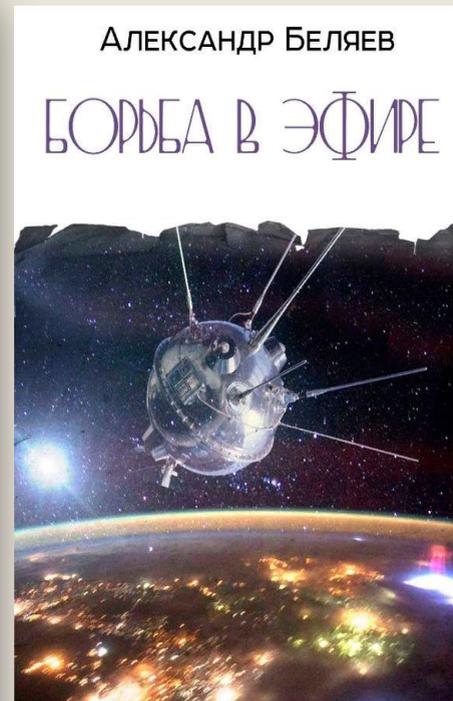
Также предсказаны достижения в биологии и медицине: создание новых органов человека, сохранение жизнедеятельности изолированных органов, трансплантология, операции на хрусталике, пластическая хирургия, управление настроениями и действиями живого организма, регулирование роста через воздействие на эндокринную систему, препараты, снимающие утомление и стимулирующие умственную деятельность, замораживание как способ временно приостановить биологическое функционирование - «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, потерявший лицо» и другие

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ
БЕЛЯЕВ



ЧЕЛОВЕК, ПОТЕРЯВШИЙ ЛИЦО
ЧЕЛОВЕК, НАШЕДШИЙ СВОЕ ЛИЦО

Кроме этого мобильный телефон, радиолокатор, интроскоп/интравизор («Борьба в эфире») беспилотные летательные аппараты («Властелин мира»); микробиологическое производство («Вечный хлеб»), искусственная шаровая молния и другие



Необыкновенные приключения, наполнявшие книги великого фантаста, со временем заинтересовали кинематографистов. Первая же картина «Человек-амфибия» с Владимиром Кореневым и Анастасией Вертинской в главных ролях, появившаяся в 1961 году на экранах, имела оглушительный успех.

Фильм был поставлен режиссерами В. Чеботаревым и Г. Казанским по одноименному научно-фантастическому роману и побил все рекорды по числу зрителей в СССР



Ихтиандр и Гуттиэре в исполнении Владимира Коренева и Анастасии Вертинской. Художественный фильм «Человек-амфибия», 1962 год.

«Продавец воздуха» — черно-белый художественный фильм по одноименному научно-фантастическому роману (1967 г.).

«Завещание профессора Доуэля» — советский художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» режиссером Л. Менакером по мотивам романа «Голова профессора Доуэля» (1984 г.).

«Остров погибших кораблей» — музыкальный телевизионный фильм, снятый по мотивам одноименного романа (1987 г.).

«Дожди в океане» — российский художественный фильм, драма по мотивам начальных глав романа «Остров погибших кораблей» (1994 г.)





**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)

2024 год