



# **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Сборник материалов  
VIII региональной  
научно-практической конференции*

**30 ноября 2021 года**

**г. Нижний Новгород  
2021 год**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина» (Мининский университет)**

**Факультет психологии и педагогики  
Кафедра общей и социальной педагогики**

# **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Сборник материалов  
VIII региональной  
научно-практической конференции*

**30 ноября 2021 года**

**г. Нижний Новгород  
2021 год**

УДК 37.01  
ББК 74.204  
И 665

665 **«Инновационная деятельность в образовании»:** сборник материалов научно-практической конференции, 30 ноября 2021 года, г. Нижний Новгород – Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2021. – 189 с.

В сборнике представлены материалы VIII региональной научно-практической конференции «Инновационная деятельность в образовании», посвященные актуальным проблемам педагогической науки и образования, развитию системы общего, дополнительного и профессионального образования, анализу технологий обучения и воспитания в инновационном образовательном пространстве, обогащению инновационного потенциала региона.

Сборник адресован широкому кругу читателей: студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям средних и высших учебных заведений, педагогам дополнительного образования.

УДК 378.141  
ББК 74.480.5

*Ответственность за достоверность материалов, приведенных фактов, правильность цитат и ссылок несут авторы статей.*

© Мининский университет, 2021

## ВВЕДЕНИЕ

«Движущая сила и основной стержень инновационного развития – это образ мыслей, проникнутый предпринимательским духом, желанием делать что-то новое, готовностью выходить на новые технологии».  
(Б.З. Мильнер)

«Во всех сферах человеческой деятельности новые творческие приобретения начинаются с личностных инициатив».  
(Г.Л. Тульчинский)

Современное общество, в которое вступила Россия, характеризуется глобальностью, неустойчивостью, динамичностью перемен, цифровизацией, постоянно изменяющейся экономикой, креативностью, прорывной интеллектуальной деятельностью, где «человеческий капитал» является главным ресурсом. Появление и стремительное развитие цифровизации, наукоемких технологий, рост уровня современной технической оснащенности производства, обусловленные необходимостью достижения конкурентоспособности отечественного производства, сферы услуг требуют наличие квалифицированных специалистов и соответствующей системы их подготовки.

В соответствии с этим российская система образования не может оставаться в стороне от глобальных инновационных процессов. На современном этапе инновационные процессы в образовании обусловлены как социокультурными и экономическими потребностями общества, так и социальным заказом, направленным на преобразование общества, развитие творческой самостоятельной личности заложенных в нормативно-правительственных документах. В этой связи важнейшей задачей государственной политики в сфере образования является реализация инновационной деятельности как ведущего ресурса. Национальный проект «Образование» акцентирует внимание на вовлечении образовательных организаций в инновационные процессы. Участие в инновационной деятельности требует понимания значимости собственного развития и «развития социального мира, творческого отношения к делу и соответствующего мышления» (В.С. Лазарев). Главной компетенцией становится компетенция, обеспечивающая *саморазвитие* личности, определяющего способности и желания человека создавать новое, решать задачи нового уровня сложности, изучать, принимать, использовать инновации, конструктивно отвечать на актуальные вопросы воспитания и обучения.

Для решения актуальных задач в сфере образования необходим высокий уровень инновационности, обеспечивающий возможность гибко отвечать на динамические изменения в мире и новые вызовы времени. В этой связи важна вовлеченность педагогов в инновационную деятельность, обусловленную переходом к принципиально новому образовательному процессу.

Поэтому сегодня актуализируется роль инновационного образования. Под инновационным образованием по мнению В.И. Слободчикова понимают «такое образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис: инновационное образование – это развивающее и развивающееся образование». Оно служит развитию способности ориентироваться в новых условиях, адаптироваться к новым требованиям времени. В современных условиях важно инновационная активность педагогического сообщества (будущих педагогов, преподавателей, учителей) по разработке и воплощению новых идей в образовательный процесс.

В этих условиях возрастает роль личности учителя, выдвигаются качественно новые требования к его профессиональной компетентности, формированию активной социальной и профессиональной позиции, меняется взгляд теоретиков и практиков на сущность

профессионализма, профессиональной готовности и педагогической деятельности учителя XXI века.

Исходя из этого, в настоящее время одной из приоритетных задач современной высшей школы и Мининского университета, в частности, в контексте требований новых профессиональных стандартов образования является подготовка компетентного, конкурентноспособного педагога-исследователя, педагога-практика, обладающего общей и профессиональной культурой, полифункциональной системой компетенций и знаний, умеющего работать в команде.

Стратегия развития Мининского университета направлена на создание новой системы компетенций и знаний у будущих педагогов, которые смогут формировать посредством своих учеников управляемое и желаемое будущее своей нации и своей страны. Инициация преподавателей, студентов в деятельности по выработке и поиску новых педагогических идей, их обоснованию и воплощению – важная черта Мининского университета.

В сборнике представлены статьи по материалам традиционной VIII Всероссийской научно – практической конференции «Инновационная деятельность в образовании», посвященные актуальным проблемам педагогической науки и образования. Целью конференции является выявление и трансляция успешных образовательных практик в системе современного образования и поиск новых подходов к реализации современных педагогических концепций и технологий.

С позиций современных достижений педагогической науки и практики авторы рассматривают тенденции развития образования в мире, качество профессиональной подготовки специалистов в условиях глобализации, раскрывают технологии обучения и воспитания в инновационном образовательном пространстве вуза, школы, системы дошкольного и дополнительного образования.

В конференции принимали участие студенты (бакалавры и магистры), аспиранты, преподаватели, педагогические работники образовательных организаций, проявившие интерес к рассматриваемой проблеме. Более девяноста человек приняло участие в данной конференции.

Участие в конференции является с одной стороны, формой высказывания своей позиции по заявленной проблеме, а с другой стороны – компонентом научно-исследовательской деятельности, решая ее задачи, как обсуждение и публикация результатов научного исследования; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта; возможность включения в научное общение; вовлечение в исследовательскую деятельность.

Проблематика статей участников конференции достаточно широка и многообразна, но бесспорно, что все материалы посвящены актуальным проблемам современного образования, соответствуют приоритетным направлениям развития педагогической науки, национальному проекту «Образование», проблемам развития образования Нижегородской области.

Материалы публикаций раскрывают следующие инновационные идеи, обусловленные тенденциями развития отечественного и зарубежного образования:

тенденции развития образования в России и за рубежом;

профессиональная компетентность педагога;

событийно-деятельностные технологии в образовании;

становление педагогической культуры и мастерства педагога;

проектная деятельность как форма развивающего обучения;

инклюзивное и смешанное обучение, особенности организации образовательного процесса в условиях пандемии;

воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей.

Организаторы конференции выражают благодарность всем участникам конференции за интересные выступления на пленарном заседании, активное обсуждение актуальных проблем образования на секциях и представленные материалы результатов исследований.

Оргкомитет конференции.

Оглавление	
ВВЕДЕНИЕ .....	4
<b>ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗАНЯТИЯМ ДПИ</b>	
М.А. Абдуллина, Е.А. Лужкова .....	13
<b>ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА</b>	
И.С. Абоимова, Е.А. Шушканова .....	16
<b>ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА НА ПСИХОЛОГИЮ ЧЕЛОВЕКА</b>	
И.Б. Александрова, А.В. Флорандская .....	18
<b>РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГА</b>	
А. С. Анурина .....	21
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
И.Л. Белова, К.А. Чеботарева .....	24
<b>ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ</b>	
Ю.С. Большакова, А.А. Калина .....	29
<b>ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ ДЛЯ НЕПРОФИЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Ю.Е. Брюханова, Е.Н. Любина .....	32
<b>ОТНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ К ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
К.И. Городничева, С.В. Кузнецова .....	37
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ</b>	
Д.С. Давыдов, Ю.В. Шлыкова .....	41

КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИИ ЧПКМ И ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ	
Л.А. Ермакова, Н.Д. Базарнова .....	44
К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	
М.В. Жаркова.....	47
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПАРАДОКСАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ	
Е.К. Зими́на, Д.М. Сёмина.....	52
СТРУКТУРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XIX ВЕКЕ	
Ю.Ю. Зюзин, Р.У. Ариффулина .....	55
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ	
А.И. Каклеев, К.В. Глушенкова, С.В. Кузнецова .....	62
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
Е.В. Кара-Ги́аур, С.Ю. Кара-Ги́аур .....	65
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ	
В. А. Карнаухова, П. В. Горячева .....	69
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ СЕРВИСОВ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ	
О.А. Катушенко, К.Д. Смирнов .....	72
ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ	
О. Н. Кислова, А. Н. Медведев .....	76



ОБЪЕКТИВНОСТЬ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ХИМИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
М.О. Константинова, Е.Н. Любина .....	79
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ	
Ю.Р. Коньшева, Г.Р. Балашов .....	83
ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ИНТЕРАКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ VOICETHREAD НА УРОКАХ ИСТОРИИ	
С.В. Кузнецова, А.В. Корнилова .....	86
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Е. В. Королева, В. А. Ливинчик .....	89
ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ)	
О.П. Королева, С.А. Смирнова .....	93
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ НА ПРИМЕРЕ СПО	
Л. А. Куприна .....	98
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
А.С. Лабутин, Н.М. Лабутина, С.И. Аксенов .....	101
РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	
И.В. Лебедева, М.Д. Шарова .....	105
МНОГОЛИКАЯ РОЛЬ КУРАТОРА СПО	
Г.И. Малышева, И.А. Банщикова .....	110

## АНАЛИЗ ВНЕДРЕНИЯ VR ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

О.Н. Никитина, С.С. Ронжин ..... 114

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ГЕОМЕТРИИ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ»

О.Н. Никитина, С.С. Ронжин, В.С. Сурнина ..... 116

## ПРОБЛЕМЫ ЦЕННОСТНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В.В. Николина, Н.Д. Базарнова..... 121

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

А. Д. Овечкина, Т. К. Беляева, А.Г. Пухова ..... 125

## ВОСПИТАНИЕ СТАРАТЕЛЬНОСТИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

П. Э. Окунева, Ю. С. Гришина ..... 128

## ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Н.С. Петрова, А.А. Нестерова..... 132

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ В ШКОЛЕ

Т. С. Печкина, Е. Н. Любина..... 135

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ж.Н. Пожарницкая, М.А. Девятова..... 138

## РАЗВИТИЕ ЦВЕТО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, КАК ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ МИРА

А.И. Разуда, Л.П. Деспамес..... 141

МЕТОД ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА В ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ	
Д.А. Росина, В.И. Третьякова, С.В. Кузнецова .....	144
УРОК СЛОВЕСНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИНТЕГРАЦИИ	
А.С.Рочева.....	149
О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	
А.С. Рочева.....	151
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ ПО ГЕОГРАФИИ	
Ю.В. Рузанова, Т.Д. Романюк.....	153
АКТУАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИКТ-ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА	
О.А. Сизова, Н.И. Фомина .....	157
ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРЕВЕРНУТОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	
М.В. Сорокина, Е.Ю. Тащилина.....	161
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ	
Е. А. Трофимова, Н.В. Сырова .....	164
ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ	
М.А. Угренинова, Д.М. Трушкова.....	169
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВЕТСКОГО УЧИТЕЛЯ	
С.В. Фролова, Д.А. Саватеева .....	171
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ	
Е.С. Чекалкина, Е.А. Слепенкова .....	174

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ХИМИИ

С.А. Черепанов ..... 177

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

М.А. Шуркина, Е.Н. Любина ..... 183

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ВИЗУАЛЬНОЙ АЙДЕНТИКИ СЛУЖБЫ ДОСТАВКИ ЦВЕТОВ

М.В. Курьшова, С.И. Яковлева ..... 186

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..... 190

## **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗАНЯТИЯМ ДПИ**

**М.А. Абдуллина, Е.А. Лужкова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В данной статье обсуждаются вопросы формирования мотивации у детей младшего школьного возраста к занятиям по декоративно-прикладному искусству. Определяются основные группы мотивов, а также даются определения мотивационным аспектам декоративно-прикладного искусства. Рассматривается значимость занятий по ДПИ для младших школьников.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, ДПИ, мотивация, младший школьный возраст.

## **FORMATION OF MOTIVATION OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE TO DO DPI CLASSES**

**M.A. Abdullina, E.A. Luzhkova**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** This article discusses the formation of motivation in children of primary school age for classes in arts and crafts. The main groups of motives are determined, and also the definitions of the motivational aspects of arts and crafts are given. The article considers the significance of DPI classes for junior schoolchildren.

**Keywords:** arts and crafts, DPI, motivation, primary school age.

Современный этап развития образования обуславливает особые требования [1, с. 5] к формированию и развитию личности человека. В обществе все чаще обращают внимание на тот факт, что обучение и воспитание являются цельным и единым механизмом развития личностных качеств человека. Средством развития творческих способностей и эстетического воспитания может выступать декоративно-прикладное искусство.

Определенно, декоративно-прикладное искусство помогает человеку формировать способность эстетического и художественного видения пластики явлений и форм, гармоничного единства мира и цветового многообразия, а также художественно-образного восприятия [2, с.75].

У школьников младших классов наиболее быстро и успешно происходит процесс развития и формирования эстетического вкуса. Ребенок начинает интересоваться и радоваться прекрасному, что пробуждает в нем желание творить самому в повседневной жизни, в искусстве, в трудовой деятельности. Исследователи И. Ю. Исаева, Н. И. Ерошенко, М. И. Рожков, Н. Ю. Локтева, В. Е. Трегодин, Б. А. Титов в своих трудах обращаются к теме досуга и его организации у детей начальных классов.

Обучение декоративно-прикладному искусству начинается с изучения художественных промыслов и творчества народов России, их традиций, культуры [6, с. 156], что в свою очередь развивает чувство патриотизма, желание приумножить и сохранить богатство страны, воспитывает любовь к Родине [5, с. 195].

Для занятий декоративно-прикладным искусством требуется определенный комплект мотивов. Мотивы должны формироваться с ориентацией на потребности ребенка. Одним из мотивов является создание позитивного мнения о занятиях декоративно-прикладным искусством. По мере взросления, не стоит опираться только на энтузиазм ребенка, педагог, родители должны побуждать и поддерживать школьника в его интересе к занятиям ДПИ. Существующие мотивы можно разделить на три группы.

Одна группа мотивов называется биогенными. Их относятся к основным видам мотиваций. Эти мотивы помогают детям познать себя, через самореализацию и самовыражение, занимаясь декоративно-прикладным искусством.

В группу социогенных мотивов входят: в первую очередь - отношение ребенка к социуму, идеалы и убеждения, а также мировосприятие. Все эти мотивы возникают, из получаемого ребенком жизненного и созидательного опыта.

Еще одну группу называют стимулирующими мотивами. Эти мотивации создаются воздействием на ребенка извне, в основном педагогами. Преподаватель заинтересовывает детей, применяя различные стимулы, оказывает помощь и задает направление в развитии личности ребенка, побуждает школьников к действию, которое связано с постоянным и неослабевающим интересом к деятельности.

Мотивациями к занятиям декоративно-прикладным искусством являются: потребность создания своими руками чего-либо прекрасного, интересного, нужного; удовлетворенность от конечного результата; общение с другими детьми; знакомство и работа с разными видами декоративно-прикладного искусства. Также заинтересованность и поддержка родителей и педагогов является очень важным моментом, особенно на первых этапах занятий.

При получении навыка владения технологией какого-либо вида декоративно-прикладного искусства, у ребенка активизируются такие процессы, как воображение и мышление. Создавая предметы искусства, ребенок использует и расширяет свои знания в разных направлениях: от математических до гуманитарных предметов. Также у детей младшего школьного возраста происходит формирование способностей четко излагать свои мысли, описывать предметы и материалы, давать им характеристику, делиться впечатлениями, задумками, идеями.

Мотивации для занятий творческой деятельностью условно можно поделить на общие и конкретные. К общим относят те, на которых школьник занимается творчеством по школьной программе, и как такового желания заниматься определенным видом декоративно-прикладного искусства у него

нет. К конкретным мотивам относят желание детей младшего школьного возраста сделать нечто уникальное или заняться определенным видом ДПИ, углубиться в теоретические и практические аспекты, изучить новые возможности.

В процессе обучения декоративно-прикладному искусству используются личностно-ориентированные технологии, посредством чего развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, а также формируется большое количество положительных качеств личности. А также развиваются качества, способствующие достижению поставленных целей [4, с. 3].

Располагающая, деятельная, дружественная атмосфера, царящая в коллективе, помогает детям младшего школьного возраста почувствовать радость от общения друг с другом, вызывает интерес к общению и жизни других людей.

Работая с небольшими предметами, изображая миниатюрные детали, обучающиеся улучшают мелкую моторику, что определенно влияет на повышение внимания и памяти, развитие интеллекта [3, с. 82]. Также декоративно-прикладное искусство помогает формированию таких мыслительных процессов, как синтез, анализ, обобщение и сравнение.

Младший школьный возраст – это период прогрессивного и активного развития ребенка как личности. Занятия декоративно-прикладным искусством, определенно поможет осуществить не только воспитательную функцию, но и развивающую и обучающую функции. Для этого важно использовать все методы мотивации, прислушиваться к ребенку и анализировать его желания. Искусство народных промыслов помогает ощутить детям мир прекрасного, развить у них эстетический и художественный вкус.

#### Список литературы

1. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. Формирование эстетической направленности педагога дошкольного образования // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, №3. С. 5.
2. Ковалевский, А. Н. Пути активизации творческой деятельности у детей среднего школьного возраста / А. Н. Ковалевский. – Омск, 2013. – 180 с.
3. Лукьяненко, Л. А. Личностно ориентированные технологии на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе ДПИ (бисероплетение, вышивка бисером) / Л. А. Лукьяненко // Научные исследования и современное образование, 2018. – С. 81-82.
4. Маркова С.М. Ретроспективный анализ развития профессионального образования в России // Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №3. С 3.
5. Печерский, Ю. В. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках технологии в начальных классах / Ю. В. Печерский // Мир науки, культуры, образования, 2016. – С. 194-197.
6. Сабитова, Е. Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании / Е. Б. Сабитова // Балтийский гуманитарный журнал, 2020. – С. 155-158.

УДК 378.016

# ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА

**И.С. Абоимова, Е.А. Шушканова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос национально-культурной идентификации личности, значение этой проблемы в сохранении национальной безопасности государства. Особое внимание уделяется поиску путей осмысления понятий «самоопределение», «самобытность», «самость» и решения проблемы национальной идентификации средствами дизайна. Ценность материалов состоит в определении «Матрицы культуры», возможности разработки «Матрицы компонентов русской культуры» и использовании их в дизайн-проектировании объектов среды.

**Ключевые слова:** идентичность, идентификация, национально-культурная идентичность, личность, дизайн, дизайн-проектирование.

## FORMATION OF NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY OF PERSONALITY BY MEANS OF DESIGN

**I.S. Aboimova, E.A. Shushkanova**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article examines the issue of national and cultural identification of a person, the significance of this problem in preserving the national security of the state. Particular attention is paid to the search for ways of understanding the concepts of "self-determination", "originality", "self" and solving the problem of national identification by means of design. The value of the materials lies in the definition of the "Matrix of culture", the possibility of developing the "Matrix of the components of Russian culture" and their use in the design of environmental objects.

**Keywords:** identity, identification, national-cultural identity, personality, design, design-projection.

В настоящее время в мире происходит процесс глобализации, он влияет на национально-культурную идентичность народов отдельных стран, а также и России. Можно чувствовать, как объективный фактор интеграции сопровождается трансформацией ценностно-смысловых систем. Происходит ослабление национально-культурной идентичности, а значит появляются условия для национальной безопасности государств.

Глобализация вызывает в странах тенденцию к локализации, связанную с возрождением национальных традиций и ценностей, распространением идей культурной самобытности и сохранением культурного своеобразия, усилением чувства локального сообщества, «малой родины». Россия постепенно интегрирует в мировое экономическое пространство, она вынуждена соблюдать международные стандарты, ценности, поддерживать дружеские отношения с остальными государствами.

Сейчас национально-культурная идентичность личности становится очень значимым фактором социальной реальности, развития духовно-



нравственных ценностей и главным источником саморазвития, самосохранения общества, целостности государства. Идет активная разработка стратегии поиска механизмов для решения проблемы сохранения национально-культурной идентичности. В России это может произойти посредством развития дизайна, не мирового дизайна, не «европейского», а именно «российского».

Актуализация понятия «национально-культурная идентичность» как категории социально-гуманитарного знания, и следовательно, переосмысления места таких категорий как «самоопределение», «самобытность», «самость» в условиях глобализации связана прежде всего с тем, что категория «национально-культурная идентичность» носит более широкий и глубокий характер. В ее составе отмечаем культурный и национальный компоненты.

Культурная идентичность предполагает установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной литературе, художественному искусству, интериоризация духовно-нравственных ценностей, высоких образов художественного творчества и построение собственной жизни с их учетом [1]. Национальная идентичность предполагает связь с определенной национальной общностью благодаря общественному усвоению ее культуры, религии, языка, осознанию общей истории, места происхождения и государственности. Все это позволяет личности позиционироваться в окружающем мире с учетом как субъективных, так и объективных аспектов бытия.

Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека [2]. Дизайн – это явление, в котором соединились наука, искусство и технологии. Он имеет ряд признаков, сходных с особенностями всех трех составляющих. Именно эта уникальная совокупность и целостность данных признаков присуща единственно и только дизайну. Дизайн гармоничной предметно-пространственной среды с национальными традициями, идеями, тенденциями может активно влиять на формирование национально-культурной идентичности личности.

Национальная идентичность в дизайне не может сформироваться сама по себе. Нужна тщательная проработка, философское осмысление, понятие основ, установление сути проблемы. Идентичность должна быть фундаментальной и одновременно гибкой, способной подстраиваться под будущие изменения. Национальная идентичность в дизайне является уникальной, выразительной, гибкой, единой, применимой. Благодаря соблюдению принципов дизайн-проектирования предметно-пространственной среды (экологичность, экономичность, гармоничность, комфортность, многофункциональность, взаимность традиций прошлого и настоящего), соответствию компонентам и элементам русской культуры можно успешно решать проблему национальной идентификации посредством дизайна [3].

Исследователи выделяют следующие компоненты «Матрицы культуры»: язык, религия, изобразительное искусство, архитектура, декоративно-

прикладное искусство, литература, музыка, наука, скульптура, костюм, кухня, игра, фольклор, праздник и танец. Эти компоненты далее можно конкретизировать в «Матрице компонентов русской культуры». Творческая деятельность дизайнера реализует в рамках конкретного объекта проектирования различные культурные компоненты определенного стиля, оставаясь верным национальным традициям. А человеку предоставляется возможность жить, трудиться в условиях самобытной и такой родной среды, построенной с учетом культурных и национальных ее особенностей.

В настоящее время важным показателем осознания историко-культурной преемственности в дизайне является рассмотрение его основ, истоков, предыстории в сфере материальной культуры, прикладного искусства, ремесленного творчества. Особое внимание уделяется вопросам, связанным с проблемами национального своеобразия, с традициями национальной культуры.

#### **Список литературы**

1. Ежова Е.Ю. Культурная идентификация личности в поликультурном пространстве // Регионоведение. 2010. № 1 (70). С. 241-249.
2. Кононыхина И.А. Особенности подготовки к профессиональной деятельности будущего специалиста-дизайнера // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2010. № 1 (8). С. 62-67.
3. Швецова Е.А., Абоимова И.С. Методологические основы обучения дизайн-проектированию гостиничных комплексов // Всероссийский фестиваль науки: сборник докладов: в 2 т. ННГАСУ. 2018. С. 163-166.
4. Яковлева С.И., Демсамес Л.П. Принципы проектирования визуальной айдентики образовательного учреждения // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С. 265-268.

УДК 338.4

## **ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА НА ПСИХОЛОГИЮ ЧЕЛОВЕКА**

**И.Б. Александрова, А.В. Флорандская**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы влияния цвета на психику человека. Для будущих специалистов области дизайна и творческих профессий важно это учитывать при разработке проектируемых общественных пространств. В ходе исследования использовались следующие научные методы: теоретический анализ, систематизация и обобщение, маркетинговые исследования.

**Ключевые слова:** дизайн, цветовые решения, психология цвета, общественные пространства.

## **INFLUENCE OF INTERIOR DESIGN ON HUMAN PSYCHOLOGY**

**I.B. Aleksandrova, A.V. Florandskaya**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article examines the influence of color on the human psyche. It is important for future professionals in the field of design and creative professions to take this into account when developing the projected public spaces. During the research, the following scientific methods were used: theoretical analysis, systematization and generalization, marketing research.

**Keywords:** design, color solutions, color psychology, public spaces.

В современном мире дизайн занимает важное место в жизни человека, так как именно благодаря оформлению общественных пространств создается первое впечатление о восприятии помещений, компании или организации. Атмосфера, которая передается через оформление помещения, создает некое ощущение послевкусия от встречи, занятия либо отдыха в нем, что несет в себе огромное влияние на клиента или посетителя, которое влияет на его последующее поведение.

В настоящее время дизайнеры решают большой круг задач, занимаясь оформлением различных студий и залов для занятий. Здесь необходимо правильно подобрать цвет стен, для создания и поддержания атмосферы для определенного рода занятий, так как это ключевой элемент, оказывающий психологическое влияние на человека, а правильное оформление помещения играет немаловажную роль в разработке дизайн-проекта.

Мода циклична, поэтому некоторые современные модные тенденции основываются на том, что было популярно и востребовано несколько десятков лет назад. К примеру, если вспомнить интерьер помещений 90-х годов, то сразу на ум приходит мебель медовых оттенков, яркие пестрые ковры на стенах и полах, белые занавески, и нейтральные оттенки оформления стен. Современный дизайн интерьеров строится на других модных тенденциях. Так, в 2019 году очень востребован потребителями цвет под названием «пряный мед», что является отголоском прошлого тысячелетия. В настоящее время пользуется популярностью палитра нейтральных оттенков для создания нежного фона и усиления акцентов: в моду вошли оттенки синего, голубого и фиолетового цветов, что так же берет свое начало в прошлом столетии.

Для оценки влияния цветов на психику человека было проведено исследование среди клиентов - нижегородцев, посещающих танцевальные студии. В ходе данной работы решалась задача выяснить, какой цвет помогает создать нужный настрой на определенное занятие посетителям школы танцев.

Данные, полученные в ходе анкетирования, представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты обработки данных

	Во пр.№1	Во пр.№2	Во пр.№3	Во пр.№4	Во пр.№5	Во пр.№6
А	15	3	11	13	4	5
Б	1	10	5	1	11	5
В	4	7	4	6	5	10

Таким образом, было выявлено, что подавляющее большинство клиентов обращает внимание на интерьер и его цветовое решение. Поднимает настроение и заряжает энергией красный цвет, по мнению посетителей. Почувствовать атмосферу комфорта и спокойствия позволяют фиолетовый цвет и нюдовые оттенки. А вот повысить внимание и концентрацию на занятиях позволяют оттенки бежевого цвета.

Решения дизайнеров по оформлению танцевальных залов сейчас достаточно интересны и креативны, и учитывают научные исследования в области влияния цветов на психику человека. Рассмотрим пример такого подхода в оформлении помещений танцевальной школы Центр Танцевального Спорта «Динамо-НН». В структуре данной танцевальной студии имеется 4 зала, которые предназначены для занятий танцами и другими видами активной деятельности.

Согласно дизайнерской задумке, залы названы и стилизованы под архитектуру крупнейших европейских стран, таких как Италия, Великобритания, Греция и Франция.

Первый, и самый большой зал школы танцев – Рим. Просторы помещения поражают - 200 квадратных метров. Стены выполнены в медовом оттенке, что, как мы уже выяснили, соответствует современным тенденциям моды. На стенах броские акценты – рисунок балерины, который занимает  $\frac{1}{2}$  стены и создает цветовой контраст – на нюдовом фоне ярко и четко смотрится изображение девушки, которое нанесено с помощью черной краски. Атмосферу Рима создает незначительная деталь – ярко-красные шторы на окнах, а, как известно, красный – цвет, который преобладал в императорском Риме. Данное помещение предназначено для занятий балетными танцами, где спокойные тона благоприятно влияют на состояние танцоров и их настрой во время тренировки.

Следующий зал – Лондон. Стены в зале выполнены в двух цветах: ярко-красный и персиковый. Как известно, Лондон славится своими красными телефонными будками на улицах города и знаменитыми красными двухэтажными автобусами, собственно, почему и был сделан такой выбор палитры цветов. Красный цвет имеет возбуждающее действие на психику человека, он тонизирует и повышает активность, поэтому в этом зале занимаются такими танцевальными направлениями как брейк-данс, хип-хоп, тверк и т.д.

Третий зал – Афины. Основными цветами в архитектуре Греции, в частности Афин, являются белый, бежевый и голубой цвета. Оформление зала представлено следующим образом: бежевые стены, мягкая светлая подсветка и нежно-голубые шторы на окнах. На стене рисунок, где изображены пуанты. Атмосфера зала предполагает концентрацию и спокойствие, поэтому в нем установлены станки и проходят занятия по классической хореографии и эстетической гимнастике.

Еще один зал в ЦТС «Динамо-НН» - Париж. Дизайнерское решение в его оформлении было следующим: стены покрашены в фиолетовый цвет, а на столбе изображение Эйфелевой башни. Фиолетовый цвет оказывает эффект

спокойствия на психику человека, что важно при таких занятиях как стретчинг, йога и занятия для беременных.

Таким образом, на примере помещений школы танцев Центр Танцевального Спорта «Динамо-НН», мы выяснили, что определенный цвет имеет свое влияние на психику человека и если правильно применить цветовую гамму при разработке дизайн - проекта, то это может помочь посетителям чувствовать себя комфортнее и увереннее.

#### **Список литературы**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в дизайне. М.: Мир, 1982. 184с.
2. Линдси Д. Все о цвете. М.: Книжный клуб 36.6, 2012. 432 с.
3. Тарасова Е.А., Абоимова И.С. Особенности выбора человеком цветового окружения // Традиции и инновации в дизайне: сб. тр. Н. Новгород: Нижегородский государственный инженерно-экономический институт. 2018. С. 71-75.
4. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство (аспекты психолингвистического анализа). М.: Наука, 1984. 175 с.
5. Шашлов Б.А. Цвет и цветовоспроизведение: учеб. для вузов. М.: Книга, 1986. 280 с.

УДК 371.13/.16

## **РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГА**

**А. С. Анурина**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2» округа Муром Владимирской области

**Аннотация.** В работе рассмотрено значение роли руководителя образовательной организации в профессиональном развитии педагога. В связи с тем, что в настоящее время происходит модернизация образования, большая роль отводится системе профессионального роста педагогов. Одной из важнейших задач является определение стратегии управления развитием профессионализма работников школы. К задачам директора школы относятся не только координация учебного процесса, но и формирование наилучших условий для развития педагогических кадров. Целью исследования явилось обоснование роли руководителя образовательной организации в профессиональном развитии педагога.

**Ключевые слова:** профессиональное развитие, образовательная среда, профессиональная среда, индивидуальная траектория, педагогическое образование, современное образовательное пространство.

## **THE ROLE OF THE HEAD OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A TEACHER**

**A. S. Anurina**

Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 2" of the Murom district of the Vladimir region

**Abstract.** The paper considers the importance of the role of the head of an educational organization in the professional development of a teacher. Due to the fact that education is currently being modernized, a large role is assigned to the system of professional growth of teachers. One of the most important tasks is to determine the strategy for managing the development of professionalism of school employees. The tasks of the school director include not only the coordination of the educational process, but also the formation of the best conditions for the development of teaching staff. The purpose of the study was to substantiate the role of the head of an educational organization in the professional development of a teacher.

**Key words:** professional development, educational environment, professional environment, individual trajectory, teacher education, modern educational space.

В современном мире в системе образования происходят постоянные изменения, в том числе изменяются требования к педагогам. Развивающая образовательная среда предполагает создание особого места для профессионального развития. Причем данное пространство должно постоянно совершенствоваться и способствовать исследовательской активности педагогов.

Для создания развивающей среды значимую роль играет понимание и осмысление проблем, возникающих в педагогическом коллективе. Руководству образовательного учреждения необходимо обратить внимание на тот факт, что развивающая среда должна способствовать в первую очередь повышению уровня комфорта, стабильности и удовлетворённости в коллективе, что благоприятно скажется на результативности деятельности педагогов.

Поддержка педагога со стороны руководителя образовательной организации и коллег закладывает позитивное отношение к профессиональному росту, способствует становлению педагогического мастерства и мотивирует к повышению уровня квалификации.

Благополучная деятельность организации основана на эффективной работе педагогических кадров и умелого управления ими. Уровень результативности в управлении кадрами определяется в зависимости от количества внимания, которое руководитель тратит на профессиональное развитие педагогов.

В первую очередь, на наш взгляд, в профессиональном развитии педагога надо ориентироваться на квалификацию педагога. Руководителям необходимо давать возможность их работникам проходить всевозможные курсы, аттестацию и т.д. Для этого сначала следует выявить на какой стадии профессиональной подготовки находится педагог, определить с какими препятствиями он столкнулся в своей практике. Руководителю важно обеспечить условия роста для всех педагогов с учетом адекватно рассчитанного уровня их профессиональных компетенций, а также потребностей каждого педагога.

Большая роль возложена на руководителей организаций в плане создания благоприятного климата для развития педагогов. В данном вопросе необходимо учитывать ценности школы, которые должны пропагандироваться начиная с самого директора, администрации и коллектива. Руководитель должен

показывать одобрение к стремлению педагогов развиваться и поощрять педагога, старающегося профессионально развиваться, а также развивать желание у педагога к непрерывному образованию и самосовершенствованию. В образовательной организации должна быть создана атмосфера, способствующая профессиональному росту. Например, руководитель образовательной организации, члены администрации и коллеги должны поддерживать и мотивировать педагога к профессиональному росту (особенно это касается молодых специалистов, которым следует уделить особое внимание). В свою очередь, педагогу следует разработать стратегию профессионального роста, чтобы понять какие изменения ему необходимы и определить перспективы роста.

Часто повышение уровня квалификации педагогов и их профессиональное развитие носит несистематический и нецеленаправленный характер. Чтобы избежать этого следует создать индивидуальную модель для профессионального развития каждого педагога. Для этого необходимо проанализировать запросы педагогов и помочь построить индивидуальную образовательную траекторию.

Таким образом, руководителям образовательных учреждений следует принимать во внимание не только вклад каждого отдельного педагога в развитие образовательной организации, но и способствовать формированию условий для профессионального развития всех педагогических кадров, т.к. директор школы выступает в качестве координатора в формировании среды, способствующей профессиональному развитию педагогов, поскольку в его обязанности входит: создание условий для профессиональной деятельности педагога и предоставление помощи при решении вопросов, которые возникают у педагогов в процессе работы.

#### **Список литературы**

1. Безматерных Т.А., Терещенко О.Ю. Профессиональный рост учителя в современном образовательном пространстве: проектирование модели построения индивидуальной траектории профессиональной и творческой реализации педагога в условиях непрерывного образования // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №5.
2. Гусарова М.Н. Личностное информационное пространство педагога как фактор его профессионального развития // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 1.
3. Козилова Л. В. Современные образовательные среды и проблемы самореализации педагогов: [монография] / Л. В. Козилова. – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020 – 160 с.
4. Филатов А. В. Профессиональное развитие педагога в условиях социокультурной развивающей среды образовательной организации, - Вестник Московского государственного областного университета, 2017. №4. С.182-189
5. Щукина Н. И. Индивидуальная образовательная траектория педагога как инновационная модель его профессионального развития.- Пермский педагогический журнал, 2013. С.123-127

УДК 372.8

# МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.Л. Белова, К.А. Чеботарева

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье раскрыты вопросы, связанные со спецификой обучения студентов-дизайнеров в педагогическом вузе, исследуется роль моделирования как эффективного метода формирования специальных способностей, развития творческой активности студента в процессе учебно-проектной деятельности.

**Ключевые слова:** методика обучения, моделирование, специальные способности, творческая активность, проектная культура дизайнера.

## MODELING AS A MODERN CONCEPT OF DESIGN ACTIVITY TEACHING METHODOLOGY

**Annotation.** The article reveals the issues related to the specifics of teaching design students at a pedagogical university, explores the role of modeling as an effective method of forming special abilities, developing creative activity of a student in the process of educational and project activities.

**Keywords:** teaching method, modeling, special abilities, creative activity, the designer's project culture.

Стремительный темп развития коммуникационного дизайна меняет картину мира, влияет на процесс модернизации системы высшего образования. Современная система дизайн-образования ставит задачу подготовки универсального дизайнера, ориентированного на потребительскую культуру XXI века. Методы обучения дизайнерской деятельности в условиях вуза ориентированы на информационно-коммуникативные технологии. Студент-дизайнер изучает огромное количество информации, систематизирует данные, анализирует аналоги, проектирует, моделирует, разрабатывает концепции.

Целью данного исследования является обоснование моделирования как эффективного метода профессионального обучения дизайнеров. Современные методы и технологии обучения, заимствованные из дизайна и пришедшие в педагогику, дают хорошие результаты в процессе формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров. Актуальной проблемой дизайн-образования является формирование профессиональных компетенций, предусмотренных Профессиональным стандартом (дизайн) и раскрытие творческого потенциала каждого студента в процессе обучения его в вузе. Решение этой проблемы реализуется рядом задач высшего образования:

- 1) усиление практической направленности обучения, интеграция содержания образования по смежным образовательным областям;
- 2) создание благоприятных условий для реализации творческих концепций в процессе совместной работы студента и педагога;
- 3) привлечение электронных образовательных технологий и мировых информационных ресурсов;



4) организация научно-исследовательской и проектно-творческой работы студентов;

5) адаптация государственных образовательных стандартов под реальные условия образования с учетом востребованных обществом направлений профессионального обучения;

6) поиск уникальных технологий, внедрение эффективных методов обучения, заимствованных из коммуникационного дизайна.

Результативность педагогического процесса во многом зависит от способов организации учебно-познавательной деятельности, направленных на овладение изучаемого материала, т.е. методов обучения. Метод - это совокупность приемов практического или теоретического освоения действительности, совокупность путей и способов достижения целей, решения задач образования. Под *методом обучения* понимают способы взаимосвязанной деятельности педагогов и студентов по осуществлению задач образования и развития. При этом способы обучающей деятельности преподавателя и способы учебной деятельности обучающихся тесно связаны между собой и находятся во взаимодействии.

В наше время назрела необходимость научного подхода к выяснению культурно-исторических предпосылок *моделирования как современной концепции методики обучения дизайнерской деятельности*. Моделирование в самом широком смысле этого слова, это - творческий замысел, зафиксированный в идеальной или материальной форме модели. Моделирование, являясь способом выражения творческой мысли дизайнера, средством визуализации авторского замысла с помощью художественно-образных, графических, пластических средств, вырабатывают самостоятельность мысли, так необходимой сегодняшним студентам, завтрашним педагогам в области дизайна.

Проектную деятельность можно разделить на несколько этапов и в каждом из них будет задействовано моделирование, как средство осуществления дизайн-концепции. Начальным этапом проектирования изделия является создание эскиза. Дизайнер с помощью визуально-образного мышления и воображения создает прообраз будущей вещи с учетом существующих аналогов, технологий, экономики производства, достижений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры), способов практического использования и т.п. Затем осуществляется реализация задуманного, то есть создание объемной модели из доступных материалов. В процессе проектной деятельности изготавливаемая модель приобретает конкретные очертания. При создании новой модели происходит трансформация и её улучшение.

Можно выделить художественно-образное моделирование (представление будущего изделия с помощью воображения), математическое моделирование (расчет модели математическим методом), проектно-графическое моделирование (создание эскизов), объемное моделирование (создание макета и модели), словесное моделирование (описания принципа действия изготавливаемого изделия).

Ретроспективное моделирование - самый распространенный метод моделирования, который основан на анализе существующих аналогов и постановке проектной задачи, на базе данного анализа. Однако этот метод не позволяет выполнить создание новых изделий, что является главной задачей в дизайне, а только может совершенствовать уже существующие вещи.

Конструктивное моделирование – метод моделирования, при котором происходит видоизменение функций и сущности изделия. Такое моделирование можно разделить на коррективное моделирование, когда совершенствуется форма вещи; переходное моделирование, то есть придание объекту новых качеств; проективное моделирование, форма вещи и его функции создаются с самого начала.

Перспективное моделирование на сегодняшний день считается самым инновационным методом моделирования в дизайне. Оно занимается разработкой проектов, способствующих достижению желательных перспектив развития общества.

Сегодня как никогда актуальна проблема формирования креативности студента, способного самостоятельно реализовывать цели, решать проектные задачи разного уровня сложности, строить мыслительно-когнитивные и визуально-графические модели. К сожалению, *моделированию как методу обучения* студентов-дизайнеров в вузе, посвящено не так много работ. Метод визуального моделирования интегрирует проектно-художественную и проектно-техническую деятельность студента. Прогнозируемый результат - современный конкурентоспособный специалист в области дизайна с развитой проектной культурой [2].

С проектно-художественной и проектно-технической деятельности студента связано множество дисциплин в вузах: «Формообразование», «Техническое конструирование», «Дизайн-проектирование», «Информационные системы и технологии», «Арт-дизайн» и т.д. На примере этих учебных дисциплин можно рассмотреть, как моделирование помогает студентам в освоении дизайнерской деятельности.

Учебная дисциплина «Формообразование» тесно связана с моделированием. На занятиях студенты-дизайнеры выполняют различные задания для развития объемно-пространственного и проектного мышления. Например, создание декоративной поверхности из одного, двух, трех исходных элементов. При помощи симметрии трансляции создается объемный орнамент, который выклеивается из бумаги. Создаваемые макеты из доступных материалов позволяют уже на начальных стадиях дизайн-проекта наглядно и объемно представить варианты будущих решений и оценить их.

Роль дисциплины «Формообразование» заключается в том, чтобы:

- приобрести знания по основам художественно-композиционного формообразования, сформировать проектные умения и навыки моделирования дизайн-объектов.

- осознать объективные закономерности проектирования и моделирования формы, выявить структуры и образности пластики.

- овладеть методом проектного моделирования для осуществления художественно-проектной деятельности.

Дисциплина «Техническое конструирование» ставит перед студентами-дизайнерами задачу создать востребованное изделие, продуманное с точки зрения технической эстетики, простоты и безопасности обслуживания и эксплуатации. На первом этапе технического конструирования происходит зрительное представление изделия, составление его эскизов, технических рисунков или чертежей. Затем подбираются необходимые материалы. Далее изготавливается опытный образец изделия или само изделие, испытывается его прочность и работоспособность, дорабатывается с учетом недостатков до создания наилучшего изделия согласно его назначению. Именно здесь возникает потребность в моделировании, как способе достижения цели, то есть создания готового изделия.

Роль учебной дисциплины «Техническое конструирование» состоит в том, чтобы:

- раскрыть сущность конструкторской деятельности как вида деятельности по преобразованию окружающей предметной и природной среды;
- раскрыть структуру и содержание конструкторско-творческой деятельности;
- познакомить с взаимосвязью технологических задач с конструкторским процессом;
- создать условия для овладения студентами основных методов проектирования изделий, моделей, механизмов, которые можно выполнить силами учащихся и т.д.

На учебных занятиях дисциплины «Дизайн-проектирование» студенты проходят поисково-аналитический этап, где собирают информацию по объекту проектирования и изучают существующие аналоги. Далее стратегический этап и разработка дизайн концепции, где происходит поиск стиливого и колористического и типографического решения. На эскизном этапе студенты приступают к представлению заказчику объекта, разработанного с помощью художественных и компьютерных средств. Именно здесь студенты-дизайнеры применяют и развивают свои навыки моделирования. На последнем этапе проектной деятельности происходит реализация задуманного, выполнение проекта при помощи компьютерных средств и программного обеспечения, конструирование и макетирование, выполнение проекта в материале.

Роль дисциплины «Дизайн-проектирование» состоит в том, чтобы:

- изучить различные виды полиграфической продукции, реализуемой сегодня на рынке, и области её применения;
- научить студентов самостоятельно создавать дизайн-проекты, рекламную и полиграфическую продукцию;
- изучить современные материалы, используемых сегодня в полиграфической промышленности;

- сформировать знания, необходимые для проектирования эффективной коммуникативной среды, системы визуальной коммуникации, создания фирменной стилистики, эстетически выразительной полиграфической и мультимедийной продукции и т.д. [3]

Учебная дисциплина «Информационные системы и технологии» развивает у студентов-дизайнеров понимание различных компьютерных программ, в том числе и программ по моделированию. Например, студенты создают 3D-модель любого архитектурного сооружения в программе 3D-моделирования. В создаваемой модели использованы материалы, ландшафт и дополнительные элементы.

Роль дисциплины «Информационные системы и технологии» заключается в том, чтобы:

- уметь использовать информационные технологии для решения своих профессиональных задач;

- применять технологии локальных и глобальных компьютерных систем для решения задач графического дизайна;

- выполнять проектные работы графического дизайна с помощью профессиональных программ.

Как отмечает Т.М. Заплавных, учебная дисциплина «Арт-дизайн» развивает такие способности, как творческо-образное мышление; практические навыки художественно-декоративной обработки различных материалов и приемов декорирования; художественно-эстетический вкус. Создавая своими руками объекты арт-дизайна (инсталляции, флористические композиции, карнавальные маски, народные игрушки, декоративные панно в технике гобелен, батик, витраж и т.п.), студенты получают определенные знания, умения, навыки, развивают художественные способности, раскрывают свой творческий потенциал. [4]

Роль дисциплины «Арт-дизайн» заключается в том, чтобы:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования;

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделия и т.д.

Проектная культура дизайнера является интегративной основой и средством его профессионально-личностного развития через изменение окружающей его среды на основе проектировочной деятельности, внутри которой осуществляется системная интеграция ценностей и процедур, используемых во всем многообразии проектирования. Такая интеграция служит устойчивым базисом саморазвития дизайнера и осуществления им успешной проектной деятельности [1].

Мы постарались дать лишь краткое описание метода моделирования, дающее общее представление о ходе действий дизайнера. Метод визуального моделирования обеспечил активное вовлечение студентов в процесс

приобретения базиса профессиональных знаний, что позволило реализовать креативные проекты различных уровней сложности.

#### Список литературы:

1. Белова И. Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога в вузе: автореферат диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Белова Ирина Леонидовна; [Волж. гос. инженер.-пед. ин-т]. - Нижний Новгород, 2007. - 20 с.
2. Проектные умения в подготовке специалистов в области дизайна Белова И.Л., Чембаров Е.А. Электронный научно-практический журнал Культура и образование. 2014. № 2 (6). С. 25.
3. Белова И.Л. Роль дисциплины «Дизайн-проектирование» в профессиональной подготовке графического дизайнера. Дизайн-образование: актуальные проблемы разноуровневой подготовки в вузе. Сборник статей.- Н.Новгород: Мининский университет, 2014. – 23с.
4. Чеботарева К.А., Заплавных Т.М. Развитие творческих способностей будущего дизайнера средствами дисциплины «Арт-дизайн» // Образование и педагогика: теория и практика: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Издательский дом «Среда». – 2020. С. 283

УДК 37.012

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Ю.С. Большакова, А.А. Калина

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье описаны ключевые проблемы, существующие в системе образования XXI века. Перспективы для развития образования есть, но они находятся в стадии разработки, а потому ещё не могут коренным образом влиять на его внутреннее содержание.

**Ключевые слова:** методы обучения, «динамическая сила», сфера народного образования, перспективы развития образования.

## PROBLEMS AND PROSPECTS OF EDUCATION DEVELOPMENT IN THE XXI CENTURY

Y.S. Bolshakova, A.A. Kalina

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article describes the key problems that exist in the education system of the XXI century. There are prospects for the development of education, but they are at the stage of development, and therefore cannot yet radically affect its internal content.

**Keywords:** teaching methods, "dynamic force", the sphere of public education, prospects for the development of education.

Давно прошли времена, когда для того, чтобы получить образование, нужно было идти вместе с рыбным обозом из Холмогор в Москву, как это

сделал М.В.Ломоносов, ставший впоследствии «нашим первым университетом» для будущих поколений.

Теперь в стране полно высших и средних учебных заведений, образование стало массовым и охватывает практически каждого. Однако в 21 веке одновременно с увеличившейся грамотностью населения выросли и проблемы образования, видные невооружённым глазом и требующие решения, причём, безотлагательного. И хотя учёные, психологи и педагоги предлагают свою помощь в поисках перспектив на будущее, преодоление образовательного кризиса затягивается по нескольким причинам.

В первую очередь стоит отметить, что традиционные методы обучения плохо стыкуются или не стыкуются вообще со стремлением воспитывать людей, способных жить в постоянно меняющемся мире. По мнению разработчиков новых образовательных программ и стандартов, учащиеся, получив образование, должны легко переобучаться, уметь самостоятельно добывать знания, быть успешными, мобильными и конкурентоспособными.

Такой подход к обучению напоминает тришкин кафтан, поскольку все попытки что - то убрать или добавить, перекрыть налицо или наизнанку уже существующее образование, в конечном счёте лишь создают иллюзию модернизации. Каким бы хорошим, замечательным и прогрессивным ни было образование советского периода, за последние 60 - 70 лет произошли огромные изменения в социальной жизни, в развитии производства, науки и техники. Эти изменения коснулись всего: знаний, средств обучения, информации. Причём выпускник, по мнению разработчиков программ, должен владеть ими в совершенстве, но практика, увы, показывает обратное. Не случайно современные родители, а тем более старшее поколение, отмечают, что раньше было проще учиться, было меньше незнакомых слов и формул, отсутствовали такие предметы, как информатика, родной язык, второй иностранный язык и т.п.

Одной из попыток усвоить как можно больше знаний стало увеличение срока обучения не только в школе, но и в высших учебных заведениях. К сожалению, это нужно рассматривать как временную и вынужденную меру. Поток знаний непрерывно растёт, и через короткий срок полученная информация устаревает. Поэтому молодой специалист начинает учиться многому заново в ходе работы.

Не стоит забывать и о том, что общество стало очень разнородным. Нежелательная кастовость, разделение на богатых, средне- и малообеспеченных, вынужденная миграция тоже вносят свою лепту в образовательный процесс, поскольку обучение и воспитание не могут существовать по отдельности.

К тому же существует такое понятие, как «динамическая сила», которая необходима для социального развития страны. Достаточно вспомнить, с каким воодушевлением и энтузиазмом рабочие восстанавливали промышленность страны после Великой Отечественной войны. Насколько эта сила ослабла из - за современных условий, пока неизвестно. Но то, что на неё влияет обучение и

воспитание, несомненно. Так что образование и здесь играет немаловажную роль. Динамизм народа напрямую зависит от того, насколько люди владеют современными способами и формами деятельности.

Можно указывать и дальше на проблемы в сфере народного образования как частного, так и общего характера. Однако есть несколько способов выхода из создавшегося положения. Для этого придётся привыкнуть к мысли, что нужно не перестраивать систему воспитания и обучения, а необходимо менять содержание, строение и функции науки. Это позволит делать структуру знаний проще и прозрачнее, процесс их использования перестанет быть громоздким, а самих знаний станет меньше за счёт охвата ими расширяющегося круга объективных явлений. То есть речь идёт об уплотнении знаний. Это можно продемонстрировать на примере математики и геометрии. Сейчас алгебра для решения многих задач выработала более простые способы в отличие от арифметики. А в аналитической геометрии решились многие проблемы, как только к ним перестали применять аппарат традиционной евклидовой геометрии. Однако уплотнение знаний пока ещё не реализовано повсеместно на практике, потому что для этого нужна большая подготовительная работа. Но то, что она ведётся, радуется.

Ещё один способ улучшения действующей системы образования связан с переходом к активным методам обучения и воспитания. Все знают, что дети обладают различной степенью усвоения материала. Однако учитель своим объяснением темы урока невольно навязывает свой способ запоминания, который не всем может подойти. Вот почему необходим учёт психической деятельности ученика. Применение активных методов обучения сформирует у обучающихся необходимую деятельность. И опять дело за малым: нужно понять, что мешает этому способу развиваться.

И, наконец, можно предложить перенести часть первично усваиваемых знаний в дошкольное воспитание и развитие. Дети с 3 до 6 лет очень восприимчивы к обучению, но здесь тормозом выступает отсутствие необходимых практических разработок. Детский сад и дошкольный возраст вполне впишутся в определённые разделы школьной программы, если подойти к этому обдуманно и всерьёз.

Таким образом, можно сделать вывод, что перспективы для развития образования 21 века есть, но они находятся в стадии разработки, а потому ещё не могут коренным образом влиять на его внутреннее содержание. Однако всему своё время, поэтому будем надеяться на благоприятный выход их образовательного кризиса.

#### **Список литературы**

1. Концепция федеральных государственных стандартов общего образования: проект / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008, 39 с.
2. Супрун, В. И. Инновации и современность [Текст]: сб. ст. / В. И. Супрун. — Новосибирск.: Тренды, 2010. — 205 с.
3. Дебердеева Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. – 2005. – No 3. – с. 3–9.

## **ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ ДЛЯ НЕПРОФИЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Ю.Е. Брюханова, Е.Н. Любина**

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Ульяновский техникум отраслевых технологий и  
дизайна»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ульяновский государственный педагогический  
университет имени И.Н. Ульянова»

**Аннотация.** Авторами представлена статья, посвященная проблемам преподавания дисциплины «Химия» для обучающихся техникума, у которых эта дисциплина не является профильной. Сделана попытка выявить причины снижения интереса и соответственно мотивации к изучению предмета. Проведен анализ различных образовательных технологий преподавания для повышения эффективности обучения.

**Ключевые слова:** химия, СПО, парикмахер, дизайнер, общеобразовательный и профессиональный модуль, мотивация, профессия, специальность, педагогический эксперимент, вводный контроль, высококвалифицированный рабочий, знания и умения.

## **EXPERIENCE OF TEACHING CHEMISTRY FOR NON-PROFILE DIRECTIONS OF TRAINING IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION**

**Yu.E. Bryukhanova**

**E.N. Lyubina**

Regional State Budgetary Professional Educational Institution "Ulyanovsk  
College of Industry Technologies and Design"

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N. Ulyanov "

**Annotation.** The authors presented an article devoted to the problems of teaching the discipline "Chemistry" for students of a technical school, for whom this discipline is not profile. An attempt is made to identify the reasons for the decline in interest and, accordingly, motivation to study the subject. The analysis of various educational teaching technologies to improve the effectiveness of teaching is carried out.

**Keywords:** chemistry, vocational education, hairdresser, designer, general educational and professional module, motivation, profession, specialty, pedagogical experiment, introductory control, highly qualified worker, knowledge and skills.

Преподавание дисциплины «Химия» в системе среднего профессионального образования зачастую сопряжено с проблемой снижения интереса учащихся к изучению предмета. Особенно часто подобное отношение



можно встретить у обучающихся, для которых эта дисциплина не является профильной.

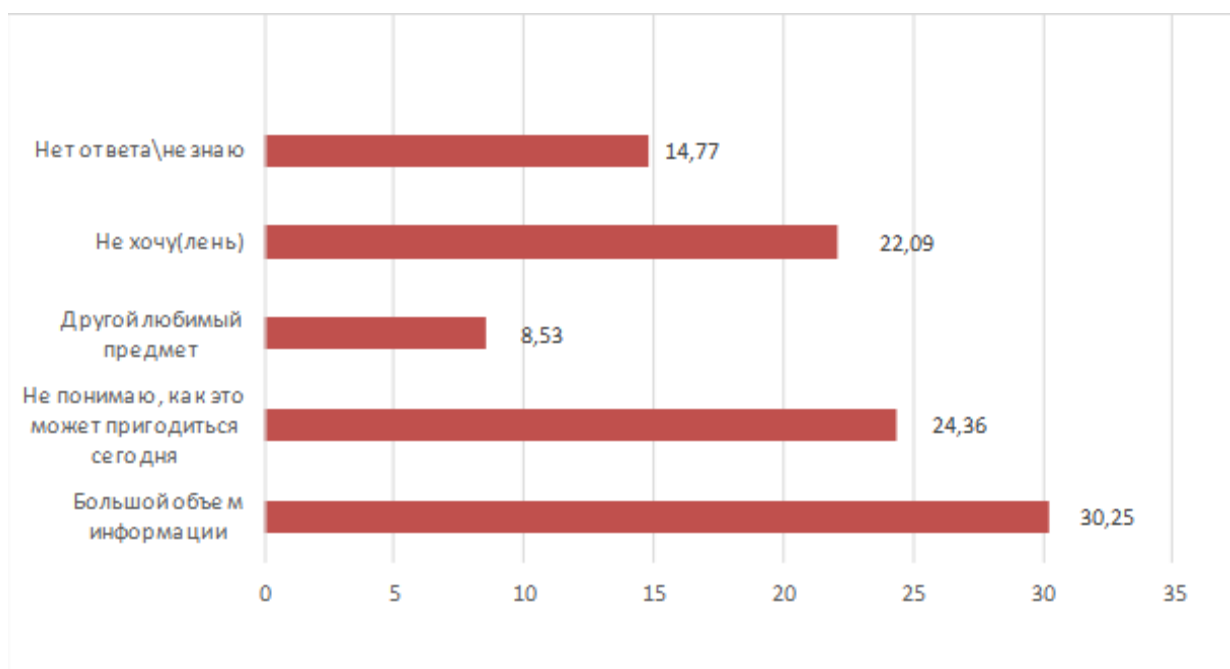
Многолетний опыт преподавания химии в техникуме для таких направлений как «Парикмахер», «Дизайн (по отраслям)» показывает, что количество первокурсников, не имеющих базовых знаний и интереса к химии, возрастает с каждым годом. И перед педагогом встает задача привлечь внимание к своему предмету, чтобы дать обучающимся знания в объеме программ средних специальных учебных заведений, что, в свою очередь, позволит им эффективно добиваться высоких результатов, сформирует у учащихся культуру понимания и использования химических веществ, осознанного и безопасного обращения с ними [6]. В итоге это даст возможность будущим парикмахерам обоснованно выбирать средства парфюмерно-косметической промышленности и применять их в своей профессиональной деятельности [1], а будущим дизайнерам полученные знания дадут возможность распознавать волокнистый состав текстильных материалов [4].

В связи с вышесказанным нами была поставлена задача - выявить причины снижения интереса и соответственно мотивации к изучению предмета, а также проанализировать различные способы преподавания, для повышения эффективности обучения по дисциплине «Химия» для учащихся непрофильных направлений подготовки.

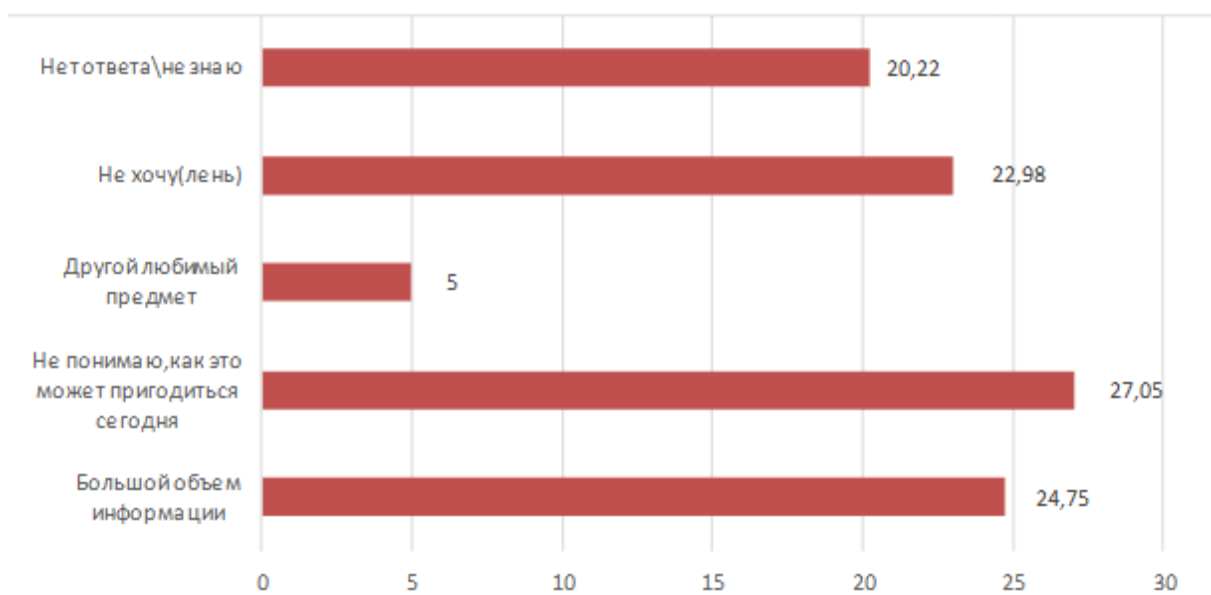
Для решения поставленной задачи нами был проведен педагогической эксперимент на базе ОГБПОУ «Ульяновский техникум отраслевых технологий и дизайна» г. Ульяновска РФ среди обучающихся по специальностям «Парикмахер» и «Дизайн (по отраслям)». Исследования проводились на уроках дисциплины «Естествознание» раздел «Химия», который согласно программе ФГОС среднего общего образования рассматривается на 1-ом курсе. На уроках использовались разнообразные образовательные технологии. В начале и в конце эксперимента ребятам было предложено ответить на вопросы анкеты.

Традиционно для установления исходных знаний по химии у первокурсников на уроках проводится вводный контроль, в который мы добавили вопросы анкеты для выявления причин желанья/нежеланья изучать данный предмет. Анализ работ показал, что бóльшая часть поступивших в техникум имеет низкий уровень подготовки по химии. Так, средний балл за вводный контроль в группе, обучающейся по направлению «Парикмахер», был 3,5, а в группе «Дизайн (по отраслям)» - 3,9. Изучение ответов учащихся направления «Парикмахер» на вопросы анкеты показало, что только 43% учащихся предмет «Химия» интересен. Большинство ребят в группе «Дизайн (по отраслям)» ответили аналогично. Таким образом, обучающиеся обоих направлений не показали высокого интереса к предмету.

Проведенный анализ основных причин нежелания учить химию представлен на диаграммах ниже.



**Рис 1. Анализ причин нежелания учить химию у обучающихся направления «Парикмахер»**



**Рис 2. Анализ причин нежелания учить химию у обучающихся направления «Дизайн»**

В основном причины были озвучены следующие: отсутствие базовых знаний и большой объем материала, непонимание того, как это может пригодиться, лень, наличие другого любимого предмета.

Таким образом, для привлечения внимания к предмету нами было принято решение выбрать среди многообразия образовательных технологий несколько наиболее приемлемых для преподавания курса химии в учреждениях СПО. В результате в основу преподавания курса «Химия» были заложены

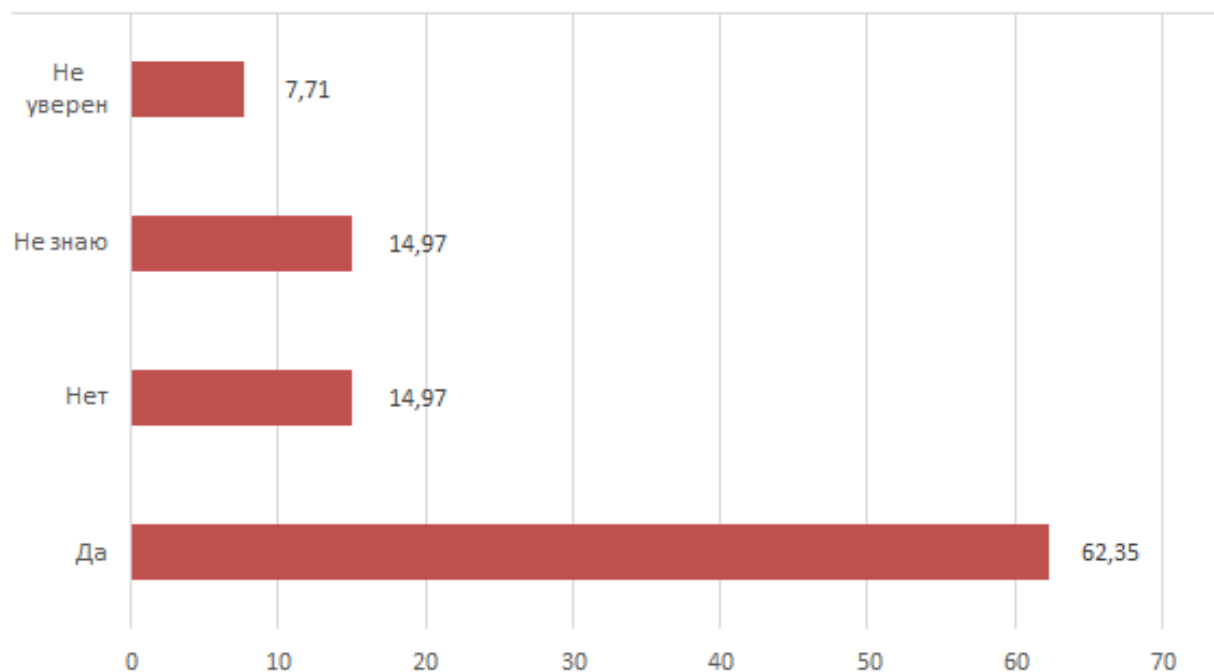
проблемное обучение, технология исследовательских методов, единство общеобразовательного и профессионального циклов обучения [2]. Планировалось на занятиях наряду с традиционными заданиями предлагать учащимся для решения познавательные задачи, упражнения исследовательского характера, а также совместно находить взаимосвязь тем курса с будущей профессией.

Нужно отметить, что наибольший отклик у учащихся при реализации учебного процесса нашла технология профессиональной направленности в обучении. Поэтому первоочередной задачей для нас стало выявление в курсе тем, при изучении которых можно установить тесную связь преподаваемого предмета с будущей профессией [5].

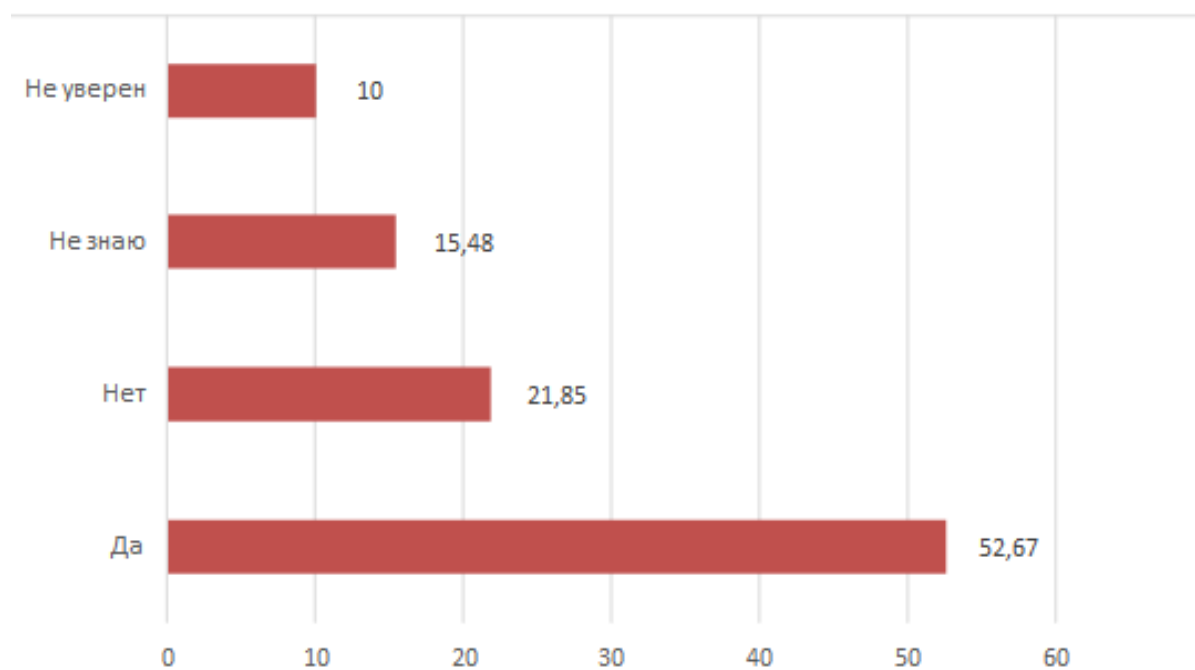
Ряд тем курса, такие, как: «Основные классы неорганических соединений», «Химическая реакция. Скорость реакции и факторы, от которых она зависит», «Вода. Растворы. Растворение», «Пластмассы и волокна», очевидно легко позволяют осуществлять не только общеобразовательную и профессиональную направленность на уроках [3]. Но таких тем немного. Поэтому в рамках педагогического эксперимента было решено совместно с учащимися, искать профессиональную направленность по возможности в каждой теме. Введение этих требований, в первую очередь, было нацелено на повышение интереса учащихся к предмету, развитие их познавательной активности, получение целостных и осознанных знаний курса. Также данный подход позволил показать ребятам, что формирование и развитие положительной мотивации обучения дает весомые результаты в дальнейшем освоении профессии и будущей работе.

Подведение итогов педагогического эксперимента было сопряжено с повторным тестированием обучающихся в конце учебного года. Анализ их ответов на вопрос «Повысился ли у них интерес к изучению предмета химия?» представлен на диаграммах ниже.

Как видно из данных рис. 3 и 4, обучающиеся обоих направлений в конце эксперимента изменили свое отношение к предмету. У учащихся направления подготовки «Парикмахер» интерес к химии повысился на 19,35% за период эксперимента. У обучающихся направления подготовки «Дизайн» на 12,00 %, что является неплохим результатом.



**Рис 3. Диаграмма ответов на вопрос для обучающихся направления «Парикмахер» «Повысился ли у них интерес к изучению предмета химия?»**



**Рис 4. Диаграмма ответов на вопрос для обучающихся направления «Дизайн» «Повысился ли у них интерес к изучению предмета химия?»**

Еще одним доказательством повышения интереса обучающихся к предмету стал промежуточный и итоговый контроль, который проводится в середине и в конце изучения курса для выявления качества и оценки знаний. Результаты контроля показали, что к концу учебного года средний балл

обучающихся направления подготовки «Парикмахер» и «Дизайн» повысился с 3,5 до 3,9, и с 4,0 до 4,2 соответственно, что является неплохим показателем.

Таким образом, проведенный нами педагогический эксперимент выявил достаточно много тем курса, в рамках которых возможно осуществлять не только общеобразовательную, но и профессиональную направленность. Подобная организация учебного процесса повышает его качество и способствует более успешному формированию профессиональных умений.

#### Список литературы

1. Васильева В.В. Химия в профессии: исследование качества лечебных средств против перхоти // Химия в школе. – 2006. - №1. – С.60-63.
2. Власова Т.Г. Проблемы преподавания химии в непрофильных учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7, №3. – С. 2
3. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей технического профиля. / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов. – М.: Академия, 2013. – 256с.
4. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. / Н. А. Савостицкий, Э.К.Амирова. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 272с.
5. Тихонов М.Н. Парикмахерское дело. / М.Н. Тихонов. – М.: Наука, 2008. – 276с.
6. Файнер Б.М., Биллер Д.П. Пособие мастера-парикмахера (Мужской зал). / Б.М. Файнер, Д.П. Биллер. - Киев: Строитель, 1966 – 174с.

УДК 37.02

## ОТНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ К ДИСТАНЦИОННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**К.И. Городничева, С.В. Кузнецова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина  
МБОУ «Средняя школа №34» г. Дзержинска

**Аннотация.** Отношение учителей к эффективности применения дистанционных образовательных технологий и трудности, связанные с ними, рассматриваются как важные факторы в модернизации отечественного образования. В статье представлены результаты социологического опроса, отражающие непосредственное отношение учителей к применению дистанционных образовательных технологий. На основе полученных результатов автор делает вывод о существовании определенных ограничителей внедрения дистанционных образовательных технологий в современную систему образования. Выводы, сделанные на основе исследования, показывают необходимость в усилении факторов, связанных с позитивным отношением учителей к дистанционным технологиям.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, образование, инновационные технологии, социологический опрос, модернизация образования

## TEACHERS' ATTITUDE TO DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES AS A FACTOR OF MODERNIZATION OF DOMESTIC EDUCATION

**Abstract.** The attitude of teachers to the effectiveness of the use of distance learning technologies and the difficulties associated with them are considered as important factors in the modernization of domestic education. The article presents the results of a sociological survey reflecting the direct attitude of teachers to the use of distance learning technologies. Based on the results obtained, the author concludes that there are certain restrictions on the introduction of distance learning technologies into the modern education system. The conclusions drawn on the basis of the study show the need to strengthen the factors associated with the positive attitude of teachers to distance technologies.

**Keywords:** distance learning, education, innovative technologies, sociological survey, modernization of education

Социально-экономические изменения и нестабильная эпидемиологическая ситуация в стране и мире сделала дистанционные образовательные технологии широко используемым способом обучения, а также они также оказались в центре внимания образовательных исследований [1, 2, 3, 5]. Вопрос о том, как учителя принимают дистанционные технологии и адаптируются к ним, остается без ответа. Однако у учителей, основных субъектов образования, появляется необходимость применения новых навыков и принятия новых ролей в условиях дистанционного обучения.

**Цель статьи** - изучить отношение учителей к применению дистанционных образовательных технологий и определить ограничители их внедрения для модернизации отечественного образования.

В процессе исследования был проведен социологический опрос с последующим анализом статистических данных. Опрос проводился в октябре 2021 года. В социологическом опросе приняли участие 34 учителя общеобразовательной школы. Опрос включал 17 вопросов, которые условно можно разделить на две части. Вопросы первой части отражают уровень компьютерной грамотности респондентов, вопросы второй части выражают непосредственное отношение учителей к дистанционным технологиям.

Первая часть вопросов была направлена на установление технических возможностей для проведения занятий с использованием информационных технологий, а так же отражает уровень компьютерной грамотности респондентов. Так, у 97% респондентов есть возможность выхода в Интернет из дома. Подавляющее большинство (88%) использует домашний компьютер для работы. В результате проведенного исследования удалось выяснить, что 100% респондентов умеют пользоваться поисковыми системами, а 97% пользуются популярными мессенджерами для осуществления педагогической деятельности. На вопрос, умеют ли респонденты пользоваться офисными программами, 32% оценили свой уровень как продвинутый, 65% как средний и лишь 3% (1 человек) оценил свой уровень владения как «новичок» (см. рисунок

1). Последний вопрос из этого блока был посвящен умению респондентов пользоваться программами для проведения онлайн конференций, 88% из которых обладают такими навыками.

Как Вы оцениваете свой уровень владения офисными программами (Word, Power Point, Paint и др.)?



Рисунок 1 – Процентное соотношение уровня владения офисными программами среди учителей

Таким образом, с точки зрения технических компетенций, подавляющее число учителей обладают минимальным набором навыков, необходимых для обучения с использованием дистанционных технологий.

Второй блок социологического опроса представляет наибольший интерес исследования. Основные результаты опроса представлены на рисунках 2 и 3. Рассматривая эффективность дистанционных образовательных технологий, гораздо меньше внимания уделяется психологической готовности учителей, несмотря на то, что в современной образовательной среде успех дистанционного обучения в значительной степени будет зависеть от их восприятия.

Многие из них сомневаются в эффективности дистанционного образования, используя в качестве аргумента проблемы, касающиеся временных факторов (82% отмечают увеличение нагрузки в период дистанционного обучения) и технические проблемы. Отмечая наиболее важные недостатки дистанционного обучения, 65% учителей сошлись во мнении, что самым главным недостатком данного вида обучения является отсутствие контактной работы. Пункт «Технические неполадки» также получил немалое количество голосов (59%), при том, что результаты первой части опроса отражает техническую готовность к использованию дистанционных технологий и сформированную компьютерную грамотность респондентов.

Тем не менее, дистанционные образовательные технологии могут стать жизненно важным аспектом школьного образования. 73% респондентов главным преимуществом дистанционных технологий выделяют возможность работы из дома. Только 29% оценили дистанционное образование с точки зрения использования современных методов обучения.

Вопреки прогнозам, 50% респондентов отметили более сложной формой обучения дистанционную, другие же 50% признают, что каждая форма обучения (традиционная и дистанционная) имеют свои сложности (рисунок 2). Если бы учителя смогли выбрать форму обучения, то 41% выбрали бы очное образование с элементами дистанционных технологий, 56% предпочитают только очное обучение, и только один учитель выбрал бы полностью дистанционный формат (рисунок 3). Кроме того, 50% респондентов продолжили пользоваться дистанционными образовательными технологиями после возвращения к традиционному образовательному процессу (рисунок 4). Самыми популярными целями использования стали отработка некоторых тем по предмету (59%), выполнение домашних заданий (55%) и подготовка к государственным экзаменам (41%).



Рисунок 2 – процентное соотношение использования сложности форм обучения с т.з. учителей технологий



Рисунок 3 – процентное соотношение выбора формы работы учителями



Рисунок 4 – процентное соотношение учителями дистанционных образовательных технологий

Полученные данные говорят о том, что существуют определенные ограничители внедрения дистанционных образовательных технологий в современную систему образования:

- ограничителями для образовательной модернизации локального характера являются сами участники образовательного процесса, у которых по тем или иным причинам нет мотивации к принятию инновационных изменений. Необходимость использования дистанционных технологий в период пандемии оттолкнула учителей от мысли об их эффективном использовании. От готовности учителя к использованию новых технологий, от уровня его трудовой мотивации в значительной степени зависит качество образования [3, с. 3].

- ограничителем глобального характера, является недостаточное обеспечение образовательных организаций современным контентом со стороны государства. Это проблема не одного конкретного общеобразовательного учреждения, а общая тенденция. Несомненно, дистанционные образовательные технологии в будущем прочно войдут в систему обучения, поэтому, государство должно стать инициатором популяризации инновационных технологий в образовании.

Согласно социологическому опросу, половина участников действительно заинтересована в дистанционных технологиях. Другая половина считает, что дистанционное образование не считается классическим (а значит качественным). Чтобы изменить этот негативный прогноз, необходимо усилить



факторы, связанные с позитивным отношением учителей к дистанционным технологиям.

Следует принимать во внимание отношение учителей, поскольку их можно рассматривать как отправную точку для преодоления трудностей, связанных с интеграцией инновационных технологий в образование. Таким образом:

1) Существует огромная потребность не только в развитии самих дистанционных образовательных технологий, но и в обеспечении учителей качественными программами подготовки (методическими материалами) к их применению.

2) Одной из приоритетных задач реформирования современного образования является разработка общей теории дистанционного образования [1, с. 196]. Это необходимо для минимизации возникающих проблем применения дистанционных образовательных технологий и удержания качества образования на высшем уровне.

#### Список литературы

1. Гордеева Л.К., Мясникова Т.С. Применение дистанционного обучения в условиях пандемии: преимущества и недостатки (на материале социологического опроса) // АНИ: педагогика и психология. 2021. №1 (34). С. 196-198.

2. Фомина Н.В., Лебедева И.В. Эмоциональная коммуникативность В СТРУКТУРЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 5-3. – С. 619-623; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35965> (дата обращения: 23.11.2021).

3. Сеткова И.Н., Лукина А.К., Волкова М.А. Новые роли педагога в условиях дистанционного обучения // Непрерывное образование: XXI век. 2021. №1 (33). С. 1-11.

4. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Уваров А. Ю., Гейбл Э., Дворецкая И. В. [и др.]; под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина. М.: Издательский дом Высшей шк. экономики, 2019. 342 с.

5. Brackett M.A., Baron W. Research Insights: Improving Teacher Well-Being // NAIS. 2018 URL: <https://www.nais.org/magazine/independent-school/spring-2018/feelings-matter/> (дата обращения 20.10.2021)

УДК 372.881.111.1

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ

Д.С. Давыдов, Ю.В. Шлыкова  
ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»

**Аннотация.** В данной статье рассматривается аудирование, его структура и методика его проведения. Кроме этого, раскрывается понятие о цифровых технологиях, а именно технология сервиса kahoot.com и применение ее как средство обучение аудированию. Статья будет полезна учителям и преподавателям иностранного языка и студентам.

**Ключевые слова.** Иностраный язык, цифровые технологии, аудирование, kahoot.

## MODERN TECHNOLOGIES IN FORMATION LISTENING SKILLS OF STUDENTS

**Annotation.** This article discusses listening, its structure and methodology for its implementation. In addition, the concept of digital technologies is revealed, namely the technology of the kahoot.com service and its application as a means of teaching listening. The article will be useful for teachers and teachers of a foreign language and students.

**Keywords.** Foreign language, digital technology, listening, kahoot.

Обучение иностранным языкам традиционно разделено на несколько блоков. Эти блоки всесторонне развивают языковое мышление учеников. Разделы представляют собой: аудирование, чтение, грамматика, письмо и говорение. Рассмотрим поподробнее блок чтения.

Обратимся к определению чтения как метода обучения иностранному языку из “Краткого словаря методических терминов” А. Н. Шамова и И. Е. Зуевой: “Чтение - рецептивный вид речевой деятельности, направленный на восприятие, понимание и осмысление информации, содержащейся в тексте” [5].

Чтение представляет собой метод обучения английскому языку, в котором ученик прочитывает определенный текст и путем анализа текста выполняет задания. Для данных заданий используются разнообразные тексты. Это могут быть тексты от художественных до публицистических. Характер содержания текста непосредственно влияет на задания. Разберем типы текстов в заданиях по чтению в обучении иностранным языкам [4].

Самыми распространенными являются художественные тексты. Это всевозможные отрывки из произведений чаще всего английских или американских писателей. В таких текстах фокус делается на развитие лексики учеников, так как в них преобладают всевозможные художественные средства, интересные речевые обороты и необычные слова. В заданиях делается упор на семантику слов и идиом. Отрывки изобилуют развернутыми описаниями и захватывающими повествованиями [2].

Следующая разновидность текстов - научно-публицистические. Они наполнены интересными познавательными фактами о вещах, с которыми мы постоянно сталкиваемся в повседневной жизни. Такие тексты и задания по ним больше нацелены на анализ смысла всего текста, на восприятие и понимание научной информации. Развитием лексики также не пренебрегают, ведь используются различные научные термины, но в меньшей степени представлены идиомы. Преобладает рассуждение.

Также в отдельную группу можно отнести культурно-исторические. Заметна некая корреляция с вышеописанным типом текстов, однако можно отнести их в отдельную группу, так как они нацелены на непосредственное расширение кругозора учащихся. Как правило, они повествуют про традиции, обычаи и исторические события изучаемых стран, в частности Америки и Англии. Акцент в заданиях непосредственно направлен на запоминание этих фактов.

Все вышеописанные типы текстов в первую очередь направлены на отработку лексических, грамматических и познавательных навыков учащихся. Это главные цели обучения чтению.

В школах зачастую используются традиционные методы обучения чтению. Самое распространенное - это прочитать текст и выполнить тест. Эффективность данного метода сравнительно средняя, потому что тесты сами по себе подразумевают ограничения и чаще всего могут помешать какой-либо уникальной мысли. Мы можем повысить эффективность путем добавления вопросов с развернутым ответом. Это заставляет учеников глубже анализировать текст и лучше размышлять. Одним из самых эффективных способов является также любого рода беседа о прочитанном. Это требует хорошего знания языка у учеников, но нельзя отрицать колоссальный эффект диалога. Высказывание своих мыслей и выслушивание мыслей других людей несомненно всецело развивает мышление на английском, глубже продвигает аналитические навыки и дополнительно улучшает устную речь.

Говоря об инновационных методах обучения чтению мы почти всегда подразумеваем использование современных технологий. В первую очередь - мультимедиа материалы. Просмотр фильмов на английском языке с субтитрами - отличный пример применения мультимедиа в обучении чтению.

Тенденция современного образования в сторону игрового обучения здесь тоже прослеживается. Существует множество развивающих игр на английском языке, например "квестов", где приходится читать и понимать большое количество текстовой информации, чтобы понять задание и дальше продвинуться по линии сюжета игры.

Появляется большое количество различных веб-сервисов, позволяющих создавать учебно-методические материалы, которые будут в равной степени интересны ученикам и учителю. И они будут очень эффективными, ведь когда у учеников есть интерес к материалу, у них появляется дополнительная мотивация изучать предмет.

Среди таких веб-сервисов привлекает внимание сайт для составления и проведения онлайн-викторин [kahoot.com](http://kahoot.com).

Данный сервис предоставляет нам большое количество инструментов для создания учебно-методических материалов. Его характерная особенность заключается в том, что ученики используют свои гаджеты для участия. Вместо того чтобы что-либо записывать и говорить, ученики одним нажатием могут ответить на вопрос викторины.

Интерес к такому виду занятия питает тот факт, что ученики, используя свои гаджеты при ответе, непрерывно соревнуются, ведь чем быстрее будет дан ответ на вопрос, тем больше баллов получит ученик, верно выбравший вариант ответа. Это стимулирует учащихся быстро и эффективно думать сразу двумя факторами: моментальная моральная награда за быстрый и правильный ответ и общая соревновательность процесса. Соревновательность порождает азарт, все больше мотивируя учеников. Для большей стимуляции можно придумать реальную награду за лучшие места в окончательном итоге.

Сами задания можно составить множеством способов. Например: по прочитанному тексту составить тестовые задания, включающие задания на знание текста, задания на анализ текста, задания на нахождение смысла слов и идиом в контексте и т. д.

Так как Kahoot - это современная платформа, мы можем составить задания с использованием аудиовизуальных средств. Мы можем, например, вставлять отрывки фильмов или сериалов, с вопросами между ними. Так мы улучшаем восприятие и питаем интерес к изучаемым материалам [3].

Платформа имеет очень большой потенциал и гибкость. Интерфейс сервиса очень понятный и доступный, совершенно не требует никаких дополнительных навыков для того чтобы в нем работать.

Все вышеперечисленное делает Kahoot очень выгодным сервисом для работы, для создания уроков в полуигровой форме. Идеально вписывается в тенденции современного образования, такие как компьютеризация и геймификация.

Таким образом, невозможно отрицать важность обучения чтению в школе и также невозможно отрицать современные методы с использованием компьютерных технологий. Современные технологии обладают огромным потенциалом в обучении, и Kahoot заслуженно в их числе.

#### Список литературы

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. - 448 с.
2. Гильманова А.А., Никитина С.Е., Даминова Э.Р. Использование художественных текстов для обучения чтению на иностранном языке // МНИЖ. 2016. №4-3 (46).
3. Жулина Е.В., Шапов А.Н. Внешняя речь и ее влияние на становление психики ребенка / Е.В. Жулина, А.Н. Шапов // Вестник Мининского университета. – 2017. – №2. – С. 12.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Издательство Астрель Москва, 2008. С.126-140.
5. Шапов, А.Н. Теория и методика обучения иностранным языкам / А. Н. Шапов, И. Е. Зуева. – Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. – 59 с.

УДК 372.4

## КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИИ ЧПКМ И ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Л.А. Ермакова, Н.Д. Базарнова  
ФГБОУ ВО «НГПУ им. Козьмы Минина»

**Аннотация:** В статье приводится критериальный анализ проектной технологии и технологии ЧПКМ при работе с обучающимися начальных классов. Выделены ключевые идеи при реализации технологий в начальной школе.

**Ключевые слова:** ЧПКМ, проект, педагогические технологии.

# CRITERIAL ANALYSIS OF CHPKM TECHNOLOGY AND DESIGN TECHNOLOGY

L.A. Ermakova, N. D. Bazarnova

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article provides a criterial analysis of the design technology and technology of the PMCM when working with primary school students. The key ideas for the implementation of technologies in primary school are highlighted.

**Key words:** CHPKM, project, pedagogical technologies.

В школе развитие личности ребенка происходит в процессе учебной деятельности. В конце обучения в начальной школе у обучающихся должны быть сформированы основные компоненты этой ведущей деятельности: учебно-познавательные мотивы, учебные действия, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка. Применение на уроке различных педагогических технологий – обязательное условие для проведения современных занятий. Учитель должен с каждым уроком совершенствовать процесс обучения, делать так, чтобы каждый ученик был вовлечен в процесс и заинтересован в уроке. Когда ученики не могут реализовать свои способности на уроке, им становится не интересно. Обучение должно проходить так, чтобы ученики самостоятельно добывали знания, а учитель был только наставником, помогал осваивать учебную программу. На помощь приходят технологии ЧПКМ и метод проектов.

Целью данной статьи является критериальный анализ технологии ЧПКМ (чтение и письмо для развития критического мышления) и проектной технологии в аспекте их применения в начальной школе.

Таблица 1. Критерии сравнения технологии ЧПКМ и проектной технологии.

Критерий	Технология ЧПКМ	Проектная технология
Цель	развитие разумного мышления, рефлексивного и оценочного, на умение выдвигать новые идеи и принимать осознанные решения	решение задачи проекта, т.е. на выделение проблемы, планирование, поиск информации, создание продукта деятельности и его презентацию
Главная идея	развитие критического мышления через чтение и письмо	способ организации самостоятельной деятельности учащихся, главной целью которой является решение задачи учебного проекта
Ключевы	умственная,	преобладает творческая

е виды деятельности	интеллектуальная деятельность, так как в рамках данной технологии хорошо развиваются поисковая деятельность и мыслительные операции	деятельность, особенно это проявляется в подаче проекта на выходе
Длительн ость	Краткосрочна, технология ЧПКМ содержит широкий спектр технологических приемов, которые можно реализовать на уроке	носит долговременный характер в зависимости от содержания проекта и объема задач
Роль учителя	Учитель организует самостоятельную работу школьников с другими источниками информации, предлагая им приемы активного чтения или слушания	ученики выполняют деятельность самостоятельно, учитель играет роль наставника (тьютора, модератора)
Этапы	Включает три стадии: вызов - осмысление - рефлексия	анализ проблемы; постановка цели и задач проекта; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов [1]

В результате технологии ЧПКМ дети умеют критически мыслить, у них повышается эффективность восприятия информации, а также качество образования. Результаты проектной технологии делятся на два уровня: внешний результат (созданный продукт можно увидеть, применить в реальной практической деятельности, оценить качество своей деятельности, получить общественное признание); внутренний результат (приобретение опыта учебно-исследовательской деятельности; перевод знаний и умений в компетентности и ценности).

Сходства данных технологий следующие:

1. При выполнении обеих технологий у детей повышается интерес к процессу обучения, улучшаются коммуникативные навыки, повышается мотивация к обучению, возрастает ответственность за результаты деятельности;
2. Обе технологии применяются в рамках развивающего обучения;
3. Форма работы и у технологии ЧПКМ и у проектной технологии может быть, как индивидуальная, так и парная, и групповая;
4. Заключительным этапом обеих технологий является оценка деятельности и рефлексия.

Таким образом, данные технологии, удачно применяются на уроках и внеурочное время, они дают возможность ученику проявить себя с творческой стороны, способствуют развитию любознательности, повышают активность, а также формируют у детей желание учиться. У каждой технологии есть свои плюсы и минусы, сходства и различия, но при реализации технологий ключевая роль отводится учителю, его умению грамотно их включать в образовательный процесс.

#### Список литературы

1. Ермилова, К. А. Проектная деятельность как средство развития познавательного интереса / К. А. Ермилова // Технологии Образования. – 2020. – № 2(8). – С. 175-179.
2. Иванова, Н. В. Вариативность применения проектной технологии на уроках литературного чтения в начальной школе / Н. В. Иванова, А. А. Грачева // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях, Нижний Новгород, 10 апреля 2018 года / Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2018. – С. 71-73.
3. Иванова, Н. В. Экономическое воспитание младших школьников средствами проектной деятельности / Н. В. Иванова, В. А. Калюлина, Г. Н. Марунина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – С. 174.
4. Слепенкова, Е. А. . Лебедева И.В. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018 – Т. 7 – № 2(23). – С. 265-269

УДК 371.485

## К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

**М.В. Жаркова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** Статья посвящена изучению понятия «воспитательное пространство города», основным подходам к управлению воспитательного пространства города, педагогического потенциала города. В статье рассмотрена проблема идентификации воспитательного пространства города и виртуального (информационного) пространства. Подчеркивается важность участия всех субъектов воспитания в развитии городского воспитательного пространства. Уделяется внимание событийной стороне развития городского воспитательного пространства. Определяются управленческие и педагогические условия для развития воспитательного пространства.

**Ключевые слова.** Воспитательное пространство города, субъекты воспитания, дети, родители, педагоги, управление.

# ON THE ISSUE OF CREATING CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE URBAN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

**M.V. Zharkova**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article is devoted to the study of the concept of "educational environment of the city", the main approaches to the management of the educational environment of the city, the pedagogical potential of the city. The article considers the problem of identifying the educational environment of the city and the virtual (information) space. The importance of the participation of all subjects of education in the development of the urban educational environment is emphasized. Attention is paid to the event side of the development of the urban educational environment. Managerial and pedagogical conditions for the development of the educational environment are determined.

**Keywords.** Educational environment of the city, subjects of education, children, parents, teachers, management.

Изучая воспитательное пространство, исследователи рассматривали его структуру (Л.И. Новикова, Д.В. Григорьев, Л.Н. Огородова, Н.Л. Селиванова, К.В. Дрозд и др.), характеристики воспитательного пространства (Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Д.В. Григорьев, Д.В. Гаврилин, В.В. Андреева, Н.М. Борытко, М.С. Якушкина и др.), параметры воспитательного пространства (А.В. Гаврилин, Р.С. Пятикопова, Н.Б. Пугачева, К.Г. Яковлев, И.Е. Абизов), критерии эффективности построения воспитательного пространства (М.С. Якушкина, Е.Г. Дерюгина, М.Г. Резниченко, Н.А. Бениханова и др.), механизмы организации, создания, проектирования воспитательного пространства (Н.Л. Селиванова, Г.И. Рогалева, Н.А. Бениханова, С.В. Фролова, Е.Ю. Илалтдинова, Ф.В. Повshedная), этапы его создания (П.В. Степанов), принципы создания его модели (А.В. Багачук, Н.В. Пилипчевская, И.К. Гаврилова, Е.В. Какалина, О.А. Томилина, М.С. Якушкина, Е.Г. Дерюгина). Однако, большинство исследований отнесено к воспитательному пространству образовательной организации. Дефиниция «воспитательное пространство города» формируется в конце XX века, концептуализируясь как «воспитательное пространство малого города» и «воспитательное пространство муниципального района». При этом, ученые представляют генезис самого понятия (А.Е. Баранов, Н.А. Баранова), определяют основные подходы к управлению воспитательным пространством города (М.С. Якушкина), педагогический потенциал города (Т.А. Чичканова), организационно-педагогические условия воспитательной среды (В. В. Полукаров, П.Д. Бочаров), роль основных инфраструктурных узлов города в развитии его как воспитательного пространства (С.А. Смирнов). Вопрос создания условий для развития воспитательного пространства города остается актуальным и недостаточно изученным.

Т.А. Чичканова, определяя важнейшую роль города со всеми его инфраструктурными элементами и ежедневно возникающими и организуемыми событиями в формировании личности субъектов воспитательного пространства, отмечает: «Город – емкая форма территориальной организации жизнедеятельности, которая вбирает все черты, присущие обществу. Не



случайно город определяют как модель создавшего его общества» [6]. Действительно, взаимовлияния пространства и субъектов воспитания очевидны. Задача педагогов – сделать эти взаимовлияния позитивными, научиться видеть и использовать их воспитательный потенциал. На любое даже негативное явление в самом облике города есть возможность посмотреть как на воспитательный ресурс. Изменения, которые должны произойти в личности субъекта воспитания, прежде всего, проявятся в поступках: стремлении помочь убрать грязный двор, помочь закрасить неуместную надпись или даже просто сообщить о ее существовании, пристроить бездомное животное или разместить объявление о нем, и многое другое. В городе ежедневно происходят сотни организованных в различных сферах событий, и тысячи – случайных. Как отмечает С.А. Смирнов, «это и делает место обитания событийным и собственно городом, отличным от других мест как раз степенью концентрации, полноты и разнообразия образовательной инфраструктуры, делающих возможными события изменений и преобразований» [5].

Задача педагога не только научить детей, родителей и педагогов грамотному выбору организованных событий для формирования личного воспитательного пространства, но и отслеживать и корректировать влияния случайных событий, значение которых порой не меньше, а больше специально организованных.

Опасения вызывает то, что в современном мире становится проблемой само полноценное присутствие ребенка в городском воспитательном пространстве. «Захваченные увлекательными сюжетами и мощным потенциалом виртуальной реальности, дети и подростки практически исчезают из городской среды», - отмечает Е.Н. Болотникова [3, с. 28].

Событие городского воспитательного пространства, как и со-бытие ребенка и взрослого, должны быть интересны ребенку, референтны субъекту воспитания, тогда «город превращается в освоенное и при-своенное жителями место со своими любимыми и дорогими сердцу местами, точками, связями» [3, с. 32]. Изменяется общество – изменяется ребенок – должны изменяться события. При этом, если позиционное самоопределение педагога состоялось, если суть событийности им понимается, то такие значимые, интересные для ребенка события могут быть организованы и в рамках устоявшихся форм педагогической работы: экскурсий, выставок, посещений спектаклей и концертов, совместных чтений, кружков, студий, клубов по интересам, даже обычных уроков. «Но современные культурные практики обладают гораздо большим потенциалом в этом плане», - отмечает С.Л. Белых [2, с. 583], упоминая такие формы работы, как «флешмоб, перформанс, квест, арт-инсталляции, мастерские, центры творческого развития и просвещения, арт-коворкинги, «необычные экскурсии», велотуры, музеи современного типа, публичные лекции, фокус-группы, презентации, проекты, деловые игры, а также интернет-галереи, социальные сети, группы в соцсетях, интерактивные платформы для обмена знаниями и многое другое» [2, с. 583]. Стоит отметить, что если учителю не близки данные новые формы работы, то не следует

отдавать своеобразную дань моде, это может выглядеть нелепо или смешно. Кроме того, организовать любую из новых форм работы можно совместно с детьми – методика коллективных творческих дел И.П. Иванова сейчас не менее актуальна, чем когда-либо. Дети сами подскажут, как современно и интересно «звучит» для них привычный поход или экскурсия. Да, иногда событийный повод, привлекательность его названия, играют важную роль. Но когда между педагогом и детьми будет установлен нужный контакт взаимодействия, ценным будет не его название, а само совместное действие.

Однако, из интернет-пространства полностью педагог не уведет детей по той причине, что само это пространство стало неотъемлемой частью влияний на личность каждого человека. «Средой воспитания становится виртуальный социум со всеми его преимуществами и рисками», - отмечает Т.А. Ромм [4], но пространство шире среды и организованней ее; преодолеть хаотичность и непредсказуемость влияний среды, в том числе виртуальной, и есть сверхзадача воспитательного пространства, для этого педагоги и должны его развивать. Здесь открывается сущность самого воспитательного пространства: его системность и открытость. Не следует решать задачу конкурентоспособности городского воспитательного пространства перед виртуальной средой: это все равно что пытаться составить конкуренцию мультимедийной презентации всему другому комплексу технических средств обучения. Нет необходимости противопоставлять городские пространства интернет-ресурсам. Существует и то, и другое. И то, и другое обладает огромным потенциалом. И если педагог чувствует необходимость соединить для большей привлекательности среди детей настоящую и виртуальную реальность, офлайн и онлайн общение, то делать это нужно тонко, нацеливаясь на конкретный результат, а не ради самого факта применения новых технологий. Как пример – ряд проектов в Нижнем Новгороде к его 800-летию, инициатором которых стал совсем не педагог, а сопредседатель правления Благотворительного Фонда «Земля нижегородская» А.А. Сериков – человек, любящий свой город и радеющий за воспитание подрастающих поколений. Разместить таблички с QR-кодами на зданиях – памятниках истории и архитектуры, на зданиях, где жили знаменитые нижегородцы, да и просто на своих школах – было его идеей. Школьникам предлагалось собрать материал для аудиогидов. Проект начался в 2018 году с 23 зданий, к 2021 юбилейному году таких табличек стало больше 100. Это пример, с одной стороны, удачного симбиоза реального городского воспитывающего пространства и виртуальной среды, с другой – того, что воспитательное пространство работает, развивается, рождая новые связи и взаимоотношения.

Создать условия для развития городского воспитательного пространства сегодня – не такая уж сложная задача, кстати, наличие виртуальной среды и делает ее проще. Управленческими условиями можно назвать «существование действенной нормативно-правовой базы, детерминирующей взаимоотношения потенциальных субъектов воспитательного пространства» [7], поддержку инициативы и социальной активности всех субъектов воспитания (педагогов,

детей, родителей), работающее муниципальное информационное поле, имеющее позитивный образ в сознании населения, грамотную кадровую политику (подготовку и переподготовку педагогических кадров, основанную на традиционных методиках и современных подходах). Упомянув проведенные Н.А. Барановой исследования, А.Е. Баранов отмечает, что возможно «достичь качественных изменений в пространстве воспитания малого города, если: преодолевается локализация входящих в него групповых субъектов (учреждения, организации, органы исполнительной власти, общественные организации и объединения и т. п.); наличествует и проявляется в реальной практике стратегическая направленность воспитывающей деятельности; происходит обновление содержания, форм и средств организации воспитания на основе совместной коллективной распределенной деятельности субъектов воспитательного пространства; осуществляется перенос (конкретизация) норм и способов, возникающих в сетевом взаимодействии, во все групповые субъекты воспитательного пространства, системы управления и самоуправления; формируется готовность педагогов и других взрослых – субъектов воспитательного пространства – к совместной деятельности» [1].

Многослойность городского воспитательного пространства (семья, класс, кружок, двор, иное детское сообщество, интернет-среда, школа, район, социум вокруг ребенка, город и пр.) не должна являться препятствием на пути между детьми и взрослыми, она должна способствовать расширению возможностей событийного со-участия детей и взрослых в формировании личности, которое не заканчивается ни в день окончания школы, ни в день окончания института, ни в момент освоения профессии, ни в момент материнства или отцовства. Ежедневное взаимодействие знакомых и незнакомых детей и взрослых ничуть не менее событийно, чем массовые городские события. Порой дорога в школу ребенка с отцом или встреча учителя с учеником на перемене дает больший импульс к изменениям личности, чем знаковое мероприятие в городе, на котором присутствуют и дети, и родители, и педагоги.

Таким образом, необходимыми условиями развития городского воспитательного пространства являются:

1. Принятие управленческих решений, таких, как создание необходимой нормативной правовой базы, устанавливающей взаимоотношения субъектов воспитания, подчиняющей инфраструктуру города единой цели и соединяющей структуру воспитательного пространства с помощью взаимодействия между ее элементами (возможно, это программа или план действий);

2. Постоянная работа с педагогическими кадрами, включающая поддержку традиционных воспитательных практик и поощрение инновационных подходов;

3. Распределенная ответственность субъектов воспитательной деятельности за результаты обновления городского воспитательного пространства, закрепленная на всех уровнях: от понимания влияния любого события на уровне города в любой сфере деятельности человека, включая

информационную среду, до кропотливой работы с каждым частным субъектом воспитания в школе – ребенком, педагогом, родителем, определяющим позитивное восприятие и конструктивное использование городского воспитательного пространства каждым из них.

#### Список литературы

1. Баранов А.Е., Лельчицкий И.Д. Воспитательное пространство малого города: историко-культурная рефлексия и современные практики // Вестник ТвГУ. Серия "Педагогика и психология". 2018. Выпуск 4. С. 95-105 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36650798> (дата обращения: 01.11.2021).
2. Белых С.Л. Москва как пространство творческого развития и самореализации Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы всероссийской научно-практической конференции, 12-13 апреля 2016 г., Москва, МГПУ / под ред. О.И. Ключко. Текстовое электрон. издан. СПб.: НИЦ АРТ, 2016. 773 с., 1 CD-R.
3. Болотникова Е.Н. Город как образовательное пространство Педагогика городского пространства: теория, методология, практика: сборник трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Самара, 25–26 марта 2015 года). / ред. кол.: Т.А. Чичканова (отв. ред.), Н.С. Искрин, О.Ю. Козырь; СИПКРО; ПГСГА. Самара : ООО «Издательство АС-ГАРД», 2015. 584 с.
4. Ромм Т.А. Горизонты и границы воспитания // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. №1 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorizonty-i-granitsy-vospitaniya> (дата обращения: 01.11.2021).
5. Смирнов С.А. Город-кампус, или образовательное пространство города. Методологический конструкт // Высшее образование в России. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kampus-ili-obrazovatelnoe-prostranstvo-goroda-metodologicheskiiy-konstrukt> (дата обращения: 31.10.2021).
6. Чичканова Т.А. Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы) // Вестник евразийской науки. 2014. №4 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-goroda-kak-predmet-pedagogicheskogo-issledovaniya-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 01.11.2021).
7. Якушкина М.С. Управление воспитательным пространством муниципального района // Управление образованием: теория и практика. 2017. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-vospitatelnym-prostranstvom-munitsipalnogo-rayona> (дата обращения: 01.11.2021).

УДК 378

### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПАРАДОКСАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ**

**Е.К. Зимина, Д.М. Сёмина**

Нижегородский государственный педагогический университет им.К.  
Минина

**Аннотация.** В статье обсуждаются вопросы формирования культуры экологии человека у будущих педагогов дизайна. Рассмотрено, что выполнение творческих заданий парадоксальной тематики влияет на изменение ракурса самовыражения и помогает обрести направление творческой самореализации ориентированной на экологизацию человека.

**Ключевые слова:** культура экологии человека, обучающиеся, педагог дизайна, парадоксальная тематика

## **FORMATION OF A CULTURE OF HUMAN ECOLOGY WHEN STUDENTS PERFORM CREATIVE WORKS ON PARADOXICAL SUBJECTS**

**E.K. Zimina, D.M. Semina**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article discusses the formation of a culture of human ecology among future design teachers. It is considered that the performance of creative tasks of paradoxical subjects affects the change in the perspective of self-expression and helps to find the direction of creative self-realization focused on the greening of a person.

**Keywords:** human, ecology culture, students, design teacher, paradoxical subjects

Экологическая культура - это экологосберегающая грамотность в отношении своего поведения с природным миром. Человек - часть природы и его жизнь зависит, как от условий окружающего природного мира, так и от среды, которую он сам создает в процессе преобразовательной деятельности.

Становление экологической культуры в отношении природы и человека, как части природы, требует экологизации образования с учетом актуальных потребностей личности и общества, отмечают авторы И.Н.Симонова и О.В. Варникова [2]. Именно образование дает устойчивую позицию ценностного отношения к окружающему природному и предметному миру, к его рациональному преобразованию

Е.А. Слепенкова и С.И. Аксенов отмечают – основой современной педагогики стали «ценности более высокого нравственного, общечеловеческого уровня», что привело к утверждению новой «гуманистической, личностно ориентированной парадигмы педагогического образования» максимально опирающейся на идею саморазвития личности» [3].

Современная гуманистическая парадигма педагогики направлена на формирование личности с мотивированным ценностным отношением к природному миру, к человеку как части природы и к своей деятельности в этом мире с точки зрения единства экологического сознания и поведения.

Автор Э.В. Гирусов считает экологическую культуру высшей формой гуманизма и отмечает, что «экологическая культура – обеспечение прогресса общества в его единстве с природной средой» [1].

Предпосылки экологосберегающего отношения человека к себе можно рассматривать как способность восприятия и осознания его неповторимости, потребности в изучение, в поиске целесообразного преобразовательного взаимодействия на основе принципа природосообразности.

Таким образом, экологическая культура это отношение человека к себе, как части природы, это экологосберегающая грамотность в отношении своего поведения с природой и с самим собой:

- познание принципов жизненного функционирования системы человека и всей природной системы;
- осознанная способность анализировать воздействие на организм человека в процессе преобразовательной деятельности;
- мотивационно - ценностное, экологоориентированное отношение к человеку как части природы.

Важно, чтобы педагогический процесс был организован и направлен на формирование у обучающихся ответственного отношения не только к окружающей среде, но и к самому человеку, на основе экологической осознанности творческих действий.

Преобразовательная деятельность будущего педагога дизайна, позволяет обучающемуся открывать существующее содержание экологической культуры. в процессе творческой деятельности направленной на гармонизацию создаваемых объектов с окружающей средой и с самим человеком, находя для этого новые инновационные идеи.

Авторы Яркова Д.Д., Мухина Т.Г., Малинин В.А., Сорокоумова С.Н. подтверждают, что «инновационная деятельность неотделима от творчества, т.к. оно обеспечивает генерацию новых идей, результатом реализации которых становятся инновации» [4].

В основе культуры экологии человека его биологические составляющие: здоровье и безопасность жизни. Однако в современном мире достаточно высоко число подростков и людей молодого возраста, увлекающихся преобразовательными действиями в отношении собственного тела, то есть его модификации, которая выражается в частности в пирсинге (в переводе с английского *piercing* это «прокол»), что часто перерастает в определенную пирсинговую зависимость.

Рассматривая пирсинг с позиции экологии человека, его здоровья и безопасности выявлено, что он может отрицательно воздействовать на жизнедеятельность человека.

Таким образом, проблема пирсинговой зависимости, как тенденции самовыражения, влияющей на экологию человека, потребовала поиска эффективного метода:

- воздействующего на критическое осмысление пирсинга, как творчества противоречащего экологии человека;
- способного изменить траекторию самореализации в направлении предметно-преобразовательного творчества с природными материалами повышающего экологосберегающую грамотность в отношении человека.

Именно поэтому для решения проблемы пирсинговой зависимости было решено предложить творческие задания парадоксальной тематики.

Парадокс это явление, которое содержит некоторое «внутреннее противоречие» и поэтому кажется нелогичным и невероятным. Парадоксальные формулировки исходят из противоречий и обостряют их, что позволяет вывести на новые решения и посмотреть на проблему с другого ракурса.

Были предложены творческие задания для выхода из пирсинговой зависимости посредством осознанного выполнения творческих работ из природного материала парадоксальной тематики, например: «Пирсинг-парадокс керамики».

Определено, что работы парадоксальной тематики, способны изменить ракурс действий самовыражения и перейти к новой фазе формирования экологического подхода в своих действиях, обрести природосообразное направление творческой самореализации, направленной на экологизацию человека.

#### Список литературы

1. Гирусов, Э. В. Экологическая культура как высшая форма гуманизма / Э. В. Гирусов // Философия и общество. – 2009. – № 4(56). – С. 74-92.
2. Симонова, И. Н. Экологическая культура как феномен современного высшего технического образования / И. Н. Симонова, О. В. Варникова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 930.
3. Слепенкова, Е. А. Становление и развитие педагогического образования в России: XVIII - XX вв / Е. А. Слепенкова, С. И. Аксенов // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9. – № 1(34). – С. 7. – DOI 10.26795/2307-1281-2021-9-1-7.
4. Яркова Д.Д., Мухина Т.Г., Малинин В.А., Сорокоумова С.Н. Развитие творческого потенциала педагога в условиях деятельности федеральной инновационной площадки «Педагогическое лидерство» // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – № 2(31). – С. 14. – DOI 10.26795/2307-1281-2020-8-2-14.

УДК 378.1

## СТРУКТУРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XIX ВЕКЕ

**Ю.Ю. Зюзин, Р.У. Ариффулина**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина  
МБОУ СШ с.п. Селекционной станции

**Аннотация.** В данной статье рассматривается структура математического образования в России в XIX веке. Разбор структуры выполнен с использованием критериев эффективности образования, показывая приближённость или отдалённость математического образования того времени с нынешней системой.

**Ключевые слова:** математика, образование, объём, содержание, методическое обеспечение, результаты, педагогические кадры.

## THE STRUCTURE OF MATHEMATICS EDUCATION IN RUSSIA IN THE XIX TH CENTURY

**Y.Y. Zyuzin, R.U. Arifulina**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University  
Selection High School

**Annotation.** This article examines the structure of mathematical education in Russia in the 19th century. The analysis of the structure is carried out using the criteria for the effectiveness of education.

**Key words:** mathematics, education, volume, content, methodological support, results, teaching workers.

Система школьного образования, как часть государственного заказа, стала развиваться в России ещё с конца XVII века. В начале XVIII века Пётр I вводит программу обязательного начального образования и создаёт «цифирные» школы, где детей обучали чтению, письму и геометрии с арифметикой. Уже к середине века их сменяют школы с более широким спектром наук, как, например, гарнизонные школы с уклоном в изучение военного дела. Создаётся первое в Европе государственное учебное заведение для девушек – Смольный институт благородных девиц. Однако по данным 1797 г. в стране всё ещё наблюдался ничтожно малый процент образованного населения: 9,2% в городах и всего 2,7% в сёлах.

Начало XIX века ознаменовалось реформой российского образования. И по сей день принято считать, что она уже тогда стала прогрессивной, даже если рассматривать её в европейском масштабе. Она давала возможность отныне всем слоям населения получить образование, научиться читать и писать, выучить счёт. Самым важным пунктом была, конечно, бесплатность обучения на низших его ступенях. В 1802 г. был организован первый центральный орган государственной власти, ведавший вопросами образования – **Министерство народного просвещения**. В этом же году страна разделилась на 6 округов: Московский, Петербургский, Виленский, Казанский, Харьковский, Дерптский (по числу университетов). Во главе каждого округа становится попечитель, осуществляющий от имени Министерства контроль над всеми учебными заведениями в своём ведомстве. Новая система управления образованием включала Главное училищное правление, которое в 1803 году разработало и представило на утверждение указ «Об устройстве народных училищ». Этот документ впервые законодательно закреплял структуру образовательной системы России. Им были определены четыре рода училищ: приходские; уездные; губернские или гимназии; университеты [2].

В основу системы российского просвещения были положены **три принципа**: бесплатность, бессловность, преемственность всех типов школ. Реформа начала XIX века подвергла образовательную систему России полной реконструкции, результатом которой стало законодательное разделение образования на начальное, среднее и высшее, а также единообразие государственного образовательного состава.

Изменениям подверглись также **содержание, методы и объём** преподаваемых предметов. В 1832 г. было опубликовано предложение попечителям образовательных кругов об учебных планах преподавания предметов гимнастического курса. В этом документе были впервые представлены **единые программы учебных дисциплин**. Это обеспечило **единообразие содержания учебных программ** в гимназиях России.



Математика в сфере российского образования XIX века претерпела свои изменения. В первую очередь, в течение всего столетия менялся объём преподаваемого предмета. Так, в табл. 1 показано, что в середине XIX века в гимназиях основное учебное время выделялось на гуманитарные науки. На физико-математические науки выделялось в среднем 17% [2].

**Таблица 1 «Объём изучаемых наук в российских гимназиях в XIX веке»**

Учебные заведения по плану 1864 г.	В процентах к общему числу часов каждого заведения			
	Гуманитарные науки	Физико-математические науки	Естественно-исторические науки	Другие предметы
Классическая гимназия (оба типа)	54	15	14	17
Реальная гимназия	40	18	25	17

Однако, к концу XIX века в связи с развитием промышленности растет спрос на рабочих и инженеров, при подготовке которых требовались прочные знания по математике. Поэтому был принят шаг по увеличению количества часов по математике за счёт уменьшения объёма других преподаваемых предметов. В середине 1899 года были проведены совещания, рассматривающие вопросы реформирования математического образования в России. В ходе совещаний было выявлено, что существенным недостатком средней школы признавалась ранняя «специализация» с самых младших классов, которая обрекала детей на непонятный вид занятий, прежде чем были определены способности детей. В то время под руководством Н.И. Билибина подкомиссия по составлению программ по математике для средних учебных заведений поставила для решения следующие задачи:

- 1) определить объём преподавания математики как общеобразовательного предмета в средней школе;
- 2) распределить учебный материал по классам соответственно возрасту учащихся;
- 3) определить необходимое число часов для каждого класса;
- 4) указать все то, что должно послужить предметом объяснительной записки к примерным программам.

Тем самым, это позволило сблизить школьную и научную области математики, а также учесть физиологические особенности учащихся. Труды комиссии Н. И. Билибина дали хорошие результаты в решении проблем преподавания математики как в гимназиях (было увеличено число часов по математике), так и в реальных училищах (были введены новые программы).

Несмотря на увеличение объёма преподавания математики, важнейшим элементом математического образования является содержание и методы преподаваемого предмета. Как говорилось ранее, была дана установка

распределения учебного материала по классам в соответствии с возрастом учащихся. Поэтому, возникает необходимость рассмотреть подробнее данный вопрос.

Для того, чтобы лучше раскрыть структуру математического образования в XIX веке, проанализируем её, используя следующие критерии эффективности:

1. *Содержание;*
2. *Методическое обеспечение;*
3. *Образовательные результаты;*
4. *Подготовка педагогических кадров.*

Рассмотрим подробнее *содержание* математического образования в XIX веке. 1852 год был ознаменован введением новой программой по математике. Данная программа была ориентирована на решение практических задач (использование теории на практике). Особенным в этой программе является усиление внутрисубъектных связей между отдельными предметами математической направленности. Например, алгебру начинали изучать в арифметике, обобщая решения арифметических задач, а геометрия была переплетена с алгеброй через приложения к решению задач. Курс тригонометрии, как и сегодня, начинался изучаться в геометрии.

К сожалению, программа по математике 1852 года имела ряд недостатков:

- 1) Перегруз учебным материалом;
- 2) Отсутствие темы «Неравенства»;
- 3) Отсутствие раздела «Функции».

Несмотря на существующие тогда недостатки, данная программа оказала большое влияние на дальнейшее формирование системы математического образования в России.

15 мая 1872 года был утвержден Устав реальных училищ [6], а в 1873-м – опубликованы учебные планы. Правила испытаний в реальных училищах были приняты в 1874 году [6].

Изучение учебных планов по Уставу реальных училищ 1872 года подтверждает желание министерства объединить в них общеобразовательную и специальную подготовку по различным предметам [2]. Вместе с Уставом гимназий и прогимназий Министерства народного просвещения 1871 года отечественная школа впервые получила единые стабильные общегосударственные программы по всем предметам, в том числе и по математике. Однако до конца XIX - начала XX века программы постоянно претерпевали изменения в основном в преподаваемом объеме, а также оставался вопрос о специализации математики в старших классах.

В конце XIX – начале XX века министерство просвещения различным образом пыталось реформировать существующую программу по математике, специализируя её под направления школ, тем самым разделяя содержание программы по математике на следующие направления: гуманитарное, новогуманитарное, естественное и математическое.

На гуманитарном отделении основными являлись языковые предметы и история, на новогуманитарном – русский язык и история; на естественном – русский язык и естественные науки, на математическом – русский язык и математика. Принятая идея полифуркации в старших классах средней школы, несомненно, была шагом вперед по сравнению с предыдущими проектами реформирования среднего образования [4]. Получается, что математике большое внимание уделялось на естественном (14,5%) и математическом (17%) направлениях [2]. Это даёт право утверждать, что на данных направлениях содержание математического образования имеет больший объём и акцент на высшую математику. Однако данная идея реформирования математического образования была реализована в советскую эпоху.

Кроме содержания математического образования важным элементом является методическое обеспечение. В первой четверти XIX века ещё не существовало нормативных документов, определяющих порядок гимназического обучения, в число которых должна входить программа по математике. Далее в 1852 появляется вышеупомянутая программа по математике, в которой содержатся распределение часов и содержание математического образования, распределённого по классам.

Важным по данному критерию является анализ **учебно-методической литературы** по математическим дисциплинам. К ней относят:

1. Переводные учебники и учебники представителей методической школы Эйлера в первой трети XIX века;
2. Комплект пособий для преподавания арифметики в гимназиях Ф.И. Буссе (учебник, сборник задач, методическое пособие для учителя);
3. Учебник по геометрии для преподавания в гимназиях Ф.И. Буссе;
4. Учебники арифметики, геометрии и тригонометрии Ф.И. Симашко;
5. Руководства по всем физико-математическим предметам гимназического курса А.Ф. Малинина в сотрудничестве с К.П. Бурениным и Ф.И. Егоровым.

Таким образом, XIX век можно ознаменовать появлением программы по математике, определяющей количество часов и содержание математического образования, а также наличием нескольких вариантов учебных пособий. Однако, и методическое обеспечение и содержание математического образования требовало доработки и адаптации под разные возрастные категории.

От методического обеспечения перейдём к выявлению образовательных результатов математического образования в России в XIX веке. Но прежде, чем выделять те или иные результаты, рассмотрим **цели математического образования** (в данном случае их несколько из-за специфичности выбранного столетия):

1. Обучение математике для общего развития низших сословий (для училищ);
2. Обучение математике для подготовки военных, политических и инженерных кадров (данная цель для гимназий и университетов);

3. Обучение математике для развития человеческого интеллекта в целом;
4. Обучение математике для подготовки кадров, работающих в промышленности (конец XIX века).

В соответствии с целями можно выделить примерные **образовательные результаты**, которые оформились к концу XIX века:

**Знание:**

1. Понятия числа, арифметических операций над числами;
2. Понятия геометрического тела;
3. Геометрических фактов, теорем;
4. Различных алгебраических понятий;
5. Математических понятий, имеющих прикладной характер.

**Умение:**

1. Выполнять арифметические операции с числами;
2. Применять математические и геометрические понятия в реальной жизни;
3. Применять математические понятия в военном, политическом и инженерном делах;
4. Использовать математические понятия в промышленности.

**Понимание:**

1. Необходимости знания математики для применения на практике;
2. Необходимости знания математики для развития общего интеллекта.

Ещё одним, немаловажным критерием эффективности математического образования XIX века, раскрывающим его структуру, является **подготовка педагогических кадров** в данный период. Поскольку XIX век в России считается нестабильным в плане реформ, поэтому педагогическое образование также развивалось неравномерно и противоречиво. Согласно университетскому уставу 1804 года, при каждом университете создавались педагогические институты с 3-4 летним сроком обучения (4 года с 1835 г.), где первые два года обучались по своей специальности, а затем изучали педагогику, проходили практику в гимназиях и работали гувернёрами [3].

В дальнейшем педагогические институты были упразднены до педагогических курсов, на которые принимали выпускников историко-филологических и физико-математических факультетов. Профессиональная подготовка учителей утратила свою целостность: студенты получали меньше знаний как в области дидактики, так и в области методики преподавания; полностью исчезла педагогическая практика[5]. Это негативно отразилось на педагогическом потенциале в целом, так как была сильная нехватка учителей.

В дальнейшем, огромное влияние на развитие педагогического потенциала России XIX века оказал К. Д. Ушинский, который предложил создавать в каждом университете педагогический факультет. В основу профессиональной подготовки учителей К. Д. Ушинский предлагал положить не только теоритический компонент, но и педагогическую практику. Но в

ситуации отсутствия достаточного количества педагогических учебных заведений К. Д. Ушинский видел силу подготовки учителей в педагогической литературе, чтение которой способно воспитать личность педагога, а также возбудить в обществе внимание к делу воспитания и «дать в нем воспитателям то место, которое они должны занимать по важности возлагаемых на них обязанностей» [8].

Таким образом, проведённый анализ структуры математического образования в России в XIX веке позволяет сделать вывод о том, что именно данный период стал основой вначале советского, а затем и современного математического образования. Именно в эту эпоху появились нормативные документы, определяющие объём изучаемого предмета, содержание, а также сложился не малый учебно-методический комплекс по обучению математике. Также математическое образование, как и образование в целом, определялось государственным заказом. Вследствие этого, были сформулированы цели и определены примерные образовательные результаты. Следовательно, рассмотренные критерии эффективности позволили наиболее подробно раскрыть содержание математического образования в XIX веке.

#### Список литературы

1. Слепенкова Е.А., Аксёнов С.И. Становление и развитие педагогического образования в России: XVIII – XX вв. // Вестник Мининского университета. 2020. Том 8, №2. URL: <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/1185/822> (дата обращения: 05.11.2021)
2. Среднее математическое образование в России в XIX – начале XX века: История науки и образования. Вып. 4. – Магнитогорск, 2016. – 46- 51с.
3. Становление и развитие педагогического образования в России. // Дискуссионный клуб Министерства образования и науки РФ. URL: <http://www.club.mon.gov.ru/articles/42>, дата обращения: 19.11.13.
4. Павлидис В.Д. Математическое образование в реальных гимназиях и училищах России XIX – начала XX в. (на материале территорий Оренбургского учебного округа): дис. докт. пед. наук. Магнитогорск, 2006. 434 с.
5. Пискунова Е. В. Социокультурная обусловленность изменений профессионально-педагогической деятельности учителя: монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. 324 с.
6. Устав реальных училищ Министерства народного просвещения, 1872 // Сб. пост. по Министерству народного просвещения. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1877. Т.5. С. 146–164.
7. Учебные планы и примерные программы предметов, преподаваемых в реальных училищах Министерства народного просвещения. СПб.: Тип. Глазунова, 1873. 183 с.
8. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы. URL: [http://www.dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy\\_o\\_polze.html](http://www.dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_o_polze.html), дата обращения: 03.11.21.

УДК 378.1

# ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ

**А.И. Каклеев, К.В. Глушенкова, С.В. Кузнецова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В последние годы образовательные технологии нашли свое применение в электронной среде, вследствие этого, дистанционный процесс получения образования стал востребованным во многих странах мира. Дистанционный формат освоения знаний является безопасным в текущей обстановки, но, тем не менее, доступным и информационным в различных областях знаний. К сожалению, не все вузы готовы принять инновации в обучении и перейти в электронную среду, поскольку стремительный переход в данный формат приводит к ряду трудностей: увеличение нагрузки на студентов и педагогов, возникновение технических проблем у вуза и обучающихся. *В статье проведен анализ преимуществ и недостатков некоторых образовательных платформ, а также рассмотрен возможный потенциал развития дистанционного образования.*

**Ключевые слова:** образование, дистанционное обучение, COVID-19, образовательные платформы.

## PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF DISTANCE EDUCATION BASED ON THE ANALYSIS OF EDUCATIONAL PLATFORMS

**A.I. Kakleev, K.V. Glushenkova, S.V. Kuznetsova**

Kozma Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** In recent years, educational technologies have found their application in the electronic environment, as a result of this, the distance learning process has become in demand in many countries of the world. The remote format of mastering knowledge is safe in the current environment, but, nevertheless, accessible and informational in various fields of knowledge. Unfortunately, not all universities are ready to accept innovations in teaching and move to an electronic environment, since the rapid transition to this format leads to a number of difficulties: an increase in the workload on students and teachers, the emergence of technical problems for the university and students. The article analyzes the advantages and disadvantages of some educational platforms, and also considers the possible potential for the development of distance education.

**Keywords:** education, distance learning, COVID-19, educational platforms.

Дистанционное обучение – индивидуализированный процесс передачи и освоения знаний, умений и способностей, который осуществляется при опосредованном содействии удаленных друг от друга участников обучения в специализированной среде, созданной на основе современных психолого-педагогических и информационно-коммуникационных технологий [3]. Переход на обучение в режиме онлайн в большинстве образовательных организаций мира в первой половине 2020 года с возникновением пандемии COVID-19 привел к изменению традиционной модели взаимодействия между образовательными организациями, обучающимися и преподавателями [5]. В

связи с массовым закрытием школ, техникумов и вузов организационная структура была вынуждена искать решения для дальнейшего преподавания с целью минимизации дискомфорта восприятия образования, найдя решение в освоении различных систем цифрового обучения [4].

Следует отметить, что развитие дистанционного образования является актуальным во время заболевания коронавирусной инфекции COVID-19, поскольку данное обучение является безопасным для здоровья человека.

**Целью данной статьи** является выявление возможностей и перспектив дистанционного обучения путем анализа существующих образовательных систем.

Интегрирование различных образовательных платформ в процесс обучения повысил взаимодействие студентов и преподавателей. На сегодняшний день ввиду большого разнообразия образовательных платформ возникает проблема выбора наиболее удобной и оптимальной для обучения.

1. *Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Moodle* – одна из востребованных платформ электронного обучения, которая позволяет разрабатывать электронные учебно-методические курсы по различным дисциплинам. Дистанционное обучение в системе Moodle предусматривает следующую структуру: краткая информация о курсе, учебно-методические рекомендации по работе; учебная программа; учебные модули, содержащие учебный текст, презентации и задания для практических задач, задания для самостоятельной работы, итоговый тест, требования и методические рекомендации по аттестации студента, а также терминологический словарь [1]. В системе отображен полный комплекс необходимого материала для обучения, который направлен на проверку знаний и умений обучающихся.

2. *Программы видеоконференций*. Одной из наиболее популярных образовательных интернет-площадок является программа видеоконференций ZOOM. Свою популярность она получила, благодаря всеобщей системе удаленного соединения и общения, которая позволяет поддерживать до 100 собеседников. Программа позволяет записывать видеоконференции, переключаться с демонстрации экрана на встроенную интерактивную доску, а также переписываться в чате и передавать файлы.

3. *Платформа Stepik* – российская многофункциональная платформа для создания образовательных материалов и прохождения бесплатных онлайн-курсов и уроков, работающая в сфере образования более 7 лет. Данная платформа зарекомендована, как стабильно работающая и удобная в использовании. Следует отметить, такую особенность со стороны разработчиков, как поддержка LTI (взаимодействие средств обучения), которая помогает системе объединиться и совместно работать с Moodle [2]. Для адаптации обучающихся и преподавателей в Stepik создан специальный курс по работе с платформой «Создание курса на Stepik», который демонстрирует основной потенциал обучения. Stepik располагает масштабными возможностями по созданию онлайн-курсов, обучающих уроков с применением

заданий, тестов, видео и иллюстраций при выполнении которых возможно обсуждение не только с преподавателем, но и с другими студентами. Также ресурс может функционировать как площадка для проведения конкурсов и олимпиад.

4. *Ё-Стади* – российская платформа для дистанционного обучения, которая ориентирована на выполнение практических работ. Основной функционал системы – оценка знаний и формирование максимальной отчетности о прохождении курсов. Особенность ресурса заключается в том, что он самостоятельно создает журнал успеваемости студентов, различные виды отчетности по популярности или активности курсов. Достоинство данной платформы – проведения тестирований и проставление оценок, недостаток – отсутствие возможности в организации видео-конференций ввиду нереализованности функции видеосвязи.

Дистанционное образование предоставляет учащимся доступ к источникам инноваций, увеличивает продуктивность самостоятельной деятельности, а также создает новые возможности для творческого потенциала, обретения и закрепления профессиональных способностей [6].

Перспективы развития дистанционного образования на основе анализа образовательных платформ заключаются в следующем:

- возможность интеграции с другими сервисами, которые направлены в будущем на расширение функциональных возможностей системы (образовательная платформа Moodle);
- востребованность среди учащихся и педагогов, так как образовательная программа ZOOM направлена на объединение людей в режиме онлайн (сервис конференций ZOOM сообщил, что количество ежедневных посещений в месяц увеличилось на 50% и на данный момент составляет 300 млн. пользователей);
- наличие у платформ своих профильных функций (у Stepik – большие возможности по созданию онлайн-курсов, у Ё-Стади – создание отчетности о результатах обучения). Однако по применению в учебном процессе они уступают другим наиболее популярным образовательным ресурсам.

Все вышеперечисленные платформы, сочетаясь между собой, создают систему дистанционного обучения, позволяющую повысить уровень знания на основе взаимодействия студентов и преподавателей, благодаря инновационным технологиям.

#### Список литературы

1. Демченко, С. А. Особенности организации дистанционного обучения в вузе / С. А. Демченко, А. В. Казарова // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 3(3). – С. 59-60.
2. Макаров, И. Н. Опыт использования образовательной платформы Stepik при создании онлайн-курса / И. Н. Макаров, П. Н. Маркина, А. Д. Савинова // Актуальные проблемы совершенствования высшего образования : Тезисы докладов XIV всероссийской научно-методической конференции, Ярославль, 31 марта 2020 года. – Ярославль: Общество с ограниченной ответственностью "Филигрань", 2020. – С. 195-197.



3. Малыхин, А. А. Особенности организации методической подготовки будущих учителей технологии с использованием элементов дистанционного обучения / А. А. Малыхин // Технологическое образование: достижения, инновации, перспективы : Межвузовский сборник статей XIV Международной научно-практической конференции, Тула, 12–15 февраля 2013 года / ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – Тула: Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2013. – С. 208-211.

4. Минаев А.И., Исаева О.Н., Кирьянова Е.А., Горнов В.А. Особенности организации деятельности ВУЗа в условиях пандемии // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29858> (дата обращения: 05.11.2021).

5. Психолого-педагогические особенности организации дистанционного обучения в современных условиях / Е. В. Демченко, И. Н. Ромаданова, Э. Е. Слюсаренко, И. М. Черкасская // The Scientific Heritage. – 2020. – № 54-4(54). – С. 44-46.

6. Слепенкова, Е. А. . Лебедева И.В. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018 – Т. 7 – № 2(23). – С. 265-269

УДК 378.14

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Е.В. Кара-Гиур, С.Ю. Кара-Гиур**

МБОУ «Средняя школа №2 с углубленным изучением физико-математического цикла»

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме современного образования - изменению роли преподавателя в системе дистанционного обучения. Основная задача статьи обосновать и аргументировать возрастание роли преподавателя в организации обучения в период пандемии COVID-19. В статье приведен анализ исследований как отечественных, так и зарубежных авторов, выделены проблемы, связанные с недостаточностью разработки ряда аспектов связанных с системой дистанционного обучения, а так же подготовки преподавательского состава в новых современных условиях.

**Ключевые слова:** пандемия, образование, обучение, дистанционное обучение.

## FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS DURING THE PANDEMIC

**E.V. KaraGiaur, S.Y. KaraGiaur**

MBOU "Secondary school No. 2 with in-depth study of the physics and mathematics cycle"

Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin

**Annotation.** The article is devoted to an urgent problem of modern education - changing the role of the teacher in the distance learning system. The main objective of the article is to substantiate and argue for the increasing role of the teacher in the organization of education during the COVID-19

pandemic. The article analyzes the research of both domestic and foreign authors, highlights the problems associated with the lack of development of a number of aspects related to the distance learning system, as well as the training of teaching staff in the new modern conditions.

**Keywords:** pandemic, education, training, distance learning.

Пандемия коронавируса COVID-19 в Российской Федерации серьезно повлияла на жизнь большинства граждан нашей страны, изменения затронули значительную часть основополагающих областей жизнедеятельности нашего общества. Не миновала эта участь и систему образования. Вот уже второй год наша страна и весь мир вынуждены жить в условиях пандемии коронавируса. Наверное, самым критическим и опасным в этом отношении можно считать 2020 год, когда ни государство, ни общество в целом не были готовы к организации образовательного процесса в период пандемии. Как результат, почти полное закрытие образовательных учреждений и переход на дистанционное обучение.

На данный момент в Российской Федерации идут процессы, которые связаны с серьезными изменениями во всей системе образования, наша страна поэтапно входит в мировое информационно-образовательное пространство. При этом не была проведена ни подготовка, ни переподготовка преподавательского состава, что обусловило недостаточную проработанность, ошибки и сбои системы.

Становление системы дистанционного обучения шло путем «проб и ошибок». Большая часть преподавателей ни морально, ни технически оказались не готовыми к новой роли операторов системы дистанционного обучения. Данная ситуация способствовала развитию стресса, причем не только обучающихся, но и педагогов, которые тяжело вживались в новую ролевую ситуацию.

Необходимо отметить, что роль педагога в условиях пандемии COVID-19, претерпевает ряд серьезных трансформаций, которые приводят к новой, еще более значимой роли педагога в системе общеобразовательного процесса. Так при переходе к системе дистанционного обучения преподаватель был вынужден исполнять различные обязанности не всегда свойственные для его повседневной педагогической деятельности. Он не просто учитель, но и администратор системы дистанционного обучения, дизайнер курсов, контролер, тьютор, организатор и т.д. В связи с постоянными и активными изменениями технологической основы образовательного процесса, самой сложной и важной, является роль преподавателя как дизайнера учебного процесса. Преподавателю в условиях пандемии COVID-19 и вынужденного перехода на систему дистанционного обучения, прежде всего, необходимо развивать специальные умения и навыки, необходимо уметь использовать современные информационные технологии, которые выдвигают дополнительные требования к качеству разрабатываемых учебных материалов.

Важнейшим моментом организации процесса обучения, является материально-техническая база, без которой невозможно организовать функционирование дистанционного обучения. Надо понимать, что не все регионы страны обладают одинаковыми возможностями, что обуславливает не равномерное развитие и реализацию программ, связанных с дистанционным обучением. Кроме того, до сих пор есть такие места, где отсутствует сеть «Интернет» это конечно в основном сельская местность, удаленная от крупных индустриальных городов. Таким образом, очень важно, чтобы техническими средствами были обеспечены не только преподаватели, но и соответственно обучающиеся задействованные в процессе обучения.

В условиях технологии дистанционного обучения педагога по крайней мере, пока до такой стадии не вырос научно-технический прогресс, не заменяют компьютерами и роботами. На данный момент можно говорить только об изменении роли преподавателя, от классического изложения материала, где главное точность изложения до роли преподавателя как организатора управления процессом обучения.

Изменения, касающиеся роли преподавателя в учебном процессе, в связи с незапланированным переходом на дистанционное обучение, привело к необходимости:

- проведение дальнейших исследований в этой области с целью разработки специализированных программ, проработки основ организационной деятельности преподавателя;

- проведение подготовки и переподготовки преподавателей.

Многие исследования, как отечественных, так и зарубежных авторов, посвящены в основном, организационной деятельности дистанционного обучения. Среди российских исследователей данной проблематикой занимались: А.А. Андреев, В.И. Солдаткин, В.П. Тихомиров, С.А. Борисова, А.П. Зинченко М.В. Моисеева и др. Необходимо обратить внимание на исследования зарубежных авторов, внесших большой вклад в разработку основ системы дистанционного обучения, таких как: С. Роулэнд, Б. Кершид, М. Мэнтон и др.

Проведенный анализ показал, что фактически все исследования были посвящены организационной деятельности. Не получили достаточного освещения такие важнейшие элементы как технология работы педагога в системе дистанционного обучения, взаимодействие преподавателей с учащимися, координирующая функция преподавателя в системе дистанционного обучения, специфика деятельности и отдельные требования к преподавателям дистанционного обучения получила лишь частичное отражение, и нуждаются в проведении дальнейших исследований [1, с. 106].

Отдавая должное теоретической и практической значимости приведенных исследований, в области программ подготовки преподавателей для работы в условиях дистанционного обучения показывает, что основное внимание до сих пор уделяется подготовке в области средств информационных технологий, не акцентируя внимание на применение сети Интернет. Средства, методы и формы подготовки и переподготовки преподавателей с учетом изменившихся условий не всегда учитывают специфику обучающихся и особенности технологий дистанционного обучения [2, с.77].

Подготовка и переподготовка преподавателей должны соответствовать изменениям, произошедшим в характере деятельности преподавателя дистанционного обучения, осуществляющего учебно-методическое сопровождение обучающихся как школьников, так и студентов «на расстоянии», с помощью средств телекоммуникации. [5, с. 157].

Пережив серьезные потрясения, связанные с ведением повсеместного дистанционного образования, стали подводиться итоги и возник вполне резонный вопрос – насколько оправданно было введение тотального дистанционного обучения и как организовывать процесс обучения в дальнейшем, какова будет новая роль преподавателя в этом учебном процессе.

Так, по мнению Европейской технической консультативной группы по вопросам обучения в школе в период пандемии COVID-19. - «практика показала, что закрытие образовательных учреждений не только не приводит к улучшению эпидемиологической ситуации, а наоборот пагубно воздействует на здоровье и благополучие детей, а так же на их образовательные результаты» [4, с. 4].

Именно поэтому, основной проблемой образования как у нас в стране, так и за рубежом, при пандемии COVID-19 стало соблюдение баланса между принимаемыми мерами предосторожности в образовательных учреждениях по недопущению дальнейшего распространения пандемии COVID-19 и нормами образовательного процесса, связанными с получением базовых знаний учащимися. Именно для этого Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 8 мая 2020 года были утверждены: Методические рекомендации МР 3.1/2.4.0178/1-20 «Рекомендации по организации работы образовательных учреждений в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» [3]. В соответствии с этими рекомендациями в учебных заведениях Российской Федерации были введены ограничения и правила. По мнению

разработчиков рекомендаций, такие правила как: проведение генеральной уборки помещений, применение дезинфицирующих средств, проверка температурного режима учащихся, отмена массовых мероприятий, изоляция заболевших и закрепление за каждым классом своего группового помещения должна привести к недопущению распространения пандемии COVID-19.

Тем не менее, полностью уйти от системы дистанционного обучения в период распространения пандемии COVID-19 не представляется возможным, что говорит о правильном выборе курса на совершенствование программ дистанционного обучения, дальнейшей разработки и проработки данной проблемы в рамках теоретических и практических исследований, а так же проведения подготовки и переподготовки преподавательского состава. В подтверждении данных слов можно привести действия органов исполнительной власти в Российской Федерации. Так уже 02 ноября 2021 года министр Минобрнауки – Валерий Фальков подписал приказ, согласно которому с 08 ноября 2021 года вузы и НИИ могут и дальше продолжать обучение в виде самостоятельной работы студентов или в дистанционном формате обучения. Так же формат дистанционного обучения частично поддерживается и в общеобразовательных учреждениях (школах), при заболеваемости хотя бы одного учащегося, класс уходит на двухнедельный карантин и учебный процесс, строится по дистанционной форме обучения.

В настоящее время можно говорить о применении в нашей стране смешанной организации образовательного процесса, что откладывает определенный специфический отпечаток на организацию всего процесса обучения и соответственно роли преподавателя в ней. Такую смешанную модель образовательного процесса В.С. Шаров в своей научной статье «Дистанционное обучение: форма, технология, средство» называет еще гибридной моделью, сочетающая очные и дистанционные периоды (сессии) обучения [6, с.123].

Смешанная модель образования, или как ее еще можно назвать – гибридная применяется в период пандемии COVID-19 во многих странах мира и показала достаточно хорошие результаты. Основным плюсом такой модели образовательного процесса, является ее гибкость, способность реагировать на различные изменения и процессы внешней среды. Наверное, очень важным моментом при использовании этой модели является еще более важная роль преподавателя, который должен быстро реагировать на изменяющиеся условия образовательных процессов, в любой момент должен быть готов к организации процесса обучения в любой форме и формате.

Таким образом, в связи с повсеместным и вынужденным введением дистанционного обучения можно говорить об изменении роли преподавателя в учебном процессе, к повышению его значимости, что свидетельствует о необходимости как дальнейших исследований в этой области, так и подготовки и переподготовки преподавательского состава. Если говорить о подготовке и переподготовке преподавательского состава, то это может осуществляться на курсах повышения квалификации, как в дистанционном, так и обычном режиме. Дальнейшее внедрение норм дистанционного обучения, приводит к необходимости продолжению теоретической и практической разработки новых методов и организационных форм работы преподавателей.

#### **Список литературы**

1. Денисова О.П. Психологическая и профессиональная готовность специалистов к аттестации вуза // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №3. – 2011 г.
2. Лобачев С.Л. Планирование учебного процесса в системе дистанционного обучения в вузе // Телематика, 2013. г.
3. НПП «Гарант-сервис», 2021 г. Методические рекомендации МР 3.1/2.4.0178/1-20 «Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19».: [http:// www –  
garant.ru/products/ipo/prime/doc/74079815](http://www-garant.ru/products/ipo/prime/doc/74079815)

4. Обучение в школе в период COVID-19 «Рекомендации Европейской технической консультативной группы по вопросам обучения в школе в период пандемии COVID-19». Июнь 2021 год.:[http:// www - niigd.nczd.ru/wp-content/uploads/2021/07/TAG-recommntndation...](http://www-niigd.nczd.ru/wp-content/uploads/2021/07/TAG-recommntndation...)

5. Скворцова С.А. Педагогические условия формирования компетентности будущих специалистов в процессе профессиональной подготовки // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №1. – 2011 г.

6. Шаров В.С. «Дистанционное обучение: форма, технология, средство»// Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена 2009 г.

УДК 37

## ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ

**В. А. Карнаухова, П. В. Горячева**

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина

**Аннотация.** Целью данной статьи является привлечение внимания к процессу духовно-нравственного воспитания школьников посредством русского и европейского музыкального искусства. Авторы приводят краткий анализ понятий «нравственность» и «духовность», размышляют о специфике обучения музыке в православной гимназии и намечают основные воспитательные задачи учителя музыки.

**Ключевые слова:** воспитание, ценности, нравственность, духовность, педагогика, искусство, музыка.

## FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF MUSICAL ART IN THE ORTHODOX GYMNASIUM

**V. A. Karnaukhova, P. V. Goryacheva**

Minin Nizhny Novgorod Pedagogical University

**Abstract.** The purpose of this article is to draw attention to the process of spiritual and moral education of schoolchildren through Russian and European musical art. The authors give a brief analysis of the concepts of "morality" and "spirituality", reflect on the specifics of teaching music in an Orthodox gymnasium and outline the main educational tasks of a music teacher.

**Keywords:** education, values, morality, spirituality, pedagogy, art, music.

В современной педагогике большое внимание уделяется вопросам воспитания гармоничной, нравственной и разносторонне развитой личности [3]. Главной целью школьного воспитания является человек как «мера всех вещей» и будущий гражданин общества, сохраняющий традиции своей культуры, народа и формирующий стратегические направления его развития. Соответственно в педагогике возрастает роль аксиологического подхода.

Исследователями выделяются такие ценности современного социума, как жизнь и здоровье человека, любовь, счастье и семья [2], культура и образованность, труд, карьера, собственность; наконец, ценности мировоззренческого, идеологического порядка, к которым можно отнести и духовность, и нравственность.

Понятия эти сходны, но не тождественны. Духовность – это устремленность человека к идеалам, возвышающим сердце человека, а нравственность – свод универсальных законов поведения в обществе. По отношению к духовности в православной педагогике говорят обычно о возвышения сердца, духе «терпения, смирения, любви» (по А. С. Пушкину), искре духовного огня, зажженного в человеке, упражнении в доброделании. В то же время, например, Владимир Даль сближает эти понятия и пишет: «Нравственный, противоположный телесному, плотскому... Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но составляющий общее с ним духовное начало» [1, с. 558]. В качестве синонимов приводятся слова «добронравный, добродетельный, благонравный; согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина». Понятие духовного совершенствования («созидания, «делания», «творения»), разумеется, существует в педагогике с давних пор, в последнее время оно становится весьма актуальным применительно к системе образования, сформированной в православных учебных заведениях – школах, гимназиях, курсах церковных специалистов, просветительских организациях и проч.

Цель и задачи любого воспитательного процесса традиционно определяются как мысленное предвосхищение конечного результата педагогической деятельности, в которой всегда присутствует и некий исследовательский компонент [4]. К идеальным целям относят всестороннее развитие личности; формирование человека с гармоничным восприятием мира, способного к взаимодействию с другими людьми в социуме, культурного и образованного. Конкретные же, реальные задачи воспитания: направлены на социализацию личности, освоение традиций своей и чужой культуры; развитие индивидуальных задатков ребенка, формирование наиболее адекватных потребностям современного общества средств и способов воспитания. Все сказанное характерно и для таких типов учебных заведений, как православные гимназии, однако здесь, в силу определенной специфики, особое внимание как приоритетным уделено воспитанию школьников с позиций общечеловеческих, гуманистических ценностей, что актуально и по отношению к дисциплинам эстетического цикла, в частности, к музыке. Русское духовное музыкальное наследие выступает как идеальный носитель высших нравственных эталонов, воспитатель внутреннего мира ребенка, системы его этических координат. Доминирующим в деятельности преподавателя музыки в школе, таким образом, является отнюдь не возвращение отдельных талантов, а приобщение к классике всех, пришедших на урок, приучение к музыке как духовной потребности, воспитание музыкального вкуса и культуры каждого ребенка.

Программа Критской, по которой ведется обучение музыке в православной гимназии сегодня, несколько видоизменена, поскольку уроки музыки предполагают слушание и понимание музыкальных произведений – не только классики, но и церковных песнопений, а также иные виды детского музыкального творчества. Урок музыки подразумевает исполнение детьми как детских песен, так и духовных неканонических песнопений, кантов, элементы сочинения и импровизации, интегрированные в духовную среду.

К духовно - нравственному развитию ребенка автор программы апеллирует в таких разделах, как «Россия - Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Погружение в музыкальный материал этих тематических разделов предполагает прикосновение к родным истокам, познание духовного через познание русских корней, что особенно заметно в разделе, названном поэтической строкой Игоря Северянина «О России петь - что стремиться в храм», специально посвященному введению учащихся в художественный мир именно духовной музыки. Причем, в качестве таковой может быть названа и та музыка, которая не звучит в храме, но содержит в своей основе духовные мотивы. Подобные музыкальные произведения особенно хороши для восприятия школьниками младших классов, их особой чуткостью и эмоциональной отзывчивостью, переживанием тех или иных моментов содержания музыки.

Так, например, педагогами отмечается, что в первом классе после прослушивания отрывка из первой части концертной симфонии для арфы с оркестром В. Кикты при кажущемся спокойствии детей, можно наблюдать, как идет огромная внутренняя работа, которая проявляется в стремлении пожалеть стареньких, помочь больным и немощным. Это драгоценное свойство детской души, выражающееся в чувстве сострадания, сопереживания очень важно сохранить.

Важным качеством подобных занятий можно назвать стремление проводить параллели между духовными мотивами в музыке и других видах искусства. Рассмотрим это на примере. Обратимся к «Сикстинской Мадонне» Рафаэля и песне «Аве, Мария» Шуберта (этот материал предлагается для изучения в 4 классе). Слушая музыку (молитва, приветствие Марии, матери Христа) и рассматривая картины художников Ренессанса, на которых изображена Мадонна с младенцем Христом или русские иконы, отмечаем, что ни в одном из этих образцов мы не найдем пересечения взглядов Марии и Младенца. Их взгляды обращены к нам. В иконе возникает иная перспектива, иное ощущение пространства и протекания времени, она всегда обращена к молящемуся и погружает человека в особый, горный мир. В песне «Аве, Мария» Шуберта тоже чувствуется особая статика, покой, погружение в бытие, далекое от суеты (слова песни – это известная католическая молитва). В более продвинутых группах можно, при обсуждении этого сочинения и настроения, которое в нем создается, обратить внимание на закругленность, особую

гармоничность мелодических фраз, неширокий поначалу диапазон вокальной партии, начинающейся с интонации-возгласа, обращения, неспешность музыки.

В качестве краткого резюме, заметим, что при подобном интегрированном подходе, особенно эффективном в том случае, если материал, пройденный на учебных занятиях, закрепляется в ходе каких-либо внеклассных мероприятий, например, каникулярных музыкально-просветительских проектов, дети знакомятся не только с музыкальным наследием, но с творчеством русских поэтов и писателей, образцами русской иконописи и зодчества, тем самым расширяется не только их духовное видение и понимание жизни, но и культурный кругозор.

#### Список литературы

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Том второй. И-О. – М.: ТЕРРА, 1995. – 784 с.
2. Немова О.А., Свадьбина Т.В., Пакина Т. А. Цена и ценность любви: опыт социоантропного анализа // Вестник Мининского университета. 2016, № 4. (17). [URL:https://cyberleninka.ru/article/n/tsena-i-tsennost-lyubvi-opyt-sotsioantropnogo-analiza](https://cyberleninka.ru/article/n/tsena-i-tsennost-lyubvi-opyt-sotsioantropnogo-analiza) - (дата обращения: 18.11.2021).
3. Фролова, С.В. Профессиональное воспитание будущего учителя: дискуссия о концептуальных положениях // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, № 2. С. 4.
4. Халиуллина Л. Р. Методика определения уровней развития исследовательского мышления у будущих учителей (бакалавров) // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, № 1. С. 5.

УДК 371.388.8

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ СЕРВИСОВ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

**О.А. Катушенко, К.Д. Смирнов**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В современном мире наблюдаются значимые изменения, которые отображаются в разнообразных тенденциях и трендах, один из которых охватывает все области, в том числе и образование – это увеличение скорости изменений. Меняются образовательные стандарты, применяются новые средства обучения и воспитания, меняется формат организации занятий и т.д. Тренд цифровизации и геймификации всё больше внедряется в образовательный процесс. Данная статья представляет собой исследование воспитательного потенциала интерактивных сервисов в Интернет-среде.

**Ключевые слова:** воспитание, «Kahoot!», «Mentimeter», онлайн-опрос.

## EDUCATIONAL POTENTIAL OF INTERACTIVE SERVICES IN THE INTERNET ENVIRONMENT

**O.A. Katushenko, K.D. Smirnov**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University



**Annotation.** Significant changes are observed in the modern world, which are reflected in a variety of trends and trends, one of which covers all areas, including education - this is an increase in the speed of change. Educational standards are changing, new means of teaching and upbringing are being applied, the form of organizing classes is changing, etc. The trend of digitalization and gamification is increasingly being introduced into the educational process. This article is a study of the educational potential of interactive services in the Internet environment.

**Keywords:** parenting, "Kahoot!", "Mentimeter", online survey.

Электронное обучение и применение дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ тесно вошли в современную образовательную практику. Организации эффективного процесса обучения в дистанционном формате и использованию интерактивных методов обучения посвящено достаточно большое количество научных работ [1;3;5], воспитательный аспект дистанционного образования затрагивается в научных статьях [2;4], но работ на данную тематику значительно меньше.

С 2021-2022 учебного года программы воспитания стали обязательной частью локальных нормативно-правовых актов образовательной организации [8]. Рассмотрим возможности применения нескольких интерактивных сервисов для организации воспитательного процесса. Обращаясь к примерной программе воспитания остановимся на инвариативном модуле «Классное руководство» [6].

Одним из направлений деятельности классного руководителя является организация классных часов, на которых происходит:

- сплочение коллектива класса,
- инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке,
- проведение и анализ интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися вверенного ему класса (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности) и т.д.

В рамках дистанционного образования большая часть классных часов происходит на платформах, позволяющих организовать взаимодействия с помощью видео и аудиосвязи (сервисы «Zoom», «Skype» и т.д.). Поэтому для создания творческой среды необходимо взаимодействие, уход от объяснительно-иллюстративного формата занятий, для этого могут быть использованы интерактивные сервисы в сочетании с классическими методами воспитания: беседой, диспутом, упражнением и т.д.

Первый сервис – это игровая обучающая платформа, используемая в классе в школах и других учебных заведениях «Kahoot!». Данная платформа позволит создать тесты, которые вы будете решать на уроке в интерактивном формате.

Например, для проведения классного часа по экологическому воспитанию создаётся викторина, которая может заинтересовать обучающихся. Пример вы можете видеть на рисунке 1.

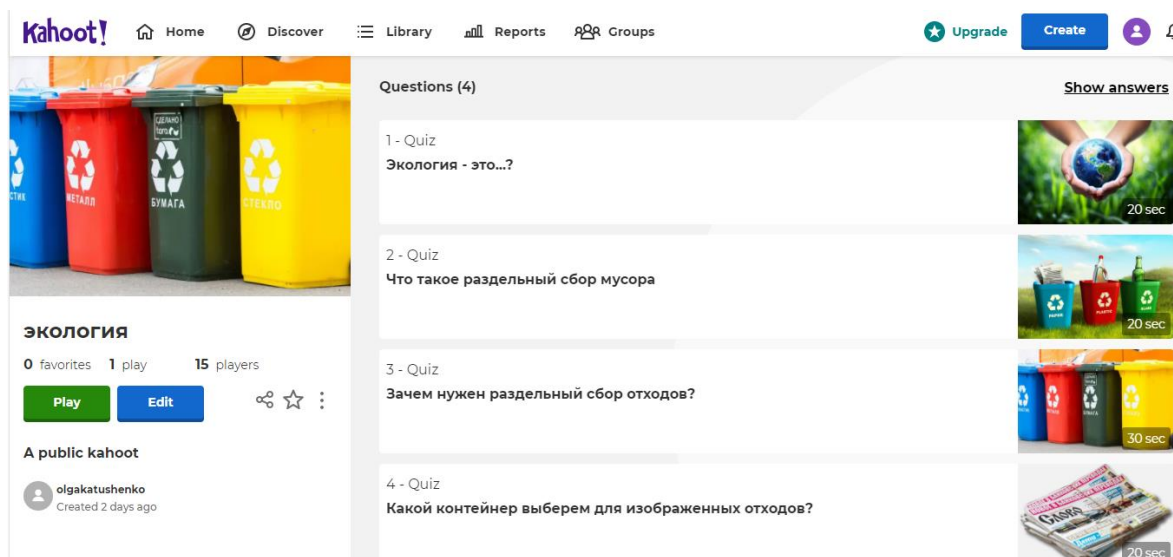


Рисунок 1. Пример составленного вопроса в сервисе Kahoot!

Рассматривая представленные вопросы (Рис.1), вы видите, что есть ограничение по времени, которое вы выставляете самостоятельно, а также присутствует возможность выбора изображений (форматов jpg, gif и др.) и видео из библиотеки сервиса или загрузки необходимых файлов.

Одни из плюсов данного сервиса – это музыкальное сопровождение всего игрового процесса, есть несколько музыкальных заставок, которые можно применить.

Второй сервис - сайт для создания опросов и голосования в режиме реального времени «Mentimeter».

В сервисе существует возможность выбора нескольких типов слайдов и их модификации. Онлайн-опрос может включать серию вопросов с разными типами ответов:

- множественный выбор (один или несколько из нескольких);
- открытый ответ;
- оценка по шкале;
- ранжирование ответов в пределах 100%;
- ввод ответа в виде точки на плоской координатной плоскости;
- «облако слов».

Одним из самых ярких слайдов является «облако слов», которое может быть использовано для составления общего ответа на какой-либо вопрос, для выбора варианта действия (задания для занятия, подтемы и т.д.), а также рефлексии или обратной связи в конце классного часа. Ответы являются анонимными. Анонимное голосование может эффективно применяться как инструмент формирующего оценивания, когда необходимо определить общий уровень понимания темы, вопроса обучающимися или оценки обучающимся классного часа, темы, своей активности и т.д. Оно имеет ряд положительных свойств, в частности:



3. Арифулина Р.У., Сафина А.М. Применение в вузе интерактивных методов обучения / Образование и культура. 2020. С. 22-25.
4. Валахов Е.Б., Холодкова И.Ю. Дистанционное воспитание: ориентиры, направления, опыт реализации // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. №4 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-vospitanie-orientiry-napravleniya-opyt-realizatsii> (дата обращения: 21.11.2021).
5. Давлетова А.А., Алексеев О.А. Дистанционное обучение // Достижения науки и образования. 2021. №1 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-2> (дата обращения: 21.11.2021).
6. Примерная программа воспитания URL: <http://form.instrao.ru/> (дата обращения: 21.11.2021).
7. Слепенкова, Е. А. . Лебедева И.В. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018 – Т. 7 – № 2(23). – С. 265-269
8. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.11.2021).

УДК 37

## ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

**О. Н. Кислова, А. Н. Медведев**

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина

**Аннотация.** В статье отражены результаты фольклорно-этнографической экспедиции студентов Нижегородского областного колледжа культуры. Ими были записаны и расшифрованы традиционные песни юга области различных жанров. Записи демонстрируют сохранность исторических, лирических любовных, протяжных, трудовых, плясовых, поздних городских, шуточных песен. Выявлено, что прерывается естественная цепочка передачи песенной традиции от носителя (в семье) к слушателю-восприемнику (ребенку). Намечена новая цепочка: носитель – педагог – обучающийся – семья.

**Ключевые слова.** Фольклорная экспедиция, традиционное пение, нижегородский фольклор.

## EDUCATION OF A HARMONIOUSLY DEVELOPED PERSONALITY ON THE BASIS OF TRADITIONAL FOLK SINGING

**O. N. Kislova, A.N. Medvedev**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article reflects the results of the folklore and ethnographic expedition of students of the Nizhny Novgorod Regional College of Culture. They recorded and deciphered traditional songs of the south of the region of various genres. The recordings demonstrate the preservation of historical, lyrical love, lingering, labor, dance, late urban, comic songs. It is revealed that the natural chain of transmission of the song tradition from the carrier (in the family) to the listener-receiver (child) is interrupted. A different chain is planned: carrier - teacher - student - family.

**Keywords.** Folklore expedition, traditional singing, Nizhny Novgorod folklore.

Одним из направлений воспитания гармонично развитой личности является воспитание граждан на основе народных традиций и обычаев. По мнению Г. Б. Соколовой проблема построения процесса обучения на основе культурного наследия русского народа в настоящее время обусловлена стремлением общества к самосохранению. Песни сопровождают человека всю жизнь – от рождения (родинные песни, колыбельные и др.) и до смерти (духовные стихи). С раннего детства они служат источником познания окружающего мира, средством приобщения к народным традициям и обычаям и, следовательно, средством успешной социализации. Именно в народной песне заключен богатейший воспитательный и образовательный потенциал. Во время обучения пению у обучающегося вырабатывается эстетический и художественный вкус, появляется желание творить и созидать красоту, а это является предпосылками к воспитанию гармонично развитой и эстетически культурной личности.

Традиционное народное пение или фольклорное пение в широком понимании – это вид пения определенной локальной зоны или отдельной национальности. Бытование фольклора постепенно угасает, уходят носители, а с ними и традиции и песни. Фиксация фольклорных образцов с целью сохранения и репрезентации в последующем – одна из задач, стоящих перед собирателями и этноисполнителями.

В 2019 г. автором статьи в результате фольклорно-этнографической экспедиции со студентами Нижегородского областного колледжа культуры в с. Учуево-Майдан Починковского района Нижегородской области были зафиксированы от носителей локальной традиции более 30 образцов различных песенных жанров. Песни исторические («Шел он городом Страханью» и др.), лирические («Мамаша дочь бранила», «Посеяла огерочки» и др.), трудовые («Раз полоску Маша жала», и др.), шуточные («В саду Маша гуляла»), плясовые («Просватали молодую»).

В процессе записи состоялась своего рода творческая лаборатория по перениманию и усвоению студентами традиционного пения этой локальной зоны (юга Нижегородской области). Перед поездкой с ними были разучены две песни данной местности. Продемонстрировав свое исполнение, студенты стали слушать как поют эти произведения бабушки. Преимущественно прямым, но в тоже время обертонами окрашенным звуком выводили певуны на голоса свои песни, свободно, легко, без надрыва. В отличии от классической манеры пения фольклорная отличается способом звукоизвлечения, большей естественностью и голошением (об этом подробно пишет Н. К. Мешко в своей работе «Искусство народного пения»). Постепенно студенты подстроились под несвойственное им исполнение произведений. Они внимательно следили за положением рта, артикуляцией, распределением дыхания, певческой свободой и через небольшой отрезок времени смогли сами спеть очень близко к локальной традиции. Закрепление навыка проходило на последующих занятиях в колледже.

Песни стали родными для каждого участника фольклорной экспедиции, а манера звукоизвлечения близкой и очень понятной. В качестве индивидуальных проектов студентами были предоставлены расшифровки и нотации песенных образцов, которые были включены в сборник «Не буду пудриться, белиться...» со вступительной статьей об истории села, традициях и местном фольклорном коллективе О. Н. Кисловой.

Одной из участниц экспедиции (в настоящее время студенткой 1 курса НГПУ им. К. Минина) Еленой Гусевой было нотировано пять песен, которые она принесла в свой вокальный коллектив. Ей лучше других удалось перенять традиционную исполнительскую манеру с. Учуево-Майдан. Она прекрасно поет сама и обучает ей других. Передача традиции осуществляется следующей цепочкой: носитель – педагог – слушатель (студент) – слушатель (семья), что отличается от предыдущей модели: семья (носитель) – дети (слушатель и восприимчив). На педагога обществом возложена ответственная задача по фиксации, сохранению и передаче традиции.

В настоящее время происходит активная реконструкция календарных и семейных обрядов и перенесение их на сценические подмостки. Сценическим воплощением фольклора занимаются как дети, так и взрослые в народно-певческих коллективах под руководством педагогов в системе образования и в системе культурно-досуговой деятельности.

Очень важен воспитательный компонент русской традиционной песни на пути формирования духовно-нравственного гармоничного развития личности, которая будет уважать свой народ, свою Родину, любить своих близких. Только такая личность может быть достойным гражданином нашей великой державы. Важно, чтобы культура будущего не утратила своих корней. Воспитание гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей, в частности традиционного народного пения, является одной из главных задач национального проекта «Образование».

#### Список литературы

1. Кислова, О. Н. Не буду пудриться, белиться: сборник песен по материалам фольклорно-этнографической экспедиции студентов НОКК. Бор: Нижегородский областной колледж культуры, 2020. – 32 с.
2. Медведева, Т. Ю., Медведев, А. Н. Народные промыслы в формировании трудовых ценностей. Перспективы науки, 2020. – № 10 (133). – С. 123-125.
3. Окунева, П. Э. Педагогические методы в обучении вокальным дисциплинам иностранных студентов высшего учебного заведения / П. Э. Окунева, О. А. Сизова // Перспективы науки. – 2020. – № 10(133). – С. 132-134.
4. Сизова, О. А. Развитие осознанной вокализации у педагога-музыканта как критерий полноты приобретенных знаний / О. А. Сизова, П. Э. Окунева // Школа будущего. – 2020. – № 3. – С. 186-191.

УДК 373.51

## ОБЪЕКТИВНОСТЬ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ХИМИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

**М.О. Константинова, Е.Н. Любина**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ульяновский государственный педагогический  
университет имени И. Н. Ульянова»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя школа №47 им. И.Я. Яковлева» г. Ульяновска

**Аннотация.** В данной статье отражена проблема оценки уровня знаний школьников. В ходе исследования был проведен эксперимент, основной целью которого было определение объективности различных методов оценивания знаний учеников по химии в средней школе. Результаты эксперимента показывают, что полностью объективные методы для оценки уровня и качества знаний подобрать достаточно сложно, а система контроля учебных достижений обучающихся должна быть разноплановой.

**Ключевые слова:** образование, обучение, объективность, оценивание, школьники, контроль, химия.

## **OBJECTIVITY OF ASSESSMENT OF EDUCATIONAL RESULTS OF PUPILS IN CHEMISTRY IN SECONDARY SCHOOL**

**M.O. Konstantinova, E.N. Lyubina**

Ilya Ulyanov State Pedagogical University (UISPU)

Municipal budgetary educational institution "Secondary School №47  
named after Ivan Yakovlev "Ulyanovsk

**Annotation.** This article reflects the problem of assessing the level of knowledge of schoolchildren. In the course of the study, an experiment was carried out, the main purpose of which was to determine the objectivity of various methods for assessing students' knowledge of chemistry in secondary school. The results of the experiment show that it is quite difficult to select completely objective methods for assessing the level and quality of knowledge, and the system for monitoring the educational achievements of students should be diversified.

**Key words:** education, training, objectivity, assessment, schoolchildren, control, chemistry.

Мы живем в 21 веке, веке информационных технологий. С каждым поколением ученики все более развиты и коммуникабельны в вопросах поиска той или иной информации. Современные обучающиеся все чаще отдают предпочтение интернет-источникам, нежели бумажным носителям. Если раньше основным источником информации был учебник, то сейчас чаще всего в роли источника выступает первая или очередная ссылка в поисковой системе.

В сложившейся ситуации одной из актуальных проблем в области образования является вопрос оценки уровня знаний школьников по различным предметам. Благодаря оценкам преподаватель с одной стороны, понимает степень усвоения пройденного материала учащимися, а другой стороны, оценка является стимулом для самообразования и саморазвития ребят. Таким образом,

это необходимая и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, от правильной постановки которой зависит его успех.

Как известно, в педагогической науке и практике сформировались определенные требования, предъявляемые к контролю уровня освоения учебного материала. Большинство современных школ по-прежнему используют традиционную систему оценки знаний учащихся, сформировавшуюся еще в период советской школы. Однако опыт ряда учителей свидетельствует о том, что ее результаты нельзя использовать для получения объективных показателей, позволяющих управлять качеством образования

Любому педагогу сложно оценивать реальные знания обучающегося, когда за домашнее задание или устный опрос по учебнику ученик получает положительные оценки – «4» и «5», а за контрольную, проверочную или самостоятельную работу – «2» и «3». Многие педагоги относятся к ученикам снисходительно, и, как следствие, «5», стоящая в аттестате не соответствует действительности.

Еще одной проблемой является доступность ответов к различным контрольным, проверочным и самостоятельным работам, лабораторному практикуму и тестам, регулярно используемыми педагогами в своей практической деятельности в сети интернет. Прогресс настолько сильно ушел вперед, что контрольная работа, составленная ещё вчера действующим педагогом, уже через неделю появляется в свободном доступе с вариантами решения и ответами. В связи с этим из урока в урок, в рамках текущего или итогового контроля педагог придумывает всё новые и более усовершенствованные задания для определения объективных знаний учеников.

Таким образом, в современных условиях проблема управления процессом усвоения знаний обучаемых как никогда актуальна и требует новых подходов в организации оценивания образовательных результатов.

Исходя из вышесказанного, нами был проведен педагогический эксперимент, связанный со сравнением основных методов контроля по дисциплине «Химия» среди учащихся 8-9 классов МБОУ СШ №47 г. Ульяновска с целью выявления наиболее объективных.

Важнейшим средством для оценивания образовательных результатов по любому предмету является контрольная работа. Это один из самых часто используемых в практике педагогов метод, который широко применяется как для текущего, так и для итогового контроля. Именно по результатам контрольной работы учитель анализирует уровень и качество полученных знаний обучающихся. Для эксперимента учащимся 8 классов было предложено написать две контрольные работы по итогам 2 главы учебника О.С. Габриеляна - «Соединения химических элементов». Задания первой контрольной работы были составлены специально для этого эксперимента, а для второй контрольной взяты из сети интернет.

На Рис.1 представлены итоговые результаты этих контрольных работ, позволяющие получить представление об общем уровне знаний школьников.



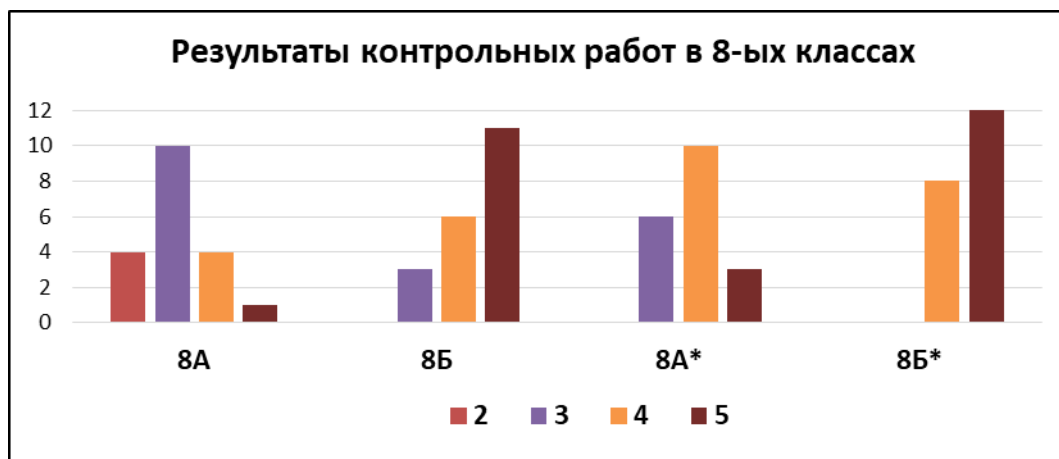


Рисунок 1 – Результаты контрольных работ в 8-ых классах по теме «Соединения химических элементов».

Хорошо видно, что контрольная работа, составленная нами самостоятельно (8А, 8Б) демонстрирует реальные знания учащихся по предмету, а значит является более объективной, чем вариант, взятый в сети интернет (8А\*, 8Б\*). Чаще всего такой разброс в оценках между двумя вариантами контрольных работ обусловлен наличием в той же сети интернет решений или ответов на готовый вариант.

Еще одним методом контроля по дисциплине «Химия», который используется для проверки текущих знаний учащихся, а также для оттачивания навыков работы с оборудованием и реактивами, развития самостоятельности являются практические работы, которые можно проводить в форме групповой работы или в виде самостоятельной работы обучающихся с индивидуальным набором оборудования и реактивов.

В ходе эксперимента среди обучающихся 9 классов были проведены две практические работы по теме «Получение, собирание и распознавание газов». Одна из них предполагала работу ребят в бригадах по 5-6 человек, другая была ориентированная на индивидуальную деятельность.

На Рис.2 представлены итоги этих практических работ.

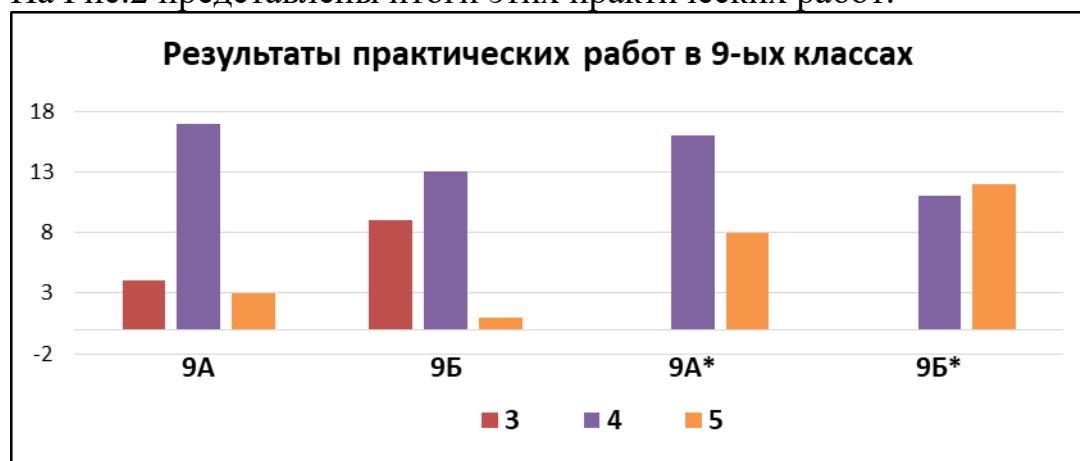


Рисунок 2 – Результаты практических работ в 9-ых классах по теме «Получение, собирание и распознавание газов».

Хорошо видно, что, когда ребята работают индивидуально (9А, 9Б) средний балл в классе за работу имеет более низкий показатель в сравнении с

групповой работой (9А\*, 9Б\*). Полученные оценки можно объяснить тем, что групповая работа чаще всего сопровождается выполнением основных действий лидерами группы и не может полностью отразить уровень знаний и подготовки всех остальных учеников. В связи с этим результаты, полученные за групповую практическую работу достаточно сложно назвать объективными.

Важной составной частью процесса обучения является домашняя работа. Это, пожалуй, самый часто используемый метод, который регулярно используется в качестве устного и письменного контроля знаний. В педагогической практике часто используются следующие виды домашней учебной работы: индивидуальная, групповая, творческая, дифференцированная, задание из учебника или составление домашней работы для соседа по парте.

В нашем эксперименте с целью сравнения различных форм домашней работы учащимся 9-ых классов по теме «Подгруппа азота» было предложено дополнительно к заданиям после параграфа из учебника выполнить ряд упражнений на индивидуальных карточках.

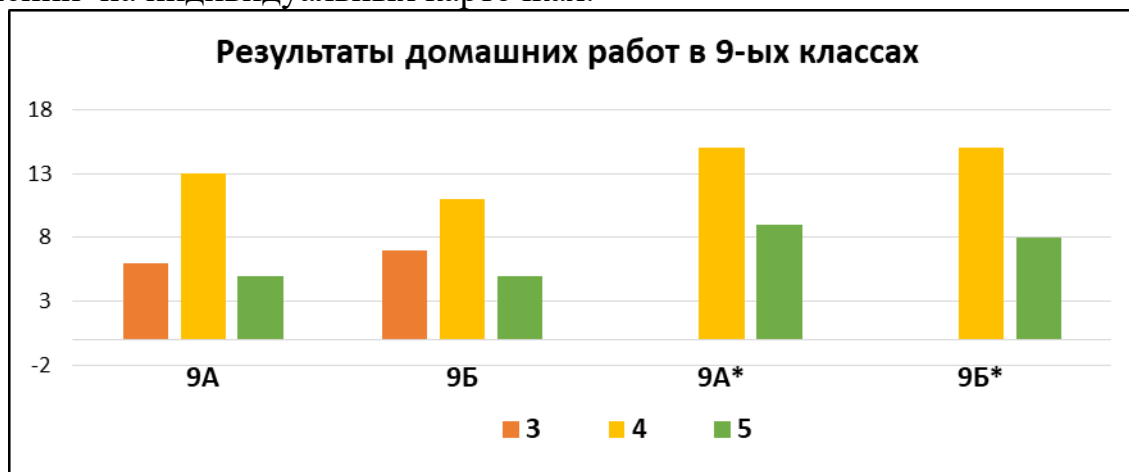


Рисунок 3 – Результаты домашних в 9-ых классах по теме «Подгруппа азота»

Из диаграммы следует, что оценки за домашнюю работу на индивидуальных карточках (9А, 9Б) существенно ниже в сравнении с оценками за общее задание из учебника (9А\*, 9Б\*). Таким образом, когда ребята работают дома индивидуально, они более объективно демонстрируют свои знания в той или иной области. А высокий балл за задания из учебника чаще всего является итогом бездумного списывания из сборников ГДЗ в сети интернет и не отражает реальный уровень знаний и подготовки учащихся.

Неожиданно для нас весьма эффективным способом проверить домашнее задание и достаточно объективно установить реальный уровень знаний учеников оказалось возможным с применением технологий дистанционного обучения. В этом отношении хорошо себя зарекомендовали онлайн тесты программы Google и moodle платформы.

Из всего этого следует, что для более успешного и объективного подхода необходимо, чтобы система контроля учебных достижений обучающихся была разноплановой: с одной стороны, ориентированной на проверку знаний и умений, с другой - на выявление творческих способностей и эмоционально -

ценностного отношения к изучаемым процессам. На конкретных примерах из педагогической практики можно сделать вывод, что полностью объективные методы для оценки уровня и качества знаний подобрать достаточно сложно. На данном этапе жизни остается только подстраиваться под быстрый темп развития информационных технологий и составлять индивидуальную траекторию обучения для каждого обучающегося, что занимает много времени и сил, или, осваивая всё более новые методы с использованием дистанционных технологий, разрабатывать совершенно различные формы тестирования по аналогии с базами ОГЭ и ЕГЭ.

#### Список литературы

1. Бойцова, Е. Д. Модульно - рейтинговая система на базе тестовых технологий / Е. Д. Бойцова // Высшее образование в России .- М. : Просвещение, 2009 .- №4 .- 204 с.
2. Воронцов, А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности / А. Б. Воронцов .- М. : Издатель Рассказов, 2012 .- 300 с.
3. Романов Ю.В. система оценивания: опыт осмысления и использования: Режим доступа: <http://schools.techno.ru/ms45/win/history/krit8-9.html> (Дата обращения: 02.11.2020).
4. Шакиров, Р.Х., Буркитова, А.А., Дудкина, О.И. Оценивание учебных достижений учащихся / Методическое руководство. - Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
5. Зайцев, О. С. Методика обучения химии / О.С. Зайцев. - М.: Владос, 2011. - 384 с.
6. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по химии / Сост. А.А.Каверина. – М.: Дрофа, 2000.

УДК 378.2

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

**Ю.Р. Коньшева, Г.Р. Балашов**

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина

**Аннотация.** Статья посвящена современным подходам к обучению письменной речи, таким как подход с ориентацией на продукт и подход с ориентацией на процесс. Авторы выделяют этапы обучения письменной речи в рамках данных подходов.

**Ключевые слова:** письменная речь, подходы к обучению письменной речи.

## MODERN APPROACHES TO TEACHING WRITING

**Y.R. Konysheva, G.R. Balashov**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article is devoted to modern approaches to teaching writing: a product approach and a process approach. The authors name the stages of learning writing within the framework of these approaches.

**Keywords:** written speech, approaches to teaching writing.

За последние годы в современной системе образования Российской Федерации произошли глобальные изменения, которые были вызваны новыми требованиями государства и общества [1]. С появлением современных информационно-коммуникационных технологий, применяемых в обучении иностранному языку, все большее значение приобретает развитие навыков письма и письменной речи [2]. Очень важно сформировать у учащихся привычку изложения идей и мыслей в письменной форме. Осуществить это можно при помощи различных подходов.

Рассмотрим два основных существующих подхода к обучению письменной речи.

A product approach - подход с ориентацией на продукт. Это текстовый формальный подход, при котором учитель в большей степени фокусируется на форме. Традиционно учащимся предлагается имитировать типовой текст, который обычно представляется и анализируется на ранней стадии [4]. Другими словами, ученику предоставляется образец письменной работы и после проработки этого образца ученик пишет подобный. Учитель играет активную роль: даёт разъяснения ученику, осуществляет коррекцию, предлагает языковой и речевой материал, а также тематику работ. При работе с текстом используется подход «снизу-вверх» от предложения к абзацу и текстовому уровню.

Данный подход берет начало в середине 1960-х годов. При использовании данного подхода, акцент делается в основном на точность написания продукта письменной речи. Ученики пишут с опорой на образец, что, однако, может привести к некоторому однообразию конечных продуктов.

Рассмотрим этапы работы с текстом при применении данного подхода:

1. Чтение типового текста с дальнейшим выделением особенностей жанра.
2. Контролируемая практика использования выделенных признаков типового текста. Построение высказываний по образцу. Выполнение упражнений: заполнение пропусков, логическая перегруппировка предложений, расширение предложений.
3. Выдвижение собственных тем.
4. Создание итогового продукта письменной речи. Редактирование (чаще осуществляется учителем).

Далее рассмотрим подход к обучению, ориентированный на процесс – a process approach. Подход предполагает акцент на различных этапах построения письменного высказывания. Этот подход требует от ученика значительных усилий [4].

Учащиеся приступают к написанию работы, имея в голове план. Они думают о том, что хотят сказать и для кого пишут, создавая свой собственный продукт письменной речи. В ходе выполнения подразумевается возможность пересмотреть и отредактировать свою работу. Во время этого процесса учитель помогает ученикам с планированием и дает обратную связь, отмечая сильные стороны работы. Таким образом, происходит переход от педагогической

коррекции к коллегиальной оценке, когда учащиеся имеют возможность обмениваться идеями и комментировать работы друг друга. Такой подход позволяет развивать навыки мышления и расширять творческий потенциал учеников [3].

Рассмотрим этапы работы с текстом при применении данного подхода:

1. Генерация и обсуждение идей: мозговой штурм, ментальные карты, наброски мыслей. Учитель остается на заднем плане, не препятствуя в производстве идей.

2. Оформление идей в виде заметок или коротких высказываний. Возможные упражнения: ответы на вопросы, составление плана.

3. Составление логико-смысловых или ментальных карт, что помогает сделать (иерархическую) связь идей более очевидной. Возможные упражнения: логическая перегруппировка, укрупнение единиц текста, их расширение и сокращение.

4. Создание первого варианта работы (в парах или группах).

5. Обмен набросками/черновиками. Редактирование работ одноклассников с учетом идей, которые обсуждались ранее. Данный этап важен для формирования навыка самоконтроля.

6. Исправление письменной работы с учетом замечаний и пожеланий других учеников.

7. Презентация окончательного варианта письменной работы.

8. Ученики еще раз обмениваются и читают работы друг друга и, возможно, пишут возражение или комментарий. Осуществление контроля со стороны учителя.

Итак, каждый из рассмотренных подходов имеет свою специфику. Важно отметить, что при выборе подхода учитель должен четко ответить для себя на следующие вопросы:

а) акцент будет сделан на обучении процессу письма или на продукте письма?

б) цель состоит в том, чтобы обучить учеников созданию письменных работ различных жанров или в том, чтобы научить их креативному письму?

Важно учитывать, что при применении любого подхода учитель должен заинтересовать учеников, создав необходимые условия для формирования привычки письма.

#### Список литературы

1. Малушко Е.Ю. Электронный курс как форма реализации инноваций в ВУЗе // Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №3.

2. Хатамова С.М. Роль технического компонента письменной речи в обучении иностранному языку // Инновационная наука. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tehnicheskogo-komponenta-pismennoy-rechi-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 1.11.2021).

3. Scrivener J. Learning Teaching – 3rd Edition. Macmillan ELT, 2011. 416p.

4. Ur P. A Course in English Language Teaching – 2nd Edition. Cambridge University Press, 2012. 336 p.

## ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ИНТЕРАКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ VOICETHREAD НА УРОКАХ ИСТОРИИ

**С.В. Кузнецова, А.В. Корнилова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация.** Статья посвящена анализу целесообразности применения платформы интерактивной коммуникации VoiceThread на уроках истории. Особое внимание автор уделяет рассмотрению дидактических характеристик и технических особенностей, таких как: автономность, доступность, интерактивность, политформатность, и др. Данные особенности можно считать необходимыми для формирования у учащихся навыка монологической речи, работы с визуальным и текстовым материалом, конструктивного общения с преподавателем и сверстниками. Выводы, сделанные на основе исследования, показывают образовательный потенциал платформы для педагога-историка.

**Ключевые слова:** информатизация, инновационные технологии в образовании VoiceThread, сервисы WEB 2.0, дидактические характеристики, эффективность.

## ADVANTAGES OF USING THE VOICETHREAD INTERACTIVE COMMUNICATION PLATFORM IN HISTORY LESSONS

**S.V. Kuznetsova, A.V. Kornilova**

NGPU named after. Kozma Minina  
MBOU «Secondary school № 34», Dzerzhinsk

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the feasibility of using the VoiceThread interactive communication platform in history lessons. The author pays special attention to the consideration of didactic characteristics and technical features, such as: autonomy, accessibility, interactivity, political format, etc. These features can be considered necessary for the formation of students' monological speech skills, working with visual and textual material, constructive communication with the teacher and peers. The conclusions drawn on the basis of the study show the educational potential of the platform for a teacher-historian.

**Keyword:** informatization, innovative technologies in VoiceThread education, WEB 2.0 services, didactic characteristics, efficiency.

**Актуальность:** Современный период развития общества характеризуется процессом информатизации во всех отраслях жизнедеятельности, и в наибольшей степени в сфере образования. В этих условиях, особое значение приобретает регулярное использование информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения. Как отмечал В.А. Сластёнин, внедрение в образовательный процесс педагогических инноваций – это способ достижения высоких результатов при наименьших физических, и временных затратах. [1. С.

448] На сегодняшний день существует огромный выбор платформ и сервисов, которые могут быть использованы в качестве инструментальных программ.

**Цель статьи** - проанализировать эффективность использования платформы интерактивной коммуникации VoiceThread на уроках истории.

Платформа VoiceThread принадлежит к онлайн сервисам WEB 2.0., которые позволяют широкому кругу пользователей сети Интернет быть создателями и соавторами информации, а не только ее получателями.[5] Онлайн сервис VoiceThread предназначен для создания мультимедийного контента. [3. С. 26-31] На сегодняшний день уже сформулированы дидактические характеристики и методические принципы использования информационных технологий в процессе обучения. Докажем, что платформа VoiceThread отвечает этим характеристикам, и может быть использована в обучении истории:

*1.Доступность.* Обращение к платформе VoiceThread, возможно в любое время даже за пределами учебного заведения, но при наличии подключения к сети Интернет. Круглосуточный доступ к сервису позволяет школьникам и педагогам участвовать в образовательном процессе как в учебное, так и в свободное время.

*2.Автономность.* Платформа позволяет организовывать учебный процесс в соответствии с личностными способностями обучающихся, с уровнем их обученности по предмету история. VoiceThread позволяет учащимся самостоятельно в индивидуальной, или групповой форме выстраивать познавательную деятельность, то есть создавать мультимедийный контент по историческим темам, что соответствует стандарту ФГОС 3-го поколения. [3] Примерным домашним заданием для учащихся может быть – создание виртуальной экскурсии «Нижний Новгород в годы Великой Отечественной войны».

*3.Многоплановое восприятие.* VoiceThread дает возможность задействовать разные органы восприятия, что способствует расширению рецептивных возможностей обучающихся. Платформа позволяет создавать мультимедийный контент, который может строиться на комбинации звукового ряда, фото- или видео-картинки, а также текстовых материалов. Каждое загруженное изображение может сопровождаться текстовым описанием или звуковым сопровождением. Соотношение текстового и наглядного материала на уроках истории способствует активизации познавательной деятельности, формированию исторического мышления. В экзаменационных и квалификационных работах по истории есть задания, требующие текстового анализа и обращения к визуальной памяти.

*4.Речевое развитие.* VoiceThread развивает несколько видов речевой деятельности: устную (то есть звуковое сопровождение изображения) и письменную речь (работа с текстовым описанием). Овладение речью – необходимое условие формирования социально активной личности. На уроках истории учащиеся должны научиться давать устную и письменную

характеристику исторического лица, события, государства, выявлять причинно-следственные связи. Все это – является возможностями платформы VoiceThread.

*5. Интерактивность.* Платформа VoiceThread дает возможность каждому ученику в психологически-комфортных условиях выразить свое мнение в виде печатного текста или аудиокомментария, и даже видеокomментария. Происходит активное взаимодействие между учащимися, и развитие способности критически оценивать работу других и предлагать обратную связь. Обратная связь способствует улучшению усвоения знаний по истории, способствует развитию рефлексии и навыков конструктивного общения с преподавателем и своими одноклассниками.

*6. Межпредметная связь.* При использовании платформы VoiceThread присутствует актуальная для современного российского образования межпредметная связь. В данном случае — это связь между историей и информатикой, что также является инновацией в образовании.

*7. Политформатность.* Как отмечала Халтурина О.В., владение технологией создания контента на данной платформе обеспечивает возможность обучения не только в очном, но и в дистанционном формате. [2. С. 741-743] В настоящее время, в условиях созданной эпидемиологической ситуации, платформа VoiceThread - отличный помощник для педагога-предметника, который может использовать сервис, как для предоставления самостоятельного творческого задания учащимся, так и для озвучивания необходимого материала в случае отсутствия возможности провести занятие онлайн.

Таким образом, использование платформы интерактивной коммуникации VoiceThread на уроках истории имеет ряд преимуществ: создает психологически комфортные условия для развития разных видов речевой деятельности; позволяет организовать учебный процесс в соответствии с темпами обучения; организует работу с наглядным и текстовым материалом; является доступным сервисом для педагога и учащихся.

#### Список литературы

1. О'Рейли Т. Что такое WEB 2.0 // Компьютерра [Электронный ресурс] URL: <http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 8.11.2021)
2. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие. М.: Издательский центр, 2013. 576 с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об учреждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 8.11.2021)
4. Фомина Н.В., Лебедева И.В. Эмоциональная коммуникативность В СТРУКТУРЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 5-3. – С. 619-623; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35965> (дата обращения: 23.11.2021).



5. Халтурина, О.В. К вопросу об актуальности использования платформы интерактивной коммуникации Voicethread при презентации веб-квест проектов на занятиях иностранного языка // Молодой ученый. 2013. № 6. С. 741-743.

УДК 378.2

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Е. В. Королева, В. А. Ливинчик**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В данной статье авторы рассматривают вопросы, связанные с развитием грамматических навыков на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе. Авторы подчеркивают значимость обучения грамматике, которая является средством развития и совершенствования всех видов речевой деятельности. В статье уточнена сущность грамматического навыка. Рассмотрены основные виды и этапы формирования грамматических навыков. Представлены и проанализированы особенности процесса обучения грамматической стороне речи с применением мобильных приложений на основе УМК «Spotlight» 5.

**Ключевые слова:** грамматика, урок английского языка, грамматический навык, мобильные приложения, процесс обучения, ученик.

## **USING MOBILE APPLICATIONS WHEN LEARNING THE GRAMMATICAL SIDE OF SPEECH IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS**

**E.V. Koroleva, V.A. Livinchik**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** In this article, the authors consider issues related to the development of grammatical skills in English lessons in secondary schools. The authors emphasize the importance of teaching grammar, which is a means of developing and improving all types of speech activity. The article clarifies the essence of grammatical skill. The main types and stages of the formation of grammatical skills are considered. The features of the process of teaching the grammatical side of speech using mobile applications based on the EMC “Spotlight” 5 are presented and analyzed.

**Keywords:** grammar, English lesson, grammar skill, mobile applications, learning process, student.

Одним из ведущих требований ФГОС Российской Федерации является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Владение грамматическим навыком является одним из наиболее ценных аспектов данной компетенции, так как комплексный процесс коммуникации не может осуществляться без овладения грамматическим строем речи. Более того, в эпоху информатизации общества, а также в связи с преобразованием процесса обучения в дистанционную форму обучения, все чаще можно отметить использование информационно-коммуникационных технологий, в том числе и

мобильных приложений. Таким образом, актуальность данной темы может быть аргументирована принципиальным значением проблематики в современных реалиях, так как в учебной деятельности феномен мобильных приложений становится все более и более популярным и распространенным.

Поскольку процесс работы над грамматической стороной речи является одним из наиболее затруднительных аспектов изучения английского языка, вопросами развития грамматических навыков постоянно задаются многие исследователи и ученые. Так, к проблеме развития грамматической стороны речи обращались такие отечественных авторы, как Л.В. Щерба, Н.Д. Гальскова, Р.П. Мильруд и Е.И. Пассов.

Сосредоточимся на определении термина «грамматический навык». В профессиональной и методической литературе существует несколько интерпретаций этого термина. Грамматический навык трактуется как «способность автоматизированно извлекать из долговременной памяти грамматические средства и правила их оформления», также как «стабильно корректное и автоматизированное, коммуникативно-мотивированное использование грамматических явлений в устной речи» [1].

Известные методисты, в том числе Е.И.Пассов и Н.Д. Гальскова, разделяют грамматические навыки на два вида: рецептивные и продуктивные грамматические навыки, которые основываются на виде речевой деятельности.

Под продуктивным грамматическим навыком понимается умение обучающегося выбрать модель, которая будет отвечать коммуникативной задаче, и более того, оформить высказывание в соответствии с нормами грамматического строя английского языка [9].

Под рецептивным навыком следует понимать способность ученика узнавать грамматические формы английского языка и соотносить их со значением. Иными словами, рецептивный грамматический навык подразумевает под собой распознавание и понимание различных конструкций и форм в устной и письменной речи. Как нам известно, каждый навык способен сформироваться путем выполнения последовательных упражнений [9].

Говоря о технологии обучения грамматической стороне речи английского языка, формирование грамматического навыка происходит в несколько этапов:

1. Введение нового материала. Целью данного этапа является ознакомление обучающегося с новыми грамматическими явлениями. За данный этап могут отвечать языковые упражнения, так как основным признаком данных упражнений является отсутствие коммуникативности и ситуативности, таким образом они точнее справляются с процессом осмысления обучающимися принципа конкретного грамматического явления. Следующие формулировки заданий могут указывать, что это – языковое грамматическое упражнение: *Complete the following dialogue, Make sentences from these words, Open the brackets* и другие.

2. Тренировка и автоматизация нового материала. Целью второго этапа является тренировка и усвоение новых грамматических конструкций при помощи упражнений, направленных на совершенствование грамматического

навыка. Условно-речевые упражнения позволяют сформировать и развить речевые навыки на данном этапе. Данные формулировки заданий могут показать, что перед нами условно-речевое грамматическое упражнение: *Create a dialogue using the example and expressions below*, *Accept these statements and justify your answer using the example*, *Create the monologue using the patterns below* и другие формулировки.

3. Презентация усвоенного материала в различных видах речевой деятельности. Данный этап показывает нам сформированность грамматического навыка у обучающегося. Примеры языковых упражнений могут иметь подобные формулировки: *Read the text and answer the following questions*, *Describe the picture below*, *Make the retelling of the text using the structure you have learned before*, и другие [1].

На примере УМК ‘Spotlight’ 5 авторов Ваулиной Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. мы разработали систему упражнений для совершенствования грамматического навыка, которая включала в себя языковые, условно-речевые и речевые упражнения.

Затем, на основе того же УМК мы реализовали систему упражнений с помощью применения мобильных приложений. Используя такие ресурсы, как WordWall и Menti, нам удалось адаптировать упражнения к каждому этапу формирования грамматического навыка.

Достоинство применения мобильных приложений при обучении грамматическому строю речи английского языка обуславливается повышением мотивации обучающихся при помощи наглядности и интерактивности данного метода, что в дальнейшем характеризуется их вовлеченностью в изучение того или иного грамматического явления [3; 4].

Можно сделать вывод, что мобильные приложения являются одним из наиболее оптимальных ресурсов при обучении грамматическому строю речи. При помощи мобильных приложений учитель может разнообразить уроки и добавить новые формы работы, которые смогут заинтересовать и замотивировать обучающихся при обучении грамматической стороне речи английского языка. С помощью ресурсов Menti и WordWall учитель способен создавать интерактивные упражнения с учетом грамматического явления, уровнем сложности темы, и, конечно же, учитывая возможности каждого ученика. Данные ресурсы позволяют использовать большое количество интерактивных упражнений по следующему принципу работы: учитель создает и разрабатывает задания и упражнения на ту или иную грамматическую тему, прибегая к помощи большого количества “templates”, или “шаблонов”, находящихся в мобильном приложении. Тем самым, преподаватель может создать грамматические упражнения, которые притягивают внимание обучающегося, изучающего грамматическое явление [5; 6].

При составлении грамматических упражнений в интерактивной системе WordWall или Menti важно учитывать специфику их реализации на уроках английского языка [10; 11].

Во-первых, учитель должен быть готовым объяснить функционал приложения и научить обучающихся использовать его, чтобы этот организационный момент не отнимал много времени от урока, отличным решением может стать проведение классного часа по теме использования смартфонов и мобильных устройств на уроках английского языка.

Во-вторых, стоит принимать во внимание тайминг проведения классной работы при помощи мобильных приложений, так как чрезмерная перегруженность мобильными приложениями в учебном процессе может иметь обратный эффект [2].

Более того, не каждый шаблон приложения может сработать на реализации конкретного этапа обучения грамматическому навыку, так как нужно учитывать за какой вид упражнения (языковое, условно-речевое, речевое) отвечает каждый шаблон в мобильном ресурсе. Учителю необходимо тщательно отбирать задания и грамматический материал, который можно воплотить в интерактивном виде.

Таким образом, можно считать, что если учесть все нюансы при целенаправленном использовании мобильных приложений на уроках английского языка, обучающиеся смогут успешно сформировать грамматический навык.

#### Список литературы

1. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учеб. пособие / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2000 – 372 с.
2. Григоренко Анна Михайловна Мобильные приложения как средство организации самостоятельной работы при изучении грамматики иностранного языка // Ped.Rev.. 2019. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-kak-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-pri-izuchenii-grammatiki-inostrannogo-yazyka>
3. Кручинина Г.А., Королева Е.В. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках английского языка // [Проблемы современного педагогического образования](#). 2020. № 68-2. С. 185-188
4. Кручинина Г.А., Королева Е.В. Методика формирования регулятивных универсальных учебных действий как средство развития иноязычных речевых навыков и умений // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2019. № 1 (47). С. 138-145
5. Королева Е.В., Козырев А.С. Использование методики "flipped classroom" на занятиях по английскому языку // Инновационная деятельность в образовании. сборник статей по материалам VII региональной научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2021. С. 61-65
6. Королева Е.В., Платонова А.В. Использование технологии эдьютеймент при обучении лексике на уроках английского языка // Научная дискуссия вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. Мининский университет. 2021. С. 185-189
7. Оладышкина А.А., Минеева О.А. Проектно-ориентированный метод обучения иностранному языку: на примере веб-квестов // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2017. № 4 (42). С. 131-134.
8. Титова С.В. Дидактические проблемы интеграции мобильных приложений в учебный процесс // Вестник тамбовского университета. 2016. С. 7-14.

9. Шамов А.Н., Зуева И.Е.. Теория методики обучения иностранным языкам: Нормативный курс // Краткий словарь методических терминов. - Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2015. – 77 с.
10. Crompton, H., Traxler, J. Mobile Learning and Higher Education / eds. — New York : Routledge, 2018. — 222 p.
11. McGovern, E. , Cuauhtemoc, L. On the Use of Mobile Apps in Education: The Impact of Digital Magazines on Student Learning, [Journal of Educational Technology Systems](#) 47(3), 2018

УДК 373.1:811

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ)**

**О.П. Королева, С.А. Смирнова**

Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.  
Добролюбова

**Аннотация.** В статье отражены результаты практики студентки лингвистического университета в 5 классе лингвистической гимназии. Здесь аргументирован творческий подход в работе над письменной речью, в связи с этим даются авторские определения понятий «письменная речь» и «креативное письмо». Приводятся примеры творческих письменных заданий, показаны этапы работы над креативным письмом и разработаны собственные критерии оценки письменных заданий.

**Ключевые слова:** письменная речь, креативное письмо, творческий подход, критерии оценки, навыки письменной речи.

## **A CREATIVE APPROACH TO TEACHING WRITING AT THE LESSONS OF THE ENGLISH LANGUAGE (ON THE EXAMPLE OF STUDENTS OF THE 5TH CLASS OF THE LINGUISTIC SCHOOL)**

**O.P. Koroleva, S.A. Smirnova**

Nizhny Novgorod State Linguistics University

**Abstract.** The article reflects the results of the practice of a student of a linguistic university in the 5th grade of a linguistic gymnasium. Here, a creative approach is suggested in working on written speech, in this regard, the authors' definitions of the concepts of "written speech" and "creative writing" are given. Examples of creative writing assignments are demonstrated, the stages of work on creative writing are shown, and their own criteria for evaluating written assignments are worked out.

**Keywords:** written speech, creative writing, creative approach, assessment criteria, writing skills.

Поскольку в настоящей статье речь пойдет о работе над письменной речью учащихся, необходимо сначала рассмотреть само понятие «письменная речь» и выработать авторское определение. Так, Т.П. Попова трактует письменную речь как «выражение своих мыслей с целью передачи информации другим людям в виде письменного сообщения». [9]. На взгляд профессора М. Паррота из Кембриджского университета, “effective writing involves conveying a message in such a way as to affect the audience as the writer intends”[14, p. 211].

Исходя из его утверждения, главной задачей любого письменного сообщения будет успешная передача реципиентам интенций автора. Небезынтересно, что другой английский методист, Донн Берн, квалифицирует письмо как более широкое понятие по сравнению с рассмотренным определением М. Паррота: "... any piece of writing is an attempt to communicate something: that the writer has a goal or purpose in mind; that he has to establish and maintain contact with his reader; that he has to organise his material and that he does this through the use of certain logical and grammatical devices." [13, p.14] Здесь он больше делает акцент на цели письма и способах ее достижения: грамматических и логических.

Российские методисты определяют письменную речь как «коммуникативное умение сочетать слова в письменной форме для выражения своих мыслей в соответствии с потребностями общения». [7, с. 142]. Весьма сходную дефиницию дает известный методист А.Н. Щукин. Под письмом он подразумевает «вид речевой деятельности, который имеет целью передачу информации в письменной форме в соответствии с ситуацией общения» [8, с. 133]. Проанализировав все вышеперечисленные дефиниции письменной речи, представляется логичным квалифицировать письмо как передачу информации любого характера в письменной форме с целью адекватного ее представления адресату, прибегая при этом к необходимым для данной речевой ситуации средствам и способам. Средства могут варьировать от грамматических и лексических до культурологических, лингвострановедческих и даже психолингвистических.

Способность излагать на письме свои и чужие мысли следует развивать последовательно и систематически. Безусловно, логично начинать с заданий репродуктивного характера и постепенно переходить к упражнениям продуктивного формата, что и является конечной целью работы над письменной речью учащихся. Коллективное написание веселых историй или письма в адрес вымышленных персонажей — это примеры творческих заданий продуктивного характера. К ним также относятся письма по заданной ситуации или теме; ответы, которые пишут реципиенты на просьбу адресанта; письма по конкретному вопросу адресанта и многие другие виды письма с элементами творческого подхода.

Увеличив объем практических творческих работ на занятии, можно решить следующие учебные задачи: а) совершенствование навыков письменной речи; б) расширение как активного, так и пассивного словарного запаса в самых разнообразных сферах англоязычного социума; в) формирование устойчивой мотивации к использованию английского языка учащимися на базе регулярного использования креативных материалов и выполнения креативных задач.

Как правило, письмо вызывает у учащихся наибольшие трудности, поэтому очевидно сопровождается большими усилиями. Исходя из этого, оно должно быть мотивировано творчеством. Для дополнительной мотивации обучающихся можно прибегнуть к формату креативного письма, что поможет испытать им радость творчества в процессе работы.

В современной системе образования использование вышеуказанного метода становится наиболее актуальным, так как согласно ФГОС, «задача педагога - воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, а главное творческого, инициативного гражданина России.» [12, с. 31] Учитель должен лишь помогать и направлять учащихся, в то время как последние учатся самостоятельно заниматься и добиваться успеха. Креативное письмо помогает развивать данные компетенции. Более того, оно способствует сохранению информации в разных частях мозга. Левое полушарие отвечает за логику, организацию и планирование. В правом полушарии происходят творческие процессы, оно отвечает за ассоциативное и образное мышление. [6] Если обе части мозга используются одновременно, то информация будет храниться дольше.

Наряду с современными терминами, которыми оперируют преподаватели иностранных языков, термин «креативное письмо» получил весьма широкое распространение. В рамках освещения вопросов обучения письменной речи учащихся языковой гимназии представляется целесообразным прибегнуть в настоящем исследовании к этому термину. «Креативное письмо» в статье квалифицируется как творческое задание продуктивного характера. Оно может быть различной степени сложности, иметь разнообразные виды и содержание. Неудивительно, что такой вид письма часто имеет игровую форму. Характерной чертой этих упражнений есть их обязательное выполнение в письменной форме с элементами творчества. Более того, необходимым условием должен быть интересный характер заданий. Они увлекательны как для обучающихся, так и для преподавателей. [1, с. 26]

Творческие письменные сообщения включают различные виды:

- Изложение прослушанного или прочитанного текста с элементами сочинения;
- Сочинение в различных композиционных формах;
- Рефлексивное письмо;
- Письмо по заданной теме (интервью, доклад, допрос и т.п.);
- Письмо личного характера (журнал, дневник, воспоминания). [10, с. 3]

В пособии по развитию культуры письменной речи Кузьмина Л.Г. разработала следующие этапы:

- 1) Выражение цели письменного сообщения;
- 2) Знание потенциального адресата;
- 3) Адекватная организация материала;
- 4) Передача необходимой информации;
- 5) Обмен идеями или мыслями;
- 6) Передача главной идеи реципиенту;
- 7) Последовательность изложения мыслей;
- 8) Использование смысловых связей;
- 9) Корректное употребление грамматического и лексического материала;
- 10) Знание орфографических и пунктуационных правил;

## 11) Владение правилами этикета в англоязычной культуре. [4, с.15]

Как видно из представленных этапов, творческое письмо может использоваться на любом уровне обучения. Представляется логичным сначала предлагать учащимся младшего этапа обучения визуальные или слуховые опоры (предметы, картинки, фотографии, аудиотексты, песенки, джазовые рифмовки, видеоролики). Постепенно можно приучать их к составлению писем или историй от лица какого-либо литературного героя, письменного продолжения прерванной истории или известного литературного произведения англоязычных писателей. Игровая форма креативного письма стимулирует учащихся использовать новые формулировки, экспериментировать с языковым материалом, активизировать словарный запас. Так как есть возможность вернуться к написанному, ученик может выразить одну и ту же мысль разными способами. Данный вид письма способствует созданию контекста для использования полученной лексики. В то же время учащиеся активно пользуются словарным запасом для решения креативной задачи. Они стараются избегать простых конструкций, которыми уже умеют пользоваться и пытаются применить новые грамматические конструкции.

Принимая во внимание огромный обучающий потенциал творческих заданий, их можно использовать на практически любом занятии по иностранному языку. Преподаватель применяет их в учебном процессе, исходя из целей обучения и уровня коммуникативных умений обучающихся. В работе с творческими упражнениями необходимо помнить три важнейших условия при введении на занятиях креативного письма: цели обучения, методы и приемы обучения, а также учебный контроль. То есть речь идет об оценке уровня владения данным речевым умением. [9] В работе со школьниками 5 класса были учтены все эти условия и успешно апробированы следующие виды упражнений для обучения так называемому направляемому креативному письму:

- Составление предложения из предложенных слов;
- Развертывание схем и диаграмм;
- Заполнение анкет разного характера;
- Составление сложного предложения из словосочетаний;
- Восстановление предложения по ключевым словам;
- Воссоздание диалога по предложенным репликам собеседников;
- Составление начала или конца истории.

Чтобы определить уровень навыков владения письмом, необходимо определить их «соответствие не только нормативным языковым и стилистическим параметрам, но и этическим, коммуникативным и социокультурным требованиям, необходимым и достаточным для реализации эффективной коммуникации на письме» [5, с. 57]. В качестве критериев оценки письменных работ можно выделить следующие:

1. Адекватность раскрытия основной мысли;
2. Структурирование текста;
3. Необходимый регистр;



4. Языковые средства;
5. Когезия текста (связность между абзацами)
6. Перлокуция (понимание написанного).

Российский и зарубежный опыт в разработке современных форм контроля иноязычной деятельности демонстрирует ее комплексный характер и состав из коммуникативно-ориентированных контрольных заданий [9, с.60]. К сожалению, в рамках статьи не представляется возможным проанализировать весь комплекс современных форм контроля творческого письма, это тема другого методического исследования.

Итак, способы овладения творческим письмом можно сравнить с процессами овладения языком. При изучении языка выдвигаются гипотезы, которые апробируются и в случае необходимости изменяются. Творческое письмо позволяет улучшить эти навыки, потому что включает связность, сплоченность и словообразование. Так как письмо происходит медленнее говорения, то ученики успевают автоматизировать свои способности без давления. Достаточное количество времени позволяет найти решение многих проблем, которые могут возникнуть при создании текста на английском языке.

#### Список литературы

1. Андрейчук О.Г. Использование «креативного письма» при обучении письменной речи. // Теория и практика обучения иностранным языкам: сохраняем традиции и смотрим в будущее : сборник научных статей / М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины, Московский гос. обл. ун-т. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – С. 24-28.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: Педагогический поиск, - 1999. - 17 с.
3. Вторушина Н.Ю. Письмо и письменная речь в обучении иностранному языку // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, - 2010. - №1(32). - В 2 ч. - Ч. 2. - С. 129-132.
4. Кузьмина Л.Г. New challenges in writing: Пособие по развитию культуры письменной речи. – М. «Еврошкола», 1998 – С. 46-48.
5. Кузьмина Л.Г. Критерии оценки уровня сформированности умений письменной иноязычной речи. // Опыт билингвального образования средствами родного и иностранного языков в России. М, «Еврошкола», Часть 2, 1999 — С. 56-58.
6. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография / К. В. Макарова. – 2-е изд., дополн. – М. : Прометей, 2012. – 188 с.
7. Методика обучения иностранным языкам. /под ред. А.А.Леонтьева. - М., 1988.
8. Методика преподавания русского языка как иностранного /под ред. А.Н. Щукина – М., 1990.
9. Попова Т.П. Коммуникативно-ориентированный контроль и самоконтроль на начальном этапе обучения иностранному языку в языковом вузе. // Testing and Assessment. Proceedings of the Second International Conference, Nizhny Novgorod. 2002 — С. 57-60.
10. Принципы обучения иностранному языку: учебное пособие / под редакцией Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. - Воронеж: НОУ «Интерлингва», - 2002. - 40 с.
11. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович. - Минск: Просвещение, - 1991. - 287 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, - 2011. – С. 31.

13. Byrne D. Teaching Writing Skills. – Longman, 1988.
14. Parrott M. Tasks for Language Teachers. – CUP, 1993.

УДК (372.851)

## НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ НА ПРИМЕРЕ СПО

Л. А. Куприна

ФГБОУ ВО «РГУП» Приволжский филиал

**Аннотация.** Статья рассматривает методику преподавания математики в СПО в период введения дистанционного формата обучения и период после выхода с тотального дистанционного формата. На примере СПО автор выделяет новые тенденции в обучении математике в условиях пандемии.

**Ключевые слова:** лекции, практические занятия, математика, дистанционное обучение, современные технологии.

## NEW TRENDS IN TEACHING MATHEMATICS IN THE CONTEXT OF A PANDEMIC ON THE EXAMPLE OF SPO

L. A. Kuprina

FGBOU VO "RGUP" Privolzhsky branch

**Annotation.** The article examines the methodology of teaching mathematics in secondary education during the introduction of the distance learning format and the period after leaving the total distance format. Using the example of the PDF, the author highlights new trends in teaching mathematics in the context of a pandemic.

**Keywords:** lectures, practical classes, mathematics, distance learning, modern technologies.

В 2020 году весь мир охватила пандемия коронавирусной инфекции. В марте 2020 года в России начался период самоизоляции. Система образования была вынуждена в кратчайшие сроки переходить на дистанционные формы обучения школьников и студентов. Внезапность введения дистанционного формата породила круг проблем, с которыми столкнулось образование. 2020-21 уч. гг. прошел уже без введения повсеместных дистанционных форм, однако с практикой закрытия отдельных учебных групп на карантин эти методы использовались точно. Учебный год 21-22 продолжает сложившую практику закрытия на карантин отдельных учебных групп по уровню заболеваемости и контактности.

Рассмотрим понятие дистанционного обучения. Профессор А.А. Андреев дает такое определение: «целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия студентов с преподавателем, со средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) и между собой» [1, с. 40]. О дистанционном обучении активно говорили на страницах периодических изданий и до пандемии [2-3]. Но только введение

повсеместного дистанционного обучения в системе позволило увидеть рост внимания педагогического сообщества к проблеме. Публикации по этой теме разделились на группы: первая очерчивала круг трудностей, с которыми столкнулись студенты и преподаватели, вторая давала пути решения возникших проблем. Педагоги СПО делились своим опытом дистанционного преподавания различных общеобразовательных дисциплин, рассказывали о тонкостях использования цифровых платформ и ресурсов [4-5].

К резкому переходу на дистанционные формы оказались не готовы как преподаватели, так и студенты. Преподаватели частично показали неготовность к увеличению нагрузки, смене формата преподавания, освоению цифровых платформ, использованию ТСО. Студенты показали снижение мотивации к обучению, отсутствие готовности к самостоятельной работе над дисциплинами, сложности с технической стороной вопроса. Отсутствие живого контакта привело к проблемам в понимании материала, списыванию на практических и контрольных занятиях, прогулам со стороны студентов. Для профилактики и устранения проблем работа со студентами должна вестись индивидуально. К сожалению, это приводит к увеличению временных затрат преподавателя.

Важнейшими тенденциями в преподавании математики в условиях дистанционного обучения стали:

- ✓ применение дистанционных онлайн-систем обучения;
- ✓ применение дистанционных технологий на всех этапах: изучение материала, закрепление материала, контроль, проверка самостоятельной работы;
- ✓ дистанционный индивидуальный подход к студенту для эффективного усвоения материала;
- ✓ повышение методической и компьютерной грамотности преподавателя для качественной разработки материалов для дистанционного обучения;
- ✓ повышение уровня технической оснащенности учебного процесса.

В начале семестра у каждой студенческой группы необходимо выявить уровень технической оснащенности и с учетом реального положения планировать работу со студенческой группой. Важным фактором эффективной работы является двусторонняя качественная связь и качественное техническое оборудование. Руководство СПО должно качественно оборудовать автоматизированные рабочие места преподавателей: веб-камеры, наушники с микрофонами (для чистоты звука), современные ноутбуки, либо стационарные компьютеры, необходимое ПО (как для проведения занятий, так и для создания учебных материалов), высокий и стабильный уровень интернет-сигнала, графические планшеты либо интернет-доски для преподавателей математики и точных дисциплин. Определение в начале семестра четких требований к минимуму для сдачи – необходимое условие для эффективной работы.

Удобно организовать представление дисциплины в онлайн-системах, используемых в СПО. Например, в системе Moodle возможно организовать полное представление дисциплины: лекционный материал в текстовом и видео-

формате, задачи для практического решения, учебник и решебник, тестовый контроль знаний, индивидуальный контроль (студент может прикрепить для преподавателя файлы с решениями в личном кабинете, увидеть оценку и замечания преподавателя), контроль знаний после каждой темы (ответы на контрольные вопросы). Наглядность представления материала повышает качество усвоения материала студентами. Нарращивание индивидуальной методической базы по преподаваемым дисциплинам – важная часть работы. Руководству СПО совместно с учебно-методическим управлением важно разработать и предоставить преподавателям методические рекомендации по организации учебного процесса в дистанционном формате: ведению лекций, вебинаров, формированию онлайн-курсов.

Одним из наиболее актуальных вопросов остается вопрос взаимодействия студента с преподавателем. Формы, которые использовались: группы в социальных сетях (групповые объединения, личные сообщения), группы в мессенджерах, электронная почта, образовательные системы (например, Moodle), платформы для онлайн-общения (Skype, Zoom, Discord, Mirapolis). Важно наладить индивидуальный контакт с каждым студентом для контроля усвоения текущего материала.

Для обеспечения учебного процесса в условиях пандемии преподавателю математики необходимо иметь все учебные материалы в электронном виде (тексты контрольных работ, тексты лекционных занятий, презентации, подборки обучающих видеороликов), изучить имеющиеся издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС) для рекомендации студентам для самостоятельной работы. В начале преподавания дисциплины необходимо сформировать списки литературы и источники дополнительной информации, доступные студентам в электронном виде.

Также необходимо разработать подробные инструкции для всех видов учебных занятий и форм контроля: лекции, практические занятия (дата, время, ссылка, необходимый минимум (ручка, тетрадь, учебник, циркуль, линейка, карандаш, ластик)), контрольные и зачетные занятия (подробное указание в какой форме проводятся контрольные мероприятия: тест, контрольная работа на листах, устное собеседование, экзамен по билетам).

При проведении лекций для чертежей, графиков, наглядного представления задач можно использовать графические планшеты либо интерактивные доски. Отсутствие лекционных занятий для дисциплин математического цикла недопустимо. Так как именно лекционный материал обеспечивает понимание студентом алгоритма решения задач, теоретических основ.

Практические занятия должны проходить в онлайн-формате. Можно увеличить долю самостоятельной работы студентов, но переводить изучение практической части на самостоятельное обучение приведет к отрицательным результатам, снизит качество обучения и статистические показатели успеваемости. Для оценки знаний и поддержания мотивации у студентов целесообразно использовать балльно-рейтинговую систему.

Важно продумать степень участия студента в образовательном процессе. Учитывать работу студента в чате, при организации опросов в видеоформате оценивать ответы студента.

Дистанционные формы в адаптированном виде применимы и востребованы в традиционных видах обучения. Математика является сложной дисциплиной для гуманитарных и технических направлений в СПО. Наглядность представления, индивидуальный подход, применение современных технологий в учебном процессе позволят достичь высоких результатов в изучении математики в СПО. Активное использование информационных технологий делает представление содержания дисциплин математического цикла более понятным для студентов.

#### Список литературы

1. Андреев А.А. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии. Открытое образование. 2013; № 5: 40 – 47
2. Астахова Т.А. Возможности и проблематика дистанционных форм обучения, выбор системы дистанционного обучения. Управление человеческим потенциалом. 2012; № 1: 56 – 63.
3. Блоховцова Г.Г., Маликова Т.Л., Симоненко А.А. Перспективы развития дистанционного обучения. Новая наука: стратегии и векторы развития. 2016; № 118: 89 – 92.
4. Бакина Т.В. Организация дистанционного обучения в СПО по специальным дисциплинам. Available at: <http://проф-обр.рф/blog/2020-05-21-1572>
5. Гладышев Д.Е. Дистанционные технологии в преподавании общеобразовательных дисциплин в колледже. Профессиональное образование и рынок. 2020; № 2: 63 – 65.

УДК 376.56

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

А.С. Лабутин, Н.М. Лабутина, С.И. Аксенов  
ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»

**Аннотация.** В статье исследуются особенности воспитательного потенциала профильных классов психолого-педагогической направленности, раскрываются компоненты и принципы формирования профессионального воспитания

**Ключевые слова:** профильная педагогическая подготовка, психолого-педагогические классы.

## EDUCATIONAL POTENTIAL OF SPECIALIZED CLASSES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ORIENTATION

Labutin A.S., Labutina N. M., Aksenov S.I.  
Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article examines the features of the educational potential of specialized classes of psychological and pedagogical orientation, reveals the components and principles of the formation of professional education

**Keywords:** professional specialized pedagogical training, psychological and pedagogical classes

Современная государственная образовательная политика направлена на интенсивное восстановление социального статуса воспитания на всех уровнях образования. Проявляется заинтересованность государства и общества в практике применения действенных инструментов допрофессиональной подготовки обучающихся, усиление её воспитательной составляющей, а также повышение внимания к созданию и развитию системы профильных классов психолого-педагогической направленности. Как сообщил С.С. Кравцов в ходе заседания Комитета Госдумы по образованию и науке, Минпросвещения РФ планирует, создать к 2024 году в 5000 педагогических классов.

Формирование региональной системы профильных классов психолого-педагогической направленности как субъектов и драйверов развития воспитательной системы школы соответствует национальным целям развития образования в России и требует продуманных управленческих действий. Воспитательный потенциал психолого-педагогических классов определяется совокупностью возможностей (факторов и условий), позволяющих реализовать эффективные образовательные практики и влиять на изменение процессов и систем в образовательной организации. [5]

Специфика данного профиля, практика социокультурной и психолого-педагогической направленности в школе и вне её, проектная деятельность, школьные и сетевые образовательные события формируют творческие компетенции каждого обучающегося и позволяют коллективу психолого-педагогического класса как единице стать не только субъектом воспитательной системы школы и влиять на её развитие, но и создать собственную воспитательную систему. Деятельность системы профильных классов психолого-педагогической направленности становится значимым ресурсом и движущим механизмом развития воспитательной системы школы. [1, с 49]

Усиление воспитательной компоненты деятельности профильных классов психолого-педагогической направленности связано с расширением воспитательных аспектов содержания профильных предметов, внеурочной деятельности, развитием межпредметных связей, формированием субъектной позиции обучающихся, формированием детско-взрослых сообществ, развитием форматов внеурочных активностей и пр.

Воспитательный потенциал профильного обучения старшеклассников раскрывается в многообразии инструментов организации профессионального воспитания учащихся психолого-педагогических классов как на уровне школы, так и во взаимодействии школы и педагогического вуза. При этом психолого-педагогические классы выступают важнейшим звеном профессионального воспитания будущих педагогов. [2, с 76]

Под профессиональным воспитанием, вслед за С.В. Фроловой, мы понимаем многомерный процесс конвенционального взаимодействия субъектов образовательного процесса (обучающиеся, педагоги, родители), направленное на формирование позитивной модели поведения обучающегося, в основе которой лежит выявление и развитие профессионально-личностных качеств и нравственной составляющей будущей профессии психолого-педагогического профиля.

На основе анализа исследований Д.Л. Константиновского, С.В. Фроловой, В.Е. Цибульниковой [6; 9, 10] нами были определены три основных компонента понятия «профессиональное воспитание», направленных на формирование важных качеств личности, необходимых для грамотного выбора профессии, вхождения и закрепления в профессии и осуществления профессиональной деятельности:

– Духовная культура – ориентирована на эмоциональное, экологическое, физическое и гражданско-патриотическое воспитание. Данный компонент формирует экологическое мышление, осознание ценности здоровья и жизни, уважение и любовь к Родине, а также такие качества как эмпатия, толерантность, искренность и др.

– Нравственно-эстетическая культура – способствует формированию эстетического, этического и нравственного воспитания. Важными элементами развития в данном компоненте профессионального воспитания является становление профессиональной этики будущего педагога и определение духовных ценностей.

– Профессиональная культура – наличие профессиональных компетенций (организационные, коммуникационные), знаний (общая эрудированность, расширение кругозора) и качеств (терпимость, ответственность, самообразование).

На уровне обучения старшеклассников в профильных классах психолого-педагогической направленности необходимо профессионально организовать отбор, выявление и сопровождение педагогически одаренной молодежи. Формирование профессиональных компетенций в полной мере будет осуществлено на уровне обучения в программах педагогических и психолого-педагогических направлений подготовки в вузах. [3, с 33]

Процесс профессионального воспитания базируется на принципах, отражающих основные идеи взаимодействия всех субъектов воспитательного процесса:

– Принцип школьно-университетского партнерства. [4, с 60]

– Принцип социальной направленности. Основа данного принципа – развитие социальной активности обучающихся, что подразумевает под собой снижение уровня апатии и безынициативности представителей детского сообщества к социокультурной жизни.

– Принцип гуманистической направленности. Принцип предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса в векторе развития

таких ценностных ориентиров общества, как толерантность, уважение, эмпатия. При реализации данного принципа высшей ценностью общества выступает личность человека и ее свобода.

– Принцип единства профессионального воспитания и профильного обучения.

– Принцип демократизации процесса профессионального воспитания. Принцип предполагает развитие системы школьного самоуправления в общеобразовательных организациях и создает условия для проявления плюрализма, открытости, самостоятельной организации воспитательного процесса.

– Принцип индивидуально-личностной ориентации профессионального воспитания. Суть данного принципа заключается в построении индивидуальной воспитательной траектории группам обучающихся в зависимости от их уровня общей культуры с применением различных инструментов организации воспитательного процесса.

– Принцип творческого начала. Принцип определяет важность реализации творческого потенциала всех субъектов воспитательного процесса.

– Принцип целостности формирования профессиональной воспитанности. Данный принцип отражает необходимость всестороннего воздействия на все сферы деятельности будущей профессиональной деятельности.

– Принцип последовательности и систематичности. Принцип заключается в непрерывном поступательном увеличении уровня сложности содержательного компонента профильного обучения, педагогической практики и применяемых методов и инструментов организации воспитательного процесса во взаимодействии школы и педагогического вуза.

– Принцип цикличности. Данный принцип предполагает цикличное применение различных воспитательных воздействий на обучающихся в разных по численности группах.

Таким образом, воспитательный потенциал профильных классов психолого-педагогической направленности раскрывается в реализации следующих важнейших задач: создает условия для эффективной допрофессиональной подготовки обучающихся, организации профессионального самоопределения и профессионального воспитания, а также способствует выявлению и сопровождению педагогической одаренности у старшеклассников.

#### **Список литературы**

1. Ариффулина Р.У., Беляева Т.К., Белогорская Л.В. Формирование педагогического мировоззрения у обучающихся психолого-педагогического класса // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2020. № 2 (52). С. 48-50.

2. Ариффулина Р.У., Попова Л.А., Смирнова М.О., Летавина В.Е. История развития психолого-педагогических классов в России // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2018. № 4 (46). С. 75-79.



3. Ариффулина Р.У., Степанищина Е.С., Швецова Ю.В., Шлыкова Ю.В. Проектирование учебных пособий для психолого-педагогического класса // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-10. С. 30-36.
4. Белоусова Н. С. Воспитательный потенциал педагогических классов / В сб. Воспитание как стратегический национальный приоритет : международный научно-образовательный форум. Часть 1 / Уральский государственный педагогический университет ; главный редактор Б. М. Игошев. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. С-58-60
5. Беляева Т.К., Ариффулина Р.У., Пухова А.Г., Малышева Г.И. Профессиональная проба как основа осознанного выбора школьниками будущей профессии // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-4. С. 20-26.
6. Константиновский Д. Л., Вознесенская Е. Д., Чередниченко Г. А. Молодежь России на рубеже XX—XXI веков: образование, труд, социальное самочувствие. — М.: ЦСП и М, 2014. — 548 с.
7. Федоров А.А., Илалтдинова Е.Ю., Фролова С.В. Педагогическая одаренность: психолого-педагогические решения выявления, отбора и сопровождения // Перспективы науки и образования. 2019. № 1 (37). С. 262-274.
8. Фомина Н.В., Лебедева И.В. Эмоциональная коммуникативность в структуре инновационной деятельности учителя // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 5-3. – С. 619-623
9. Фролова С.В., Фролов В.А. Концептуальные основы профессионального воспитания студента педагогического вуза // Журнал Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (Ялта). Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 56-5. С. 223-229
10. Цибульникова В.Е. Энциклопедический словарь по психолого-педагогической инноватике / авт.-сост. А.Г. Маджуга, Л.Б. Абдуллина, И.А. Синицина, Г.И. Гайсина, А.Ф. Амиров, К.Г. Седакова, В.Е. Цибульникова, В.Г. Калашникова, Э.Н. Ильясова. – М.: Логос, 2019. – 504 с.

УДК 371.8

## **РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**И.В. Лебедева, М.Д. Шарова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье представлены особенности арт-дизайна, его влияние на формирование дизайнерского мышления обучающихся в системе дополнительного образования в формате творческой деятельности. Рассматриваются этапы развития и признаки сформированности дизайнерского мышления, значимость сотрудничества и сотворчества в развитии эстетической культуры школьников. Представлены модели сотрудничества взрослых и детей в процессе формирования дизайнерского мышления школьников в целях создания оригинальных арт-объектов.

**Ключевые слова:** арт-дизайн, дизайнерское мышление, арт - объект, дополнительное образование, сотрудничество, сотворчество.

# DEVELOPMENT OF DESIGNER THINKING WHEN CREATING ART OBJECTS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

I.V. Lebedeva, M.D. Sharova

Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin

**Abstract.** The article presents the features of art design, its influence on the formation of design thinking of students in the system of additional education in the format of creative activity. The stages of development and signs of formation of design thinking, the importance of cooperation and co-creation in the development of aesthetic culture of schoolchildren are considered. Models of cooperation between adults and children in the process of forming the design thinking of schoolchildren in order to create original art objects are presented.

**Keywords:** art design, design thinking, art object, additional education, cooperation, co-creation.

Арт-дизайн представляет собой инновационное и динамически развивающееся направление в системе дополнительного образования школьников. Рассмотрим данное явление с позиций развития эстетической культуры личности. Эстетическая культура личности как важнейший компонент мировоззрения современного человека, а также значимый регулятор управления им своей жизнью и деятельностью представляет собой: «совокупность феноменов, и процессов, связанных с актуализацией, реализацией, фиксацией эстетического опыта человека» [10].

Немало исследователей основой формирования эстетической культуры считают дизайнерское мышление, формирование которого невозможно без реализации соответствующих дизайнерских техник, которые получили интегративное название «арт-дизайн» (Н.С. Жданова, А.А. Магомедова, В.Ю. Медведев, Ю.Ф. Катханова, Н.М. Сокольников и др.).

«Арт-дизайн – это вид дизайна с приоритетом эстетического начала, направленного на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Это – «проектирование эмоций», цели которого сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства»[6].

Определено, что арт-дизайн это средство самовыражения творческой личности, и любой авторский объект, не предназначенный для тиражирования, есть объект арт-дизайна, т.е. арт-объект. Исследователи отмечают, что объекты арт-дизайна должны отличаться художественным качеством, яркой художественной образностью, способностью вызывать ассоциативные ряды, их практическая полезность подчас сведена к минимуму или подчинена необходимости представления какой-либо художественной идеи [12]. Кроме того, исследования различных аспектов ранней подготовки к проектно-художественной деятельности (В.П. Иванов, М.А. Замураева, О.В. Сабелева, Г.В. Терехова, Д.В. Томбу и др.) показали, что полученные умения и навыки легко переносятся на другие виды деятельности.

Как и иная деятельность, направленная на создание материализованного продукта, арт-дизайн предполагает прохождение определенных этапов в структуре технологии проектирования [7].

Этапами развития дизайнерского мышления младших школьников и подростков при изучении и изготовлении арт-объектов являются:

1. Формирование у школьников эстетических представлений и вкусов в опоре на классические образцы разных объектов личных видов искусства.

2. Этап рождения идеи, которую школьник - «творец» стремится реализовать в арт-объекте. Некоторые ученые называют этот этап стихийным дизайнерским мышлением [5;8]. Важным атрибутом данного этапа является выработка школьниками умений осознавать жизнеспособность своей идеи, ее будущее воплощение и значимость.

3. Этап моделирования, в ходе которого происходит т. наз. «мысленный эксперимент», т.е. представление образа будущего арт-объекта. На этом этапе происходит процесс усиления мотивации, возрастает убежденность школьника в необходимости изготовления арт-объекта.

4. Этап выбора технологии и материалов изготовления арт-объекта. На данном этапе важную роль играет консультативно-наставническая деятельность педагога, что может дополняться взаимопомощью участников проекта.

5. Этап изготовления арт-объекта. Данный этап предполагает комплексное использование современных технологий: коллективного взаимообучения (КСО) (В.К.Дьяченко), игровые методы, коллективного творческого дела (И.П. Иванов). На данном этапе успешно реализуются методы проблемного обучения, т.е. проблемные и кейс-ситуации, связанные с вариативностью дальнейшего процесса изготовления арт-объекта[4].

6. Этап рефлексии. Этот этап предполагает развитие оценочной (и самооценочной) деятельности детей. В формате арт-педагогики оценивание имеет свои особенности, т.к. оценивается не только сам объект, но и техника и технология его выполнения.

7. Этап популяризации арт-объекта. Выставки, конкурсы, арт-фестивали являются теми площадками, которые позволяют каждому школьнику получить реальное мнение окружающих, обменяться опытом, увидеть достоинства и недочеты своего объекта. Реализация этого этапа важна как для всех участников, так и педагогов.

Признаками сформированности дизайнерского мышления как основы формирования эстетической культуры личности школьников признаны:

-целесообразность - способность строить систему действий в точном соответствии с целями, т.к. как качество дизайнерского мышления тесно связано с конструктивностью;

-вариативность - способность создавать и разрабатывать не один, а несколько вариантов проектов, соответствующих цели;

- чувство стиля и стилевой гармонии позволяет подходить к оценке и созиданию окружающей предметной среды как к единому целому [5;6].

Известно, что как целостная технология педагогика сотрудничества пока не воплощена в единой конкретной модели, она не имеет нормативно-исполнительного инструментария; но ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа "проникающую" технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере, входящей во многие современные педагогические технологии как их составная часть[3]. В данном контексте необходимо отметить, что данные перспективные интегративные технологии предполагают обращение к инновационному потенциалу педагога и основываются на его творческих и коммуникативных компетенциях высокого уровня [5].

Единство отношений сотворчества и новых методик, рассчитанных на сотрудничество с детьми, и составляет суть педагогики сотрудничества. Доказано, что с психологической точки зрения дети изначально готовы к изучению дизайна в начальной школе, поскольку у них отсутствует зажатость, как у некоторых взрослых. Их творчество не ограничивают знания физических законов, опыт и страх этапах обучения в начальной школе позволяет ребенку быстро принимать решения, социализироваться, позитивно мыслить, гибко реагировать на внешние факторы, постепенно определяясь с будущей профессией[4].

Представим модель сотрудничества педагогов и детей в процессе изготовления арт-объектов (таблица №1).

**Таблица 1**  
**Модель сотрудничества педагогов и детей в процессе изготовления арт-объектов**

<b>Компонент дизайнерского мышления</b>	<b>Техники</b>	<b>Вид сотворчества</b>	<b>Критерии сформированности дизайнерского мышления</b>
Эстетическое представление	Батик Папье-маше Валяние	Наставничест во на стадии замысла	креативность
Эстетический вкус	Лепка из глины Конфетный	Партнерский на стадии изготовления	Творческие способности
Социальная потребность в творческой деятельности	букет Арт-объект	Партнерско- экспертный на стадии оценки	Оценочная деятельность

Учеными выявлены следующие уровни сотрудничества:

1. Ситуативное (по мере необходимости).
2. Отношения наставника (мастера) с учеником. Периоды взаимодействия могут быть различными (от разовых до длительных). В этом формате одни ученики могут выступать наставниками для других обучающихся (например, делятся своими наработками, техникой выполнения изделия и т.д.).

3. Соревнование.

4. Коллаборация - совместная работа над одним общим арт-объектом с разделенными ролями и обязанностями. Важно отметить, что замысел проекта может исходить от любого участника.

5. Сотворчество - совместная деятельность детей, начиная с общего замысла[4].

Таким образом, в процессе работы школьники развивают свое дизайнерское мышление, представляющее собой организацию художественного впечатления, создаваемого арт-объектом. Оно включает следующие компоненты: эстетическое представление; эстетический вкус, проявляющийся в творческой деятельности; социальную потребность в сотворчестве, успешную реализацию технологии сотрудничества.

#### Список литературы

1. Аксенов, С. И. Роль и функции наставника в дополнительном профессиональном образовании / С. И. Аксенов, Н. Д. Базарнова, О. А. Катушенко // Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования : Электронный сборник материалов участников всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и приуроченной ко Дню Российской науки в год 90-летия ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», Волгоград, 11 февраля 2020 года. – Волгоград: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», 2020. – С. 48-51.

2. Базарнова, Н. Д. Наставничество: эволюция понятийного поля / Н. Д. Базарнова // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации : Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 сентября 2019 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 145-149.

3. Быстрицкая Е.В., Ядрышников К.С. Методический инструментарий инновационных технологий в образовании // Вестник Мининского университета. - 2015. - № 1 (9). - С. 13

4. Ван Я. Формирование дизайнерского мышления в школьной практике обучения / Я. Ван, Ю. Ф. Катханова // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 3-1. – С. 178-185.

5. К проблеме развития художественно-эстетической культуры учителя в системе дополнительного образования

6. Кузнецова С.В., Быстрицкая Е.В.// [Проблемы современного педагогического образования](#). 2016. С. 117.

7. Магомедова А.А. Дизайнерское мышление и способы его формирования [Текст]/ А.А. Магомедова// СПО. – 2015. - № 7. – С.54-56

8. Медведев В.Ю. Арт-дизайн в мире дизайна/07.08.2009 [Электронный ресурс]// design-union.ru: сайт. – URL: <http://design-union.ru/authors/theory/345-artdesign-in-desihworld>;

9. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. [Текст]/ В.Ю. Медведев – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.

10. Остричук Т.А. Формирование эстетической культуры личности/ 9.01.2016[Электронный ресурс]// <http://playroom.ru>: сайт. - URL: <http://playroom.ru/formirovanie-esteticheskoy-kultury-lichnosti>;

11. Павлова М.Б. "Технология"- новый учебный предмет в школе [Текст] / М. Б. Павлова. - СПб.: Либра, 2013. - 140 с.

УДК 371.398

## МНОГОЛИКАЯ РОЛЬ КУРАТОРА СПО

**Г.И. Малышева, И.А. Банщикова**  
ПФ ФГБОУ ВО «РГУП» г. Нижний Новгород

**Аннотация.** Данная статья представляет собой изучение проблемы кураторской деятельности СПО. Роль куратора многообразна и значима. Воспитание всегда доминирует над обучением, куратор – главный проводник для развития личности студента. Наша будущая жизнь зависит от воспитания сегодняшнего. Критерии деятельности куратора: повышение уровня воспитанности студентов, их интеллектуальное, нравственное, эстетическое, правовое, половое развитие; упорядоченность жизнедеятельности группы; общий психологический климат группы; социальная защищенность каждого члена коллектива, его комфортность; рост общей культуры студентов; активная позиция куратора; участие в опытно-экспериментальной и исследовательской работе; вовлечение родителей студентов в дела коллектива. Главное правило куратора «не навреди».

**Ключевые слова:** куратор, воспитание, культура, личность, самоуправление.

## THE DIFFERENT ROLE OF THE SPO CURATOR

**G. I. Malysheva, I.A. Banshchikova**  
PF FGBOU V RPMU, Russia, Nizhniy Novgorod

**Annotation.** This article is a study of the problem of the curatorial activity of open source software. The role of the curator is varied and significant. Education always dominates over teaching, the curator is the main guide for the development of the student's personality. Our future life depends on the upbringing of today. Criteria for the curator's activity: increasing the level of education of students, their intellectual, moral, aesthetic, legal, sexual development; orderliness of the group's life; general psychological climate of the group; social security of each member of the team, its comfort; the growth of the general culture of students; active position of the curator; participation in experimental and research work; involvement of parents of students in the affairs of the team. The curator's main rule is “do no harm”.

**Keywords:** curator, education, culture, personality, self-government.

Куратор – друг, наставник, помощник, советчик, доверительное лицо и много кто еще. В условиях глобализации образования значимость кураторской работы в СПО значительно увеличивается. Надо помочь формированию гражданина, человека с большой буквы. Первокурсники СПО еще дети, увлекающиеся и ранимые, не всегда правильно расставляющие приоритеты, не сразу могут сориентироваться в жизни ВУЗа. Неслучайно, кураторство сегодня – это не только выполнение социальной роли наставника, но и помощь в адаптации и социализации студента СПО. От личности куратора и его отношения к своей дополнительной нагрузке, зависит очень многое. На прошедшем 9-10 октября 2021г. I Всероссийском Форуме классных руководителей, министр просвещения РФ С. Кравцов подчеркнул, что у классных руководителей особая миссия: на личном примере показать детям, что значит быть честными и хорошими людьми, любить свою страну. Кураторская

деятельность многогранна, имеет под собой объективные и субъективные предпосылки. Куратор и студенты вместе взрослеют, постигают истины жизни, социализируются.

Воспитание всегда доминирует над обучением, куратор – главный проводник для развития личности студента. Не обойтись в обеспечении включенности обучающегося в деятельность играет соответствующая обстановка. Без организации диалогового учебного пространства невозможно создать атмосферу взаимной поддержки, и сотрудничества. Толерантность куратора, как человека, стимулирование самостоятельности и независимости суждений каждого студента – необходимые составляющие деятельности педагога. Куратору необходимо виртуозно владеть всеми стилями педагогического общения, гибко меняя их в зависимости от ситуации.

В работе куратора можно выделить следующие направления:

- 1) анализ данных о студентах, определение уровня их воспитания, способностей и личных особенностей, выявление трудностей адаптационного периода, что позволит поставить учебно-воспитательные цели и задачи;
- 2) совместное планирование программы жизни студенческого коллектива, что позволит вовлечь студентов во внеучебную деятельность;
- 3) формирование актива студенческой группы и помощь ему в организационной работе;
- 4) сплочение учебной группы, через создание в ней атмосферы взаимной поддержки, и сотрудничества, творческого отношения к учебе;
- 5) установление контактов с родителями и привлечение их по возможности к воспитательной деятельности в группе.

Цель работы куратора - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации студентам значимости их физического и психического здоровья для будущего самоутверждения; оказание помощи студентам в развитии способности действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно, проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей среде; передача студентам знаний, умений и навыков социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений; помочь студентам осознать нравственные нормы и правила; создание условий для проявления студентами инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеклассной деятельности; формирование у студентов соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторах поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного выбора поведения и ответственности за него; максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Педагог-куратор продумывает каждое мероприятие: цель, методы, формы, результат. При реализации воспитательных целей программа выстраивается ступенчато в зависимости от возрастных особенностей студентов. Например, для сплочения студенческой группы целесообразно использовать групповые формы работы (форум «Новые лица», беседа «При свечах»), для устранения трудностей у студентов, возникших в процессе адаптации – индивидуальные; иногда приходится менять формы работы и смешивать их.

Пропуски занятий распространены у студентов. Студенты СПО еще не полностью осознают важность учебы в дальнейшей судьбе. Куратор ненавязчиво должен убедить студента – подростка в необходимости обучения сегодня для благополучия завтра. Первый курс СПО – старт для многого, куратор, применяя весь арсенал средств, пробуждает интерес студентов к учебе. Решение этой кураторской задачи предполагает следующие меры:

- 1) беседы, организации встреч со специалистами, и т.д. (в рамках декады юриста проводятся встречи со специалистами Суда, Прокуратуры, игра «Суд идет!»);
- 2) наказание за прогулы, контроль за выполнением учебного графика и т.д. (здесь важную роль играет взаимодействие с родителями);
- 3) экран успеваемости;

- 4) организация участия в конкурсах чтецов;
- 5) организация участия в выпуске газет.

Важно проводить эту работу каждый день, каждую минуту, каждую секунду. Результат не видно сразу, но положительные проявления будут. Изменение мышления, сознания происходит медленно и незаметно, результат может проявиться через года. Да и нет методик измерить приращение в нравственности.

Ведущей деятельностью студента первого курса СПО является учебная, но не стоит забывать, что студент является не роботом, а человеком молодым активным, ему нужно реализовываться и в спорте, и в искусстве, и в политике. Задача куратора – помочь студенту не только хорошо учиться, но и самореализоваться как гражданину, развить свои творческие таланты. При планировании воспитательной работы куратор должен, опираясь на увлечения, хобби студентов группы (кто-то увлекается спортом, рисованием, пением и т.д.), уделить внимание спортивному направлению, эстетическому, гражданско-патриотическому и всем остальным и оздоровлению студентов. [2, с. 70-73].

Самоуправление студентов – самостоятельность в проявлении инициативы, принятии решения и его самореализации в интересах своего коллектива или организации. Самоуправление реализуется благодаря самоанализу, самооценке, самокритике и самоустановкам, сделанным студентами по отношению к своей деятельности или коллективу.

Органы студенческого самоуправления в ВУЗе представляют собой одну из форм детского саморазвития. Как любое развитие, оно требует определенных условий:

1. Наличие лично и социально значимой деятельности, в которой студенты могли бы удовлетворить свои психосоциальные потребности, необходимые для формирования психически и социально здоровой личности: потребности в общении, в признании, в принадлежности, в самоутверждении, самопроявлении, самоопределении и т.д.;
2. Присутствие и поддержка взрослых;
3. Социально ценные чувства и переживания, которые для студентов бесконечно значимы, которые, в сущности, и воспитывают.

Все три условия тесно связаны друг с другом, одно является продолжением другого.

Сложно научить студентов первого курса ставить цель, планировать свои действия, определять способы ее достижения. На первых этапах сплочения коллектива куратор сам организует мероприятия, постепенно привлекая к этим делам актив группы, и в конце учебного года может поручить им ответственные задания. Воспитание актива группы процесс динамичный, но необходимый прежде всего для самих студентов.

Куратор должен профессионально владеть тестированием для выявления развития личностных качеств, профессиональных предпочтений, развития коллектива. Куратор, используя результаты психологического тестирования, метод ранжирования выявляет уровни сплоченности коллектива, лидеров, «отверженных», студентов, у которых сложились конфликтные взаимоотношения. Далее, при планировании мероприятий группы, следует активнее вовлекать в работу «отверженных», позволяя проявить им свои таланты. Коллектив должен пройти все стадии развития, не пропуская ступени развития, как и развитие ребенка должно пройти все стадии от держания головы до первых самостоятельных шагов.

Воспитание предполагает приобщение человека к культуре. Там, где уходила культура, гибло всё. Для этого необходимо, чтобы культура во всех проявлениях окружала студентов. Посещение театра, музея, литературные и музыкальные вечера должны стать неотъемлемой частью работы куратора со студенческой группой. Важно воспитание экологической ответственности студентов. [1, с. 187-191].

Наша будущая жизнь зависит от воспитания сегодняшнего.

Сила мысли (образование) включает самообразование, публикации, участие в работе кружков, проекты и исследования, уроки и внеклассные мероприятия. Особенность работы



куратора – союз с родителями, которые равнодушны к воспитанию своих детей, первые помощники куратора. Образование и воспитание не прекращается и летом.

Сила слова (просвещение) – участие в издании газет; просвещение с помощью буклетов, буклетов, мультимедийных презентаций.

Сила дела (практика) – участие в практических акциях.

План работы с группой куратор составляет не формально, а продуманно и творчески. Необходима тесная связь с отделом по воспитательной работой ВУЗа, связь с родителями, учитывать предпочтения группы. План воспитательной работы как ориентир в сроках проведения мероприятий, в согласованности с занятиями внеучебной деятельностью. Смена деятельности должна быть отдыхом, поэтому мероприятия дозированы, не обременительны, по силам. При планировании надо учитывать насыщенность событиями отдельных периодов. Важным моментом в работе куратора является рефлексия. Оценка отражает эмоциональное состояние участников, поэтому этот этап нельзя сильно откладывать от самого мероприятия по времени. Независимое анкетирование студентов курируемых групп и последующий анализ эффективности работы куратора позволяет не только выяснить качество взаимоотношений куратора со студентами, но и будет содействовать налаживанию неформальных взаимоотношений с отдельными студентами, Рефлексия предполагает ответ на вопросы: «Что было хорошего, что понравилось?», «Что было плохо, что помешало?», «Что надо учесть в будущем?», «Кто какой вклад внес, кто особенно отличился?». При этом надо помнить, что хвалить и одобрять можно за малое, если оно проявилось впервые. Критиковать надо по существу, корректно, не переходя на личность, максимально доброжелательно. Показателем результативности деятельности могут быть: личностные изменения студента.

Критерии деятельности куратора: повышение уровня воспитанности студентов, их интеллектуальное, нравственное, эстетическое, правовое, половое развитие; упорядоченность жизнедеятельности группы; общий психологический климат группы; социальная защищенность каждого члена коллектива, его комфортность; рост общей культуры студентов; активная позиция куратора; участие в опытно-экспериментальной и исследовательской работе; вовлечение родителей студентов в дела коллектива.

XXI век диктует свои правила, и в работе куратора используются компьютерные технологии. Например, вайбер очень помогает довести быстро информацию до студентов и родителей, зум помогает организовать собрания, куратору позволяет быть всегда на связи. Надо сохранять все хорошее из прошлого опыта и грамотно использовать достижения новые.

Педагоги - кураторы, приходим утром в класс, где царит детство, живут непоседы и любознательники, а нам надо говорить с ними на сложные и очень серьезные темы! Каждый наш студент уникален, нам надо свято верить в это, и тогда вместе, шагая по лестнице - скале, мы много можем достигнуть. Необходимо развивать в детях это великое чувство любознательности, которое заложено в нем природой. Не притупить чувство удивления ко всему, что действительно этого заслуживает.

Таким образом, куратор студенческой группы СПО – это преподаватель, воспитательная деятельность которого существенно влияет на то, каким будет будущий специалист, каким членом нашего общества будет будущий выпускник СПО. Чувство справедливости, доброжелательность и строгость – это три кита, на которых держатся человеческие взаимоотношения. Главное правило куратора «не навреди».

#### **Список литературы**

1. Банщикова И.А., Малышева Г.И. Воспитание экологической ответственности школьников и студентов СПО через изучение роли объективных факторов в развитии общества на занятиях естественнонаучного и социально-гуманитарного цикла// Орфановские чтения-2020. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2021. с. 187-191.

2. Малышева Г.И., Сибрина Т.В. Программа воспитания студентов «Береги здоровье смолоду»// Инновационная деятельность в образовании: сборник статей по материалам научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2020. с. 70-73.

3. Пухова А. Г., Беляева Т. К., Толкунова С. Г. Влияние социально-зависимых заболеваний на демографическую ситуацию Нижегородской области //Вестник Мининского университета. 2015. № 1 (9)

4. [infourok.ru/osobennosti-raboti-kuratora-v-uchebnoy...ppe-spo-4015152.html](http://infourok.ru/osobennosti-raboti-kuratora-v-uchebnoy...ppe-spo-4015152.html)

5. [pstu.ru/files/file/oksana/2012/vneuchebnaya/k](http://pstu.ru/files/file/oksana/2012/vneuchebnaya/k)

УДК: 378

## АНАЛИЗ ВНЕДРЕНИЯ VR ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

**О.Н. Никитина, С.С. Ронжин**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация:** В работе рассматриваются вопросы, связанные с внедрением VR-технологий в образовательный процесс. Так же представлены результаты проведенного социологического опроса учителей Нижегородских школ, выявлены перспективы использования технологий виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе, варианты использования и возможные проблемы.

**Ключевые слова:** цифровые технологии в образовании, виртуальная реальность, образовательный процесс.

## ANALYSIS OF THE IMPLEMENTATION OF VR TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**O.N. Nikitina, S.S. Ronzhin**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The paper deals with the issues related to the implementation of VR-technologies in the educational process. It also presents the results of a sociological survey of teachers in Nizhny Novgorod schools, identifies the prospects for the use of virtual and augmented reality technologies in the educational process, options for use and possible problems.

**Keywords:** digital technologies in education, virtual reality, the educational process.

Современные изменения в обществе, обусловленные стремительным развитием цифровых технологий, ставят перед системой образования задачи создания новой образовательной среды для обеспечения качественной подготовки современных специалистов. В этом контексте важное значение в системе подготовки специалистов получает новая форма образования - виртуальная. Компьютерная виртуальная реальность сегодня является фактором масштабных изменений, выражением современных культурных тенденций [1]. Под виртуальной реальностью (VR) следует понимать смоделированную цифровыми технологиями среду, которая доступна с помощью специальных сенсорных устройств [3]. Использование VR технологий в системе образования и непосредственно в процессе преподавания способствует повышению качества образовательных услуг и уровня учебной успешности.

В основе обучения с применением виртуальной реальности лежат иммерсивные технологии – виртуальное расширение реальности, позволяющее лучше воспринимать и понимать окружающую действительность. То есть, они в буквальном смысле погружают человека в заданную событийную среду.

Преимущества иммерсивного подхода [2]:

1. Наглядность;
2. Сосредоточенность;
3. Вовлечение;
4. Безопасность;
5. Самостоятельность;
6. Экономичность.

Виртуальная реальность способствует геймификации процесса обучения. Значительную часть информации можно подать в игровой форме. И точно так же закреплять материал, проводить практические занятия и многое другое. Таким образом, сухая теория становится наглядной, понятной и намного более интересной, чем еще больше увлекает обучающихся и увеличивает эффективность образования [4].

На сегодняшний день изучение данного вопроса является актуальным, поскольку в России реализуются 4 крупных проекта, связанные с внедрением VR-технологий и технологий дополненной реальности в образовательный процесс российских школ. Внедрение таких технологий позволит не только улучшить уровень образования в Российских школах, но и повысить заинтересованность учеников в изучении таких наук, которые раньше могли казаться очень сложными и скучными.

Проект «Цифровая школа» и вовсе является одним из наиболее амбициозных. По данным инициаторов, уже к 2024 году планируется внедрить его в 25% всех «пилотных» учебных учреждений [3].

Хотя образовательная платформа виртуальной реальности может оказать большую помощь в процессе обучения, ее внедрение связано с рядом серьезных проблем. Чтобы составить полную картину внедрения технологий виртуальной реальности в образовательный процесс, было проведено исследование, в котором приняли участие учителя из нескольких школ г. Нижнего Новгорода.

В результате анализа опроса респондентов было выявлено:

В большинстве случаев респонденты знакомы с такой технологией, но лишь половина использовала ее в образовательном процессе и на это есть три причины (отсутствие оборудования, сложность использования и отсутствие понимания в применении по своей дисциплине).

Большая часть респондентов знакомилась и изучала основы применения VR-технологий сама, хотя отмечалось, что в большинстве случаев, имеются специалисты, которые смогут провести обучение для преподавателей.

Большая часть респондентов данного опроса считает, что внедрение VR-технологий улучшает качество образовательных процессов и развивает такие качества учеников как (познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные в равной степени)

Основные преимущества применения VR-технологий в образовательном процессе респондентами были отмечены: наглядное представление, моделирование, практико-ориентированность, повышение заинтересованности и мотивации, а так же само освоение VR-технологий

Основные недостатки применения VR-технологий в образовательном процессе респондентами были отмечены: рассеянное внимание, восприятие учениками как развлекательный контент, увеличение образовательного времени

Основные критерии для успешного внедрения VR-технологий в образовательный процесс респонденты отметили: увеличение финансирования, качественная подготовка

кадров (как специалистов обучения, так и самих преподавателей), качественное техническое и программное обеспечение и своевременное обслуживание.

Таким образом, VR-оборудование является эффективным способом улучшения качества образовательной среды, однако требует специальной подготовки и детализированного подхода к образовательному процессу.

#### Список литературы

1. Медведев П.Н., Малий Д.В., Папочкина Е.С. Современные информационные технологии в сфере образования: возможности и перспективы // МНИЖ. 2021. №6-4 (108).
2. Селиванов В.В., Селиванова Л.Н. Эффективность использования виртуальной реальности при обучении в юношеском и взрослом возрасте // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 1 (9), 2015. С. 1-20.
3. Уваров А.Ю. Технологии виртуальной реальности в образовании // Проблемы педагогического образования. №4 2018. С. 108-117.
4. Bring your lessons to life with Expeditions [Электронный ресурс] URL: <https://artsandculture.google.com/project/expeditions> (дата обращения: 21.11.2021).

УДК: 378.147

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ГЕОМЕТРИИ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ»

О.Н. Никитина, С.С. Ронжин, В.С. Сурнина

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация:** В статье раскрыты особенности построения системы задач на формирование регулятивных УУД при обучении учащихся геометрии на примере темы «Параллельные прямые» и представлены примеры заданий, которые способствуют формированию регулятивных УУД.

**Ключевые слова:** регулятивные УУД, системы заданий, учебные действия.

### FORMATING REGULATIVE UNIVERSAL LEARNING ACTIVITIES IN GEOMETRY STUDENTS AS A PARTICULAR RULES EXAMPLE

O.N. Nikitina, S.S. Ronzhin, V.S. Surnina

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article reveals the peculiarities of building a system of tasks for the formation of regulatory universal learning activities when teaching geometry to students on the example of the topic "Parallel lines" and presents examples of tasks that contribute to the formation of regulatory universal learning activities.

**Keywords:** regulatory universal learning activities, task systems, learning activities.

Современное образование стремится обеспечить процесс, способствующий формированию личности, обладающей приемлемой для себя и общества системой ценностей. Вызовы времени диктуют формирование личности, обладающей функциональной грамотностью, прогностическим мышлением, навыками самовыражения.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) устанавливает требования к предметным, метапредметным и личностным результатам обучения. Одним из важных результатов является уровень сформированности у учащихся регулятивных универсальных учебных действий. Они обеспечивают развитие у ученика способности управлять своей учебно-познавательной деятельностью и, как следствие, возможность соответствовать вызовам времени.

Вопросы формирования регулятивных учебных действий у учащихся рассматриваются в исследованиях многих ученых-методистов. Л.И. Боженкова раскрывает в целом методику формирования универсальных учебных действий в процессе обучения алгебре и геометрии [2], Е.Н.Первощикова уделяет внимание вопросам диагностики в обучении [3], формированию действий контроля и оценки посвящены исследования Г.А. Цукерман, А.Б.Воронцова, С.Г. Манвелова, Н.С. Манвелова, Н.И. Трояновской [6].

Согласно проведенным исследованиям одним из средств, позволяющих успешно формировать регулятивные учебные действия на разных этапах изучения темы, являются специальным образом разработанные задания. Несмотря на актуальность вопроса формирования регулятивных универсальных учебных действий анализ учебно-методической литературы показал малое количество заданий на регуляцию математической деятельности и недостаточную проработанность вопросов формирования регулятивных универсальных учебных действий в теории и методике обучения математике. Найденное противоречие обуславливает **актуальность** проводимого исследования.

При формировании регулятивных универсальных учебных действий важно понимать содержание и объем этого понятия. Родовым понятием регулятивных универсальных учебных действий является понятие «универсальные учебные действия (УУД)».

По мнению Л.И.Боженковой, «УУД — это система действий учащегося, обеспечивающая социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной учебной деятельности, способность учащегося к саморазвитию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта [2].

В блок **регулятивных** действий входят действия, обеспечивающие организацию учебной деятельности [1]: *целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.*

Основой формирования регулятивных УУД является задача. Содержание геометрии обладает большим потенциалом для формирования универсальных учебных действий.

Раскроем особенности задач на формирование регулятивных универсальных учебных действий учащихся. Для полноценного формирования регулятивных универсальных учебных действий система упражнений, согласно

исследованиям ученых-методистов, должна отвечать следующим принципам: полноты, однотипности контрпримеров, сравнения, непрерывного повторения, вариативности, единственного различия, от простого к сложному, цикличности.

Особенностями таких заданий являются [5]:

- их расширенная формулировка;
- наличие свободного алгоритма для их решения;
- дополнение заданий карточками-информаторами различных уровней к поиску решения задач;
- дополнение заданий карточками с описанием приемов регуляции и предписаниями в блок-схемной форме записи.

Как было сказано выше, недостаточно количество упражнений, способствующих формированию регулятивных УУД и должно, на наш взгляд, быть дополнено специальным образом сконструированными заданиями. Приведем примеры таких заданий.

*Задание 1* «Как могут располагаться две прямые на плоскости?»

Выберите уровень самостоятельности и выполните соответствующее ему задание.

*1 уровень.* Составьте систематизационную схему взаимного расположения двух прямых.

*2 уровень.* Выполните следующие задания:

- 1) выпишите варианты количества точек, которые могут иметь две прямые на плоскости;
- 2) рассмотрите варианты углов между прямыми для случая одной общей точки.

3) заполните пустые ячейки прилагаемой ниже блок-схемы «Взаимное расположение двух прямых», при возникновении трудностей воспользуйтесь карточкой с описанием приема «Составление систематизационной схемы взаимосвязи понятий».

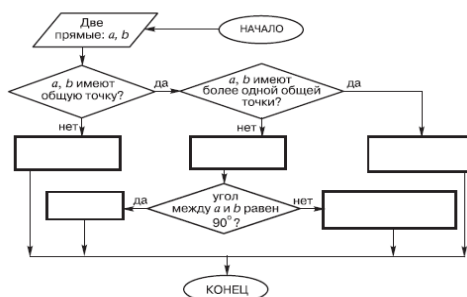


Рисунок 1. - Блок-схема «Взаимное расположение двух прямых»  
Учащимся предлагается сравнить полученный ими результат с эталоном.

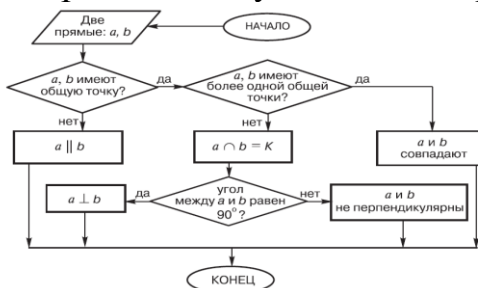


Рисунок 2. - Блок-схема «Взаимное расположение двух прямых» - эталон выполненного задания

При выполнении данного задания учащиеся рассматривают варианты взаимного расположения прямых, предпринимают попытки представить результат схематично в виде систематизационной схемы. Для этого они выделяют: сколько общих точек могут иметь две прямые, как они могут располагаться в каждом из выделенных случаев, какое отличие между прямыми, если угол между ними либо равен, либо не равен  $90^\circ$ .

В отношении регуляции данное задание характеризуется тем, что при его выполнении учащиеся осуществляют сравнение объектов путем поэтапного сравнения их признаков. Выполнение учащимися таких заданий способствует освоению ими одного из приемов регуляции «Составление систематизационной схемы взаимосвязи понятий».

Задание 2 уровня самостоятельности характеризуется:

- наличием блок-схемы, содержащей систематизируемые объекты;
- направляющих заданий-вопросов;
- требованием заполнения имеющихся пропусков.

Предполагается выполнение задания с учетом уровня самостоятельности учащихся: в первом случае - без использования блок-схемы, во втором – с ней.

Таким образом, задание будет способствовать формированию регулятивных УУД, если ученик:

- выбирает для выполнения задание в соответствии с уровнем самостоятельности;
- выделяет параметры, по которым можно сравнивать объекты;
- следует приему регуляции «Составление систематизационной схемы взаимосвязи понятий»;
- сравнивает полученный результат с эталоном.

*Задание 2.* Прочтите первый признак параллельности двух прямых по учебнику. Запишите «Дано», «Доказать». Выполните свой рисунок, соответствующий изучаемой теореме.

*Задание 3.* Прочтите первый признак параллельности двух прямых по учебнику. Разбейте доказательство теоремы на смысловые части и составьте план доказательства теоремы.

*Задание 4.* Прочтите первый признак параллельности двух прямых по учебнику. В соответствии с данным планом выполните пошаговую запись доказательства теоремы.

Задания направлены на формирование умения выделять условие и заключение теоремы, интерпретировать их в знаках, символах, составлять план доказательства теоремы, пошаговую запись доказательства теоремы, опираясь на схему и используя нужные математические аргументы, формулировать для теоремы все виды утверждений и устанавливать их истинность.

*Задание 5.* Рассмотрите чертёж к данной задаче и запишите по нему условие и требование задачи.

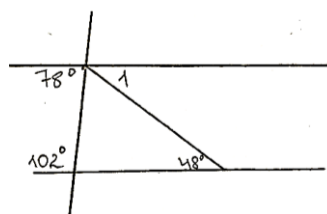


Рисунок 4.

*Задание 6.* Составьте задачи по готовым чертежам и решите их.

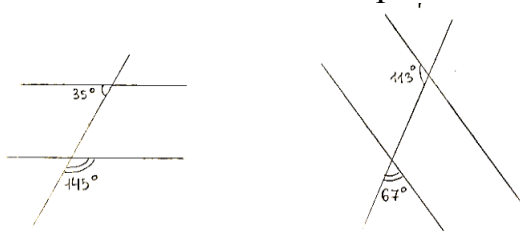


Рисунок 5.

*Практика выполнения подобных заданий способствует более прочному формированию регулятивных УУД.*

Таким образом, разработанные задания соответствуют принципам конструирования системы упражнений и способствуют формированию регулятивных универсальных учебных действий.

#### Список литературы

1. Бахтина М.М., Емельянова Ю.Н. Концепции современного понимания регулятивных универсальных учебных действий // Учебная литература. 2013. №5. С. 248
2. Боженкова, Л.И. Методика формирования УУД в обучении геометрии. –М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. –205 с
3. Иванова Т.А., Перевошикова Е.Н., Кузнецова Л.И., Григорьева Т.П. Теория и технология обучения математике в средней школе: Учеб. пособие для студентов математических специальностей педагогических вузов/ Под ред. Т.А. Ивановой. 2-е изд., испр. и доп. – Н. Новгород: НГПУ, 2009. 355 с.
4. Карабанова, О. А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны /О.А. Карабанова //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. -№2. – С. 45-49.
5. Саранцев Г.И. Упражнения в обучении математике / Г. И. Саранцев. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2005. – 254с.
6. Трояновская Н. И. Технология формирования действий контроля и оценки учащихся 5-6 классов в обучении математике: дисс. канд. пед. наук–Нижний Новгород, 2015. –228 с.

УДК 37.011

## ПРОБЛЕМЫ ЦЕННОСТНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ



**В.В. Николина, Н.Д. Базарнова**  
Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация.** В статье отражены проблемы в работе классного руководителя по воспитанию обучающихся. На основании теоретического анализа и анализа практики школы были сформулированы основные проблемы воспитания обучающихся в контексте ценностной дезадаптации. В результате были сформулированы и обоснованы следующие проблемы: обусловленные цифровизацией общества; ценностная инверсия; ценностный нигилизм; феномен «нескользящих возможностей»; позиционная экспансия взрослого; проблема воссоздания родословной своей семьи; проблема сохранения ценностей исторического наследия России. Предложены аксиологические ориентиры для классного руководителя и пути по преодолению проблем и рисков воспитания обучающихся.

**Ключевые слова:** деятельность классного руководителя, ценностная дезадаптация, проблемы и риски ценностной дезадаптации, педагогические условия решения проблем ценностной дезадаптации.

#### **PROBLEMS OF VALUE MALADAPTATION IN THE WORK OF A CLASS TEACHER FOR THE EDUCATIONAL OF THE YONGER GENERATION**

**V.V. Nikolina, N.D. Bazarnova**  
Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin

**Abstract.** The article reflects the problems in the work of the class teacher on the education of students. Based on the theoretical analysis and analysis of the school's practice, the main problems of educating students in the context of value maladaptation were formulated. As a result, the following problems were formulated and substantiated: caused by the digitalization of society; value inversion; value nihilism; the phenomenon of "unlimited possibilities"; positional expansion of an adult; the problem of recreating the pedigree of his family; the problem of preserving the values of the historical heritage of Russia. Axiological guidelines for the class teacher and ways to overcome the problems and risks of educating students are proposed.

**Keywords:** classroom teacher activity, value maladaptation, problems and risks of value maladaptation, pedagogical conditions for solving problems of value maladaptation.

В современных условиях воспитание рассматривается как стратегический национальный приоритет государственной политики.

Новые факторы развития цивилизации- глобализация, вступление мира в постиндустриальный этап развития, цифровизация, развитие рыночных отношений в России оказывают влияние на развитие личности детей и молодежи. Современное подрастающее поколение относится к поколению Z-первому поколению, родившемуся в рыночном обществе и первого цифрового поколения, способного работать с «будущим» и в «будущем». Вызовы времени, связанные с воспитанием школьников особенно проявляются в деятельности классного руководителя. «Классный руководитель является наиболее значимой фигурой воспитания, реализующий по отношению к детям защитную, личностно-развивающую, ценностно-ориентирующую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтных ситуаций) функции. [1.с.571].

Воспитание подрастающего поколения-детей и молодежи происходит во взаимосвязи семьи и школы, дополнительного образования, воздействия средств массовой информации, Интернета, церкви, неформальных сообществ в которые они вступают.

Процесс воспитания современных детей требует решения ряда проблем, помогая «выращивать» сильные «стороны» подрастающего поколения и нивелировать слабые, ввиду того, что система их ценностей часто имеет размытый, неопределенный характер [2]. Вместе с тем, ценностная неопределенность подрастающего поколения может привести к ценностной дезадаптации. Ценностная дезадаптация- рассматривается нами как несогласованность мировосприятия мира с нравственными нормами, ценностями, традициями социума, порождая в сознании человека ценностно-смысловой хаос. Ибо «корень жизни»- духовное состояние человека от которого зависит благосостояние государства, человека и его нравственное достоинство.

Процесс воспитания подрастающего поколения по мнению педагогов, психологов (А.Г. Асмолов, И.В. Метлик, Е.В. Бондаревская, В.П. Бездухов, Н.А. Селиванова, В.И. Слободчиков, Н.Е. Щуркова, М.И. Шиловаи др.), обусловлен появлением ряда проблем и рисков в воспитании, обусловленных ценностной дезадаптацией которые требуют решения и обсуждения. Мы обращаем внимание на проблемы и риски, которые должны учитывать родители, классные руководители, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, общественность. При этом классные руководители на основе осуществления индивидуальной работы с каждым обучающимся, выявляют проблемы в их воспитании, намечает в Программе воспитания класса деятельность по их преодолению, переосмысливают способы оценки эффективности своей деятельности, осуществляя постоянное педагогическое сопровождение в классе [1].

Сформулируем основные проблемы, обусловленные ценностной дезадаптацией, которые учитывают классные руководители для их преодоления:

- проблемы, обусловленные цифровизацией общества;
- проблема ценностной инверсии;
- проблема ценностного нигилизма;
- феномен «нескованных возможностей»
- позиционная экспансия взрослого;
- проблема воссоздания родословной семьи;
- проблема сохранения ценностей исторического наследия России.

Решение этих проблем - сложный, безотлагательный процесс, направлен на формирование у подрастающего поколения личностного и социального опыта в контексте возрастно-нормативной модели развития человека [2], обеспечивающей им определение свободы выбора добра и неприятия выбора зла в условиях позиционного самоопределения, «пропуская через себя», переживая, оценивая, т.е. позиционируя проблему для ее разрешения.

Давая характеристику обозначенным проблемам и рискам обратим внимание на то, что проблемы, связанные с *цифровизацией* обусловлена информационной перегруженностью детей, связанной с вебсервингом-каждодневным многочасовым нахождением в сети «жители сети», оказывающим влияние на развитие цифровой социализации, когда обучающимся особенно трудно разобраться в нравственных ценностях и лжеценностях. «В этой связи обучающемуся трудно воссоздать и удерживать нравственный узел культуры и той нравственной константы человека, которая опирается на базовые духовно-нравственные ценности» [З.с.64]. Классный руководитель должен представлять проблемы и риски, определять проблемы и пути их решения.

Проблема *ценностной инверсии* обусловлена разрывом традиций, ценностных отношений к миру. В результате ценностной инверсии доминируют ценности массовой культуры, опроцая и искажая внутренний мир детей, отражая примитивные потребительские желания и потребности детей. На преодоление этих проблем ориентирована деятельность классного руководителя и на основе приобщения к высокой литературе, искусству, спорту, сплочению классного коллектива, формируя у учащихся ответственность, честь, долг.

Проблема *ценностного нигилизма* обусловлена тем, что у подрастающего поколения стирается грань между грехом и добродетельностью. Это приводит к тому, что перестает считаться грехом, то, что десятилетиями осуждалось, и уравнивает порок и добро.[З. с 65]. При этом мерилom правильности считаются потребности человека (физиологические, материальные и др). Примером ценностного нигилизма является сквернословие, наркомания, мошенничество, буллинг, пропаганда порока низменных страстей и др. Ориентация на решение этих проблем должна быть заложена классным руководителем в Программе воспитания в классном сообществе.

*Феномен «нескованных возможностей»* относится к практикам трансгрессии, когда нарушается и преступается нравственное отношение к жизни как самоценности. Этот феномен проявляется в пропаганде экстремального жизненного опыта в СМИ, при котором человеческая жизнь превращается в игру. Главное в этом явлении-обесценивание любой жизни в том числе человеческой жизни, отсутствие духовных жизненных перспектив.

Многие проблемы воспитания рождаются в семье, которая является единственной формой незаменимых связей, которые не предоставляет человеку ни один социальный институт. Именно семья придает человеку защищенность, полноту жизни. Вместе с тем, в семье формируются многие проблемы, связанные с воспитанием детей, требующие решения. Взаимодействие классного руководителя с семьей обеспечивает преодоление этих проблем.

Среди проблем, следует назвать проблему *позиционной экспансии взрослого*, обусловленная гиперопекой родителей и других значимых взрослых. Позиционная экспансия взрослых культивирует беспомощность детей, их инфантильность, эгоцентризм, потребительство, «эмоциональную холодность»

в виду гиперопеки родителей-постоянного контроля жизни ребенка в семье, внедрение взрослых членов семьи в его личное пространство, ограничивая возможности самостоятельного самоопределения детей. Понимание этого процесса требует от классного руководителя индивидуальной деятельности с родителями и обучающимися.

Важной семейной проблемой является проблема *воссоздания родословной своей семьи*, разрушенной в российском обществе. Знание своей родословной способствует приобщению детей к своей «родовой человеческой сущности» (В.И. Слободчиков), обеспечивающей развитие и воспитание детей в контексте сущности своего рода. Именно родословная транслирует исторический поколенческий опыт, память о предках, внутреннюю ответственность перед собой, прошлыми и будущими поколениями, свою сопричастность с представителями рода. Приобщение классного руководителя, родителей и учащихся к изучению своей родословной является значимым проектом, в который включается детско-взрослое сообщество класса.

*Сохранение ценностей исторического наследия* в памяти российского народа, своей семьи формируется во взаимодействии семьи, школы, российского социума, преодоления ценностной дезадаптации. Благодаря исторической памяти воспитываются патриотизм, чувства сопричастности, сопереживания ко всей многовековой истории России, своего края их будущему на основе включения детей в социокультурные российские практики. Примером которых являются «Бессмертный полк», «Юбилей моего города», «Помоги находящимся в беде» и др.

В качестве важнейших аксиологических ориентиров классного руководителя по воспитанию подрастающего поколения являются следующие направления, реализация которых, обеспечивает эффективность деятельности классного руководителя:

- культивирование духовно-нравственных ценностей в семье, возвышающих любовь, веру, созидание, нравственный идеал, энергию гуманистической деятельности родителей;

- организация взаимодействия семьи и школы, опирающихся на социокультурный опыт; включение подрастающего поколения в различные виды антроппрактик, сопровождение их в детско-взрослой событийной общности. В этой связи классный руководитель осуществляет деятельность по созданию детско-взрослого сообщества (учащиеся-родители-классный руководитель), ориентированного на профилактику проблем воспитания;

- взаимодействие главных социальных институтов (семьи-школы-церкви-СМИ) как важнейших социальных партнеров классного руководителя в воспитании подрастающего поколения и преодолении у них проблем и рисков воспитания;

- подготовка и переподготовка классных руководителей в контексте проектирования их ценностно-смысловой практики на основе духовно-нравственных гуманистических ценностных ориентиров. «Ценности на которые ориентируется педагог и реализует их в профессиональной деятельности-это

ценности, направленные на Другого, то есть на обучающегося, и ориентированные на его развитие, обучение и воспитание как строителя будущего» [4. с 15].

Повышение квалификации классными руководителями обеспечивает преодоление у них профессиональных дефицитов, наличия пути профессионального самосовершенствования.

Разрешение проблем воспитания подрастающего поколения возможно на уровне принятия ими нравственных ценностей, в которых генерализованы общие смыслы жизни, ориентиры во благо повышения качества жизни страны и каждого россиянина, именно на эти ориентиры направлена деятельность классного руководителя, обеспечивая эффективность его деятельности. Являясь «связующим звеном» между окружающим миром и детьми классный руководитель создает необходимые условия для разностороннего воспитания учащихся, их самоопределения, творческого развития, живя интересами воспитанников класса, учитывая их индивидуальные особенности.

#### **Список литературы**

1. Николина В.В., Ложилова А.А., Аксенов С.И., Арифудинова Р.У., Катушенко О.А. Критериальная база внутренней и внешней оценки эффективности классного руководителя// Перспективы науки и образования.-2021.№5 (53).С. 569-590

2. Исаев Е.И., Слободчиков В.И. Психология образования человека: становление субъектности в образовательных процессах: уч. Пособие/.-М.:ПСТУ, 2013, 431 с.

3. Николина В.В. Проблема в воспитании ценностных смыслов обучающихся//Православие и формирование исторической памяти (нижегородский контекст): XXX Рождественские православно-философские чтения Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2021. С. 62-70.

4. Николина В.В. Реализация аксиологического подхода в постдипломном профессиональном образовании педагога//Нижегородское образование. 2020, №1.С.11-18.

Статья подготовлена в рамках проекта НИР «Оценка эффективности деятельности классного руководителя ( в т.ч. разработка критериев эффективности)» (730000Ф.99.1БВ10АА00006) в рамках государственного задания №073-00081-21-02 от 14.07.2021 г.

УДК 378.091

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**А. Д. Овечкина, Т. К. Беляева, А.Г. Пухова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

Российский государственный университет правосудия

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации образовательного процесса в школе с применением инновационных цифровых образовательных технологий.

Анализируются особенности и законодательная база проекта “Современная цифровая образовательная среда”.

**Ключевые слова:** Дистанционное образование, открытые онлайн-платформы, Современная цифровая образовательная среда.

## **FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT SCHOOL USING INNOVATIVE DIGITAL EDUCATIONAL TECHNOLOGIES**

**A. D. Ovechkina, T. K. Belyaeva, A. G. Pukhova**  
Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University  
Russian State University of Justice

**Annotation.** The article discusses the features of the organization of the educational process at school using innovative digital educational technologies. The features and legal framework of the project "Modern digital educational environment" are analyzed.

**Key words:** Distance education, open online platforms, Modern digital educational environment.

Дистанционное образование получает все большее распространение в российских школах. В ответ на запрос общества в сети Интернет появляются различные открытые онлайн-платформы и курсы. Доступ к ним часто бесплатный, но даже на платных платформах первое занятие в свободном доступе[4]. Министерство Просвещения публикует списки общедоступных федеральных и других образовательных онлайн-ресурсов, ведет диалог с владельцами платформ о предоставлении бесплатного доступа к разного рода образовательному контенту и рекомендует родителям данные курсы в качестве помощи в период дистанционного обучения. Помимо онлайн-платформ на просторах Интернет в Российской Федерации реализуется национальный проект “Современная цифровая образовательная среда”. Проект “Современная цифровая образовательная среда” в настоящее время является приоритетным проектом в сфере образования в России. Проект был утвержден приказом Правительства Российской Федерации 25 октября 2016 года в рамках реализации госпрограммы “Развитие образования” 2013-2020 годы. Инициатива направлена на модернизацию системы образования и широкого внедрения цифровых инструментов учебной деятельности, их целостного введения в информационную среду, а также с целью обеспечения возможностей обучения населения по индивидуальному учебному плану вне зависимости от возраста.

Для решения данных задач инициативной группой проекта было предложено массовое внедрение онлайн обучения. Сейчас проект находится в заключительной стадии реализации. В рамках проекта для школьников доступно более 1,5 тысяч курсов по принципу “одного окна” в тестовой версии портала зарегистрировано 55 платформ.

Законодательство в сфере образования меняется в соответствии с интересами обучающихся и образовательных организаций. В рамках нацпроекта уже реализовано несколько изменений:

- на законодательном уровне закреплено понятие “онлайн-курс”, определены минимальные требования к его реализации;

- разработан и введен порядок применения школами, сузами и вузами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Дистанционное обучение регламентируется следующими основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»[5];

- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 г.;

- ФЗ № 11 «О внесении изменений в Закон «Об образовании» в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» [6];

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 “Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”.

Пандемия коронавирусной инфекции навсегда изменила подход к обучению. Переход на новый формат требует больших усилий, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся и их родителей. Многие семьи и школы оказались не готовы к переходу на дистанционное обучение. Учителя испытывают огромную нагрузку, процесс обучения потерял организованность [2]. Учащиеся изнывают от большого количества домашнего задания. Вследствие этого возникает большой спрос на смешанную форму обучения, когда часть знаний дети получают в традиционном формате, а еще часть с использованием инновационных цифровых образовательных технологий. Важно знать о всех сильных и слабых сторонах такой формы образования.

Процесс дистанционного обучения строится, в основном на самостоятельной познавательной деятельности учащихся [1], но также важным остается процесс общения с учителем. В такой ситуации смешанная форма обучения проявляет себя с лучшей стороны, компенсируя недостаток прямого общения учителя с учеником. В тоже время при организации занятия в онлайн-формате учитель практически не ограничен в выборе ресурсов. Обучение в смешанном формате позволяет родителям стать активными участниками образовательного процесса. Учащиеся могут углублять свои знания в какой-либо предметной области при помощи дополнительных дистанционных занятий на платформах и сайтах. Ребенок приобретает большую самостоятельность. В ходе онлайн-уроков могут активнее проявить себя стеснительные дети. На таких уроках повышается уровень цифровой грамотности школьников. Интернет сейчас - яркий демонстрационный материал, который помогает дольше удерживать внимание и использовать разный аудио-видеоконтент.

Несмотря на такое количество положительных сторон, смешанная форма обучения имеет свои минусы. Как и любая инновация, внедрение цифровых технологий требует длительной адаптации всех участников учебного процесса.

По данным Росстата, на каждые 100 домашних хозяйств приходится 125 персональных компьютеров, но только 79,9 из них в городской и 67,1 в сельской местности имеют возможность пользоваться Интернетом [3]. Нужно помнить и о многодетных и малоимущих семьях, которые не всегда могут обеспечить детей необходимой техникой. Ученики из таких семей будут частично вне учебного процесса. По мнению педагогов, в онлайн-урок трудно вовлечь всех обучающихся. Активно дискуссию ведут, как правило, не более 20% учеников. Важно учитывать еще и тот факт, что не все педагоги готовы к работе с инновационными цифровыми технологиями, ввиду этого необходимо больше времени на подготовку урока (в том числе его техническую составляющую). На сегодняшний день, несмотря на все усилия учителей, онлайн-материала меньше, а качество онлайн-урока ниже, нежели качество урока в традиционном формате. Ученики в дистанте дают примитивные ответы, у них не получается сформулировать монологическое высказывание.

Однако, несмотря на все недостатки смешанной формы обучения, у нее есть много положительных сторон, которые нужно учитывать при выборе формата обучения школьников и студентов.

#### **Список литературы**

1. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Технологии дистанционного обучения. Томск: изд-во Том.ун-та, 2003. 106 с.
2. Кривдина И.Ю., Беляева Т.К., Ладилова Н.Н. Мой образовательный маршрут на педагогической практике по географии. Учебно-методическое пособие для студентов-географов. - Нижний Новгород, НГПУ, 2012. - 30 с.
3. Морозова Е.Я. К вопросу о плюсах и минусах развития в России дистанционного обучения // Дистанционное образование в высшем образовании: опыт, проблемы и перспективы развития: XIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, 21.04.2020 СПб; СПбГУП, 2020, стр.89-91.
4. Самерханова Э.К., Круподерова Е.П., И.В. Панова. Цифровые ресурсы для организации дистанционного образования. // Н.Новгород: Мининский университет, 2020. 50с.
5. Слепенкова, Е. А. . Лебедева И.В. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018 – Т. 7 – № 2(23). – С. 265-269
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. ФЗ № 11 «О внесении изменений в Закон «Об образовании» в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

УДК 373

## **ВОСПИТАНИЕ СТАРАТЕЛЬНОСТИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**П. Э. Окунева, Ю. С. Гришина**

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина



**Аннотация.** В статье рассматривается воспитание качества старательности на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. Предлагаются возможные подходы и методы, позволяющие успешно воспитывать данное качество на практике.

**Ключевые слова:** воспитание, старательность, мотивация, музыкальная педагогика.

## FOSTERING DILIGENCE IN MUSIC LESSONS IN PRESCHOOL EDUCATION

**P. E. Okuneva, Y. S. Grishina**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article deals with the education of the quality of diligence in music classes in preschool educational institutions. Possible approaches and methods are proposed to successfully cultivate this quality in practice.

**Keywords:** education, diligence, motivation, music pedagogy.

Основными педагогическими категориями являются воспитание, образование, обучение, а также общенаучные категории развитие и формирование. Овладение будущим музыкальным педагогом профессиональными компетенциями и последующее внедрение им компетенций в профессиональную деятельность делает возможным появление всех этих составляющих педагогических категорий в образовательном музыкальном процессе. Говоря более подробно, развитие музыкальных данных своего ученика педагогом, владеющим в совершенстве методами и приемами музыкально-технического обучения, является процессом становления его музыкальной индивидуальности под влиянием внутренних и внешних факторов, управляемой работы с педагогом и контролируемой самостоятельной работы самого ученика. В. И. Подласый приводит определение понятия: «...воспитание — процесс целенаправленного формирования, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу..» [3] Понятие «воспитание» в педагогике употребляется в широком и узком смысле, как социальном, так и педагогическом значениях. Музыкальная педагогика вносит свои коррективы. В широком социальном музыкально-педагогическом смысле — это передача музыкально-технического опыта, накопленного поколениями, от старших к младшим. В узком социальном музыкально-педагогическом смысле воспитание рассматривается как воздействие на обучающегося, например, музыкальной школы с целью воспитания в академических традициях музыкального образования. Широкий педагогический смысл музыкально-педагогического воспитания представляет собой специально организованное, управляемое воздействие педагога на ученика с целью воспитания у него определенных музыкальных качеств, осуществляемое в данном учебном заведении и охватывающее весь образовательный процесс. В узком педагогическом смысле воспитание в музыкальной педагогике делает акцент на музыкальное развитие личности ученика, педагог организует управляемый процесс обучения, который

содействует воспитанию верных музыкальных ценностей и интересов. Также нельзя обойти стороной понятие «самовоспитания», столь важное в педагогике. Не менее важно оно и в музыкальном обучении. Г. М. Коджаспирова определяет самовоспитание как сознательную и целенаправленную деятельность человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств. [2] Обучение музыке уточняет понятие «самовоспитания» совершенствованием положительных музыкально-технических качеств и устранение различных психологических зажимов, мешающих музыкальному развитию.

Одним из психологических процессов, тормозящих музыкальное развитие, является трудность собранно и сосредоточенно завершить уже идущий процесс. Проще говоря, ребенку сложно самому довести начатое дело до конца. И очень важно дать в этом случае мотивацию, чтобы ученику хотелось самостоятельно доделать работу до конца. Самостоятельность – это сложное качество, оно выражается в свободе от внешних влияний и принуждений.

А между тем в современном обществе нарастает необходимость в людях, способных к самостоятельным суждениям и оценкам, поступкам и действиям. Психологи считают, что дети с раннего детства стремятся к самостоятельности. И всем известная фраза «*Я сам*», часто звучащая из уст малыша, означает начало становления личности. В. А. Сухомлинский считал, что гражданин рождается в ребенке в те моменты, когда маленький человек хочет выразить себя, свое «я». [4] Однако же немало важно, как он это сделает самостоятельно. На первый план здесь выходит такое качество как старательность. Примером этому могут служить музыкальные занятия в дошкольных образовательных учреждениях. Во время подготовки праздничных представлений, в которых непосредственное участие принимают воспитанники старших групп, например, празднование «Дня матери», должно быть разучено несколько песен соответствующей тематики. И старательность тут самое необходимое качество, ведущее к успеху, если корни его заложены в ребенке с самого раннего возраста. Без старания, ребенок может отнестись к подготовке несерьезно, поэтому нужно объяснить в момент изучения песенки, как важно передать всю свою любовь к маме. Как показывает практический опыт музыкальных занятий с детьми, положительного результата можно достичь, описав детям, как именно будет видна в песенке любовь к маме: «Если мы не будем кричать, а выпевать каждую нотку, не срывать окончания, а тихонько завершать фразу, петь нежно и не торопливо, то во время нашего пения мама почувствует, как она дорога и любима нами». Далее можно заметить, что дети начинают самостоятельно контролировать процесс пропевания каждой строки, следить за тем, чтобы не испортить красивую песенку, и радуются от одной мысли, что маме очень понравится услышать их музыкальный подарок.

Также в качестве примера можно рассмотреть музыкально-хореографические занятия. Во время проведения таких занятий с детьми подготовительной группы изучаются танцевальные позиции ног. В процессе

работы детей можно разделить на 2 категории: те, кто старается добиться встать в сложную четвёртую, пятую позицию ног, и те, кто не особо спешит добиться правильного выполнения этих позиций. Чтобы добиться наибольшего результата и заинтересованности от всей группы необходимо найти правильную мотивацию для детей. Один из возможных подходов - объяснить, что величайшие танцоры, добиваясь успеха и побед в танцевальных конкурсах, учились вставать в эти позиции, и чтобы стать такими же победителями, нужно стараться на занятии и закреплять успех дома, уточнив, что на каждом занятии будет становиться всё легче и лучше. Альтернативный вариант - демонстрация видеоматериала на большом экране, составленного из танцевальных композиций знаменитых балетов: "Щелкунчик" П. И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева и др. Такой подход даст сильную мотивацию детям к старательному выполнению упражнений.

Рассмотрев лишь малую часть примеров воспитания старательности, отметим, что в педагогической практике существует множество таких подходов. Воспитание в целом и воспитание такого качества, как старательность, представляется одной из главных задач современного образовательного процесса.

#### Список литературы

1. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. Формирование эстетической направленности педагога дошкольного образования // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, №3. С. 5.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М. Коджаспирова. – М.: Гардарики, 2007 – Ч.1, гл.1
3. Подласый И.П. Педагогика : в 3-х кн., кн. 3 : Теория и технологии воспитания : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007 — 463 с. : ил. — (Педагогика и воспитание). ISBN 978-5-691-01553-3. ISBN 978-5-691-01559-5 (Кн. 3). С. 14
4. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. М., «Молодая гвардия», 1971, с. 210-212, 214.
5. Угренинова, М. А. Взаимосвязь развития мотивации детей к обучению в музыкальной школе и детско-родительских отношений/ М. А. Угренинова // Культура, образование и искусство: традиции и инновации : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции ученых-исследователей, специалистов; преподавателей вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования; руководителей образовательных учреждений; аспирантов, студентов, Нижний Новгород, 20 мая 2020 года / Мининский университет. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2020. – С. 93-95.

УДК 37.036

# ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Н.С. Петрова, А.А. Нестерова

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина

**Аннотация.** В данной статье декоративно-прикладное искусство рассматривается как средство для воспитания гармонично развитой и эстетически-нравственной личности. На сегодняшний день стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Через изучение народного и декоративно-прикладного искусства своей страны и родного края, человеку будут понятны история, культура, опыт его предков. Народное творчество и декоративно-прикладное искусство гармонично вписалось в наш быт, и требует развития, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство нашей страны, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое.

**Ключевые слова:** народное творчество, декоративно-прикладное искусство, воспитание, обучающийся.

## EDUCATION OF A HARMONIOUSLY DEVELOPED PERSONALITY THROUGH STUDYING FOLK AND DECORATIVE-APPLIED ARTS

N.S. Petrova, A.A. Nesterova

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** In this article, decorative and applied art is considered as a means for educating a harmoniously developed and aesthetic-moral personality. Today, the problem of preserving the cultural, historical and moral values of the people, its national traditions has become urgent. Through the study of the folk and decorative-applied arts of their country and native land, a person will understand the history, culture, experience of his ancestors. Folk art and arts and crafts harmoniously blended into our everyday life, and requires development, preserving and increasing the cultural and historical wealth of our country, which is rooted in the distant past.

**Keywords:** folk art, arts and crafts, education, student.

Изучение декоративно – прикладного искусства является одним из условий гармонического развития личности, и при правильном подходе к изучению будут развиваться не только патриотизм, но и любовь к своей культуре. В настоящее время, это отвечает двум первым целями и задачами, согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», где говорится, что система образования призвана обеспечить не только историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, но и воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью. По мнению ряда исследователей, в течение советского периода вслед за изменениями общественного сознания происходила гуманизация социоориентированной парадигмы педагогического образования, повышение осознания значения

творческой деятельности в полноценной подготовке учителя как требование научно-технического и социального прогресса [5].

В связи с появлением новых предметов, ростом объема знаний и увеличением учебной нагрузки учащихся среднего звена в области предметов гуманитарных и естественно – научных направлений, возникает потребность в создании дополнительных образовательных условий в области декоративно-прикладного творчества для всестороннего развития обучающихся и их психоэмоциональной разгрузки, развития у них эстетических чувств, ведь как отмечает автор в своем исследовании, всякое произведение искусства вызывает эстетическую реакцию [2, с. 30].

Цель изучения народного и декоративно-прикладного искусства – это развить творческие способности обучающегося, так как творчество занимает особое место в жизни человека, создавая новое культурное пространство [3, с. 13] и прививая ценность и значимость народного творчества и культуры своей страны и родного края.

Чтобы раскрыть особенности аспектов данной темы, стоит обратиться к трудам заслуженных педагогов-психологов: В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, П.П. Чистяков, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин [6,7].

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, на них легко влияют мнения окружающих, противоречия жизни. Поэтому важно в данный период показать опыт культурного наследия своей страны [1]. Изучая многолетний, а иногда и многовековой опыт людей через народное и декоративно–прикладное искусство, мы демонстрируем, что в разное время люди переживали кризисы и тяжелые этапы становления и развития.

Педагогика народного художественного творчества – это относительно новая отрасль педагогической науки, изучающая законы и закономерности воспитания и обучения в коллективах народного художественного творчества.

Современное влияние педагогики народного художественного творчества, ориентировано на сохранение и развитие традиционной народной культуры, на реализацию их педагогического потенциала в духовно-нравственном, патриотическом, этнокультурном воспитании личности гражданина Российской Федерации. При этом особое внимание уделяется созданию подходящих условий для творческой самореализации обучающихся.

В педагогике народного художественного творчества как современной отрасли педагогической науки отражаются новые подходы к воспитанию, обучению, развитию личности, акцентируются проблемы ее творческой самореализации на материале и средствами народного, классического и современного искусства, используются инновационные педагогические технологии и информационные ресурсы.

Цель данной учебной дисциплины — формирование

профессиональной компетентности будущих педагогов народного художественного творчества, то есть знаний о ней, готовности к их применению в профессиональной деятельности, осознание значимости данных знания и передачи опыта другим поколениям.

Педагогика народного и декоративного-прикладного искусства, как отрасль педагогики постоянно развивается и должна отвечать целям образовательных программ. Данное направление педагогики помогает решить множество теоретических и научно-практических задач, благодаря которым изучение народного и декоративно-прикладного искусства и увлечение художественным творчеством вытеснят асоциальные виды досуга, ведущие к духовному разрушению и последующему деградированною общества, повысят уровень ответственности среди обучающихся за материальное наследие вокруг, а также поднимут уровень патриотизма [4].

Изучение и развитие народного творчества обучающимися показывает им красоту, самобытность и духовно-нравственную сущность материальной народной культуры, прививает интерес и уважение к декоративно-прикладному искусству страны и родного края.

Изучение народного и декоративно-прикладного искусства должно соответствовать российским традициям, культурно—национальным особенностям регионов, соответствующему уровню образования, современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности) формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т. д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Изучение народного и декоративно-прикладного творчества в рамках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе должно стать первой ступенью для взращивания патриотизма, любви к родному краю, прививанию любви, гордости и ценности предметов материальной культуры. Это не только отвечает главным задачам в образовании РФ, но и является важной частью для воспитания нравственности среди обучающихся.

#### Список литературы

1. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. Формирование эстетической направленности педагога дошкольного образования // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, No3. С. 5.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452726> (дата обращения: 07.10.2021).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты

России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 07.10.2021).

4. Слостенин, В.А. Общая педагогика: учеб. пособие / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 155 с.

5. Слепенкова Е.А., Аксёнов С.И. Становление и развитие педагогического образования в России: XVIII – XX вв. // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, No1. С. 7.

6. Фокина, Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. / Л.В. Фокина. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2009. – 189 с.

7. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства / Т.Я. Шпикалова. - М.: «Владос», 2009. – 92 с.

УДК 373.3

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ В ШКОЛЕ

**Т. С. Печкина, Е. Н. Любина**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Ульяновский государственный педагогический  
университет имени И.Н.Ульянова

**Аннотация.** В настоящее время одним из главных вопросов является экологическое воспитание школьников. Современный выпускник должен понимать глобальность экологических проблем, уметь анализировать их с позиций разных дисциплин. В данной статье рассматриваются способы и методы формирования понятий экологического воспитания на уроках химии

**Ключевые слова:** химия, экологическое воспитание, химические проблемы экологии

## ENVIRONMENTAL EDUCATION OF STUDENTS IN CHEMISTRY LESSONS AT SCHOOL

**T.S. Pechkina, E. N. Lyubina**

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N. Ulyanov

**Abstract.** Currently, one of the important issues is the environmental education of schoolchildren. A modern graduate should understand the global nature of environmental problems, be able to analyze them from the positions of different disciplines. This article discusses the ways and methods of forming the concepts of environmental education in chemistry lessons

**Keywords:** chemistry, environmental education, chemical problems of ecology

В настоящее время наблюдается глобальное антропогенное вмешательство в биосферу, нарушение экологического равновесия. Именно поэтому важной частью в процессе формирования личности современного человека является важность в защите и охране природы[3].

Преимущественно основой личностного роста ребенка продолжают оставаться фундаментальные знания, полученные им во время учебного процесса. Всё же значительно понять и уметь анализировать с разных сторон проблемы окружающей среды во всей их степени сложности, определить пути их разрешения для залога стабильного развития очень трудно. Для этого требуется новый тип образования — образование для устойчивого развития (ОУР). Фундаментальный результат такого образования определяется в умении принимать собственные решения, делать выбор на общественном уровне [1].

Очевидно, что предметы естественнонаучного профиля имеют особое значение в формировании экологического воспитания у учащихся школ. Вопросы защиты и охраны природы достаточно часто рассматриваются на уроках биологии, географии, физики. Дисциплина химия имеет большое преимущество в данном отношении, так как проблемы и вопросы, связанные с экологическим воспитанием можно рассматривать как на уроках, так и во время внеурочной деятельности[3]. Но, несмотря на широкий спектр тем, в рамках которых на уроках химии можно выстраивать экологическое мышление и расширять экологическое сознание, при отборе материала к ним необходимо руководствоваться рядом положений.

Во-первых, необходимо доносить до учащихся, что изучая какое-либо вещество, а именно его состав, свойства, строение, можно обозначить как поведет себя оно в окружающей среде (атмосфере, почве, водоемах), как будет воздействовать на биологическую систему.

Во – вторых, важно знать роль химии в решении задачи особо естественного вмешательства индустриального производства и веществ ксенобиотиков в циклы природы, делая их отделом какой-либо экосистемы.

Для того, чтобы принять дальнейшие решения о предотвращении поступления вредных веществ в объекты, находящиеся под контролем, а также способах их очистки и защиты, необходимы все знания, полученные при изучении на уроках химии различных методов аналитических контролей качества и состояния готовой продукции ряда отраслей промышленности[2].

Можно сделать вывод, что предмет «химия» можно рассматривать с 2 сторон: «виновности» и «важного значения». Если говорить о «виновности» химии, то конечно, она является одной из главных причин загрязнения биосферы. С точки зрения её значения, отметим, что именно химия является решением всех современных экологических проблем, в том числе и экологических катастроф.

К примеру, тема 8 класса «Сера и ее соединения» тесно связана с важным разделом экологии «Антропогенное воздействие на биосферу. Атмосфера». При изучении данной темы учащиеся на уроках по химии знакомятся с различными свойствами и характеристиками данного неметалла. Также, педагогу необходимо как можно подробнее познакомить школьников и с основными соединениями серы. Очень важно обратить внимание учащихся на то, что в результате антропогенной деятельности в состав воздуха попадают в большом количестве сернистый газ, сероводород, которые оказывают



отрицательное многоплановое влияние на окружающую среду [4, с.1543]. Для решения этих проблем необходимо предупреждать загрязнение атмосферы оксидами этого неметалла и минимизировать вредные выбросы. С этой целью на заводах по производству серной кислоты устанавливают фильтры для улавливания сернистого ангидрида, проводят удаление серы из топлива путём его обессеривания [4].

В 10 классе (Габриелян и др., 2002) при изучении темы «Природные источники углеводородов» задачей для учителя по химии является ознакомление учащихся с широким спектром природных источников углеводородов, их составом, свойствами и методами переработки. Важным моментом является то, что начав эксплуатацию месторождений нефти и природного газа, человек должен понимать, что на сегодняшний день интенсивная добыча этих природных ресурсов считается одним из основательных источников загрязнений окружающей среды. Так, например, выделяющиеся в атмосферу в огромных количествах при сгорании этих углеводородов разнообразные сернистые соединения, оксид азота, оказывают сильное влияние на изменение климата, влекут за собой серьёзную потенциальную угрозу нормальной работе организма человека на уровне физиологии [4, с. 1544]. При этом знание химических основ горения этих углеводородов может помочь в разработке мер по сокращению отдельных выбросов.

Таким образом, на протяжении обучения в школе необходимо научиться всем основам уважительного отношения к окружающей нас среде, применяя эти знания на практике. По возможности это должно реализовываться при изучении дисциплин, естественнонаучного цикла и возникающих межпредметных связей между ними. Дисциплина химия в этом плане обладает большим потенциалом и позволяет рассматривать экологические проблемы интересно и с пользой.

#### Список литературы

1. Дереклеева Н. И. Научно — исследовательская работа в школе — М.: Вербум - М., 2001г.
2. Иноземцева, Е. В. Экологическое воспитание на уроках химии / Е. В. Иноземцева // Молодой ученый. – 2014. – №18(77). – С.561–564.
3. Кольванова, Л. А. Инклюзивное биоэкологическое образование в аспекте модернизации профессиональной подготовки студентов колледжа. В сборнике «Модернизация естественнонаучного образования: методика преподавания и практическое применение» IV Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию естественно-географического факультета ФГБОУ ВПО ПГСГА / Л. А. Кольванова, Т. М. Носова. – Самара, 2014. – С. 98 – 104.
4. Кузьменок Н. М., и др. Экология на уроках химии.- М.: ООО Красикопринт, 1996г.
5. Сальникова, М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся / М. В. Сальникова // Молодой ученый. – 2016. – №11(115). – С.1543–1545.

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Ж.Н. Пожарницкая, М.А. Девятова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация.** В данной статье представлены занятия по организации творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности, средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, ребёнок, педагог, воспитание, развитие, учебно-творческая деятельность, нетрадиционные техники изобразительного искусства.

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH DISABILITIES BY MEANS OF NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF FINE ART

**Z.N.Pozharnitskaia, M. A Devyatova**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical  
University

**Annotation .** This article presents classes on the organization of creative development of children with disabilities in the process of visual activity, by means of non-traditional techniques of fine art.

**Keywords:** limited health opportunities, child, teacher. education, development, educational and creative activities, non-traditional techniques fine arts.

Ребёнок с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) – это ребенок, имеющий недостатки в физическом или психическом развитии, которые накладывают определенные ограничения на его повседневную жизнедеятельность. Это состояние здоровья бывает хроническим или временным, частичным или общим. Как правило, у таких детей слабо развиты память, мышление, внимание, способности к концентрации. Они не могут классифицировать, сравнивать предметы, обобщать. У них слабо развита общая мелкая моторика, недостаточность навыков самоконтроля, низкая мотивация на конечный результат. Подобные ограничения подразумевают особое отношения к таким детям, их развитию, воспитанию и обучению, а также создание специальных комфортных условий в обучении для того, чтобы они имели возможности получить все необходимое наравне со здоровыми детьми.

Изучение проблем, связанных с развитием и обучением детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является одним из важных направлений в системе образования. Число детей с ОВЗ с каждым годом увеличивается. Задача государства, школы состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку, имеющему особенности развития, научиться адаптироваться и жить в современном обществе, найти свое место в нем. Сегодня актуальной проблемой для российской системы образования является разработка и реализация образовательных программ, направленных на воспитание, развитие и социализацию ребёнка с ОВЗ. Данная категория детей нуждается в специальных условиях воспитания и

образования. Детям с ОВЗ особенно важны понимание и любовь. Необходимо создать для них возможность творческого самовыражения.

Огромным потенциалом в развитии и коррекции детей с ОВЗ обладает изобразительное искусство. Оно позволяет ребёнку овладеть практическими умениями в разных видах изобразительной деятельности, обогащает его психо - эмоциональную сферу, способствует формированию эстетических способностей и основ художественной культуры.

Изобразительная деятельность, особенно детское творчество (рисование), несёт в себе большие возможности: это средство эмоционально-эстетического, умственного, моторного и волевого развития детей, совершенствование психических функций таких как: зрительное восприятие, память, воображение, мыслительные операции.

Художественно-эстетическая деятельность является движущей силой психического и физического развития детей с ОВЗ. Для использования на занятиях как нельзя лучше подходят нетрадиционные техники в изобразительном искусстве. Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно лишь бы было творческое воображение.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) являются особой категорией. У них в целом отмечается моторная неловкость, страдает мелкая моторика пальцев рук, поэтому у них долго не проявляется интерес к рисованию. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. На качество изображения и самостоятельности также оказывают влияние недостаточно сформированные психические процессы: память, мышление и внимание. Поэтому изобразительная деятельность детей с речевой патологией нуждается в целенаправленном развитии. Но, как показывает практика, с помощью только традиционных техник рисования нельзя решить эти проблемы в полной мере. Совместить коррекцию имеющихся у детей речевых нарушений с совершенствованием их изобразительных знаний умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования (арт-терапии), так как они направлены на развитие у ребёнка не только творческого воображения, но и памяти, мышления, внимания, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса и грамотной связной речи.

На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования. Предлагаются различные и необычные материалы, возможность выбора, что способствует развитию у ребёнка мышления, воображения, творческих навыков. Дети знакомятся и пробуют такие нетрадиционные техники изобразительного искусства как: пальчиковая живопись, рисование ладошкой, техника проступающего рисунка (свеча + акварель), создание оттисков печатей (из картофеля, моркови, яблока, пуговиц, ткани), техника ватными палочками (пуантилизм), техника граттаж, восковыми мелками, техника сухой кисти, техника мыльными пузырями, монотипия, печать мятой бумагой, техника акварели с солью и т.д. Занятия с применением нетрадиционных техник, воспринимаются детьми как игра, проходят легко, весело в непринуждённой обстановке, приносят ребёнку радость творчества от оригинальных и необычных изображений, следовательно, мотивирует к дальнейшему развитию. Детям нравится новизна и волшебство творчества.

Благодаря изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознание речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности ребёнка.

Новые технические приемы изображения требуют точности движений, но не ограничивают пальцы фиксированным положением (как при правильном держании карандаша, авторучки или кисти), за счет чего создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики пальцев рук. Рисование в нетрадиционных техниках позволяет научить ребёнка думать, фантазировать, мыслить, создавать образы смело, свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, правильно выражать свои мысли и эмоции, развивать уверенность в себе, в своих силах. Создавая ситуацию успеха, открытости, положительных эмоций на занятиях, у ребёнка формируется и

развивается его эмоционально-волевая сфера и динамика его психического развития. Во время изобразительной деятельности идет формирование активного и пассивного словаря за счет использования слов, обозначающих свойства, качества, фактуры того или иного материала, способов работы с ним, а также за счет использования разнообразных дидактических игр, игр со словами, образами, пальчиковой гимнастики. Эти занятия помогают детям с ОВЗ почувствовать уверенность в своих силах, снять напряжение, раскрыться, расслабиться. Художественная творческая деятельность развивает мелкую моторику, а это стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Ведь во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, поэтому активно возникают межполушарные связи. В результате у ребёнка развивается пространственный интеллект и воображение.

Содержание занятий должно отвечать нескольким требованиям: 1. Творческая работа длится только одно занятие, в конце занятия – получение готового выполненного задания;

2. Используемые техники, приёмы и методы работы на занятии должны меняться и чередоваться. На каждом занятии сочетаются нескольких приемов и техник, в результате детям дается представление о специфике различных видов изобразительного искусства. Это позволяет учащимся понять, что один и тот же художественный образ может быть реализован различными материалами и техниками и подходами; 3. Приёмы, техники и методы работы, используемые на занятиях, должны быть доступны для детского понимания, усложнение происходит медленно и постепенно от «простого к сложному», исходя из степени подготовки большинства учащихся. В конце занятия с каждым ребенком анализируется и подводится итог выполненного задания. Желательно собирать портфолио на каждого ребёнка с его творческими достижениями.

Работая с особыми детьми педагогам необходимо сотрудничать и с их родителями, устанавливая доверительные отношения, организовывать совместные интересные мероприятия. Проводить с родителями и детьми мастер-классы, тематические беседы, фотовыставки, выставки детских творческих работ.

Совместное участие в художественной деятельности детей с ОВЗ в коллективе со сверстниками и взрослыми обогащает его социально-коммуникативный опыт, учит адекватному и естественному взаимодействию и общению во время деятельности. А это, в свою очередь, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, решая еще одну коррекционно-педагогическую задачу.

#### **Список литературы**

1. Вестник Мининского университета №3 2017 Дульчаева, И.Л. «Развитие творческого потенциала специальных компетенций будущих педагогов профессионального обучения».
2. Маркова, Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2002.
3. Родина, Н.Н. Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 2. с. 29–33.
4. Староверова, М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие. М.: Владос, 2014.
5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Развитие творческих способностей старших дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2002.

УДК 378.1 (07)

# РАЗВИТИЕ ЦВЕТО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, КАК ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ МИРА

А.И. Разуда, Л.П. Деспамес

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос, связанный с развитием цвето-музыкальной чувствительности ребенка как одной из форм познания мира, определяется выразительность музыкального образа как способ осмысления и овладения изобразительными средствами, такими как цвет, форма, ритм и их эмоциональная трактовка.

**Ключевые слова:** цветомузыкальная синестезия, изобразительные средства, музыка, ассоциации, образная выразительность, чувства, психология восприятия.

## DEVELOPMENT OF COLOR AND MUSICAL SENSITIVITY AS A FORM OF COGNITION OF THE WORLD

A.I. Razuda, L.P. Depsames

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** The article examines the issue related to the development of the child's color and musical sensitivity as one of the forms of cognition of the world, determines the expressiveness of the musical image as a way of understanding and mastering visual means such as color, shape, rhythm and their emotional interpretation.

**Keywords:** color-musical synesthesia, visual means, music, associations, figurative expressiveness, feelings, psychology of perception

То, что мы обычно называем действительностью, есть разнообразие образов, базирующихся на восприятии определенных образцов мироздания. Вселенная- обширное пространство разнообразных взаимосвязанных элементов находящихся в непрерывных состояниях преобразования. Принцип всеобщей связанности, неотделимости и взаимодействия связывает человека со всем тем, что он видит, слышит, ощущает.

Идея сопереживания музыке через цвет, форму, ритм и движение уходит корнями в далекое прошлое. В конце 19 начале 20 века многие деятели искусства – художники, композиторы, поэты стали активно изучать проблему синтеза двух искусств: изобразительного и музыкального. Известно, что такие композиторы как С. Скрябин и Д.Кабалевский, художники А. Лентулов и В.Кандинский и многие другие ощущали «звучание» цвета или «окрас» звука. Нельзя не согласиться с мнением Дмитрия Борисовича Кабалевского, считавшего важным открытие ребенку глубокой внутренней связи между музыкой и другими видами искусства, отсюда следует, что ребенка необходимо учить «видеть» музыку и «слышать» живопись.

Учитывая, что каждый цвет обладает определенной силой, отличной от другого, можно сказать, что цвета индивидуальны и «говорят» своими

собственными голосами: «голубой» – легкость, прохлада, безграничность; «красный»- энергия, жизнь, движение; «зеленый»- развитие, гармония, рост и т.д.

Известно, что цветомузыкальное восприятие мира у каждого человека индивидуально. Цвет и музыка помогают человеку «настраивать» себя на мир, способствуют раскрытию природных возможностей, личной уникальности, обеспечивая непрерывное системное развитие его души и духовного творения, развивает способность поддерживать сенсорную и духовную энергии в равновесии. Так, В. Кандинский, воспринимая музыку, сопоставлял звуки с цветом. Например, про кадмий красный он писал: «Музыкально он напоминает звучание фанфар с призвуком трубы- это упорный, навязчивый, сильный тон... в музыкальном изображении светло-синий подобно звуку флейты, темно-синее-виолончели. Все усугубляясь и усугубляясь, оно уподобляется удивительным звукам контрабаса. В глубокой торжественной форме звук синего равен звуку глубокого органа...» Подлинной «музыкальной живописью» являются произведения Р. Вагнера, Н.А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси и др.

Так, балетные спектакли «Русских сезонов», наполненные художественными произведениями М.Чюрлениса, передают тонкие поэтические чувства и эмоции, путем образной передачи впечатлений от прослушанной композиции.

Таким образом, музыкальная живопись усиливает восприятие тембра музыки и ритма мелодии. Именно здесь перекликаются такие профессиональные понятия из звукового обихода как ритм, гармония, темп, со зрительным – колорит, линия, композиция. Отсюда, можно сделать вывод, что существует неразрывная связь эталонов каждой из сфер творческой деятельности: музыкальной октавы и цветового круга.

Следует отметить, что основным критерием детского творчества часто выступает эмоциональное ощущение, которое отображается в музыкальной и художественно-изобразительной деятельности, как результат самопознания, самовыражения и самоутверждения, в их единстве. Отсюда проистекает потребность к эстетическим идеалам, заключенным в искусстве, где ребенок может передать свое отношение к ним, через богатство своей чувственности и своей творческой энергии.

Таким образом, развитие цвето-музыкальной чувствительности как духовной жизни человека позволяет познать природные тонкости человеческой сущности, сформировать способность, поддерживающую сенсорную, духовную энергии в равновесии.

Следует учесть, что для решения данной проблемы необходима особая эстетизация детской среды: стилистически выдержанный интерьер, оборудование и материалы предметной- пространственной среды, наличие наглядности, музыкальных инструментов, костюмов, художественно-изобразительных средств, мелкой пластики и самое главное, высокая степень организации пространства для проявления свободы и творчества ребенка,

мажорный микроклимат, насыщенность занятий яркими сенсорными переживаниями, постоянное обновление зрительного и слухового ряда.

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский считал, что в окружающем мире знакомить детей с каждым предметом надо в его связи с другими, открывать его так, чтобы он заиграл перед детьми всеми красками радуги.

В процессе воспитания ребенка необходимо развивать цветовую чувствительность через понимание природы цвета, основных его характеристик, цветовых контрастов, а также помогать овладевать способами смешивания красок для создания выразительного образа и ассоциативных композиций, оживлять музыку через развитие цветоощущения ребенка.

Чувственное отношение к музыке и цвету, свойственное детям, порождает совместное музыкальное и цветовое эмоционально-образное видение мира. Особая роль здесь отводится изучению чувств, как одного из средств для познания окружающего мира и себя.



В данных определениях понятия «чувства» заложены главные качества, выражающиеся через цвет и музыку, обогатившие эстетическое представление детей о мире искусства, и о физическом мире в целом. Можно сказать, что роль цветомузыкальной синестезии в развитии творческих способностей заключается в синтезе двух видов деятельности, музыкальной и художественной.

#### Список литературы

1. Денисов В.С. восприятие цвета/ В.С. Денисов, М.в. Глазова.- Часть 1.- М.: Эксмо,2009, 2009.- 176с.
2. Деспамес Л.П. Цветовая чувствительность- способ резонансного взаимодействия человека с миром и собой: Монография. Н.Новгород: Изд-во ВГИПА, 200.- 106с.
3. Краснопевцева Т.Ф., Фильченкова И.Ф., Винокурова И.В. [К вопросу о готовности научно-педагогических работников вуза к реализации инклюзивного образования](#) // [Вестник Мининского университета](#), 2020 Т. 8 № 1 (30) С. 5
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных. – М.: Наука,2003.-282 с.
5. Яковлева С.И., Покровская Д.Н. [Визуальная идентификация театрального журнала](#) // [Научно-методический электронный журнал «Концепт»](#). 2016. № Т17. С. 653-657.

6. Яковлева С.И., Янова К.В. Концептуальный графический дизайн как основа для продвижения инфраструктуры салона книги // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 2. – С. 380–385. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/570076.htm>.

УДК 37.012

## **МЕТОД ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА В ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ**

**Д.А. Росина, В.И. Третьякова, С.В. Кузнецова**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К.  
Минина

**Аннотация:** В рамках данной статьи была исследована сущность и специфика метода проблемно-ориентированного проекта в школе как способа формирования и развития гибких навыков. Обозначена актуальность гибких навыков как элемента профессионального и личностного развития, а также их статус в контексте современной российской системы образования. Автор отмечает низкую эффективность применяемого формализованного проектного метода в школах, выявляя преимущества метода проблемно-ориентированного проекта, развиваемого в рамках университетской педагогики. Главным преимуществом является концентрация данного метода на проблеме, а не на теме исследования, обязательность эмпирической составляющей, мобильность среды, в которой работает ученик и возможность преодоления внутреннего сопротивления личностным изменениям.

**Ключевые слова:** гибкие навыки, soft skills, проект, проектная деятельность, проектный метод, метапредметные результаты, школьные проекты, метод проблемно-ориентированного проекта.

## **THE PROBLEM-ORIENTED PROJECT METHOD AT SCHOOL AS A WAY OF FORMING AND DEVELOPING SOFT SKILLS**

**D. A. Rosina, V. I. Tretyakova, S.V. Kuznetsova**

Kozma Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract:** Within the framework of this article, the essence and specifics of the problem-oriented project method at school as a way of forming and developing soft skills were investigated. The relevance of soft skills as an element of professional and personal development is indicated, as well as their status in the context of the modern Russian educational system. The author notes the low efficiency of the formalized project method applied at school, revealing the advantages of the problem-oriented project method developed within the framework of university pedagogy. The main advantage is the concentration of this method on the problem rather than on the research topic, the mandatory empirical component, the mobility of the educational environment and the ability to overcome internal resistance to personal changes.

**Keywords:** soft skills, project, project activity, project method, meta-subject results, school projects, problem-oriented project method

Современное общество предъявляет особые требования и стандарты к уровню подготовки будущих специалистов. Для успешной профессиональной самоактуализации, раскрытия личностного потенциала недостаточно владения



только узкопрофильными знаниями и навыками. В условиях стремительного развития техники и технологий, цифровизации общества [7, с. 12], социально-политической нестабильности и высокой конкуренции на первое место выходит компетентностный подход, предполагающий возвращение также и гибких навыков.

Под гибкими навыками или *soft skills* мы понимаем комплекс умений общего характера сопряженный с личностными характеристиками индивида, уровнем развития его когнитивных способностей, используемого стиля межличностного поведения и пр. Характерными примерами гибких навыков являются навыки деловой коммуникации, публичных выступлений, лидерства и командной работы, критическое мышление, креативность.

Уровень сформированности гибких навыков на сегодняшний день является одним из превалирующих факторов при отборе кандидатов на должность, утверждении размера заработной платы. Ассоциация американских колледжей и университетов (AAC&U) опубликовала отчет Hart Research Associates, где были представлены результаты двух национальных опросов. Результаты показали, что работодатели считают крайне важным наличие у потенциального сотрудника гибких навыков. В числе приоритетных были выбраны критическое мышление, адаптивность (умение работать в изменяющихся условиях), навыки командной работы, этика, навыки устной и письменной коммуникации [8]. Большинство работодателей (91 %) отметили, что «продемонстрированная способность критически мыслить, четко общаться и решать сложные проблемы важнее, чем специальность бакалавра [кандидата]» [8]. Ассоциация бизнес-образования США и ОЭСР определяют гибкие навыки как важнейший фактор трудоустройства [10].

Эмпирические исследования влияния некогнитивных и непрофильных навыков на карьерный путь личности в России впервые были проведены в 2016 году. Так, например, К.В. Рожкова исследовала связь пяти базовых характеристик личности (открытость, добросовестность, экстраверсия, нейротизм, согласованность) и востребованности специалиста на рынке труда. В выборку вошли мужчины и женщины трудоспособного возраста (20-60 лет), это период, когда гибкие навыки в основном уже сформированы, а способности достигают своего пика. Результаты подтвердили корреляцию уровня общей надпрофессиональной компетентности и заработной платы, а также востребованности на рынке для всех социодемографических и профессиональных групп [7]. Исследуемые автором личностные характеристики в свою очередь являются основой для формирования всех гибких навыков.

Таким образом, необходимость их формирования является очевидной. Вместе с тем длительное время развитие гибких навыков находилось исключительно в сфере дополнительного образования взрослых, реализуясь в таких форматах как курсы повышения квалификации, тренинги, коучинг и пр. Система основного образования в России на всех уровнях была сконцентрирована в большей степени на предметных результатах и профиле

обучения. Вместе с тем исследования показывают, что наиболее эффективным является развитие гибких навыков еще в средней школе в сенситивные с точки зрения возрастной психологии периоды [11]. Более того программы раннего образования, направленные на развитие именно поведенческих и личностных навыков, имеют положительное долгосрочное влияние на социально-экономическое благополучие общества [9]. Однако ситуация меняется и сегодня гибкие навыки представляют собой «инновационный компонент содержания образования на всех его уровнях» [4, с. 104-105].

В соответствии с требованиями ФГОС общего образования в рамках итоговой аттестации планируется проведение оценки «гибких» навыков как метапредметных результатов [6]. Вместе с тем обозначенная актуальность и методологическая новизна проблемы еще не свидетельствуют о возможности разработки единой методики или комплекса упражнений, которые позволяли бы динамично и синхронно развивать все гибкие навыки у учащихся. В большинстве случаев, как показывают результаты эмпирических исследований [4], при попытке внедрения в образовательный процесс методик развития soft skills, мы сталкиваемся с выраженным сопротивлением, неприятием и формальным подходом со стороны как обучающихся, так и преподавателей. Это явление можно объяснить целым комплексом причин. По нашему мнению, главным здесь является психологический механизм сопротивления изменениям и ригидность психики. Так как внедрение гибких навыков предполагает, прежде всего, личностные изменения, во многом не механические, а глубинные преобразования индивида, существенную модернизацию системы обучения, это естественно, вызывает тревогу и отторжение у многих участников образовательного процесса [11].

В результате предлагаемые методики, подходы и педагогические технологии по развитию гибких навыков просто встраиваются в ткань традиционного педагогического процесса так, что от них остается только внешняя оболочка. Своеобразным исключением в данном случае становится проектная деятельность. Однако речь идет не о простом проекте, который в рамках школьного образования, часто сводится к простой реферативной работе или докладу с элементами наглядности.

Мы говорим о методе проблемно-ориентированного проекта, который в России развивается преимущественно в рамках педагогики высшего образования. Подобная проектная деятельность включает в себя формулирование проблемы, направленное на четкое осознание и восприятие объекта исследования; измеримую и конкретную цель исследования; теоретическую и экспериментальную базу исследования; методы и методику исследования. Выделим главные характеристики такого формата работы в школе, делающие его эффективным методом формирования широкого спектра гибких навыков:

1. Концентрация на зоне ближайшего развития каждого учащегося [2]. Традиционная образовательная модель – это модель, ориентированная на среднего ученика. В результате у нас остаются ученики, для которых учебный

материал находится вне уровня доступности, и ученики, для которых это является уже актуальной зоной развития и обращение к ней раз за разом вызывает скуку и снижает мотивацию к саморазвитию и изучению предмета. Метод проблемно-ориентированного проекта лишен этого недостатка, так как всегда ориентирован на личность, на поддержку ее индивидуальности. Проект начинается на уровне актуального развития и обращен в зону ближайшего развития, в которую учащийся переходит в процессе работы над проектом;

2. Преобразование формата взаимоотношений между обучающимся и учителем. Учитель становится наставником, тьютором, поддерживающим, стимулирующим и направляющим исследовательский интерес ученика. Так Н.В. Горбунова отмечает, что «одна из функций преподавателя в роли руководителя проекта - фасилитация учебного процесса» [3, с. 115], которая включает формирование благоприятного психологического климата в учебном коллективе, повышение мотивации ученика к исследованию, к саморазвитию и раскрытию личностного потенциала [5];

3. Концентрация не на знаниевом подходе, а на компетенциях и личностном потенциале ученика. Как мы уже отмечали выше, традиционный для школы учебный проект часто представляет собой реферативную работу – компиляцию научно-исследовательской литературы с крайне низким уровнем ее освоения учащимся и отсутствием авторской интерпретации. Характерной чертой таких проектов является наукообразность, формализм, использование сложной терминологии, которой сам ученик не владеет, сложности с ориентацией ученика в той сфере, к которой относится его проект, отсутствие заинтересованности в развитии и презентации проекта. Метод проблемно-ориентированного проекта в центр ставит, во-первых, не тему, а проблему, а во-вторых, делает акцент на личности исследователя. То есть ученик выступает не транслятором теоретической базы, а новатором, человеком, который пусть в минимальной степени, но внес свой вклад в разрешение проблемы, обозначил новые подходы к ее рассмотрению. Особое значение в данном случае играет эмпирическая часть проекта. Разумеется, мы не говорим здесь о формирующем эксперименте с двумя группами и подсчетом статической вероятности, но ученик должен уметь связывать теорию и практику, правильно формулировать гипотезу, цель и задачи исследования, осознавать, что неподтвержденная гипотеза также является научным результатом. Эмпирической составляющей такого проекта может стать конкретный продукт, деятельность социальной направленности и пр.

4. Комплексный интегрированный подход к развитию гибких навыков. Метод проблемно-ориентированного проекта позволяет развивать такие навыки как навык планирования и целеполагания, навыки письменной и устной речи, креативность, критическое и научное мышление, тайм-менеджмент, адаптивность, этичность, коммуникативные навыки, так как ученику предстоит вполне вероятно взаимодействовать с другими участниками исследования, например, при проведении опроса, интервьюировании, а также презентовать свой проект широкому кругу лиц.

5. Возможность интеграции в более сложные системы. В процессе проектной деятельности ученик будет взаимодействовать с интернет-ресурсами как русскоязычными, так и англоязычными, библиотечным фондом, возможно архивами, музеями, лабораториями, вузами и пр. Изменение образовательной среды является катализатором личностных изменений, так как ребенку необходимо будет адаптироваться к новым условиям, присвоить новый опыт. Также погружение в новую среду может стать дополнительной мотивацией.

6. наличие практического значимого результата. Развитие гибких навыков – сложный процесс, требующий постоянного положительного подкрепления до тех пор, пока потребность в развитии не стала внутренней потребностью личности. Проектная деятельность становится примером такого положительного подкрепления, так как ученик может получить вполне конкретный продукт или социальное одобрение. Если оценка по пятибалльной системе является усреднённой оценкой когнитивных способностей ученика, то проект оценивается как деятельность, протяженная во времени и получает развернутую неформализованную оценку и признание. Например, проект учащегося может быть отправлен на конкурс или опубликован в журнале, ученик также может подать заявку на получение гранта, презентовать проект как считает нужным.

Таким образом, ученик понимает, что результат его деятельности в любом случае больше, чем оценка учителя. Обучающийся с помощью школы выходит за рамки учебной деятельности и осознает связь между процессом обучения и раскрытием личностного потенциала непосредственно через формирование гибких навыков методом проблемно-ориентированного проекта.

#### Список литературы

1. Базарнова, Н. Д. Наставничество: эволюция понятийного поля / Н. Д. Базарнова // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации : Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 сентября 2019 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 145-149.
2. Выготский Л.С Динамика умственного развития школьника в связи с обучением. М.; Л.: ГИЗ, 1935. С. 33-52.
3. Горбунова Н.В. Проектная деятельность и проектные методы в образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-2. С. 112-116.
4. Ермаков Д.С. Персонализированная модель образования: развитие гибких навыков // Образовательная политика. 2020. №1 (81). С. 104-112.
5. Лушин П.В. Личностные изменения как процесс: теория и практика. Одесса: Аспект, 2005. 334 с.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изм. и доп. от 11 декабря 2020 г.) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 28 февраля 2011 г. № 9
7. Рожкова К.В. Отдача от некогнитивных характеристик на российском рынке труда. М.: Изд. дом Высшей школы экономики. 2019. 46 с.
8. Heckman J, Pinto R., Savelyev P. Understanding the Mechanisms through Which an Influential Early Childhood Program Boosted Adult Outcomes// American Economic Review. 2013/10. Vol. 103, iss. 6. P. 2052–2086.

9. Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills, OECD Skills Studies, OECD Publishing, Paris, 2015. DOI. 10.1787/9789264226159-en.
10. Wilkie D. Employers Say Students Aren't Learning Soft Skills in College. SHRM. 2019. URL: <https://www.shrm.org/resourcesandtools/hr-topics/employee-relations/pages/employers-say-students-arent-learning-soft-skills-in-college.aspx>
11. Слепенкова Е.А., Лебедева И.В. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018 – Т. 7 – №2(23). – С. 265-269

УДК 372.881.161.1

## УРОК СЛОВЕСНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИНТЕГРАЦИИ

**А.С.Рочева**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В данной статье раскрывается одна из форм интеграций в образовании – урок словесности. Русский язык и литература неразрывно связаны, поэтому урок, в котором совмещаются элементы двух этих дисциплин, называется интегрированным уроком и используется педагогами в своей практике. Урок словесности ориентирован на работу с текстом. Учитель выстраивает коммуникацию с учеником, вступает с ним в диалог. В статье перечислены стадии коммуникации, которые проходит ученик, а также приведено несколько примеров уроков словесности.

**Ключевые слова:** словесность, урок словесности, интеграция, русский язык, литература, диалог, коммуникация, работа с текстом.

## THE LESSON OF LITERATURE AS ONE OF THE TYPES OF INTEGRATION

**A.S. Rocheva**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** This article reveals one of the forms of integration in education - the lesson of literature. The Russian language and literature are inextricably linked, so a lesson that combines elements of these two disciplines is called an integrated lesson and is used by teachers in their practice. The literature lesson is focused on working with text. The teacher builds communication with the student, enters into a dialogue with him. The article lists the stages of communication that a student goes through, as well as several examples of literature lessons.

**Keywords:** literature, literature lesson, integration, Russian language, literature, dialogue, communication, work with text.

В современном мире инновационная деятельность активно проникает в разные сферы жизни, в том числе и в образование. Традиционные формы уроков уходят на второй план. Педагог стремится сделать урок результативным и интересным, прибегая при этом к новым формам преподавания. Поэтому вводятся специальные уроки интегрированной формы, в которых объединяются несколько дисциплин.

Урок словесности – это синтез русского языка и литературы. Ученики должны понимать, что нельзя рассматривать эти предметы как разные самостоятельные единицы. Овладевая нормами русского языка, обучающийся должен также уметь осмысливать этот язык в границах текста, он должен осознавать функцию текста и его роль. Именно поэтому

текст выступает центральным понятием на уроках словесности, происходит реализация лингвистического и литературоведческого анализа.

Прежде всего, такие уроки развивают связную речь, учат детей правильно работать с художественными текстами, анализировать и обобщать информацию. Урок словесности выступает как некая коммуникация, которая формирует язык ученика. В связи с этим на таком уроке необходимо выстроить диалог, создать условия коммуникации таким образом, чтобы участники воспринимали себя равноправно, имели возможность высказывать свою точку зрения. Такой урок ориентируется на личностном подходе к преподаванию, предполагает активную работу как учителя, так и ученика. Для того, чтобы этот диалог возник ученик должен пройти следующие стадии:

- понять свои мотивы и цель высказывания;
- оформить свои мысли в единый текст;
- оперировать образами и понятиями;
- определить языковую подготовленность своего партнера;
- составить речевое произведение;
- произнести текст своему адресату.[1]

Для того, чтобы эти стадии реализовались, педагог должен опираться на текст. Художественное произведение позволяет реализовать как элементы языковые, так и литературоведческие. Например, небольшие произведения великих писателей могут стать дидактическим материалом как для поиска определенных частей речи и выявления их особенностей, так и для определения роли этих средств в тексте. Рассмотрим некоторые уроки словесности.

Так, И.В. Королькова предлагает урок на тему «Портрет одного слова». Учащимся дается задание – сделать лингвистический анализ слова «плетень». Дети вместе с учителем рассматривают слово на разных уровнях языка: выписывают лексическое значение слово из словаря, обращаются к этимологии слова, находят особенности морфологической характеристики. Затем слово рассматривается уже в контексте текста – педагог предлагает ребятам примеры народных песен, русских потешек, в которых используется данное слово[2].

Хрулева Л.Я. предлагает совмещает на уроках словесности тему «Качественные прилагательные» с анализом стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Прочитав стихотворение, ребята выписывают из текста качественные прилагательные и пробуют подобрать к ним степень сравнения и краткую форму. Закрепляя тему по русскому языку, учитель выходит на понятие эпитета. Большинство прилагательных в стихотворении Пушкина, действительно, являются эпитетами и передают нам атмосферу и настроение зимнего пробуждения[3].

Гаврилина О.С. организывает групповую работу, каждой группе выдается текст на одну и ту же тему. Однако тексты различаются по своим стилистическим особенностям. Первая команда анализирует научный текст, вторая – публицистический, а третья – художественный. В процессе анализа учащиеся должны не только определить функциональную разновидность текста, но и выбрать отрывки, которые могут стать материалом для будущего сочинения-описания[1].

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что урок словесности представляет собой единый интеграционный урок, который позволяет реализовать и языковую работу, и литературоведческую. Учащийся работает с текстом и рассматривает его под разным углом. Главным критерием успешного урока словесности является диалог, создание которого ложится на учителя. Используя правильный дидактический материал, педагог стремится заинтересовать ученика и показать ему значимость самого текста.

#### **Список литературы**

1. Гаврилина О.С. К вопросу о выстраивании диалога на уроках словесности // Педагогическое образование: вызовы XXI века. Материалы VIII Международной научно-

практической конференции, посвящённой памяти академика РАО В.А. Слостёнина. В 2 частях. 2017. С. 241-245.

2. Королькова И.В. Портрет одного слова: урок словесности в 6 классе // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. 2014. С. 259-264.

3. Хрулева Л.Я. Формирование мышления и речи на уроках словесности: интеграция уроков русского языка и литературы(темы: «Качественные прилагательные» и «Изучение стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»)) // Проблемы современной науки и образования. 2012. С.85-90.

УДК 372.881.161.1

## О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**А.С. Рочева**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье отражены основные принципы проектной деятельности, приведены стадии проекта, названы умения и навыки, которым учится школьник при создании проекта. Также статья раскрывает значение проектной задачи при обучении, приводятся некоторые примеры реальных проектных задач для обучающихся средней школы.

**Ключевые слова:** проект, метод проектов, проектные технологии, проектная деятельность, русский язык, литература.

## ABOUT PROJECT ACTIVITIES IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS

**A.S.Rocheva**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article reflects the basic principles of project activity, shows the stages of the project, names the skills and abilities that a student learns when creating a project. The article also reveals the importance of the project task in teaching, provides some examples of real project tasks for secondary school students.

**Keywords:** project, project method, project technologies, project activity, Russian language, literature.

Исследовательская деятельность учащихся становится как никогда актуальной в настоящее время. Проектная технология обучения выступает важным методом для реализации такой деятельности. Именно проект направлен на развитие личности, мотивации и самостоятельности.

Проекты могут быть различны по форме и структуре, по характеру деятельности. Проектная технология позволяет рассматривать проблему, находить решения и создавать реальный продукт, который поможет эту проблему преодолеть. В методике выделяют четыре этапа, которые соблюдаются при любом виде проекта:

1. Вводный этап;
2. Поисково-исследовательский этап;
3. Трансляционно-оформительский этап
4. Заключительный этап[1].

Каждый из этапов имеет свои особенности, многие из них зависят от вида проекта. С точки зрения деятельности проекты бывают поисковыми, исследовательскими, творческими, прикладными и т.д.

На уроках русского языка и литературы в средней школе ребятам предлагаются проектные задачи, т.к. 5-6 классу сложно самостоятельно подготовить целый проект. Педагог упрощает задание и знакомит их с проектной деятельностью через решения проектных задач. Проектная задача состоит из реального «продукта», который в процессе своей деятельности ученик должен создать. Продуктом может быть литературный журнал по сказке, объяснительные записки при изучении темы «Официально-деловой стиль». Можно предложить детям создать собственный словарь устаревших слов или профессионализмов.

Работая над заданием, ученики совершенствуют свои навыки работы с текстом, учатся находить информацию, структурировать ее. Проектная технология позволяет:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию;
- выделять главную и второстепенную информацию, представлять информацию в виде тезисов и плана, преобразовывать текст в наглядную форму;
- представлять информацию аудитории[2].

Нестандартно оценивается работа ученика над проектом. Педагог лишь косвенно оценивает результат, оценку своей деятельности дает сам ученик. Таким образом, дети учатся самостоятельно оценивать как свою деятельность, так и деятельность членов группы. При этом необходимо учитывать активную позицию каждого члена команды, его вклад в проект, владение материалом и привлечение других сфер для решения проблемы, четкую аргументацию и выводы, правильное оформление работы, умение защищать свой продукт и отвечать на вопросы.

Именно поэтому проект позволяет раскрыть творческие способности детей, их лидерские качества, умения работать в команде, самостоятельность. Проектная технология способствует оценки личностных и метапредметных результатов учеников. Такой метод не только заинтересует ученика, он будет стимулировать его интеллектуальную деятельность, будет способствовать расширению кругозора, повышению его культурного уровня.

Следовательно, мы приходим к выводу, что исследовательская деятельность, в частности метод проектов, выступает методом, который развивает самостоятельную деятельность учеников, позволяет им осуществлять поиск, отбор и анализ информации. Педагог становится консультантом, который умело руководит и направляет школьника. В средней школе метод



проектов сужается до проектной задачи, которую достаточно легко решить. Так, учащийся не только создает свой продукт, но и знакомится с самим методом проектов, который уже не будет пугать его в старших классах.

#### Список литературы

1. Козлова М.А. Применение проектных технологий на уроках словесности // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам. Сборник научных статей по итогам V Международной научно-практической конференции. Под редакцией В.С. Артемовой, Н.А. Сальниковой, Е.А. Цыганковой. 2017. С. 292-296.
2. Насонова Е.Ю. Обучение проектной деятельности на уроках русского языка и литературы путем решения проектных задач // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. №3(27). С. 172-175.

УДК 372.891

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ ПО ГЕОГРАФИИ

**Ю.В. Рузанова, Т.Д. Романюк**  
ФГБОУВО «РГУП»  
МБОУ «Лицей № 40»

**Аннотация:** в данной статье авторы поднимают тему межпредметных связей географии и математики для успешной подготовки учащихся к олимпиадам школьников по географии.

**Ключевые слова:** география, математика, расчетные задачи, олимпиады по географии.

## MATHEMATICAL PROBLEMS IN PREPARATION FOR THE ALL RUSSIAN OLYMPIAD OF SCHOOLCHILDREN IN GEOGRAPHY

**Ruzanova Yu.V., Romanyuk T.D.**  
Department of General Education disciplines of the PF FGBOUVO "RGUP"  
MBOU "Lyceum No. 40"

**Annotation:** in this article, the authors raise the topic of interdisciplinary connections in geography and mathematics for the successful preparation of students for the stages of the All-Russian Olympiad of schoolchildren in geography.

**Keywords:** geography, mathematics, calculation problems, geography Olympiads.

*Раскрытие талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России,  
В.В. Путин, президент РФ*

В последнее время в российском образовании достаточно большое внимание уделяется развитию личностных результатов обучения, индивидуализации обучения, поиску талантливой молодежи, проведению различных интеллектуальных соревнований: олимпиад и конкурсов, организации образовательных смен на базе детских центров для успешной подготовки к всероссийской олимпиаде школьников, а также к олимпиадам из Перечня министерства высшего образования и науки.

География и математика – науки, являющиеся частью области естествознание, обе науки зародились еще до нашей эры как самостоятельные области знаний. Но еще в древности появилась математическая география, которая занималась вычислением

параметров Земли как планеты, проводился расчет ее форм и размеров. Зародился картографический метод описания Земли, создавались первые карты. В настоящее время математика стала универсальным языком географии. Ни одна географическая олимпиада для школьников не обходится без математических, расчетных задач, без знания математических законов и формул. В олимпиадах по географии математика встречается повсеместно как в теоретических, так и в практических задачах, заданиях на местности:

- в работе со статистическими данными (анализ демографических показателей, определение сальдо миграций);
- в определении масштаба и масштабировании, измерении географических объектов (высота гор, гидрологические исследования, определение крутизны склонов), при обозначении географических координат, в ориентировании (азимут);
- в работе с диаграммами, графиками, схемами (анализ климатических диаграмм, работа с гидрографами рек).

Рассмотрим некоторые географические задачи, где необходимы математические умения.

1. В таблице 1 приведены показатели, рассчитанные по данным Переписи населения 2010 года для четырёх субъектов Российской Федерации – республик, которые входят в состав Сибирского федерального округа. Используя данные таблицы, рассчитайте долю титульных народов в составе населения каждой из четырёх республик.

Таблица 1

Название субъекта РФ	Доля титульного народа в населении, %	Соотношение численности титульного народа и численности русских (Т/Р)	Суммарная доля титульного народа и русских в населении, %
Республика 1		0,43	96,5
Республика 2		0,15	93,9
Республика 3		5,04	98,4
Республика 4		0,58	90,2

Рассчитаем долю титульных народов в составе населения Республики 4

Пусть Т – численность титульного населения, Р – численность русского населения в %.

1.  $T/P = 0,58$  или  $T = 0,58 \cdot P$

2. По условию задачи  $T + P = 90,2$ .

Тогда  $0,58P + P = 90,2$

$1,58P = 90,2$

$P = 90,2 : 1,58$

$P = 9020 : 158$

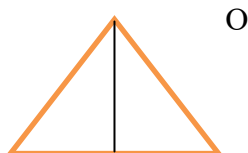
$P = 57,9$

3. Найдем Т:  $T = 90,2 - P$ ;  $T = 90,2 - 57,9 = 32,3$  (%)

Ответ: 32,3%.

2. Два населённых пункта А и В расположены на одинаковой абсолютной высоте у подножья противоположных склонов горного хребта. Гребень хребта находится посередине между А и В. Предположим, что склоны хребта имеют прямую форму и угол наклона  $30^\circ$ . Путь из А в В занял у группы туристов 5 ч 10 мин. при средней скорости движения 3 км/час. Определить расстояние между населёнными пунктами на топографической карте масштаба 1 : 50000 (в мм)

Решение.



А            С            В

Рисунок 1.

Найдём расстояние, пройденное туристами:

$$3 \text{ км/час} * 5 \text{ ч } 10 \text{ мин} = 3 \text{ км/час} * 5\frac{1}{6} \text{ часа} = (3 * 5 + 3 * \frac{1}{6}) \text{ км} = 15\frac{1}{2} \text{ км}$$

$$\text{Тогда длина склона: } 15\frac{1}{2} \text{ км} : 2 = 7\frac{3}{4} \text{ км}$$

В треугольнике АОС  $\angle ОАС = 30^\circ$ ,  $\angle АСО = 90^\circ$ , поскольку  $АО = ВО$ , то треугольник АОВ равнобедренный, медиана ОС, проведенная к основанию ОВ, является и высотой. Катет ОС, лежащий против угла в  $30^\circ$ , равен половине гипотенузы АО:

$$ОС = \frac{1}{2} * 7\frac{3}{4} = 3\frac{7}{8} \text{ (км)}$$

Тогда по теореме Пифагора найдем АС:

$$АС = \sqrt{АО^2 - ОС^2}, АС = \sqrt{(7\frac{3}{4})^2 - (3\frac{7}{8})^2} = \sqrt{45} = 6,7 \text{ (км)}$$

$$АВ = 2АС, АС = 2 * 6,7 = 13,4 \text{ (км)}$$

Учитывая масштаб карты, получаем:

$$13,4 \text{ км} = 13400 \text{ м} = 1340000 \text{ см} = 13400000 \text{ мм}$$

$$13400000 : 50000 = 1340 : 5 = 268 \text{ мм}$$

Ответ: 268 мм – расстояние между населенными пунктами на топографической карте

3. На плане местности изображен стадион прямоугольной формы. Какова площадь стадиона на местности, если на плане его длина 4 см, а ширина 3 см? Масштаб плана 1: 1000.

Решение

Поскольку масштаб плана 1:1000, то 1000 см = 10 м, то есть 1 см на плане соответствует 10 м на местности

1.  $4 \times 10 = 40$ (м) - длина стадиона на местности.
2.  $3 \times 10 = 30$ (м) - ширина стадиона на местности.
3.  $30 \times 40 = 1200$ (кв.м) - площадь стадиона.

Ответ: 1200 кв.м.

На заключительном этапе всероссийской олимпиады школьников по географии кроме теоретических задач школьникам необходимо уметь решать практические задачи на местности. Например, измерение высоты дерева, расстояние до недоступной точки. В школьном курсе планиметрии учащиеся знакомятся с решением таких задач. Восьмиклассники решают эти задачи, используя признаки подобия треугольников, девятиклассники применяют теоремы синусов и косинусов и тригонометрические формулы.

Задача 1.

Определить высоту дерева, изображенного на рисунке.

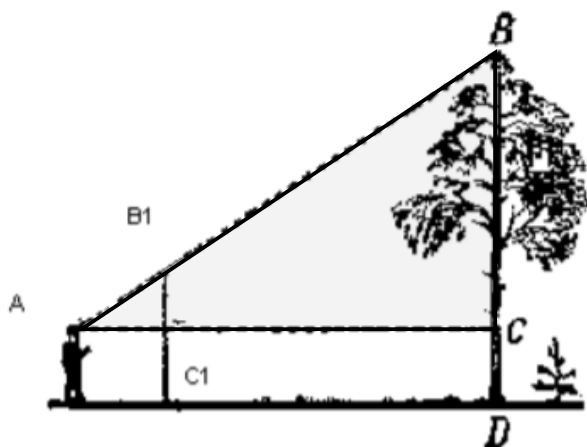


Рисунок 2.

Решение:

Взять в руки прямоугольный треугольник с острым углом в 45 градусов, то есть равнобедренный, поскольку два острых угла будут равны. Треугольник может быть деревянным, пластмассовым или каким-либо другим. Нужно держать треугольник вертикально, отойти от дерева на такое расстояние, чтобы глядя вдоль всей длины гипотенузы можно увидеть верхушку дерева. Высота дерева от уровня глаз до верхушки равна расстоянию от дерева до человека:  $BC=AC$  как боковые стороны равнобедренного треугольника ABC. Измерить расстояние AC. К полученному числу прибавить рост человека до уровня его глаз.

Пусть, например,  $AC=1,5$  м;  $BC=10,5$  м. Тогда высота дерева вычисляется так:  
 $1,5$  м +  $10,5$  м =  $12$  м

Задача 2. Измерить ширину русла реки, не пересекая реку.

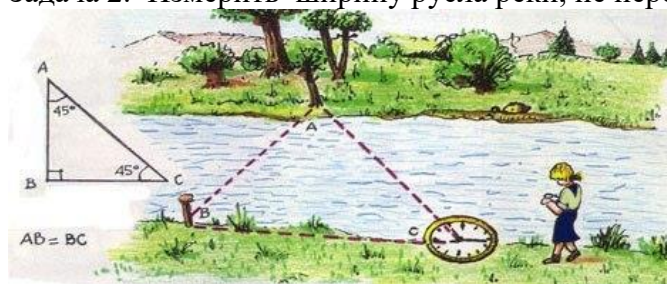


Рисунок 3.

Решение:

Заметить какой-либо предмет А (дерево, куст, столбик, пень), находящийся на другом берегу. Нужно встать напротив этого предмета перпендикулярно течению реки и вбить колышек в этом месте – обозначим В. Затем необходимо передвигаться вдоль русла реки до тех пор, пока угол между собой и предметом А не будет равен  $45^\circ$  - угол САВ (можно это проделать с помощью компаса или наручных часов: линия «9 часов – 3 часа» параллельна течению реки, а линия «центр циферблата – 11 часов» –  $45^\circ$ ). Тогда пройденное расстояние от колышка и будет равно ширине реки:  $BC=AB$ .

Очевидно, что математические знания помогают школьникам решать расчетные задачи олимпиадного уровня по географии. Многие термины в географии заимствованы из математики: азимут, меридианы, параллели, угол, градус, координатная сетка, графики, диаграммы, единицы измерения(промилле). Таким образом, используя и применяя математические знания и умения, можно достичь высоких результатов в изучении географии.

### Список литературы

1. Олимпиады для школьников. [Электронный ресурс] – URL: <https://olimpiada.ru/> (Дата обращения: 19.11.2021)

2. Решение расчетных задач по географии. [Электронный ресурс] – URL: <https://pandia.ru/text/80/240/97770.php> (Дата обращения: 19.11.2021)

3. Геометрия. 7-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций/[Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев и др.]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015 – 383 с. 5-е издание.

4. Пухова А. Г., Беляева Т. К. География социально-зависимых заболеваний населения Нижегородской области //Экология урбанизированных территорий. 2014. № 2. С. 17-25

УДК 37

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИКТ-ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА

О.А. Сизова, Н.И. Фомина

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье обсуждаются проблемы содержания и разработки дополнительных профессиональных программ в области ИКТ-подготовки педагога. Рассматриваются и анализируются основные, актуальные нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание и реализацию дополнительных профессиональных программ. Предлагается пример аннотации дополнительной профессиональной программы, направленной на формирование профессиональной ИКТ-компетенции педагога.

**Ключевые слова:** дополнительная профессиональная программа, педагог, профессиональная ИКТ-компетенция, нормативно-правовое обеспечение.

## UPDATING OF ADDITIONAL PROFESSIONAL PROGRAMS IN THE FIELD OF ICT TEACHER TRAINING

O. A. Sizova, N.I. Fomina

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article discusses the problems of the content and development of additional professional programs in the field of ICT teacher training. The main, relevant regulatory and legal documents regulating the content and implementation of additional professional programs are considered and analyzed. An example of an annotation of an additional professional program aimed at the formation of professional ICT competence of a teacher is proposed.

**Keywords:** additional professional program, teacher, professional ICT competence, regulatory support.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогическим работникам необходимо регулярное, систематическое повышение квалификации в области профессиональной деятельности, а также в области изучения информационно-коммуникационных технологий. Реализацию подобных программ

регламентирует статья 76. Дополнительное профессиональное образование ФЗ № 273 –ФЗ [3]. В современных условиях цифровизации всех сфер деятельности общества, важнейшее значение и актуальность приобретают дополнительные профессиональные программы, целью которых является получение, либо усовершенствование знаний в области полного перечня информационно-коммуникационных технологий. В требованиях к разработке дополнительных профессиональных программ Федерального закона от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что их содержание должно отражать специфику профессионального стандарта, квалификационных требований. Важно отметить, что в современной ситуации все большее значение приобретают дополнительные профессиональные программы для педагогических работников именно в области ИКТ. В период пандемии с целью обеспечения возможности продолжения образовательного процесса, многими преподавателями использовались средства видео-конференцсвязи, что собственно на тот момент являлось единственным рациональным инструментом для обеспечения образовательного процесса. Вместе с тем, многие преподаватели испытывали затруднения при использовании средств цифровых и дистанционных образовательных технологий. Ситуация 2020-2021 годов, обусловленная пандемией новой коронавирусной инфекции, определила ряд проблем в сфере образования. Период самоизоляции выявил некоторые недостатки в системе образования. От преподавателей, методистов и других работников сферы образования потребовалась быстрая смена привычного профессионального образа жизни. Процесс внедрения дистанционных образовательных технологий на тот момент не во всех образовательных учреждениях находился на высоком уровне. Потребовалась необходимость усиления, углубления профессиональной подготовки учителей в сфере информационной компетентности. В данный период программы сферы ИКТ приобрели особую актуальность. Мы полагаем, что при разработке подобных программ важно соблюсти требования профессионального стандарта педагога и с учетом их разрабатывать содержание дополнительных профессиональных программ. В этой связи мы предлагаем следующую дополнительную профессиональную программу для педагогических работников, с учетом требований профессионального стандарта педагога. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации представляет собой комплекс нормативно- документальной методической, регламентирующей содержание, организацию и оценку результатов обучения.

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является создание условий для формирования профессиональной ИКТ-компетентности слушателей в области применения цифровых технологий. Основными задачами программы являются систематизация и изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагога в условиях применения ИКТ, а также исследование, профессиональное применение основных информационных образовательных ресурсов:

общепедагогических, а также предметно-педагогических. Кроме учета требований профессионального стандарта педагога в процессе разработки данной программы мы опирались на следующие нормативно-правовые документы: - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021), Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. от 15.11.2013) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам". Здесь также стоит отметить, что

Планируемыми результатами обучения являются формирование профессиональной компетентности педагога в области ИКТ, которая структурирована следующими компонентами, в соответствии с профессиональным стандартом педагога: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по программе

Виды деятельности	Знания	Умения	Практический опыт
Теоретические основы применения средств ИКТ- в профессиональной деятельности педагога	<p>– Знает основные теоретические труды в области применения средств ИКТ- в профессиональной деятельности педагога.</p> <p>– Ориентируется в нормативно-правовой документации, регламентирующей специфику применения средств ИКТ в образовательн</p>	<p>Умеет анализировать теоретические труды в области применения средств ИКТ- в профессиональной деятельности педагога.</p> <p>Умеет применять на практике знания теоретических трудов, а также нормативно-правовой документации, по применению средств ИКТ в</p>	<p>Способен применять на практике знания теоретических трудов, нормативно-правовых документов в области применения средств ИКТ- в профессиональной деятельности педагога</p>

	ом процессе.	образовательн ом процессе.	
Практика применения ИКТ- профессиональной деятельности педагога	Знает основные образовательные информационные ресурсы.	Умеет использовать образовательные информационные ресурсы, в том числе необходимой предметной области.	Способен применять на практике образовательные информационные ресурсы, в том числе необходимой предметной области.

Мы полагаем, что данное содержание дополнительной профессиональной программы, с опорой на перечисленные нормативные документы, в частности на профессиональный стандарт педагога позволит улучшить содержание данных программ, позволит отразить запрос заказчиков, слушателей. Важно отметить, что в содержании представленной программы отражена предметно-педагогическая составляющая, наличие которой указывает на профильность программы. В рамках освоения содержания в рамках формирования предметно-педагогической ИКТ-компетентности возможно представление профильных цифровых ресурсов, в соответствии с предметной областью, в которой осуществляет профессиональную деятельность педагог.

#### Список литературы:

1. Груздева, М. Л. Информационное сопровождение образовательного процесса: Учебно-методическое пособие / М. Л. Груздева; Мининский университет. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2020. – 88 с.
2. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. от 15.11.2013) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021),
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)
5. Управление самостоятельной работой студентов творческих специальностей в условиях дистанционного обучения / Т. Ю. Медведева, В. А. Карнаухова, Е. Р. Кирдянова [и др.]; Мининский университет. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021. – 38 с.
6. Сизова, О. А. Новые форматы обучения по творческим специальностям: вызовы и решения / О. А. Сизова, Д. М. Трушкова // Культура, образование и искусство: традиции и инновации : Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции ученых-исследователей, специалистов, преподавателей вузов,



колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководителей образовательных учреждений, аспирантов, студентов научно-практической конференции, посвященной 110-летию нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина, Нижний Новгород, 22 апреля 2021 года. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021. – С. 66-69

УДК 37.026

## ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРЕВЕРНУТОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**М.В. Сорокина, Е.Ю. Тащилина**

Приволжский филиал Российского государственного университета  
правосудия

*Аннотация.* В настоящей работе рассматривается использование технологии «перевернутого класса» в условиях новой образовательной среды и реализация конкретных форм работы на занятиях по русскому языку; определяются изменения организационно-методического характера, связанные с введением в учебный процесс перевернутого обучения, а также предполагаемые причины возникших трудностей и опыт их преодоления. *Ключевые слова:* перевернутый класс, перевернутое обучение, смешанное обучение, образовательная траектория, русский язык.

## FORMS OF IMPLEMENTATION OF INVERTED LEARNING IN RUSSIAN LANGUAGE CLASSES

**M.V. Sorokina, E.Y. Tashchilina**

Budget-Funded Educational Institution of Higher Education «The Russian  
State. University of Justice» (the city of Nizhniy Novgorod)

**Abstract.** This paper examines the use of the technology of "inverted classroom" in a new educational environment and the implementation of specific forms of work in the classroom in the Russian language; identifies changes in organizational and methodological nature associated with the introduction of inverted learning into the educational process, as well as the alleged causes of difficulties and experience of overcoming them.

**Keywords:** flipped classroom, blended learning, educational trajectory, Russian language.

Традиционная модель образования в настоящее время во многом переосмысливается, вследствие чего возникает потребность не только к преобразованию уже имеющегося педагогического опыта, но и в обращении к инновационным технологиям, синтезирующемся в общемировом пространстве, что предопределяется, с одной стороны, возникновением в условиях глобализации потребности во включении Российской Федерации в общемировой контекст, а с другой - следованием национально-специфическим особенностям социума.

Одним из наиболее востребованных образовательных подходов в настоящее время является смешанное обучение [2], на которое во многом ориентированы современные образовательные стандарты, а условия дистанционного образования спровоцировали к его повсеместной реализации [1]. Перевернутое обучение, определившее новую стратегию в дидактике, становится востребованным по многим причинам, связанным и с изменением формата обучения, и с целями и задачами реализуемого учебного плана. Базирующаяся на четырех основных столпах: гибкое пространство, культура учения, интенциональный контент, профессионализм педагога, – технология «перевернутый класс» предполагает, что обучающиеся сначала изучают новый теоретический материал, а потом для более глубокого усвоения отработывают его на занятиях. В данных условиях даже сам факт усвоения знаний, которые, согласно когнитивной пирамиде Блума, составляют первый уровень в иерархии образовательных целей, становится особенно значимым, так как их формирование в условиях «перевёрнутого класса» происходит самостоятельно. Поэтому ключевым моментом успешной реализации такого подхода, ориентированного на обучающихся, обладающих сформированной мотивацией, является их психологическая готовность – именно она обеспечивает результативное усвоение знаний. Однако в действительности у современных обучающихся по причинам доступности дидактического материала и большого объёма информации формируется негативная самостоятельность, при которой мотивация исчезает при достижении результата [3], что также негативно сказывается при реализации модели «перевёрнутого класса» и требует применения новых форм обучения.

На занятиях со студентами первого курса СПО очень часто непосредственно-побуждающими мотивами, провоцирующими активизацию внимания, становятся дидактические единицы: *сюжетный текст* (к примеру, рассказ А.П. Чехова «Она» или «На даче», в которых до самого конца сохраняется интрига), *фигурные стихи* (например, определение морфологических характеристик деепричастий в стихотворении «Лодорский водопад» Р. Саути или расстановка знаков препинания в стихотворении «Звезда» И. С. Рукавишниковой), *отрывки из кинофильмов* (например, использование материалов видеоблога Татьяны Гартман, нижегородской учительницы, разбирающей ошибки не только героев кино, но и известных личностей XXI века), *привлечение различных юридических текстов* (например, исправление грамматических и речевых ошибок в записях судебного процесса или анализ средств выразительности в ораторских речах судебного жанра, в частности – фразеологизмы или сравнение как яркое выразительное средство в судебной монологической речи юриста), *подготовка профессионально-ориентированных докладов* («Юридические фразеологизмы и их специфика», «Профессиональная лексика юриста», «Словообразовательные особенности юридических терминов (на примере терминов уголовного, семейного права и т.д.) и др), *проведение деловых игр* («Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия»); «Проблема заимствования слов в русском языке: за и

против)), *групповые формы работы* (презентации об истории фразеологических единиц или об этимологии слов, составляющих основу общеупотребительной юридической терминологии, их лингвистический анализ). Подобные методы помогают обучающимся с развитой внутренней мотивацией, готовым к самообразованию. Выстраиваясь с учётом целеполагания развития, образовательная деятельность студентов предполагает актуализацию не только внутренних мотивов (стремление к получению знаний, готовность учиться ради получения профессии), но и внешних.

Дисциплина «Русский язык» в условиях первого курса СПО ориентирована прежде всего на представление о языке как о структуре и системе, так как изучение основных сведений заканчивается предыдущей ступенью. Поэтому на занятиях, которые носят семинарский характер, наиболее удачной формой работы в условиях «перевернутого класса» является разработка преподавателем теоретических материалов по соответствующим темам, на которые студенты должны опираться во время подготовки к занятию и обсуждению лингвистических проблем. Например, тема «Понятие о грамматических значениях и формах. Основные лексико-грамматические разряды» требует определенных знаний, которые можно актуализировать с помощью следующих вопросов: 1. Какой термин, соответствующий данной теме, может продолжить следующий ряд : фонетика, лексикология, морфемика, ... ? 2. Что изучает морфология? 3. В чем отличие лексического и грамматического значений? 4. Как вы понимаете, что такое грамматическая форма? 5. Можно ли определить грамматическую форму «слов», лишенных обязательной морфемы, т.е. корня: «Глокая кúздра штéко будлану́ла бóкра и курдячит бокрénка» (Л.В. Щерба)? 6. Сколько частей речи выделяется в русском языке? 7. На какие две группы и по какому признаку они делятся? 8. Что такое лексико-грамматические разряды? 9. Что положено в основу классификации самостоятельных частей речи? 10. Какие части речи относятся к самостоятельным? Как их можно сгруппировать? 11. Что значит служебные части речи? 12. В чем отличия самостоятельных и служебных частей речи? 13. Какие части речи относятся к служебным? Проиллюстрируйте на примерах функции служебных частей речи. Ответы на все эти вопросы студенты могут найти в материалах по теме, предоставленных им заранее. Однако на практике опыт показал, что положительный результат достигается только у студентов с уже сформированной внутренней мотивацией, в остальных случаях конспекты не выполняют своей функции, что приводит к необходимости проведения занятий с частичным использованием традиционной модели урока изучения нового материала.

В этих условиях особого внимания требуют регламентирующие факторы, к которым можно отнести, в том числе, и те, что предоставляет электронная образовательная среда, например «Femida»: (*определение срока сдачи* - работу невозможно отправить позднее указанного срока); обязательное наличие фотографии домашней работы для демонстрации на экране (в условиях дистанционного формата обучения); конспекты изученных материалов. Особая

роль отводится и практическим заданиям, направленным на то, чтобы свести к минимуму использование готовых материалов из сети Интернет, и предполагающим обращение к текстам русской и зарубежной литературы для самостоятельного отбора языкового материала, соответствующего заданию: например, выпишите сложное предложение с разными видами связи, выполните синтаксический разбор; выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом, аргументируйте свой ответ и т.д. Специфика сложившейся образовательной среды, связанная с использованием электронных технологий, влияет не только на изменение форм работы, но и на формат общения преподавателей и студентов, вследствие чего возникает необходимость в пересмотре системы оценивания знаний и умений обучающихся, а также форм и содержания итоговых работ, предполагающих минимальное использование готовых ответов [4, с.145]. В таком случае именно комплексный анализ текстов разной функционально-стилистической принадлежности, основанный на выполнении разноуровневых заданий поискового характера, требующих аргументированных ответов в соответствии с планами, рассмотренными на занятиях, становится основным критерием объективной оценки.

Реализация модели «перевернутого обучения» на занятиях по русскому языку показала, с одной стороны, необходимость использования новых форм работы с учетом требований образовательной среды, а с другой - обнаружила некоторые слабые стороны, которые, в первую очередь, определяются неготовностью студентов к регуляции самостоятельной деятельности.

#### **Список литературы**

1. Андреев А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. М.: Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. С. 264.
2. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. Москва: 2016. С. 280.
3. Костылева Э.С. Развитие познавательной самостоятельности старшеклассников в процессе обучения гуманитарным дисциплинам на примере изучения литературы, истории, мировой художественной культуры: дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Костылева Эвелина Сергеевна. Челябинск, 2004. С. 209.
4. Сорокина М.В. Специфика экзаменационной работы по дисциплине «Русский язык» в условиях дистанционной формы обучения. - В сборнике: Инновационная деятельность в образовании. Сборник статей по материалам VII региональной научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2021. С. 144-146.

УДК 378

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ**

**Е. А. Трофимова, Н.В. Сырова**  
Нижегородский государственный педагогический университет  
им. Козьмы Минина

**Аннотация.** В данной статье поднимается проблема развития чувства цвета у обучающихся с самого раннего возраста. Рассматривается актуальность проблемы и предлагаются способы ее решения.

**Ключевые слова:** чувство цвета, развитие цветовой чувствительности, эстетическое восприятие.

## **RESEARCH OF THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF SENSE OF COLOR IN SCHOOL CHILDREN**

**E. A. Trofimova, N. V. Syrova**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Annotation.** This article raises the problem of developing a sense of color in students from a very early age. The urgency of the problem is considered and ways to solve it are proposed.

**Key words:** sense of color, development of color sensitivity, aesthetic perception

Способность воспринимать цвета заложена у человека природой с самого рождения. Основным способом получения информации из внешнего мира людьми осуществляется через зрительный контакт с предметами. Размер предмета, его форма, расстояние от наблюдателя до предмета, и, конечно же цвет - все это основная информация, получаемая человеком с помощью зрения. Во взрослом возрасте, как правило, мы воспринимаем огромное количество цветов и оттенков, однако в раннем детстве человек не способен на это. Но важно развивать цветовую чувствительность с самого детства, именно в раннем детстве закладывается эстетическое восприятие мира, и цвет здесь играет не последнюю роль. Основная проблема заключается в том, что даже в художественных школах и центрах дополнительного образования уделяется недостаточное внимание изучению основ колористики, программа не подразумевает на должном уровне изучение цветов и их оттенков, получаемых в ходе смешения разнообразных красок. В результате с самого детства люди практически ничего не знают о цвете, его воздействии на организм и настроение, привыкают не замечать эстетическую составляющую окружающего их пространства, перестают интересоваться искусством. Данная проблема поднимается психологами и учеными в своих работах уже несколько столетий. Это отражено в трудах И. Ньютона, исследованиях И. Гёте, опытах Т. Юнга и др. Исследования по выявлению воздействия цвета на личность проводили такие ученые как А.Н.Леонтьев, С.В. Кравков, А.Ф. Лосев, Г.Г.Воробьев и В.В. Налимов. К исследованию теории света обращались Ж. Агостон [1], С.С. Алексеев [2], Н.В. Бровко [3], Н.Н. Волков [4]. Теории и методике развития цветовой чувствительности посвящены труды Я. Сидуэй [7], Н.М. Сокольниковой [8]. Важную роль педагога в таком процессе подчеркивали А.А. Оладышкина [5], Е.Н. Перевощикова [6].

Данные тенденции сложились в современном обществе по нескольким причинам. Основная из них - это недостаточный интерес к культуре и предметам искусства в обществе в целом. Ни одна программа, ни дошкольного и в последующем школьного образования не освещает тему искусства достаточно широко. Более того, эти предметы в школьном образовании практически игнорируются. В сфере дополнительного образования, в детских художественных школах внимание преподавателей часто направлено на правильность и четкость построения рисунка и технику выполнения работы, нежели на ее цветовое решение. В основном, изучение цвета заканчивается на цветовом круге И.Иттена. В результате, учащиеся получают слишком ограниченные знания, применяя на практике лишь аксиомы, освещенные их преподавателями. Они перестают экспериментировать, смешивать цвета и улавливать цветовые нюансы. Также, очень часто, сам преподаватель имеет недостаточные знания в области цветоведения и колористики, что приводит к стереотипным подходам к изучению цвета и его применению. Как же можно решить эту проблему? Проанализируем развитие ребенка с самого детского возраста в этом направлении.

В возрасте до 3х лет дети учатся различать основные цвета. В работах детей этого возраста они изображают предмет или явление, пользуясь готовыми цветами из набора, практически исключая смешение красок. Дети еще не умеют получать нужные им цвета самостоятельно, не используют оттенки цвета для получения изображения.

В возрасте до 5 лет дети начинают видеть цветовые нюансы, отличать красный цвет от розового и т. д. В этот период крайне важно освещать различия цветов, акцентировать внимание на существовании разнообразных оттенков красок, давать детям возможность экспериментировать с цветами, обращать особое внимание на различие родственных цветов между собой. Игнорирование этого момента может привести к тому, что детский интерес к экспериментам с цветом и получению оттенков закончится на применении цветов путем смешения двух красок, если не закончится полным отсутствием желания использовать цвета, которые не входят в набор.

С 6 лет дети способны улавливать не только цветовые, но и хроматические нюансы, различать более тонкие оттенки. В этот период развития творчества просто необходимо акцентировать внимание на небольших цветовых различиях, знакомить детей с разными техниками исполнения, декоративно прикладным искусством, народными промыслами. Все это расширяет кругозор ребенка и задает определенные творческие задачи. Например, если речь идет о народных промыслах, в частности о росписях (таких как хохломская роспись, гжель, городецкая роспись и др.) задание на использования ограниченного количества цветов также поможет развивать чувство цвета и эстетический вкус ребенка. Именно в этом возрасте необходимо обращать особое внимание на развитие чувства цвета, проводя занятия определенной творческой направленности.

Существует множество способов, помогающих ребенку понимать и применять на практике основы колористики.

*Созерцание цветowych пятен.* В состоянии успокоения с закрытыми глазами человек созерцает цветowych пятна, которые спонтанно возникают перед его взором. Это не галлюцинации, а так называемые последовательные образы. Они объясняются особенностями работы сетчатки наших глаз. Созерцание цветowych пятна дает возможность почувствовать прямую связь между цветом и эмоцией, единство цвета и эмоции. Со временем нюансы оттенков становятся все более очевидными.

*Созерцание цветов.* Учащиеся смотрят неподвижно на какой-нибудь цвет одну-две минуты, затем закрывают глаза и созерцают этот цвет или цветovou гамму. Цвета могут показаться весьма яркими. Это упражнение позволяет сконцентрироваться на определенном цвете или оттенке, запечатляя его в сознании учащегося.

*Разбудить воображение.* Читая или слушая новую информацию можно уточнять, какого цвета та или иная деталь. Это возможность улучшить цветовосприятие. Выполнение упражнений на ассоциативность цвета очень хорошо демонстрирует учащимся связь предмета и его цвета, позволяет работать фантазии и развивать художественные навыки.

*Передача эмоционального состояния человека с помощью цвета.* Учащиеся передают свое эмоциональное состояние с помощью цветовой абстракции. Это упражнение позволяет развивать ассоциации настроения и цвета, воспроизводить оттенки цветов на предмете или бумаге, создавать яркие композиции.

*Изменение цветовой температуры.* Это упражнение помогает взглянуть на привычные цвета и ассоциации с другой стороны, изображая предметы и явления противоположными цветами и их оттенками. Создание полярной композиции является еще одним из эффективных способов развития чувства цвета у человека. Цель данной композиции - использование нескольких контрастных цветов: теплого и холодного.

Упражнения по цвету полезно начинать с первого года обучения изобразительному искусству. Обычно они выполняются в начале урока, перед заданиями в цвете. Для изучения правил цветоведения необходимы разнообразные цветowych таблицы. Примеры рисунков, созданные учащимися, стимулируют выполнение работы, т.к. виден конкретный результат. Поэтому учитель должен иметь фонд детских работ. Также можно использовать репродукции картин художников, интернет-ресурсы, музыкальные записи.

Необходимо во время занятий акцентировать внимание ребенка на цветовой содержание предметов. Например, какого цвета это яблоко? Во время интерактивной работы с детьми в формате вопрос-ответ очень важно дополнять мнение детей какими-то небольшими нюансами, которые на первый взгляд не заметны нашему глазу. Это помогает ребенку искать эти нюансы, а значит он учится обращать внимание на цвет и его оттенки.

После того, как дети поделились мнением о цвете предмета и пришли к какому-то заключению, необходимо продемонстрировать им схожий по цвету, но имеющий какие-то отличия предмет и задать тот же самый вопрос. После этого можно поставить рядом эти предметы и провести сравнительный анализ, указывая на сходства и различия. Все это поможет детям не воспринимать цвет однобоко, постоянно сравнивать и анализировать краски, чтобы получать более интересные сложные оттенки.

Существуют и более интересные способы продемонстрировать получение оттенков на практике. Например, рисование пятнами или кляксография. Задача заключается в том, чтобы дети наносили разнообразные краски рядом друг с другом, беря их из набора, затем путем аккуратного складывания бумаги цвета будут смешиваться и создавать оттенки и новые, разные по насыщенности цвета.

Академическая и декоративная живопись также развивают чувство цвета и воспитывают колористический вкус учащихся. Регулярная практика позволяет не только оттачивать художественные навыки, но и развивать чувство прекрасного.

Формируя у детей чувство цвета и колористические навыки и умения с раннего возраста, учителя закладывают хороший фундамент для развития художественных способностей ребенка, ощущения гармонии окружающего мира. Этот процесс должен продолжаться и на следующих ступенях обучения: общеобразовательная школа, дополнительное образование, художественные колледжи, творческие ВУЗы и т.д.

#### Список литературы

1. Агостон Ж. "Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне", "Мир", М., 1982.- с. 181
2. Алексеев С.С. "О колорите", "Изобразительное искусство", М., 1974.- с. 123.
3. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Живопись". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 28 с.
4. Волков Н.Н. "Цвет в живописи", 1985.
5. Илалтдинова Е.Ю., Оладышкина А.А. «Это лучший педагог во всем мире!»: влияние школьного учителя на профессиональное самоопределение будущих учителей // Вестник Мининского университета. 2020. Т. 8, №3. С.3.
6. Перевощикова Е.Н., Бычков А.В. Методические аспекты формирования у студентов новых компетенций по разработке заданий для учащихся в рамках модульного подхода // Вестник Мининского университета. 2021. Т. 9, №1. С.6.
7. Сидуэй Ян "Как смешивать краски", энциклопедия, "Арт-родник", М., 2007.- 144 с.
8. Сокольникова Н.М. "Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб.завед. - 2-ое изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2003.- 368 с.

УДК 784.93



## **ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ**

**М.А. Угренинова, Д.М. Трушкова**

Нижегородский государственный педагогический университет им.  
К.Минина

**Аннотация.** В данной статье рассматривается значимость профилактических мероприятий при работе с детским голосовым аппаратом. Охрана детского голоса чрезвычайно важна в современных условиях повышенной загруженности детей в учебной и творческой деятельности. Грамотная и своевременная профилактика способствует отсутствию голосовых нарушений в речи ребенка.

**Ключевые слова:** вокальная педагогика, голосовой аппарат, профилактика нарушений, охрана детского голоса.

## **IMPORTANCE OF PREVENTIVE MEASURES WHEN WORKING WITH CHILDREN'S VOICE APPARATUS**

**M.A. Ugreninova, D.M. Trushkova**

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin

**Annotation.** In this article, the importance of preventive measures when working with a child's vocal apparatus. The protection of the child's voice is important in modern conditions of increased workload of children in educational and creative activities. Competent and timely prevention of the absence of voice disorders in the child's speech.

**Key words:** vocal pedagogy, vocal apparatus, prevention of disorders, child voice protection.

Голос человека чрезвычайно важен во всех сферах жизни современного индивидуума, особенно ярко это проявляется при социализации человека в обществе. Выполняя коммуникативную и информативную функцию, голос является инструментом профессиональной деятельности взрослого человека, для ребенка же это важнейший инструмент взаимодействия в межличностных, учебных, творческих и дружеских аспектах жизни. Нарушение голоса и его потеря приводит к снижению коммуникации, ухудшению нервно-психического состояния ребенка и накладывает ограничения в выборе профессии. Поэтому, чтобы предупредить заболевания голосового аппарата, необходимо отдать важную роль профилактике голосовых нарушений.

Голосовой аппарат человека представляет собой систему органов, служащих для образования звуков голоса и речи. Подобная система включает в себя четыре составляющих: органы дыхания (легкие и воздухоносные пути – трахеи, бронхи), гортань (голосовые складки и черпаловидные хрящи), артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, мягкое небо, губы, зубы, язык) и резонаторы (носовая полость, придаточная полость, глотка, рот, грудная клетка, головные пазухи).

Выделяют первичные, вторичные и третичные меры профилактики голосовых расстройств. В данной статье мы остановимся на первичных мерах.

Первичная профилактика голосовых расстройств направлена на охрану и воспитание голоса с раннего детства. Родителям необходимо создать благоприятные условия для развития детского голосового аппарата. Одним из факторов развития правильной подачи, интонационной выразительности голоса является регулярное аудирование детей с самого раннего возраста, буквально с младенчества, мягкими мелодичными голосами. Особое внимание следует уделить точному и выразительному интонированию.

Необходимо определить ряд основных мер первичной профилактики голосовых расстройств. Во-первых, это закаливание организма. Одними из самых распространенных способов закаливания являются водные закаливания - контрастный душ, обливание. Помимо водных процедур следует отметить также обтирание, хождение босиком, аэротерапия (закаливание воздухом), гелиотерапия (закаливание солнцем). Во-вторых, следующей мерой необходимо назвать овладение навыками диафрагмального дыхания и мягкой атаки голосоподачи. Дети, говорящие с придыхательной атакой звука, которая представляет собой сочетание слабого вдоха и выдоха, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз, что может привести к быстрой утомляемости и перенапряжению голосового аппарата. Подобная атака звука зачастую происходит при узлах на связках.

Для преодоления подобной голосоподачи и развития диафрагмального дыхания рекомендовано использовать следующие упражнения:

Упражнение «Карандаши-спортсмены». На столе лежат 2 карандаша разного цвета. Взрослому необходимо на столе обозначить линию старта и линию финиша, чтобы ребенок видел границы прохождения «трассы». В процессе марафона карандаши должны проделать путь от старта к финишу: ребенок и взрослый одновременно дуют на них, тем самым передвигая к заветной цели. Бесспорно, что сила выдоха у взрослого в разы больше, чем у ребенка, поэтому разумно будет немного подыграть малышу и дуть не в полную силу.

Упражнение на одновременное развитие длительности выдоха и работы артикуляционного аппарата. Для этого нужно вместе с ребёнком многократно повторять произношение гласных, слогов и звукосочетаний, используя один выдох:

Дождь закапал за окном – кап, кап, кап;

Кукла Маша просит кушать – А-ааа, у-ууу;

Мишка топает за шишкой – Топ, топ, топ.

Следующей мерой первичной профилактики голосовых расстройств следует назвать соблюдение голосового режима. Долгое говорение громким голосом, а также шепотом может привести к перенапряжению голосовых связок.

Обязательно нужно отметить и такой важный момент, как предупреждение простудных заболеваний. Необходимо избегать переохлаждения организма, правильно питаться, добавляя в свой рацион

фрукты и овощи, богатые витаминами и микроэлементами. В холодное время необходимо приучать себя и ребенка дышать носом.

В заключение необходимо выявить такую профилактическую меру, как исключение перенапряжения голосовых связок. Нужно контролировать свою речь, говорить спокойно, без крика, визга, громких восклицаний. Резкий крик может вызывать прилив крови, гематому, повреждение мышц или суставов гортани, а привычка кричать и визжать вызывает хроническую охриплость.

Описанные в данной работе меры профилактики голосовых нарушений являются набором стандартных правил, которые стоит взять на вооружение не только педагогам, но и родителям, а также самим детям. Следует помнить, что при серьезных нарушениях работы голосового аппарата необходимы не просто более детальные профилактические мероприятия, подобранные индивидуально для каждого человека в зависимости от его голосовых нагрузок, специфики голоса и состояния голосового аппарата, но и обязательное посещение узкоспециализированных специалистов – логопедов и фонологов.

#### Список литературы

1. Белоусенко, М. Некоторые аспекты вокальной педагогики / М. Белоусенко, И. Стародубцева. – Saarbrücken : LAP LAMBERT, 2015. – 52 с. – ISBN 978-3-659-77811-7.
2. Богатырев, С. В. Особенности формирования вокальных навыков / С. В. Богатырев // Наука и образование в контексте культурных традиций : материалы научно-практической конференции – Москва: Издательство "Перо", 2018. – С. 18-22.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Учебное пособие. С-Пб., 2019.
4. Окунева, П. Э. Проблема подготовки детского голоса к вокальному творчеству в условиях реализации образовательных программ дошкольного образования / П. Э. Окунева, О. А. Сизова // Школа будущего. – 2019. – № 6. – С. 58-65.
5. Рыбченко, А. Н. Проблема охраны и развития певческого голоса в вокальной педагогике / А. Н. Рыбченко // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета : сборник статей – Нижневартковск: Нижневартковский государственный университет, 2017. – С. 366-368.

УДК: 7776-7061

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВЕТСКОГО УЧИТЕЛЯ

**С.В. Фролова, Д.А. Саватеева**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье авторы рассматривают феномен профессионального мировоззрения учителя как интегративного личностно-смыслового конструкта, воплощающего образ педагогической профессии и профессиональной деятельности. Анализируется специфика профессионального педагогического мировоззрения учителя советского периода.

**Ключевые слова:** профессиональное мировоззрение учителя, образ советского учителя, педагогическое образование, история педагогики и образования

## PROFESSIONAL WORLDVIEW OF A SOVIET TEACHER

**S.V. Frolova, D.A. Savateeva**

**Abstract.** In the article, the authors consider the phenomenon of the teacher's professional worldview as an integrative personal-semantic construct that embodies the image of the teaching profession and professional activity. The specificity of the professional pedagogical worldview of the teacher of the Soviet period is analyzed.

**Keywords:** professional worldview of a teacher, the image of a Soviet teacher, pedagogical education, history of pedagogy and education.

Современное образовательное пространство характеризуется непрерывностью и высоким темпом социокультурных, экономических перемен. Фигура учителя на протяжении всей истории развития образования и педагогики является одним из ключевых агентов влияния на характер образовательной действительности. Однако сегодня образ педагога характеризуется рассредоточенностью, размытостью и неустойчивостью профессионально-личностных характеристик. Мир неопределенности требует историко-педагогического переосмысления педагогического идеала – историко-педагогической реконструкции развития образа учителя, его профессионального мировоззрения.

Профессиональное мировоззрение мы понимаем как интегративное личностно-смысловое образование, вбирающее систему профессиональных ценностей, принципов, идеалов, убеждений, осознание профессиональной миссии, в единстве которых выстраивается образ педагогической профессии и ее роли в социокультурном пространстве [5].

Феномен профессионального мировоззрения как социокультурный и личностно-смысловой конструкт актуализируется особенно отчетливо в педагогической мысли советского периода. Именно в советский период в контексте анализа образа учителя впервые возникает терминологический феномен мировоззрения. Актуализация термина мировоззрение связано с периодом становления моноидеологии в СССР. Безусловным агентом влияния на процесс формирования идеологических позиций новых советских поколений признан, прежде всего, учитель, реализующий целевые установки через процесс воспитания в пространстве школы. Мировоззрение учителя советского периода соотносится с идеями коммунистической идеологии. Образ учителя рассматривается как носитель коммунистического мировоззрения, прогрессивный идейный борец, специалист высокого уровня, организующий образовательный процесс во благо процветания отечества и коммунистической партии.

Н.К. Гончаров указывает, что «задача новой педагогики – связать учительскую деятельность с задачей социалистической организации общества». Таким образом, главной педагогической целью становится создание принципиально «нового» человека для «нового» социалистического общества [1].

Н.А. Петров, Н.К. Крупская, М.И. Калинин и др. выделяли следующие главные требования к личности педагога: личный коллективизм, партийность,

идейность, умение организовать детский коллектив, дисциплина. Авторитетным педагогом считался такой педагог, который являлся образцом для подражания [3].

Именно в советский период престиж педагогической профессии достиг небывалых прежде высот. В 1917-1930 гг. на авторитет педагога влиял ряд факторов. Во-первых, материальное положение учителей значительно улучшилось, они получили определенные льготы (например, жилье, питание). Во-вторых, на их авторитет повлияла государственная образовательная политика. В-третьих, общество нуждалось в грамотных гражданах, в образовании, а педагоги обладали знаниями, которых не было у большинства. Следовательно, в это время миссия учителя стала пониматься по-другому, как и его личностно-профессиональные качества. Профессия учителя в СССР имела высокий авторитет и социальный статус.

Впервые в истории педагогического образования в государственной образовательной политике уделяется особенное внимание политическому образованию учителей. Одной из организационных форм политического образования учителей стали школы научного коммунизма, действующие на территории всего СССР в количестве около 130 000 школ. В общей совокупности в 70-х годах в таких школах проходили обучение 2,6 млн. учителей. Учебный план таких школ включал изучение методологических основ научного коммунизма и коммунистического воспитания, идеи В.И. Ленина и КПСС о «единстве воспитания и обучения», связи школы, жизни и общества, трудовом воспитании, системе всестороннего развития личности ребенка, управлении народным образованием и др [4]. Однако, несмотря на значимость сформированных политических убеждений учителя, профессиональное мировоззрение учителя советского периода нельзя редуцировать до уровня коммунистического. Советский период сформировал четкие представления о феномене педагогического мастерства, заложил основы для создания в современной России гуманистической парадигмы образования.

#### Список литературы

1. Гончаров Н.К. Основы педагогики.– Москва : Учпедгиз 1947.- 408 с.
2. Илалтдинова Е.Ю., Аксенов С.И. Проблема личности в отечественной разработке наследия А.С. Макаренко // Проблемы и перспективы развития современного образования в контексте его историко-педагогической интерпретации. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции – XXXIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Волгоград. 2020. С. 207-211
3. Крупская Н.К. Об учителе. Избр. статьи, речи и письма. / Акад. пед. наук РСФСР. - 2-е изд., доп. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 360 с.
4. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (1961-1986 гг) / Под ред. ФГ. Паначина, М.Н. Колмаковой, З.И. Равкина. – М.: Педагогика, 1987. – 356 с.
5. Фролова С.В., Саватеева Д.А. Профессионально-этический образ учителя в российском общественном сознании XIX- начала XX века //Инновационная деятельность в образовании: сборник статей по материалам VII региональной научно-практической конференции. НГПУ им. К. Минина 2021. С. 160-163

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Е.С. Чекалкина, Е.А. Слепенкова  
ФГБОУ ВО «НГПУ им. К.Минина»

**Аннотация:** В данной статье приведены результаты исследования «плюсов» и «минусов» введения дистанционных технологий в образовательный процесс. В результате анализа показано, что дистанционный формат подходит не всем студентам и имеет свои особенности, связанные с внешними обстоятельствами.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, образовательная система, студенты, высшие учебные заведения, образовательные технологии, техническое обеспечение.

## DISTANCE LEARNING FOR STUDENTS: PROS AND CONS

Chekalkina E.S., Slepenskova E. A.  
Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract:** This article presents the results of the study of the "pros" and "cons" of the introduction of distance technologies in the educational process. As a result of the analysis, it is shown that the distance format is not suitable for all students and has its own characteristics associated with external circumstances.

**Keywords:** distance learning, educational system, students, higher educational institutions, educational technologies, technical support.

За последний год наша жизнь очень изменилась. В условиях пандемии в разных сферах нашей жизни появились нововведения. Не осталась без них и система образования с введением дистанционных технологий. *Дистанционное обучение* - это образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционное обучение стало единственным способом получения образования в условиях изоляции и ограничений. В ходе адаптации к новому способу «обучения на расстоянии» возникали различные сложности, связанные с техническими составляющими и другими факторами. Несмотря на то, что сейчас мы постепенно возвращаемся к очному формату, онлайн-технологии не исчезают, а активно используются как средство обучения. Дистанционное обучение стало хорошим инновационным опытом для преподавателей и студентов, и позволило выявить некоторые его достоинства и недостатки, влияющие на общую цель – качественное профессиональное образование.

В течение последних двух лет появилось несколько статей и аналитических докладов, в которых анализируются проблемы, достоинства и недостатки дистанционного обучения. Мы познакомились с несколькими из них [1; 2; 3; 4]. Исследователи отмечают как достоинства, так и недостатки, и даже риски такого формата обучения.

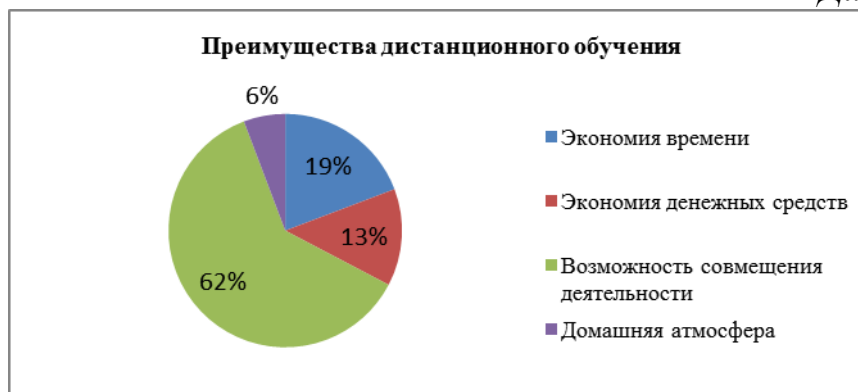
**Целью** моего исследования стал анализ дистанционного обучения в оценке студентов и выявление негативных и позитивных последствий данного формата профессионального образования.

**Методом** сбора данных для исследования стал анкетный опрос, проведенный среди студентов факультета естественных, математических и компьютерных наук Мининского университета. Опросом было охвачено 52 студента первых и вторых курсов.

Респонденты отвечали на несколько вопросов по дистанционному обучению в университете. По результатам анкетирования я сделала следующие выводы:

1. Многие студенты отмечают, что дистанционный формат получения знаний значительно экономит время (19%), а также способствует экономии денежных средств (13%). Главное преимущество денного формата они видят в возможности совмещать учёбу и другой вид деятельности: работу, дополнительные занятия, свои хобби (62%). Небольшое количество студентов отмечают, что находясь дома, они чувствуют увеличение работоспособности (6%). Исходя из этих данных, можно сказать, что дистанционное обучение имеет достаточно много достоинств (Диаграмма 1).

*Диаграмма 1.*



2. В тоже время студенты отметили существенные недостатки дистанционного обучения. Из-за того, что большую часть дня приходится проводить за экраном ноутбука или телефона, многие заметили ухудшение здоровья (44%). Во время занятий в онлайн-формате часто наблюдаются сбои сети Интернет или техника не справляется с программами, необходимыми для учёбы. Технические проблемы также отмечены многими студентами, как существенный недостаток данного формата (27%). Отсутствие общения «вживую» – ещё один существенный минус дистанционного обучения (15%). Часть студентов наблюдает увеличение объёма домашних заданий (14%) и выделяет это как существенный «минус» (Диаграмма 2).

*Диаграмма 2.*



3. Смешанную форму обучения большинство студентов считает наиболее оптимальной (70%). Очная форма занимает теперь только второе место (16%) в наиболее подходящих для профессионального обучения формах. Дистанционное обучение отмечено как малоподходящая для этого форма (14%). (Диаграмма 3)

*Диаграмма 3.*



4. Лучшим способом организовать смешанное обучение, по мнению студентов, является перенос лекционных занятий в дистанционный формат, а практических в очный (67%). Ещё одним, менее популярным (33%) вариантом стал такой способ организации смешанного обучения: непрофильные предметы изучать дистанционно, а профильные в очном формате (Диаграмма 4).

*Диаграмма 4.*



Подобное исследование было проведено Лызь Натальей Александровной, доктором педагогических наук, профессором Южного федерального университета. Его результаты отражены в статье «Дистанционный формат образования и личностное развитие обучающихся»



[3]. В общих чертах выводы, к которым мы пришли – совпадают. Однако в преимуществах, помимо выделенных мной, она отмечает разнообразие сервисов для онлайн-обучения, использование инновационных сервисов. Также в её статье описаны и более многочисленные негативные аспекты: снижение мотивации, утрата навыков общения, психологические проблемы. Все эти положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения присутствуют и в оценке студентов нашего университета, но проявляются меньше.

Дистанционное получение образования – это новый опыт в образовательной системе. На собственном примере удалось почувствовать как положительные стороны данного формата, так и отрицательные. Дистанционное обучение, на мой взгляд, не исчезнет, а будет применяться как дополнительная форма получения знаний в системе высшего профессионального образования. Самый оптимальный вариант обучения, на который указывают студенты – это смешанная форма обучения.

Мы также полностью разделяем мнение исследователей о том, что современный мир вступил в эпоху цифровой модернизации всех сфер жизни, в том числе и образования. Это требует её масштабной цифровизации и разработки принципиально новых обучающих и методических средств и технологий [4, с. 36] Мы находимся только в начале этого пути, но анализ первого опыта позволяет сделать некоторые выводы и избежать возможных ошибок.

#### Список литературы

1. Аналитический доклад «Высшее образование: уроки пандемии. Оперативные и стратегические меры по развитию системы» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.tsu.ru/upload/iblock/аналитический%20доклад\\_для\\_МОН\\_итог2020 .pdf](http://www.tsu.ru/upload/iblock/аналитический%20доклад_для_МОН_итог2020.pdf). (дата обращения 15 апреля 2021 г.)
2. Бакурадзе А.Б. Дистанционные образовательные технологии глазами студентов и преподавателей технического вуза // Педагогика. 2019. №9 – С. 76 – 86.
3. Лызь Н.А. Дистанционный формат образования и личностное развитие обучающихся // Педагогика. 2021. №3. – С. 17 – 23.
4. Перминова Л.М. Цифровое образование: ожидания, возможности, риски / Л.М. Перминова // Педагогика – 2020.– № 3.– С. 28-37.

УДК 372.854

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ХИМИИ

**С.А. Черепанов**

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина

**Аннотация.** В статье характеризуются особенности внедрения проектной деятельности на уроках химии в 8 классе. Автором рассмотрено понятие проектной деятельности, актуальность ее внедрения в учебный процесс, возможности применения проектной деятельности на уроках химии в старших классах. Описаны этапы реализации проектной

деятельности для наибольшей ее эффективности и предложен рабочий план, как организовать проектную деятельность в 8 классе на уроке химии по теме «Основные классы неорганических соединений».

**Ключевые слова:** химия, уроки химии, старшие классы, проект, метод проектов, проектная деятельность.

## PROJECT ACTIVITIES AT CHEMISTRY LESSONS

**S.A. Cherepanov**

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract.** The article describes the features of the implementation of project activities in chemistry lessons in grade 8. The author considered the concept of project activity, the relevance of its implementation in the educational process, the possibility of using project activity in chemistry lessons in high school. The stages of implementation of project activities for its greatest efficiency are described and a work plan for the organization of project activities in chemistry lessons in grade 8 on the topic "The main classes of inorganic compounds" is proposed.

**Keywords:** chemistry, chemistry lessons, high school, project, project method, project activities.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) система оценки планируемых результатов освоения образовательной программы среднего общего образования включает и оценку результатов проектной деятельности обучающихся [1].

Примерная основная образовательная программа основного общего образования [9] рассматривает проектную деятельность с нескольких точек зрения: продукт как материализованный результат, процесс как работа над проектом, защита проекта как иллюстрация достижений учащихся, ориентированных на формирование и развитие метапредметных и личных результатов учащихся, а также деятельность с ориентацией на получение результата проекта, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего определенное выражение.

По мнению ученых-исследователей Н. И. Нетесовой [6], М. В. Чановой [10], необходимость проекта, как нового типа обучения в России, стала появляться одновременно с разработками американских педагогов.

Под управлением С. Т. Шацкого в 1905 году впервые была сформирована группа единомышленников, которые стали активно применять методы проектного обучения при работе с детьми. Эта группа связана с именами П. П. Блонского, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, Н. К. Крупской, Е. Г. Кагарова, М. В. Крупениной, В. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина. В России концепция данного метода отражена в трудах известного педагога П. Ф. Каптерева. В своей книге «Дидактические очерки» он называл этот метод – «...метод исследования или открытия истины, еще известных и как метод изложения истин, уже добытых первым способом» [4].

Исследователь Е. С. Полат отражает в своих работах о том, что по истечению нескольких лет идея проектного обучения переживет некоторую макроэволюцию. Как видно из образа свободного образования, интеграционный элемент образовательного учреждения теперь выглядит весьма прогрессивным и систематическим [8]. Но идея осталась прежней - привлечь внимание к этим вопросам. Интерес, внимание, решение проблем, в свою очередь, оценивают способность ребенка приобретать определенные знания.

В решении проблемных ситуаций через проектную деятельность считается, что дети могут использовать эту информацию на практике, поэтому важно развивать рефлексы [6].

Исследователь Э. Ф. Гарданова [1] говорит, что данный подход является новым для процесса обучения. Он позволяет каждому ученику критически осмыслить разницу, тем самым определяя для учеников особый способ личностно-ориентированный подход. Этот подход основан на личностных качествах, исходных событиях, умственном развитии, духовности и физическом благополучии ребенка.

В своих трудах Н.В.Шагипова в первую очередь делает акцент на анализе конкретной ситуации, в соответствии с которой он представлен и проводится. Самостоятельное включение - важная часть проекта.

По словам Д. Дтюи, наиболее заметными алгоритмическими особенностями процесса проекта являются:

- способности детей врожденные, и школы должны создать все необходимые условия для их реализации.;
- важно сделать содержание обучения практическим решением проблемы в соответствии с готовностью и интересом ребенка.;
- главное не в количестве знаний, полученных учащимися в школе, а в том, как их можно применить в конкретной ситуации.;
- решение проблем требует сочетания умственной и физической труда, имеет развивающую и общественную ценность [11].

Особые характеристики проектной работы гарантируют, что творческий характер влияет на креативной тенденции и практические навыки человека в реальной жизни. Исследования Н.В. Маслова. Матяш, Н.В. Семенова, В. Симоненко и других показали, что проектная деятельность оказывает существенное влияние на личность ученика, определяет метод обучения и усиливает учебный процесс. Стремление к знаниям и личному образованию обеспечивает отличный образовательный стимул. Исследователи обнаружили, что учащиеся с большей вероятностью будут участвовать в проектах, сочетающих обучение и воспитание.

Химия в школе подразумевает демонстрационные эксперименты, лабораторные или практические работы. Но, эта задача часто бывает сложной из-за нехватки времени на обучение. Эффективные химические эксперименты вредны для здоровья. Детям с умственными отклонениями трудно сравнивать общие детали, если их изображение не способно понять процесс, исследовать

событие. Но в классе есть дети с разными типами восприятия информации (зрительное, слуховое, смешанное), и все они участвуют в планировании, создании или проведении исследовательской деятельности.

Проект позволит старшеклассникам эффективно планировать изучение предмета различными способами, представлять темы исследования, определять характер темы и находить подходящие приложения для этой темы.

Можно использовать проектную деятельность на уроках химии в 8 классе при изучении, например, химических элементов, ряда великих химиков, классификации химических реакций, признаков химических реакций. На уроке можно разделить класс на 2 половины, каждая из которых придумывает задачи для другой половины, затем студенты обмениваются заданиями и решают задачи противоположной половины. Часто дети придумывают задачи, которые намного веселее, чем их решение. Чтобы развить умение давать определения понятий, можно попросить ребят составить кроссворд [2].

Важным шагом на пути к овладению исследовательскими навыками является способность наблюдать. Этот навык легко развивать на уроках химии, демонстрируя эксперименты, сопровождаемые красочными эффектами. Часто это начало увлечения химией, наукой, полным странных загадок и чудес. Педагогу нужно научиться экспериментировать с учащимися. Самые интересные эксперименты – это реальные эксперименты с реальными объектами и их свойствами. Задание может быть очень простым, но оно должно состоять из нескольких этапов, каждый из которых формирует у исследователя определенный навык, а также помогает закрепить пройденный материал.

Например, можно предложить ребятам очистить предварительно загрязненную поваренную соль от речного песка. Вроде бы простое задание, а включает несколько операций: взвешивание загрязненной соли, растворение в воде, фильтрование, выпаривание, высушивание, взвешивание чистого продукта, определение концентрации поваренной соли в исходной смеси.

Например, по теме «Основные классы неорганических соединений» в 8 классе последовательность изучения темы «Обобщение сведений о важнейших классах неорганических соединений» может быть следующей:

1. Оксиды.
2. Основания.
3. Кислоты.
4. Соли.
5. Заключительный урок.

Предлагаем разделить класс на две группы, первая группа – основные оксиды, вторая – кислотные. На первоначальном этапе учитель задает ученикам выполнить проект по данной теме, рассказывает о будущей работе. Для этого сначала определяется название проекта, желательно, чтобы ученики придумали и выбрали сами, конечно же с наводками учителя, который предлагает свои интересные идеи. Время, отводимое на выполнение этого этапа 10 минут.

Следующим шагом является определение того, как учащиеся должны представлять свою оксидную группу, тип оксида, который они выбирают, и

какая информация им нужна. Данная работа выполняется с использованием учебников или дополнительной литературы. Учащиеся должны ознакомиться с концепциями основных и кислотных оксидов, их физико-химическими свойствами и применением. Результаты этого шага можно представить в качестве справки.

Оптимальное время на выполнение – 15 минут.

Лучше представить результаты устно, по 7-8 минут на каждую группу. От каждой группы может быть один или несколько рассказчиков, затем участники одной команды поочередно излагают характеристики «своих» оксидов.

В конце урока (5-7 минут) необходимо подвести итоги работы, узнать, что узнали нового ученики, свои впечатления от проделанной работы.

В целом проектную деятельность можно рассматривать как один из видов образовательной деятельности, позволяющей трансформировать академические знания в реальную жизнь и повседневный опыт учащихся.

Благодаря проектной работе учащиеся получают практические навыки и умения, позволяющие им жить не только в мире, но и участвовать в мероприятиях по его защите.

Программа проектной деятельности на уроках химии должна включать в себя:

1. Правила поведения и техника безопасности учащихся при работе с химическими веществами.

2. Понятие проектной деятельности, требования, паспорт учебного проекта (составляется по согласованию с учениками). Организацию работы над проектным исследованием, этапы его выполнения. Критерии оценивания проектной деятельности школьников (разрабатываются совместно с учениками до начала работы над проектом).

3. Основы научных методов исследований в химии. Технологию выбора участка для исследований, отбор образцов. Методику химического анализа, фильтрации, отстаивания, выпаривания и кристаллизации, дистилляции; титрования и др.

4. Тематические направления возможных проектов, которые будут выполняться во внеурочной деятельности по химии (мозговой штурм, беседа, дискуссия).

5. Пробный совместный проект «Показатели кислотности почвы в разных уголках региона».

6. Самостоятельную проектную деятельность учащихся. Групповую работу школьников над выбранным проектом.

7. Обобщение. Анализ проектно-исследовательской деятельности. Самоанализ учеников. Определение перспективы [5].

Следует отметить, что среди перспективных идей, которые высказывают школьники, является желание осуществить проект более основательного значения, какой бы он ни ограничивался информационной и материально-технической базой образовательной организации. Также на перспективу можно отнести организацию длительных проектных исследований (в течение года),

определенные этапы которых требовали сбора данных, наблюдений, экспериментальных исследований именно в полевых условиях.

Таким образом, проектная деятельность представляет собой сложный вид деятельности, сочетающий в себе множество форм ее проявления (игровая, познавательная, работа, общение, обучение и т.д.). Организация проектной деятельности – это сложный процесс, в котором выделяются три этапа: подготовительный (определение проблемы, выбор темы, выделение ее цели, задач и ожидаемых результатов, план работ); базовый (группировка полученного материала, оформление проекта); финал (защита проекта, рефлексия). Посредством проектной деятельности на уроках химии в 8 классе осуществляется развитие и саморазвитие личности ребенка, устанавливается связь между предметами. Несомненно, для успешной организации учебного процесса преподаватель должен интересоваться учащимися, вовлеченными в проектную деятельность, так как это поможет им расширить их знания, развить способность анализировать информацию и логически мыслить, что выпускникам, в свою очередь, нужны современные школы.

#### Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 18.11.2021)
2. Андрюшечкин С.М. Дидактический комплекс для проблемного обучения / С.М. Андрюшечкин // ОНВ. 2010, №1 (85). – С. 188-191.
3. Иванова А.Д. Курс «Основы технологии исследовательской деятельности» как механизм подготовки обучающихся к выполнению индивидуального проекта в условиях реализации ФГОС / А.Д. Иванова // Молодой ученый. 2016, № 8-5 (112). – С. 22-25.
4. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования [Электронный ресурс]: Сайт НПБ имени К. Д. Ушинского. URL:[http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev\\_didakticheskieocherki\\_1915/](http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev_didakticheskieocherki_1915/) (дата обращения: 18.11.2021).
5. Маслов П.А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности: дис. ... канд.пед.наук: 13.00.01 / П.А. Маслов; Волгогр. гос. пед.ун-т. Волгоград, 2008. – 218 с.
6. Нетесова Н.И. Развитие проектного метода в системе образования / Н.И. Нетесова // Молодой ученый, 2014. - № 19. - С. 587-590.
7. Павлова И.В. Применение проектного обучения на уроках химии в школе / И. В. Павлова // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: Материалы всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием, Ульяновск, 21–22 декабря 2020 года / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2020. – С. 199-201.
8. Полат Е.С. Метод проектов / Е.С. Полат // Метод проектов: научно-методический сборник / авт.-сост. Ю. Э. Краснов.-Мн: РИВШ БГУ, 2003. – С. 39-47.
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programmaosnovnogo-obshhogo-obrazovaniya-3> (дата обращения 18.11.2021).

10. Чанова В. Методика использования метода проектов в обучении географов России: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / М.В. Чанова; Нижегород. гос. пед. ун-т. Н.Новгород, 2009. – 27 с.

11. Шагипова Н.В. Проектная технология формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников в процессе изучения курса Окружающий мир: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.В. Шагипова; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. – 271 с.

УДК 373.1

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**М.А. Шуркина, Е.Н. Любина**

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н.  
Ульянова

**Аннотация:** В статье рассматривается форма учебно – воспитательного процесса - внеурочная работа в рамках внедрения ФГОС. Раскрываются общие направления внеурочной деятельности по предмету химия в средней школе.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, обучение, воспитание, развитие, образование, образовательный процесс, учебно-воспитательный процесс, интересы и способности, химия.

## ORGANIZATION OF OUTSTANDING CHEMISTRY ACTIVITIES IN A GENERAL EDUCATIONAL SCHOOL

**M.A. Shurkina, E.N. Lyubin**

Ulyanovsk State Pedagogical University them I.N. Ulyanov

**Abstract.** The article considers the form of the educational process - extracurricular work within the framework of the implementation of the Federal State Educational Standard. The general directions of extracurricular activities on the subject of chemistry in secondary school are revealed.

**Keywords:** extracurricular activities, training, upbringing, development, education, educational process, educational process, interests and abilities, chemistry.

Одной из тенденций современного школьного образования России является переход общеобразовательных учреждений на ФГОС нового поколения, который направляет учебно-воспитательный процесс на развитие личности ученика, ее познавательных и творческих способностей, благодаря чему ученик уже не является пассивным слушателем или просто поглотителем информации.

Одной из форм, позволяющих осуществлять образовательный процесс в школе в этом направлении является внеурочная деятельность. А результат интеграции ее с урочной деятельностью школьного блока позволяет осваивать

не только обязательный минимум содержания общеобразовательных дисциплин, но и расширять границы предметного обучения.

В целом, для внеурочной деятельности можно отметить следующие специфические особенности:

- внеурочная деятельность должна способствовать развитию познавательного интереса к учебному предмету при условии, что основа данной деятельности ориентирована на активную самостоятельную познавательную и практическую деятельность школьников (только в этом случае можно достичь наилучших результатов воспитания всесторонне развитой личности [4]);

- внеурочная деятельность обязательно должна сочетаться с урочной деятельностью, они должны иметь связь между собой, дополняя и совершенствуя друг друга;

- внеурочная деятельность для современного образования является составной частью учебно-воспитательного процесса и одновременно одной из форм организации досуга школьников, позволяя развивать интересы и способности учащихся [1].

Таким образом, внеурочная деятельность позволяет решать широкий спектр задач обучения, воспитания, развития школьников за пределами урока. По этой причине ее организация - это одна из самых актуальных задач, как классного руководителя, так и преподавателя-предметника. В том числе и учителя по химии. Особое значение внеурочная деятельность приобретает в связи с снижением мотивации к изучению химии у учащихся общеобразовательных учреждений, с сокращением часов, отводимых на ее изучение.

Проанализировав информацию ряда печатных изданий в этом направлении [1,3,4,6, 7] мы пришли к заключению, что применительно к средней и старшей ступени обучения в современной школе внеурочная деятельность по предмету «Химия» может быть организована по нескольким направлениям.

Это может быть массовая форма внеурочной деятельности, связанная с большим количеством участников, в том числе даже из других городов и школ. В качестве примера тут можно привести участие ребят в конференциях, олимпиадах, конкурсах, проведение химических вечеров. Таким образом в подобных мероприятиях принимают участие не только учащиеся, которые специально интересуются химией, но и многие другие [6].

Например, увлекательные вечера химии для учащихся 8 и 9 классов по таким темам, как: «Чудеса алхимии», «Химия в нашем быту», «Из истории открытия элементов», «Фтор и его родственники», «Аллотропные модификации» и т.п. будут интересны даже школьникам не имеющим особой заинтересованности в изучении химии за счет занимательности, присутствия элементов игры и тетрализации.

Как правило в старших классах наиболее распространенной массовой формой внеурочной деятельности является научно-практические конференции,



конкурсы, профориентационные встречи и беседы с представителями химических и смежных с ними производств.

Не менее интересной является групповая форма внеурочной деятельности, связанная с тематическими экскурсиями, элективными курсами, формированием кружков ориентированных на исследовательскую деятельность школьников. В подобную работу обычно вовлекаются учащиеся с пробудившимся интересом к химии, или какой-либо отдельной ее области. Однако, не исключено участие в подобных мероприятиях ребят, которые не столько заинтересованных химией, как таковой, сколько желающих применить свои знания, и использовать свой труд в процессе конструирования приборов, разработке наглядных пособий, изготовления стенгазет [6].

Помимо вышеперечисленных форм организации внеурочной деятельности, связанных с большим количеством участников, она может осуществляться еще посредством индивидуальной формы работы с учащимися при подготовке проектов, в виде консультаций по ЕГЭ и к олимпиадам. Эта форма внеурочной деятельности подразумевает работу с отдельными учащимися, которые вполне сознательно решили специализироваться в области химии или близких к ней дисциплин. При этом уровень проводимых школьных урочных занятий их не устраивает, в связи с этим им требуется более глубокая и систематическая работа по предмету [5].

Наиболее интересными, по нашему мнению, тут могут быть: проектная работа, домашние опыты и эксперименты.

Так, метод проектов в настоящее время имеет повсеместное распространение в школах, являясь одним из наиболее доступных видов исследовательского труда учащихся. При разработке проекта школьники учатся целенаправленно находить способ решения проблемы в целом через решения отдельных задач, касающихся данной проблемы с учетом той или иной ситуации. Это в совокупности значительно повышает познавательный интерес к предмету, способствует саморазвитию и самостоятельности ребят [2].

Еще одним фактором развития познавательного интереса у учащихся к химии являются эксперименты в домашних условиях. Безусловно, самым главным требованием при подборе таких опытов является их безопасность. При этом подобных увлекательных экспериментов, которые можно провести дома, не навредив своему здоровью, достаточно много [2].

Таким образом, необходимо отметить, что организация внеурочной деятельности школьников по учебным предметам, включая химию в настоящий момент является неотъемлемым компонентом учебно-воспитательного процесса, благодаря которому можно решать широкий спектр задач не только обучения, но и воспитания, развития учащихся [1]. Грамотно организованная внеурочная деятельность с методической стороны может показать всем учащимся особую значимость химической науки, химических знаний для научно-технического прогресса, а также способствует решению одной из главных задач современного образования – превращение знаний, усвоенных в школьном курсе, в инструмент освоения мира [3].

### Список литературы

1. Попова И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. 2013. № 1. С. 219-226
2. Кострова О.Н. Формирование геометрических представлений младших школьников во внеурочной деятельности с использованием программных средств: дис. ... канд. пед. наук / О.Н. Кострова; [Место защиты: Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского]. Вологда, 2013. 219 с.
3. Внеклассная работа по химии как средство формирования ключевых компетентностей школьника [Электронный ресурс]. 2010  
URL: <https://urok.1sept.ru/articles/587139> (Дата обращения: 16.02.2021)
4. Внеурочная деятельность как фактор повышения качества образования [Электронный ресурс]. 2017  
URL: <https://gymn1mosty.schools.by/pages/vneurochnaja-deyatelnost-kak-faktor-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (Дата обращения: 16.02.2021)
5. Возможности использования активных форм и методов обучения во внеклассной работе со школьниками [Электронный ресурс]. 2007  
URL: <https://referat.co/diplom/11999-pedagogika-vozmozhnosti-ispolzovaniya-aktivnyih-form-i-metodov-vo-vneklassnoy-rabote-so-shkolnikami/read?p=1> (Дата обращения: 15.11.2021)
6. Организация внеурочной деятельности на уроках химии [Электронный ресурс]. 2017  
URL: <https://infourok.ru/organizaciya-vneurochnoy-deyatelnosti-na-urokah-himii-3534368.html> (Дата обращения: 15.11.2021)
7. Организация внеурочной деятельности по химии по теме «Косметическая химия» [Электронный ресурс]. 2017  
URL: [http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1605/2017\\_440305\\_ХЭМОХ\\_ЕТФ\\_Хасанова\\_Р\\_Р\\_ВКР.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1605/2017_440305_ХЭМОХ_ЕТФ_Хасанова_Р_Р_ВКР.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (Дата обращения: 15.11.2021)

УДК 378.1 (07)

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ АЙДЕНТИКИ СЛУЖБЫ ДОСТАВКИ ЦВЕТОВ

**М.В. Курьшова, С.И. Яковлева**  
*ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»*

**Аннотация:** В статье рассматриваются современные тенденции в разработке дизайн-концепции, и значение визуальной айдентики в дизайне. Актуализируется важность разработки визуальной айдентики.

**Ключевые слова:** айдентика, визуальная культура, визуальные коммуникации, дизайн-разработка, фирменный стиль, бренд, разработка айдентики.

## MODERN TRENDS IN THE DESIGN OF THE VISUAL IDENTITY OF THE FLOWER DELIVERY SERVICE

**M. V. Kuryshova, S. I. Yakovleva**  
Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University

**Abstract:** The article discusses the current trends in the development of design concepts and the importance of visual identity in design. The importance of developing a identity is updated.

**Keywords:** design development, identity, trends, corporate identity, brand, identity development, flowers, flower delivery.

В современной визуальной культуре особое значение приобретает развитие визуальных коммуникаций. Востребованными становятся легко узнаваемые образы. Применение оригинальной визуальной айдентики становится наиболее распространенным элементом стратегии развития различных коммерческих компаний, например, таких как служба доставки цветов.

Раньше компаниям нужно было только чем-либо отличаться от конкурентов. Сегодня, при наличии большого количества информационного шума, пользователю подсознательно интересно узнать историю, в которой можно что-то рассказать и поделиться. Для того чтобы заинтересовать потенциального клиента и убедить его обратить на себя внимание, айдентика должна иметь смысловую нагрузку. При этом истории и смыслы должны легко и просто считываться, без сложных разгадываний шифров, на эмоциональном уровне. В первую очередь клиент видит цветовой и формаобразующий образ, затем появляются ассоциации, ощущения и смысловая составляющая. Так же айдентика должна быть универсальной, хорошо работающей на разных носителях и каналах коммуникации. Трансформируются законы типографики. Дизайнеры шрифтов, имея в арсенале различные технологические возможности для создания новых шрифтовых решений, используют их для создания оригинального самодостаточного логотипа [1].

Одни из основных трендов в дизайне задают интерфейсы операционных систем. В 2013 году вышла iOS7, положившая начало «плоскому дизайну» (Flat Design). В иконках iOS7 убрали объем, тени, блики, градиенты, упростила сь графика, интерфейс стал более легким и чистым.

Плоский дизайн подходит тем компаниям, которые ориентированы на современного, молодого клиента, находящегося в русле настоящих тенденций: мобильным приложениям, молодежным организациям, компаниям, которым не обходимо подчеркнуть свою открытость и прозрачность [3].

Современный потребительский рынок развивается во многих направлениях. Одной из востребованных и экономически выгодных считается индустрия продажников и различных мероприятий, которая включает в себя розничную и оптовую торговлю живыми цветами и растениями. Российский цветочный рынок активно развивается, становится высоко конкурентным. Поэтому для цветочных магазинов становится актуальным вопрос формирования уникальной визуальной айдентики. Но так как в цветочном бизнесе немало компаний конкурентов, разработанный стиль должен помочь новому магазину выделиться, создать благоприятный образ и привлечь постоянных покупателей [5].

«Цветочно» - это организация, которая специализируется на доставке, выращивании и продаже всех видов цветов. Поэтому можно на 100% быть уверенным в качестве букетов. Организация так же предлагает услуги по флористическому оформлению различных праздников и мероприятий.

При выборе названия были придуманы и рассмотрены такие варианты как: Цветочный, Цветофф, Цветочно. В результате был выбран вариант «Цветочно», так как в названии отражена особенность организации. Слово «цвет» означает доставку цветов любого вида и цвета, а слово «точно» - доставку в точное время [2].

Для службы доставки цветов «Цветочно» были взяты за основу следующие элементы визуальной айдентики: логотип, деловая документация (визитка, бланк, конверт и плакат). При разработке логотипа, для вдохновения и поиска решения были рассмотрены различные аналоги логотипов, а также виды растений, которые могут быть использованы в логотипе. В результате был разработан комбинированный логотип, в названии которого вместо буквы «О» и использовался стилизованный образ цветка пиона. В логотипе использована цветовая гамма, состоящая из зеленых оттенков, так как зеленый цвет является ключевым в использовании цветочного логотипа. Зеленый является легким для восприятия оттенком. Он символизирует близость к природе, свежесть, надежность и уверенность. Тон смягчает другие, более яркие и теплые, цвета. Так же зеленый – это очень дружелюбный цвет, свежий, чистый и натуральный. Чаще всего его выбирают уверенные в себе личности и компании, те, кто во всем ценит порядок, гармонию, стабильность и ориентирован на успешное развитие. Если посмотреть на существующую тенденцию, то зеленые логотипы чаще используются в символике медицинских организаций, аптек, компаний, чья деятельность тесно связана с природой. Далее нужно было подобрать подходящий шрифт. Для названия службы доставки цветов были рассмотрены варианты с использованием каллиграфического шрифта, так как такой вид шрифта подчеркивает легкость и элегантность. В результате был выбран шрифт *Romana Script Regular*.

Логотип, визитки и конверты выполнены в оттенках зеленого и красного цветов. В зависимости от цвета фона менялись и цвета элементов. Визитка имеет формат 90 на 50 мм. Содержит логотип и контактную информацию службы доставки. Конверт имеет формат 110 на 220 мм. Содержит логотип и контактную информацию службы доставки. Фирменный бланк – формат А4. Содержит логотип, контактную информацию и стилизованные графические элементы в виде цветов. Плакат выполнен в соответствии с цветовой гаммой логотипа, имеет цветочные элементы и слоган организации созвучный названию «Доставлено будет точно!».

Основная идея айдентики заключается, прежде всего, в создании определенного образа организации, который потребитель будет понимать с первого взгляда: определять специфику работы, качество и надежность [4].

Таким образом, можно заключить, что в современных условиях необходимо использование эффективных методов дизайн-проектирования рыночной

модели графического дизайна при разработке визуальной айдентики для службы доставки цветов.

#### Список литературы

1. Деспамес. Л. П. Оптимизация цветового климата предметно-пространственной среды: учебно-метод. пособие. - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2014.
2. Л.П Деспамес. Организация дизайнерской развивающей среды воспитание детей. Учебно методическое пособие Издательство НГПУ. Имени К. Минина 2014. 80 с
3. Дობробабенко Н.С. Фирменный стиль: принципы разработки. — М.: Инфра — М., 2003. — 67 с.
4. Краснопевцева Т.Ф., Фильченкова И.Ф., Винокурова И.В. [К вопросу о готовности научно-педагогических работников вуза к реализации инклюзивного образования](#) // [Вестник Мининского университета](#). 2020 Т. 8 № 1 (30) С. 5
5. Родькин П. Визуальная айдентика: глобальные функции и вызовы; Краткая история современной айдентики: от «старой школы» к плоскому дизайну; Структурное формообразование в современной айдентике — усложнение и упрощение // Айдентика. М.: КАК Проект, Grey Matter, 2014. С. 6—16.
6. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера – С-Пб., 2011

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для решения актуальных профессиональных задач всех уровней необходима на современном этапе инновационная деятельность будущих учителей, преподавателей, способствующая гибко отвечать на динамичные изменения в обществе; требованиях постоянно изменяющейся системы образования. Инновационная деятельность, включение педагогических работников в исследовательскую деятельность и способы их успешного доведения до практического результата являются сегодня важнейшей базовой компетенции личности.

В материалах сборника нашли отражения результаты многолетнего опыта работы многих авторов в качестве преподавателей вуза, колледжа, учителей школы, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, руководителей системы дополнительного образования. Мы надеемся, что публикации этого сборника будут содействовать повышению качества профессиональной подготовки учителя, воспитателя и в целом работника системы образования.

Участие в конференции – возможность публично заявить о себе, возможность апробации и объективной оценки актуальности авторских идей, путей решения педагогических проблем в профессиональном обществе, освоения культуры научных дискуссий. Все это помогает уточнить собственные научные позиции, приобретать уверенность в себе, находить в научной среде единомышленников, способствовать саморазвитию и самореализации.