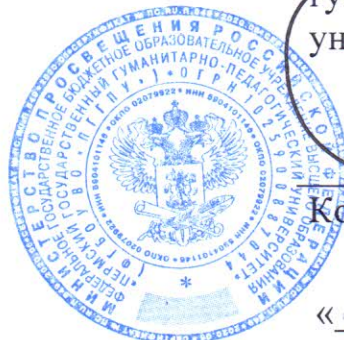


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО
«Пермский государственный
гуманитарно-педагогический
университет»



Константин Борисович Егоров

«16» февраля 2021 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Стрельчук Антонины Робертовны
«Культурные проекции коммуникативного пространства
в условиях глобализации»,

представленную на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология,
философия культуры

Диссертационное исследование А.Р. Стрельчук посвящено изучению проблемы влияния коммуникативных процессов на развитие культуры в глобальном аспекте. Рассматриваются изменения в науке, образовании, искусстве, экономике, политике, связанные с развитием коммуникаций.

Актуальность темы исследования в теоретическом отношении обусловлена тем, что исследуется становление новых направлений процесса глобализации, связанных с виртуализацией и цифровизацией бытия, фрагментации современного мира, кризисом идентичности, размыванием этнокультурных традиций и ценностей человеческого бытия. Именно философская рефлексия глобализации и культуры позволяет определить сложность, многомерность и динамичность этих важнейших феноменов современности. Философско-культурологическое исследование коммуникативного пространства позволяет расширить его характеристику, к общепринятым экономическим и технологическим аспектам дополнить антропологический аспект, субъектную сторону, определить характер вовлеченности индивида в систему коммуникативных связей, составить представление о новых типах культурных проекций (моделей культуры будущего).

С практической точки зрения необходимость философско-культурологического анализа процесса глобализации, коммуникативного пространства определяется тем, что прояснение смыслового значения феноменов глобализация и коммуникативное пространство с позиций философско-культурологического подхода, позволяет на предельно всеобщем уровне обобщения сфокусировать внимание на аспектах субъектных изменений и динамики ценностных ориентации личности в условиях развития сетевого общества.

Диссертант обосновано указывает на современные информационно-коммуникативные метаморфозы, вследствие чего, формируется новая логика общественного развития, обуславливающая необходимость прогнозирования культурных проекций (моделей культуры будущего) и актуализации практической значимости данной стратегии, вызываемой процессами глобализации, информатизации и цифровизации.

Оценка основных результатов диссертационного исследования. Общий объем диссертации составляет 131 стр. Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения. Список использованной литературы включает 149 наименования.

Следуя принятым стандартам, во введении (с. 3-19) автор представляет методологический аппарат исследования (актуальность, степень теоретической разработанности, объект, предмет, цель исследования, задачи, научную новизну и гипотезу исследования, теоретическую и практическую значимость, методологию и методы диссертационного исследования); конкретизирует основные концептуальные положения, выносимые на защиту.

Основная цель диссертационного исследования состоит в определении содержания и роли культурных проекций коммуникативного пространства в условиях глобализации с учетом особенностей влияния культуры на формирование процессов социализации личности, а также роли культуры в сохранении социокультурной преемственности и этнокультурной идентичности (с. 9).

Логика диссертации соответствует поставленной цели и задачам исследования.

Широкая база привлеченных в исследование источников, в том числе работ зарубежных авторов, позволяет автору сделать существенные обобщения.

Первая глава «Основные подходы и направления исследования проблемы этнокультурных проекций коммуникативного пространства в условиях глобализации» (с. 20–65) посвящена анализу происходящих изменений в культуре в условиях глобализации, обусловленных влиянием информационно-коммуникативных технологий, виртуализацией коммуникативного пространства, определению места и роли культурных проекций в формировании новой реальности. Применительно к условиям цифрового общества определяются основания и подходы в построении матрицы духовно-нравственной преемственности и этнокультурной идентичности.

Особому рассмотрению автор подвергает культурные проекции (модели

будущей культуры), их роли и места в формировании мировоззренческих установок и ценностных ориентаций субъектов социального действия. Автор справедливо определяет фундаментальную роль культурных проекций в обеспечении социокультурной преемственности традиций, ценностей, встраивания его в современные инновации. Более того, автор диссертационного исследования рассматривает взаимосвязь традиционных и современных социальных практик, выявляя, по сути, одни те же компоненты их образующие:

- личностный, который является единым как для информационно-коммуникативной практики, так и для практики морально-ценностного отношения с миром;

- символический, в основе которого лежат знаковые системы, закрепляющие как социокультурные смыслы и значения, так и информационно-коммуникативные (язык, символы, материальные объекты, носящие сакральный характер и т.д.);

- нормативный - социальные механизмы (культурные коды) и нормы, регламентирующие отношения между людьми, без чего культурно-коммуникативный аспект социальности теряет смысл.

Автор дает полный и глубокий анализ концепциям культуры, опираясь на широкий спектр источников. А.Р. Стрельчук ссылается на исследования по массовой культуре Межуева, В.С. Степина, А.С. М. Маклюэна, Э.С. Маркаряна. Особое внимание уделяет исследованию американского ученого М. Мид, которая одна из первых рассмотрела разные модели культур, определяющих характер взаимоотношений между поколениями в процессе преемственности ценностей и опыта. Автор диссертации справедливо, на наш взгляд рассматривает данную типологию как концептуальное основания для построения матрицы культурных проекций, поскольку в ней отражено межпоколенческое пересечение, влияющие на конфигурацию той или иной культуры. Эта субъектная составляющая является важным атрибутом формирования проекций культуры. (с. 26-27).

Следует отметить, что А.Р. Стрельчук ставит задачу комплексно определить все возможные критерии для построения матрицы духовно-нравственной преемственности, включая культурологические, этнографические, исторические, социологические и психологические основания, выделяя из их коды моделей будущего развития культуры в условиях глобализационных и постглобализационных обществах. Автор убедительно обосновывает влияние темпорального фактора на модель культуры будущего. Важным аспектом здесь становится мобильность субъектов и быстрота овладения новыми технологиями. (с. 50-51).

Во второй главе «Моделирование культурных проекций в проблемном поле современных коммуникативных практик» (с. 66-124) рассматриваются факторы влияния, обуславливающие процесс формирования матрицы культурных проекций, анализируются негативные предпосылки, сдерживающие процесс адекватного формирования современного коммуникативного пространства, в котором будет проходить адаптация человека к новым инновациям бытия.

Автор подчеркивает специфическое существование субъекта в виртуальном пространстве, которое характеризуется фрагментарностью современных коммуникативных процессов и жизненного мира человека, его интересов. Социализация в сетевом формате становится ведущим фактором идентичности личности. Ее особенностью является возможность досоздания, доформирования как собственного образа, так и внешней реальности, что порождает, по мнению автора, ситуацию конфликта и противоречия с реальностью. (с. 71). Автор очень точно подметил важнейшую проблему современного концепта идентификации. Процесс идентификации принято рассматривать через механизм подражания, когда представления о себе складываются на основе оценки окружающих, внешний опыт переходит во внутренний и, наконец, происходит обособление ценностей, ранее принадлежащих другому. В современном обществе процесс идентификации переносится в коммуникативно-виртуализированное пространство, где привычные механизмы зачастую спутываются и симулируются, воображение и иллюзия захватывает сознание субъекта. Как справедливо замечает автор, в цифровой среде «личность имеет теперь возможность управлять процессом формирования своей идентичности, транслировать свои ценности, поведенческие и речевые установки» (с.73). И это мощнейший вызов современному социуму и культуре, как способу его существования, который автор диссертационного исследования предлагает преодолеть созданием матрицы культурных проекций и, тем самым, как то снизить градус проблемы «приобщения человека к обществу».

Оценивая диссертационное исследование А.Р. Стрельчук в целом, в качестве достоинств работы считаем необходимым отметить полноту охвата автором заявленной проблемы, последовательность и самостоятельность авторской позиции, точность отбора источников и достаточность библиографической базы, корректность и обоснованность сделанных выводов, современный характер работы в концептуальном и терминологическом выражении.

Научная новизна работы заключается:

1. В обосновании необходимости философско-культурологического осмысления места и роли культурных проекций как одного из важнейших факторов в упорядочении мировоззренческих и культурно-коммуникативных установок, ценностных ориентаций и мотивации поведения людей, в сохранении социокультурной преемственности и воспроизводстве определяющих оснований этнокультурной идентичности в условиях формирующегося нового мирового порядка.

2. В определении предпосылок формирования культурных проекций как моделей культуры будущего в условиях глобализации и цифровизации общества, характеризующихся глубинной трансформацией основ культурно-коммуникативных процессов и духовнонравственной преемственности, размыванием границ этнокультурной и личностной идентичности.

3. В установлении особенностей влияния этнокультурных кодов на содержание и направленность культурных проекций коммуникативного пространства в условиях современного этапа развития глобализационных

процессов, выявлении особенностей влияния речевых практик и метаязыков культуры на сохранение устойчивости культурных проекций.

4. В философско-культурологическом подходе к пониманию объективно-виртуальной реальности и ее влияния на формирование культурных установок человека эпохи постмодерна, рассмотрении проблемы соответствия культурных проекций особенностям виртуально-информационной среды.

5. В раскрытии коммуникационных барьеров современной виртуально-информационной реальности, определяющих границы и возможности моделирования матрицы культурных проекций в зависимости от процессов маргинализации национальных культур и устойчивости признаков институциональной аномии.

6. В обосновании основополагающих черт культурных проекций, формируемых в условиях цивилизационных рисков и угроз, в том числе последствий пандемии коронавируса, что оказывает влияние на выбор моделей поведения, связанных с проявлениями современного синкретизма и эклектичности культурных процессов.

Наряду с общей высокой оценкой диссертационного исследования, уровня обоснованности и научной новизны полученных результатов по ряду позиций представляется необходимым высказать также некоторые замечания.

1. При анализе функций культурных проекций диссертант полагает, что их моделирование позволяет минимизировать эклектичность, фрагментарность современной социальной практики субъектов. На наш взгляд, дополнением к определению функционального значения культурных проекций могло бы стать рассмотрение их в ценностном и деятельностном контекстах. В контексте ценности - культурная проекция закрепляет и стереотипизирует культурное наследие в общественном поведении. В формате традиции, феномен культурных проекций обусловлен проблемой преемственности и устойчивости в современной социальной парадигме. Задача модели культуры будущего как ценности-традиции интегрировать не только культурное пространство, но и социальные системы. Но чтобы не потерять ценности, культура не может существовать без постоянного обновления формы и содержания. В этой характеристике модель будущей культуры может рассматриваться в контексте деятельности. Именно через деятельность обеспечивается включенность ценностей в жизнедеятельность общества.

2. Обратит внимание на тот, факт, что, несмотря на объединяющее пространство виртуальной реальности, межкультурные, социальные и технологические различия между обществами, субъектами внутри этих обществ растут в арифметической прогрессии. Следствием чего становится технологическая, гуманитарная и нравственная разобщенность современных субъектов, выступающая барьером на пути построения социокультурного взаимодействия.

3. Возможно, следовало дать более развернутый анализ культурной проекции в контексте субъективного-объективного, что дополняет феномен культурной проекции конститутивным и когнитивным смыслом. Культурная проекция создается людьми, и в тоже время обуславливает их поведение и ценностную ориентацию в мире.

Высказанные замечания являются в некоторой степени рекомендациями к дальнейшему развитию исследования и не меняют общей оценки работы. Высказанные замечания являются в некоторой степени рекомендациями к дальнейшему развитию исследования и не меняют общей оценки работы. В целом диссертация Стрельчук Антонины Робертовны представляет собой законченное и самостоятельное исследование, соответствующее требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Текст диссертации соответствует основным требованиям к научному стилю и правилам оформления научных работ, автор корректно использует и цитирует научные источники. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации и отражает его структуру. Основные результаты диссертационного исследования А.Р. Стрельчук опубликованы в 4 статьях журналов, включенных в перечень ВАК и представлены в 6 публикациях в прочих изданиях, что с точки зрения требований к публикации результатов кандидатских диссертаций является достаточным. Полученные в диссертационном исследовании результаты соответствуют научному направлению и специальности, по которой защищается диссертация – Философская антропология, философия культуры.

Диссертация Стрельчук Антонины Робертовны «Культурные проекции коммуникативного пространства в условиях глобализации», полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018). Автор диссертации Стрельчук Антонина Робертовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – Философская антропология, философия культуры.

Отзыв составлен заведующим кафедрой философии и общественных наук Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидатом философских наук, доцентом Александрой Анатольевной Краузе, доктором философских наук, доцентом Светланой Павловной Парамоновой.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры философии и общественных наук Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета 16.02. 2021 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой философии и общественных наук
ФГБОУ ВО Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета
кандидат философских наук, доцент

Александра Анатольевна Краузе

16.02.2021

Подпись А.А. Краузе удостоверяю:
Начальник УК



О.В. Крюкова

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» 614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24; тел. 8 (342) 215-18-52 (доб. 332), 215-18-49 (доб.331) e-mail: postmaster@pspu.ru, сайт: www.pspu.ru