



**МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фундаментальная библиотека им. К. Минина**

**Виртуальная выставка**

**А я, повеса вечно-праздный,  
Потомок негров безобразный...**  
**(к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина)**

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород  
2024

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на ул. Немецкой (сейчас Бауманская д. 576)

*«Края Москвы, края родные,  
Где на заре цветущих лет  
Часы беспечности я тратил золотые,  
Не зная горести и бед...»*

*А. С. Пушкин*



Дом на Немецкой улице в Москве, в котором родился писатель  
Альбом к 100-летию А. С. Пушкина. 1899 год. Издательство А.Ф. Маркса

Отец его, Сергей Львович, отставной майор Измайловского полка, происходил из дворянского, но обедневшего рода. В его родословной были бояре времен Александра Невского. Он считался светским острословом, очень любил поэзию и сам писал стихи. Переехав в Москву в 1802 г. перешел на гражданскую службу, которую завершил статским советником



Сергей Львович Пушкин  
(1767 – 1848 гг.)

Дедом матери – Надежды Осиповны был сам Абрам Петрович Ганнибал, один из *«птенцов гнезда Петрова»* – так Пушкин назвал в поэме «Полтава» (1829) ближайших сподвижников Петра I. Она была образованной, жизнерадостной и очень красивой девушкой. Смуглолицую и кудрявую в обществе её называли «Прекрасная креолка»

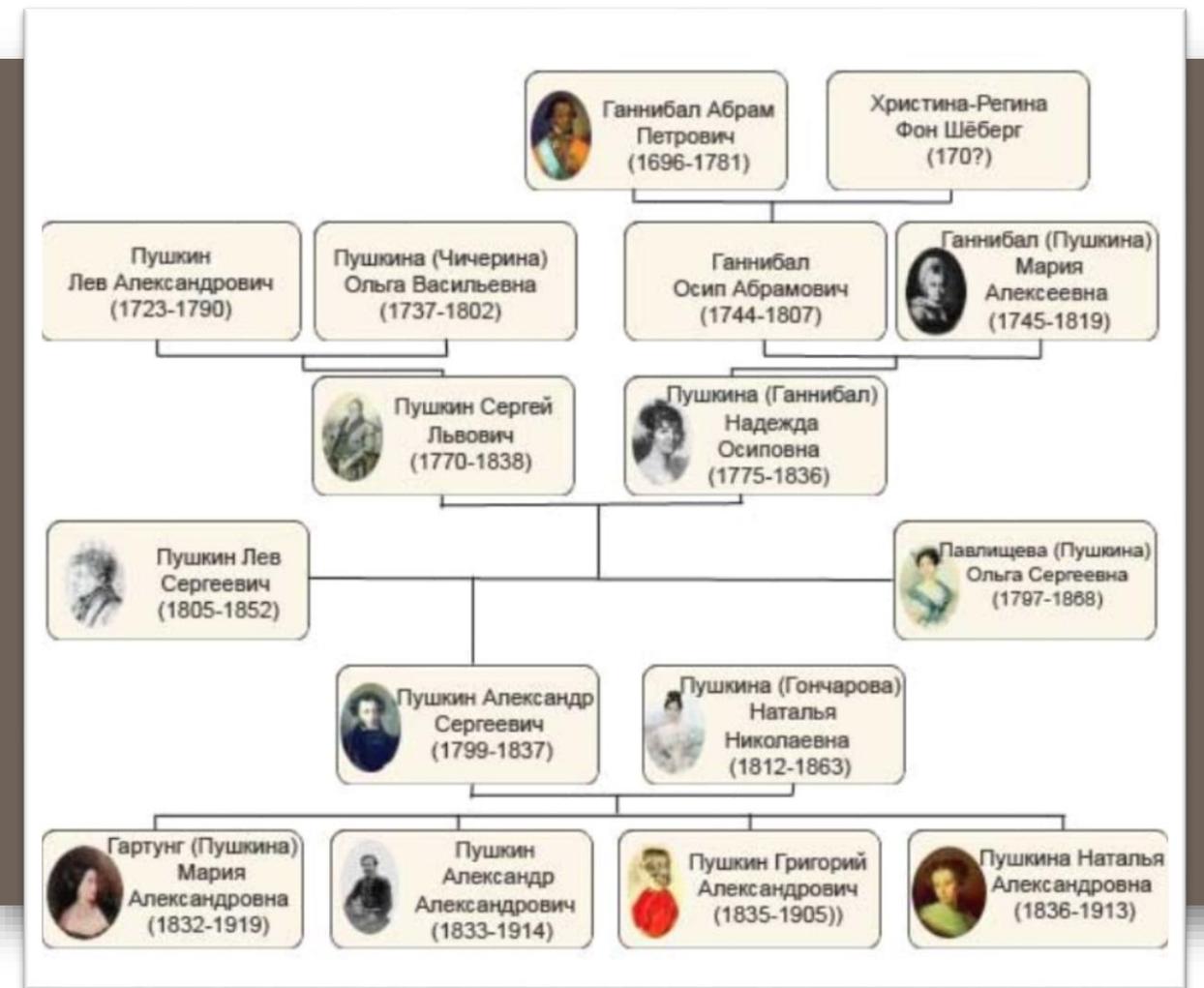


Надежда Осиповна Пушкина  
(1775 – 1836 гг.)

*«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»*

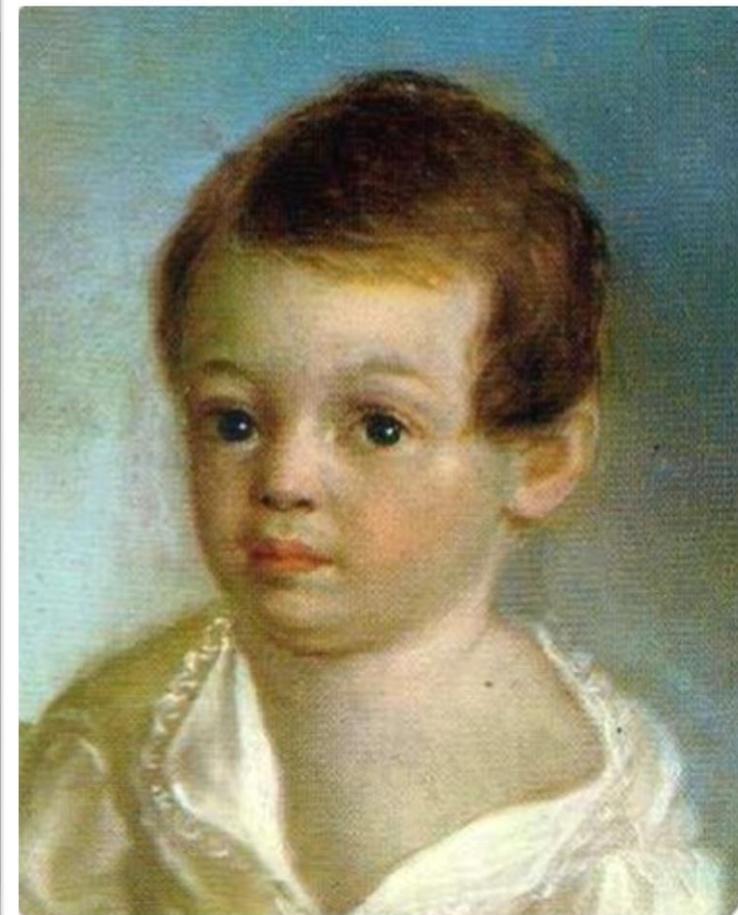
*А. С. Пушкин*

28 сентября 1796 года Надежда Осиповна обвенчалась с Сергеем Львовичем Пушкиным в церкви села Воскресенского. Брак оказался прочным, хотя жена по положению в обществе была выше мужа. Супруги прожили вместе сорок лет во взаимной любви и душевной привязанности



Генеалогическое дерево рода А. С. Пушкина

В раннем детстве Александр Сергеевич был пухлым, неуклюжим и не очень общительным ребенком. По воспоминаниям его сестры Ольги, их мама *«почти насильно водила его гулять и заставляла бегать, отчего он охотнее оставался с бабушкой Марьей Алексеевной, залезал в её корзину и смотрел, как она занималась рукодельем»*



Пушкин в детстве  
Фрагмент. Художник Ксавье де Местр, 1800 – 1802 гг.

Родители вместе с бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал и дядей Василием Львовичем Пушкиным дали ему хорошее домашнее образование, сформировали и поощряли пристрастие к чтению, к литературе и искусству. С малых лет дети в семье Пушкиных участвовали в вечерах, устраиваемых родителями и их друзьями, в московских гуляниях, посещали театры



Василий Львович Пушкин  
(1766 - 1830 гг.)

Бабушка Мария Алексеевна, которая обладала мягкостью характера, по отзывам современников *«была ума светлого и по своему времени образованного; говорила и писала прекрасным русским языком»*. Она не только нанимала для будущего писателя учителей и гувернеров, но и сама выучила его русской грамоте и письму. От неё маленький Саша услышал много старинных преданий и семейных легенд о своем роде. Бабушку А. С. Пушкина можно назвать его первым учителем



Мария Алексеевна Ганнибал  
(1745 - 1818 гг.)

Особую роль в жизни Пушкина играла няня Арина Родионовна Яковлева, которая познакомила мальчика с русским фольклором: народными поверьями, сказками, поговорками и пословицами. Многие сюжеты рассказанных ею сказок отразились потом в его творчестве и самой няне он посвятил несколько своих произведений. Няня Арина Родионовна несомненно внесла значительный вклад в воспитание будущего поэта в детстве, но не главный и не определяющий, как было принято считать раньше



Арина Родионовна Яковлева  
(1758 - 1828 гг.)

Первые стихи Пушкин начал писать примерно в восемь лет. По воспоминаниям брата Льва, маленький Саша *«сочинял на французском языке маленькие комедии»*



Саша Пушкин  
Фрагмент. Художник неизвестен

19 октября 1811 года открылся Царскосельский лицей. Это было престижное учебное заведение, предназначенное для подготовки будущих государственных чиновников высшего ранга. Все его первые выпускники так или иначе стали знаменитыми людьми.

В течении 6 лет молодых людей обучали таким предметам как: закон божий, нравственность, этикет, правила придворной жизни, изящная словесность, языки (русский, французский, латинский, немецкий), математика, логика, история, география, чистописание, рисование, физкультура, военное дело. Дворянин должен был быть образован и крепок, чтобы служить Родине



Царскосельский лицей (1822 г.)

Одним из первых воспитанников лицея стал Александр Пушкин. При поступлении на испытания он показал весьма достойные результаты, особенно по знанию языков.

И. И. Пущин вспоминал, что Александр был начитан несравненно лучше однокашников, а ведь это были в своём большинстве далеко не рядовые отроки, хорошо обученные и талантливые в различных областях: *«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чём мы и не слышали, всё, что прочитал, помнил...»*



Царскосельский лицей, учебная аудитория

Шесть лет, проведенных в непрерывной учебе и строгой дисциплине (лицеистов не отпускали домой даже на каникулы), коренным образом повлияли на Александра. Здесь он впервые почувствовал себя поэтом: талант его был признан товарищами по лицее, среди которых были А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, И. И. Пущин, наставниками лицея, а также такими корифеями русской литературы, как Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Н. М. Карамзин.

Лицей научил Пушкина товариществу и остался для него символом братства и дружбы на всю жизнь



Комната А. С. Пушкина в Царском-Сельском лицее

*«Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен –  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз»*

*А. С. Пушкин*

Наиболее близкими друзьями Пушкина в лицее, а затем и в дальнейшей жизни стали – Антон Дельвиг, Иван Пущин и Вильгельм Кюхельбекер.

С Дельвигом Пушкина связывала любовь к поэзии, а в зрелые годы – сотрудничество в литературной деятельности



Антон Антонович Дельвиг  
(1798 – 1831 гг.)

*«Куда бы нас не бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село»*

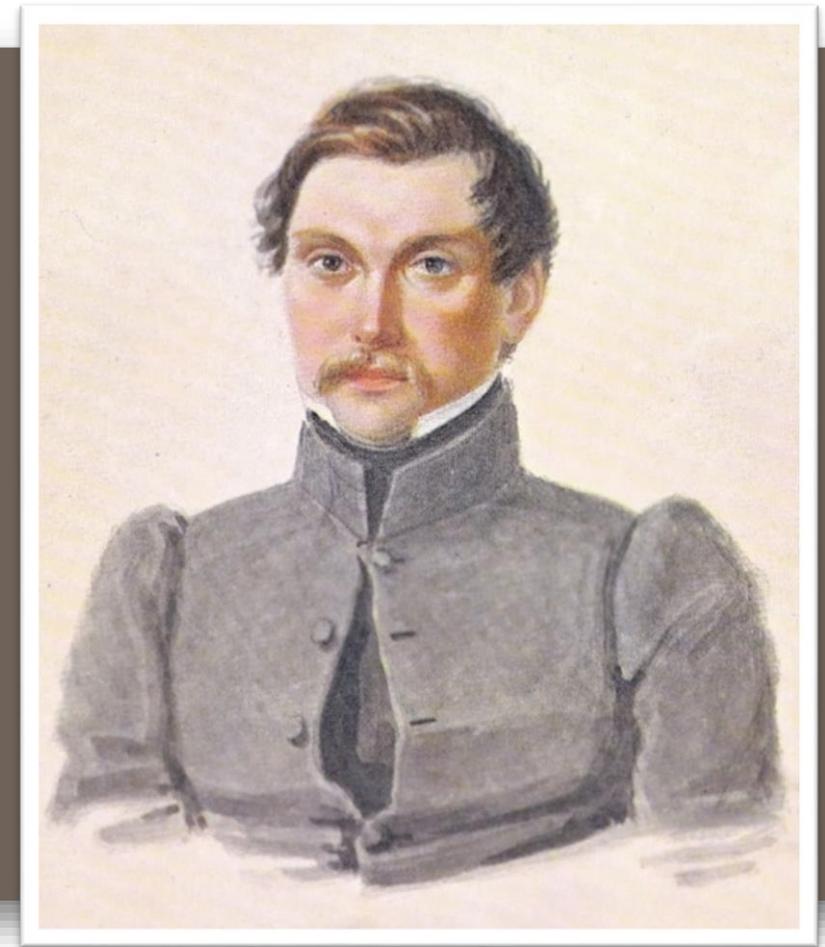
*А. С. Пушкин*

С Пуциным Александр Сергеевич жил в лицее в соседних номерах комнат. По воспоминаниям Ивана Ивановича, они частенько переговаривались с Пушкиным по вечерам через стенку о событиях прошедшего дня. В годы ссылки Пуцин навестит опального поэта в имении Михайловское. Не смотря на то, что это было довольно рискованно он не побоялся приехать к другу



Пушкин в селе Михайловском  
Фрагмент. Художник Николай Ге, 1875 г.

С Кюхельбекером Пушкина свяжет первая дуэль. Поводом послужит пушкинская эпиграмма, заканчивающаяся словами: *«и кюхельбекерно и тошно»*. Все закончится примирением, не без помощи их общих друзей. Александр высоко ценил эрудицию и литературный вкус Вильгельма, его восторженную душу, но к творчеству относился с добродушной насмешкой



Вильгельм Карлович Кюхельбекер  
(1797 – 1846 гг.)

Последняя их встреча состоялась в 1827 году, на маленькой почтовой станции Залазы. После восстания декабристов, Вильгельм Карлович был осужден на 20 лет и отправлен в Динабургскую крепость на каторгу. Пушкин писал ему письма и посылал книги, чем очень раздражал правящие власти



Встреча. Пушкин и Кюхельбекер  
Фрагмент. Художник Олег Коровин

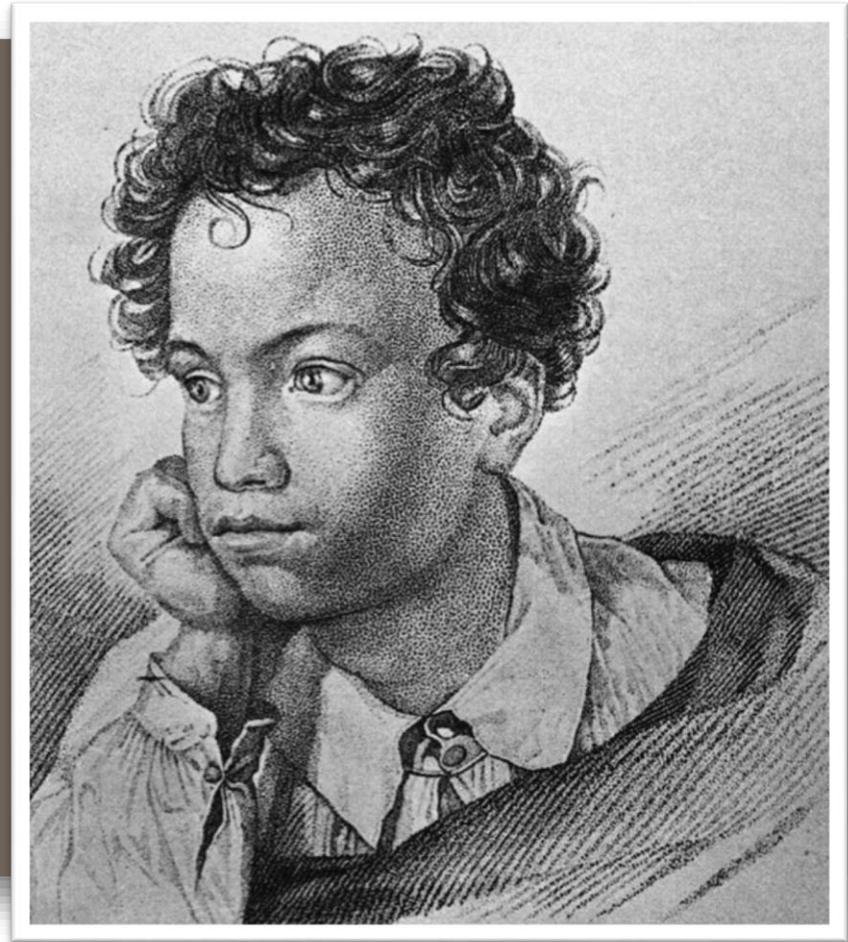
Всего у Пушкина А. С. было около 30 вызовов на дуэль, пять состоялось реально, последняя стала роковой



Перед дуэлью  
Фрагмент. Художник Лаврентий Жаренко, 1939 г.

У Пушкина в лицейские времена было целых три прозвища:

- за безупречное, изящное владение французским языком – «француз»
- за резвость, непоседливость и говорливость – «сверчок»
- за пылкий нрав, частые ссоры, гримасничанье и подвижность – «смесь обезьяны с тигром»



Пушкин – юноша  
Фрагмент. Художник Егор Гейтман, 1822 г.

Обучаясь в лицее Александр Пушкин окончательно сформировался как поэт, свидетельством чему – высоко отмеченное Г. Р. Державиным стихотворение «Воспоминание в царском селе» и участие в литературном кружке «Арзамас», – а атмосфера свободомыслия и революционных идей во многом определили в последствии его гражданскую позицию.

По словам В. Г. Белинского, уже в лицейских стихотворениях (их около 130), виден *«будущий национальный поэт»*



Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года  
Фрагмент. Художник Илья Репин, 1911 г.

По окончании лицея в 1817 году Александр Пушкин получает назначение в Коллегию иностранных дел. Но чиновничья служба его мало интересует. Он окунается в бурную петербургскую жизнь, вступает в литературно-театральное общество «Зеленая лампа», сочиняет проникнутые идеалами свободы стихи и острые эпиграммы



Пушкин среди декабристов в Каменке  
Фрагмент. Художник Дмитрий Кардовский, 1934 г.

Александр Сергеевич довольно быстро стал известным и популярным поэтом. Многие недоброжелатели завидовали ему. Однажды, в одном литературном салоне, куда Пушкин был приглашен, один из участников вечера решил прочитать ему оскорбительный стих «Обращение к поэту». Автор, стоя в центре, громко начал декламировать обращаясь в сторону, где тот сидел:

- *Дарю поэта я ослиной головою...*

Пушкин быстро перебивает его, обращаясь больше в сторону слушателей:

- *А сам останется с какою?*

Автор смутился:

- *А я останусь со своею.*

Пушкин:

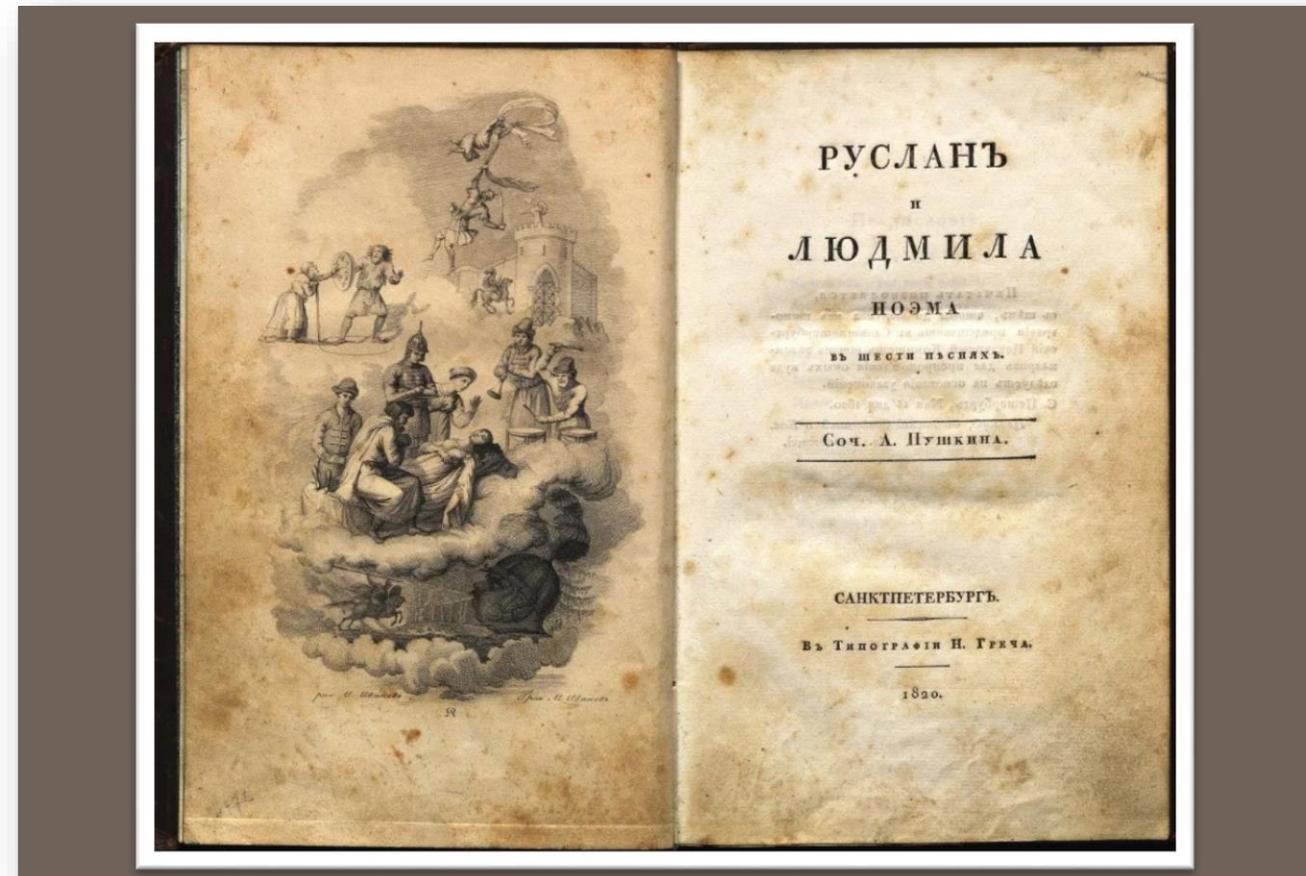
- *Да Вы сейчас дарили ею!*

Так молниеносно и остроумно отреагировал Александр Сергеевич показав необычайно живой ум и чувство юмора



Гоголь среди великих друзей  
Фрагмент. Художник Петр Геллер, 1904 г.

Своё первое крупнейшее поэтическое произведение, поэму «Руслан и Людмила», Пушкин начал писать в 19 лет, а закончил в 21 год. Опубликованная в 1820 году она стала очень популярной, но вызвала яростные споры и подверглась критике. Выпады в сторону власти не остались без внимания, и в мае 1820 года, под видом служебного перемещения, поэта, по сути, высылают из столицы



Книга «Руслан и Людмила» 1820 г.

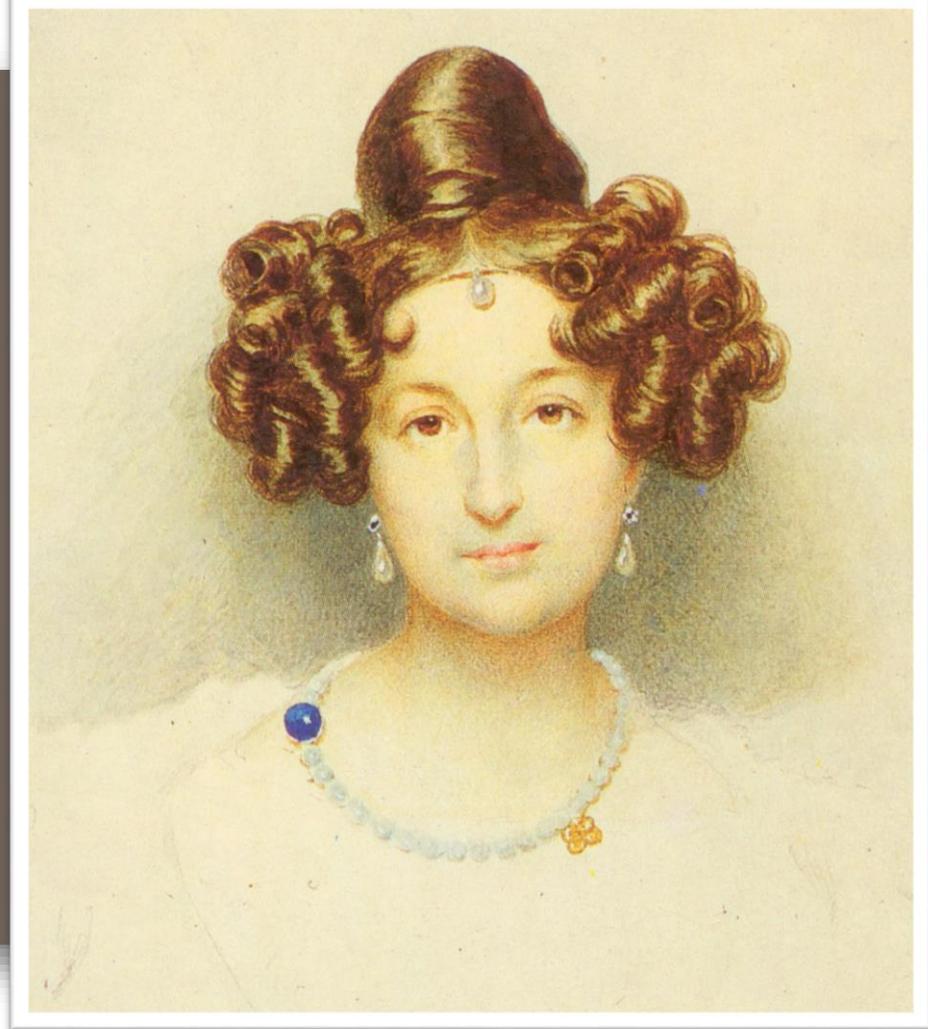
Эта его первая, «южная» ссылка, длилась с 1820 по 1824 год. Пушкин побывал на Кавказе и в Крыму. В этот период творчества расцвел романтизм поэта, а произведения этих лет: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Кинжал», «Демон» – укрепили за ним славу первого русского поэта, благодаря ярким характерам и непревзойденному мастерству. Тогда же были написаны первые главы романа в стихах «Евгений Онегин»



Произведения А. С. Пушкина 1820 – 1824 гг.

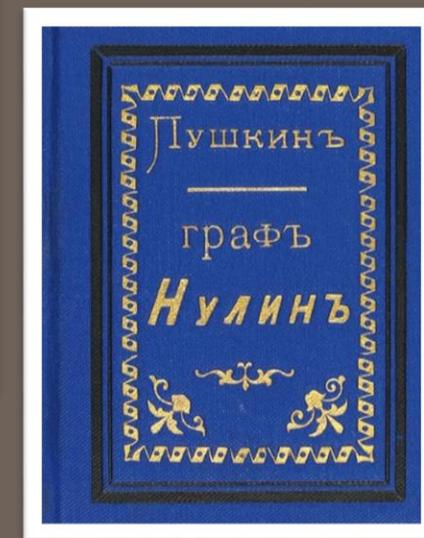
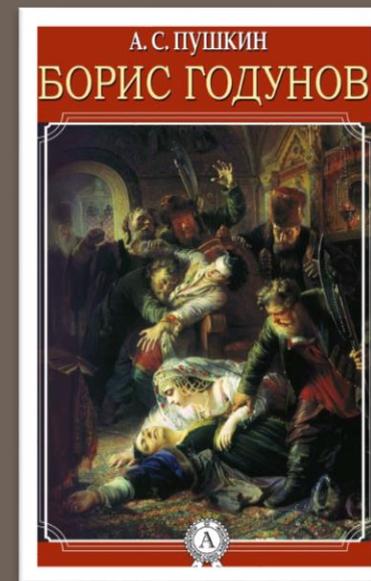
В июле 1824 года, как неблагонадежного и вследствие стычек с начальством, в частности с графом М. С. Воронцовым – за женой которого, Воронцовой Елизаветой, Пушкин ухаживал, – поэта высылают в псковское родовое имение Михайловское под надзор родителей.

Формальной причиной стало дурное поведение и атеизм (нашли признаки проявления в одном из перехваченных писем)



Портрет Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой  
Художник Йозеф Эдуард Тельчер, 1830 г.

В Михайловском с 1824 по 1826 год Пушкин написал около 100 произведений. Среди них ряд шедевров, таких как трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», «Подражания Корану», «Я помню чудное мгновенье», «Пророк»



Произведения А. С. Пушкина 1824–1826 гг.

Смерть царя Александра I, восстание декабристов в Петербурге в 1825 году, коронация Николая I – все эти события изменили судьбу Пушкина.

В сентябре 1826 года его вызывают в Москву для беседы с Николаем I и хотя поэт не скрывал, что окажется в декабре в Петербурге, тоже вышел бы на Сенатскую площадь, новый царь объявил о своем покровительстве, разрешил поэту жить, где тот захочет, но при этом объявил себя личным цензором писателя.

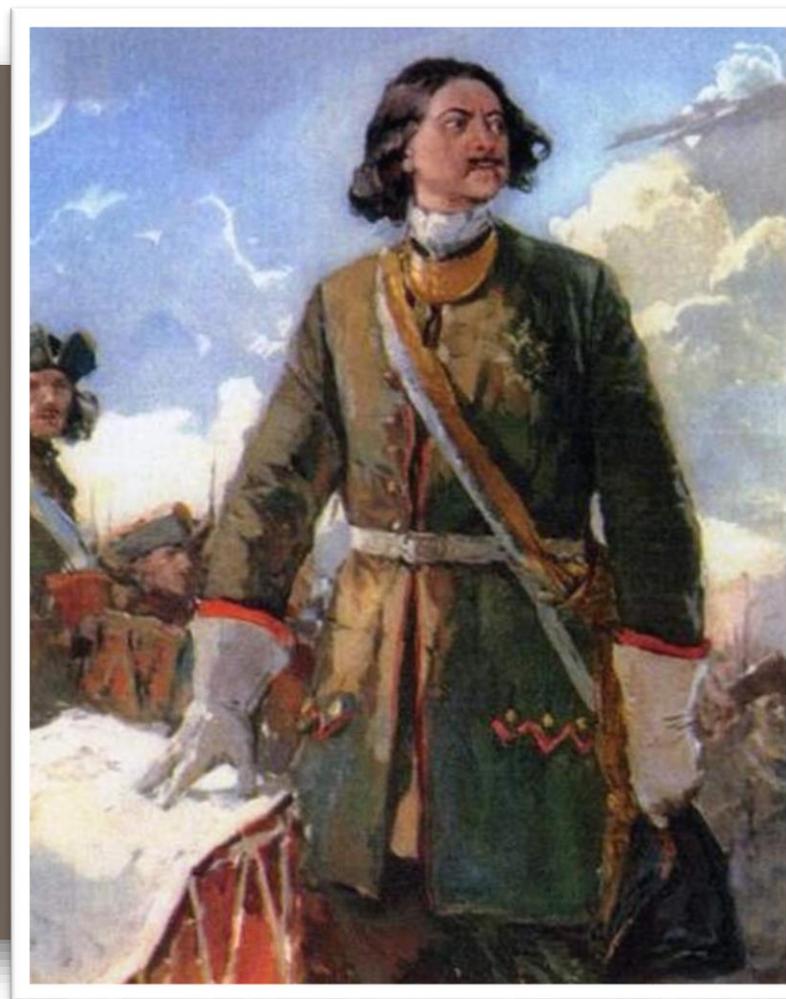
В общей сложности в ссылках поэт провел около шести лет



Восстание 14 декабря 1825 года на Сенатской площади  
Рисунок. Художник Карл Кольман, 1830 г.

Пушкин решил пойти на встречу царю, полагая этот шаг соглашением на равных...

В эти годы в творчестве поэта ярко проявляется интерес к истории России, к личности царя-преобразователя Петра I, примеру которого он призывает следовать нынешнего монарха. Из под его пера выходит поэма «Полтава», стихотворение «Стансы». Так же он приступил к написанию прозаического романа «Арап Петра Великого», который остался незавершенным



Петр I на поле битвы  
Иллюстрация к поэме «Полтава»  
Художник Владимир Серов, 1949 г.

Свою будущую жену впервые Пушкин увидел в декабре 1828 года на одном из московских балов. Наталье Гончаровой тогда было всего 16 лет, а ему - 29.

Через полгода он просит руки девушки, но ему отказывают сначала из-за юного возраста невесты, затем из-за «политической неблагонадежности» жениха. Родители не спешили отдать дочь за опального писателя, возможно рассчитывая найти для неё более выгодную партию



Портрет Натальи Николаевны Гончаровой  
Художник Александр Брюлов, 1831 - 1832 гг.

В 1830 году Пушкин повторно сватается к Наталье Николаевне и получает согласие на брак. Однако осенью того же года, отправившись в Болдино для улаживания имущественных дел, он задерживается там на три месяца по причине холерных карантинов

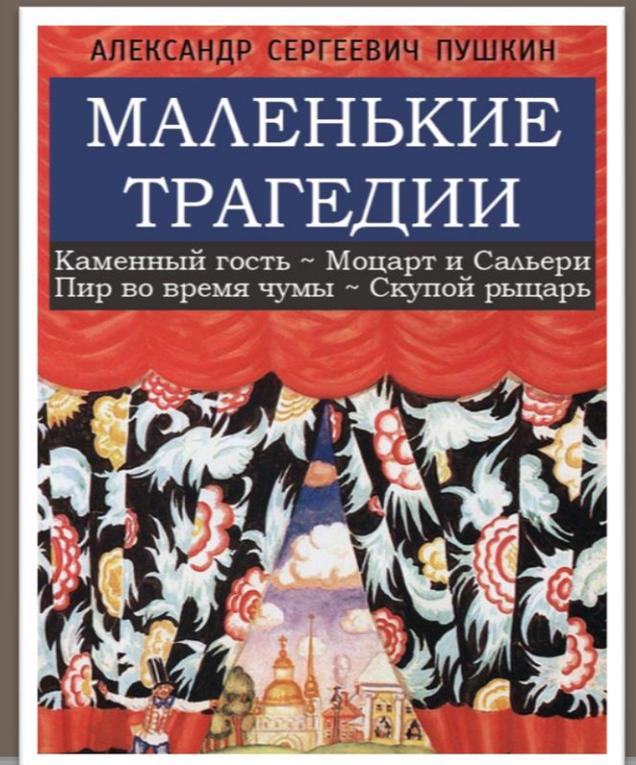
*«Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогой,  
За ними чернозем, равнины скат отлогой.  
Над ними серых туч густая полоса...»*

*А. С. Пушкин*



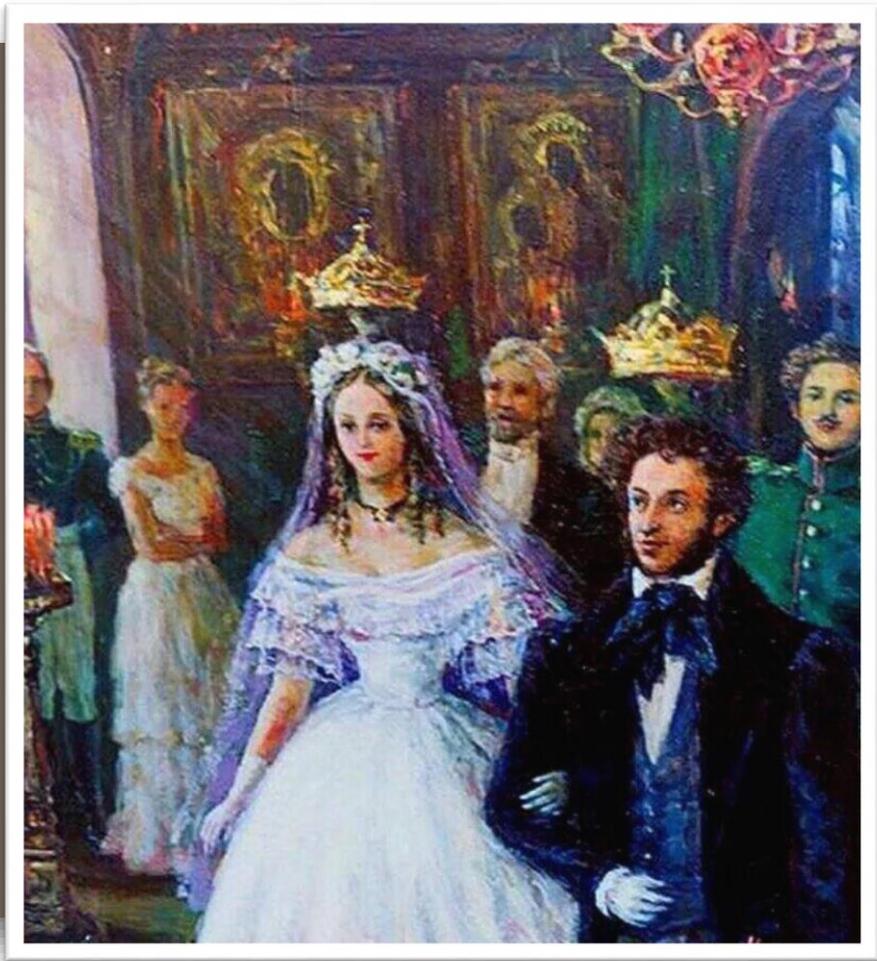
Пушкин в Болдине  
Фрагмент. Художник Аркадий Пластов, 1949 г.

Эта первая «болдинская осень» стала наивысшей точкой пушкинского творчества. Достаточно назвать немногие гениальные произведения, того времени: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», Сказка о попе и работнике его Балде», «Бесы», «Элегия», «Прощание»...



Сборники циклов повестей А. С. Пушкина 1830 г.

18 февраля 1931 года Наталья Гончарова и Александр Пушкин услышали друг от друга заветные «да». Они обвенчались в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. Во время таинства кольцо жениха упало на пол, а свеча потухла. Присутствующие гости сочли это за дурное предзнаменование



Венчание  
Художник Вадим Челышев, 1999 г.

Тем не менее влюбленные были счастливы. В браке у них родились две дочери - Мария (1832-1919) и Наталья (1836-1913), и два сына Александр (1833-1914) и Григорий (1835-1905)



Мария



Александр

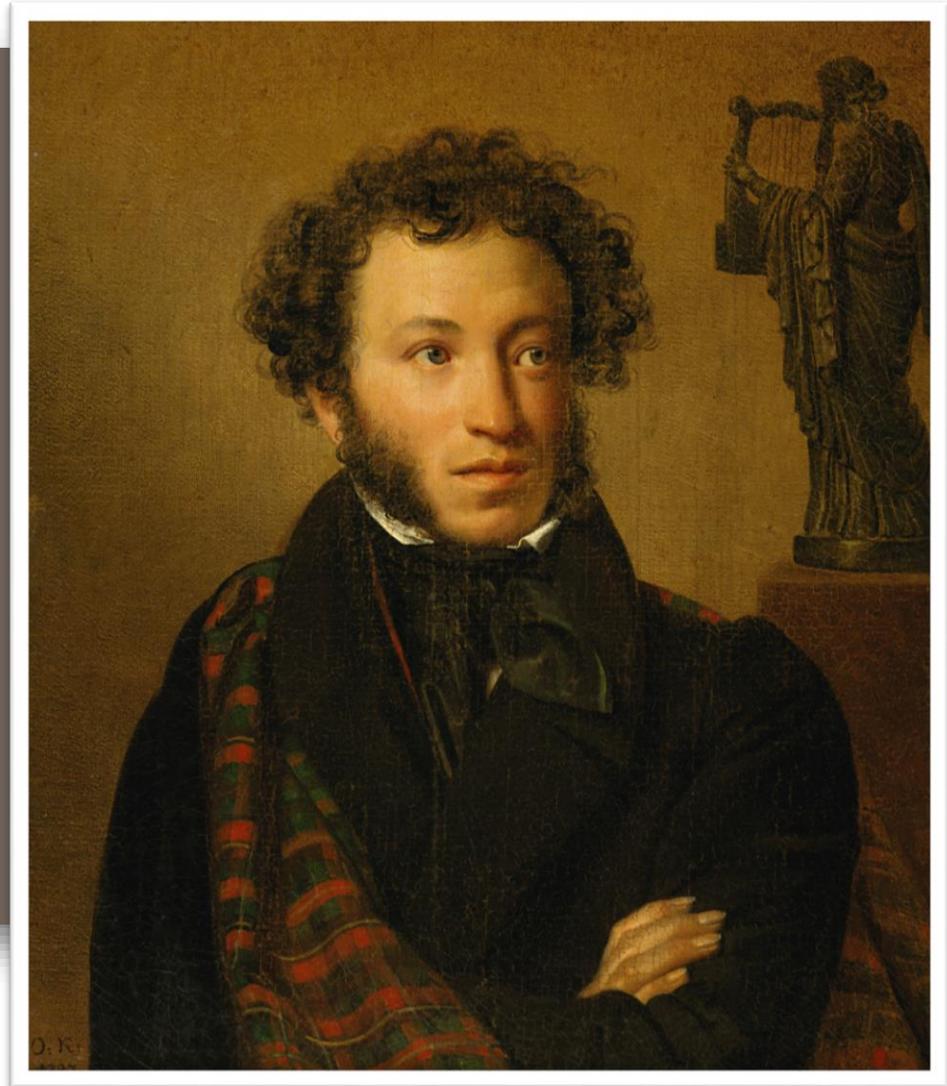


Григорий



Наталья

Внешность Пушкина разочаровывала многих современников. *«Потомок негров безобразный»* – так А. С. Пушкин сказал о себе сам. Он же сказал о своем портрете Ореста Кипренского: *«Это зеркало мне льстит»*



Портрет А. С. Пушкина  
Фрагмент. Художник Орест Кипренский, 1827 г.

Наталья Николаевна, напротив, была признанной красавицей, чем покорила свет. Даже императрица Александра Федоровна, встретив Пушкиных в Царском селе, была восхищена её изяществом.

Александр Сергеевич, к тому же, был несколько ниже ростом своей жены. Внешне они настолько резко контрастировали, что в салонах их пару называли «*Венера и Вулкан*»



Пушкин с женой на придворном балу перед зеркалом  
Фрагмент. Художник Николай Ульянов, 1937 г.

Однако, как вспоминает поэт и публицист Михаил Владимирович Юзефович: *«Я встретился с ним в 1827 году, когда ему было уже 30 лет... Как теперь вижу его, живого, простого в общении, хохотуна, очень подвижного, даже вертлявого, с великолепными большими, чистыми и ясными глазами... Он вовсе не был смугл, ни черноволос, как уверяют некоторые, а был вполне белокож и с вьющимися волосами каштанового цвета... Черты лица были у него приятные, и общее выражение очень симпатичное...»*



Портрет А. С. Пушкина  
Фрагмент. Художник Петр Соколов, 1836 г.

Среди изображений Пушкина последних лет его жизни большой интерес представляет гравюра Томаса Райта. Существует предположение, что портрет был заказан английскому художнику самим Пушкиным для готовившегося собрания сочинений.

Гравюра была выполнена вскоре после смерти поэта, в марте 1837 года. *«Обратите внимание, - писал о ней Репин, - что в наружности Пушкина отметил англичанин. Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум»*



Пушкин А. С.  
Гравюра. Художник Томас Райт, 1837 г.

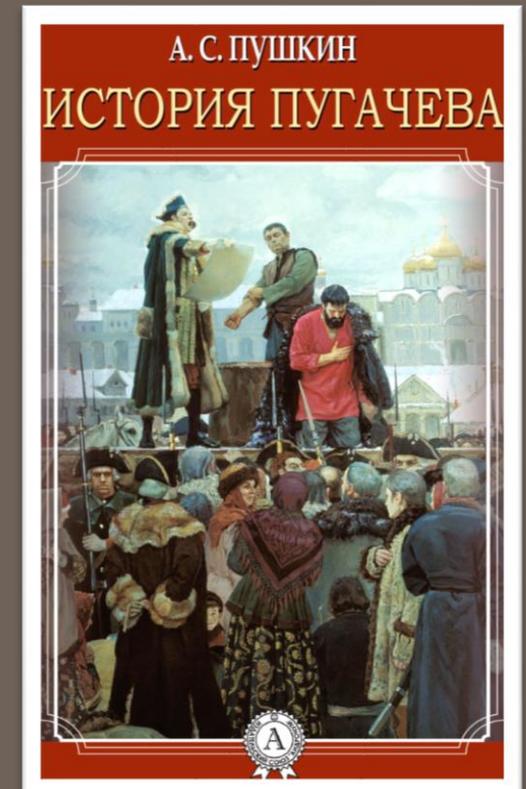
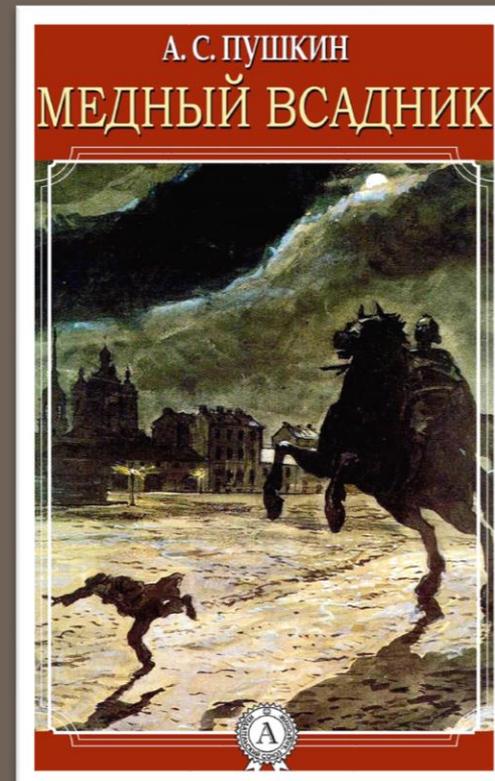
Александр Сергеевич был харизматичным и эксцентричным человеком. Многие приходили посмотреть на Пушкина, на его нестандартные причудливые наряды. А он мог появиться то в турецком, то в греческом, то в цыганском, либо каком-то другом костюме



Портрет А. С. Пушкина в кавказском костюме  
Фрагмент. Художник Николай Трунилов, 1937 г.

В 1833 году возвращаясь с Волги и Урала Пушкин вновь заехал в Большое Болдино. Эта его вторая «болдинская осень», которая по своему творческому значению не уступает первой. Там он пишет такие произведения как: «История Пугачева», «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Осень».

Начатую ранее повесть «Пиковая дама» он срочно дописывает и печатает в журнале «Библиотека для чтения», платившем ему по высшим ставкам



Произведения А. С. Пушкина 1833 г.

Хороший доход приносил роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкин писал *«энциклопедию русской жизни»* 7 лет 4 месяца и 17 дней, а современники писателя читали книгу по главам, которые печатались в журналах по мере готовности. Выход каждой главы становился большим событием в русской литературе того времени.

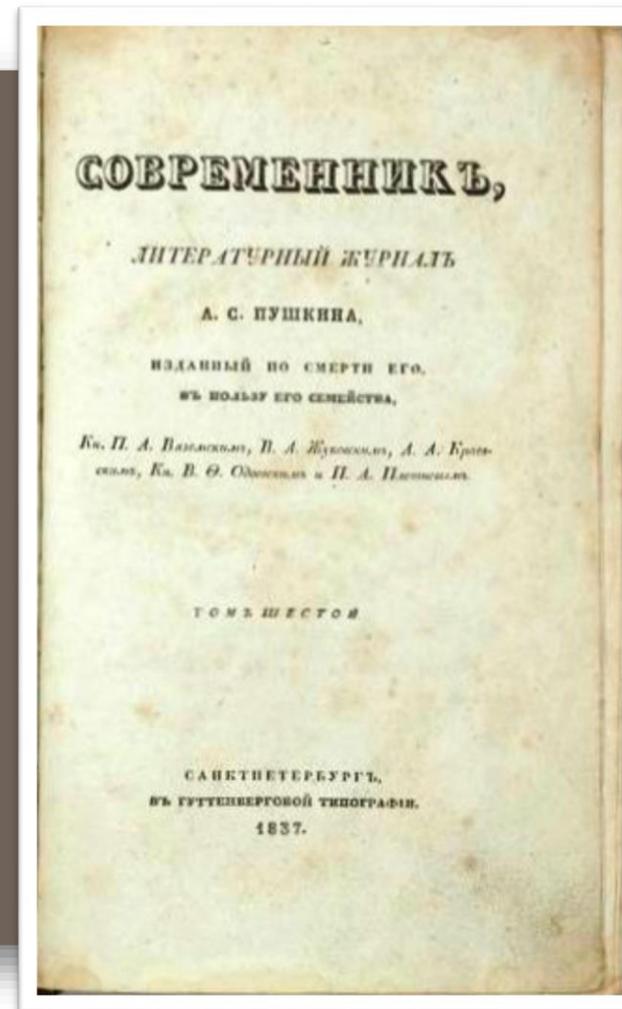
*«Ничто так легко не дает денег, как «Онегин», выходящий по частям, но регулярно через два или три месяца»,* – писал Пушкину издатель Петр Плетнев



Цесаревич Николай и Елизавета Федоровна в роли Онегина и Татьяны в дворцовой постановке «Евгения Онегина», 1890 г.

Но семья все равно испытывает крайнее стеснение в средствах: светские обязанности, рождение детей – все требует немалых расходов. Журнал «Современник» основанный Пушкиным в 1836 году, не улучшил его финансовых дел. В журнале печатались работы Н. Гоголя, В. Жуковского, поэтов Е. Боратынского, А. Кольцова и других, но он не имел успеха у читателей.

После гибели поэта его долги будут оплачены из казны...



Русский литературный и общественно-политический журнал издававшийся в Санкт-Петербурге в 1836 – 1866 гг.

В это же время (конец 1836 года), подспудно зревший конфликт между «вольнодумцем камер-юнкером Пушкиным» и враждебными ему высшим светом и бюрократической знатью вылился в анонимные письма, оскорбительные для чести жены поэта и его самого. В итоге произошло открытое столкновение Александра Сергеевича с поклонником его жены, французским эмигрантом Дантесом.

Утром 8 февраля 1837 года в предместье Петербурга, на Черной речке, состоялась роковая дуэль. Пушкин был ранен в живот и через двое суток скончался...



Последний выстрел Пушкина  
Фрагмент. Художник Адриан Волков, 1869 г.

Гибель поэта стала всеобщей национальной трагедией.

*«Солнце русской Поэзии закатилось»*, – так сказал в некрологе В. Ф. Одоевский.

Проститься со знаменитым писателем пришло неслыханное число людей: от 10 000 (по оценка Жуковского), до 50 000 (по оценке Либермана)



Автопортрет

Пушкин А. С. проложил широкую дорогу во все направления литературы. Он попробовал все виды, размеры, формы, стили стиха, оставив после себя примеры и зарисовки.

Славянофилы, натуралисты, декаденты, символисты, футуристы – все признают Пушкина своим вдохновителем.

Для нас, потомков, пушкинское творчество является выражением всего самобытного, что есть в народе. Вклад пушкинского гения в русскую литературу по истине бесспорен и бесценен. А творческим завещанием великого поэта осталось его стихотворение *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*



Библиотечный плакат ко дню рождения А. С. Пушкина  
Авторы: студенты II курса НГПУ им. К. Минина  
направления подготовки «Математика и информатика»  
Кочедыков А. Д., Лефранк К.С., Нагибина Е.Д., 2023 г.



**МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**  
— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

# Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного  
взаимодействия

ул. Ульянова, 1, ауд. 107.  
(главный корпус)

2024 год