

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева

2025 г.



по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(очная форма обучения)

г. Нижний Новгород
2025

1. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку.

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

знать:

- основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основы линейной перспективы;
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять графические художественные материалы;
- определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- передавать графическими средствами характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей тональных отношений;

владеть:

- основами академического рисунка;
- навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы;
- навыками анализа плановости композиции;
- основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

2. Порядок и правила проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Время на выполнение задания на экзамене – 6 академических часов (1 академический час – 45 минут).

Для выполнения задания предоставляется одна постановка натюрморта на каждые 8-10 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, имеют одинаковую степень сложности.

Работы выполняются на листах ватмана формата А2 (594х420 мм), которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами предметной комиссии. Каждый лист имеет печать приемной комиссии «НГПУ им. Козьмы Минина».

Абитуриентам во время проведения вступительного испытания запрещается:

- иметь при себе и использовать средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру и иные средства хранения и передачи информации;
- фотографировать работы и иные материалы;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.);
- подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на ней.

При обнаружении нарушений этих правил предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена, при этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

На консультации перед экзаменом по рисунку проводится показ примеров работ и даются рекомендации по методике выполнения работы.

3. Цель, задачи и содержание экзамена по рисунку

Цель экзамена по рисунку – определение способности линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка.

Вступительное испытание показывает уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве, а также свободного владения техникой рисунка.

Задачи экзамена:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.
3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью графики.

Содержание экзамена по рисунку.

На творческом экзамене по рисунку абитуриент выполняет рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, призма и т.д.) на фоне драпировки.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационного задания: графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту.

4. Оценивание вступительного испытания

Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

Критерии оценок для вступительного испытания по рисунку

№ п/п	Критерии оценки	Количество снимаемых баллов	Ошибки, обуславливающие снижение оценок
1.	Общее художественно-композиционное решение	1 – 20	– композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; – композиционные ошибки в определении величины изображения; – отсутствие целостности восприятия рисунка - нет главного и соподчиненного
2.	Грамотность конструктивного построения натуры	1 – 20	– нарушения в передаче конструктивных особенностей форм; – механическое копирование натуры, а не конструктивный анализ формы; – нарушение законов построения перспективы; – нарушение композиционной и конструктивной целостности; – чрезмерная упрощенность и примитивность изображения

3.	Соблюдение пропорциональных отношений и пространственных характеристик объектов	1 – 20	– нарушение пропорций и искажение геометрического характера пространственных форм; – несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; – искажение пластических и пространственных характеристик объектов
4.	Выявление объема тональными отношениями, художественная выразительность рисунка	1 – 20	– ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; – невыявленность пластических и объемных характеристик объектов средствами светотени; – нарушение пространственного характера формы постановки (плановости предметов) натюрморта –
5.	Техничность рисунка	1 – 20	– графическая небрежность в рисунке; – низкая культура исполнения (не качественное использование штриховки и тона в рисунке); – незавершенность рисунка –
ИТОГО		100	

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в зачетную систему оценок

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	50-100	0-49

Результаты вступительного экзамена доводятся до сведения абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема.

5. Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы для подготовки к экзамену

Основная литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учеб. пособие. М.: РИП-Холдинг, 2015. 270 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка. СПб: Эксмо, 2015. 480 с.
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие для студентов средних и высших спец. учебных заведений и уч. художеств. школ. 2-е изд. Ростов н/Д. : Феникс, 2006. 186 с.

Дополнительная литература:

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. М.: Изд-во АСТ, 2000. 176 с.
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2011. 256 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие. М.: Академический проспект, 2016. 380 с.
4. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. М.: АСТ, 2006. 240 с.
5. Саунина В. М., Саунина У. Н. Конструктивный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих. М.: Издательское решение, 2021. 170 с.
6. Школа изобразительного искусства: учебно-метод. пособие: в 10-ти вып. Вып. 3 / М. Ф. Иваницкий [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 200 с.

Интернет-ресурсы:

1. Рисование карандашом. Уроки рисования [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.art911.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=22>
2. Техника рисунка карандашом [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.html>
3. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>

Председатель

предметной комиссии



И.С. Абоимова