

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет имени  
Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

 Е.Ю. Илалтдинова

«30» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению подготовки

**44.04.01 «Педагогическое образование»**

Магистерская программа: «Современные стратегии литературного  
образования»

г. Нижний Новгород, 2019

## **Требования к сдаче вступительного испытания**

Комплексный экзамен (вступительное испытание) включает в себя письменное тестирование и предоставление портфолио.

Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по данному направлению и требованиям к уровню подготовки выпускников.

Продолжительность вступительного испытания 3 часа (180 минут).

Письменное тестирование оценивается по 80-балльной шкале. В задании представлено 2 блока вопросов. Первый (вопросы с 1 по 20) содержит 20 вопросов по теории и истории русской и зарубежной литературы, каждый из которых оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов за 1 блок – 40. Второй блок включает 10 заданий по методике (с 21 по 30), оцениваемых по 4 балла каждый. Максимальное количество баллов за 2 блок – 40.

Результат, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, – 50 баллов.

Медалисты, победители и призеры Олимпиады студентов «Я - профессионал» в течение двух лет с момента получения соответствующего диплома приравниваются к лицам, получившим 100 баллов по результатам комплексного экзамена на направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Современные стратегии литературного образования».

Поступающие на обучение по программе магистратуры вправе предоставить сведения о своих индивидуальных достижениях – портфолио, результаты которых учитываются при приеме на обучение.

**Состав портфолио**  
**Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**Профиль подготовки «Современные стратегии литературного образования»**

Сведения о достижениях поступающего	Баллы за достижения
Копии дипломов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, конкурсов научных и проектных работ, благодарности и грамоты, подтверждающие документы о наличии именных стипендий и грантов из внешних организаций (министерств, ведомств, фондов)	2
Копии вкладышей к дипломам о высшем образовании, дипломов, сертификатов и других документов, свидетельствующих об уровне владения иностранным языком (английским, немецким/ одним из славянских языков)	4
Список научных публикаций за последние 3 года, список докладов на российских и международных научных конференциях за последние 3 года, список учебно-методических публикаций за последние 3 года	2
Копия трудовой книжки	2
<p>Эссе, которое должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в эссе должны быть отражены цели профессионального развития кандидата, краткий анализ дефицита собственных знаний и компетенций, понимание целей и особенностей данной магистерской программы, которые, по мнению кандидата, помогут ему восполнить обозначенный дефицит, а также будут способствовать достижению поставленных целей,</li> <li>• в эссе необходимо сформулировать интересующую кандидата проблему, которую он хотел бы исследовать, учась на магистерской программе,</li> <li>• в эссе необходимо отразить ответы на вопросы: в чем состоит выбранная кандидатом проблема? почему кандидат считает, что эта проблема достойна исследования? кому и чем интересно решение этой проблемы? как кандидат сможет использовать решение этой проблемы в практической деятельности?</li> </ul> <p>объем текста – не более 4 тыс. знаков с пробелами, шрифт</p>	10

Times New Roman, 12 кегль, полуторный интервал между строк.	
---	--

**Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки «Педагогическое образование», магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»**

1. Литература и культура Древней Греции, ее мифологическое основание.
2. Общие представления о системе жанров древнерусской литературы. Летопись и повесть: проблема взаимосотнесённости. Феномен житийной литературы и эволюция древнерусской агиографии. «Слово о полку Игореве» как древнерусский эпос, проблема соотношения языческой мифологии, христианской философии, лирического и гражданского начал.
3. Основные стили древнерусской литературы (монументальный историзм, нравственный историзм, «плетение словес», барокко).
4. Литература и культура средних веков. Народный героический эпос западноевропейского Средневековья.
5. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения. Художественный мир У.Шекспира.
6. Классицизм как литературное направление. Творчество Расина и Мольера.
7. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи.
8. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века. Просветительство в русской литературе XVIII века: проблемы воспитания - создания гармонической личности, представления о прогрессе, внесловной ценности человека.
9. Своеобразие соотношения сатирической (Кантемир, Сумароков) и лирической (Тредиаковский, Ломоносов) «линий» в русском классицизме. Творчество М.В. Ломоносова. Жанры оды и комедии в русской литературе XVIII века.
10. Жанровая система русского сентиментализма, эстетика чувства и новая философия внутреннего мира человека. Эволюция жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина (от «Бедной Лизы» к «Острову Борнгольм»).
11. Западноевропейский романтизм и его крупнейшие представители (Э.Т.А.Гофман, В.Скотт, Д.Г.Байрон, В.Гюго, Ж.Санд и др.).

12. Романтизм в русской литературе: проблемы европейских влияний и национального своеобразия. Соотношение романтической поэтики с традициями русского классицизма. Романтизм в диалоге с: сентиментализмом (тема сострадания), предромантизмом (культ мечты, гения) и просветительским реализмом (социально-гражданственная проблематика).

13. Ситуация “горя от ума” в творчестве А.С. Грибоедова. Новые законы построения конфликта в “Горе от ума”.

14. Эволюция поэтики Пушкина: от феномена “литературной игры” (лицейское творчество) – к проблеме выбора и нравственной ответственности («поздний пушкинский реализм»). Философия истории в творчестве А.С. Пушкина (диалог с В. Шекспиром, идея нравственного полифонизма в “Борисе Годунове” и “Капитанской дочке”). Проблема государства и власти в творческой картине Пушкина: от ранней одической лирики (“Вольность”) – к философской поэме (“Медный всадник”). Поздняя философская проза Пушкина, проблемы “преступления и наказания” (“Пиковая дама”), гения (“Египетские ночи”).

15. Символика природных стихий в творчестве Пушкина: от романтической лирики – к философской прозе / драматургии (буря, метель, ветер, вода, солнце).

16. «Век рефлексии» в русской литературе 1830-начала 1840-х годов. Лермонтовский миф.

17. “Герой нашего времени” как социально-философский роман, открывающий прозу русского психологического реализма. Нравственные проблемы человеческого характера, войны, безверия, поиска счастья, Судьбы в романе.

18. Особенности поэтики Н.В. Гоголя. Принцип циклизации и феномен «философского обобщающего хронотопа» в гоголевском творчестве. Своеобразие романтизма Н.В. Гоголя: концепты пути, веры, совести и добра («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»). Комедия «Ревизор». Фантастика и игра видами пространства как организующие принципы гоголевской прозы. Проблема Живой и Мертвой Души в прозе Гоголя.

19. Гоголь и «натуральная школа» В.Г. Белинского. «Натуральная школа» и концепция В.Г.Белинского о «натуральности». Основные жанры «натуральной школы»: «взгляд», физиологический очерк, повесть-трактат, идеологический роман, социальная комедия.

20. Зарубежная литература и культура XIX века.

21. Особенности развития реализма в английской и французской литературе XIX века. Художественный мир Ч.Диккенса. Романтическое и реалистическое в творчестве Ч.Диккенса.
22. Бидермейер как жизненная философия. Бидермейер и реализм.
23. Национальное своеобразие американской литературы XIX века, основные представители (В.Ирвинг, Э.А.По, Н.Готорн, Г.Бичер-Стоу, М.Твен и др.).
24. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Эстетические концепции эпохи: материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства». Общая характеристика русского реализма второй половины XIX века.
25. Эволюция русского реализма. Типологические разновидности реализма. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции в литературе (роман 60-х гг., эпический цикл, драматургия, поэзия). Система жанров.
26. Художественное своеобразие романов И.А. Гончарова.
27. Романы И.С. Тургенева как социально-философские романы.
28. Творчество А.Н. Островского. Создание национального театрального репертуара.
29. Лирика 1860-х годов. Два пути развития: «гражданское искусство» и «искусство для искусства». Поздний философский романтизм в русской поэзии: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.
30. Типологические особенности реализма Ф.М. Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, «фантастическое» начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность).
31. Художественный мир Л.Н. Толстого, нравственные, философские поиски. Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера.
32. Итоги русской классической литературы в творчестве А.П. Чехова.
33. Особенности культуры к.ХІХ-н.ХХ в. Основные литературные феномены. Философские концепции этого периода, их влияние на литературные направления.
34. Английская и американская литература к.ХІХ-н.ХХ в.: жанровое многообразие романа. Неоромантизм (Р.Л.Стивенсон), эстетизм (О.Уайльд), реализм (Т.Гарди и др.).
35. Идеино-художественные искания в поэзии и прозе Серебряного века. Неореализм в русской прозе начала XX века. Западно-европейские и национальные традиции в символизме. Эстетические принципы акмеизма. Русский футуризм в контексте европейского футуризма.

36. Проблема синтеза в литературе 20-х годов: взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций.
37. Литература русского Зарубежья: основные тенденции.
38. Зарубежная литература и культура XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.
39. Ключевые понятия и направления, модернизм как новый тип сознания. Реализм и модернизм – два ключевых направления эпохи.
40. Литература 1960-середины - 1980-х годов. Пути развития литературы: взаимодействие социально-аналитической и лирической жанрово-стилевых тенденций. Феномен «молодежной» прозы: мотив путешествия, конфликт поколений, исповедальность, романтическая тональность. Специфика развития деревенской прозы: автобиографизм, проблема народного характера, формирование эпических тенденций.
41. Литература конца 1980-2000 годов. Три основных пути развития литературы: продолжение традиций классического реализма; постмодернизм, синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
42. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века. Понятия мультикультурализма и европоцентризма.
43. ФГОС по литературе: цели, задачи литературного образования, результаты обучения, формируемые УУД.
44. Современные программы, УМК по литературе.
45. Методика преподавания литературы: история и современность.
46. Современные технологии обучения литературе в школе.
47. Пути анализа художественного произведения в школе.
48. Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике.
49. Методы и приемы обучения литературе.
50. Электронные образовательные ресурсы: электронные учебники по литературе, Интернет-ресурсы, аудиохрестоматии, их роль в современном преподавании литературы.

### **Литература**

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. и др. Античная литература. М.-СПб, 2005.
2. Мощанская О.Л., Шевелёва Т.Н. Литература западноевропейского средневековья. Учебное пособие. –Нижний Новгород, 2010.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Учебное пособие. М., 2009.
4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. М., 2004.

5. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В.Сидорченко. М., 2001.
6. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 2007.
7. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2009.
8. Пронин В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие. М., 2007.
9. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). Практикум. М., 2006.
10. Зарубежная литература к. XIX – н.ХХ вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М.Толмачева. М., Академия, 2007.
11. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Т.В.Соколовой. М., Академия, 2005.
12. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н.П. Михальской. М., 2003.
13. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
14. Самарин Р.М. Реализм Шекспир. М., 1964.
15. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
16. Русский и западноевропейский классицизм / Под ред. А.С.Курилова. М., 1982.
17. История всемирной литературы / под ред. Ю.Виппера: В 9 т. М., 1985-1988. Т.3,4,5.
18. Барышева С. Г. Экзистенциальные архетипы и художественная литература XX века: [монография]/ С. Г. Барышева. Нижний Тагил, 2010.
19. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. М., 1998.
20. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
21. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». М., 1998.
22. Дёмин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова. М., 2003.
23. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
24. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. М., 1998.



25. Западов В. Литературные направления в русской литературе XVIII века. СПб., 1995.
26. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982 ; М., 2003.
27. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
28. Романтизм: грани и судьбы: в 2 частях. Тверь, 1998.
29. Грехнев В. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. Горький, 1985.
30. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
31. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография. М., 2003.
32. Журавлева А. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.
33. Ломинадзе С.И. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
34. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 2001.
35. Краснощекова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
36. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. Сыктывкар, 1996.
37. Буданова Н.Ф. Тургенев и Достоевский: Творческий диалог. Л., 1987.
38. Бялый Г. Тургенев и русский реализм. М., Л., 1962.
39. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
40. Бахтин М. Проблемы поэтики М. Достоевского. М., 1972 или др. издание.
41. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
42. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
43. Назиров Р.Т. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. Саратов, 1982.
44. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. М., 1978.
45. Громов П.П. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в «Войне и мире». Л., 1977.
46. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1984.
47. История русского романа: В 2 тт. М., Л., 1962.
48. История русской литературы: В 4 тт. Л., 1982-1983. ТТ. 3-4.
49. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д., Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
50. История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. проф. Н.Н. Скатова. - 2-е изд. М., 1991.
51. Кихней Л.Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. М., 2001.

52. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М., 1990.
53. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб, 2004.
54. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 кн. М., 2000-2001.
55. Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 20-30-х годов. М., 2003.
56. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. М., 2001.
57. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учебное пособие. М., 2001.
58. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник для студентов высших учебных заведений. СПб, 2002.
59. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 2001.
60. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
61. Очерки истории русской литературы XX века. –М., 1995.
62. Лейдерман Н.Л. и М.Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М., 2001.
63. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе. Казань, 2005.
64. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. М., 1999.
65. Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов/ С. П. Лавлинский. М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003.
66. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. М.: Флинта; Наука, 2011.
67. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии: М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014.
68. Методика преподавания литературы / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1999.
69. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе : практикум /Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. М.: Флинта; Наука, 2012.
70. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. М.: Флинта; Наука, 2012.

Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_ А.Л. Латухина