

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева

« 20 » _____ 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

г. Нижний Новгород
2026

Пояснительная записка

Вступительное испытание по рисунку проводится для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн (на базе СПО, очно-заочная форма, срок обучения — 3 года 6 месяцев) и предназначено для абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к творческой и художественно-проектной деятельности; определить уровень базовой художественной подготовленности поступающих.

1. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

знать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основы линейной перспективы;
- основы цветовой гармонии и цветового конструирования;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь, темпера и др.);
- определять средства выразительности (цвет, тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы объекта;
- передавать графическими и живописными средствами характер и форму объектов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых и тональных отношений;

владеть:

- основами академического рисунка и живописи;
- навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы;
- навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;
- основами композиционных правил размещения объектов на изобразительной плоскости листа (холста).

2. Порядок и правила проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в форме просмотра творческих работ (портфолио) абитуриента.

На экзамен абитуриент предоставляет работы по рисунку и живописи. Возможно, предоставление учебных и дипломных работ по специальности.

Все работы должны быть предоставлены в папке, на которой четко надписывается фамилия, имя и отчество абитуриента. Желательно учитывать определенную культуру подачи работ. Работы должны быть в расправленном виде (скрученные в рулон работы к просмотру не принимаются).

3. Структура и содержание вступительного испытания

Требования к творческим работам по рисунку:

Тематика работ: натюрморт, портрет, фигура человека, рисунки античных гипсовых голов и фигур, пейзаж.

Материал исполнения: любой графический материал (карандаш, сангина, уголь, тушь и т.п.)

Желательно предъявить не менее 5 работ. Формат работ: А2, А3.

Требования к творческим работам по живописи:

Тематика работ: натюрморт, портрет, фигура человека, пейзаж, декоративная живопись.

Материал исполнения: любой живописный материал (акварель, гуашь, темпера и т.п.).

Желательно предъявить не менее 5 работ. Формат работ: А2, А3.

4. Оценивание вступительного испытания

Результаты сдачи вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

4.1. Требования, предъявляемые к творческим работам по рисунку и живописи

Требования, предъявляемые к работам по рисунку:

– качественное композиционно-выразительное решение изображения на листе бумаги (холста);

- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов с соблюдением пропорциональных соотношений частей;
- достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений тональными средствами;
- демонстрация графической культуры, художественного вкуса, владение выразительными средствами рисунка.

Требования, предъявляемые к работам по живописи:

- качественное композиционно-выразительное решение живописного этюда в соответствии с цветовыми характеристиками натуры;
- соблюдение пропорциональных соотношений, передача характера объектов;
- достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств, характера освещения;
- гармоничность цветовых отношений;
- уровень владения живописной техникой письма избранным материалом.

4.2. Критерии оценок творческих работ по рисунку и живописи

№ п\п	Критерии оценки	Количество снимаемых баллов	Ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Общее художественно-композиционное решение	1 – 20	– композиционные ошибки размещения изображения в границах листа (холста); – композиционные ошибки в определении величины изображения; – отсутствие целостности восприятия работ; – нет главного и соподчиненного в работах.
2.	Грамотность конструктивного построения натуры	1 – 20	– нарушения в передаче конструктивных особенностей форм; – механическое копирование натуры, а не конструктивный анализ формы; – нарушение законов построения

			перспективы; – нарушение композиционной и конструктивной целостности; – чрезмерная упрощенность и примитивность изображения.
3.	Соблюдение пропорциональных отношений и пространственных характеристик объектов	1 – 20	– нарушение пропорций и искажение геометрического характера пространственных форм; – несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; – искажение пластических и пространственных характеристик объектов.
4.	Выявление объема тональными (цветовыми) отношениями, художественная выразительность работы. <i>Дополнительно для работ по живописи - передача колористического единства.</i>	1 – 20	– ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; – невыявленность пластических и объемных характеристик объектов средствами светотени; – нарушение пространственного характера формы объектов (плановости). <i>Дополнительно для работ по живописи:</i> – искажение передачи локальных цветовых отношений и отсутствие единства цветовой гаммы, соответствующей натуре; – отсутствие передачи материальности и фактуры предметов (стекло, керамика, металл, дерево, ткань и т.д.) живописными средствами.
5.	Техничность выполнения работ	1 – 20	– небрежность в работах; – низкая культура исполнения; – незавершенность работ.
ИТОГО		100	

5. Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: учебник для студ. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986. 190 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: РИП-Холдинг, 2015. 270 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. СПб: Эксмо, 2015. 480 с.
4. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие для студентов средних и высших спец. учебных заведений и уч. художеств. школ. 2-е изд. Ростов н/Д. : Феникс, 2006. 186 с.
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Архитектура-С, 2015. 248 с.
7. Шашков Ю.П. Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академический проект, 2010. 128 с.

Дополнительная литература:

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. М.: Изд-во АСТ, 2000. 176 с.
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2011. 256 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие М.: Высш. шк., 2007. 272 с.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2004. 231 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие. М.: Академический проспект, 2016. 380 с.
6. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. М.: АСТ, 2006. 240 с.
7. Тихонов С.В., Подрезков Б.В., Демьянов В.Г. Рисунок: учеб. пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2016. 296 с.
8. Школа изобразительного искусства: учебно-метод. пособие: в 10-ти вып. Вып. 3 / М. Ф. Иваницкий [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 200 с.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция книг о живописи и искусстве: для учащихся в худож. учеб. заведениях. URL: <https://hudozhnikam.ru/index.html>.
2. Рисование карандашом. Уроки рисования [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.art911.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=22>
3. Техника и технология акварельной живописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>
4. Техника рисунка карандашом [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.html>
5. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>

Председатель

предметной комиссии _____



подпись

И.С. Абоимова