

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева



«20» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МЕДИКОММУНИКАЦИЯМ**

г. Нижний Новгород
2026

Пояснительная записка

Цель комплексного вступительного испытания: выявление у абитуриентов уровня довузовской подготовки, интереса к выбранной профессии, качеств, связанных с выбором профессий продюсера и журналиста, необходимых для овладения профессиональными компетенциями; отбор абитуриентов, наиболее ориентированных и подготовленных для обучения по данным специальностям.

Задачи комплексного вступительного испытания:

- оценить знания в области русского языка, литературы, истории искусства и культуры;
- оценить общую эрудицию, навыки владения письменной речью, широту кругозора, круга интересов;
- выявить самостоятельность мышления, суждений абитуриентов;
- определить оригинальность и быстроту реакции при решении нестандартных задач, способность к логическому анализу;
- выявить мотивацию к выбору профессиям продюсера и журналиста, целеустремленность, психологическую предрасположенность к будущей профессии.

Порядок и правила проведения комплексного вступительного испытания

Абитуриенты проходят комплексное вступительное испытание творческой направленности по специальности.

Комплексное вступительное испытание включает:

- Тестирование, включающее блоки вопросов, направленные на выявление знаний по русскому языку, литературе, истории искусства, телевидения, радио и кино.

Тестирование включает 20 вопросов.

- Творческое испытание в форме написания оригинального литературного текста по просмотренному аудиовизуальному продукту в жанре рецензии.

Вступительные испытания проводятся очно или в ЭИОС вуза с использованием технологии прокторинга по решению руководства Мининского университета.

На комплексное вступительное испытание творческой направленности по специальности отводится не более 4 часов (240 минут).

Тестирование оценивается по 50 – балльной шкале (Таблица 2).

Творческое испытание в форме написания оригинального литературного текста по просмотренному аудиовизуальному продукту в жанре рецензии оценивается по 50 – балльной шкале

Структура и содержание комплексного вступительного экзамена

1. Тестирование

Тест содержит 20 заданий. Критерии оценивания тестовых заданий приведены в таблицах 1, 2.

Таблица 1

Тестовые задания	Количество тестовых заданий	Баллы за тестовое задание	Всего баллов
Тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов	20	См. таблицу 2	50

Таблица 2

Баллы за тестовое задание	
Номер вопроса	Количество баллов за полный правильный ответ
1.	2
2.	2
3.	5
4.	2
5.	2
6.	2
7.	2
8.	2
9.	2
10.	4
11.	2
12.	2
13.	4
14.	2
15.	2
16.	5
17.	2
18.	2
19.	2
20.	2
Итого	50

2. Творческое испытание в форме написания оригинального литературного текста по просмотренному аудиовизуальному продукту в жанре рецензии

Цель: выявить у абитуриента способность:

- оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей, в том числе умения определять идею, тему и проблему художественного произведения, его стилистические особенности;
- определять вид аудиовизуального произведения, его жанр;
- формулировать, при наличии, социальные функции аудиовизуального произведения (например, гармонизирующую, познавательную, коммуникативную);
- определять социальную значимость произведения в контексте современных культурных процессов;
- уметь задавать вопросы по аудиовизуальному произведению;
- уметь создавать и оценивать тексты, принадлежащие к разным стилям и жанрам;
- уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций;
- предложить варианты продвижения аудиовизуального произведения.

Для выполнения экзаменационной письменной работы претендентам предлагается к предварительному просмотру список аудиовизуальных продуктов (см. Список аудиовизуальных произведений). Во время экзамена абитуриентам будет предложено десять названий фильмов из Списка ниже. Абитуриент выбирает один из предложенных фильмов и пишет по нему творческую работу, в жанре рецензии.

В своей работе абитуриенту необходимо проявить эрудицию, творческие способности

продемонстрировать самостоятельность суждений, исследовательские навыки, показать уровень владения нормами письменной речи, грамотность, корректность обобщений, содержательность и обоснованность выводов, грамотную аргументацию и понимание проблемы, обозначенной в задании. Объем экзаменационной письменной работы –ст 350 слов.

Примерные аудиовизуальные произведения, рекомендуемые для просмотра:

Список аудиовизуальных произведений

- 1 А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961
- 2 Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
- 3 Влюбленные - Э. Ишмухамедов, 1969
- 4 Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969
- 5 Восхождение – Л. Шепитько, 1976
- 6 Голос моря – И. Соснин, 2018
- 7 Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964
- 8 Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961
- 9 Живет такой парень – В. Шукшин, 1964
- 10 Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964
- 11 Зеркало для героя – В. Хотиненко, 1987
- 12 Иван Васильевич меняет профессию – Л. Гайдай, 1973
- 13 Калина красная – В. Шукшин, 1973
- 14 Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976
- 15 Курьер - К. Шахназаров, 1986
- 16 Любовь и голуби - В. Меньшов, 1984
- 17 Мать – В. Пудовкин, 1929
- 18 Монолог - И. Авербах, 1972
- 19 Москва-Владивосток – И. Соснин, 2019
- 20 Мужики!.. – И.Л. Бабич, 1981
- 21 Начало - Г. Панфилов, 1970
- 22 Нежность – Э. Ишмухамедов - 1967
- 23 Обыкновенный фашизм - М. Ромм, 1966
- 24 Подранки - Н. Губенко, 1976
- 25 Похороните меня за плинтусом - С. Снежкин, 2009
- 26 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей – И. Масленников, 1981
- 27 Раба любви – Н. Михалков, 1975
- 28 Розыгрыш – В. Меньшов, 1976
- 29 Собачье сердце – В. Бортко, 1988
- 30 Страна глухих - В. Тодоровский, 1998
- 31 Урок экологии - И. Соснин, 2019
- 32 Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и волшебный шкаф – Э. Адамсон, 2005
- 33 Я шагаю по Москве - Г. Данелия, 1963
- 34 Россия (документальный фильм) <https://smotrim.ru/brand/69696>
- 35 Курчатовский институт. Медицина будущего. Новейшие технологии (документальный фильм) <https://smotrim.ru/brand/69676>
- 36 Великий мистификатор. Казимир Малевич (документальный фильм) https://smotrim.ru/brand/28758?utm_source=internal&utm_medium=special-documentaries&utm_campaign=special-documentaries-culture

Критерии оценок:

Оценка по творческому испытанию в форме написания оригинального литературного текста по просмотренному аудиовизуальному продукту в жанре рецензии выставляется по **50 балльной системе**.

Текст содержательный, интересно выстроенный, оригинальный с примерами-иллюстрациями из фильма – **20 баллов**;

Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок - **10 баллов**;

Информация изложена логично, последовательно, продемонстрировано умение рассуждать, комментировать представленные положения – **10 баллов**;

Соблюден жанровый формат – **5 баллов**;

Продemonстрирована склонность к выбранной профессии – **5 баллов**.

Продолжительность комплексного вступительного испытания составляет **4 часа (240 минут)**. Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

Рекомендуемая литература:

1. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 223 с.
2. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера. – М.: Локид-пресс, 2007.
3. Бельский И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык.- М. Логос, 2002.
5. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – 39 с.
6. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017
7. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017
8. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М. : Аспект-Пресс, 2013.
9. Красовский В.Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни) 10 и 11 классы. – М. Юрайт, 2022.
10. Культурология / П.С. Гуревич – М. : Юнити-Дана 2017 – 207 с.

Кроме того, целесообразно читать текущие публикации в журналах «Журналист», «Искусство кино», «Вестник МГУ» (серия Журналистика), а также просматривать информацию о просмотренных кинофильмах на специализированных ресурсах сети Интернет (www.kinopoisk.ru, www.afisha.ru, www.kinoproducer.ru, www.mkrf.ru, www.nevafilm.ru, www.screenwriter.ru, www.kinoproducer.ru, www.mkrf.ru, www.broadcasting.ru/bc-about.php, www.625.625-net.ru, www.audioproducer.625-net.ru, www.kinodrama.com/вестник-продюсера, www.ruproducer.ru и др.). Важно знать создателей произведений - продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов и др. а также иметь собственное мнение по просмотренному произведению.

Разработчики

О.А. Сизова
Г.А. Казанцева
Е.Р. Суханова

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования

 / О.А. Сизова