

Пояснительная записка

Цель вступительного творческого испытания: выявление у абитуриентов интереса к продюсерству, качеств, связанных с выбором профессии продюсера и необходимых, для овладения профессиональными компетенциями; выявление и отбор абитуриентов, наиболее ориентированных и подготовленных для обучения по данной специальности.

Задачи вступительного испытания:

- оценить знания в области истории и развития искусства и культуры;
- оценить общую эрудицию, навыки владения устной и письменной речью, широту кругозора, круга интересов,
- выявить самостоятельность мышления, суждений абитуриентов,
- определить оригинальность и быстроту реакции при решении нестандартных задач, способность к логическому анализу,
- выявить мотивацию к выбору профессии продюсера, целеустремленность, психологическую предрасположенность к будущей профессии.

Порядок и правила проведения вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие на специальность 55.05.04 «Продюсерство» проходят вступительное испытание творческой и профессиональной направленности.

Вступительный экзамен по специальности включают:

- Творческое испытание (оригинальный литературный текст по просмотренному аудиовизуальному продукту).
- Профессиональное испытание (тестирование).

На каждое испытание отводится не более 1 часа.

Структура и содержание вступительного экзамена

1. Творческое испытание Для выполнения экзаменационной письменной работы претендентам предлагается к просмотру аудиовизуальный продукт (короткометражный фильм, телевизионная программа), после чего, абитуриенты пишут эссе на тему «Замысел работы и художественные приемы, использованные автором».

В своей работе абитуриенту необходимо проявить эрудицию, творческие способности, умение формулировать цели и задачи работы, продемонстрировать самостоятельность суждений, исследовательские навыки, показать уровень владения нормами письменной речи, грамотность, корректность обобщений, содержательность и обоснованность выводов, грамотную аргументацию и понимание проблемы, обозначенной в задании. Объем эссе – не менее 5, но не более 10 страниц.

Примерные фильмы, рекомендуемые для просмотра:

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/6-potryasayuschih-korotkometrazhnyh-filmov-463805/>

Далее проводится собеседование по вопросам, представленным в программе вступительных испытаний.

2. Профессиональное испытание - вторая часть дополнительного вступительного испытания, включает в себя блок по математике, состоящий из тем:

Выражения и преобразования

Знать:

- формулы сокращенного умножения;
- понятие и свойства степени с рациональным показателем, логарифма, корня степени n ;
- понятие синуса, косинуса, тангенса, котангенса числового аргумента. Значения тригонометрических функций для аргументов: $0, \frac{\pi}{6}, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{3}, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}$. Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.

Уметь:

- выполнять тождественные преобразования степенных, логарифмических, иррациональных, тригонометрических выражений с целью упрощения выражения и нахождения его значения.

Уравнения и неравенства

Знать:

- общие приемы решения рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических уравнений: разложение на множители, замена переменной, использование свойств функций, использование графиков функций;
- общие формулы решения уравнений $\sin x = a$, $\cos x = a$, $\operatorname{tg} x = a$;
- общие приемы решения рациональных, показательных и логарифмических неравенств.

Уметь:

- решать квадратные уравнения и неравенства;
- решать иррациональные, показательные, логарифмические уравнения и неравенства; отбирать корни по заданному условию;
- решать простейшие тригонометрические уравнения с использованием общих формул, а также отбирать корни уравнения по заданному условию.

Функции

Знать:

- общий вид графиков элементарных функций: степенной, показательной, логарифмической, тригонометрических, линейной, обратной пропорциональности, квадратичной;
- определения следующих понятий: область определения, множество значений, четность (нечетность), возрастание (убывание), сохранение знака функции, нули функции;
- связь между свойствами функции и видом ее графика.

Уметь:

- используя связь между свойствами функции и ее графиком, определять по графику область определения, множество значений, четность (нечетность), возрастание (убывание), сохранение знака функции, нули функции.

Текстовые задачи на движение, на работу

Знать:

- формулу, связывающую скорость, время движения и пройденный путь;
- формулу, связывающую производительность труда, время выполнения работы и выполненный объем;

– общепринятые соглашения, используемые при решении задач на движение.

Уметь:

- составлять математическую модель задачи;
- выбирать метод решения (алгебраический, арифметический, графический);
- решать текстовые задачи на движение и на работу.

Геометрические фигуры и их свойства Измерение геометрических величин

Знать:

- признаки равенства и подобия треугольников;
- сумму углов треугольника;
- неравенство треугольника;
- теорему Пифагора, теорему синусов, теорему косинусов;
- формулы площади треугольника;
- определения параллелограмма и его видов; формулы площади параллелограмма;
- определение трапеции; определение и свойства ее средней линии; формулы площади трапеции;
- правильные многоугольники;
- определение касательной к окружности и ее свойства; признак касательной к окружности;
- определение центрального и вписанного углов в окружность, их измерение;
- формулы длины окружности и площади круга;
- определение окружности вписанной в треугольник и описанной около него; положение их центров.

Уметь:

- применять указанные элементы содержания при решении планиметрических задач.

Критерии оценок

Оценка по вступительному экзамену выставляется по сто балльной системе. Общий итоговый балл формируется из полученных баллов по творческому и профессиональному испытанию как арифметическая сумма баллов.

Максимальное количество баллов определяется в соответствии со структурой экзамена:

1. Творческое испытание – максимум 50 баллов.
2. Профессиональное испытание – максимум 50 баллов.

Минимальный общий балл – 50 баллов.

Максимальный общий балл - 100 баллов.

Творческое испытание оценивается по следующим критериям:

- содержательный, интересно выстроенный и хорошо аргументированный текст;
- раскрыт художественный замысел произведения;
- произведен анализ художественных явлений произведения; самостоятельное и оригинальное мышление;
- информация изложена логично, последовательно, продемонстрировано умение рассуждать, аргументировать и комментировать представленные положения, сформулированы выводы.

Рекомендуемая литература

1. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 223 с.
2. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера. – М.: Локид-пресс, 2007
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – 39 с.
4. Данилов П.В. Принципы функционирования систем продюсирования // Межвуз. сб. науч. тр. «Вестник института экономики и управления». Вып. 1 (26).– СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2009.
5. Зверева Н. В.. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.
6. Келлисон К. Продюсирование на телевидении: практический подход/ перевел с английского Б.С. Станкевич – Минск: Гревцов Паблицер, 2008
7. Колосов А.А., Сапунов В.И., Тулупов В.В., Цуканова М.И. Техника и технология СМИ. Печать. Радио. Телевидение. Интернет. – М.: Издательство Михайлова В.А., 2008. – 320 с.
8. М.И. Косинова История кинопродюсерства в России: Учебное пособие / Под ред. В.И. Фомина. - Москва-Рязань: Узорочье, 2004.
9. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчиков, В.И.Сидоренко, В.В. Падейский. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 861 с. – (Медиаобразование). – ISBN 978-5-238-01329-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (03.04.2015)
10. На телевизионных подмостках. Актуальные проблемы телевизионного творчества / А. С. Варганов. – М. : КДУ ; Высшая школа, 2003. – 320 с.
11. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник / В.В.Арсеньев, И.Д.Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванов, П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 720 с. - ISBN 5-238-00479-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>(03.04.2015)
12. Привалова Н. К. Работа над видеосюжетом. Учебное пособие. - М., 2001
13. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник /под ред. П.К. Огурчиков, В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 712 с. – (Медиаобразование). – ISBN 978-5-238-01810-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117056> (03.04.2015)
14. Рохлин А.М. История отечественного телевидения. – М.: Аспект-пресс, 2008. – 128 с.
15. Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. – М.: АСТ, 2008. – 352 с.
16. Солганик Г.Я. Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения. - М.: АСТ, 2002. – 752 с.
17. Телевизионная журналистика: Учебник//Редколлегия: Г. В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 1998.

Кроме того, целесообразно читать текущие публикации в журналах «Журналист», «Искусство кино», «Вестник МГУ» (серия Журналистика), а также просматривать информацию о просмотренных кинофильмах на специализированных ресурсах сети Интернет (www.kinopoisk.ru, www.afisha.ru, www.kinoproducer.ru, www.mkrf.ru, www.nevafilm.ru, www.screenwriter.ru, www.kinoproducer.ru, www.mkrf.ru, www.broadcasting.ru/bc-about.php, www.625.625-net.ru, www.audioproducer.625-net.ru, www.kinodrama.com/вестник-продюсера, www.ruproducer.ru и др.). Важно знать создателей

произведений - продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов и др. а также иметь собственное мнение по просмотренному произведению.