

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

А.А. Федоров

_____ 2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
(Рисунок и живопись)**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДИЗАЙН

Требования к сдаче вступительного испытания по рисунку и живописи

Вступительное испытание по рисунку и живописи – это проверка знаний по данной дисциплине, полученных в средней школе. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по рисунку и живописи и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Качество экзаменационных работ оценивается по 100 - балльной шкале по всем экзаменам.

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам (при 100-балльной оценке):

0-49 – неудовлетворительно

50-70 – удовлетворительно

71-90 – хорошо

91-100 - отлично

Экзамен проводится в 2 дня.

ПРОГРАММА ПО ЖИВОПИСИ.

Настоящая программа состоит из трех частей.

В первой части представлена тема экзаменационной работы по живописи и материалы.

Во второй части указаны требования к выполнению экзаменационной работы.

В третьей части перечислены основные навыки и умения, требуемые от поступающего.

Тема экзаменационной постановки.

Тема экзаменационной постановки по живописи «Натюрморт».

Материалы – 0,5 листа ватмана, акварельные краски, кисти 9 -10 щетинные, плоские, круглые, мягкие для доработки формы №8.

Требования к выполнению работы.

Рисунок предметов выполняется в реалистической манере с соблюдением правил линейно-воздушной перспективы.

Адекватно воспроизведенные условия освещения предлагают передачу освещенности в пасмурный день – рассеянный свет, солнечный; активная проработка света и тени на предмете по закону распределения света: блик, свет, полутон, тень (собственная), рефлекс (отраженный свет), падающая тень

В условиях солнечного освещения тени предметов – холодные, свет – теплый. В условиях рассеянного света все цвета натюрморта приобретают мягкие, серебристый оттенок. Возможна зрительная инверсия – свет холодный, тень – теплая.

Моделировка планов включает цветовую и тональную перспективу (кроме тщательной проработки предметов первого плана). Цвет предметов первого плана более яркие, дальнего – более мягкие. То же относится и к проработке теней.

Общая гармония натюрморта – оценка эстетического вкуса поступающего. Сюда закладывается чувство пластики, цвета, гаммы, представляющей натюрморт.

Основные умения и навыки.

Оцениваемые умения и навыки:

- Способность графически правильно отобразить постановку, включая перспективную передачу объема предметов.
- Умение моделировать форму предметов цветом.
- Умение выстроить цветовую систему натюрморта, как целостную в колористическом отношении, передающую эстетическое чувство поступающего.
- Культура исполнения.

Рекомендуемая литература.

Школа изобразительного искусства. т.1-6, М.: 1999-2003.

Яшийхи А. П. Живопись. – М.: «Просвещение», 1985.

Беда Г. В. Живопись. – М.: «Просвещение», 1986.

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: «Просвещение», 1981.

Шорохов Е. В. Композиция. – М.: «Просвещение», 1986.

АРТ - класс. Школа живописи. – М.: Астрель. АСТ., 2002.

ПРОГРАММА ПО РИСУНКУ.

Настоящая программа состоит из трех частей.

В первой части представлена тема экзаменационной работы по живописи и материалы.

Во второй части указаны требования к выполнению экзаменационной работы.

В третьей части перечислены основные навыки и умения, требуемые от поступающего.

Тема экзаменационной постановки.

Тема экзаменационной постановки по рисунку «Натюрморт из геометрических фигур». Выполняется задание на листе, размером 40×60 см. Материалы –0,5 листа ватмана, карандаши различной твердости.

Требования к выполнению работы.

При подготовке абитуриента к экзамену целесообразно познакомиться с основными теоретическими построениями предмета в пространстве.

Планомерное изучение перспективы построения геометрических гипсовых предметов.

В начальной стадии рисунка работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого надо правильно выбрать точку зрения по отношению к предметам. Размещая общую массу предметов, следить чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа бумаги, т. е. изображение должно быть гармонично уравновешено в соответствии с изображением листа. Отметить наиболее характерные особенности строения формы предметов в пространстве, после чего определить пропорциональное отношение частей и целого.

Основные умения и навыки.

Способность графически правильно отобразить постановку, включая перспективную передачу объема предметов.

- Умение передать конструкцию натуры.
- Соблюдение пропорциональных отношений.

- Выявление объема тональными отношениями.
- Культура штриха.

Рекомендуемая литература.

Ли Н. Г. Рисунок. – М.: Эксмо 2003.

Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин, 1984.

Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись М.: 1995.

Тихонов и др. Рисунок: учебное пособие для вузов. М.- Стройиздат. – 1995.

Сапожников П. Полный курс рисования. М.: Алев, 1996.