

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

А.А. Федоров

2015 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

(очно-заочная форма обучения на базе СПО)

г. Нижний Новгород, 2015

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

(очно-заочная форма обучения на базе СПО)

Требования к сдаче вступительного испытания по рисунку и живописи

Вступительное испытание по рисунку и живописи – это проверка знаний по данной дисциплине, полученных в средней школе. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по рисунку и живописи и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Возможно предоставление дипломных работ по специальности. Все работы должны быть представлены в папке.

Качество экзаменационных работ оценивается по 100 - балльной шкале по всем экзаменам.

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам (при 100-балльной оценке):

0-49 – неудовлетворительно

50-70 – удовлетворительно

71-90 – хорошо

91-100 – отлично

Программа по живописи

1. Тематика работ по живописи и материалы

На просмотр предоставляются не менее 3 живописных работ, выполненных в любой технике (акварель, гуашь и т.п.)

Формат работ: А3, А2

Тематика представленных работ: натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная живопись

2. Требования к представленным работам

Работы должны отражать умения абитуриента графически правильно отобразить постановку, включая перспективную передачу объема предметов; умение моделировать форму предметов цветом; умение выстроить цветовую систему объекта, как целостную в колористическом отношении, передающую эстетическое чувство поступающего.

3.Рекомендуемая литература.

1. Школа изобразительного искусства. т.1-6, М.: 1999-2003.
2. Яшийхи А. П. Живопись. – М.: «Просвещение», 1985.
3. Беда Г. В. Живопись. – М.: «Просвещение», 1986.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: «Просвещение», 1981.
5. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: «Просвещение», 1986.

6. АРТ - класс. Школа живописи. – М.: Астрель. АСТ., 2002.

Программа по рисунку

1. Тематика работ по рисунку и материалы

На просмотр предоставляются не менее 3 работ по рисунку, выполненных в любой технике (карандаш, сангина, уголь, тушь и т.п.)

Формат работ: А3, А2

Тематика представленных работ: натюрморт из геометрических фигур или бытовых предметов, человек, фрагменты интерьера и экстерьера.

2. Требования к выполнению работы

Работы должны отражать умения абитуриента графически правильно отобразить постановку, включая перспективную передачу объема предметов; умение передать конструкцию натуры; соблюдать пропорциональные отношения; выявлять объем тональными отношениями.

3. Рекомендуемая литература

- 1) Ли Н. Г. Рисунок. – М.: Эксмо 2003.
- 2) Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин, 1984.
- 3) Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись М.: 1995.
- 4) Тихонов и др. Рисунок: учебное пособие для вузов. М.- Стройиздат. – 1995.
- 5) Сапожников П. Полный курс рисования. М.: Алев, 1996.