

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева



« 15 » 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

г. Нижний Новгород
2023

Требования к сдаче вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание на базе профессионального образования по русской литературе (далее – вступительное испытание) – это проверка знаний по истории и теории литературы в объеме программы дисциплины «Литература» в средних профессиональных учебных заведениях в рамках специальностей профиля искусство и культура. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель испытания по литературе – проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в педагогическом университете. В ответе оценивается степень знания литературного материала, начитанность в области художественной литературы, глубина освоения идейно-художественного содержания произведения, знание основных понятий по теории и истории литературы, изучаемых в средней школе; написание сочинений разного типа.

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения: 5 заданий с кратким ответом (1–5), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (6). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (7-11), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (12). Часть 2 работы требует написания развёрнутого сочинения (не менее 150 слов) на одну из предложенных пяти тем (13.1 – 13.5).

Продолжительность вступительного испытания - 3 часа 55 мин (235 минут).

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение – 40 баллов, максимальный балл – 100 баллов.

Проверяемые элементы содержания

1. Теория литературы.

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- историко-литературный процесс; литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- роды литературы: эпос, лирика, драма, лироэпос;
- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла; поэма, баллада, роман в стихах; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, сонет; комедия, трагедия, драма;
- авторская позиция;
- тема;
- идея;
- эпиграф;
- проблематика;
- сюжет;
- фабула;
- композиция;
- лирическое отступление;
- вставная новелла;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- конфликт;
- художественный образ;

- персонаж;
- образ автора; автор-повествователь, лирический герой;
- характер;
- система образов;
- портрет;
- речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь);
- пейзаж;
- интерьер;
- деталь;
- символ;
- афоризм;
- ремарка;
- говорящая фамилия;
- «вечные темы» и «вечные образы»;
- изобразительно-выразительные средства и приемы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (как вид метафоры), антитеза, гиперболы; инверсия; анафора, повтор; аллитерация, ассонанс;
- рифма, рифмовка;
- основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

2. Авторы, художественные произведения (обязательный минимум) и основные направления анализа.

Литература второй половины XIX века.

А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и «обломовщина». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского).

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Особенности конфликта. Образ Базарова. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога» и др. Основные темы, образы и мотивы поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов. Фольклорные традиции в поэме.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium» и др. Мотивы лирики, образ лирического героя.

А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. Импрессионизм лирики Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Темы, идеи, художественные приемы сказок. Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные средства комического в сатире Салтыкова-Щедрина.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». Образ праведника. Мотивы преступления и наказания. Особенности стилистики.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия. «Мысль народная». Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир». Изображение батальных сцен в романе.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственная и философская проблематика. Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Литература первой половины XX века

А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и проблемы жанра. Система образов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6». Нравственная проблематика рассказов. Проблема деградации человека. Поэтика рассказов. Художественная деталь в рассказах Чехова.

И.А.Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие стиля писателя. Концепция мира и человека. Истинные и ложные ценности. Изображение природы.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема любви. Сопоставление понятий «природный человек» и «природа человека» в повести А.И. Куприна «Олеся»

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» и др. Темы и мотивы лирики, своеобразие воплощения. Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, образы. Тема революции. Рассмотрение темы исторического прошлого и патриотизма в лирическом цикле Блока «На поле Куликовом» и стихотворении «Россия»

С.А.Есенин. Стихотворения: «Поет зима, аукает», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Темы и мотивы лирики, образ лирического героя.

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прощанье», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». Лирический герой. Основные темы ранней лирики.

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции, романтический пафос. «На дне». Социально-философская драма. Проблема правды в драме. Новаторство Горького-драматурга.

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и др. Поэма «Реквием». Особенности композиции, образ лирической героини. Тема исторической памяти.

М.Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Семь холмов - как семь колоколов!» и др. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Б.Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Июль», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...» и др. Мотивы и образы лирики.

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия народа в художественном изображении писателя. Тема революции и Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Библейские и философские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении. Интерпретации в кинематографе.

Литература второй половины XX – начала XXI века.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Человек и государство. Образ Матрены.

Развитие военной темы в литературе. (Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», А.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и другие произведения по выбору).

Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и другие произведения по выбору).

Нравственно-философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» и другие произведения по выбору).

Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и другие произведения по выбору).

Основные темы современной драматургии и анализ одного из произведений. (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», В.Розов «Гнездо глухаря» Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», М.Арбатова «Игра отражений» и другие произведения по выбору).

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка (В. Высоцкий, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, И. Бродский и др.)

Критерии оценивания и шкала перевода баллов

Критерии оценивания заданий 1-5, 7-11 части 1

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Критерии оценивания заданий 6, 12 части 1

Рекомендуемый объем ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно, оценка зависит от содержательности ответа.

Баллы	Критерии
	<i>Соответствие ответа заданию и привлечение текста произведения для аргументации</i>
6	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
5	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
4	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
3	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
2	Ответ дан на поставленный вопрос, текст произведения не привлекается.
1	Ответ содержательно соотнесен с заданием, но дан с искажением понимания поставленного вопроса. ИЛИ Искажена авторская позиция.
0	Ответ на поставленный вопрос не дан.
	Максимально – 6 баллов

Критерии оценивания задания 13 части 2

Минимальное оцениваемое количество слов – 150. Если по 1 критерию выставляется 0 баллов, сочинение дальше не проверяется. За данное задание абитуриент получает 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
5	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, многосторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
3	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
2	Сочинение содержательно соотносено с заданием, но раскрытия темы нет.
1	Сочинение написано с искажением понимания темы.
0	Сочинение не написано. ИЛИ Количество слов менее 150.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
5	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
4	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
3	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
2	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
1	Сочинение содержит искажение авторской позиции произведения или фактические ошибки.
0	Текст произведений не привлекается.
3. Использование теоретико-литературных понятий	
5	Теоретико-литературные понятия без ошибок используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы.
4	Теоретико-литературные понятия используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы. Допущена 1 ошибка в их использовании.
3	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения.
2	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения. Допущена 1 ошибка в их использовании.
1	Содержатся 2 и более ошибки в использовании теоретико-литературных понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не используются в тексте сочинения.
4. Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет.
4	Допущена 1 речевая ошибка.
3	Допущено 2 речевые ошибки.
2	Допущено 3 речевые ошибки.
1	Допущено 4 – 5 речевых ошибок.
0	Допущено более 5 речевых ошибок.
Максимально – 20 баллов	

Баллы оценки по критериям	Итоговый балл
1.	1
2.	3
3.	5
4.	7
5.	9
6.	11
7.	13
8.	15
9.	17
10.	19
11.	21
12.	23
13.	25
14.	27
15.	29
16.	31
17.	33
18.	35
19.	38
20.	40
21.	41
22.	42
23.	43
24.	44
25.	46
26.	48
27.	50
28.	52
29.	54
30.	56
31.	58
32.	60
33.	62
34.	64
35.	66
36.	68
37.	70
38.	72
39.	74
40.	76
41.	78
42.	80
43.	82
44.	84
45.	86
46.	88
47.	90
48.	92
49.	94
50.	96
51.	98
52.	100

Список рекомендуемой литературы

Учебные пособия

1. ЕГЭ 2023, литература, Литературы второй половины XIX века, навигатор самостоятельной подготовки.
2. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник/ Л. А. Скубачевская, Т.В.Надозирная, Н. В. Слаутина. М., 2019. 368 с.
3. Жучкова А.В. Подготовка к ЕГЭ по литературе, Теория литературоведения, Тесты по истории литературы, Темы сочинений, Экзамен на отлично, М., 2018.
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. Москва : Издательство Юрайт, 2020.
5. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. М: Высшая школа, 2004. 455 с.
6. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
7. Крутецкая В. А. Русская литература в схемах и таблицах. 9–11 классы, СПб., 2010.
8. Литература, Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ/ Ладыгин М.Б., 2017.
9. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АCADEMIA, 2020. 352 с.
10. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АCADEMIA, 2020. 656 с.
11. Нефагина Г.Л., Капцев В.А. Характеристики персонажей из произведений русской литературы. Минск: ТетраСистемс, 2010.
12. Русская литература 19-20 веков. Учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 томах. М.: МГУ, 2022.
13. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. 5-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 501 с.
14. Титаренко Е. А., Хадько Б. Б. Литература в схемах и таблицах. М.. 2012.
15. Титов В. А., Маланка Т. Г. Литература. Наглядный школьный курс: удобно и понятно. М.: Эксмо.2020.
16. Я сдам ЕГЭ, литература, модульный курс, методика подготовки, ключи и ответы, Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н., 2017.

Председатель
предметной комиссии



подпись

/Латухина Анна Леонидовна./