МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности
_____ А.А. Толстенева
«15» 12 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ

г. Нижний Новгород
2023

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации утв. 22.02.2018, № 121;

Цель вступительного творческого испытания: выявление у абитуриентов интереса к будущей профессии педагога, исполнительских навыков, необходимых для овладения профессиональными компетенциями; выявление и отбор абитуриентов, наиболее ориентированных и подготовленных для обучения по данному направлению.

Задачи вступительного экзамена:

– оценить знания в области истории и развития музыкального искусства;
– выявить уровень исполнительского мастерства;
– выявить мотивацию к выбору профессии педагога;
– психологическую предрасположенность к будущей профессии.

Структура и содержание вступительного экзамена

Вступительное испытание по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка» состоит из двух частей:

- исполнение концертной программы;
- тестирование по истории музыки.

I. ЧАСТЬ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ (ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

- *ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ И МУЗЫКОВЕДОВ-ТЕОРЕТИКОВ* (пианисты и музыковеды-теоретики, исполнители на народных, струнных, духовых музыкальных инструментах)

Исполняемая программа:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса или концертный этюд.

- *ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ* (академическое, эстрадное, народное пение)

Исполняемая программа:

- вокализ, ария, романс (академическое пение);
- три разнохарактерных народных песни (народное пение);
- три разнохарактерных эстрадных песни зарубежных, русских композиторов (эстрадное пение).

- *ДЛЯ ДИРИЖЕРОВ ХОРА* (академическое, народное хоровое исполнение)

Исполняемая программа:

- полифония или крупная форма;
- пьеса или концертный этюд;
- песня из школьного или молодежного репертуара под собственный аккомпанемент.

– ДЛЯ ЭСТРАДНИКОВ

Исполнение разнохарактерных произведений из современного репертуара.

II. ЧАСТЬ –ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Критерии оценок

Инструментальное произведение /Вокальное произведение

Цель и задачи: проверка способности абитуриента выявления в исполнительском процессе всего комплекса музыкально-выразительных средств, которыми пользуется композитор для воплощения художественного замысла произведения.

Критерии оценки качества исполнения произведения.

46-60 баллов – художественно-выразительное исполнение произведения с ярко выраженным пониманием и воплощением в реальном звучании всего комплекса музыкальных средств. В исполнении произведения ощущается способность к целостному охвату формы и выявлению его формообразующих элементов.

32-46 баллов – хорошее исполнение произведения, сочетающееся с достаточно полным пониманием функций выразительных средств, используемых композитором для воплощения художественной идеи. Правильное, в целом, определение исполнительских и педагогических задач и путей их решения.

18-32 баллов – художественно неубедительное исполнение и недостаточное понимание функций художественно-выразительных средств. Исполнение с существенными недостатками, неспособность сделать целостный исполнительский анализ.

Критерии оценки тестовых заданий

Тест содержит 20 заданий. Критерии оценивания тестовых заданий приведены в таблице 1.

Таблица 1

Тестовые задания	Количество тестовых заданий	Баллы за тестовое задание	Всего баллов
Тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов	20	2	40

Максимальное количество баллов, которые может набрать абитуриент за творческое испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, которое позволяет абитуриенту участвовать в конкурсе для поступления в вуз, составляет 55 баллов. В случае, если поступающий набирает менее 55 баллов за испытание, он выбывает из конкурса.

Рекомендуемая литература

1. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика / М.Г.Арановский // Проблемы музыкального мышления: сб. ст. /сост.и ред. М.Г.Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.

2. Асафьев,Б.В. Музыкальная форма как процесс:книги первая и вторая/ Б.В.Асафьев. –2-е изд. – Л.: Музыка, 1971.– 376 с.

3. Басин, Е. Я. Психология художественного творчества (Личностный подход) / Е.Я.Басин. – М.: Знание, 1985. – 64 с. – (Сер. «Эстетика»; № 5).

4. Беляева-Экземплярская, С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления: сб. ст. / сост. и ред.М.Г.Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.

5. Бернштейн, Н. А. Назревшие проблемы регуляции двигательных актов // Физиология движений и активность; изд. подгот. И. М. Фейгенберг / под ред. О.Г.Газенко. – М.: Наука, 1990. – С. 373-392.

6. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А.Бернштейн. – М., 1947. – 253 с.

7. Бонфельд, М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: монография / М. Ш.Бонфельд. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.

8. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарев. – М.: Классика XXI, 2008. – 352 с.

9. Восприятие музыки: сб. статей / под ред. В. Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980. – 256 с.

10. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский.-3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573с.

11. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А.Л.Готсдинер. – М., 1993. – 193 с.

12. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. вузов / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 208 с.

13. Земцовский, И.И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий // Музыкальная коммуникация: сб. науч.тр.– СПб, 1996. – (Сер. «Проблемы музыкознания»; Вып. 8). – С. 97-103.

14. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В.Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.

15. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский. – М., 1976. – 254 с.

16. Морозов, В.П. Искусство и наука общения: Невербальная коммуникация / ред. В.И.Медведева. – М.: Ин-т психологии РАН, Центр «Искусство и наука», 1998. – 164 с.

17. Музыка: Программа: 1-4 кл. / авт.-сост.В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 64 с.

18. Музыка: Программа: 5-7 кл. / авт.-сост.В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96 с.

19. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для бакалавров / Л.Ф.Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

20. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология / Г.П.Овсянкина. – СПб.: Изд-во Союза художников, 2007. – 240 с.

21. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И.Петрушин. – М., 1999. – 176 с.

22. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под общ. ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003. – 368 с.

23. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В.Тарасова. – М.: Владос, 1999. – 175 с.

24. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – М.-Л.: Изд. АПН, 1947. – 336 с.

25. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 268 с.

Председатель предметной комиссии Сизова О.А.