

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической деятельности

Г.А. Папуткова

«30» 09 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Требования к сдаче вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание по литературе - это проверка знаний по истории и теории литературы в объеме программы средней школы. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель испытания по литературе - проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в педагогическом университете. В ответе оценивается степень знания литературного материала, начитанность в области художественной литературы, глубина освоения идейно-художественного содержания произведения, знание основных понятий по теории и истории литературы, изучаемых в средней школе.

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения: 5 заданий с кратким ответом (1–5), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (6). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (7-11), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (12). Часть 2 работы требует написания развёрнутого сочинения (не менее 150 слов) на одну из предложенных четырех тем (13.1 – 13.4).

Продолжительность вступительного испытания - 3 часа 55 мин (235 минут).

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале. Минимальный результат, подтверждающий успешное прохождение - 36 баллов.

Проверяемые элементы содержания

1. Теория литературы.

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм);
- роды литературы: эпос, лирика, драма, лироэпос;
- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ; поэма; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание; комедия, трагедия, драма;
- тема;
- идея;
- проблематика;
- сюжет;
- композиция;
- лирическое отступление;
- вставная новелла;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- конфликт;
- персонаж;
- лирический герой;
- характер;
- система образов;
- портрет;
- речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь);
- пейзаж;

- «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
- изобразительно-выразительные средства и приемы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (как вид метафоры), антитеза, гипербола; инверсия; анафора, повтор; аллитерация, ассонанс;
- рифма;
- основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

2. Художественные произведения и основные направления анализа.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Жанровое своеобразие, композиция, система образов.

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблематика и художественное своеобразие комедии. Традиции классицизма и реалистические тенденции.

Литература XIX века

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликта.

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Анчар», «Памятник», «Пророк», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Бесы» и др. стихи по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

Поэма «Медный всадник». Сюжет, композиция, система образов. Тема «маленького человека».

Роман «Капитанская дочка». Проблематика и особенности повествовательной манеры.

Роман «Евгений Онегин». Сюжет, композиция, система образов.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Тучи», «Нищий», «Парус», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Смерть поэта», «Бородино», «Родина», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу...» и др. стихи по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

П.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Сюжет, композиция, способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

А.Н.Островский. Драма «Гроза». Проблематика и природа конфликта.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и «обломовщина».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Особенности конфликта. Образ Базарова.

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин» и другие по выбору. Основные темы, образы и мотивы поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Темы, идеи, художественные приемы сказок.

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия. «Мысль народная». Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственная и философская проблематика. Образная система романа. Художественное решение

Литература первой половины XX века

- А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и проблемы жанра. Система персонажей.
- И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие метода. Концепция мира и человека.
- А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие по выбору. Темы и мотивы лирики, своеобразие воплощения.
- Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция и герои. Тема революции.
- С.А.Есенин. Стихотворения: «Поет зима, аукает», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя. Тема Родины.
- В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прощанье» и другие по выбору.
- М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции, романтический пафос.
- А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности композиции, образ лирической героини. Тема исторической памяти.
- М.Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Семь холмов - как семь колоколов!» и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирической героини.
- Б.Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Июль» и другие по выбору. Мотивы и образы лирики.
- М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия народа в художественном изображении писателя. Тема революции и Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.
- Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции, своеобразие художественного метода. Война как трагедия человечества.
- М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Библейские и философские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении.
- А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Человек и государство. Образ Матрены.

Литература второй половины XX – начала XIX века

- Развитие военной темы в литературе. (Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», А.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и другие произведения по выбору).
- Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и другие произведения по выбору).
- Нравственно- философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» и другие произведения по выбору).
- Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и другие произведения по выбору).
- Основные темы современной драматургии и анализ одного из произведений. (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», В.Розов «Гнездо глухаря» Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», М.Арбатова «Игра отражений» и другие произведения по выбору).

Критерии оценивания и шкала перевода баллов

Критерии оценивания заданий 6, 12 части 1

Рекомендуемый объем ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно, оценка зависит от содержательности ответа.

Баллы	Критерии
	<i>Соответствие ответа заданию и привлечение текста произведения для аргументации</i>
6	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
5	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
4	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
3	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
2	Ответ дан на поставленный вопрос, текст произведения не привлекается.
1	Ответ содержательно соотнесен с заданием, но дан с искажением понимания поставленного вопроса. ИЛИ Искажена авторская позиция.
0	Ответ на поставленный вопрос не дан.

Критерии оценивания задания 13 части 2

Минимальное оцениваемое количество слов – 150. Если по 1 критерию выставляется 0 баллов, сочинение дальше не проверяется. За данное задание абитуриент получает 0 баллов.

Баллы	Критерии
	<i>1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</i>
5	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, многосторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
3	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
2	Сочинение содержательно соотнесено с заданием, но раскрытия темы нет.
1	Сочинение написано с искажением понимания темы.
0	Сочинение не написано. ИЛИ Количество слов менее 150.
	<i>2. Привлечение текста произведения для аргументации</i>
5	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
4	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
3	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
2	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
1	Сочинение содержит искажение авторской позиции произведения или фактические ошибки.
0	Текст произведений не привлекается.
	<i>3. Использование теоретико-литературных понятий</i>

