

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Прохожева Олега Алексеевича на тему «Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Актуальность диссертационного исследования О.А. Прохожева связана с тем, что в последнее десятилетие в теории коммуникации произошли существенные изменения. На смену парадигме коэволюции информационной и коммуникационной деятельности пришла новая парадигма. Старт новой парадигме дали публикации Доминика Вольтона – директора Института наук о коммуникации (Франция), автора десятков книг по мультимедийным и междисциплинарным аспектам коммуникации и СМИ.

Бурное развитие информационных технологий не привело к ожидаемому росту коммуникаций между людьми. Наоборот, коммуникации стали всё более затруднёнными. Глобальная информационная связь выявила разнородность, а часто и несовместимость цивилизационных ценностей, мировоззрений народов, социальных групп и индивидов. Новым вызовом для человечества на всех уровнях его бытия в XXI веке стала проблема совместимости несовместимого в коммуникативной сфере, поиска единства в многообразии разнородных этнических, культурных и цивилизационных ценностей в условиях современной глобализации. Уже недостаточно производить информацию, обмениваться ею или получать ее, чтобы осуществилась коммуникация. В информационном поле происходит столкновение противоположных ценностей. Получатели информации (отдельные лица и целые страны) сопротивляются потоку информации, который вызывает у них беспокойство, они хотят иметь возможность представить свое видение мира другим. Как жить вместе, когда люди "не слышат друг друга", когда различия становятся более заметными благодаря более передовым информационным технологиям? Поток информации

усиливает взаимное непонимание и увеличивает количество спорных вопросов. Впервые в истории возникает такой разрыв между информацией и коммуникацией. Информация стала избыточной, а коммуникации становятся все более редкими. Неоднородность получателей информации делает доминирующую теорию коммуникации устаревшей. Вчера коммуникация означала передачу информации, потому что отношения между людьми чаще были иерархическими. Сегодня это подразумевает, в большинстве случаев, достижение договорённости, поскольку отдельные лица и группы, скорее всего, будут действовать на равной основе. Ускорение производства и передачи все большего объема информации перестало быть достаточным для расширения коммуникаций. Новая парадигма рассматривает антропологическую сторону коммуникационного процесса и отдает приоритет политическим мерам, которые должны быть реализованы во избежание того, чтобы коммуникация индивидов и народов не становилась источником конфликтов между ними. Революцию XXI века следует назвать не информационной, а коммуникационной. Это должна быть революция не послания, а отношений. Истинный вызов в большей мере связан с коммуникацией, чем с информацией. Передача информации стала недостаточной для обеспечения коммуникации; кроме того, повсеместный характер информации становится препятствием для коммуникации; информационная революция делает весь процесс коммуникации ненадежным. Это также политическая концепция в том смысле, что она предпочитает искать договоренностей с целью достижения компромисса.

Новая парадигма коммуникации переносит приоритет исследования коммуникационной деятельности из сферы информационных технологий в сферу философской антропологии и философии культуры.

Предмет диссертационного исследования – средства формирования визуальной коммуникации в современной культуре лежит в сфере интересов семиотики культуры. Барьеры коммуникации (прагматика) обусловлены столкновением смыслов (семантика), которыми наделяются знаки и

знаковые системы в разнородных культурах. Цель диссертации - исследование принципов и методов проектирования средств визуальной коммуникации.

В научной новизне диссертационной работы особый интерес вызывают: анализ современного тренда приоритетного развития визуальных невербальных средств коммуникации перед вербальными; обоснование четырёх коммуникационных функций в культурной среде общества (экспрессивная, коммуникативная, творческая и мемориальная); обоснование принципов дизайн-деятельности к проектированию знаков и знаковых систем, как образов визуальной культуры.

Среди положений, выносимых на защиту, особый интерес для проектирования взаимопонимания между носителями разнородных культур имеет положение о необходимости аксиологической оценки существующих и создаваемых, позитивных и негативных зрительных образов, которые способствуют формированию ценностей или антиценностей в социально-культурной сфере коммуникации. Такой подход позволяет преодолеть ценностный релятивизм, характерный для современной западной цивилизации, призывающей к толерантности. К сожалению, в автореферате не раскрыты критерии определения объективных ценностей и антиценностей с позиции концепции гармонии/дисгармонии меры человека и меры универсума, культивированной научным руководителем диссертанта.

В диссертационной работе О.А. Прохожева содержится решение научной задачи по выявлению принципов и механизмов творческих процессов формообразования знаков и знаковых систем в коммуникативной среде современной визуальной культуры, имеющей значение для дальнейшего развития культурно-философской антропологии и семиотики культуры.

Диссертация отвечает критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук согласно действующему Положению о присуждении ученых степеней.

Соискатель Прохожев Олег Алексеевич заслуживает присуждения
ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 –
Философская антропология, философия культуры.

Профессор кафедры информационных,
естественнонаучных и гуманитарных
дисциплин Дзержинского филиала
ФГБОУ ВО "Российская академия
народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской
Федерации", доктор философских наук,
специальность 09.00.11 – Социальная
философия

А. Пищик

А.М. Пищик

Подпись профессора Пищика А.М. заверяю:
Начальник общего отдела Дзержинского
филиала ФГБОУ ВО "Российская академия
народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской
Федерации"



А.В. Вихрова

А.В. Вихрова
04.06.2018