

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации**

**ПРОХОЖЕВА ОЛЕГА АЛЕКСЕЕВИЧА**

**на тему «Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации», представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.**

Диссертационная работа О. А. Прохожева обладает системным характером и опирается на интегральные культурно-философские принципы, отражающие требования и закономерности современной гуманистической культуры, информационных норм социальной коммуникации, социально-психологических особенностей общения людей и эстетическо-художественного восприятия. Соответствующий анализ этих подходов представлен в рассмотрении степени разработанности проблемы.

Теоретическое и практическое значения диссертации О. А. Прохожева состоит в том, что он авторски оригинально рассматривает ряд актуальных аспектов современной визуальной культуры, таких как:

- научное осмысление трансформации односторонней информации в двустороннюю коммуникацию;
- коммуникативную специфику визуальных образов культуры, обладающих максимальным информационным значением;
- логику системного формообразования средств отражения объекта от абстрактной "метки-знака" до конкретизированной "модели-копии" с рассмотрением визуально-коммуникативных особенностей каждого средства;
- семиотическую природу культуры как совокупности социально-культурных ценностей;
- негативное влияние эклектического постмодернизма, доминирующего в сфере визуальной коммуникации, который подменяет решение проблемы принципов формообразования «внешним формализмом».

Семиотический анализ представлен в философском исследовании визуальной коммуникации с точки зрения коммуникативных функций визуально-культурных образов и диалектической связи знаков и значений семиотических текстов, которые определяют осмысленность культурных сообщений. Структурно систематизированы принципы формирования объектов современного дизайна для целей разработки средств визуальных коммуникаций. При этом использован позитивный многолетний опыт развития оригинальной теоретической системы нижегородского дизайна. Праксиологический аспект формирования визуальных образов

демонстрирует свое синкретическое значение при исследовании автором аспектов семиотики (сигматического, синтаксического, семантического и прагматического), что способствует преодолению ограниченностей знаково-эмпирического анализа визуальных средств коммуникативно-информационной практики.

Наконец, только с позиций аксиологической сущности культуры, как совокупности социальных ценностей, автору удастся подвергнуть критике антикультурные, негативные формы рекламно-коммерческой визуализации социальной среды в условиях современной культуры.

Диссертация демонстрирует исследовательские способности автора, проявляющиеся не только в анализе, но и в синтезе проблематики диссертационной работы. Автор владеет достаточной информацией в области научного исследования проблемы и практического опыта создания визуальных средств коммуникации. Опираясь на существующие концепции культуры, дизайна, социальной коммуникации, автор высказывает критические замечания и умеет обосновать собственное понимание рассматриваемых проблем.

Данная диссертационная работа соответствует основным требованиям Положения о присуждении учёных степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры, а её автор, Прохожев Олег Алексеевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Диссертация может быть рекомендована к защите в диссертационном совете.

Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, профессор, Заслуженный работник Высшей школы РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства (дизайн), Действительный член Национальной Академии Дизайна, Сенатор Союза дизайнеров РФ  
**Фролов Олег Петрович**

01.06.2018 г.

Контакты: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д.65, корп.5, каб. 610, ННГАСУ, кафедра дизайн-проектирования и изобразительных искусств,  
Тел. +7(831)4330391

Подпись руки *Фролова О.П.*  
Отдел кадров *Балу/Балакина Н.И.*

