

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Прохожева Олега Алексеевича на тему
«Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата философских наук по специальности
09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Востребованность данного исследования происходит из необходимости решения проблемы позитивного формирования культурной среды в условиях современного социума. Понимание и правильное использование механизмов коммуникационных взаимосвязей между индивидуумами, общественными группами и другими социальными институтами являются важнейшими аспектами в организации постиндустриального общества.

Проблемы формирования средств визуальной коммуникации, которые затрагивает Прохожев О. А. в своей работе «Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации», затрагивают общественные, производственные, проектные, творческие области человеческой деятельности. Необходимость решения визуальных коммуникационных задач в различных информационных средах обусловлена огромным бессистемным потоком информации, будь то эклектическая городская среда мегаполисов, растущее количество средств массовой информации и печатных публикаций, и, конечно же, всемирная сеть интернета.

Актуальность данного научного исследования обусловлена развитием кибернетики и информационных технологий, превращением средств массовой информации в средства массовой коммуникации, доминированием визуальных средств коммуникаций над другими видами общения, формированием средств визуальных коммуникаций с учётом синкретических взаимосвязей аспектов семиотики, выявлением общих принципов создания визуальных образов культуры и антикультуры.

Автором проведены исследования в области философии культуры, семиотики, герменевтики, социологии, теории коммуникаций, где этот анализ подтверждён работами ведущих зарубежных и отечественных философов, культурологов, социологов, дизайнеров, архитекторов и художников, а так же апробирован собственной проектной и преподавательской практикой. Автор вырабатывает свою оригинальную «интегральную схему творческого процесса» и его процессуальных результатов в проектировании средств визуальных коммуникаций. Новизной исследования, безусловно, является предлагаемая методика применения семиотических аспектов в формировании знаков и знаковых систем в качестве средств визуальных коммуникаций.

Методология исследования соответствует поставленным целям и задачам, а выводы, отраженные в заключении и положениях, выносимых на защиту. Работа имеет теоретическое и практическое значение, и может быть в дальнейшем с жанровыми доработками использована как учебно-методическое пособие по подготовке специалистов творческих направлений и работников в области культуры и маркетинга, социальных коммуникаций и PR-технологий.

Структура работы логична и сопровождается богатым иллюстративным материалом, который выгодно дополняет текст диссертации, а научные публикации автора отражают основное содержание представленной к защите диссертационной работы. Содержание автореферата полностью соответствует содержанию диссертации.

В качестве **замечания** нам хотелось бы указать на отсутствие трудов такого классика философской мысли XX века, как М. Хайдеггер, в поле зрения которого, несомненно, находилась исследуемая проблематика; например, он говорил, что «одно только распространение телевидения на земном шаре приведёт к тому, что всё в

чудовищном вихре перемешается и будет унесено прочь». Неоднозначность тотальной визуализации человеческого бытия очевидно находится в поле рефлексии автора диссертации, однако же отмеченный мыслителем катастрофизм ситуации заслуживал бы, по нашему убеждению, дополнительной рефлексии в области антропологии, что может, разумеется, стать перспективой для будущих исследований уважаемого диссертанта.

Автореферат свидетельствует, что данная диссертационная работа соответствует основным требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры, а её автор – Прохожев Олег Алексеевич – заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – Русская литература; профессор по кафедре культурологии; заведующий кафедрой культурологии и литературы Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», научный руководитель Центра кризисологических исследований Шуйского филиала ИвГУ, действительный член Академии философии хозяйства Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, член-корреспондент РАЕ, заслуженный деятель науки и образования, эксперт РАН, член Союза кинематографистов России

Океанский Вячеслав Петрович

28 мая 2018 г.

Контакты:

155908, г. Шуя, Ивановская обл.,
ул. Кооперативная, д. 24, каб. 217;
тел.: 8-910-990-20-20,
e-mail: ocean_65@mail.ru

Даю личное согласие на автоматизированную обработку персональных данных.



Океанского В.В.
ЗАВЕРЯЮ
Нач. Учен. К-та
Шуйского филиала ИвГУ

О.А. Прохожев