

Отзыв

на автореферат диссертации Прохожева Олега Алексеевича

«Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации»,

представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по

специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Жизнь социума в многогранности и безграничности информационных полей обусловило актуальность выбранной автором темы исследования. Соискатель ставит перед собой важные в научно-теоретическом и практическом аспектах задачи, которые находят решение в главах диссертационного исследования. Автор работы доказывает, что семиотика как наука о знаках и значениях применима в процессе создания визуальной коммуникации и «вторичных моделирующих систем» в виде визуальных знаков-образов. Визуальный знак и знаковая система «аксиологически» зависит от контекста социально-культурной среды, а также субъектов, формирующих средства визуальной коммуникации современной культуры.

В исследовании выстроен упорядоченный ряд визуальных образов: «метка, знак, сигнал, символ, модель, копия», что позволяет определить тенденции приоритетного развития визуальных невербальных коммуникационных систем перед вербальными коммуникационными системами, в процессе изучения развития знаков и знаковых систем в различных культурах. Выявляются основные виды социальной коммуникации через четыре коммуникативные функции: экспрессивную, информационную, креативную, мемориальную.

Автор, проанализировав значительную часть профильной литературы, выводит на первое место в системе культуры визуальные коммуникации, утверждая их семиотическую природу и характер, а также рассматривает социодинамику культурного ряда знаков и знаковых систем в аксиологическом звучании. Семиотические принципы являются основополагающими в формировании средств визуальной коммуникации. Художественно-образные средства коммуникации, по мнению соискателя, обладают мощным и эмоционально сильным потенциалом при формировании соответствующей коммуникативной среды культуры, образования, производства, экономики, торговли, искусства, спорта и других сфер общественной деятельности. Визуальные образы оказывают значительное влияние на формирование современной культуры, - утверждает исследователь.

В работ даётся анализ семиотического ряда визуальных образований с выделением их специфики, что позволяет выявить этапы движения дизайна в системе культуры.

Показана эволюционная трансформация визуальных знаковых образов и выявлены тенденции приоритетного развития визуальных невербальных коммуникационных систем перед другими коммуникационными системами. Автором обосновывается применимость базовых принципов дизайн-деятельности к проектированию знаков и знаковых систем, как образов визуальной культуры, а также предлагается принципиальная схема творческого процесса создания знаков и знаковых систем, которая даёт качественно новое понимание принципов формообразования и происхождения поливариативности визуальных образов культуры.

Автореферат представляет работу Прохожева О.А. как завершённое самостоятельное, логически выстроенное исследование, с теоретически обоснованными практическими рекомендациями. Результаты, полученные Прохожевым О.А., апробированы на научных и научно-технических форумах, использованы в педагогической деятельности, отражены в 14 научных статьях, а также реализованы на практике в промышленных образцах и объектах интеллектуальной собственности.

Вместе с тем, рассмотрение визуальных коммуникаций в системе культуры автор проводит лишь в аксиологическом контексте, - что несколько сужает границы данного исследования. Также хочется обратить внимание на то, что соискатель оставляет вне рамок своего внимания современные работы зарубежных дизайнеров и философов, работающих в сфере визуальной коммуникации.

В целом исследование Прохожева О.А. на тему «Семиотические принципы формообразования средств визуальной коммуникации» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Профессор кафедры философии и культурологии «Южно-Российский гуманитарный институт»,
доктор философских наук
(специальность-24.00.01- теория и история культуры)



Баранец А.А.

Подпись профессора кафедры философии и культурологии ЧУВО «Южно-Российский гуманитарный институт» доктора философских наук Баранец Александры Александровны завещаю - _____ начальник отдела кадров Жаренова Л.К.

