

НЕОФИТ

Выпуск 4

Нижний Новгород
2007

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижегородский государственный педагогический университет

НЕОФИТ

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Выпуск 4

Нижний Новгород
2007

УДК 00
ББК 94.3
Н 529

Н 529 **Неофит.** Выпуск 4: Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ. – Н.Новгород: НГПУ, 2007. - 183 с.

Редакционная коллегия:

*Т.Я.Железнова, И.В.Лебедева (отв.редактор),
А.А.Федоров, А.Е.Сморкалова*

Сборник включает тезисы докладов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ (апрель 2007г.).

Доклады посвящены актуальным проблемам современной фундаментальной и прикладной науки. Ведущей выступает психолого-педагогическая тематика.

Сборник будет интересен научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, школьникам.

© Нижегородский государственный педагогический университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

стр. 5

ПЕДАГОГИКА

стр. 6

ПСИХОЛОГИЯ

стр. 45

ИСТОРИЯ

стр. 70

ФИЛОЛОГИЯ

стр. 76

ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ

стр. 92

МАТЕМАТИКА

И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

стр. 115

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

стр. 125

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

стр. 160

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

стр. 167

МЕНЕДЖМЕНТ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

стр. 173

К читателю

«Неофит - 4» - закономерный итог развития научно-исследовательской работы студентов Нижегородского государственного педагогического университета в 2006/07 учебном году. Ежегодный выпуск сборника студенческих научных публикаций свидетельствует о высоком интересе творческой молодежи нашего вуза к научному поиску, собственным исследованиям, о стремлении к серьезному постижению различных областей знания. Четвертый сборник «Неофита» содержит результаты теоретических изысканий и экспериментальной работы студентов - участников НИРС. В нем представлен интересный материал, отражающий творческий подход к рассмотрению проблем широкого спектра наук и вопросов междисциплинарного характера. Многие доклады выполнены с привлечением современных компьютерных средств и на должном методологическом уровне. Научное руководство преподавателей НГПУ студенческими публикациями обеспечивает высокое качество материалов и придает сборнику статус полноправного научного издания вуза.

Редколлегия

ПЕДАГОГИКА

ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Н.А.Соколова, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

В педагогике возрастная периодизация формирования растущей личности основана на учете единства социального и биологического. Вопрос о необходимости учета возрастных особенностей детей в процессе обучения поставлен в педагогике давно и выдвигался в трудах классиков педагогики: Я.А.Каменским, Д.Локком, Ж-Ж.Руссо, А.В.Диствергом, а также в работах отечественных ученых: Л.И.Божович, А.В.Мудрика, А.В.Петровского.

Придерживаясь классификации, разработанной А.В.Петровским, подробнее рассмотрим основные особенности школьников подросткового периода. Анализ научной литературы показал, что на развитие учащегося оказывают большое влияние внутренние и внешние факторы. И.Ф.Харламов писал: одним из ведущих внутренних факторов развития подростка является его собственная активность [2]. Школа и учение занимают большое место в жизни учащихся, но не одинаковое у разных детей, несмотря на осознание всеми важности и необходимости учения. Согласно результатам исследования отечественных психологов и педагогов (Ю.К.Бабанский, М.К.Скаткин, В.А.Сластенин и др.) школьники старшего подросткового возраста ценят учителей знающих и строгих, но справедливых, доброжелательных и тактичных, которые умеют интересно и понятно объяснять материал, в темпе организовывать работу на уроке, вовлечь в нее учащихся и сделать ее максимально продуктивной для всех и каждого. Для старших подростков характерно стремление овладеть своими аффективными реакциями и поведением в целом. Самосознание стимулирует возрастающие интеллектуальные способности, общий духовный рост и расширение межличностных связей. В заключении стоит отметить следующее: весьма важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, свойства их памяти, учебные склонности и интересы, а также задатки к изучению тех или иных предметов. Большое место необходимо уделять чувственно-эмоциональной сфере учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания.

Литература:

1. Божович Л.И. Психическое развитие школьника и его воспитание / Л.И.Божович. – М.: Знание, 1979. - С. 64.
2. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов.– М.: Юрист, 1997.- С. 107.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1973. - С. 98.

ВИДЫ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЕЕ УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ

И.В.Корнилова, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Современная педагогическая наука рассматривает личность как единое целое, в котором биологическое неотделимо от социального. В роли социального фактора, который влияет на развитие личности, выступают различные образовательные учреждения.

Философ-педагог И.А.Ильин в философско-педагогическом анализе прошлого и настоящего пришел к утверждению, что «человек духовен постольку, поскольку он живет не только внешним, чувственно-материальным, но и внутренним опытом и умеет отличать нравящееся, приятное, дающее наслаждение от того, что на самом деле хорошо, объективно прекрасно, истинно нравственно, художественно справедливо...» (цит.по Н.Л.Шеховской) [2]. По мнению С.Л.Рубинштейна, «...личностью в специфическом смысле этого слова является человек, у которого есть свои позиции, свое ярко выраженное сознательное отношение к жизни, мировоззрение, к которому он пришел в итоге большой сознательной работы...» [1].

Человек – существо деятельное. Анализ научной педагогической литературы (Ананьев Б.Г. и др.) показал, что все стороны личности проявляются в деятельности. Различают три основных вида деятельности: это - *игра, учение и труд*. В процессе труда не только производится тот или иной продукт трудовой деятельности субъекта, но и сам субъект формируется в труде. В трудовой деятельности развиваются способности человека, формируется его характер, получают закалку и переходят в практически действенные установки его мировоззренческие принципы. В игре у ребенка формируется воображение, способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действии; в игре проявляются и формируются все стороны психической жизни личности. В игре формируются свойства, необходимые для учения в школе, обуславливающие готовность к обучению. Согласно результатам исследования Г.И.Щукиной и других, учение – это выполнение определенных заданий, подготовка уроков. Самоконтроль, соблюдение дисциплины, способность подготовить урок, вовремя выполнить все задания, – все это требует воли, характера. Через обучение совершается и воспитание; обучение формирует способности, но и личность в целом, ее характер и мировоззрение. Роль учителя является главенствующей в развитии и формировании личности, а также в учебной, трудовой и игровой деятельности школьника. Искусство учителя, творчески решающего проблему познавательной активности в системе уроков, а также деятельная позиция учащихся, в конечном счете, обеспечивают познавательную активность учащихся.

Литература:

1. Рубинштейн С.Л Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000.- С. 418.
2. Шеховская Н.Л. И.А.Ильин и К.Д.Ушинский: диалог о духовности / Н.Л.Шеховская // Педагогика. - 2005.- №10.- С. 68.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
НА ПРИМЕРЕ ГРУППОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

М.В.Шарутина, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Под педагогической технологией понимается педагогическая система, в которой использование средств обучения повышает эффективность учебного процесса и качество обучения [1. С. 123-128].

К педагогическим технологиям, способствующим формированию у субъектов образовательного процесса способности к самостоятельности, саморазвитию и самоопределению в личностном и профессиональном плане, относятся технологии групповой деятельности. Групповая форма работы наиболее применима и целесообразна при проведении практических работ, лабораторных и работ-практикумов; при отработке навыков разговорной речи; при изучении текстов, копий исторических документов и т.п. Групповая организация учебного процесса позволяет подобрать динамическую группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу участников группы, оптимальной для данного типа учебной задачи. Групповой эффект возникает как результат кооперации и конкуренции.

Основными педагогическими теориями, лежащими в основе групповых технологий, являются: теория поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, теория обучения В.К.Дьяченко, социально-конструктивистская теория Л.С.Выготского и др. [2. С. 21-22].

Технология группового обучения может быть различной по содержанию. Работа в группах может быть организована в разных формах: индивидуально-парная (один учит другого); групповая (один одновременно учит многих); коллективная (каждый учит каждого) [3. С. 55-56].

Для успешной работы групп каждый учащийся должен владеть элементарными умениями самостоятельной познавательной деятельности. Межличностное общение в учебном процессе повышает мотивацию за счет включения социальных стимулов: появляются личная ответственность, чувство удовлетворения от публично переживаемого успеха в учении. Из анализа многочисленных публикаций в педагогической литературе следует вывод, что знания, получаемые вне самостоятельной познавательной деятельности, и без их применения усваиваются на уровне памяти и оказываются непрочными и непригодными для их последующего использования, а такие организационные формы учебного процесса, как

коллективная и парная способствуют наилучшему восприятию учебного материала и позволяют усваивать до 95% информации.

Литература:

1. Боголюбов В.И. Педагогическая технология: эволюция понятия // Советская педагогика. 1992. № 9.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
3. Дьяченко В.К. Организационные формы обучения и их развитие // Советская педагогика, 1985. № 9.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС

А.Ю.Начаркина, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Под проблемным обучением понимается обучение, при котором под руководством обучающего организуется самостоятельная поисковая деятельность обучаемых по решению учебных проблем. При этом у них формируются новые знания, умения, навыки, развиваются способности, активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно-значимые качества.

Технология проблемного обучения распространилась еще в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Оно основывалось на теоретических положениях американского психолога и педагога Дж. Дьюи.

Цель проблемного обучения - это усвоение учащимися материала способом самостоятельной деятельности, развитие их познавательных и творческих способностей. Проблемная ситуация строится, как выявление сложной задачи, сопоставление различных точек зрения, поиск верного решения. Проблемное обучения, как система преподавания, - явление новое, хотя и опирается на профессиональные тенденции дореволюционных школ.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Трудности управлением проблемным обучением, в том, что постановка проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется индивидуальный подход.

Для реализации проблемного обучения, по мнению Г.К.Селевко, необходимы: отбор самых актуальных задач, построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебно-методических руководств, личностный подход и мастерство учителя, которые способны вызвать активную и познавательную деятельность ребенка.

Таким образом, рассмотрев проблемное обучение, как инновационный процесс, можно сделать вывод, что такое обучение актуально и необходимо в наши дни, поскольку не только способствует лучшему усвоению учебного материала, показывает актуализацию знаний, анализа, но и воспитывает творческую и самостоятельную личность, что немаловажно в современных условиях. Главный и конечный результат проблемного обучения состоит в воспитании не только образованных людей, но, прежде всего, системно

мыслящих и самостоятельно действующих граждан России. Таким образом, проблема разработки технологии проблемного обучения очевидна, является актуальной и требует дальнейшего научного обоснования.

Литература:

1. В.А.Сластенин. Педагогика. М., 2000.
2. Г.К.Селевко. Современные образовательные технологии. М., 1998.
3. Т.В.Кудрявцев. Внедрение принципа проблемности в обучении. М., 1968.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО УРОКА)

В.С.Сизова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Многие годы своей жизни человек проводит в образовательных учреждениях, и поэтому в формировании ценностного отношения к здоровью велика роль педагогов. Долгое время наше образование не рассматривало образовательные технологии с точки зрения здоровьесберегающей направленности. В итоге наблюдается пагубное влияние на здоровье школьников: судя по статистике, лишь малая часть выпускников школы относится к числу здоровых.

Проблема здоровья сейчас как никогда актуальна, потому что именно здоровый и уверенный в себе ребенок сможет реализовать себя в этой жизни. В частности, в Законе РФ «Об образовании» [1, стр. 48] отмечается, что «учебная нагрузка, режим занятий обучающихся определяется уставом учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения», создаются условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья. Данными проблемами занимаются ученые А.И.Севрук и Е.А.Юнина, которые рассматривают концепцию здоровье сбережения в форме схемы: цель- принципы- средства- результаты- условия. Для реализации этой схемы они учитывают: личностно ориентированный подход, позволяющий самовыразиться учащимся, технологию проблемного обучения, технологию диалогового обучения и т.д. [2]

Вместе с тем необходимо выделить технологию коллективного обучения, поскольку именно в коллективе ребенок усваивает общественные нормы. Семья также играет значительную роль в обеспечении здоровье сбережения, т.к. вне школы ребенка воспитывает и оберегает семья.

Современный подход к рассматриваемой проблеме подразумевает, что учитель выступает в качестве автора, разработчика, исследователя и пропагандиста новых педагогических технологий, которые позволяют нам сейчас успешно преодолевать негативные явления общества. Так как именно сегодня ученик, как никогда, нуждается в помощи. Таким образом, цель учителя - указать подрастающему поколению верный путь и оградить его от ненужных ошибок.

Литература:

1. «Федеральный закон об образовании». - М., 2002, 28 вып.

2. Севрук А.И., Юнина Е.А. Здоровьесберегающий урок // Школьные технологии. 2004, №2.

3. Сластенин В.А. Педагогика / В.А.Сластенин. - М., 2002.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К.Д.Рябинин, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Данная проблема может быть рассмотрена в нескольких аспектах. Однако основное внимание требуется уделить документам об образовании. В частности, в Министерстве образования РФ (в настоящее время это Федеральное агентство по образованию) рассмотрена концепция Федеральной программы развития образования на 2006-2010 годы. Главная идея программы – новый экономический подход к обучению подрастающего поколения. Из данной программы видно, что образовательные учреждения будут сами зарабатывать деньги. Изменения коснутся всех уровней образования – от дошкольного до послевузовского. На дошкольном уровне родители будут вносить свои средства на содержание своих детей в детских садах.

На школьном уровне остается Единый государственный экзамен (до 2005 года он был в отдельных регионах на уровне эксперимента). Сделан акцент на качестве образования: в проекте реформ значится реестр, куда будет внесен каждый учитель и каждый предмет, по которому в Министерстве образования будут судить о квалифицированности учителей. В старших классах вводится профильное обучение по естественным и гуманитарным наукам. По результатам предметных олимпиад учеников будут принимать в университеты и академии без экзаменов. С 2007 года предлагается вводить государственные именные финансовые обязательства (ГИФО) – их начнут вручать одиннадцатиклассникам по результатам ЕГЭ, что предполагает собой оплату части стоимости обучения в ПТУ, колледже или вузе. Чем выше набранный балл, тем выше категория ГИФО (всего их пять). Все эти нововведения коснутся крупных промышленных центров, Москвы и Санкт-Петербурга. На селе предлагается создать крупные учебные центры, куда детей будут развозить автобусы; мелкие школы будут ликвидированы.

В отношении высшего образования будет осуществляться государственный заказ по подготовке специалистов. На самые дефицитные профессии (сельский учитель, врач, агроном) будут принимать на основе договора. Абитуриент получает от государства образовательную субсидию с обязательной ее отработкой в сельской местности. Вступление России в Болонский клуб предполагает, что дипломы отечественных вузов станут равнозначны дипломам европейских университетов. Но в связи с этим необходимо перестроение обучения – введение зачетных единиц, двухуровневой системы высшего образования (бакалавр – магистр). Дело инициировано, и процесс предполагается завершить к 2010 году.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

В.М.Макеев, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Современная наука превратилась в индустрию знаний. Этим определяется мировая тенденция образования. Высшее образование выступает в качестве важного рычага социальных изменений. Акцент в конкуренции стран перемещается в интеллектуальную сферу, определяющую научно-технический и социальный прогресс. Кризис высшего профессионального образования в России прослеживается в резком расхождении декларируемых целей государственной политики с реальным состоянием образования. В связи с важной социальной ролью этой сферы возникает острая необходимость модернизации системы высшего профессионального образования, переводение ее в режим опережающего развития.

Современное российское высшее образование практически перестало выполнять воспитательные функции. Этому способствовал распад тоталитарной модели, в которой воспитание было глобальной задачей. Идеология нового общества еще не сформирована, и вакуум нечем заполнить. Высшая школа в странах-лидерах включена в механизм пополнения собственных ресурсов. Первостепенное значение в этих странах приобретает процесс созидания и сохранения условий своего выживания — материального базиса. Следовательно, задача высшего образования: не просто формировать удачного деятеля на рынке труда, но и воспитывать социально-ответственную личность, цели и задачи которой могут быть осмысленно встроены в механизм функционирования современного общества.

Современная образовательная система представляет собой единство: технологических инноваций, **экономических инноваций**, педагогических инноваций, **организационных инноваций**. В основе современного образования – технологические инновации, **современные компьютерные и телекоммуникационные технологии**. Важной особенностью современного образования является то, что применение этих технологий сопровождается **радикальными изменениями в педагогических методах и приемах, в организации труда преподавателей и студентов, в экономических механизмах**, и даже в теории и методологии современного образования. Мировой опыт показывает, что общество, которое не способно использовать высокотехнологические инновационные достижения, не может трансформироваться, развиваться и претендовать на место на мировом рынке, при этом развитие инновационной инфраструктуры должно стать приоритетной задачей государства. Создав систему современного высокотехнологизированного общедоступного и качественного образования, возможно решить и все остальные проблемы развития инновационных процессов и внедрения высших технологий в практику.

Литература:

1. **Инновации и образование**. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003.
2. Миронов А.В. Социально-гуманитарное образование сегодня: проблемы и перспективы // Социально-гуманитарное знание, 2001, №3.
3. Колесникова И.А. Природа гуманитарного знания и его миссия в современном обществе // Социально-гуманитарное знание, 2001, №3.

**ЦЕННОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ЛИЧНОСТИ В РОССИИ 19- 20 ВВ.**

А.О.Журавлева, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Ценности духовно-нравственного воспитания во все времена истории занимали особое место в формировании духовного мира подрастающего поколения.

Духовно-нравственное воспитание - вид воспитания, который предполагает развитие человека как высшей ценности общества, у которого сформулированы такие качества как порядочность, совесть, достоинство, духовность. Духовность - высшее проявление нравственности.

Духовному развитию личности способствует литература, являющаяся своеобразным мостиком между поколениями, через которые к нам приходит все лучшее, чего достигли предшественники.

Сегодня практически утрачиваются такие качества личности, как вера в добро, добросовестность, справедливость, доброжелательность, душевность, терпимость, способность к состраданию. Размыты святыне понятия родины, патриотизма, нравственности, духовности, что требует внимания к решению данной проблемы. По мнению академика Д.И.Фельдштейна, современные дети стали другими. У учащихся развиваются эгоцентрические настроения, которые проявляются в заботе только о собственном благополучии, в безразличии к судьбе близких людей [1, с. 125].

Поиск нравственных ценностей осуществляется, на данный момент, по нескольким направлениям, одно из которых - возвращение к православно-христианской традиции.

Таким образом, основой духовно-нравственного воспитания личности является применение опыта, накопленного русским православием, которое в соединении со знанием дает уникальные результаты духовно-нравственной личности.

Литература:

- 1 Российская система ценностей: 14 Рождественские православно-философские чтения / Под ред. Л.Е.Шапошникова. - Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005.
- 2 Харламов И.Ф. Теория нравственного воспитания: историческая и современная проблематика и основные педагогические идеи / И.Ф.Харламов.- М.: Просвещение, 1972.

ВАЖНЕЙШИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Д.Ю.Вагин, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

В конце XIX - начале XX века школа России подверглась серьезным изменениям и преобразованиям, что позволило ей выйти на совершенно новый уровень в своем развитии.

Уже в конце XIX века происходят очень важные изменения в системе образования: увеличивается число школ и контингент учащихся, возникает большое количество библиотек, просветительских обществ, выходят новые педагогические журналы: «Русская школа», «Вестник воспитания», «Образование».

В этот период развернулась борьба просвещенной общественности за введение в России всеобщего бесплатного начального образования. Первая Государственная дума в 1906 году приняла закон о введении в течение десяти лет всеобщего начального образования, но этот закон не был реализован. Интересен проект реформы начальной школы 1911 года, по которому расширялась программа народных училищ, вводилось преподавание элементов геометрии, черчения, географии, отечественной истории, природоведения. Обучение должно было проходить в течении 4 и 6 лет. Данный проект не был реализован.

Основной тенденцией развития средней школы, где главным типом учебного заведения была классическая гимназия, становится ослабление классического образования и приближение его к реальному.

Было намечено сократить часы на изучение латинского языка, сделать его как и греческий необязательным предметом, но расширить подготовку по русскому языку и литературе, логике, математике и физике, намечалось включить в программу ручной труд, расширить физическое воспитание.

В 1916 году министр просвещения Игнатъев разработал «План реформы средней школы», по которому создавалась единая школа (гимназия) с семилетним сроком обучения, разделенным на два уровня. На втором уровне обучения (с четвертого по седьмой классы) предполагалось создать три направления обучения. Первое направление - новогуманитарное (основные изучаемые предметы литература и языки), второе направление - гуманитарно-классическое (углубленное изучение древних языков), третье направление - реальное, оно делилось на два отделения: естественное и математическое. Проект реформы средней школы отвечал потребностям развития среднего образования в России и был очень актуален, но он не был реализован.

Педагогическая наука в России в конце XIX - начале XX века не стояла на месте, а активно развивалась, но разработанные проекты реформы образования практически не реализовывались.

ШКОЛА И ПЕДАГОГИКА В РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А.А.Иванова, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

На рубеже XIX-XX вв. учебные заведения всех уровней претерпели серьезные изменения в масштабах, программах, структуре. В рассматриваемый период заметно расширилась сеть начального образования. Происходят изменения и в среднем образовании. Главным типом школы остается классическая гимназия. В период с 1900-1913г.г. увеличивается число учебных заведений (гимназий, прогимназий, реальных училищ) и учеников с 1136 и 382,5 тыс. до 1630 и 526,5 тыс. [1].

Кроме того, действовало свыше 350 частных учебных заведений, - коммерческие училища, кадетские корпуса и среднетехнические училища для мальчиков.

Но, несмотря на такие темпы развития среднего образования, Россия продолжала отставать от ведущих стран мира. В 1900г. собралась комиссия, которая выработала принципы реформирования средней школы:

- 1) создать при университетах педагогические курсы по подготовке учителей средней школы;
- 2) повысить материальное положение учителей средней школы;
- 3) сохранить в качестве основных типов средней школы гимназии реальные училища;
- 4) усилить нравственное, национальное, физическое воспитание в средней школе;
- 5) сократить объем изучения в гимназии латыни и греческого языка;
- 6) повысить статус реальных училищ;
- 7) облегчить возможность для перехода из гимназии в реальные училища и наоборот.

Предложения были реализованы лишь частично.

Женским образованием занимались негосударственные учебные заведения.

В общественной педагогической мысли России на рубеже XIX-XX в.в. можно выделить 3 крупных тенденции:

1. Продолжала развиваться классическая педагогика XIX столетия.
2. Философское осмысление проблем воспитания и развития личности.
3. Нетрадиционная педагогика:
 - Экспериментальная педагогика (И.А.Сикорский, П.Ф.Лесгафт).
 - Педология (В.И.Бехтерев, А.Ф.Лазурский).
 - Свободное воспитание (К.Н.Вентцель).

Литература:

1. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР конца XIX – начала XX в / Отв. ред. Г.Д.Днеров. – М: Педагогика, 1991.

ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

А.А.Гаврилова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Борьба за среднее и высшее женское образование в России являлась составной частью общественно педагогического движения середины XVIII в. Мысль о создании в России женского учебного заведения принадлежала Петру I. 24 января 1724 г. он издал Указ о воспитании «сирот обоего пола».

Женское образование долгое время было домашним и носило частный характер. Уровень различался, что обусловлено высокой стоимостью обучения и разным характером образовательных запросов.

В XVIII веке по инициативе Екатерины II был создан Смольный институт благородных девиц. И.И.Бецкой написал устав, где были закреплены правовые нормы воспитанниц. Преподавательские кадры состояли из монахинь-наставниц, женщин-учителей, инспекторов. Смольный институт рассчитан был на 200 воспитанниц, которых делили на четыре учебных возраста. Срок обучения составлял 12 лет. Родители не имели права забирать дочерей ранее установленного срока. Воспитательная система включала в себя: физическое воспитание, физико-моральное, собственно моральное и дидактическое.

Через семь месяцев после открытия Смольного института было учреждено, так называемое, Мещанское отделение для дочерей чиновников, купцов, мещан, рассчитанное на 240 человек. Начиналось движение к сословной женской школе. Екатерина не решилась отказаться от него и отступила от многих замыслов построения новой школы.

К концу XVIII в. угасли просветительские идеалы, и Смольный институт становится утилитарно-прикладным. Помимо Смольного института существовали частные пансионы, главные и малые народные училища.

Таким образом, сфера женского образования стала объектом государственной деятельности, самостоятельным и весьма специфическим объектом образовательной политики. Но главным явилось то, что женщины стали образованными.

Литература:

1. Шабалкин К.В. Социально-политические и философские идеи русских мыслителей первой половины XIX века о месте женщины в семье и обществе // Вестник МГТУ.- 2006. –Т. 9. - №1.
2. Аспирант и соискатель. 2005, № 2, стр. 73-79.
3. Козлова Г.Н. Две корневые проблемы государственной воспитательной политики. - СПб., 2004.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ П.П.БЛОНСКОГО

Ю.Федорова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Ф.В.Повshedная, профессор, д.пед.н.)

В современных условиях мы часто обращаемся к истокам педагогической науки и к тем, кто стоял у процесса становления

отечественной педагогики. Одним из таких педагогов был Павел Петрович Блонский (1884-1941 гг.). Одна из важнейших проблем, которую рассматривал П.П.Блонский – это проблема современной школы. Павел Петрович сравнивает современную ему школу и новую и приходит к следующим выводам:

Современная школа стремится внушить ученикам определенные догматические истины, но такое воспитание создает автомата, повторяющего чужую волю. Новая школа организует самовоспитание и самообразование учеников.

В современной школе царит вопросно-ответная форма обучения, а в новой – задача или рассказ; в отличие от современной школы, в новой школе экзамен – это не испытание знания учебной книги, это испытание общей умственной и практической одаренности ребенка. И, наконец, самое главное: в современной школе учитель – отбывающий обязанность человек и культурная одиночка, новая школа – школа жизни и творчества самого учителя. Павел Петрович дает такой совет, который должен стать девизом жизни настоящего учителя: любите не школу, а детей, приходящих в школу; любите не книги о действительности, а саму действительность; не жизнь суживайте до учения, а учение расширяйте до жизни!

Многое из того, о чем писал Павел Петрович созвучно нашему времени, ведь вопросы воспитания и обучения будут важны и актуальны всегда.

Литература:

1. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х тт. Т. I // Под редакцией Петровского А.В. М.: Педагогика. 1979-304 с.

2. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х тт. Т. II // Под редакцией Петровского А.В. М.: Педагогика. 1979-400 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЕ Л.Н.ТОЛСТОГО

Е.Соловьева, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Ф.В.Повshedная, профессор, д.пед.н.)

На современном этапе модернизации образования обращение к наследию педагогов прошлого оправдывается состоянием системы образования в России. Сегодня в системе образования мы переживаем многое из того, что уже было в истории педагогической науки. Так, в Яснополянской школе Л.Н.Толстой обогатил педагогическую науку многими теоретическими выводами, не утратившими своей актуальности.

Осенью 1859 года Толстой вторично открыл школу в Ясной Поляне, но организовал ее работу на совершенно новых началах по сравнению с тем, как работали немногочисленные начальные школы того времени. Одной из особенностей этой школы является то, что Толстой был глубоко убежден в том, что начальная школа не должна быть лишь школой грамоты, а в ней следует давать широкий круг знаний, в которых нуждается трудовой народ.

Отвергая различные формы наказания детей, Толстой никогда не был безразличен к тому, как дети вели себя в школе. Толстой знал каждого ребенка, его психологию, возможности. Очень важно, что в этой школе был индивидуальный подход к личности каждого ребенка. Воспитание личности ребенка – важнейшая задача Яснополянской школы.

Задача учителя, по мнению Толстого, должна, прежде всего, заключаться в том, чтобы возбудить у детей любовь к знаниям, привить желание непрерывно расширять свой кругозор. Поэтому необычность данной школы еще и в том, что многие уроки проходили на природе, у школы был свой музей, некоторые уроки по времени составляли 2-3 часа, и детям было настолько интересно учиться, что из школы они уходили даже в 7-9 часов вечера.

В лице Л.Н.Толстого педагогическая наука получила блестящий пример плодотворной связи теории с практикой, в результате осуществления которой великий русский писатель внес большой вклад в педагогику.

Литература:

1. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Лекции о Толстом // Под редакцией Лебедева А.А. Тула, 1959.-324с.

2. Л.Н.Толстой. Народный учитель // В.А.Вейкшан. М.: Учпедгиз, 1959.-240с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ
КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА ВЕНТЦЕЛЯ
Ю.В.Мишина, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)**

Вентцель органически и последовательно соединил идею воспитания свободной творческой личности с идеей космического воспитания, заложив основы космической педагогики.

Что касается космической педагогики, то в его концепциях человек рассматривается как существо, неотделимое от Природы, активно и непосредственно участвующее в жизни Космоса [2].

Таким образом, цель Космического и задача педагога состоит в том, чтобы довести до осознания ребенка общность своей жизни с жизнью Космической, до понимания того, что он представляет единое, нераздельное целое со всем Космосом [1]. Являясь теоретиком «свободного воспитания», Вентцель выделял следующие задачи:

- Создание творческой индивидуальной личности, творческие силы которой развиты до пределов возможного.

- Гармоничное развитие индивидуальности ребенка с окружающей его средой и людьми.

- Воспитание творческого производительного труда, в которое и нужно превратить сам процесс воспитания и образования ребенка [2].

Сущность этой теории в том, что свободное воспитание подразумевает, прежде всего, многообразие воспитания.

Сам процесс воспитания заключается в том, чтобы обеспечить свободное развитие личности, как говорил Вентцель: «Освободить развитие ребенка от уз и пут, и доставить освобожденной воле ребенка материал, в творческой работе над которым воля могла бы “пышно и богато” развернуться» [1].

Отрицательные качества теории - «свободного воспитания», которые и объясняют недолгое существование «Дома свободного ребенка»:

- создание идеальной, искусственной среды воспитания;
- отсутствие общей системы воспитания и обучения (характер знаний и умений носит здесь прикладное значение).

Положительные стороны теории - «свободного воспитания», которые говорят об актуальности теории «свободного воспитания»:

- проблемность обучения;
- трудовое воспитание;
- индивидуальный подход в воспитании;
- совместное обучение и воспитание.

Литература:

1. Вентцель К.Н. Свободное воспитание // Сб.избранных трудов. М., 1993.
2. Педагогическая энциклопедия. - М.: Сов. Энциклопедия, 1964.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н.А.КОРФА

А.С.Врабий, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Можно выделить два направления в педагогической деятельности Н.А.Корфа: подготовка учителей и организация земских народных школ.

Николай Александрович Корф (1834-1883) защищал мысль о том, что образование народа составляет существенную потребность государства и всего общества. Поэтому, прежде чем открывать школы, надо было подготовить учителей. Корф хорошо понимал, что на первое время можно приспособить местную лесную и уездную школы для подготовки сельских учителей, знающих быт крестьян. Для этого в курс обучения этих училищ достаточно добавить главные положения о воспитании и методику первоначального обучения, ввести практические упражнения.

Корф предложил открыть трехгодичные земские народные школы. Школы эти имели три отделения, в которых одновременно вел занятия один учитель. Основными предметами начальной школы были родной язык, арифметика и закон божий. Корф проявлял заботу о снабжении школ уезда учебниками и наглядными пособиями.

В 1880 году по инициативе Корфа создается сеть повторительных воскресных школ для тех, кто когда-то окончил начальную школу, и для тех, кто не прошел полного курса обучения в ней. В воскресных повторительных школах сообщались сведения по арифметике, а также по истории, географии и природоведению, уделялось большое внимание домашнему чтению.

Литературно-педагогическая деятельность.

Корф довольно интенсивно занимался литературно-педагогической деятельностью. «Руководство к обучению грамоте по звуковому способу» за 12 лет выдержало семь изданий. Три труда Корфа – «Русская начальная школа», «Наше школьное дело» и «Наши педагогические вопросы» - освещают всю историю русской народной школы на протяжении 18 лет (1864-1882). На этом историческом отрезке Н.А.Корф сделал так много, что его по праву можно назвать строителем народной школы.

Литература:

1. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина XIX века. М.: Педагогика, 1976.

2. Лебедев П.А. Корф – У истоков народной школы // Начальная школа. 1984, № 11, с.70-75.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ПИРОГОВА

О.Н.Мараева, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Своей выдающейся деятельностью, как в области медицины, так и народного образования Н.И.Пирогов (1810-1881) заслужил признательность широких масс и педагогической общественности.

Рассмотрение педагогических взглядов Н.И.Пирогова следует начать со статьи «*Вопросы жизни*», опубликованной в 1856 году. В ней Н.И.Пирогов резко выступил против сословной школы и ранней утилитарно-профессиональной выучки, которую стремилось ввести царское правительство за счет снижения уровня общего образования молодежи. Он противопоставил официальному курсу образования идею *общечеловеческого воспитания*, которое должно подготовить к общественной жизни высоконравственного человека с широким умственным кругозором [1].

Пирогов Н.И. боролся с сословно-крепостническим строем в системе образования и стремился к тому, чтобы поставить образование и воспитание подрастающих поколений на службу назревающим потребностям нашей страны во всех областях культуры.

Пирогов в своих трудах и в практической деятельности на посту попечителя учебного округа разрешал методические вопросы, развивал и поддерживал деятельность учителей и школ и других учебно-вспомогательных средств для усовершенствования преподавания.

Пирогов внес значительные улучшения в работу педагогических советов гимназий, расширил содержание обсуждаемых вопросов, ввел в систему доклады и обмен мнениями по дидактическим вопросам, рекомендовал взаимное посещение уроков [1].

Основными дидактическими принципами Пирогов считал осмысленность обучения, активность и наглядность.

Требую, чтобы учителя и руководители прогимназий и гимназий хорошо изучали учащихся и их успеваемость, Пирогов предлагал перевод из класса в класс производить по результатам годовой успеваемости учащихся.

К преподаванию в высшей школе Пирогов предлагал привлечь крупных ученых, рекомендовал усилить беседы профессоров со студентами, проводить семинары, и всячески развивать у студентов навыки углубленной самостоятельной работы [2].

Литература:

1. Красновский А.А. Педагогические идеи Н.И.Пирогова. - М.: Учпедгиз, 1949.

2. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1985.

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА ЯНУША КОРЧАКА

Н.Ю.Гончарова, исторический факультет, 2 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Выдающийся польский педагог, писатель, публицист и общественный деятель Януш Корчак (Генрик Гольдшмит) родился 22 июля 1878 (или 1879)г. в Варшаве. Корчак найдет себя не сразу, его путь к детям займет почти полтора десятилетия [1]. В 1898 г. 20-летний Генрик Гольдшмит оканчивает русскую гимназию и становится студентом медицинского факультета Варшавского университета. В многообразии врачебных профессий студент-медик решает избрать специальность педиатра [2]. Корчак навсегда связывает свою жизнь с миром детей. Тот же жизненный выбор отразит и его публицистическая деятельность: многообещающий литератор, подписывающийся псевдонимом Януш Корчак, все более концентрируется на детской проблематике - пишет о положении детей в обществе и по вопросам воспитания. Повесть «Дитя гостиной» (1904-1905), содержащая критику буржуазной семьи, приносит ему широкую литературную известность [1]. В 1904 г. он работает в одной из детских больниц Варшавы. Затем участвует как медик в русско-японской войне, по возвращению из которой опять работает в клинике. В 1912 году Корчак бесповоротно отказывается от карьеры врача и становится директором реорганизованного «Дома сирот». Не прерывая литературной, публицистической и общественной деятельности, он посвящает себя прежде всего теории и практике воспитания. Он начинает реализовывать свою систему «организации детства» и воспитания личности [2]. В 1914 г. начинается мировая война, и Корчак на четыре года превращается в ординатора полевого госпиталя русской армии. Корчак возвращается в Варшаву в 1918г. Годы межвоенного двадцатилетия в его жизни всецело отданы педагогической и литературной деятельности. Он руководит двумя детскими приютами - «Домом сирот» и «Нашим Домом» [1]. Война, оккупация Варшавы гитлеровцами, попытка в этих чудовищных условиях ценой невероятных усилий сохранить «Дом сирот», перемещенных с конца 1940 г. на территорию гетто, - содержание последних трех лет жизни Корчака. Пятого августа 1942 года по приказу гитлеровцев «Дом сирот» - и дети, и взрослые - выстроился на улице. Корчак и его дети начинали свой последний путь [2].

Педагогическая концепция Корчака носила ярко выраженный последовательно-демократический, предельно гуманистический характер. Переменить взгляд на воспитание, поверить в то, что только безмятежное, доброе детство соединяет ребенка с взрослыми, ведет к сотрудничеству поколений, рождает в ребенке желание любить и действовать, заботиться о людях, о стране [1].

Литература:

1. Андреева Е.П., Гуревич В.М. Педагогическое наследие Януша Корчака. М., 1978.
2. Корчак Януш. Избранные педагогические произведения. М., 1966.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П.Ф.ЛЕСГАФТА

А.С.Гамаев, исторический факультет, 4 курс

(Н рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Особенностью педагогической деятельности Петра Францевича Лесгафта (1837 - 1909) было широкое использование достижений не только педагогики, но и смежных с ней дисциплин: анатомии, физиологии, гигиены, психологии.

В качестве общей цели воспитания и образования Лесгафт видит формирование гармонически развитой личности. Отсюда идея о взаимосвязи и необходимости для человека всех видов воспитания. Лесгафт отдает предпочтение индивидуальному подходу как важнейшему подходу воспитания, обучения и развития.

Лесгафт - основоположник отечественной науки о физическом воспитании. Основной идеей его теории физического воспитания, изложенной в работе «Руководства по физическому образованию детей школьного возраста», является взаимовлияние умственного и физического воспитания: занятия физическими упражнениями способствуют закреплению теоретических знаний на практике.

В работе «Семейное воспитание ребенка и его значение» наиболее полно отразилось учение о «идеально нормальной личности». Заслуга Лесгафта в том, что он разработал преемственность между школьным и семейным воспитанием. Если в семье главным должен быть практический метод воспитания, характеризующийся накоплением опыта путем самостоятельных наблюдений и действий ребенка, то в школе преобладает теоретический метод, функцией которого является синтез различных представлений в общие положения и истины. Задача школьного воспитания - скорректировать те недостатки личности, которые не смогли устранить родители.

Лесгафт утверждал, что главной задачей образования на всех его стадиях должно быть не накопление знаний, а развитие мышления. Кроме того, обучение должно быть обязательно связано с жизнью.

Своей практической деятельностью Лесгафт внес значительный вклад в развитие женского образования: организовал систему средних учебных заведений по подготовке воспитательниц и руководительниц физическим

образованием, а затем открыл Вольную высшую школу - первое высшее учебное заведение по физическому воспитанию, в котором женщины были поставлены в одинаковые условия с мужчинами.

Литература:

1. Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Лесгафт П.Ф. - М., 1988.
2. Братцев А.А. П.Ф.Лесгафт - основатель отечественной системы физического образования / Братцев А.А. - Л., 1960.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДЖОНА ЛОККА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

А.С.Брусина, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Джон Локк (1632-1704 гг.) - известный английский философ и педагог, оказавший серьезное влияние на последующее развитие философии и педагогики. Анализ результатов исследований отечественных ученых (З.И.Васильева, Д.И.Латышина, Л.Н.Модзалевский, М.Я.Шнейдер), посвященных изучению идей и педагогических взглядов Дж. Локка, показывает, что он, как «отец европейского либерализма», создал педагогическую систему, актуальную до сих пор. Он интересен сегодня тем, что еще триста лет тому назад разработал методики, ориентированные на развитие ребенка, а не на механическое заучивание им информации, оторванной от реальной жизни [3].

Дж. Локк – один из первых создателей гуманной педагогики. Отрицая врожденность идей, он отводил в развитии человека решающую роль воспитанию: «Обучать мальчика нужно, но это должно быть на втором плане, только как вспомогательное средство для развития более важных качеств» [4]. Дж. Локк был сторонником теории «чистой доски»: по его выражению, душа ребенка есть чистый лист бумаги, на котором можно написать все. В своем сочинении «Мысль о воспитании» он имел в виду индивидуальное воспитание и обучение мальчиков из аристократического сословия – джентльменов. Ребенок должен получить всестороннее воспитание: физическое, нравственное, умственное и трудовое: «Здоровый дух в здоровом теле» [4]. Педагог-гуманист, Дж. Локк говорил о важности уважительного отношения к ребенку. В исследованиях Л.Н.Модзалевского проанализированы гуманистические идеи педагогики Дж. Локка. Согласно результатам этих исследований, по Дж. Локку, важно знать задатки ребенка, сначала нужно исследовать личность питомца, а затем приступить к воспитанию. Дети должны учиться радостно, обучать детей необходимо, основываясь на их интересе, любознательности. В обучение нужно вводить игру. Лучшим средством воспитания нравственности является не дрессура, а похвала и порицание. Нельзя пропускать без внимания детских ошибок и проступков, ибо с годами они также растут и превращаются в пороки. Физические наказания допустимы

только в крайних случаях. Проступки не должны выставляться на показ, нельзя оскорблять ребенка при порицании. Основа воспитания твердого характера – привычки, которые создаются и закрепляются упражнениями. Важное средство воспитания – пример родителей и воспитателя [5].

Гуманистические идеи, впервые высказанные Дж. Локком, нашли отражение в теории и практике современной педагогики.

Литература:

1. Андреева И.Н. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н.Андреева [и др.]. – М.: Академия, 2005.

2. Латышина Д.И. История педагогики. (История образования и педагогической мысли): учеб. пособие / Д.И.Латышина. – М.: Гардарики, 2003.

3. Локк (Антология гуманной педагогики) / сост. и авт. предисловия М.Я.Шнейдер. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2000. – С. 224.

4. Локк Дж. Мысль о воспитании / Джон Локк // Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. А.И.Пискунов. – М.: Просвещение, 1981. – С. 528, 163.

5. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен: В 2-х ч.: учеб. пособие для студ. высш. и сред. спец. учеб. заведений / Л.Н.Модзалевский. – Ч.1. – СПб.: Алтея, 2000. – С. 309-315.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ Е.Н.ИЛЬИНА

Н.Н.Ануфриева, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Главный принцип методики Е.Н.Ильина – принцип гуманизации знаний, который он определяет как «человек во всем». Реализуется этот принцип в особом построении и содержании урока. Урок должен быть построен по принципу кино или театра (по «методике искусства»). Это значит, что он должен стать ярким спектаклем, героями которого будут сами ученики, привнося в него личный жизненный опыт. Урок, таким образом, станет не только образовательным, но и человекоформирующим, что для Е.Н.Ильина особенно важно. Для успешного проведения урока необходимо, чтобы он каждый раз нес в себе элемент неожиданности, которая должна проявляться во всем: от появления учителя на уроке и рождения темы до вопросов, которые задает учитель (2).

К вопросам у педагога особое отношение. Е.Н.Ильин заметил, что ученики запоминают не столько ответы, сколько вопросы и свою реакцию на них – поиск решения. Поэтому Е.Н.Ильин пришел к выводу, что вопрос обязательно должен быть ярким, необычным, запоминающимся (1).

Е.Н.Ильин предлагает свою систему оценивания. Он считает, что выставление оценок и отметок не должно пугать ученика и утверждает: ничто так не портит урока, как «двойка». По его мнению, лучше заменить отрицательную отметку положительной, поставить отметку «навырост».

Высоко следует оценивать любую попытку высказаться, когда класс молчит. Так изгоняется бессловесность и пассивность на уроке. Особую роль должна играть градация отметки (например, золотая, серебряная, бронзовая и чернильная пятерки). Это дополнительный стимул к духовному и интеллектуальному росту ученика (2).

Следует отметить, что данная методика требует от учителя высокого профессионализма и работы над собой. Кроме того, требуется особая внимательность к ученикам в поисках индивидуального подхода, который, по мнению Е.Н.Ильина, заключается в уважении к тому, что умеет и может каждый, и лишь затем – в попытке шагнуть от реальной нормы к обязательному и дальше – к идеалу, а для этого «нужно знать каждого, а не двух – трех в безликой массе». И, самое главное, учитель должен понимать, что «истинная педагогика – когда о *своих* детях волнуешься... Когда, всматриваясь в их лица, ищешь ответ на совсем непростые вопросы. Как изжить пассивность многих ребят на уроке? Свой урок сделать их уроком?.. Повлиять на ученика усилиями его самого? Воспитать ... чтобы не по касательной к обществу и самому себе жил?..» (3).

Литература:

1. Ильин Е.Н. Искусство общения / Е.Н.Ильин. – М.: Педагогика, 1982.
2. Ильин Е.Н. Герой нашего урока / Е.Н.Ильин. – М.: Педагогика, 1991.
3. Ильин Е.Н. Рождение урока / Е.Н.Ильин. – М.: Педагогика, 1986.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА КРОПОТКИНА **О.П.Умрышева**, исторический факультет, 4 курс (Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Деятельность П.А.Кропоткина (1842 - 1921) внесла значительный вклад в развитие мировой общественной мысли. Много значило его учение и в развитии непосредственно анархизма как течения. Но интересны для рассмотрения также и педагогические взгляды Петра Алексеевича.

В конце 19 - начале 20 вв. идеи свободного воспитания нашли отражение в педагогических взглядах и деятельности сторонников анархизма. В частности у Кропоткина. Развивая мысль о всестороннем, целостном образовании, вооружающем молодое поколение знанием основ наук и трудовой подготовкой, Кропоткин ставил вопрос по свободному воспитанию, которое превращает ребенка в гармонически развитую личность, самостоятельно мыслящую, готовую к активной деятельности в обществе. В отличие от немецких педагогов-индивидуалистов, педагоги-анархисты ставили акцент на социально-трудовой аспект свободного воспитания, придавали особенно большое значение добровольному сотрудничеству детей, развитию у них стремления к взаимопомощи.

Он был проповедником нравственного возрождения общества, основанного на принципах альтруистической любви и этики солидарности. Она лишена нормативных требований и санкций, а просто говорит человеку, что общество и его нравственность «суть продукт эволюции природы и самого человека и что соблюдение этой нравственности, действия в

соответствии с ней есть не что иное, как следование своей собственной человеческой природе, законам ее прогрессивного развития» [1].

В этом и заключается непреходящая гуманистическая ценность этических идей П.А.Кропоткина. И не случайно сегодня, в наше сложное и подчас трагическое время мы все чаще обращаемся к сознанию человека, к нравственности, к ее ценностям, справедливо надеясь на нее, как на ту естественную духовную силу, которая способна помочь удержать общество от разрушения и хаоса.

Петр Алексеевич Кропоткин - поистине явление не только отечественной, но и мировой культуры. Весь свой могучий талант исследователя природы и общества он посвятил одной цели - сделать достойной жизнь человека, гармонизировать общественные и личные интересы, научить каждого ощущать себя органической частью природы.

Литература:

1. Кропоткин П.А. Этика. Избранные труды. - М.: ПолитИздат, 1991. - 237с.

РЕЛИГИОЗНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ И.Т.ПОСОШКОВА

И.С.Румянцева, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Посошков И.Т. (1652-1.2.1726) изложил систему педагогики в своем сочинении, написанном в 1719-1720 годах, - «Завещание Отеческое». Это произведение относится к особому жанру «Отеческих завещаний». Он хочет, чтобы его наставления использовались в церковных школах. Посошков «впитал» в себя православную педагогику, но, будучи простым человеком, он стремится приложить ее к реальной жизни.

Как отец, Посошков свои наставления полагает «законом», обязательным для выполнения. Жизнь регламентируется наставлениями вплоть до мельчайших подробностей. В этом находит выражение христианское представление об абсолютной подчиненности детей воле отца.

Одно из наиболее интересных мест в сочинении – наставления сыну в том, как он должен учить своих детей. Их воспитание, по его мнению, начинается с самого младенчества. Детский возраст - это то время, в которое есть возможность искоренить врожденные пороки.

Посошков предлагает установить за родителями контроль светских и духовных властей для их «радения» за воспитанием детей. То есть намекает на то, что воспитание детей лежит не только на родителях, но и на архиереях и отцах духовных.

Первоначальное воспитание должно проходить в ветхозаветном духе. Имя родившемуся следует выбирать того святого, в какой день родится. Оставлять младенца без крещения долгое время не следует, чтобы не умер. На третий или восьмой день нужно его причастить. С младенчества нужно учить молитвы и почитать Бога. В духе православной традиции выступает против детских игр и смеха.

Очень много внимания Посошков уделяет половому воспитанию и «чистоте телесной». Совершеннолетие у мальчиков наступает с 12 лет. Этот возраст считается добрачным этапом полового возмужания. У девочек совершеннолетие с 7 лет. С этого времени исповедовали в блудных грехах. Единственное спасение – женитьба.

Отец должен следить, чтобы у ребенка не было интимных связей ни с женщинами, ни со сверстниками, он не должен оставаться с ними наедине и ночевать вне дома.

Посошков советует отдать детей в училище «книжного ради научения». Но и тут ребенок не должен оставаться без присмотра. Приставить к нему старика или старуху, чтобы не подпускали играть с ребятами, спать или сидеть с ними наедине.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ В.В.РОЗАНОВА

О.В.Генералова, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Розанов В.В. (1856-1919) разрабатывал основы личностно-ориентированного обучения, которое включает в себя: развитие творческих способностей ребенка, поисково-исследовательской деятельности школьников, свободного общения учителя и ученика, учет посильных ритмов работы ребенка. Педагогические принципы В.В.Розанова отражены в его работе «Сумерки просвещения».

В.В.Розанов в системе своих педагогических взглядов большое значение уделяет семье. Семью он называет «истинной школой». Семья - первая школа и воспитательная среда для ребенка. В семье формируются межличностные связи и отношения. На первом месте в педагогической системе Розанова религиозный аспект воспитания. Порку в семье он рассматривал как исключительную меру. Трудовая же деятельность ребенка в семье исключает наказания. Эстафету у семьи принимает школа.

Розанов разрабатывал философию образования, в центре которой была «Идея Родины». «Национальная школа – такая школа, в которой главным содержанием становится любящее изучение самой России». Главной задачей для проведения в жизнь этой идеи В.В.Розанов считал необходимым увеличение часов изучения родного языка, истории, литературы.

Для полноценного функционирования школы необходимо было соблюдение *Трех принципов образования*, предложенных В.В.Розановым.

Принцип *«индивидуальности»* по своей сути направлен против исключительно коллективного обучения. Индивидуальность не только учащегося, но и учебного материала, поэтому следует изучать сам предмет или явление, а не его описание, пусть даже очень подробное. Широкое использования первоисточников в качестве учебных пособий.

Принцип *«целостности»* сводится к тому, что в процессе обучения следует не прерывать впечатление, пока оно в полной мере не усвоится, т.е. предусматривается законченность получаемых знаний.

Принцип «единства типа» подразумевает то, что впечатления (информация), должны идти из источника одной какой-нибудь исторической культуры. Этим принципом утверждается необходимость умственного, духовного и нравственного формирования личности ребенка. Не допустимо смешивание трех типов образования: античной классики, христианства и позитивной науки. Каждый тип знания имеет место в определенной школе: церковноприходские школы и епархиальные училища обращаются к христианству; реальные и коммерческие училища основой своего образования избрали позитивную науку; античная классика - фундамент классических гимназий. Учитель должен помочь ребенку разобраться, чтобы не произошло смешивание знаний по ним.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ П.А.ФЛОРЕНСКОГО

А.О.Макарова, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Целостной педагогической системы П.А.Флоренский не оставил, поэтому анализ его педагогических воззрений возможен только в контексте основных тем всего творчества – в первую очередь через раскрытие проблемы становления личности ребенка как органической части единого мира.

Полноценная личность, по мнению философа, личность верующая, осознающая родство со всем окружающим миром: ребенок, в силу чистоты сознания, ощущает «целостность мира» и способен определять себя «как элемент мировой жизни» [1], поэтому взрослые лишь обеспечивают ребенку органический рост через «живые впечатления природы» и лучшие образцы культуры.

Флоренский П.А. выступает за «живое» знание, идущее от целостности и полноты мира. Изучение ради изучения ведет к схематизму, что создает систему псевдоценностей, искажает существующую реальность. Истинное знание человек должен делать личным достоянием, т.е. пропускать через сердце; знания в таком случае становятся жизнью духа, при этом личность активно получает, накапливает знания, а потом действует согласно им, преобразуя окружающую действительность [2].

В педагогическом процессе поэтому важно не количество знаний, а качество. В этой связи мастерство педагога, по П.А.Флоренскому, заключается не в ускорении процесса накопления знания ради высоких кратковременных показателей, а в том, насколько обучающий способен содействовать органическому росту личности обучаемого. Флоренский придерживается гуманистических подходов в педагогике и рекомендует не давить на воспитанников, а задавать основные направления в его развитии и давать достаточно времени для усвоения знания. На определенном этапе развития личности процесс обучения и воспитания должен быть заменен самообразованием и самовоспитанием, при этом личность соединяет

полученные эмпирические данные и исходные представления в окончательную целостную картину мира.

Философ критично относился к методикам формирования личностей, поскольку рассматривал личность дарованием, которая воспитывается преимущественно на материалах родной культуры.

Другим важнейшим фактором в формировании личности ребенка П.Флоренский называл семью, откуда начинается включение человека в связи с миром в целом [3].

Литература:

1. Флоренский П.А. Собр. соч. в 4 томах. - М., 1994-1998.- Т.4.- С. 677.
2. Там же. - С.599.
3. Там же. - С.492.

ФИЛОСОФИЯ Н.А.БЕРДЯЕВА КАК ИДЕЙНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ

Е.С.Сидлер, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Николай Александрович Бердяев (1874-1948) не писал на педагогические темы, но основные категории его философской системы – Личность, Дух, Свобода и Творчество – могут быть применимы в качестве идейной основы воспитания.

Философия Бердяева – это философия личности. Бердяев – сторонник ценностей индивидуализма. Личность для него – центр мироздания, свободное и творческое существо. Дух личности всеобъемлющ. Следовательно, в воспитании нужно отталкиваться от мысли, что человек – микрокосм, который нуждается в посвящении в тайну о самом себе для раскрытия себя, своих способностей.

Личность немислима вне свободы. Быть свободным – значит не поступать и не думать так, как поступают и думают все. Быть свободным – значит быть самим собой. Только понимание свободы как потенциальной способности человека к свободному выбору пути, как возможности мыслить и поступать в соответствии со своими представлениями и стремлениями, а не из-за внутреннего или внешнего принуждения дает человеку возможность обретения духовной свободы. Поэтому учитель не должен сдерживать стремление ученика к самореализации. Наоборот, он должен создать такие условия учебно-воспитательного процесса, которые бы позволили ребенку реализовать свои потенциальные способности.

Философия свободы есть философия богочеловечества – шокирующий теологов вывод Бердяева.

Для Н.А.Бердяева смысл человеческого существования – творчество. Присущая человеку способность к творчеству божественна, и в этом состоит богоподобие человека. Творческая личность через свободную реализацию своих возможностей «продолжает дело Создателя», уподобляет себя Богу-Творцу.

Трагизм своего времени Бердяев видел в конформизме массовых обществ, в том, что воспитание направляет дарования по ложному пути, и

они «чахнут в атмосфере воли к бездарности». Поэтому в воспитании следует отталкиваться от идеи, что спасение души человека – в созидании и творчестве. Воспитатель должен следовать цели направить Личность на путь реализации себя в Творчестве.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. – М., 1989.
2. Мескин В.А. Н.А.Бердяев: воспитательный идеал и реальный человек / В.А.Мескин // Педагогика. – 1993, № 11.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н.К.КРУПСКОЙ

М.П.Трусова, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Сегодня изучению педагогического наследия Н.К.Крупской уделяется намного меньше внимания, чем в советские годы. Это связано и с общим отвержением всего советского, и с мыслью о том, что эти идеи давно потеряли актуальность для нашей страны. Однако это далеко не так. Н.К.Крупская, в тяжелых условиях решая задачу построения новой системы образования, критиковала царскую школу и предъявляла к новой школе требования, актуальные и в современном мире.

Во-первых, Н.К.Крупская критиковала старую царскую школу за сословно-классовый характер. Сейчас эта проблема стоит менее остро (ведь главное завоевание советской школы - право на бесплатное образование), однако все чаще и громче звучат идеи о платном образовании.

Во-вторых, Н.К.Крупская говорит о нарушении преемственности в образовании, что является опасным следствием ограничения доступа к образованию.

В-третьих, Н.К.Крупская критиковала старую школу за религиозность и была сторонницей исключительно светской школы. Последнее время этот вопрос снова стал актуальным: даже в высших эшелонах власти обсуждалась идея введения изучения православия в школах. В нашей стране это недопустимо, так как Россия – это светское многонациональное государство.

В-четвертых, Н.К.Крупская считала старую школу оторванной от жизни, поэтому «каждому необходимо политехническое образование и трудовое воспитание» [2]. В условиях кризиса производства, когда наша страна остается лишь экспортером сырья, а не готовой продукции, политехническое образование могло бы дать те кадры для подъема промышленности, которых сейчас так остро не хватает.

Но Н.К.Крупская понимала, что характер школы и в итоге характер всей системы образования определяют учителя: «Я хотела бы, чтобы учитель был поставлен возможно в благоприятные условия для работы, чтобы он был любим населением и детьми, чтобы он сознавал, что стоит на боевом посту и делает важное, нужное стране дело, чтобы работа у него спорилась и давала ему удовлетворение» [1].

Литература:

1. Вопросы обучения и воспитания в трудах Н.К.Крупской. Материалы областной научно-теоретической конференции. – Владимир, 1970. – С. 92.
2. Педагогические взгляды и деятельность Н.К.Крупской. – М.: Просвещение, 1969. – С. 216.

**РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Л.Н.ТОЛСТОГО**

Н.О.Мантюхина, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

В переломные моменты истории, когда меняются политические, экономические, социальные условия общества, актуальной становится проблема духовно-нравственного возрождения личности. Лев Николаевич Толстой - гениальный русский писатель, философ, педагог-теоретик. В своих произведениях писатель стремится раскрыть характер главного героя или героини во всей его сложности и противоречивости, показать закономерность его духовного развития.

Смысловым центром творчества Л.Н.Толстого была обращенность его к духовно-нравственным вопросам становления человека. Л.Н.Толстому принадлежит разработка теоретических и практических основ свободного обучения и воспитания. Он выстраивает концепцию образования и культуры на религиозно-нравственных основаниях, отмечая, что: «Задача человека в жизни - спасти свою душу, - заявляет он, - чтобы спасти душу, нужно жить по-божьи, нужно отречься от всех утех жизни, трудиться, смиряться, терпеть и быть милостивым» [1, с.232]. Л.Н.Толстой выделил путь к изменению социальных условий на началах добра и справедливости и стремился построить процесс воспитания на жизнедеятельном опыте и переживаниях детей, на основе общей с педагогами жизни, путем соединения труда (ст. «О ручном труде»), образования и нравственности. Большое внимание Л.Н.Толстой уделял значению семейного воспитания.

Философско-педагогические искания мыслителя помогают и сегодня переосмыслить в контексте с изменяющимися историческими условиями цели и задачи духовно-нравственного формирования личности современного человека; их идеи и концепции актуальны для развития современной методологии педагогики.

Литература:

1. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н.Толстой. - М., 1989.
2. Вейкшан В.А. Толстой о воспитании, о обучении / В.А.Вейкшан. - М., 1953.
3. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / Под ред. З.Васильевой. - М., 2005, 2-е изд.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Н.И.ПИРОГОВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н.С.Бобкова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Ф.В.Повshedная, профессор, д.пед.н.)

В современных условиях модернизации российской системы образования проблемы воспитания значительно актуализируются. Поэтому обращение к наследию великого русского педагога и врача Николая Ивановича Пирогова, уделявшего значительное внимание вопросам духовно-нравственного, гражданского воспитания растущего человека, является весьма значимым.

В своей главной работе «Вопросы жизни» Н.И.Пирогов говорит о том, что воспитание должно дать каждому человеку ответы на вопросы: в чем состоит цель нашей жизни? Каково наше назначение? Ответы на эти вопросы зависят от соответствия основ и направления общества воспитанию, от врожденных склонностей и темперамента каждого человека. Но Н.И.Пирогов был глубоко убежден в том, что воспитание не может достигнуть поставленной цели, т.к. склонности и темпераменты людей очень разнообразны, а вот воспитание вообще однообразно.

Н.И.Пирогов был тонким психологом и отмечал, что есть люди, обладающие умом, волей, восприимчивые к нравственным основам воспитания, умеющие увидеть различия между его основами и направлением общества. Такие люди подвержены внутренней борьбе, однако не всегда ее выдерживают.

Такое положение дел в обществе Н.И.Пирогов считал очень опасным и видел три пути решения этой проблемы:

- согласовать нравственно-религиозные основы воспитания с настоящим направлением общества;
- изменить направление общества;
- приготовить людей к внутренней борьбе.

Третий путь Н.И.Пирогов считает более приемлемым. Этот путь труден и требует нравственных усилий: «Приготовить нас с юных лет к этой борьбе – значит сделать нас людьми» [1]. Именно в этом Пирогов видит истинную цель воспитания. Он говорит о важности «общечеловеческого образования» и считает, что «все готовящиеся быть полезными гражданами должны сначала научиться быть людьми» [1].

Литература:

1. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения // Сост. А.Н.Алексюк, Г.Г.Савенок. – М.: Педагогика, 1985. – 496с.
2. История педагогики и образования: Учебное пособие для пед. учебных заведений // Под ред. А.И.Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 512с.

ПРОСВЕЩЕНИЕ В ЭПОХУ ЕКАТЕРИНЫ II
О.А.Груздева, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

Эпоха Екатерины II (1762-1796) – период коренных преобразований, проводимых в русле идей Просвещения. В сфере образования и педагогической мысли Россия вышла на качественно иной уровень.

60-70-е годы XVIII века – время интенсивного формирования новой просветительской концепции. Цель новой концепции – смена утилитарно-профессионального характера российской школы на общеобразовательный.

В основу создаваемой системы воспитания и образования был положен сословный принцип. Задачи образования: произвести с помощью школы «новую породу людей» [1]; и с ее же помощью создать «третье сословие» или «людей третьего чина» [1].

Екатерина II хотела воспитать сразу две «породы» – дворянскую и мещанскую. Они ни в чем не смешивались, их готовили для разных целей. Концентрированным выражением новой образовательной доктрины было «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества» (1764).

Женское образование впервые становится объектом государственной деятельности. «Воспитательное общество благородных девиц», или Смольный институт (1764) – первое в России государственное женское среднее учебное заведение закрытого типа. Задумывалось как учебное заведение для девушек дворянского происхождения. В 1765 году при нем учреждено мещанское отделение.

«Устав народным училищам в Российской империи» (1786) – исходный акт школьной реформы. Созданная сеть учебных заведений – малых и главных народных училищ – с единым учебным планом, классно-урочной формой организации обучения, с едиными методами преподавания учебных предметов, едиными учебниками - заложила общеобразовательный характер российской школы.

«О должностях человека и гражданина» - книга, рекомендованная Екатериной II в качестве обязательного учебного пособия для всех создаваемых в России учебных заведений.

Литература:

1. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Просвещение, 1986.
2. История педагогики / Под ред. А.И.Пискунова. – ч.2. – 1998.

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКИХ МУЖСКИХ
И ЖЕНСКИХ ГИМНАЗИЙ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ**

Д.В.Смирнова, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Кильянова, доцент, к.пед.н.)

•Как самостоятельные учебные заведения, гимназии появляются в России в первое десятилетие XIX века.

- Основные этапы развития мужских и женских гимназий связаны с правлениями Александра I (1 этап), Николая I (2 этап) и Александра II (3 этап).

- Цель гимназического образования в XIX веке – приготовление юношей к учебе в университетах.

- Дети крепостных в гимназии не принимались – начало формирования сословного характера образования.

- Отсутствие возрастного ценза поступления в гимназии (XIX век).

- Для первого этапа характерно: рост финансирования учебных заведений; издание уставов гимназий (1803-1804 гг.); четырехступенчатая система образования; централизованное руководство школами; преемственность между ступенями системы образования; многопредметный курс обучения (включающий также танцы, музыку, гимнастику).

- Для второго этапа характерно: устав 1828 г., создание двух систем образования; каждая школьная ступень предназначалась для определенного сословия; сокращение учебного курса (но введение и изучение греческого языка); введение физических наказаний для всех гимназистов; создание бифуркационной системы в гимназии; повышение платы за обучение.

- Для третьего этапа характерно: выдвижение вопроса о женской эмансипации; основание первого женского учебного заведения (1862 – постановление называть женские училища гимназиями); установление возрастного ценза для поступления в гимназию для девочек; допуск к обучению в гимназиях и прогимназиях детей всех сословий; отмена телесных наказаний; со второй половины XIX века введение в школьную программу ручного труда, игр, экскурсий.

- Причины роста женских гимназий: отсутствие высших женских учебных заведений; гимназии как единственный для девушки способ получения образования.

- 1917 г. – упразднение гимназии как типа учебных заведений.

Литература:

1. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. М.: Владос-пресс, – 2003. – 352 с.

2. Христофорова Н.В. Российские гимназии XVIII- XX вв. М.: Греко-латинский кабинет, – 2001. – 211 с.

СИСТЕМА РЫЦАРСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ С V ПО XVI ВЕКА

Н.В.Голягин, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

В контексте задач, обозначенных в законе Российской Федерации «Об образовании» и «Концепции развития Российского образования - на период до 2010 года» особую актуальность приобретает проблема физического воспитания школьников. В успешном решении этой проблемы теоретический и практический интерес представляет опыт физического воспитания детей эпохи средневековья.

Средние века, охватывающие период с V по XVI века, характеризовались господством феодальных отношений. Привилегированными сословиями были духовные и светские феодалы. Система воспитания характеризовалась некоторыми особенностями. Для детей феодалов существовала система рыцарского воспитания. Сущность, задачи, структура обозначенной системы изучались отечественными учеными – педагогами Е.В.Агибаловой, А.Н.Джуриным и др. В исследовании этих ученых раскрывается содержание рыцарского воспитания и образования, их идеи жертвенности, послушания и одновременно личной свободы, а также превосходство над остальными сословиями. Эта система включала семь следующих рыцарских добродетелей.

Первая добродетель – это владение разным оружием, далее – езда верхом, плавание, охота, игра в шашки, пение стихов собственного сочинения и игра на музыкальном инструменте. Из вышеперечисленного следует отметить, что, прежде всего юношей обучали военному искусству.

С 7 лет сын феодала поступал на службу к своему сеньору или сюзерену (учителю). Сначала он исполнял обязанности пажа при супруге своего сюзерена и ее придворных. В 14 лет юноша переходил непосредственно к своему сеньору на службу в качестве оруженосца. Он сопровождал его в рыцарских турнирах и походах, обучаясь началам любви, войны и религии.

К началам войны относились воинские профессиональные умения (владение оружием, езда верхом). Ближе к завершению службы оруженосца на первый план выходило религиозное воспитание. В 21 год юношу (оруженосца) посвящали в рыцари, а именно благословляли священным мечом. Обряд сопровождался испытаниями физическими, турнирами, пирами.

Традиции рыцарского воспитания легли в основу гуманистической педагогики эпохи Возрождения. Благородный кодекс чести рыцаря, его идеи эстетического и физического развития переступили сословные грани и живы до настоящего времени в идее систем физического воспитания для подрастающего поколения.

Литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».- М.: Проспект, 2003.
2. Агибалова Е.В. История средних веков / Е.В.Агибалова. – М.: ГУПИ, 1962.
3. Джуриный А.Н. История педагогики древнего и средневекового мира / А.Н.Джуриный. – М.: Просвещение, 2000.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В БРАТСКИХ ШКОЛАХ 14 – 16 ВЕКА

Д.Кирюхин, исторический факультет
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

В период роста патриотического движения среди украинского и белорусского населения, противоборства римско-католической церкви и реформации, западные православные братства (Львовское, Виленское,

Могилевское, Луцкое и др.) служили укреплению православной веры и церкви. Поэтому они создавались общинами (братствами), которые объединялись вокруг церквей и превратились в наиболее распространенный тип учебного заведения для православного населения. Начало подобным учреждениям было положено Острогской школой (конец 70-х гг. 16 в., в ее деятельности приняли участие Иван Федоров и другие известные книжники).

Школы были одними из первых учебных заведений, имевших устав. Много внимания уделялось организации учебных занятий, господствующей была классно-урочная форма обучения. По типу обучения братские школы соответствовали европейским городским школам, хотя обучение было, в основном, церковно-религиозным. Наибольшего развития достигла школа Львовского братства. Ее выпускником был Петр Могила, впоследствии – митрополит, основавший в 1615 году школу в Киеве, затем преобразованную в академию (1701). Это было первое высшее учебное заведение на Руси, в котором учились 1200 человек, и было 3 отделения: младшее, среднее и старшее. Выпускники получали образование на уровне западноевропейских схоластических стандартов.

Воспитанники коллегии сыграли важную роль в организации школьного дела в России. Так, в 1687 г. в Москве было открыто первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия по инициативе Симеона Полоцкого.

Итак, деятельность братских школ была частью борьбы с «латинством». Но в этой борьбе перенимался и опыт западной образованности. По сути дела, братские школы являлись компромиссом между восточнославянской и западной традициями школьного обучения. Велико было влияние братских школ на дальнейшее развитие образования на Руси. Во многом благодаря им в 17 веке на Руси появились образовательные учреждения нового типа.

Литература:

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. М., 2003.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. Учебное пособие под ред. академика Пискунова А.И. М., 2001.

ОБУЧЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ (КИРЕЕВСКАЯ ШКОЛА-ТЕАТР, МОСКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ НА ЮГО-ЗАПАДЕ)

Е.А.Карасева, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время существует достаточно много различных инновационных воспитательных систем, использующих самые разнообразные методы и формы организации учебного процесса. Среди них видное место занимают системы, основанные на воспитании учащихся знаниями и культурой, воспитание детей творчеством. «Получить образование – значит “образовать” себя, создать и осуществить себя в

различных формах жизнедеятельности». Вот что лежит в основе воспитательных систем такого типа. В качестве примера можно назвать Киреевскую школу-театр и Московскую гимназию на юго-западе.

Основой формирования воспитательных систем стало «погружение в искусство», приобщение к нему детей, прежде всего приобщение к театральной деятельности.

Театр – это магия, это сила, в чем-то неподвластная человеку. Создавая роль, ученик одновременно решает для себя две важные задачи: правдивого вхождения в сценический образ и отражение своего отношения к нему. Играя доброго, он сам становится добрее, играя злого, невольно вырабатывает в себе неприятие зла. В этом и состоит облагораживающая сила искусства, особенно театрального, которому нет равных по силе эмоционального воздействия.

Школьный театр объединяет всех – педагогов, учащихся и их родителей. Каждому в нем находится место. Актерами выступают учащиеся и педагоги. Театральная деятельность дает возможность для проявления неординарности, индивидуальности ребенка.

Театр развивает эмоциональную и волевую сферу личности, интеллект детей. Он заставляет школьников задуматься над жизнью, познавать самого себя, помогает им адаптироваться к жизни, чувствовать себя уверенно и независимо в любых жизненных обстоятельствах.

Такие воспитательные системы находятся в стадии совершенствования главным образом за счет пополнения и обновления различных ее элементов, привлечения к организации основных дел творчески мыслящих педагогов. Несомненными плюсами таких систем являются разнообразие, отход от веками складывавшегося шаблона, взаимодействие с родителями, которое носит характер встречного движения. Перспективы их развития лежат в усилении их интеграции с дидактической системой за счет взаимообогащения и взаимодополнения. Средством саморазвития является театрализованная игра, которая всегда нова и потому всегда интересна всем участникам.

Литература:

1. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня / Селиванова. - М., 2000.
2. Джурицкий А.Н. Педагогика: история педагогических идей. – М., 2000.
3. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1990.
4. Слостенин В.А. Педагогика. – М., 2000.

РЕАЛИЗАЦИЯ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ (ШКОЛА №38 НИЖНЕГО НОВГОРОДА)

А.Н.Курочкина, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Реалии современной жизни все более подводят исследователей к необходимости учитывать возрастающее значение среды в развитии детей и

в осуществлении разнообразных подходов к управлению процессом развития и формирования личности ребенка. Сегодня возникла парадоксальная ситуация, в которой прямая зависимость существующих подходов в воспитании от среды «уживается» с отсутствием ясных представлений о перспективах использования ее возможностей для усиления собственных позиций и расширения инструментальной базы педагогики [1]. Разрешить противоречие между тенденцией полнее использовать возможности среды и отсутствием соответствующих технологий и призвана концепция средового подхода в воспитании, то есть способа организации среды и оптимизации ее влияния на личность школьника [1]. К ключевым понятиям средового подхода в трактовке Ю.С.Мануйлова можно отнести следующие: стихия, ниша, образ жизни, личность как субъект и объект воспитания, средообразовательное действие [1]. Среда определяется как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего формируется его образ жизни. Личность в подходе отождествляется с содержанием того, чем обладает и владеет ребенок. Ниша – это конкретное пространство возможностей, позволяющее детям удовлетворять свои потребности. Стихия – внешне не организованная сила, действующая в природной и общественной среде в виде какого-либо движения, информационного потока. Образ жизни способствует достижению поставленных целей [1]. Среда игрой своих стихий способствует образу жизни детей, вынуждая их следовать коридором возможностей. Среда становится средством воспитания при надлежащих значениях ее ниш [1]. Примером воспитательной системы, основанной на воспитании детей с помощью данного средового подхода, является школа №38 Нижнего Новгорода. Учителя школы создали разнообразные авторские программы. Для создания комфорта, дающего возможность не только обучать, но и одухотворять детскую жизнь, в помещении школы изменили интерьер [2]. В самой педагогической среде образовались творческие группы и коллегии учителей, проводились организационно-деятельностные игры и методические семинары, учителя работали по экспериментальным программам [2]. Целью и результатом деятельности такой воспитательной системы является личность воспитанника школы, которая выступает в качестве субъекта обладания ценностями той среды, в которую он включен.

Литература:

1. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании // Педагогика. 2000. №7.
2. Селиванова. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. - М. 2000.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

А.И.Козлова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Ю.Илалтдинова, доцент, к.пед.н.)

Традиционная технология обучения монологической речи состоит из трех этапов. Первый этап развития монологической речи можно определить

как развитие умений высказывать одну законченную мысль, одно утверждение по заданной теме. Здесь вырабатываются языковые автоматизмы. Размер высказывания не превышает одного простого предложения. Задача второго этапа – научить отбору языковых средств, адекватных цели высказывания. Здесь учащиеся должны научиться переходить от одного речевого образца к другому. С точки зрения количества данный этап определяется тем, что высказывания включают серию предложений. На третьем этапе учащиеся должны научиться доказывать правильность какого-либо факта, включать в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Этот этап направлен на развитие умений инициативной речи, требующей программирования высказывания.

В обучении монологическому высказыванию имеется ряд трудностей, связанных с особенностями этого вида речевой деятельности. Преодолению трудностей способствует работа, построенная на целостной системе упражнений по формированию названных умений.

В результате анализа типологий упражнений, предложенных учеными Г.М.Уайзером, А.Д.Климентенко, В.Л.Скалкиным, мы разработали целостную систему упражнений по обучению монологическому высказыванию на уроках английского языка в соответствии с тремя этапами работы по формированию названных умений.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПРОЕКТ» НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ю.В.Камагина, ППФ, 5 курс
(Н.рук. Т.Е.Альтова, доцент, к.пед.н.)

Вся история развития методики обучения иностранным языкам как науки - история поиска наиболее эффективного метода обучения. Метод проектов в наибольшей степени реализует принцип гуманизации обучения: ориентация на личность обучаемого, учет его возрастных интересов и уровня развития, раскрытие творческого потенциала: ученик начинает осознавать,

что он изучает язык не ради языка как такового, а может и должен использовать его на практике для решения конкретных задач реального общения.

Метод проектов был реализован в 3 классе авторской академической школы № 186 города Нижний Новгород на материале УМК для начальной школы “Welcome 1” (авторы учебника - Elizabeth Gray, Virginia Evans).

Проектное задание заключалось в оформлении небольшой записки для мамы с указанием продуктов, которые имеются дома в холодильнике и которые еще необходимо купить. Работа проводилась в рамках изучения темы “Is there any food?”

Данный проект является практико-ориентированным монопроектом с открытой координацией, по характеру контактов - внутренний, по продолжительности - краткосрочный. Целью проекта была консолидация лексики по теме «Еда» и активизация ее в грамматической конструкции “There is .../ There are ...” с использованием неопределенных местоимений some/any в утвердительных и отрицательных предложениях.

Многие дети, описывая содержимое холодильника, привлекали для этого дополнительную лексику, работая со словарями. Учащимся было предложено нарисовать тематические картинки и подписать их, что они охотно сделали дома, а затем продемонстрировали и озвучили в классе (использовалась индивидуальная и хоровая работа).

После того, как выполненные проекты были проверены, работы были вывешены в учебном классе - так дети воочию видели результаты своей деятельности.

Оценка носила словесный характер, причем отмечалась не только грамотность изложения, но и аккуратность оформления, красочность изображения.

Таким образом, проект как метод обучения английскому языку на начальной стадии служит средством формирования коммуникативной компетенции и является оптимальным средством контроля усвоенного учебного материала.

Литература:

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С.Полат // Иностранные языки в школе. - 2000. - №2. - С. 3-10.
2. Haines S. Projects for the EFL Classroom. - London: Nelson, 1989.

СОЗДАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О.Г.Смирнова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Е.Альтова, доцент, к.пед.н.)

Формирование мотивации обучения и ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования у них активной жизненной позиции.

Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса к предмету, но уже в 7 классе интерес значительно ослабевает, а к 8 классу он пропадает у 86% учащихся.

Целью нашей работы является исследование проблемы мотивации обучения школьников и факторов, влияющих на ее формирование, для определения способов создания мотивационной основы изучения английского языка в 5-х классах общеобразовательной школы.

Для определения уровня мотивации детей на момент начала работы им была предложена анкета. Результаты начального анкетирования показали, что средний балл по группе - 17,5- уровень мотивации ниже средней нормы.

В ходе практической деятельности было проведено 12 уроков. Лингвострановедческий компонент был представлен в процессе игровой деятельности. Для подачи детям нового материала о стране изучаемого языка, для стимуляции интереса, были использованы игры-путешествия, игры-поручения, в процессе которых дети стремились разузнать новые факты, с удовольствием делились найденной информацией с группой.

Каждый урок, независимо от его типа, включал в себя физпаузу, что позволяло детям сменить вид деятельности, не прерывая англоязычного общения, так как все движения либо сопровождаются, либо иницируются стихотворением, фразой или словом на английском языке.

Для контроля использовались игры-загадки, в процессе проведения которых знания детей проявлялись в полной мере объективно, так как дети активно с интересом припоминали, сравнивали, приходили к выводу, давали ответы по заданиям; а также нетрадиционные способы организации контроля с использованием схематических заданий, заданий с иллюстрациями, игр соревновательного характера, нетрадиционных диктантов.

После практического применения всех вышеперечисленных способов и приемов повышения мотивации у школьников, нами было проведено повторное анкетирование. Конечный эксперимент показал: средний балл по группе составил 24,1 балла, что свидетельствует о том, что мотивация заметно повысилась.

Анализ результатов проведенной работы показал, что наиболее эффективными для успешного обучения являются нетрадиционные способы контроля, задания с элементами соревнования, визуальная наглядность, песни, рифмовки.

ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ОБУЧАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»
СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА HTML

Д.А.Занозин, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Е.А.Слепенкова, доцент, к.пед.н.,
К.С.Климентова, старший преподаватель)

В настоящее время существует противоречие между огромными потенциальными возможностями новых информационных технологий и их слабым использованием в изучении гуманитарных дисциплин в системе профессионально-педагогического образования. Одна из причин – отсутствие обучающих программ, слабая разработка теоретических принципов их разработки.

Цель нашего исследования – определить оптимальные принципы разработки обучающих программ для дисциплины «Педагогические технологии» в системе профессионально-педагогического образования и на этой основе разработать обучающую программу одного занятия для дистанционного обучения.

В отличие от обычного бумажного учебника электронный учебник (ЭУ) или обучающая программа могут и должны обладать несколько большим «интеллектом», поскольку компьютер способен имитировать некоторые аспекты деятельности преподавателя. Электронный учебник должен содержать весь необходимый учебный материал по определенной дисциплине. Наличие же «интеллектуальных аспектов» в ЭУ не только компенсирует его недостатки (использование исключительно на компьютере), но и дает ему значительные преимущества перед бумажным вариантом (быстрый поиск необходимой информации, компактность и др.)

Любой учебник, в том числе и электронный, с одной стороны, должен быть в значительной степени автономным, а с другой – должен отвечать некоторым стандартам по своей внутренней структуре и форматам содержащихся в нем информационных данных.

Нас в данном случае интересуют электронные учебники гуманитарного направления. Рассмотрим внешнюю структуру учебника, то есть те его элементы, которые видит пользователь. Ценность электронного учебника состоит, прежде всего, в тематическом содержании. Стоит порекомендовать, чтобы в нем один и тот же содержательный материал был представлен в трех видах:

- 1) изложение в виде текста, рисунков, таблиц и т.д.;
- 2) схемокурс – краткое графическо-текстовое представление содержания учебника, помогающее понять структуру учебного материала;
- 3) тестовая система самопроверки (самоконтроля).

При разработке любой обучающей программы необходимо руководствоваться комплексом принципов. Как считают большинство ученых, специалистов по этой проблеме, иерархия этих принципов содержит несколько уровней (Е.С.Полат, Н.Л.Журбенко, М.В.Иващенко) [1]. На

основе анализа их работ, мы пришли к следующей иерархии принципов в разработке обучающей программы по курсу «Педагогические технологии».

Первый уровень: Принцип линейной и разветвленной структуры.

Второй уровень (общие принципы линейных обучающих программ): принцип малых шагов; принцип немедленного подтверждения ответа (обратная связь); принцип индивидуализации темпа обучения; принцип нарастания трудности учебной нагрузки; принцип дифференцированного закрепления знаний; принцип единообразного хода инструментального учения [2].

Третий уровень (принципы любого электронного учебника): необходимой целесообразности, модульного использования, учебной адекватности, организационной эргономичности.

Четвертый уровень (в данном случае определен спецификой гуманитарной дисциплины, целями профессионального образования, спецификой дисциплины «Педагогические технологии» как дисциплины технологического цикла, основная цель которой – формирование профессиональных умений: аналитических, прогностических, коммуникационных и др.). Мы считаем, что наиболее важными здесь являются следующие принципы:

1. принцип преобладания текста;
2. принцип диалога;
3. принцип педагогического стимулирования и поддержки;
4. принцип ориентации на формирование (аналитических и прогностических) профессиональных умений;
5. принцип развивающего обучения;
6. принцип комплексного характера используемых электронных средств: сочетание текста, графических схем, изображений, фотографий, анимации, видео и т.д.

Разумеется, необходимо соблюдать не только эти принципы, но и общие дидактические принципы обучения.

Наша программа разработана для изучения студентами пропущенного занятия. Они изучают его самостоятельно по адресу в Интернет www.pedtech.narod.ru. Для контроля усвоения учебного материала нами разработана специальная рабочая тетрадь, которую студент сдает преподавателю. В дальнейшем по ней происходит собеседование.

Предварительная демонстрация разработанной программы показала высокий интерес студентов к программе и неплохой уровень усвоения. Таким образом, мы можем сделать вывод о педагогической целесообразности выделенных принципов ее разработки.

Литература:

1. Дистанционное обучение: Учеб. пособие / Под ред. Е.С.Полат. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 192 с.
2. Куписевич. Основы общей дидактики: перевод с польского - М., 1986.

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ КАК ВИДУ РЕЧЕВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«OPPORTUNITIES FOR RUSSIA, PRE-INTERMEDIATE»**

Т.С.Планкина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Ю.Илалтдинова, доцент, к.пед.н.)

Проанализированный учебно-методический комплекс (УМК) содержит разделы, специально направленные на обучение чтению как виду речевой деятельности (ВРД). Поэтому правильно организованная работа с ними может дать эффективные результаты. Данные разделы включают тексты различного вида и типа, которые соответствуют предъявляемым к ним требованиям.

В организации обучения чтению как ВРД ведущая роль отводится упражнениям, которые выполняются с целью формирования умений чтения и контроля полноты понимания прочитанного текста. Эффективность комплексов упражнений для обучения чтению зависит от подхода к составлению упражнений, творческо-поискового характера заданий, отвечающего ожиданиям учеников, повышающих мотивацию обучения.

Анализ практической деятельности по обучению чтению как ВРД по данному УМК позволил выявить единственный недостаток УМК, заключающийся в том, что на практике не всегда применяется рациональная система упражнений, что может снизить продуктивность работы по обучению чтению. Так в данном УМК большинство текстов по обучению чтению как ВРД начинаются одним и тем же общим вопросом, на который учащиеся должны ответить после прочтения. В связи с этим, главной задачей выступило создание мотивационной основы для чтения.

Сложившаяся ситуация обусловила необходимость разработки системы дополнительных заданий различного характера для обучения различным видам чтения на трех этапах обучения, а также заданий на контроль сформированности умения чтения. Нами была разработана система заданий, помогающих учителю не только создать многочисленные опоры восприятия, но и снять запрограммированные трудности, тем самым сочетая в упражнениях использование как известного так и неизвестного материала

В ходе практической деятельности по обучению учащихся чтению как ВРД на уроках английского языка по УМК «Opportunities for Russia, pre-intermediate» подтвердилась целесообразность и результативность использования заданий различного типа, развивающих не только умения чтения, в частности умений, необходимых для ориентации в логико-смысловой структуре текста, нахождение заданной информации и сопоставление ее с информацией, имеющейся у учащихся, но и повышающих заинтересованность учеников в изучении английского языка.

ПСИХОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

С.В.Шкуратова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.А.Стрекалова, доцент, к.психол.н.)

В структуре психологической готовности к школе немаловажное значение имеет интеллектуальный компонент. Интеллект – это ум, а мышление – процесс обдумывания, разграничивает понятия В.А.Орехова.

На тесную взаимосвязь мышления и речи указывали Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Ж.Пиаже, Л.А.Венгер, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев. Л.С.Выготский определил, что отношение мысли к слову есть процесс, «движение от мысли к слову и обратно» и обнаружил доречевую форму мышления – наглядно-действенное.

Недоразвитие речи сужает границы познания и без специального обучения тормозит формирование мыслительных операций. Поэтому мы поставили **цель** исследования: выявить особенности всех видов мышления старших дошкольников с общим недоразвитием речи по сравнению со сверстниками с нормальным уровнем развития речи. Была выдвинута **гипотеза** об отставании детей с общим недоразвитием речи, особенно на уровне наглядно-схематического мышления.

В работе мы использовали методики «Воспроизведи рисунки», «Нелепицы», «Раздели на группы».

На уровне наглядно-действенного мышления существенных расхождений не выявлено (дети с нормальным речевым развитием выполнили задание на 35,5%, с ОНР – 22,7%), очевидно потому, что оно носит частично доречевой характер. На уровне наглядно-образного мышления результаты также отличаются мало (дети с нормальным речевым развитием – 74,2%, с ОНР – 67,8%). У детей с ОНР наблюдались трудности в объяснении решения. На уровне наглядно-схематического мышления выявлена значительная разница в показателях (37,5% и 11,25% соответственно). Анализ полученных данных показал, что выдвинутая нами гипотеза об отставании детей с ОНР во всех видах мышления подтвердилась.

Нами были предложены следующие психолого-педагогические рекомендации: формировать умение точно отвечать на поставленные вопросы – кратко и полно; упражнять в сравнении и классификации картинок и предметов (для развития наглядно-образного мышления); проводить игры-занятия проблемного характера (речевые логические задачи, головоломки). В свободное время предлагать детям развивающие игры Б.П.Никитина, Л.А.Венгера. Рекомендуется использовать игры с конструктором «Лего», которые совершенствуют не только мыслительные операции, но и мелкую моторику, благотворно влияющую на развитие подкоркового речевого центра в коре головного мозга.

КОМПЛЕКСНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Е.А.Берёмина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. С.Н.Каштанова, доцент, к.психол.н.)

Большое значение для развития детей с интеллектуальной недостаточностью имеет семья, которая играет огромную роль в жизни ребенка и его социализации. Детско-родительские отношения в семье занимают одно из главных мест в процессе развития детей с интеллектуальной недостаточностью старшего дошкольного возраста. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе. Отношения родителей к ребенку определяются характером межличностных взаимодействий, установившихся в семье. Обнаруживаются качественные различия в отношениях матери и отца к ребенку с интеллектуальной недостаточностью. Позиция ребенка в отношении родителей не однозначна. Ребенок, как правило, доминирующую роль отводит матери, а отцу лишь второстепенную роль в иерархии отношений в семье. Имеет место нарушение системы взаимоотношений родителей и детей друг с другом, поэтому таким семьям необходимо оказывать консультативную помощь. Поддержка семьи, имеющей ребенка с интеллектуальной недостаточностью, может осуществляться через комплексное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями. В настоящее время актуализирована проблема выработки единых воспитательных воздействий со стороны родителей и дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Это и определило основную цель нашего исследования, в ходе которого были разработаны мероприятия, позволяющие дополнить работу специалистов ДОУ и организовать более качественную работу с семьей, имеющей ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, использовался опрос и книги отзывов, которые применялись сразу же после проведения того или иного мероприятия. Внедрение разработанных форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в практику работы ДОУ показало положительные результаты. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания дошкольников – 70% родителей (до формирующего этапа – 16,7%). Все родители заинтересовались изучением специализированной литературы, посвященной проблемам воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью – 60% родителей. Многие родители (80%) проявили желание принимать участие в жизни детского сада (до формирующего этапа – 50 %).

Внедрение данной программы позволило структурировать деятельность коллектива специалистов ДОУ, как на уровне учреждения, так и на уровне

отдельной группы детского сада. Открывается возможность разнообразить формы взаимодействия ДОУ и семьи.

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ПОДРОСТКОВ

НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

О.Ташка, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.Н.Князева, профессор, д.психол.н.)

Важным институтом формирования интеллектуально-личностных особенностей ребенка является школа. Одним из важнейших принципов образования является учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Это в полной мере относится и к формированию его мотивационной сферы. Важность этой психолого-педагогической проблемы представляется несомненной еще и потому, что в нынешней школе не каждый учитель действительно озабочен тем, почему ученику подчас «неинтересно» и «скучно» на уроке, почему у него нет желания решать поставленную перед ним задачу, почему его интересы в данный момент не связаны с учебным предметом.

В настоящее время психологами проводятся различные теоретические и экспериментальные исследования, направленные на повышение эффективности обучения и воспитания школьников - подростков. Целью нашей работы является изучение особенностей развития мотивации к русскому языку и литературе у подростков 7 класса медико-экологического лицея г.Н.Новгорода. Естественно-научная направленность данного лицея предполагает, что гуманитарные предметы (литература и русский язык) не являются доминирующими. В этих условиях особый интерес вызывает изучение характера мотивации подростков к этим учебным предметам и способов формирования у них познавательной мотивации к гуманитарным наукам.

В качестве методов исследования были выбраны следующие: анкетирование (опросник Финько-Антоновой), беседа (с целью выявления направленности учебных интересов), методика неоконченных предложений; модификация цветового теста Люшера (цветопись); включенное наблюдение.

Результаты проведенных исследований подтвердили нашу гипотезу о том, что в условиях специализированного обучения в школе с естественно-научным уклоном у подростков наблюдается низкий уровень познавательной мотивации к гуманитарным предметам, таким как русский язык и литература. Снижение мотивации к этим предметам объясняется рядом обстоятельств: нацеленностью учащихся на овладение предметами естественного цикла, которая в свою очередь стимулируется учителями и родителями; использованием традиционных методов обучения гуманитарным наукам, в то время как у подростков возрастает стремление к активности и самостоятельности, их не удовлетворяет роль пассивных слушателей. Поэтому в процессе обучения гуманитарным предметам в

школе с естественно-научным уклоном на гуманитарных уроках необходимо применять активные, поисковые, креативные способы овладения знаниями и навыками.

К ПРОБЛЕМЕ ЭФФЕКТИВНОГО ЗАПОМИНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Румянцева, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.Н.Князева, профессор, д.психол.н.)

Память – форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта. В свете современных исследований память рассматривается как отражение прошлого опыта. Вопрос о механизмах памяти сложен и является предметом изучения ряда наук. В своем исследовании мы проанализировали возможные приемы оптимизации запоминания в процессе обучения.

Запоминание может протекать с различной степенью осмысленности, с различной глубиной понимания. Но мышление всегда является существенной опорой памяти, необходимым условием успешного запоминания. Осмысленное запоминание основывается на логических связях, отражающих наиболее важные и существенные стороны и отношения объектов. Процесс осмысленного запоминания включает ряд логических операций:

- смысловая группировка;
- выделение смысловых опорных пунктов;
- составление плана и т. п.

Существенной опорой смыслового запоминания служат различные схемы, диаграммы, таблицы. Запоминание, опирающееся на содержательные и активные способы работы с материалом, оказывается более продуктивным.

Для точного запоминания и воспроизведения материала особенно важное значение имеет прием *сравнения* и *противопоставления*. Поэтому при усвоении тех или иных понятий, запоминании фактов и формул, полезно сопоставлять и сравнивать их с другими близкими или схожими, но отличными от них понятиями, фактами, формулами.

Один из эффективных способов структурирования запоминания – это придание запоминаемому материалу структуры типа «дерево». Такие структуры широко распространены везде, где необходимо кратко и компактно представить большой объем информации.

Смысловая структура организации материала по типу «дерево».

ключевое слово, передающее самый общий смысл текста



ключевые слова, передающие смысл отдельных частей текста



ключевые слова, передающие смысл отдельных предложений

Организация запоминаемого материала в подобной рода структуры способствует его лучшему воспроизведению потому, что значительно облегчает последующий поиск необходимой информации в «кладовых»

долговременной памяти, а этот поиск требует системы продуманных, экономичных действий, наверняка ведущих к нужному результату.

ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю.Мартынов, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Неуспеваемость некоторых учеников массовой школы обусловлена так называемыми астеническими состояниями [1.97].

Они редко ограничиваются только астеническими проявлениями и часто ведут к тяжелым конфликтным переживаниям [1.97].

Характерной особенностью астенических и, тем более, цереброастенических состояний является нарушение интеллектуальной деятельности при первично сохранном интеллекте [1.98].

Несмотря на отсутствие локальных речевых расстройств, эти дети испытывают трудности в процессе овладения чтением, письмом, счетом.

Наблюдаются некоторые особенности в их поведении: одни из них возбуждены, беспокойны, излишне подвижны, раздражительны, плаксивы, другие - наоборот, вялы, робки, неуверенны [1.98].

Изменение в поведении и неуспеваемость могут быть обусловлены тяжелыми психологическими переживаниями [1.113].

Нервно психические нарушения, которые возникают у ребенка вследствие травмирующих его психику ситуаций, носят название реактивных ситуаций [1.117].

В отличие от отклонений в развитии, обусловленных органическими и функциональными нарушениями центральной нервной системы, реактивные состояния у детей могут возникать при отсутствии каких бы то ни было мозговых нарушений [1.117].

Проявление реактивных состояний зависит от остроты и тяжести травмирующей ситуации, от длительности ее воздействия, возраста ребенка, общего состояния его здоровья и от индивидуальных особенностей личности [1.118].

Реактивные состояния могут проявиться в заикании, в тикозных подергиваниях, в страхах, недержании мочи, а при острых состояниях даже кала, нередко наблюдаются расстройства сознания типа сумеречных, т.е. ребенок совершает ряд действий, о которых в дальнейшем не помнит. У одних появляется состояние повышенной суетливости, у других, наоборот, реакция торможения [1.119].

Одним из средств помощи детям с отклонениями может быть «открытое обучение». Для него характерно: 1) свобода выбора, личная ответственность, гетерогенные по возрасту группы, взаимное уважение, 2) гибкое использование пространства, стимулирующее отбор материалов, 3) объединенное обучение, индивидуальная оценка результатов, групповая и индивидуальная работа, 4) учитель, как помощник в учебе, командное обучение [2.234].

Литература:

1. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии.

2. Гилленбранд К. Коррекционная педагогика. М., 2005.

ПРОЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В РЕЧИ ЭКСТРАВЕРТОВ И ИНТРОВЕРТОВ

В.В.Рябинина, филологический факультет, 2 курс,

Е.А.Брагина, филологический факультет, 1 курс

(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

Наша речь передает не только информацию, которую мы сообщаем другому человеку, в ней также находят отражение типологические особенности личности говорящего, такие, как характер и темперамент. Не случайно существует выражение: «Заговори, и я тебя увижу!».

Целью данной работы было изучение различий в речевых характеристиках экстравертов и интровертов. Экстраверсия и интроверсия определялись с помощью методики К.Юнга. Для анализа речи говорящих мы воспользовались рисуночным тестом Розенцвейга. Ситуации текста отражают бытовой уровень общения, а записанные испытуемым ответы приближены к устной речи. В качестве *критериев* анализа речи мы выделили следующие характеристики: особенности лексического состава высказывания, структура и объем предложений, стиль, логичность, доказательность, аргументированность, общая эмоциональность речи, многословие, а также направленность высказывания и др.

Для **экстравертов** характерен большой объем предложений, что связано с их открытостью окружающему миру, а также желанием общаться с другими людьми, направленностью на других. Им свойственна большая эмоциональность, что часто проявляется в использовании сниженной и бранной лексики, нагромождении восклицательных и вопросительных знаков. Эмоции выражаются внешне бурно и ярко, часто проявляются агрессивные наступательные тенденции («*В отличие от вас я училась на права, а не купила их в переходе!!*»). Ответы чаще недоказательны и больше содержат эмоций, чем конкретной информации. Локус ответственности направлен на других. Из стратегий поведения экстраверты предпочитают соперничество, реже сотрудничество.

Для **интровертов** в большинстве случаев характерен меньший объем предложений, немногословность («*Пойдем, пересядем*»). Развернутость речи интровертов обусловлена ее рассудительностью, последовательностью, логичностью, стремлением передать внутренние переживания. Меньшая эмоциональность речи проявляется в отсутствии бранной лексики, восклицательные знаки выступают в качестве знаков препинания. В речи некоторых респондентов наблюдается телеграфный стиль («*Так. Хорошо. Молодец*»), обращение к собственному опыту и переживаниям («*У меня всегда все так*»). Локус ответственности направлен на себя.

Таким образом, речевая картина экстраверта и интроверта заметно различаются, что обусловлено проявлением их типологических особенностей.

ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Д.Зыбина, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.Н.Князева, профессор, д.психол.н.)

В современном обществе меняются и переосмысливаются роли мужчины и женщины. Женщины становятся независимыми от мужчин или наравне с мужчинами. В то же время мужчины приобретают женские качества, принимают на себя женские роли в социуме. Такое смещение ролей несет определенные сдвиги в особенностях взаимоотношений полов. Это является проблемой современного общества.

В подростковом периоде молодежь начинает формировать отношения, в которых основную роль играет пол. Подростковый возраст – это время, когда преобладает общение со сверстниками своего пола, когда предпочтение отдается друзьям своего пола. С ними обсуждаются волнующие и интимные проблемы. В общении с друзьями можно более откровенно не только обсуждать волнующие вопросы, но и испытывать себя как представителя пола.

Целью нашей работы является изучение гендерных особенностей межличностных отношений в среде подростков 11-15 лет на примере 5 класса средней общеобразовательной школы Н.Новгорода.

Для реализации поставленной цели нами использовались следующие методы:

1. Социологический опрос «Общение».
2. Социометрия.
3. Методика «Семантический дифференциал».
4. Методика «Внешнегрупповая референтометрия».
5. Исследование самооценки («Кто я есть в этом мире?» В.А.Сонин).
6. Методика исследования ценностных ориентаций.

Анализ полученных результатов показал следующее: вопросы и проблемы, связанные с противоположным полом, дома чаще не обсуждаются, правила поведения в обществе дети узнают не от старшего поколения (родные чаще всего этому не учат), а от своих сверстников. Связь между поколениями теряется, следовательно, теряются ценности, правила поведения.

Значимая, а иногда и сверхзначимая роль сверстников отражается и на результатах их отношений с противоположным полом. В изучаемой группе семиклассников была выявлена группа лидеров класса, которую составляли трое мальчиков. Именно мнение этой группы было решающим для многих одноклассников, с кем из девочек класса «надо» общаться, а с кем – «нет». Таким образом, выбор объекта другого пола для общения среди младших подростков во многом зависит от мнения референтной группы.

Особый интерес в этом плане вызывает изучение динамики гендерных отношений у подростков в более старших (6-9) классах. Это направление представляется нам перспективным, с ним связано продолжение нашего исследования.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ СЕБЯ В ПОРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

М.О.Клочкова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. И.А.Конева, доцент, к.психол.н.)

Наше общество становится все более индивидуализированным. Коллективизм постепенно исчезает и увеличивается количество людей, которые имеют эгоистические тенденции. Значимым возрастом для становления адекватного образа «Я» является подростничество. Подростковому периоду свойственен такой процесс как идеализация, и именно в этом периоде она проявляется наиболее ярко. Мы считаем, что коррекция способности идеализировать себя в подростковом возрасте дает возможность развивать эмпатийные и альтруистические черты личности.

Целью нашего исследования было изучение психологических особенностей личности подросткового возраста, склонной к идеализации себя.

Мы поставили гипотезу о том, что склонность к идеализации своего Я характерна подросткам с эпилептоидным типом акцентуации.

В исследовании принимали участие 67 учащихся 8-х классов школы. В ходе исследования применялась анкета, методика «Личностный дифференциал», Патохарактерологический диагностический опросник А.Е.Личко.

Мы получили данные о том, что 10,5% испытуемых считают себя идеалом, 56,5% человек имеют определенный идеал, 32% человек идеала не имеют.

Наша гипотеза о том, что лицам, идеализирующим себя, присущ эпилептоидный тип акцентуации, подтвердилась. Однако оказалось, что идеализация себя присуща лицам и с истероидной акцентуацией. История происхождения этого феномена у этих акцентуаций может быть различна.

Выяснено, что у 25% лиц, не идеализирующих себя, есть риск депрессии, и у 7% депрессия присутствует, чего нет у группы, которая идеализирует себя. Это объясняется влиянием заниженной самооценки, возможным постоянным самообвинением и т.п.

У небольшого количества людей группы, идеализирующих себя, отмечается высокий уровень конформности. Мнение окружающих для них очень важно.

Среди лиц, идеализирующих себя, присутствует небольшой процент людей (12%), которые больше стараются это выставить напоказ, чем есть на самом деле. Это объясняется демонстративными чертами, характерными для истероидно акцентуированных личностей. Также выявлено, что группе подростков, склонной к идеализации себя, присущ маскулинный тип системы (71%). Такие показатели как пол, эмансипация в самооценке и делинквентность не имеют значимых корреляционных связей с феноменом идеализации себя.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

И.А.Шмыкалова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

Особенность социальной ситуации развития в юношеском возрасте заключается в том, что юноши и девушки находятся на завершающем этапе детства – перед началом самостоятельной жизни. Ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная. Поэтому цель исследования сводится к следующему: установить особенности профессионального самоопределения старшеклассников на сегодняшний день. Для этого были использованы такие методики как: методика диагностики реальной структуры ценностей С.С.Бубнова; методика изучения самооценки и уровня притязаний личности Дембо-Рубинштейн; тест-вопросник измерения потребности в достижениях Ю.М.Орлова; методики, выявляющие мотивы профессионального выбора («Незаконченные предложения» и «Выбор профессии»).

И.Кон профессиональное самоопределение понимает как «самостоятельный выбор профессии, осуществленный в результате анализа своих внутренних ресурсов, в том числе своих способностей, и соотнесение их с требованиями профессии» [1]. К 14 годам должно быть сформировано представление о желаемой профессии, но на вопрос «Выбрали ли Вы свою будущую профессию?» 50% респондентов ответили, что еще не сделали свой выбор. Кроме того, период интенсивных размышлений о будущем сопровождается чувством страха, растерянностью (ответили 50%) и ответственностью (35%). Определенность же планов многое изменяет в старшеклассниках: появляются определенные цели, задачи, мотивы. Юноши испытывают радость (40%), а страх уходит на второй план (25%).

В последнее время выросла ориентация на получение высшего и более высокого образования (аспирантура и магистратура) (90%). Основной мотив выбора профессии в юношеском возрасте – личные интересы, получение радости, удовлетворения от работы (45%). Сделать правильный выбор в профессии помогают: родители, учителя, сверстники, личные способности, СМИ и др. По данным исследования на вопрос «Откуда Вам стало известно о данной профессии?» 50% респондентов ответили, что узнали о данной профессии от родственников, 25% – из СМИ, 10% – от друга, 15% – в школе.

Таким образом, ситуация выбора профессии осложняется рядом факторов: внутренней готовностью старшеклассника, информативностью мира профессий, отсутствием профконсультаций в школах, влиянием родственников и т.д.

Литература:

1. Кон И.С. Психология ранней юности. М., 1989.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛЮБВИ В РАННЕЙ ЮНОСТИ

О.В.Рогачева, ППФ, 4 курс

(Н.рук. И.А.Конева; доцент, к.психол.н.)

Человечество интересовалось темой любви на протяжении почти всей его истории. Многие психологи: Кон И.С., Погодина А.В., Алешина Ю.Е., Лосенков В.А. и другие – занимались проблемой любви в ранней юности. О любви написано очень много, и все же любовь – наименее изученная область. Были многочисленные попытки дать исчерпывающее определение любви, но, до сих пор, ни одно из них не дает максимально полного ответа. Тема любви в ранней юности будет актуальна всегда, так как это сама жизнь, и каждый человек проходит этот этап.

Целью нашего исследования является изучение представлений о любви у юношей и девушек в ранней юности.

В исследовании приняло участие 60 человек, из них 30 юношей и 30 девушек в возрасте от 16 до 18 лет.

Нами были выдвинуты 3 гипотезы:

1) Юноши и девушки в ранней юности определяют любовь как чувство, эмоции и как единение с любимым человеком;

2) Юноши в ранней юности ожидают от любви с девушкой взаимопонимания, общения и физической близости, а девушки – взаимопонимания с любимым человеком и саморазвития.

3) Юноши и девушки в ранней юности ставят любовь на первые места среди других жизненных ценностей.

По результатам исследования гипотезы получили свое подтверждение, а также появились новые данные.

Большинство юношей и девушек определяют любовь как переживание, чувство и как взаимопонимание, единение с любимым человеком.

Некоторые девушки представляют любовь как силу, которая преобразует человека, делает его добрее, лучше. Некоторые юноши определяют любовь как симпатию и дружбу.

Как девушки, так и юноши выделяют в любви как положительные, так и отрицательные стороны, последние из них по количеству меньше, но они более разнообразны по содержанию.

Девушки и юноши ожидают от любви, в первую очередь, взаимопонимания с любимым человеком, общения, возможность заботиться о любимом человеке и чувствовать поддержку по отношению к себе. Девушки также ожидают от любви позитивных эмоций и возможностей саморазвития, а юноши физической близости с девушкой.

Большинство девушек ставят любовь на 1-2 места среди других жизненных ценностей, а юноши на 1-6 места.

Любовь в ранней юности занимает значимое место в жизни, как девушек, так и юношей.

СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ «НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ»

А.А.Никитина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Н.К.Радина, доцент, к.психол.н.)

Современные социокультурные трансформации отражаются на гендерных идентичностях людей, что обуславливает актуальность постоянного мониторинга гендерных установок на себя, особенно для молодежи, включенной в активные социальные эксперименты. В связи с этим целью данного исследования стало изучение представлений юношей и девушек о современной маскулинности.

Используя метод открытого кодирования, мы проанализировали тексты 29 сочинений юношей и 30 сочинений девушек на тему «Моя встреча с настоящим мужчиной». Анализ сочинений продемонстрировал, что девушки описывают настоящего мужчину, воспроизводя традиционные гендерные стереотипы, допуская при этом некую эклектику феминных и маскулинных норм поведения. То есть в основе женского образа «настоящего мужчины» лежат в большей степени стереотипно «мужские» черты (конструкты гегемонной маскулинности), при этом девушки хотели бы соединения качеств гегемонной маскулинности с добротой и терпимостью мужчины как отца ребенка, не задаваясь вопросом, насколько возможно подобное совмещение. Кроме того, у девушек наблюдается тенденция к «психологическому» описанию образа «настоящего мужчины», с акцентом на внутренние характеристики и особенности поведения человека, в то время как молодые люди конструируют образ «настоящего» мужчины более поверхностно, не заостряя внимания на внутренних качествах.

Подтверждением данного факта служит выбор самих персонажей для сочинения: у девушек большинство сочинений посвящено любимым людям и близким друзьям, а сочинения молодых людей преимущественно посвящены незнакомцам. Рассказы о незнакомцах построены на описании внешнего вида мужчин (включающего фасон брюк, *«запах одеколона, явно содержащего древесные нотки»*, *«трех или четырехдневную щетину»* персонажа и т.п.), что позволяет сделать предположение о нарциссической направленности современной маскулинности.

Проведенный сравнительный анализ позволяет сделать вывод о неравнозначных процессах, происходящих у юношей и девушек в процессе конструирования «современной маскулинности». Девушки формируют нежизненный образ мужчины из противоречивых и несовместимых характеристик, не скрывая «объектность» данного образа (создают образ «удобный для себя»). Юноши предпочитают в качестве образа современного идеального мужчины метросексуала, центрированного на себе. Оба маскулинных образа имеют низкую интерактивную продуктивность и служат косвенным свидетельством объектного характера гендерных отношений на межличностном уровне.

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ЮНОШЕЙ К УСЛОВИЯМ ВОИНСКОЙ СЛУЖБЫ: ВЫЯВЛЕНИЕ СУИЦИДАЛЬНОГО РИСКА У ЛИЦ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ АРМЕЙСКОЙ ЖИЗНИ

Ю.В.Скороходова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. И.А.Конева, доцент, к.психол.н.)

В последние годы проблема суицидального поведения в Российской армии приобретает особую значимость. В силу определенной специфики армейской жизни (особые географические условия, необходимость вынужденной подчиненности старшим по званию, зависимость от старослужащих, изоляция от общения с родными, близкими и друзьями, существующая потенциальная угроза здоровью и жизни и др.) риск совершения суицида повышается.

В связи с этим целью нашего исследования стало изучение личности военнослужащего призывного типа с целью выявления суицидального риска в период адаптации к условиям армейской жизни.

Гипотеза исследования: военнослужащие, имеющие высокий уровень тревожности (личностной, реактивной); депрессивности; акцентуированные по тревожно-боязливому, возбудимому, гипертимическому типу; имеющие высокие оценки влияния косвенных (внешних) факторов на общее психическое состояние подвержены суицидальному риску.

Экспериментальную выборку составили 30 мужчин в возрасте 18 – 27 лет, проходящие период адаптации к условиям армейской жизни.

В результате исследования было выявлено, что 3,3% военнослужащих имеют склонность к суицидальному поведению. На повышение суицидального риска оказывают влияние такие факторы как:

- Наличие психологических проблем в истории развития: развод или смерть одного из родителей; конфликт в области любовных или супружеских отношений; продолжительный служебный конфликт; субъективное чувство неопределенности конфликтной ситуации и др.;
- Особенности становления личности: самостоятельность, отсутствие зависимости в принятии решений; повышенная чувствительность к отрицательным событиям; ярко выраженная полярность эмоций и др.

Итог экспериментальных исследований показал, что поставленная нами гипотеза подтвердилась только частично. Уровень депрессивности у испытуемых оказался невысоким (опросник самооценки депрессивности А.Бека), наличие тревожно-боязливой акцентуации не встречается.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОТЦОВСТВА

Н.Ю.Завьялова, ППФ, 3 курс

(Н.рук. Л.Э.Семенова, доцент, к.психол.н.)

В настоящее время проблема отцовства широко исследуется, однако единого мнения относительно структуры данного феномена и его трактовки пока не существует. Как правило, изучение отцовства проводится в рамках следующих научных направлений и теорий:

- теории жизненного пути (изменение мужского опыта отцовства в

различные периоды жизни);

- социальная описательная теория (усвоение культурных образов роли);
- теория социальной идентичности (анализ идентичности отца относительно других социальных ролей).

Отметим, что по мнению большинства современных специалистов отцовство - это социокультурное явление, не обязательно связанное с кровным родством. Как говорила еще М.Мид: «отцы - это биологическая необходимость, но социальная случайность». Поэтому одной из задач тендерной педагогики, на наш взгляд, должна стать подготовка мальчиков к ответственному родительству, освоению отцовских ролей, причем не только с позиций традиционного подхода (отец-кормилец), но и с позиций нетрадиционного подхода (отец-воспитатель).

Мы согласны с теми авторами, которые считают, что отцовство следует признать одним из важнейших аспектов маскулинности и значимой составляющей мужской идентичности (И.С.Кон). Тем более, что согласно ряду исследований, мужчины, принимающие активное участие в воспитании своих детей, обнаруживают гораздо большую удовлетворенность собой и жизнью. В то же время необходимо отметить, что ценностно-смысловая и операциональная сфера отцовства формируются под влиянием многочисленных факторов, среди которых: ожидания матери по отношению к отцу своего ребенка; специфика супружеских взаимоотношений; умения и уверенность в себе отца, его мотивация; институциональные практики, в частности, поощрение обществом отцовства и т.д.

Личностное развитие мужчины как будущего отца - путь очень длинный и сложный. Он начинается в детские годы, когда мальчика приобщают в семье к будущей тендерной роли, определяющей его дальнейшее развитие. Затем немаловажную роль будут играть образовательные учреждения, СМИ, литература и значимые другие. И если социальные влияния не будут предусматривать ориентацию взрослеющего мальчика / юноши / мужчины на образ заботливого и ответственного воспитателя отца, проблема безотцовщины при живом отце будет по-прежнему актуальна для нашего общества.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ, БОЛЬНЫХ САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ

О.Н.Карпова, ППФ, 5 курс магистратуры
(Н.рук. С.А.Гапонова, профессор, д.психол.н.)

Гармоничное развитие личности ребенка возможно при наличии здоровья, определяемого ВОЗ как состояние физического, психического и социального благополучия человека. Психическое здоровье при этом включает гармонизацию в эмоциональной и познавательной сфере, развитии характера и формировании личности ребенка.

Сахарный диабет (СД) относится к числу наиболее распространенных социально значимых хронических заболеваний, которое в той или иной степени приводит к эмоциональной неустойчивости ребенка, вызывая

нарушения поведения, дезорганизует жизнь ребенка в семье и школе. Общеизвестно, что любое хроническое заболевание наносит ребенку и всем его близким не только соматическую, но и психосоциальную травму. Особенности реагирования на данную ситуацию больных детей и их семей, формируя позицию больного по отношению к заболеванию, непосредственно влияют на эффективность лечения и профилактику поздних осложнений СД.

У детей дошкольного возраста наблюдаются малоосознанное чувство болезни, ощущение непривычного, ухудшенного самочувствия, связанное с заболеванием, что выражается в плаксивости, капризности, излишней подвижности, нарушении сна, вегетативной деятельности. Дети более старшего возраста (старшие дошкольники, младшие школьники) обнаруживают элементарное осознание болезни, первые попытки осмысления ее. При этом болезнь воспринимается как что-то досадно неустранимое, препятствующее нормальной жизни ребенка, не дающее возможности слиться с детским коллективом. Осознание болезни проявляется в психомоторном беспокойстве, легких депрессивных реакциях, но чаще - в смутном чувстве собственной неполноценности, которое приводит к выработыванию компенсаторных форм поведения. В подростковом возрасте закладывается более высокий уровень отношения к болезни - понимание ее как новой категории своего существования. Так С.М.Зелинский отмечает, что подростки более информированы о функционировании организма, о своей болезни, о накладываемых ею ограничениях, в связи с чем подростки более склонны к реакциям эмансипации и протеста, используя как средство давления отказ от соблюдения диеты, режима, введения инсулина. Кроме того, у подростков чаще встречается «комплекс отличия» в связи с болезнью, влияющий на общение со сверстниками. Мальчики чаще, чем девочки, испытывают чувство вины в возникновении у них болезни, затрудняются в профессиональном выборе, связанном с их представлениями о маскулинности. Девочки тяжелее переживают ограничения диеты, особенно по качественному составу, а также косметические дефекты вследствие осложнений инсулинотерапии.

Что касается личностных особенностей детей и подростков, больных СД, из проведенных исследований выявлены депрессивные, невротические проявления, высокая тревожность, низкая самооценка, характерно ограничение нормальной активности, приводящей к отдалению от сверстников, агрессивному к ним отношению или повышенной застенчивости.

Исходя из вышесказанного, можно говорить о необходимости проведения социально-психологических мероприятий с детьми, больными СД, с целью формирования адаптивных форм поведения по отношению к болезни и ее течению, что способствовало бы гармоничному развитию личности таких детей.

ЖИЗНЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ЖЕНЩИН - РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Е.С.Вострышева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Н.К.Радина, доцент, к.психол.н.)

В последние годы усилился интерес исследователей к изучению женщин-руководителей. Исследование В.П.Левкович показывает, что для семей женщин-предпринимателей характерен более высокий уровень конфликтности, снижение удовлетворенности браком по сравнению с семьями, где супруги являются подчиненными. Другие исследования свидетельствуют о более или менее успешном совмещении работы и семьи как на уровне установок, так и в реальной жизни.

Эти парадоксальные результаты говорят о неоднозначности проблемы, связанной с особенностями совмещения женщинами-руководителями семейных и профессиональных ролей, поэтому мы провели собственное исследование, в котором предположили, что женщины-руководители в большей степени направлены на реализацию себя в карьере, нежели в семье.

Мы посчитали целесообразным сравнить жизненные стратегии женщин-руководителей со стратегиями женщин-подчиненных. Таким образом, в исследовании участвовали 40 женщин (средний возраст 40 лет), из них 20 – руководители, 20 – подчиненные. Женщинам предлагалось ответить на вопросы анкеты, касающиеся основных жизненных этапов, включающих детство, школу, студенческий период, работу и семью. В своем исследовании мы использовали метод слабоструктурированного интервью и качественный метод анализа данных – «открытое кодирование».

Обсудим результаты нашего исследования:

1. Женщины-руководители в равной степени направлены как на реализацию себя только в карьере, так и на успешное сочетание семейных и профессиональных ролей.

2. Женщины-подчиненные в большей степени ориентированы на гармоничное сочетание семейных и профессиональных ролей.

3. Существует причинно-следственная связь между неудачами в семейной жизни и стремлением реализовать себя в работе.

4. Руководство не является фактором, обуславливающим стремление женщины только на реализацию себя в работе. Существуют факторы, характерные как для женщин-руководителей, так и для женщин-подчиненных, влияющие на успешное совмещение семейных и профессиональных ролей: гармоничные отношения в родительской семье, любовь к работе, помощь и поддержка в семье.

Таким образом, семья и личная жизнь способствуют развитию деловой активности, обеспечивая компенсацию неизбежных в работе нагрузок, так называемые «тылы», необходимость которых признают все женщины.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

М.С.Панова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Ладыкова, доцент, к.психол.н.)

Проблема толерантного поведения, как противоположности нетерпимости и насилию, очень актуальна в наше насыщенное различными межэтническими, межличностными, политическими противоречиями и конфликтами время. ***Толерантность - это условие нормального функционирования гражданского общества и условие выживания человечества.***

Формирование толерантного мировоззрения в обществе не может пройти мгновенно и сиюминутно, необходимы условия, способствующие формированию и развитию толерантности. Условия – обстоятельства, от которых зависит формирование, воспитание толерантности, а также развитие данного качества. Многие психологи считают одним из очень важных факторов в воспитании гуманного мировоззрения учащихся – позицию учителя, ориентированную на индивидуальные особенности, на личностный рост каждого школьника, педагогическое взаимодействие на основе ненасилия, уважения и взаимопонимания.

В нашем исследовании мы предположили, что существует взаимосвязь между уровнем толерантности педагогов и уровнем толерантности учащихся, приводящая к воспитанию и формированию толерантности учащихся. В нашем исследовании принимали участие 65 педагогов и 66 учащихся 10-11 классов городских и сельских средних школ. Мы использовали опросник, измеряющий уровень толерантности педагогов как черты личности и опросник, измеряющий уровень коммуникативной толерантности как важнейшей стороны общения.

При анализе результатов исследования мы увидели, что индивидуальные показатели респондентов распределились следующим образом: низкий уровень толерантности имеет 1,5 % опрошенных, средний уровень толерантности имеет 92,3% респондентов, высокий уровень – 6,2%, что может свидетельствовать о существовании толерантных и интолерантных отношениях, поведении и установках респондентов.

При анализе уровня коммуникативной толерантности мы получили следующие результаты: 72,3% опрошенных педагогов имеют высокий уровень коммуникативной толерантности, соответственно у 27,7% педагогов коммуникативная толерантность находится на среднем уровне, из них 16,7% имеют выраженную тенденцию к низкому уровню толерантности.

Также мы оценили уровень толерантности учащихся и получили следующие результаты: низкий уровень толерантности имеет небольшой процент учащихся – 3%. Средний уровень толерантности имеет 87% учащихся и высокий уровень – 7%. Для определения влияния личности учителя на воспитание и развитие толерантности учащихся в подростковом возрасте мы использовали анкету эмоционального и поведенческого

принятия учителя. Показатели распределились следующим образом: 13,6% испытуемых имеют низкие показатели как эмоционального, так и поведенческого принятия учителя. Средние показатели принятия составляют 75,8% опрошенных. Высокие показатели принятия учителя составляют 10,6% испытуемых.

Таким образом, существует взаимосвязь между уровнем толерантности педагогов и уровнем толерантности учащихся, которые испытывают симпатию к учителю, добрые, дружеские и продуктивные отношения и взаимодействия с учителем.

КАУЗАЛЬНАЯ АТРИБУЦИЯ БЕЗДЕЙСТВИЯ И ЗАЩИТЫ СВИДЕТЕЛЕЙ НАПАДЕНИЙ НА ИНОСТРАНЦЕВ

О.Н.Бубнова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Н.К.Ради́на, доцент, к.психол.н.)

В современном обществе проблема ксенофобии и экстремизма приобретает все большую актуальность. Постоянно увеличивается число молодежных экстремистских группировок, очень частыми в средствах массовой информации стали сообщения о нападениях на мигрантов, представителей этнических меньшинств, иностранных граждан, их оскорблениях, избиениях и даже убийствах.

В этой связи важен не только анализ функционирования экстремистских организаций, причин, согласно которым совершается насилие на расовой и этнической почве, но также исследование оснований для отказа в помощи жертвам насилия со стороны свидетелей нападения.

Нами было проведено исследование с целью изучения каузальной атрибуции бездействия и защиты свидетелей нападения на иностранцев. В ходе него была использована проективная методика «Рассказывания историй техника», а в качестве испытуемых в процессе исследования выступили студенты 3 курса факультета международных отношений ННГУ им.Н.И.Лобачевского (юноши и девушки, всего 28 человек). Все рассказанные истории были записаны и подвергнуты процедуре обработке при помощи техники («кодирование»).

Результаты проведенного исследования позволяют сделать выводы о том, что реальное насилие над иностранцами воспринимается в более глобальном контексте физического насилия на улице. Анализируемые истории описывают «бытовой», стихийный расизм, выраженный в физическом насилии, но практически не оформленный идеологически.

Кроме того, студенты, как обычные «люди на улице», в ситуации свидетелей насилия предпочитают стратегии невмешательства, испытывают страх перед агрессорами, насилие не вызывает у них сопротивления и активного поведения в помощь жертве. И только когда ситуация исключена из контекста «реальной жизни», когда она допускает фантазирование, студенты обращаются к своей ценностной сфере и готовы оказывать помощь согласно своим антирасистским установкам.

Большинство испытуемых независимо от называемых ими причин бездействия и защиты указывают на бесполезность какого-либо вмешательства и попыток оказания помощи.

Таким образом, в настоящий момент иностранцам - жертвам насилия помощи со стороны свидетелей (по крайней мере помощи со стороны студентов) ожидать не приходится и необходимы специальные программы, ориентированные на информирование студентов относительно ситуаций нападения и границ возможной помощи при нападении на улице.

ВЛИЯНИЕ СУБЪЕКТИВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПЕДАГОГА НА ПРИМЕНЕНИЕ ИМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ КАК СРЕДСТВА УСТАНОВЛЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

М.С.Сучкова, ППФ, 5 курс

Практически каждый из нас переживал в школьные годы психологическое насилие со стороны педагога, хотя мало кто отдавал себе отчет в том, что это было насилие, потому что все эти действия облекались в благую форму, все это делалось на «благо» учеников. В российском обществе достаточно широко распространена данная модель воспитания. Все считают нормой, если педагог кричит на ребенка, постоянно его критикует, выбирает «любимчиков». На самом деле все это является признаками психологического насилия.

Насилие – физическое, психическое, социальное воздействие на человека семьи, группы или государства, вынуждающее его прерывать значимую деятельность и исполнять другую, противоречащую ей, либо угрожающую его физическому или психическому здоровью и целостности.

Психологическое насилие – постоянное или периодическое словесное оскорбление ребенка, угрозы со стороны родителей, опекунов, учителей, воспитателей, унижение его человеческого достоинства, обвинение его в том, в чем он не виноват, демонстрация нелюбви, неприязни к ребенку. Насильственные формы организации образовательной ситуации и проявления насилия со стороны педагога: подавление педагогом инициативы ее участников, критика детей педагогом, наказание за «неправильный» ответ, некорректные указания педагога по поводу внешнего вида, манеры разговаривать детей, прерывание речи учащихся, насильственное вызывание учащихся давать ответы на поставленные педагогом вопросы, привилегированное отношение к «заискивающим» учащимся, оскорбление унижительными словами детей, приемы педагогического рукоприкладства.

В нашем исследовании мы рассматриваем взаимосвязь таких явлений, как стиль общения педагога, уровень субъектности и способ установления дисциплины. Субъектность учителя понимается как интегративное свойство личности, выражающее его отношение к себе как деятелю в профессиональном педагогическом пространстве. Субъектность раскрывает активно-преобразующую функцию личности. Субъектные свойства человека проявляются на определенном уровне развития личности, обеспечивая возможность продуктивной творческой деятельности. Педагог выступает для

учащихся идеалом, примером, поэтому степень развития субъектности является актуальным вопросом в современном обществе.

Стиль общения педагога – выбираемая педагогом форма и стратегия взаимодействия с учащимися. Выделяют авторитарный, демократический, попустительский и негативный стили.

В нашем исследовании приняли участие 57 педагогов школ Нижнего Новгорода и Нижегородской области. В выборке представлен только один учитель – мужчина.

В результате обработки данных, мы пришли к следующим выводам. 28,1% педагогов нашей выборки выстраивают общение с учениками в рамках попустительского стиля, демократизма придерживаются – 24,6%. Следующую позицию занимает негативизм (17,5%), авторитаризм находится на четвертом месте по распространенности среди исследованных нами учителей (14%). Следует отметить, что мы распределили учителей и по «смешанным» группам, при этом в каждой из этих групп в качестве составляющего элемента присутствует попустительство.

Анализ уроков учителей нашей выборки позволяет сделать следующие выводы. 35,1% педагогов прибегают к психологическому насилию как средству управления учебным процессом и средству установления дисциплины. 47,4% учителей демонстрируют личностно-ориентированный подход к детям, устанавливая дисциплину конструктивными способами. 17,5% педагогов нельзя отнести к предыдущим группам. В качестве способа установления дисциплины они прибегают к игнорированию, которое в данном случае носит деструктивный характер для учебного процесса. Как правило, в эту группу входят педагоги с преобладанием попустительского стиля.

Нами были отмечены несколько особенностей. Для педагогов, у которых высокие показатели по принятию себя и принятию других, или же если эти показатели равны, характерен демократический стиль общения. Если учителя демонстрируют авторитаризм или негативизм, то они, как правило, обладают высокой степенью осознания собственной уникальности и слабо выраженной способностью к принятию и пониманию другого. При доминировании попустительского стиля учителя не обладают свободой выбора и не готовы брать ответственность за свой выбор.

ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНЕСЕННОГО В ДЕТСТВЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

С.В.Краснова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

В настоящее время одной из актуальных проблем для науки и для общества в целом является проблема насилия и жестокого обращения с детьми. Телевидение, газеты полны информации об агрессивных и террористических актах, повышении количества преступлений против личности, жертвами которых нередко становятся дети и подростки. При этом

существуют формы насилия, которые не вызывают значительного осуждения со стороны общества: вербальная агрессия, оскорбления, угрозы и другие формы насильственных действий стали уже обыденной частью жизни. Однако известно, что психологическое насилие также оказывает пагубное влияние на развитие личности.

Большинство исследователей едины во мнении, что наиболее тяжелыми являются последствия насилия, перенесенного в детском возрасте. И пережитое в детстве насилие может иметь последствия, проявляющиеся на разных возрастных этапах развития человека.

Следует отметить, что проблема последствий перенесенного в детстве психологического насилия в настоящий момент изучена явно недостаточно. Так, нами обнаружен дефицит исследований влияния перенесенного в детстве насилия на личностные особенности в юношеском возрасте, в частности влияние на формирование такой важной личностной характеристики как ответственность.

В связи с этим целью работы является анализ влияния перенесенного в детстве психологического насилия на формирование ответственности у молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет.

Мы предположили, что перенесенное в детстве психологическое насилие повлияет на формирование дисгармоничного уровня ответственности как личностной черты в юношеском возрасте. Мы также предполагали, что значимым фактором психологического насилия над ребенком, определяющим тяжесть последствий, является субъект насилия: т.е. со стороны кого исходило насилие.

Для проведения исследования было использованы две методики: модифицированный ретроспективный опросник ICAST для молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет и методика диагностики Уровня Субъективного Контроля (УСК) Дж. Роттера, в адаптации Бажина Е.Ф., Галыниной С.А., Эткинда А.М.

В нашем исследовании приняли участие 60 молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет. Из них 50% мужчин и 50% женщин. 60% респондентов – это студенты НГПУ и 40% респондентов – студенты ННГУ им.Н.И.Лобачевского. Респонденты, участвующие в исследовании, – студенты, обучающиеся разным специальностям. Большая часть респондентов являлась студентами 3 и 4 курсов – 83,3%.

В результате исследования, гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась.

Результаты показали, что наиболее распространенным является психологическое насилие, выраженное в виде оскорблений и критики – 46,7%. Наиболее часто дети подвергались насилию в возрасте от 14 до 17 лет – 55,2%. Несмотря на негативность этого явления, респонденты обнаруживают различное отношение к этим ситуациям. В частности, больше половины респондентов – 51,6% считают, что их никто никогда не оскорблял и не угрожал им специально.

Нами было обнаружено, что важным фактором, который оказывает определенное влияние на формирование ответственности, это то, кто именно совершал психологическое насилие по отношению к респондентам.

По итогам исследования можно сделать следующие выводы:

1) На развитие ответственности меньше всего влияет психологическое насилие со стороны «других детей». Наиболее значимая область влияния - область межличностных отношений;

2) Влияние родителей и воспитателей, преподавателей, учителей значимо и приводит к возможным смещениям уровня ответственности от нормы в 50%. Области, на которые больше всего оказывает влияние – достижений (50% не нормы), области производственных отношений (62,5% не нормы) и здоровья (62,5%);

3) Самая сложная ситуация оказалась у молодых людей, которые испытали психологическое насилие от четвертой группы субъектов – от других людей. Скорее всего, в эту группу входят люди, которые в детстве испытывали психологическое насилие от широкого круга людей. Именно такие респонденты имеют самый высокий показатель с завышенным уровнем ответственности – 50%.

Таким образом, наиболее негативные последствия психологического насилия возникают в случае, если насилие исходит от широкого круга людей или родителей. При этом насильственные действия со стороны группы других людей будут отражаться на отношении почти ко всем областям.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОТНОШЕНИЯ К ПРОБЛЕМЕ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И ПЕДАГОГОВ, ИМЕЮЩИХ ОПЫТ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Е.В.Волкова, ППФ

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

Дети в современном обществе являются самой незащищенной категорией, они подвергаются различным формам насилия в обществе, в любом отдельном учреждении, в отдельной семье. Так школа, являясь социальным институтом, где формируется личность ребенка, нередко становится небезопасной средой.

Изучению и описанию проблемы насилия и жестокого обращения с детьми посвящено достаточно много работ (Малкина Пых И.Г., Целуйко В.М., Алексеева Л.С., Крейхи Б., Берковиц Л., Волкова Е.Н., Крикова Т.Л., Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И., Асанова Н.К., Зеер Э., Панова Е.И., и др.).

В психологии отношение к проблеме насилия над детьми изучено недостаточно. Так в нашем исследовании приняли участие студенты НГПУ и педагоги средней школы №24 Нижнего Новгорода (45 человек). Основные данные получены с помощью анкеты, изучающей отношение, разработанной на базе Нижегородского ресурсного центра «Детство без насилия и жестокости».

Анализ полученных данных показал, что все участники исследования менее распространенным считают сексуальное насилие над детьми.

Наиболее часто встречающимися, по мнению респондентов, являются беспризорность (65% педагогов и 36% студентов), эмоциональное пренебрежение ребенка взрослыми (55% педагогов и 40% студентов). Как среди студентов, так и среди педагогов встречаются те, кто считает, что телесные наказания являются приемлемыми. Наиболее проблемными формами поведения ребенка, заслуживающими телесных наказаний, обе группы считают: воровство (35% педагогов и 64% студентов), курение (44% студентов и 20% педагогов), употребление алкоголя (44% студентов и 20% педагогов) и неуважительное отношение к взрослым (24% студентов и 10% педагогов). Среди студентов процент считающих, что в этих случаях телесные наказания допустимы, примерно в 2 раза выше, чем у педагогов. Но студенты выше, чем педагоги, оценивают образованность в плане диагностики и вмешательства в ситуации насилия специалистов.

Педагоги более склонны, чем студенты к тому, что внешнее вмешательство в ситуацию жестокого обращения с ребенком необходимо. Интересен тот факт, что 57% студентов ориентированы на изоляцию ребенка от семьи в случаях насилия, а педагогов только 10%. В качестве наиболее распространенного препятствия в оказании помощи жертвам насилия респонденты называют: «запрет на обсуждение проблем семьи за ее пределами». При этом студенты чаще выделяют такие препятствия как: недостатки в работе уполномоченных органов (студенты – 28%, педагоги – 5%) и безразличие общества к проблеме насилия (студенты – 20%, педагоги – 5%).

Педагоги, стаж которых превышает 25 лет, по сравнению с другими респондентами чаще отмечают необходимость вмешательства в случаи насилия над детьми и исключают возможность физических наказаний в ситуациях когда: ребенок прогуливает, не уважает старших, портит ценное, портит одежду и расстраивает родителей.

Таким образом, подтвердилась гипотеза о том, что студенты педагогических специальностей и педагоги, работающие в школе, имеют разрозненные и противоречивые представления о проблеме насилия над детьми.

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В ВУЗЕ

В.М.Макеев, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

Педагогический конфликт заключается в возникновении противоречий между учителем и учащимися, которые касаются сферы обучения и общения. Большинство современных исследований направлено на изучение педагогического конфликта в школе, тогда как проблематика конфликта в высшем учебном заведении изучена недостаточно. Целью нашего исследования является рассмотрение специфики конфликта в вузе в его восприятии субъектами педагогического взаимодействия. Выборку респондентов составили преподаватели и студенты Нижегородского государственного педагогического университета (всего 40 человек).

Исследование проводилось с помощью проективной методики «Незаконченные предложения» и смоделированной нами анкеты. Анализ результатов показал следующее. Значимыми характеристиками общения со студентами преподаватели отмечают «контакт», «открытость», «заинтересованность». Они стремятся «понять каждого», для большинства в общении «нет проблем». В принимаемом образе студента большинство преподавателей выделяют такие характеристики, как работоспособность, направленность на знания, профессию, умение мыслить, т.е. характеристики, значимые в процессе обучения. В восприятии преподавателей конфликты в вузе больше связаны с поведением студентов и их учебной деятельностью (поведенческий и деятельностный конфликт). Разногласия со студентами, как правило, возникают из-за их неподготовленности к занятиям, задолженности, пропусков. Причем преподаватели вуза, как правило, могут регулировать эти проблемы («заставляю готовиться», «даю шанс исправить оценку»), они достаточно уважительно относятся к студентам, ценят их время, силы, стремятся преодолеть непонимание с ними. Непринятие студентов происходит из-за их поведения (грубость, ложь) и не связано с учебой.

Для студентов основной источник педагогического конфликта – отсутствие взаимопонимания между студентами и преподавателями, нежелание идти навстречу друг другу (конфликт взаимоотношений). Авторитетный преподаватель тот, который является специалистом, знает свой предмет и умеет его преподавать, справедливый, тактичный человек. Напряжение вызывают некоторые личные качества преподавателей (бестактность, необъективность). Характерно, что студенты признают собственные нарушения учебного взаимодействия, приводящие к конфликту («не всегда готовлюсь к занятию», «не сдаю работу в срок») (что отличает их от школьников) и видят причины конфликта с преподавателем в себе. Большая часть студентов считает, что между преподавателями и студентами в вузе существует взаимопонимание.

Таким образом, можно заметить, что конфликтность в вузе не является столь выраженной, как в школе, проблемы преодолеваются совместными усилиями. Со стороны преподавателей прослеживается ориентация на знания, интеллектуальную деятельность студента. Если студент не отвечает данным требованиям, это может привести к конфликту.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦТО В ДИАГНОСТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОТНОШЕНИЙ СТУДЕНТОВ

И.В.Корнилова, Н.А.Соколова, ЕГФ, 2 курс
(Н.рук. Ю.И.Кузнецова, доцент, к.психол.н.)

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в ВУЗе представляется необходимым изучение эмоционального отношения студентов к различным сторонам своей студенческой жизни и будущей профессии. Традиционно для достижения этой цели применяются методы опроса, к недостаткам которого относится тенденция испытуемых давать

социально приемлемые ответы и маскировать истинное отношение к изучаемым объектам. В нашем исследовании использован один из проективных методов диагностики – цветовой тест отношений, позволяющий изучить эмоциональные компоненты отношения человека к значимым для него объектам и отражающий как сознательный, так и частично неосознаваемый уровни этих отношений.

В исследовании приняли участие студенты II курса ЕГФ НГПУ (40 чел., из них 30 девушек и 10 юношей). Испытуемым предлагалось проранжировать цвета в соответствии с ассоциациями, возникающими у них при восприятии следующих объектов: студенческая группа, НГПУ, ЕГФ, будущая профессия педагога.

Отношение к своей студенческой группе у студентов 425 группы скорее равнодушное, у юношей с тенденцией к негативной оценке, у девушек - к позитивной. В 426 группе у юношей и девушек различий не обнаружено, все студенты оценивают свою группу умеренно положительно. Сходным образом оценивается университет, причем юноши 425 группы еще сильнее тяготеют к негативной оценке, а девушки 426 - к положительной. Свой факультет юноши 425 группы оценивают еще более негативно, а в 426 группе отношение умеренно положительное, причем более высокие показатели у юношей. Наиболее эмоционально студенты отреагировали на вопрос о будущей профессии педагога. У юношей 426 группы - выраженное негативное отношение, они не ассоциируют себя с этой профессией и демонстрируют нежелание ею заниматься, пренебрегают изучением ее содержания. У студентов 425 группы отношение к профессии педагога более сдержанное, его можно назвать безразличным с большим тяготением у девушек в сторону неприятия. Стоит отметить, что самыми позитивно настроенными к профессии педагога оказались девушки 426 группы, их отношение нельзя считать восторженным, однако у них выражена тенденция скорее принимать профессию педагога, чем отвергать ее.

Достоинствами ЦТО являются его экономичность, проявляющаяся в малом объеме временных затрат на проведение и интерпретацию, возможность получить информацию о частично неосознаваемых компонентах отношения к объектам.

ОЦЕНКА УРОВНЯ УЧЕБНОГО СТРЕССА У СТУДЕНТОВ ПСИХОЛОГОВ И НЕ ПСИХОЛОГОВ

Г.Н.Морохина, Ю.В.Юрченко, ППФ, 4 курс
(Н.рук. Л.Б.Морозова, доцент, к.психол.н.)

По мнению специалистов, учебный стресс является одной из главных причин психического напряжения у студентов высшей школы.

Нами было проведено анкетирование студентов Нижегородского государственного педагогического университета на выявление уровня учебного стресса. В исследовании участвовали студенты психолого-педагогического факультета (1, 3, 4 курсы), студенты факультета математики, информатики и физики (1, 3 курсы), и студенты факультета физической культуры (4, 5 курсы). Всего в исследовании приняло участие

170 человек. Для проведения исследования использовался опросник «Тест на учебный стресс», разработанный Ю.В.Щербатых [1].

Показатель волнения перед экзаменом у студентов перечисленных факультетов примерно одинаков и незначительно превышает показатели нормы. У студентов-психологов уровень волнения несколько ниже, что может быть связано с наличием у них более глубоких знаний по проблеме стресса. Основным источником стресса для всех респондентов является учебная нагрузка. Для студентов-психологов также важным фактором стресса является отсутствие учебников. Наиболее подвержены учебному стрессу студенты факультета математики, информатики и физики. Для них также значимой проблемой является строгость преподавателей. Для студентов факультета физической культуры одним из основных стрессоров является страх перед будущим. Также студенты – не психологи отмечают в качестве значимого источника стресса проблемы в личной жизни.

Среди основных способов нейтрализации стресса студенты всех факультетов отмечают, прежде всего, общение с друзьями или любимым человеком. Наряду с этим студенты-психологи и математики используют для борьбы со стрессом сон, прогулки и перерывы в работе, в то время как студенты факультета физической культуры предпочитают физическую активность и секс.

Кроме того, было установлено, что девушки в большей степени подвержены учебному стрессу, чем юноши.

Исследование показало, что хотя в целом уровень стресса на перечисленных факультетах примерно одинаков, у студентов каждого факультета существует своя специфическая картина стресса.

Литература:

1. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб.: Питер, 2006. – 256 с.

ИСТОРИЯ

ПРОСКРИПЦИОННЫЙ ЭДИКТ В РЕПРЕССИВНОЙ ПОЛИТИКЕ СУЛЛЫ

Е.А.Попов, исторический факультет, 5 курс

(Н.рук. С.А.Доманина, доцент, к.и.н.)

Одним из последствий победы Суллы в гражданской войне стало массовое истребление политических противников. Источники выделяют масштабность и жестокость проводившихся репрессий, а также новую форму их проведения – проскрипции. Проскрипционный эдикт является необычным документом для римской практики. До правления Суллы в качестве высшей меры общественной безопасности, в экстренных случаях, сенат принимал так называемое *senatus consultum ultimum*. От проскрипционного эдикта Суллы этот документ отличается рядом особенностей: главная роль в его принятии принадлежит сенату, постановление принималось для разрешения чрезвычайного положения, а не наказания, и, наконец, отсутствовал список виновных. Существовало также постановление 88 г. до н. э., принятое сенатом с целью наказания, которое имеет список виновных. Все эти документы репрессивного характера в действительности приводили к одному результату – смерти наказуемых. Проскрипционный эдикт предусматривал конфискацию имущества проскрибированного. Отличительной чертой проскрипций стало преследование сыновей и внуков проскрибированных.

В наказании политических противников Сулла не только выбрал новую форму наказания, более удобную с точки зрения права, чем использование смертной казни, но и не стесняющую свободу действий на практике. До правления Суллы нет подобного юридического оформления чрезвычайных полномочий для наказания политических противников как проскрипционный эдикт, а в последующем мы наблюдаем лишь продолжение практики применения этого постановления. Все это позволяет нам говорить о проскрипционном эдикте, как уникальном для римской практики, не только применительно к репрессивной политике Суллы, но и к практике политических преследований на протяжении II - I вв. до н. э.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ПРОБЛЕМЫ

В ТРАКТАТАХ ИТАЛЬЯНСКИХ ГУМАНИСТОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Е.А.Сорокина, исторический факультет, 5 курс

(Н.рук. Л.В.Софронова, доцент, к.и.н.)

Политическая мысль итальянского ренессанса (XIV – XVI века) в своем развитии прошла ряд этапов. Общим для каждого из этапов был тот комплекс проблем, о котором можно говорить исходя из анализа и последующего синтеза сочинений итальянских гуманистов эпохи Ренессанса. Тезисно приведем их ниже, опираясь также на исследования И.Ф.Ракитской [1]:

1. Проблемы политической активности, которая, по мнению ренессансной личности, не может быть ничем иным, как практической политикой, т.е. политикой внутри и для государства.

2. Проблемы свободы и тирании как конкретизация и развитие философской концепции максимальных возможностей человека применительно к государственной сфере.

3. Проблема форм государства (имеются в виду их типологические характеристики), которые составили ядро политической дискуссии гуманистов конца XIV – XV вв.

4. Специально не исследуемые, но так или иначе затрагиваемые проблемы происхождения и сущности государства.

5. Проблема права, которое становится в глазах ренессансного индивида тем универсальным, что возвышается над локальным (формами правления) и позволяет смотреть на государство как на столь же гармоничное явление, сколь и сам человек.

Выявленный комплекс проблем позволяет заключить, что само развитие политической мысли это есть движение от универсального (отвергаемого средневекового) к локальному (изучение форм конкретного государства) и от него вновь к универсальному (ренессансная теория государства), с последующим становлением политики как самостоятельной науки.

Литература:

1. Ракитская И.Ф. Политическая мысль итальянского Возрождения. Гуманизм конца XIV – XV вв. Л.: изд-во Ленинградского ун-та, 1984, 136 с.

ОТНОШЕНИЕ РИМСКОГО ОБЩЕСТВА К ЦИРКОВЫМ СОСТЯЗАНИЯМ

А.А.Давыдов, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. С.А.Доманина, доцент, к.и.н.)

Отношение разных социальных слоев римского общества к зрелищам в целом и к цирковым состязаниям в частности нужно рассматривать в свете психологии римлян, специфики исторических и социокультурных условий существования цивилизации Древнего Рима.

Позиция плебса точнее всего выражалась в лозунге «хлеба и цирковых состязаний!» (panem et circenses!) Зрелища в цирке были главным коллективным наслаждением, на которое народ имел право, единственной роскошью (наряду с термами). Для более состоятельных граждан игры представляли, прежде всего, материальный интерес ввиду значительных сумм, связанных с организацией и проведением данных мероприятий.

Магистраты и кандидаты на государственные должности в период Республики устройством или финансированием цирковых состязаний могли приобрести значительную популярность в народе, заручиться поддержкой потенциального электората.

Организация зрелищ в римских провинциях являлась удобным средством выражения покорности и раболепия императору для правителей. Римские цезари умело использовали данные игры в качестве инструмента политического давления на народ, мобилизации и занятия толпы.

Присутствуя на играх, император поддерживал контакт с подданными, видел отношение к своей особе зрителей, вызывал полемику в обществе, симпатизируя той или иной цирковой партии.

Немногие античные авторы осмеливались выражать недовольство по поводу данного вида зрелищ в своих произведениях.

Таким образом, подавляющее большинство римского общества нуждалось в силу разных причин в существовании и процветании цирковых состязаний, что и определило в большей степени их долгую, более чем десятивековую историю.

ЗНАЧЕНИЕ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ 1864 ГОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ

Д.Ю.Вагин, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. О.Н.Лебедева, доцент, к.и.н.)

Эпоха «Великих реформ» коренным образом изменила российскую жизнь во всех сферах: в экономике, управлении, культуре, быте. Менялась система ценностей, психология людей, их мировоззрение, т.е. общественное сознание. «Великие реформы» дали толчок для постепенного перерастания патриархального дореформенного общественного сознания в гражданское. Особую роль в этом процессе сыграла судебная реформа 1864 года, способствовавшая изменению правосознания.

Судебная реформа 1864 года произвела огромное впечатление на все слои российского общества. Оно увидело новую судебную систему, коренным образом отличающуюся от того, что было раньше. Новое судопроизводство строилось на принципах открытости, независимости, равенства всех перед законом и уважении к личности каждого человека, независимо от его положения в обществе. Суды стали объектом пристального внимания образованной части общества, люди буквально наводняли залы судебного заседания. Безусловно, все это влияло на появление значительного интереса к законам, через присутствие на заседаниях суда повышалась юридическая грамотность людей.

Становление нового суда сопровождалось трудностями, в частности при формировании состава присяжных и вызове свидетелей, так как самым сложным в становлении гражданского общества является уровень понимания прав и обязанностей человека перед обществом и государством.

Министерство юстиции активно боролось с неявками в суд: проводилась разъяснительная работа, государство компенсировало издержки свидетелям на проезд и проживание в размере 25 копеек в день, за неявку в суд в качестве свидетелей или присяжных налагались штрафы.

Известен случай в Нижегородском окружном суде, когда за срыв заседания, на который приехали пять свидетелей, на двух неявившихся свидетелей возложили штраф на сумму 201 рубль 26 копеек.

Принятые меры были эффективны, так по судебным отчетам за период с 1867 по 1881 г. видно, что ежегодно число оштрафованных за неявку в суд в качестве свидетелей или присяжных снижалось.

Таким образом, под влиянием «Великих реформ» и, в частности, судебной реформы происходят изменения в обществе, от традиционного уклада оно постепенно переходит к гражданскому.

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ. XIX ВЕК

О.В.Маслова, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. В.Н.Костерев, доцент, к.и.н.)

Кавказская война – это сложная цепь исторических фактов и закономерностей. Она имела свою специфику и нельзя отождествлять эту войну с колониальными войнами нового времени: нужно отметить тот факт, что Кавказ для россиян – не заокеанская колония, а территория, которая имела с Россией политические и дипломатические связи с XVIII века. В то же время Северный Кавказ – зона острых кризисных состояний, военных противоречий. Основная причина обострения обстановки на Кавказе на рубеже XVIII – XIX вв. – возрождение установок общинного сознания в условиях социально-психологической нестабильности, что привело к росту межэтнической напряженности. Следом произошла актуализация и других установок архаического сознания, стал активнее муссироваться вопрос о спорных границах, произошла частичная регенерация установок традиционной военной организации горцев.

Конфликт на Северном Кавказе имеет очень глубокие исторические корни. Одна из наиболее глубинных причин коренится в условиях политогенеза местного населения, способствовавшего сложению в качестве базовой единицы общества территориально-родственной общины с ее противопоставлением всему внешнему миру. В общине особо развивался культ воинской мужской деятельности (братства Волка). Немалое значение на развитие Северного Кавказа оказала религия ислама. Распространению ислама на Северном Кавказе способствовала военно-политическая экспансия Османской империи. Ислам принял специфический вид среди кочевников-воинов – он приобрел вид суфизма. Поэтому на Кавказе нашли широкое распространение суфистические военные братства: Накшдандия и Кадирия. Распространение накшдандийского тариката совпало с усилением военных столкновений с Россией. Накшдандийские имамы Гази-Магомет, Гамзат-дек, Шамиль возглавили освободительное движение горцев, которое одновременно было борьбой за достижение полновластия шариата. В отечественной историографии это движение получило название мюридизма.

Таким образом, раскол возможен в любом участке региона, где существует разница потенциала экономики, социальных отношений, а особенно там, где есть этнические или локальные границы.

Линий противопоставлений на Кавказе много, все они имеют глубокие корни и могут быть легко активизированы при обострении социальной нестабильности мира.

Литература:

1. Потто В.А Кавказская война: В 5 т. – М.: Эксмо, 2005.
2. Фадеев Р.А. Кавказская война. – М.: Эксмо, Алгоритм, 2003. – 640с.

КОНЦЕПЦИЯ ГОМОГЕННОГО ГОСУДАРСТВА В ФИЛОСОФИИ А.КОЖЕВА

Е.А.Воронина, исторический факультет, 5 курс

Первоначально идея Гомогенного Государства как некоего материального воплощения Конца Истории появилась в концепции Александра Кожева, сформулированная им во «Введениях в чтения Гегеля». В 1940-60 гг. занимал пост советника внешнеэкономических связей Франции, что повлияло на всю его философскую концепцию. В начале второй Мировой войны Кожев видел воплощение Гомогенного Государства в Германии, в силе ее оружия и экономики, но, когда она стала проигрывать СССР, его симпатии оказались на стороне победителя не столько из-за его происхождения, сколько из-за его экономических взглядов. Кожев считал СССР довольно близкой к идеалу империей, а Сталина, подобно Наполеону для Гегеля, последним репрезентатором Конца Истории. Недостаток СССР Кожев видел в «отбирающей» экономике и считал, что синтез КАС СССР с элементами рыночной экономики США должны составить основу Гомогенного Государства, основанного на «родстве» наций, общем языке, единстве идеологии (религиозно-философское объединение католицизма и ислама, т.к. они имеют огромный опыт сосуществования вместе). В «Латинской империи» должны в равной степени соблюдаться и уважаться права и свободы любого человека. Человек Конца истории – это технократ, декадент, удовлетворивший все свои желания, в особенности, желание признания другими, равными ему, которому нечего сказать и, который ничего не боится потерять, включая и собственную жизнь. В этом состоянии разрешается диалектическая борьба Господина и Раба не смертью или подчинением, а взаимно равным сосуществованием. Это общество Рабов без господ и Господ без рабов, но пока существуют смешанные формы правления и несовершенство экономической системы, Гомогенное Государство недостижимо.

УТОПИЯ ДЖОНАТАНА СВИФТА.

А.П.Торопова, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. В.В.Лукоянов, доцент, к.и.н.)

Утопия Дж. Свифта нашла свое воплощение в «Путешествиях Гулливера». За «Гулливера» Свифт принялся в зрелом возрасте, утомленный житейской и политической борьбой, изучивший сомнения и противоречия современности, что и легло в основу произведения.

Человечество подвергается критике, при этом изменяется и образ самого Гулливера (1ч. - типичный путешественник; 2ч. - образ тот же, но обнаруживается склонность обращаться в глупца; 3ч. - поднялся по социальной лестнице; 4ч. - нерелигиозный отшельник). 1 и 3 книги представляют собой негативную утопию, а 2 и 4 книги - положительную. В 1 книге автор описывает некоторые законы и обычаи лилипутов (любой честный человек может руководить общественными делами; воспитание детей с раннего возраста поручается государству; характер воспитания

определяется общественным положением родителей). Во 2 книге Гулливер посещает Бробдингнег, который представляет собой Утопию изобилия - страна простых, процветающих, усердно работающих йоменов. Выраженная в этих двух книгах философия заключается в том, что человек мог бы выдержать испытания судьбы, если бы он был более развит физически, умственно и нравственно. 3 книга - сатира на научных и политических прожектеров, которые делают из искусства управлять государственную тайну, чтобы дурачить и грабить простой народ. Весь общественный строй острова Лапута и его отношения с метрополией, над которой он летает, - все это открытая сатира на Англию и Ирландию. В 4 книге показывает разницу между совершенной воспитанностью лошадей и людьми, изображенными в виде йэху – отталкивающими и отвратительными. Они наделены всеми человеческими пороками, хотя и не обладают разумом.

Свифт, оглядываясь на идеализированное прошлое и устремляясь вперед к справедливому обществу, обнаружил, что его высокому представлению о месте человека во вселенной противоречит окружающая действительность.

ФИЛОЛОГИЯ

МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ДРАМЕ А.С.ПУШКИНА «РУСАЛКА»

У.В.Матасова, филологический факультет, 5 курс магистратуры
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» (1792) и драма А.С.Пушкина «Русалка» (1829-1830) - произведения, принадлежащие к разным эпохам, эстетическим системам и типам художественного сознания. Однако они обладают общностью мифопоэтической образности. Особого внимания заслуживает образ дуба, присутствующий в картине мира Карамзина и у Пушкина.

С образом дуба связаны важные события в жизни Лизы: здесь она встречалась с Эрастом и была счастлива; здесь произошло их объяснение перед разлукой; под дубом она похоронена, и шум падающих с дерева листьев соединяется с шумом стонов девушки, доносившихся из хижины. Из дерева, которое олицетворяло счастье, дуб превратился в символ гибели, смерти. О «заветном дубе» и о шуме падающих листьев речь идет и в драме Пушкина «Русалка», в которой тоже наблюдается превращение из «дуба заветного» в «дерево проклятое». В образе падающих листьев метафорически воплощается христианское представление о душе, которая не может обрести покоя и вынуждена витать в мире людей. Соотнося образ дуба с временами года, следует отметить, что для мифологического восприятия характерна связь падающих листьев, а, следовательно, осени, с процессом умирания всего живого.

В этих произведениях дуб представляет образ мирового дерева, воплощающего универсальную концепцию мира: верх (ветви), средняя (ствол) и нижняя часть (корни). При помощи дерева можно проникнуть из одного мира в другой. Переход из одного мира (средней части дерева) в другой мир (подземную часть) символизирует гибель (самоубийство) в этих произведениях девушек. Вестником смерти является и символ ворона. Ворон воспринимается как медиатор между жизнью и смертью.

В «Русалке» Пушкина это образ обезумевшего от горя мельника, отца девушки. Пограничное состояние дает возможность общаться с двумя мирами, знать, что в них происходит (хотя в обоих мирах его принимают за безумного). С мировым древом, нижней его частью, то есть корнями связывается образ змеи – метафорический символ подаренного князем жемчужного ожерелья, которое опутывает шею девушки. Образ ожерелья является символом соединения. Таким образом, разрывая его, девушка не только отказывается от подарка. Это попытка разрушить чувства, испытываемые к князю, или же предвестие самоубийства: девушка стремится разорвать связь с жизнью. Важным является то, что ожерелье жемчужное. Разрыв ожерелья можно рассматривать и как потерю девушкой чистоты, разлуку, что приносит горькие слезы и возрождение ее, но уже в другом качестве - в качестве русалки.

СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ РОМАНА Н.А.ПОЛЕВОГО «АББАДДОННА»

Н.Н.Никулаенкова, филологический факультет, 5 курс магистратуры
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.,
М.А.Маслова, доцент, к.филол.н.)

Русские романтики XIX века в своих произведениях часто обращались к демонической теме, популярной в европейской литературе. Особый интерес вызвала поэма немецкого писателя Ф.-Г.Клопштока «Messiade» («Мессиада», 1748), в которой он переосмысливает библейский миф о Сатане, поднявшем восстание против бога и низверженном за это из рая. В поэме Клопштока падший ангел изображен в виде кающегося Аббаддонны. Эта трактовка оказалась близка В.А.Жуковскому, который перевел вторую песнь «Мессиады» и назвал свое творение «Аббаддонна» (1814). В 1834 Н.А.Полевой пишет роман «Аббаддонна», название которого так же, как и поэма Жуковского, связано с «Мессиадой» Клопштока.

С образом падшего ангела Аббаддонны соотносится актриса Элеонора. Писатель напрямую дает отсылку к библейскому мифу: «Женщина, созданная понимать все великое и прекрасное, запутанная в сетях демона, падший небесный дух» [1, ч.I, с.76]. Уже с самого начала повествования Полевой, характеризуя Элеонору, подчеркивает ее отдаление от мира небес с помощью использования слов с семантикой «огонь». Элеонора воспринимается Вильгельмом в огненном круге: «какое-то чудесное видение, окруженное пожирающим пламенем» [1, ч.I, с.72].

Русский романтик вводит в повествование «Мессиаду». Клопшток был любимым писателем отца Вильгельма. Полевой аллегорически дает понять, что жизнь Вильгельма – это повторение ситуации выбора в «Мессиаде» Клопштока. Отец Вильгельма, прочитав эту поэму, извлек из нее нравственный урок и завещал его своим детям: «Отец твой будто предчувствовал... скажи им все... если ты увидишь, что кто-нибудь из них, не увлекаясь пороком, мечтает однако ж быть Абдилом для какого-нибудь Аббаддонны! Такая гордая самонадеянность – начало греха и гибели» [1, ч.IV, с.271]. Вильгельм хочет стать светлым ангелом для Элеоноры, но его отец говорил, что «есть предел, после которого возвращение к добру невозможно» [1, ч.IV, с.269]. Элеонора может оказаться виновницей гибели Вильгельма. Об этом исходе и рассказывает Клопшток в своей поэме: «Напрасно преступник будет звать к себе Абдила – светлого, чистого ангела. Если Абдиил и захотел бы прижать его к груди своей, возвратить его Богу, то адский пламень сожжет самого Абдила» [1, ч.IV, с.269-270].

Полевой не разрешает ситуацию выбора героя в романе. Через четыре года в Петербурге он пишет эпилог, который заканчивает роман «Аббаддонна», не оставляя неразрешенных вопросов.

Литература:

1. Полевой Н.А. Аббаддонна. Часть первая и вторая. – СПб., 1904.
Полевой Н.А. Аббаддонна. Часть третья и четвертая. – СПб., 1904.

ИДЕЯ ГАРМОНИЧНОГО ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ РОМАНА А.И.КУПРИНА «ЮНКЕРА»

Д.В.Вилков, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. В.Т.Захарова, профессор, д.филол.н.)

Проблемы воспитания всегда волновали А.И.Куприна, но наиболее полно и художественно совершенно они отразились в центральном произведении эмигрантского периода - романе «Юнкера», который сам писатель определил как «завещание русской молодежи».

Оригинальная концепция воспитания, созданная Куприным, реализуется на разных уровнях художественной структуры романа и, прежде всего, на уровне тематики. В произведении выделяются «военная тема», тема патриотизма и тема русского солдата, тема веры, любви и искусства. Все они связаны между собой главной темой - темой нравственного и культурного становления личности автобиографического героя, юнкера Алексея Александрова.

Воспитательная направленность обнаруживается и в способах выражения авторского сознания. Восприятие героем действительности дополняется оценками умудренного жизнью повествователя, который через завесу лет по-отечески следит за юным героем, синтезируя и комментируя его мысли и душевные движения.

Концепция гармоничного развития наиболее ярко проявляется в лейтмотивной структуре романа. Важнейшими лейтмотивами «Юнкеров» являются лейтмотив суровости (поддерживается в тексте с помощью использования символики металла/камня при создании образов персонажей; так, капитан Ходнев - «*машина из стали, заведенная на всю жизнь, человек без чувств*») и лейтмотив душевной мягкости (воплощается через мотив материнской любви, «*растопливающей* угрюмость юнкера»; мотив веры - после благословения «*душа его умякла*»; и, наконец, мотив музыки, которая дает «*роздых и умягчение* фараонским душам»). Именно синтез, взаимное переплетение выделенных лейтмотивов рождает идею гармоничного воспитания. Эта мысль реализуется в образе идеального учителя - ротного офицера Дрозда, который «очень требователен и суров» в строевом учении, но вне этих условий он «*друг, защитник* и всегдашняя *выручка*». Его «педагогика» органично сочетает элементы суровости и мягкости, главный секрет здесь - «безусловная правдивость», «широкая развязка взаимного доверия» между учителем и воспитанниками.

Переплетение лейтмотивов на уровне слов рождает удивительные и несочетаемые (на первый взгляд) образования типа «сурово-ласково сказал», учителя были «так сурово-участливы» и т.д. За видимой неслиянностью ясно ощутима философская глубина суждений зрелого мастера - художника слова.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

«ЛЕТОПИСИ ПТИЧЬЕЙ СЛОБОДЫ» В.РААБЕ

К.В.Завалова, филологический факультет, 3 курс

(Н.рук. Е.Р.Кирдянова, доцент, к.филол.н.)

Пространственно-временная организация повести В.Раабе «Летопись Птичьей слободы» является сложной, многоплановой и представляет главное средство воплощения авторской идеи. Пространственно-временная отнесенность актуализируется уже в названии произведения. Центром пространственной характеристики мира обозначена Птичья слобода, а ретроспективный, документальный и хронологический тип повествования воплощен в заявленном жанре – летописи. Виртуозная игра со временем и пространством возможна за счет введения автора-повествователя, который является также персонажем, включенным в происходившие события. Документальность и хронологичность нарушается уже с первых страниц использованием приема антиципации (письмо о смерти Вельтена), лирическими отступлениями и философскими рассуждениями, переходя в воспоминания, приобретая элегический тон.

Пространство Птичьей слободы природное, замкнутое, заполненное и локализованное. Особую конструирующую роль играет граница, символика которой универсальна – на Птичью слободу «напирает» пространство города (разрушительное начало) стена – зеленая изгородь – перестает нести свою защитную функцию, постепенно стираясь.

Символическая система образов пространства произведения обширна: вертикальная ось представлена самой Птичьей слободой, Пасхальной горой над городом, небом, звездами. Это метафизическое, онтологическое раскрывает сущность бытия, становится моделью мира. Во временной отнесенности – это место, где прошли детство, молодость героев. Но Птичья слобода представляет собой и вневременную точку отсчета, в которую герой возвращается или стремится возвратиться. Птичья слобода превращается в символ родового поместья и становится отражением этико-эстетического идеала автора

Моральная и эстетическая характеристика персонажа происходит через соответствующий ему тип художественного пространства. Вельтен Андрес – герой пути, герой вечного поиска смысла жизни, его пространство развивается по спирали, оно открытое, мифологическое. Карл Крумгарт – реалистический тип, тип филистера, создающийся в линейном, однонаправленном, предсказуемом пространстве. Эти герои противопоставлены.

Сюжетное время начинает двигаться из точки авторского времени. Происходит восстановление прошедшего, определяется временная дистанция между автором и событиями, которая начинает заполняться сюжетным временем и пространством.

Литература:

1.Гребенникова Н.С. Пространство и время в современной прозе // Зарубежная литература. XX в. – М.: Владос, 2002. – 128 с.

2. Есин А.Б. Время и пространство // Введение в литературоведение/ Авторы – сост.: Чернец Л.В., Хализев В.Е. М.: Высшая школа, 1999. – 536 с.

3. Роднянская И.В. Художественное время и художественное пространство//Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. – 1047 с.

**РАССКАЗ А.П.ЧЕХОВА «ТЫСЯЧА ОДНА СТРАСТЬ
ИЛИ СТРАШНАЯ НОЧЬ» КАК ПАРОДИЯ НА РОМАН ВИКТОРА ГЮГО
«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»**

А.В.Курочкин, филологический факультет, ННГУ, 3 курс
(Н.рук. Н.М.Фортунатов, профессор, д.филол.н.)

В июне 1880 года в «Стрекозе» появилась новая пародия Чехова, которую бесспорно можно считать подлинным шедевром литературной пародии: «Тысяча и одна страсть или Страшная ночь» с подзаголовком «Роман в одной части с эпилогом». У этого псевдоромана есть еще и посвящение: «Посвящается Виктору Гюго». Пародия начинается такими словами: «На башне святых Ста сорока шести мучеников пробила полночь. Я задрожал. Настало время. Я судорожно схватил Теодора за руку и вышел с ним на улицу. Небо было темно, как типографская тушь. Было темно как в шляпе надетой на голову. Темная ночь – это день в ореховой скорлупе. Мы закутались в плащи и отправились. Сильный ветер продувал нас насквозь. Дождь и снег – эти мокрые братья – страшно били нас в физиономию. Молния, несмотря на зимнее время, бороздила небо по всем направлениям»[1]. Эта заставка выступает в роли пролога к дальнейшему трагикомическому повествованию.

Многие исследователи-чеховеды полагают, что этот веселый рассказ Чехова является пародией на все творчество французского писателя В.Гюго, а возможно и на романтизм в целом. Однако профессор Н.М.Фортунатов склонен считать, что данный рассказ имеет реальный объект пародирования. Он полагает, что в пародии много веселых несообразностей, начиная с подзаголовка. Точных связей с первоисточником. «Тысяча одна страсть или Страшная ночь» – пародия на вполне конкретный текст: роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»[2].

Если применить к чтению пародии Чехова «особую методику», вступить с этим жанром в условное соглашение, то мы явно увидим, что в этой пародии присутствуют два плана: первый план – пародия Чехова «Тысяча одна страсть или Страшная ночь», это буквальный план пародии. За этим явным планом скрывается второй план – план объекта. В данном случае – роман В.Гюго. Как мы знаем, пародия всегда тяготеет к преувеличению и обобщению. Антоша Чехонте сохраняет основной конфликт, но преувеличенно преобразовывает его. Также одна из особенностей жанра пародии – это ее краткость, лаконичность. Чехов не занимается деталями, а прибегает к приему, который сразу высвечивает суть драмы. Он в тексте пародии выделяет курсивом стороны, вступающие в борьбу.

«Он любил ее. Она любила страстно его. Я должен был убить его, потому что любил больше жизни ее. Я любил ее и ненавидел его. Он должен был умереть в эту страшную ночь и заплатить своей смертью за свою любовь...»

По-видимому, еще с ранних лет Чехов обладал особенным читательским талантом. Его пародия – это остроумный набор штампов, литературных клише, старых, давно знакомых читателю мотивов. Молодой автор весело смеется над страстями и ужасами, присущими роману французского писателя. На страницах чеховской пародии они (страсти) рвутся в клочья – это любимейший и основной прием Чехова – пародиста[3].

Литература:

1. А.П.Чехов. Собр. соч. в 12-ти т. Т. 1., М. 1960. С. 27.
2. Н.М.Фортунатов. Тайны Чехонте: о раннем творчестве А.П.Чехова .
3. А.П.Чехов. Собр. соч. в 12-ти т. Т. 1., М. 1960. С. 28.

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА ПОВЕСТИ А.ПОГОРЕЛЬСКОГО «ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА»

Е.Н.Дорофеева, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

В сюжете фантастической повести Антония Погорельского «Лафертовская Маковница» (1825) переплетаются два плана повествования: реальный и сказочный. Наиболее ярко цветовая образность проявляется в повествовании, когда в жизнь героев вмешиваются сверхъестественные силы.

Все загадочные события повести происходят в *темное* время суток: «В глубокий вечер, когда в прочих частях города начинали зажигать фонари», в окрестностях дома старой колдуньи «расстилалась *ночная темнота*» [1, с.9].

Черный цвет дополняют *красные* тона, придавая зловещий оттенок описаниям сцен колдовства и чертовщины: «Все пространство от полу до потолка как будто наполнилось длинными нитками *кровавого цвета*, которые тянулись по воздуху в разных направлениях» [1, с.16] – так ведунья совершала свой магический обряд, пророчив внучке жениха от темной силы и вручив ключ от несметных богатств. Свет дневной, символизирующий чистое и доброе начало благочестивой жизни, заменяется светом красного отлива в момент соприкосновения героев с иным миром, фантастическим: «красный цвет был приписан дьяволу, потому что огонь языческих жертвенников считался тождественным адскому пламени» [2, с.18]. Подтверждение этому находим в тексте Погорельского: в *кровавом свете* свечи Маша видит *черного* кота-оборотня, а в ночь смерти старой Маковницы «прыгающие по земле *огоньки* длинными рядами» тянулись к ее лафертовскому дому [1, с.19].

Золотой цвет тоже оказывается связанным с нечистой силой. Подобное представление восходит к позиции немецких романтиков: герои губят себя, если попадают под власть золота.

Несмотря на преобладание в тексте темных тонов, *свет* все же побеждает тьму, добро торжествует. Словосочетания «*белый свет*» и «*белое солнышко*», «*белое платье*» являются символом доброго мира, светлого начала, «знаком существования небесной силы, побеждающей смерть и зло» [2, с.21]. С приходом солнца исчезают вечерние страхи, навеванные покойной колдуньей. Ее чары рассеиваются, Маша становится женой горячо любимого Улиана.

Индивидуально-авторский стиль цветописи Ан.Погорельского не избежал влияния традиций. Это, прежде всего, глубинно народные, сказочные, подсознательные ассоциации цвета, связывающие повесть с отечественным фольклорным и литературным наследием, но вместе с тем и отголоски немецкой романтической прозы, а также христианской символики.

Литература:

1. Погорельский А. Лафертовская Маковница // Русская романтическая новелла. – М.: Худож. лит., 1989.

2. Касперавичюс М.М. Функции религиозной и светской символики. – Л., 1990.

МУЗЫКА НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С.ТУРГЕНЕВА

А.А.Житнева, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Музыка как вид искусства проникает в литературные произведения XIX века через реалии музыкальной жизни. Домашнее музицирование с новыми для российских усадеб звуками; концертная практика; национальная музыкальная школа, которая являлась преемственницей традиций немецких композиторов и народных напевов; музыкальная критика – все это способствовало узнаванию чужой культуры, ее изменению под воздействием национальных особенностей.

Музыка становилась частью сознания, провоцировала проникновение в глубины и тайны, олицетворяла духовность. Именно немецкие композиторы (Моцарт, Шуберт, Штраус, Глюк, Бетховен, Бах) подняли музыку на невероятную высоту.

Музыка была культурным фоном, на котором действовали и жили тургеневские персонажи, отголоском психологических состояний героев. Дыхание Германии нам выражается и в народных немецких песнях («Радуйтесь жизни» из «Фауста» и песня студентов); музыка Вагнера была горячо любима Джеммой из «Вешних вод»; под звуки Ланнера вальсировала Ася из одноименной повести Тургенева; в произведении литературы, которое легло в основу музыкальной композиции (Шуберт и «Лесной царь» Гете из «Рудина», музыка Радзивилла к поэме Гете «Фауст»); и непосредственно на самом носителе этой культуры – музыканте-немце (Лемм «Дворянское гнездо» и, в какой-то степени, Шиммель «Фауст»).

Музыка – это сакральное явление для романтической натуры. «Пасынков очень любил музыку. Особенно любил он “Созвездия” Шуберта. Он уверял, что, когда при нем играли “Созвездия”, ему всегда казалось, что вместе со звуками какие-то голубые длинные лучи лились с вышины ему прямо в грудь...» [1]. В повести «Яков Пасынков» обнаруживается божественное начало музыки, ее устремленность за пределы дозволенного человеку, стремление к постижению потаенных чувств и эмоций.

В романе «Рудин» главный герой переживает музыку психологически ситуативно, музыка является своеобразным катализатором памяти, и, в большей степени, души: «Эта музыка и эта ночь, - заговорил он [Рудин – А.Ж.], - напомнили мне мое студенческое время в Германии: наши сходки, наши серенады...» [2]. На мгновение Рудин почувствовал свою связь с прошлым, снова сделался вдохновенным студентом, у которого впереди целая жизнь поисков и открытий. Но затем он говорит о Германии и в его описаниях «недостает красок». Он говорит: о значении просвещения и науки, об университетах, но в его словах нет непосредственности, тепла, а значит - нет жизни. Музыка для главного героя символизировала гармонию, но гармонию уже утраченную.

Музыка в произведениях Тургенева является не столько потребностью эстетического наслаждения, сколько отражением движений души, изменением психологического состояния героев. Музыка сообщает о пробуждении высшего в человеке, но высшего, обреченного на трагедию, так как человеку на такой высоте не удержаться самостоятельно.

Литература:

1. Тургенев И.С. Собр. соч.: В 10т. - 1952, Т.6. С.342.
2. Тургенев И.С. Полн. собр. соч.: В 30т. - 1980, Т.5. С.228-229.

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА В ДНЕВНИКОВОЙ ЗАПИСИ

О.М.Хуторная, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. В.Т.Захарова, профессор, д.филол.н.)

Для жанра дневниковой записи характерно наличие нескольких первостепенных персонажей, несущих важную идейную и смысловую нагрузку. В «Записках» М.Волконской выделяются несколько первостепенных персонажей. Характер идейной нагрузки определяет выдвижение критерия значимости в зависимости от внешних условий. Идейная нагрузка персонажей целиком зависит от деятельного желания персонажей оказать помощь в достижении Волконской главной цели – следование за пленным мужем. С этой точки зрения из всей художественной ткани «Записок» выделяется два этапа следования цели: 1 – Решение ехать за мужем. На данном этапе эмоционально значимым персонажем является образ отца – иконический (классификация О.Егорова), т.е. представляет собой заверченный социально-психологический портрет с жизненным путем. Дневниковед специально производит отбор черт характера и результатов деятельности изображаемого. Констатация его поступков в

отношении дочери углубляет раскрытие черт гуманности и патриотизма в этом человеке, а также за счет фактов героической биографии. Важная функция этого образа раскрывается на ассоциативном уровне – страстной любви к Родине и исполнению гражданского долга, защите России от захватчиков посвятил свои молодые годы отец Марии Николаевны, и, дочь плоть от плоти отца закономерно повторяет страдальчески – героический путь его, в расширенном смысле «сражаясь» за свободу. Так приемом введения биографии персонажа дневниковед косвенно оправдывает безрассудство своих поступков перед сыном. 2 – Пребывание в ссылке. На данном этапе выступает на первый план образ «боевой» подруги княгини Трубецкой. Теплое отношение подчеркнуто уже именем – Каташа. Образ характеризуется как образ с последовательным прибавлением черт характера, поступков. С каждой деталью образ обогащается новыми элементами, усложняясь в структуре. Особенность, связанная с образом: «мы гуляли по кладбищу и думали, что, верно, здесь нас и похоронят» [Волконская 1966, с.71]. Дневниковед полностью эмоционально «сливается» с духовным миром, что выражается на лексическом уровне местоимением «мы», не разграничивающим духовную жизнь подруг.

Литература:

Волконская М.Н. Записки / М.Н.Волконская. Чита: Читинское книжное издательство, 1966. 114 с.

СМЕХОВАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А.Павлова, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Е.К.Муштакова, аспирант)

В современной России интенсивные социокультурные изменения вызывают, наряду с серьезной критикой политического и научно-теоретического характера, мощную смеховую реакцию, которая позволяет значительным, если не всем, слоям российского общества определять свое отношение к ним. Изучение феномена смеха, возникшего на стыке различных срезов человеческого бытия (прежде всего, духовной и телесной его сторон), открывает новые возможности для понимания сущности человека и социума. В современном состоянии отечественного литературного процесса, который характеризуется размыванием общепринятых ценностных ориентиров и, в известной степени, моральным релятивизмом, важность диалога со смеховой культурой перспективна: смех сохраняет исконные, вечные общечеловеческие идеалы.

Смех как грань сознания и поведения человека, во-первых, является выражением жизнерадостности, душевной веселости, жизненных сил и при этом - неотъемлемым звеном доброжелательного общения. И, во-вторых, смех - это форма неприятия и осуждения людьми того, что их окружает, насмешка над чем-либо, постижение неких противоречий. Этой стороной смех связан с комическим.

Смеховая традиция в современной отечественной литературе проистекает от традиций литературного творчества А.П.Чехова, М.М.Зощенко, В.Войновича, частично – от тенденций зарубежной литературы последних лет. Сегодня общественность часто указывает на имена современных «ироничных» авторов: Д.Донцова, А.Маринина, П.Дашкова, М.Жванецкий и др. Литературные критики называют нередко такую литературу «массовой», однако смех разбирает читателя буквально на каждой странице, но одновременно жуть берет оттого, что «полно трупов, а настроение все лучше».

Эволюция русской сатиры отразила общие процессы: кризис модернизма, обновление и расширение границ реализма, рост нового социального литературного искусства. Однако, эстетическая задача смеховой литературы – возбуждать и оживлять воспоминание о прекрасном, оскорбляемом низостью, глупостью, пороком. Провожая все отжившее, смеховая литература защищает положительное, подлинно живое. Истина эта применима к отдельным индивидам, целым обществам и эпохам: то, что не кажется смешным одной культурно-исторической среде, вызывает смех у другой, и наоборот. Прежде всего, это обнаруживается в литературе.

Хотелось бы верить, что обозначенные тенденции будут иметь воплощение в национальной литературе последующих эпох.

СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЯМОГО И ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е.А.Агапова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. И.И.Сидоренко, старший преподаватель)

Предмет данного исследования составляет стилистическая функция полисемии в английском языке.

Явление смысловой структуры слова и взаимосвязи прямого и переносного значения привлекает пристальное внимание неслучайно. Это объясняется, прежде всего, общим интересом к изучению текста в широком смысле этого термина, стремлением дать лингвистическое обоснование и толкование различным стилистическим приемам, которые создают экспрессивность текста. Признание языка средством представления знаний поставило вопрос о взаимосвязи прямого и метафорического значения слова. Метафоричность употребления является одной из возможностей создания экспрессии, ибо она, как правило, связана с семантическими сдвигами, что приводит к дополнительной экспрессивной насыщенности текста в целом.

Явление многозначности описывалось в литературе неоднократно, и существует много терминов, называющих различные типы значений. Основные противопоставления – это противопоставление прямого и переносного (метафорического), узуального и окказионального значений.

Исследование метафоры и олицетворения необходимо и в настоящее время, поскольку они представляют собой феномен, онтологически связанный с человеком и языком.

Преобразование «оказионального» употребления слова в узуальное является одним из наиболее частых путей развития многозначности. Однако контекстуальные значения не привносятся извне, а являются реализацией потенциально заложенных в слове значений. Это можно установить из смысловой структуры слова.

Хотелось бы отметить, что проблема взаимодействия прямого и переносного значений в литературе остается не менее актуальной и по сей день в рамках лингвистического исследования. Более того, явления метафоризации и полисемии представляют научный интерес для последующего исследования.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РОДОВАРИАНТНЫХ ФОРМ В ДРЕВНЕРУССКОМ ЯЗЫКЕ (ПО «МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ СЛОВАРЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА» И.И.СРЕЗНЕВСКОГО)

О.Л.Панина, филологический факультет, 4 курс.

(Н.рук. О.Д.Луколина, старший преподаватель, к.филол.н.)

Категория рода занимает особое место в истории языка. В рамках изучения грамматической категории рода особое внимание следует уделить вопросу о родовой вариантности имен существительных. Родовариантными считаются слова, тождественные по словообразовательной модели и лексическому значению, но различающиеся лишь грамматическим родом (грамматическим аффиксом и парадигмой).

Родовая вариантность имен существительных четко прослеживается в «Материалах для словаря древнерусского языка» И.И.Срезневского. Все родовариантные формы можно разделить на 4 группы:

1. Мужской род на -ъ – женский род на -ь. В рамках «Материалов...» эта группа является наиболее распространенной. Сюда можно отнести такие коррелятивные пары, как гвоздь – гвоздь ('гвоздь'), голоть – голоть ('лед'), остьнь – остьнь ('рог'), грознь – грознь ('виноград'), кишень – кишень ('карман'), и др.

2. Мужской род на -ъ – женский род на -а, типа воръ – вора ('ограда, забор'), берлогъ – берлога ('берлога, логово'), каптуръ – каптура ('теплая шапка'), лѣкъ – лѣка, ('игра в кости'), космъ – косма ('волос').

3. Мужской род на -ъ – средний род на -о. сюда можно отнести такие вариантные пары, как оловъ – олово ('олово'), мыть - мыто ('плата, награда'), глезнь – глезно ('лодыжка, пята'). Эта группа, как и следующая, представлена наименьшим количеством родовариантных форм.

4. Женский род на -а – средний род на -о. Эта группа форм представлена родовыми вариантами типа бедра – бедро ('бедро'), колива – коливо (' ритуальная пища, зерновая каша'), лаина – лаино ('кирпич').

Особо можно выделить группу родовариантных слов, которые выделены И.И.Срезневским как разные лексемы, но при этом имеют одинаковое лексическое значение, парадигму, различаясь только категорией рода. К этой группе относятся такие пары, как греза ('грязь') и грезь ('грязь'), дебела ('толстота, толщина') и дебель ('толстота, толщина'), оцѣль ('сталь,

закаленное железо') и оцѣль (в том же значении), отъпись и отъпись ('запись, грамота').

Среди родовариантных форм можно выделить различные семантические группы: части тела человека, названия животных и птиц, одежда, строительные материалы, различные постройки, социальные отношения между людьми и другие.

Родовариантные формы в древнерусском языке представлены довольно широко. Они функционируют как в летописных памятниках, так и в памятниках деловой письменности.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

М.А.Боржеева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. С.Н.Барахтанова, старший преподаватель)

Предметом исследования являются особенности употребления глаголов форм продолженного вида в современном английском языке; роль семантического и эмфатического фактора при использовании форм продолженного вида, а также частотность употребления длительных глагольных форм.

Работа ставит целью рассмотрение грамматического явления продолженного вида в системе английского языка с учетом его специфики.

Для того, чтобы проследить эволюцию формы продолженного вида английского языка обратимся к истории развития английского языка. Видовое значение длительности не имело специально закрепленной формы выражения в древнеанглийском; лишь контекст указывал на значение длительности.

Как формы продолженного вида, формы Continuous выражают действие в его течении, в его конкретном совершении.

Как показал проанализированный материал англо-американской литературы, большинство случаев употребления глаголов в форме продолженного вида встречается в начале текста, главы, разделов. Глаголы в форме продолженного вида широко используются в различных видах начала текста: экспозитивном, т. е. в описании места действия, его участников, а также и в повествовательном типе, т. е. при введении читателя в происходящее событие.

Одну из важных особенностей языка составляет его функциональная направленность. Целесообразным поэтому представляется рассмотрение использования форм продолженного вида в текстах различных функциональных стилей.

Использование глаголов в форме продолженного вида значительно более характерно для стилей художественной литературы и прессы. Частотность глаголов в форме продолженного вида в этих стилях по сравнению со стилем научного изложения соответственно в 6 раз и в 5 раз выше.

В отличие от стиля научной прозы стиль художественной литературы и прессы характеризуется ярко выраженной функцией воздействия.

В публицистическом стиле реализуется языковая функция воздействия (агитации и пропаганды), с которой совмещается чисто информативная функция. Следовательно, специфической чертой стиля является употребление длительных форм глагола.

Среди стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью, почти полным отсутствием эмоционально-экспрессивных речевых средств. Использование форм продолженного вида не характерно для данного стиля.

Разговорному стилю присуща функция общения. Разговорная речь экспрессивно окрашена и характеризуется широким употреблением глаголов в форме продолженного вида.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВЕРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

О.В.Семина, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

Веяния века информационных технологий коснулись и образования. Использование компьютерных технологий в изучении литературы весьма эффективно, так как дидактические функции данных технологий очень широки. Связано это с тем, что компьютерные технологии позволяют получать информацию многоканально, а, следовательно, значительно возрастает как объем полученной информации, так и качество ее усвоения.

Внедрение компьютерных технологий в образовательную среду урока позволяет повышать и стимулировать интерес учащихся, активизировать мыслительную деятельность и эффективность усвоения материала, индивидуализировать обучение, повышать скорость изложения и усвоения информации, а также вести экстренную коррекцию знаний.

Для реализации данных целей на уроке используется компьютер с мультимедийным проектором. С помощью программ типа Power Point можно создать компьютерную видео-презентацию для объяснения новой темы. Считаю, что для учителя это одна из лучших и эффективных форм чтения лекции, так как дает возможность заинтересовать учащихся темой, заинтриговать, заставить думать, выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, учить детей делать выводы.

Урок-панорама «А.И.Солженицын. Путь в великие писатели»

Цели: 1) **обучающая:** познакомить учащихся с этапами биографии и творчества А.И.Солженицына; 2) **развивающая:** развивать связную устную речь учащихся, логическое мышление, умение устанавливать контакт с аудиторией, «входить в роль», составлять синквейн, кластер; 3) **воспитывающая:** способствовать воспитанию интереса к личности писателя; помочь учащимся задуматься над такими нравственными понятиями, как доброта, милосердие, чуткость, человечность, совесть.

Оборудование: видео-презентация, посвященная жизни и творчеству А.И.Солженицына, плакат с темой урока и эпиграфом «*Солженицын - трудно достигаемый пример того, что писатель в ответе перед*

сегодняшним днем, как перед вечностью» (Владимир Соколов)

1. Стихотворное приветствие учащихся (метод творческого чтения).

Задача – создать эмоциональный настрой учащихся на уроке, реализующем принципы педагогики сотрудничества.

Друзья мои! Я очень рада Войти в приветливый ваш класс. И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений, Но без труда талант не впрок.	Скрестите шпаги ваших мнений – Мы вместе сочиним урок! Но не обычный, повседневный Урок мы с вами проведем. Увидим мы просмотр волшебный, И автора в союзники возьмем...
---	---

2. Вступительное слово учителя о значении творчества А.И.Солженицына (репродуктивный метод).

Задача – объяснить цель обращения к творчеству А.И.Солженицына, рассмотреть его роль в русской литературе и истории XX века.

3. Просмотр компьютерной видео-презентации о биографии и творчестве А.И.Солженицына, прослушивание докладов, подготовленных учениками. Запись основных фактов биографии и творчества (репродуктивный метод).

Задача – охарактеризовать факты биографической и творческой судьбы Солженицына, дать обзор основных произведений писателя («Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»).

4. Ролевая игра «Интервьюирование А.И.Солженицына» (метод творческого чтения).

Задача – рассмотреть систему взглядов (мировоззрение) А.И.Солженицына от «первого» лица, чтобы сделать понятной учащимся личность писателя.

5. Создание синквейна «Солженицын» (исследовательский метод).

Задача – самостоятельное обобщение черт характера А.И.Солженицына, характеристика личности писателя в творческой форме.

На экране компьютера демонстрируется памятка «Как написать синквейн» и образец синквейна.

1. Солженицын – Нобелевский лауреат
2. Гражданин мира, патриот
3. Честный, эрудированный, негибаемый
4. Борется со злом, восстанавливает справедливость, помогает всем
5. Совесть нации

**АНАЛИЗ ЕРШАЛАИМСКИХ ГЛАВ РОМАНА М.А.БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ В XI КЛАССЕ**

Ю.В.Добрынина, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

Уроки, посвященные анализу романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», играют большую роль в становлении духовного мира личности.

На них учащиеся получают представления о добре и зле, знакомятся с булгаковским решением вечных проблем выбора, ответственности за содеянное, взаимоотношений личности и власти, веры и безверия, истины и смысла человеческого существования, верности и предательства, внутренней свободы и политической несвободы человека. Также у учащихся формируются навыки комплексного анализа текста в единстве содержания и формы, развиваются умения творческого характера, отрабатываются теоретико-литературные понятия и совершенствуются коммуникативные способности. Большую роль в решении этих задач играют именно ершалаимские главы романа.

1. Целеполагание – 2 минуты. Цель урока – анализ ершалаимских глав, поиск соответствий и отступлений от канонического писания.

Метод – репродуктивный, прием – слово учителя.

2. Входная диагностика – 5 минут.

– Что вы знаете о библейском сюжете распятия Христа?

Метод – эвристический, прием – пропедевтическая беседа.

3. Подготовка к объяснению нового материала – 3 минуты.

– Обратимся к эпиграфу к уроку: «Если национальному эгоизму суждено возобладать в человечестве, – тогда всемирная история не имеет смысла, и христианство напрасно являлось на земле» (В.Соловьев). В этом высказывании примечательно то, что две эти формулы для автора абсолютно синонимичны, поскольку он исходит из убеждения, что христианство – это и есть то, что внесло в мировую историю смысл. Вероятно, из того же постулата исходил и Гегель, назвав явление Христа осью мировой истории. Для понимания «Мастера и Маргариты» эта гегелевская формула особенно важна. События, связанные с казнью Иешуа Га-Ноцри, в романе Булгакова являются осью, вокруг которой вращается весь пестрый и сложный мир романа.

Что лежит в основе человеческого поведения – стечение обстоятельств, ряд случайностей, предопределение или следование избранным идеалам, идеям? Кто управляет человеческой жизнью? Если жизнь соткана из случайностей, можно ли ручаться за будущее, отвечать за других? Существуют ли какие-то неизменные нравственные категории, или они изменчивы и человеком движет страх перед силой и смертью, жажда власти и богатства?

Метод – репродуктивный, прием – слово учителя.

6. Объяснение нового материала – 28 минут.

Анализ ершалаимских глав.

- Как вы понимаете слова Иешуа о том, что не прокуратор властен над его жизнью?

- Какое место занимает образ Иешуа в системе образов романа? Почему главы о нем – идейный и философский центр всего произведения?

- Как раскрывает характер Пилата его портрет?

- Какие чувства испытывает он к Иешуа?

- Что вызвало удивление прокуратора в рассказе Иешуа?

- Какова нравственная позиция Пилата?
- Почему Пилат утверждает смертный приговор Иешуа?
- Какой сон снится ему в ночь после казни? Как бы вы определили его значение?

- Каков финал судьбы Понтия Пилата? За что он наказан?
- Почему в последней главе сходятся все сюжетные линии романа?
- Как бы вы определили стиль повествования в ершалаимских главах?

Какое впечатление они оставляют?

Отступление от канонического писания: учитель вместе с учащимися находит соответствия и отступления от Библейского писания.

Метод – репродуктивный и эвристический.

Прием – лекция учителя и аналитическая беседа.

7. Подведение итогов урока – 5 минут.

- Следует ли М.А.Булгаков Евангелию? Что из Священного писания не соответствует истории о Иешуа? Исходя из этого, можно ли сделать вывод о религиозной позиции писателя?

8. Домашнее задание – 2 минуты.

Письменно ответить на вопрос: «В чем смысл евангельской истории, рассказанной автором в романе?»

ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ

ПРОБЛЕМЫ СВОБОДЫ И ТВОРЧЕСТВА
В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ Н.А.БЕРДЯЕВА

М.В.Харченко, ФТФ, 3 курс

(Н.рук. Л.Е.Шапошников, профессор, д.философ.н.)

В учении Н.А.Бердяева (1876-1948), одной из ключевых фигур философии XX столетия, мы встречаем совершенно по-новому разработанными важнейшие антропологические вопросы, касающиеся природы и призвания человека, его достоинства и творчества, истоков его духовности, смысла и Свободы. Тема Свободы есть магистральная линия творчества философа. Экзистенциальный характер его миропонимания, выражение в нем внутреннего опыта уникальных духовных практик, специфика судьбы, веры, натуры мыслителя – раскрывают в концепте Свободы своеобразный динамический «состав», отголоски переживания творческих энергий, способных к осуществлению в человеке особой духовной полноты как вектора формирования и самоидентификации Личности.

Постижение человеком духовного своего призвания, реализация потенциала свободы, раскрытие интенций любви – познания – общения – творческого делания, претворяющих истинное освобождение и обожение личности, то есть отверзание в ней имманентного божественного начала, происходит на стезе религиозного опыта, в мистическом диалоге со Творцом [1, 239]. Однако, в многообразии даров и путей к Богу, когда не меньшее значение, чем святость, обретает дерзновение творчества [2, 158], в процессе общения через энергии с онтологически Иным [5, 40] решающим критерием осознается именно Свобода.

В функционально – энергийном ракурсе выделение «Свободы из ничто» и «Свободы благодати» отражает различные стадии единого антропологического процесса как претворения тайны богочеловечества в экзистенциальном измерении человеческого пути. Первая свобода как «исходная точка и путь» [3, 92] открывает возможность избрания, вторая как «конечная точка и цель» [3, 92] есть плодоношение в Истине. Но вместе, мобилизуясь синергийным взаимодействием в точке пришествия Спасителя, они раскрывают стезю творческого призвания и откровения о человеке, на которой в непосредственном чувствии Духа Святого проявляется дерзновенный ответ со- творчества с Богом.

Творческая свобода несет в себе стремление к духовному созиданию Космоса, к иерархической гармонии вселенной [2, 135]. В ней состоит бремя и добродетель религиозного совершенствования человека. Через нее во всеобъемлющей соборной любви достигается универсальность человека - микрокосма как включенного в целокупную жизнь бытия и преображающего эту жизнь новыми формостроительными энергиями, порождаемыми из

Ничего. Ибо «личность существует лишь в том случае, если человек есть свободный творческий дух»[4, 83], обретающий вечность.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Философия свободы // Судьба России. – М.: Эксмо; Харьков: Фолио, 2004.
2. Смысл творчества. – М.: АСТ, 2004.
3. Философия свободного духа. – М.: Республика, 1994.
4. Царство духа и царство кесаря.- М.: АСТ, Хранитель, 2006.
5. См., например, Хоружий С.С. Человек и его три дальних удела. Новая антропология на базе древнего опыта // Вопросы философии. 2003. №1.

УЧЕНИЕ О МИРОВОЙ ВОЛЕ А.ШОПЕНГАУЭРА

Ю.С.Павлушенко, ППФ, 2 курс

(Н.рук. Ю.В.Тырбах, старший преподаватель, к.философ.н.)

Всеобщей основой, причиной жизни и бытия выступает у философа-пессимиста А. Шопенгауэра (1788-1860) иррациональное начало - Мировая воля, реализующаяся в бесконечном множестве форм – «объективаций». Воля – это субстанция, внутренняя сердцевина любой частной вещи и всего вместе; слепая сила в природе. Воля - бессознательна, саморазрушительна, слепа, бесцельна, свободна от множества. Мировая воля – смутный прообраз потребности выживания, вечно неудовлетворенная, ненасытная, устремленная на реализацию своей мощи так, что в своих проявлениях сама себя разрушает, но вновь и вновь продолжает свои искания, борьбу. Формами процесса самореализации воли служат: всемирное тяготение, Воля к жизни, борьба за существование. Каждое животное может поддерживать свое существование постоянным уничтожением другого, поэтому воля жизни всюду «самоядно и под различными формами служит себе пищей» [1, с.53].

Воля может действовать там, где действие происходит без мотива не под руководством представления, вне всякого познания. Суть воли – конфликт, боль и мучения. Воля – непрерывное напряжение, ибо действия начинаются с чувства лишенности чего-либо, неудовлетворенности собственным состоянием, но любое удовлетворение невечно и в этом зародыш нового страдания. Нет в мире такого удовлетворения, которое утешило бы порывы воли. Привязанность к жизни объясняется тем, что все наше внутреннее существо уже есть воля к жизни, и жизнь потому должна познаваться нам высшим благом, так как она не горестна.

Всякая влюбленность – определенный, индивидуализированный половой инстинкт. «Возрастающая склонность двух любящих существ – это уже собственно воля к жизни нового индивидуума, который они хотят произвести, и когда люди влюбляются – загорается новая жизнь» [1, с.395].

Принцип бытия мира не имеет никакого основания, а представляет слепую волю к жизни. Какой выход для человека предлагает философ? Освобождение от воли к жизни – путь к свободе. Людей, способных к глубинному интуитивному прозрению, мировая воля может подвинуть к

тени знания о мировой сущности. Эти люди становятся «чистым оком мира» [1, с. 425].

В целом, Мировая Воля у Шопенгауэра не нуждается ни в каком законе достаточного основания; это могучий творческий первопринцип, порождающий все вещи и процессы, но изначально в ней заложено и нечто ущербное, негативное.

Литература:

1. А.Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993.

НЕОПЛАТОНИЗМ И НАТУРФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

О.В.Попова, ППФ, 2 курс

(Н.рук. Ю.В.Тырбах, старший преподаватель, к.философ.н.)

Эпоха Гуманизма и Ренессанса отмечена всеобщим обращением к платонизму, создающему определенный духовный климат. Платонизм вошел в эпоху Возрождения с многовековыми напластованиями в форме неоплатонизма и со всеми инфильтрациями магико-герметического и христианского характера. Грандиозный расцвет неоплатонизма с философской точки зрения состоялся прежде всего благодаря трудам Флорентийской Платоновской академии во главе с Марсилио Фичино и в немалой степени - работам Николая Кузанского [1, с.34].

Николай Кузанский является одной из наиболее значительных личностей XV века. Философ использует оригинальный метод, взятый из математики, тем не менее в нем нет собственно математической ценности, скорее он выступает в аналого-аллюзивной функции. Тип познания, связанный с этим методом, называется философом «ученым незнанием» - особой формой теологии, где знание о Боге есть форма неведения, молчания в созерцании единства сходящихся и преодолеваемых его природой противоположностей [1, с.36]. Н.Кузанский возрождает значение античного принципа «все во всем» и концепцию человека как «микрокосма»: во всем конечном потенциально содержится бесконечное – это тайна проявления абсолютного в бытии и знании. Происхождение вещей представляется Кузанским как развертывание, проявление мирового множества из первоначального единства [2, с.40].

С Марсилио Фичино связан решающий поворот в истории гуманистической мысли в эпоху Возрождения. Его переводы платоновских и герметических работ, магико-мистическая трактовка неоплатонизма, в синтезе его с христианством. Система неоплатонического христианства Фичино характеризуется: а) новой концепцией философии как «откровения», б) учением о душе как «*corula mundi*» (узы, связь мира), в) переосмыслением в христианском духе понятия «платоническая любовь» [1, с.46]. Именно у Марсилио Фичино натурфилософия и платонизм обретает черты конкретно-практического мировоззрения: в результате средневековая созерцательная доктрина Богопознания преобразуется в сакрально-активистскую направленность миропонимания, тем самым изменяется осмысление человеческой жизни - ее целей, мотивов, места человека в космосе в целом.

Литература:

1. Антисери Д., Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. От Возрождения до Канта.- СПб.: Пневма, 2002.- С.34-50.
2. История философии: Запад- Россия- Восток: Учеб. для вузов. Кн.2.: Философия 15- 19 вв. / Под. ред. Мотрошиловой Н.В.- М., 1996.

ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ А.А.АХМАТОВОЙ

А.В.Смирнова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Л.М.Половинкина, доцент, к.философ.н.)

Любовь – универсалия, которая является центром, основным нервом, идеей и принципом поэтессы А.Ахматовой. Для нее это «пятое время года», из которого она видит остальные четыре. В этом чувстве раскрывается необычность обычного. Человек воспринимает мир с удесятеренной силой, достигая в ощущении жизни вершин.

Ахматова входила в литературное направление акмеизм (акме – вершина), ставящее своей задачей показать яркий земной мир, используя предметные детали, бытовые подробности. Стих Ахматовой - предметный, конкретный. Присущая ему обостренность, оголенность внутреннего зрения позволяет синкретически слитно воспринимать мир. Наиболее важные образные универсалии ахматовской поэзии: небо, звезды, земля, дом, дорога – предстают как великий храм, в котором живет каждый.

Ахматова в описании всех перипетий любовной драмы подчеркивает естественность этих чувств и переживаний для каждого любящего, даже какую-то обыденность в повторении эмоций, не отгораживаясь от читателя барьером невозможности испытать подобное. Герои ее любовной лирики – «Я» и «Ты», «Она» и «Он». Их любовная повесть разворачивается и вширь, и вглубь, происходит наложение переживаний и самоощущений. Ахматова сама нашла выражение чувству, пропитавшему всю ее лирику – «нелюбовь». Каковы бы ни были взаимоотношения мужчины и женщины, воспроизводимые классикой, их основа – чувство с положительным знаком. Ахматова же фокусирует свой взгляд на любви-нелюбви, на столкновении эмоциональных противоположностей, крайностей, отсутствии подлинной глубинной близости – при наличии интимности. Она показывает особый, ранее не изображавшийся вариант схождения – расхождения.

Особенностью ахматовской героики является то, что чувство она воспринимает как Богом данное, как рок и даже умирая, стгорая в нем, никогда не проклинает, так же, как не признает над собой никого, кроме Бога. Небо, божественное, чистое, противопоставленное грешной земле, - это та высокая мера, которой измеряется нравственный потенциал чувств.

Поэтесса хочет найти истину. Поэтому ее стихи – чаще финал, кульминация и развязка любовной драмы. Ахматова хочет обострить коллизию, найти последнюю правду, если она есть в любви. Но ахматовской героине свойственна не только «нелюбовь», но и «любовь-жалость», которая роднит ее лирику с народной поэзией. Именно здесь открывается выход из

мира камерной, замкнутой, эгоистической любви-страсти, любви-забавы к подлинной «великой земной любви» и больше – вселюбви.

ПЛАСТИЧНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

М.А.Карпенко, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Н.В.Зорина, аспирант)

Понятие «пластичность» касается практически всех явлений, предметов окружающего мира. В человеке сочетаются две формы пластичности: внутренняя и внешняя. Отсюда тот дуализм, в котором постоянно находится человек. Одно начало ведет к познанию высоких истин, другое оказывается более приземленным. Пластичность, как особое качество, присуща далеко не каждому индивиду. Пластичные образ гармоничны, выразительны, они внешне и внутренне красивы.

Музыкальность – эффект частичного сходства литературного произведения с музыкой; возникает в результате того, что некоторые общие для литературы и музыки приемы и структурные принципы в определенных культурно-эстетических ситуациях воспринимаются как музыкальные по преимуществу.

Выражение пластичности и музыкальности в творчестве М.И.Цветаевой.

- «Я хочу такой скромной, убийственно-простой вещи – чтобы, когда я вхожу, человек радовался».

- «Я думаю, что Бог создал мир для того, чтобы кто-нибудь его любил. Так я создала Алю» (записные книжки).

Письма Марины Цветаевой - продолжение ее прозаических произведений. В своей жизни она написала свыше тысячи писем. Это ли не доказательство внутренней пластичности поэта.

Слух... Для Марины Цветаевой – это единственный камертон, по которому она настраивает свой стих. Андрей Белый называет Цветаеву «певицей». Свобода поэтического дыхания, распев Цветаевой, то, что она сама называет рекой, сравнимы разве только с музыкой.

Музыка всем своим существом безудержно вовлечена в богатейший мир поэтических образов Цветаевой. Записные книжки поэта пестрят «музыкальными» высказываниями.

- «Жила Музыкой, т.е. Душой, как я – Душой, т.е. Музыкой» (о матери).
- Для полной согласованности душ нужна согласованность дыхания, ибо что – дыхание, как не ритм души?

Свойство пластичности и музыкальности индивидуальной культуры личности воплощается в поэтической и эпистолярной формах, т.е. на художественном и повседневном уровне.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Н.А.Ковалева, А.С.Щеглова, А.А.Щербаков, Е.В.Ивановская,

ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Юхова, старший преподаватель)

Творчество есть созидание нового и в таком значении оно может быть применено ко всем процессам жизни. Но понятие творчества также предполагает и личное начало – и употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В общепринятом смысле творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Принято различать творчество: непроизвольное, бессознательное, непосредственное – и продуманное, сознательное, художественное; первое характеризует по преимуществу произведения первобытного, народно-собрательного искусства, а второе относится к области высшего искусства, в котором непосредственность вдохновения тесно связана с размышлением и проверочной аналитической работой.

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение играет также огромное значение для развития и совершенствования человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены.

Базой творчества всегда являются восприятия, представляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала – комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого. На этом творческий процесс не заканчивается. Он будет завершен тогда, когда воплотится ввне, примет материальное воплощение, сделавшись вещью, начнет реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Если человек освоил творчество в полной мере – и по процессу его течения, и по результатам – значит, он вышел на уровень духовного развития. Ему доступно переживание моментов единения всех внутренних сил. Если человек вышел на уровень духовного развития, какой бы он деятельностью не занимался, остается одно – пожелать ему счастливого пути.

АВТОРСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ «МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ» В ЭКРАНИЗАЦИИ В.БОРТКО

В.А.Мукина, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. Н.В.Шмелева, аспирант)

В современном кинематографе особую популярность приобрело авторское прочтение какого-либо классического художественного текста.

Недавно на канале РТР состоялся показ теленовеллы В.Бортко «Мастер и Маргарита» (2005), снятого по мотивам одноименной книги М.Булгакова. Несмотря на то, что сюжет книги не претерпел никаких изменений, режиссер проявил свое художественное авторское видение.

Первое, что бросается в глаза – это типологизация героев, которую В.Бортко подчеркнул тем, что некоторые актеры сыграли по две роли. Такой поворот меняет восприятие героев зрителем и возводит ассоциативные связи между всеми персонажами. Например, Дмитрий Нагиев сыграл Иуду и барона Майгеля, Валентин Гафт - Каифа и человека во френче.

В духе современности показаны эпизоды с «Ершалаимскими главами», где Иешуа – это просто философ, достойный жалости и сострадания, но не поклонения, что соотносимо с современными трактовками образа Христа.

Особенно интересным представляется интерпретация В.Бортко демонологии. Чтобы показать оппозицию добро-зло, режиссер избегает эстетизации, и романтизации нечистой силы нет. Нет в фильме истинного образа добра. Но здесь режиссер не виноват, так как его нет и в самом романе. Добру в книге отведено второстепенное место, оно выступает в роли пассивного начала. Носитель добра скорее призрачен, чем реален. Он призрачен как та лунная дорожка, по которой он идет с Понтием Пилатом. Странно, что лунный свет, традиционно связывающийся с темной, сатанинской мистикой, Булгаков соединяет с Иешуа - Иисусом.

Прекрасно показана в фильме Москва – это метафизическая Москва тридцатых годов. Это мир без Бога, мир, отрицающий Бога. Преддверие ада – вот какова Москва в романе, а в фильме В.Бортко передал тотальное одиночество человека – прототип ада – современной бездуховности и падения нравственности российского общества.

Главное достоинство фильма в том, что режиссер сумел вывести на поверхность все то, что Булгаков прятал, и при этом не отойти от текста романа. Ему удалось показать, что перед нами зло, пусть и наряженное в карнавальную бутафорию. Карнавальное бутафорское зло как раз-то и нужно Воланду со свитой, чтобы за масками люди не разглядели подлинного зла.

ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ В РУССКОМ КИНОИСКУССТВЕ XXV. (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ А.ТАРКОВСКОГО)

С.В.Гусева, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. О.В.Жохова, ассистент)

«Зеркало» А.Тарковского – мозаика разных сюжетов, жанров, как бы вставленных в одну раму. В фильме две линии. Первая – судьба героини, вторая – судьба страны, хроники времен гражданской, отечественной,

взрывы первой атомной бомбы, ностальгия испанцев, эмигрировавших в Советский Союз.

Основной образ фильма – время, живущее в воспоминании. В центре внимания оказывается образ детства. Детский голос, образ ребенка – надежда, связь времен. Женщина с горделивой осанкой, словно из другого времени, просит мальчика, Игната, прочитать из трагедии. Он читает высоким, чистым голосом очень взрослый текст. Пушкин-Чаадаеву. Ребенок пропускает через себя прошлое, прикасается к истине. Вспоминать, сохранять прошлое – значит нести ответственность, боль, значит жить.

Правда в воспоминании, преломленная личным сознанием, – этот способ складывается во многих произведениях 20 века.

Размышления о живой памяти не прием, а мучительно дающаяся художнику духовная работа.

Живая память предполагает отдельного человека – человека, отсылающего свою совесть прошлым мирам и судьбам. Вспоминать и жить для этого человека – нераздельные понятия, означающие способ самопознания. Художник не высказывает идеи, он познает мир, ищет смысл бытия.

Как пишет критик Игорь Золотусский: Видения героев Гоголя и Достоевского, их превращения в испанских королей, их таинственные сны идей – не техника, а великая духовность, которую не сдержать никакой форме.

«А вам не кажется, что растения тоже думают, чувствуют?» – такой вопрос задает герой фильма. Душа человека разлита в мире, а тело – живая тюрьма для нее. На протяжении фильма героями постоянно произносится фраза: «Мало времени, скорее». Человек все суетится, торопится куда-то и это выглядит ненужным на фоне природы, вечной, спокойной, мудрой. Образ колыхающихся листьев повторяется в фильме – природа тоже живет, следит за человеком.

Главная идея всего творчества А.Тарковского: человек уже в земной жизни существует одновременно в двух планах бытия – временном и вечном. У жизни есть тайная основа. Она все держит, постоянно просвечивает сквозь ткань бытия. Воспоминания и реальность смешаны. Люди живут не реальностью, а своим внутренним миром – сны, воспоминания, грезы, фантазии – одна из граней человеческой жизни.

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НИКО ПИРОСМАНИШВИЛИ

А.Ю.Аргутин, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

В художественной культуре начала XX в. начинался пересмотр укоренившегося пренебрежительного отношения к так называемым «примитивам», т.е. тем примитивным формам искусства – от африканской скульптуры и древних наскальных изображений, до лубка и современной вывесочной живописи, не совпадающим с академическими нормами. «Открытие» Пиросмани для образованной части общества произошло

в 1912г. художниками Кириллом и Ильей Зданевичами, а на выставке «Мишень» в 1913 г. впервые были показаны его работы.

Картины грузинского художника создают впечатление чуда, фантастичностью открывшегося там мира редкой звучности и насыщенности красок. Однако колорит его темен и сдержан (4, 3 и даже 2 краски), вспышки яркого света очень скупы, а чернота, преобладающая в картинах (он писал на черной клеенке), придает им суровость, порой мрачность. Сюжеты подчеркнуты из обыденной жизни, заурядны и просты, детали, фигуры и целые эпизоды часто повторяются. Это потому, что в Пиросмани жило крестьянское преклонение перед земной красотой, разнообразием и богатством мира и потребностью умножать эту красоту.

Окружающий мир для него был не предметом изображения, а рабочим материалом, из которого он создавал новую реальность – «фантастический реализм». В его живописи наглядно воплотились идеальные возвышенно-духовные представления о сущности человека, о его месте и назначении в мире, о характере его отношений с другими людьми и с природой. Это выражение идеалов его народа, запечатленное в фольклоре, национальном характере, в своеобразном быте, его художественный восторг перед реальностью.

На картинах художника не указано имен. «Дворник», «Повар», «Женщина с кружкой пива», «Девочка с воздушным шаром» – они воспринимаются как изображение характерных типов тифлисской жизни. Эти портреты образовывали галерею людей того времени, с которыми общался художник. Его персонажи словно извлечены из бытовых, профессиональных, психологических и житейских связей с окружающей их жизнью – поставлены лицом к лицу со зрителем, погруженные в свои мысли, чувства.

В подобном состоянии пребывают и герои тех картин Пиросмани, которые называют «кутежами». Это те же портреты, только групповые, несмотря на то, что их персонажи изображены за накрытым столом. Обычному застолью художник возвращал древний смысл трапезы – традиции, издавна соединявшей людей-братьев. Он писал свою Грузию, свой народ, свое отношение к стране и людям.

АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ АНТОНИО ГАУДИ

П.А.Анисимов, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Творчество Антонио Гауди означает продвижение традиционной архитектуры в область новых архитектурных структур, базирующихся на законах механики и на экспериментах с центром тяжести, но выражается этот творческий поиск архитектора через средневековые и восточные стилизации. Мысль Гауди свободно проникает в мир природных форм, которые он не копировал, а трансформировал и превращал в элемент архитектуры или орнаментальной структуры. Его многоцветная палитра часто более напоминает флору и фауну подводного мира, чем природные

элементы, которые окружали его: навершие колоколен Собора Святого Семейства более похожи по форме на медузу, чем на цветы. Причудливым формам он находил применение в самых разных своих работах, таких, например, как шпили дома Калвет.

Сложность творений Гауди определяется духом времени и берет свое начало в противоречивых импульсах: традиционализм и модернизм, любовь ко всему «средиземноморскому» и внезапные погружения вглубь стран (германские, африканские). Утонченность, культ детских мифов и атмосфера сновидения ощущается в павильонах Парка Гуэль; напряженная суровость, мужественная драматичность – в портиках с наклонными колоннами в том же парке. Тенденции Гауди к математическому расчету («видеть линию давлений») противостоят чистому воображению, а также его функциональным архитектурным предчувствиям. Однако через единство противоположностей Гауди часто разрешает противопоставления. Среди противоречий великого архитектора есть доминирующая тенденция – спиритуализм, идеи которого становятся ему наиболее ясны в Соборе Святого Семейства.

Творческой манере Гауди свойственно уважение архитектора к особенностям и традициям местной архитектуры. Нигде за пределами Каталонии не известна так называемая «каталонская арка», которая является прообразом современных архитектурных элементов.

Главное в тайне личности Гауди заключается в его врожденной способности открывать, проявлять и воспроизводить Вселенную целиком. Он был гениальным пластиком, понявшим возможности железобетона, был предтечей урбанизма в стиле «город-сад», он впервые использовал, реабилитировав ремесленную технику (каталонская арка), арки параболоидной формы, так широко применяющиеся сейчас Канделом. Гауди интегрировал ремесленное искусство в архитектуру.

Антонио Гауди называют Микеланджело современной эпохи. Он не только творец морфологического универсума, но прародитель мира современной скульптуры и вдохновитель «вещественной» живописи.

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

С.А.Захаров, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

В искусстве XX века подлинным открытием стали сюрреалистические образы, созданные испанским художником Сальвадором Дали. Термин «сюрреализм» означает – сверх реализм. Это изображение неподдающихся разуму событий, мира сновидений, психического автоматизма. По мнению создателя манифеста сюрреализма Андре Бретона, сюрреализм имеет целью передать функционирование мысли, а не ход ее построения. Каноном и лозунгом этого направления в искусстве стали – «Любовь. Красота. Бунт!». Во многом они опирались на психоанализ З.Фрейда. Сюрреалисты использовали различные методы: коллаж, механические приемы, техника фроттажа, а самым известным из них – паранойя критическим – пользовался

Сальвадор Дали. Одно из правил сюрреализма гласит: во время творчества нужно отключить разум, дабы не осмысливать процесс («нужно отдавать свою руку Ангелу, чтобы он водил ее»).

Картины Дали образованы из множества различных элементов, каждый из которых имеет свое назначение и повторно встречается на многих его произведениях. Объединенные такими символами его картины образуют целый мир – Мир Сальвадора Дали. Ярким примером этого могут быть растекшиеся часы, впервые появившиеся в полотне «Постоянство памяти», в котором выражена мысль о безжалостной природе времени. Дерево на картине вызывает мысль о разрушающей силе времени, группа муравьев символизирует человеческое общество, бегающее как муравьи по часам. В дальнейшем они будут встречаться во многих его произведениях. Именно не «НА» многих, а «ВО» многих, т.к. мы не смотрим на картины, а попадаем через них в сверх реальный мир сюрреалистических образов Дали. Во многих картинах художника встречаются часы, слоны на костылях и еще один излюбленный элемент изображения – ощущение, что мы смотрим на происходящее с различных сторон, с разных точек в пространстве, что напоминает попадание Алисы в страну чудес.

Сюрреалистические образы нашли воплощение не только в двухмерном пространстве картин художника, но и проникли в наш мир в виде Лица-комнаты Мэй Уэст, Венеры с ящиками, телефона-лангуста. Свое воплощение идеи художника нашли и в кинематографе: вместе с Луисом Бенуэлем он создает сюрреалистический фильм «Андалузский пес», в котором вновь появляются уже упомянутые муравьи, бегающие по руке.

Сюрреализм как художественное направление развивается и сегодня. Часто можно увидеть сюрреалистические образы Сальвадора Дали в рекламе, интерьере, их используют дизайнеры ИКЕИ, веб-дизайнеры.

ТЕМА «РАСПЯТИЕ ХРИСТА» В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ

Т.С.Баранова, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Начиная с IV столетия, Распятие было одной из центральных тем христианского искусства. Вслед за указом Константина о признании христианства в искусстве начинают появляться изображения Распятия. Распятие Христа и крест становятся основными христианскими символами, тогда как ранее в этой роли выступало изображение рыбы.

Распятие изображалось как сцена победы, а Иисус – как *Christus Victor* (Христос-Победитель). Его статичная, изящная фигура в царских одеждах стояла у «изножия», а жесты были исполнены царственного величия. В византийском искусстве в сцене Распятия изображался *Christus Dolor* (Христос Скорбящий), тело которого было прикрыто одной лишь набедренной повязкой: такая трактовка образа позволяла подчеркнуть человечность Христа и показать нанесенную копьем солдата рану на его боку. Две струи из раны Христа были символами двух основных христианских таинств: белая означала воду крещения, а красная – кровь

причастия. Кроме Христа изображали Марию, оплакивающую его страдания, и Иоанна Евангелиста, олицетворение верующих христиан.

В период Средневековья иконография сцены Распятия усложнилась: Христа изображали тяжело страдающим, с обвисшими от боли руками, со склоненной головой, его удерживали на кресте три гвоздя вместо четырех. Впечатление от физических мук Христа усиливало изображение стекающей из раны крови, которую собирали в маленькие потиры ангелы, а также Адама и Евы, похороненных, по преданию, у подножия креста.

В последующем все сильнее подчеркивали телесные муки Христа и душевные муки его последователей. Вместе с Марией изображали других святых и праведных жен, Марию Магдалину, прочих людей, в числе которых был и римский центурион, которого отождествляют с Лонгином.

В XIV-XV вв. в западноевропейской церковной живописи изображение Распятия завершает сюжет *Christus Mortuus* (Мертвый Христос), который предпочитали писать такие северные художники, как Мартин Шенгауэр и Матиас Грюневальд. В картине последнего человеческие страдания передаются с предельной остротой, физическая смерть изображена со всеми конвульсиями боли и признаками телесного умирания. Здесь только человеческое, только тленное.

В русской живописи печаль, страдания Христа не являются основным содержанием образа. Например, икона «Распятие» Дионисия – образ христианского осмысления Креста, чаяние радости Воскресения, невозможной без скорби Креста Господня, православного отношения к телесной смерти как неизбежному переходу к жизни вечной. Смерть побеждается Крестом: «Смертию смерть поправ».

ЦВЕТ В СОВРЕМЕННОЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

М.Н.Сироткина, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

Цвет является одним из важнейших компонентов архитектуры. Специфические качества цвета позволяют формировать особый цветоклимат в городском пространстве, концентрировать и развивать архитектурный образ.

В истории нижегородской архитектуры цвет всегда играл важную роль. Подтверждение тому – кремль, нижегородские храмы (Строгановская церковь на Рождественской улице), гражданские постройки XVIII – начала XX века (Главный ярмарочный дом, Государственный банк на Большой Покровской). Современные архитекторы также широко используют возможности цвета.

Исследователи выделяют три основных функции цвета в архитектуре: символическую, конструктивную, декоративную.

Для современных зодчих нашего города важна не столько символическая, сколько ассоциативная функция цвета, когда цветовое решение здания обращается к нижегородскому историческому контексту

(первая очередь банка «Гарантия», Башня-репродуктор, Адмиралтейство - здание банка «Диалог»).

Конструктивная функция, когда цвет используется в качестве конструктивного элемента и помогает выгодно подчеркнуть архитектурные особенности здания, используется весьма продуктивно: торговый центр City, Бизнес - центр на углу ул. Белинского и Пушкина, Дом – Куча, Клетчатый дом, Дом-Пила, Провиантская башня и т.д.

Декоративное значение цвета во многом применяется новаторски. Архитекторы отказываются от известного минимализма стиля хай-тек, «расцветивая» здания с помощью цветного стекла разной фактуры (Титаник, Золотой дом, Цепелин). Обращение к игровому началу, характерному для постмодернизма, также предполагает игру с цветом (Дом – Лестница, Кубик Рубика, Жираф).

Таким образом, цвет в современной нижегородской архитектуре является многофункциональным.

Цветовое решение связано с особенностями средового подхода к городской территории как основного метода нижегородской архитектурной школы. Цвет помогает решить проблему контекстуализма, то есть композиционного контакта старого и нового, уважения к историческому окружению.

Современные зодчие сумели покончить с унылым однообразием предыдущего периода, в результате чего новая нижегородская архитектура с помощью цвета делает город ярким, многоликим, праздничным.

НОВАЯ НИЖЕГОРОДСКАЯ ТОПОНИМИКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

А.А.Гоголина, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

За последние 15 лет нижегородский топонимический словарь пополнился более чем сотней названий, связанных с современной нижегородской архитектурой. Мы поставили своей целью создать их классификацию и выявить роль новой нижегородской топонимики в формировании культурной среды нашего города.

По критерию взаимосвязи с такими определяющими понятиями, как природа и культура, все наименования можно разделить на две группы: топонимы, связанные с природным началом, и топонимы, в которых доминируют культурные признаки.

Внутри первой группы выделяются три подгруппы: оронимы (*Дом на горе*); топонимы-метафоры, которые сравнивают здания с природными явлениями (*Айсберг, Скала, Каскад*), а также образами животного и растительного мира (*Грибы, Арбузная корка, Зеленый бегемот, Жираф*).

Вторая группа, более многочисленная и разнообразная, подразделяется на девять подгрупп. Это метафорические топонимы, в которых отражены образы выдающихся явлений мировой культуры, архитектуры и живописи (*Акрополь, Версаль, Ротонда, Реликварий, Супрематический натюрморт,*

Нижегородский Портзманпарк), достижения техники (*Титаник, Цеппелин*), образы повседневной культуры (*Этажерка, Утюг, Пила, Дом-Куча*), культуры детства (*Кубик Рубика, Буратино*), а также иронические топонимы-метафоры (*Кунштюк, Надежда Партипроса*); названия, в которых доминируют архитектурные детали здания (*Дом с колонной*), цветовые названия (*Золотой дом, Клетчатый дом*); топонимы, родившиеся от имен (патронимы - *Дом полковника*, этнонимы - *Македонский дом*, мемориальные - *Памяти Кизеветтера*), названия, совпавшие с именами фирм, торговых центров и т.д., для которых эти здания строились (*Этажи, Шоколад, Сити, Линдек*).

Значительно пополняя мифологический ряд нижегородских названий, архитектурные топонимы «дают имена вновь прирученным и облюбленным местам» (Л.М.Сапрыкина). За ними стоит личная биография зодчего или история заказчика, вербальная метафора архитектурного образа, рефлексия по поводу среды, ирония постмодернистского сознания. Не будучи официальными названиями для внешнего пользования, являясь домашними именами, наполненными своей собственной городской символикой, понятной, прежде всего, нижегородцам, они создают неповторимую атмосферу городской жизни и работают на формирование особой культурной среды Нижнего Новгорода.

ТЕОРИЯ ЭТНОСА И КОНСТРУКТИВИСТСКАЯ ПАРАДИГМА В КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

С.В.Пепеляева, филологический факультет, 3 курс

(Н.рук. Л.М.Яксыргин, старший преподаватель, к.философ.н.)

По своей природе человек склонен соотносить, или отождествлять, себя с определенным сообществом, т.е. *идентифицировать* – на таком постулате в современности строятся все положения многочисленных теорий аффилиации.

Несмотря на наличие непохожих точек зрения на происхождение потребности человека в идентификации, исследователи сходятся на одном: ни личность, ни общество не могут существовать без делинеации и разделения на идентичности, пусть иногда даже и вымышленные.

Эрик Эриксон, признавая наличие огромного количества различных типов идентичностей, показал, что этническая и национальная идентификация в современном мире приобретают черты наиболее важных и значительных, «принципиальных» аффилиационных тенденций.

Этнос и нация соответственно представляют собой необходимо ограниченные сообщества.

Этническая/национальная идентификация только относительно недавно вышла на центральное место с периферии социальной аскрипции.

Национализм и процессы этнификации в современном мире представляют собой одну из самых серьезных опасностей (этнические «чистки», геноцид, расизм, территориальные споры).

В последнее десятилетие резко обострились процессы столкновений между представителями различных национальных и этнических групп.

Чтобы избежать этих проблем, необходимо грамотно управлять этнокультурными процессами, а для этого нужна теоретическая база, которая и состоит из двух теорий: теория этноса и конструктивизм.

Теория этноса рассматривает этнос/нацию как вечно существующую единицу. Конструктивизм говорит, что этнос/нация – это социальная конструкция, не имеющая «реальных» исторических и культурных корней.

Конструктивизм использует разногласия с теорией этноса для иллюстрации несостоятельности классических подходов примордиализма, который считает этнос/нацию изначально данной, социобиологической единицей, и теории этноса.

Возможно, такая ситуация вполне оправданна: в рамках одной концепции нельзя рассматривать все многообразие проявлений национального строительства и национализма, а недостаток конструктивизма обращается в свою противоположность: наличие множества подходов обеспечивает более объективное и реалистичное восприятие обсуждаемых явлений.

Литература:

1. Тишков В.А. Реквием по этносу: исследования по социально-культурной антропологии / В.А.Тишков. – М., 2003.

2. Шаров К.С. Конструктивистская парадигма в изучении национализма и национальных вопросов / К.С.Шаров // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.7. Философия. – 2006. №1. – С. 59-72.

3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б.Андерсон. – М., 2001.

КУЛЬТУРНЫЕ МОТИВЫ В «ЧЕРНОЙ» МУЗЫКЕ

К.А.Тарасова, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Н.В.Шмелева, аспирант)

Человек эпохи постмодернизма переосмысливает все, что было создано человечеством за всю его историю. Он оценивает достижения различных культурных эпох и пытается найти то, что ему близко.

Одной из разновидностей музыки, несущей интеллектуальное начало, является т.н. «тяжелая музыка». Она благотворно влияет на психику молодежи. Это своего рода катарсис. Различаясь по звучанию, стилю, идеологической направленности и культурно-исторической основе, все они несут в себе определенные идеи, заставляют задуматься о вечных вопросах, способствуют выходу страхов и агрессии.

Показательным примером служит так называемая «черная» музыка - black metal, возникший в конце 80-х гг. В этом направлении выделяют две тенденции, переплетающиеся и взаимодействующие друг с другом. Это инфернальное (антихристианское) течение и языческое (мифологическое).

Большинство групп проходят в своем развитии по пути – от неприятия христианства с его моралью – к язычеству, его возрождению и возвращению

к «корням». Свои взгляды музыканты излагают не только в текстах песен и интервью, но и в публицистических сочинениях. Они не стесняются говорить правду, не отрекаются от своих радикальных взглядов и поступков. Таким образом, слушатели могут оценить и переосмыслить идеологию музыкантов, их творчество и последствия реализации своих идей в жизнь.

Как было сказано выше, современная музыка впитывает в себя культурные традиции различных эпох. Black metal вобрал в себя идеи и мотивы: язычества (скандинавская мифология), средневековья (алхимия, в музыке – черты мессы, хоровые партии, мрачная торжественность музыки), органной музыки XVIII в., барокко (идея движения, всеобщего хаоса жизни, гедонизм, мысль об испорченности человека); Просвещения (пуританское возмездие, материализм, атеизм); предромантизма (интерес к сверхъестественным силам); романтизма (богоборческие мотивы, разлад с обществом, неприятие мира, поиск гармонии, возрождение национального прошлого); реализма (обличение общественного строя и пороков общества); натурализма; неоромантизма (возрождение северной мифологии); экспрессионизма (дисгармония, протест против уродств современной цивилизации, подавления личности социальными механизмами, апокалипсические мотивы); философии Ницше.

Несмотря на то, что black metal музыканты проповедуют атеизм и порой слишком радикальны в своих взглядах и поступках, их музыка и идеология заставляют задуматься о вечных вопросах, сделать свой собственный выбор в пользу добра или зла, возрождает интерес к национальной культуре, переосмысливая ее.

АНТИЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КАК ПРООБРАЗ СОВРЕМЕННЫХ КЛУБОВ

М.А.Боржеева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. В.А.Фортунова, профессор, д.филол.н.)

Одним из древнейших, стабильных и уникальных социальных институтов культуры является клуб. Реализуя важнейшую сущностную функцию культуры - коммуникативную, клуб, варьируясь и модифицируясь на протяжении многовековой истории человечества, тем не менее, сохранил имманентно присущие ему свойства, делающие его непреходящим притягательным средством межличностного общения, не имеющим равных себе по эффективности решения локальных социально-культурных задач, поставленных интегрирующимися в клуб людьми.

Изучение антологии клубной жизни дает знания не только о прошлом клуба, но и основательно оснащает нас в настоящем, позволяет более вариативно конструировать будущие модели клуба. История клуба имеет много интересных модификаций.

Историю же собственно института клуба «Британская энциклопедия» излагает, начиная с истории древнегреческих гетерий и древнеримских коллегий.

Древние эллины видели смысл жизни не в приобретении материальных благ и удобств, но в обладании досугом. Свое свободное время или упомянутый «досуг» эллины посвящали трем видам прекрасного. Во-первых, развитию физической красоты и крепости. Второе прекрасное занятие - развитие в себе духовного совершенства. Было еще и третье - развитие эмоциональной сферы. Именно этим двум последним целям и служил симпосий.

Эти увлекательные греческие посиделки за чашей начинались с того, что рабы приносили кувшины с водой и омывали ноги всем присутствующим. Все занимали места на ложах, расставленных по кругу. Симпосиарх (распорядитель пира) совершал из трех кратеров возлияния богам, героям, и отдельно - Зевсу Избавителю, защитнику государства, и начиналась беседа. Укрепление любви и дружбы между пирующими - одна из важнейших целей симпосия.

Родиной клуба является Англия в том смысле, когда говорят о подлинно клубном общении. Имеется обширная литература как по истории британских клубов в целом, так и по истории отдельных знаменитых лондонских клубов, многие из которых до сих пор хранят давние традиции.

Первые российские клубы - Санкт-Петербургское Английское собрание и Московский Английский клуб были созданы в конце 18 века.

ЖЕНСКОЕ И МУЖСКОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ТЕЛО КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ

Е.С.Трошева, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Е.Е.Фролова, к.филол.н.)

Рассматривается понятие тела как социо-культурного явления, выступающее в качестве объекта, формирующегося под взглядом другого.

Особое значение тело как объект приобретает в театрально-сценическом пространстве, так как театральное искусство является искусством общественным: театральное искусство не только направлено на зрителя, который с одной стороны поглощает сценическое искусство, но, с другой стороны, формируется им же.

Для рассмотрения женского и мужского сценического тела как способа выражения современной модели культуры было выбрано два спектакля, включенные в программу «Театр – образование»: «Изобретательная влюбленная» режиссера Виктора Симакина, «Много шума из ничего» режиссера Семена Лермана.

К.С.Станиславский рассматривал сценическое тело как тело физиологическое, обладающее способностью к жестикуляции, к принятию различных поз, пластичности, он требовал, чтобы показываемое тело было здорово, а его движения пластичны и гармоничны.

В отличие от Станиславского сценическое тело рассматривается не только как тело физиологическое, но и как тело, выражающее социально-культурную направленность общества.

Например, женское сценическое тело формируется в образе героини Фенисы в спектакле «Изобретательная влюбленная», она пытается скрыть за маской истинной женственности личность действующую, способную к решительным поступкам, она организует вокруг себя все театральное действие как социальный процесс, причем ставит себя в центр этого процесса.

Фигуры мужчин охранников из спектакля «Много шума из ничего» создают новый облик мужского сценического тела, совсем другой, чем у Шекспира. Структура означающее/означаемое трансформируется в структуру категория/практика. В шекспировские времена мужчины сражались на шпагах, ходили в театр и т.п. Сегодня настоящие мужчины ходят в армейской камуфляжной одежде, ходят в ночные клубы, спортивный зал, тир, баню главным образом для того, чтобы пообщаться друг с другом и показать себя «во всей своей мужественности».

Мужественность и женственность как своеобразные атрибуты проявления мужского и женского оказывают влияние на становления образов мужчины и женщины, как в современной культуре, так и в пространстве театра. В соответствии с этим театр нам представляет легко узнаваемые образы мужчины и женщины, формирующие особые мужские и женские сценические тела.

ЭТАЛОН ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Е.В.Выборнова, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. Е.Е.Фролова, к.филол.н.)

Эстетически привлекательная внешность - это внешность физически здорового человека. Красота и здоровье - обязательные компоненты эталона внешности. Вторым универсальным критерием эстетически привлекательной внешности является критерий, связанный с типами физической конституции людей, предпочтительности одного типа физической конституции перед другим с эстетической точки зрения.

Культ женской красоты проходит через всю историю человечества, но идеал красоты невозможен вне гармонического единства: внешней среды и героя, человеческой и природной деятельности, человека с самим собой и с другими людьми. Однако с годами произошли изменения не только с понятием гармонии, изменилось представление о женской красоте.

Эталон женской красоты - явление изменчивое, непостоянное, как мода. За последние годы существенно изменились представления об идеале женской красоты под влиянием навязываемых обществу стереотипов образа жизни, поведения и внешности. До начала 20-х годов XX века идеалом была полнота. Она ассоциировалась со здоровьем и домовитостью. В 20-е годы, после того, как женщины добились права голоса и получили возможность самостоятельно участвовать в политической и общественной жизни, начал быстро меняться и идеал красоты. Меняться в сторону того, что ранее считалось «бледной немочью». В 60-е гг. женщинам надоело быть мужчинами. Они вновь вспомнили про свое истинное предназначение. Узкие

плечи, большие бедра и грудь, длинные волосы – вот идеал внешности женщины 60-х годов XX века.

Как же выглядит эталон женской красоты XXI века? В этическом плане большую роль играет принадлежность к определенной культуре, определяющая не только морально-этические ценности, но и ценности эстетического плана, связанные с образом человека.

Общество становится более техничным, ощущается нехватка «природного», естественного, поэтому происходит возвращение к естественной женской красоте. Анарексическая худоба постепенно выходит из моды. Модельеры XXI века возвращаются к архаичным образам палеолитических Венер, образу женщины-матери.

Итак, в связи с вышесказанным, мы можем представить эталон женской красоты недалекого будущего. Скорее всего, это будет высокая (средн. рост 172), статная, пышногрудая, с тонкой талией и округлыми бедрами женщина, обладательница длинных волос естественного цвета, с полными губами и выразительными глазами. Именно такой эталон женской красоты будет царствовать через несколько лет и установится на десятилетия.

ПОРТРЕТ АМЕРИКАНСКОЙ ФЕМИНИСТКИ СЕРЕДИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

М.П.Трусова, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Э.Г.Воденисова, доцент, к.и.н.)

Феминистское движение в США было наиболее мощным и достигло наибольших результатов. Причины этого кроются в самих его истоках – в судьбах тех женщин, из деятельности которых оно выросло. Этих женщин много, их судьбы неповторимы и уникальны, но все же они имеют те общие черты, которые позволили им объединиться, а их объединение вылилось в масштабное социальное явление, изменившее весь облик американского общества. Именно поэтому необходимо изучить жизнь, деятельность и взгляды этих женщин.

Для этого наиболее эффективно использовать биографический метод, который разработан теоретически и практически в западноевропейской историографии, главным образом, в английской.

Для исследования были выбраны две женщины: Элизабет Кейди Стэнтон и Сьюзан Энтони. Они современницы, близкие подруги и соратницы по борьбе за права женщин в течение пятидесяти лет. Главная задача – выяснить сходства и различия их жизненных путей и взглядов. Именно сходства, которые их объединяют, станут основой для психологического портрета американской феминистки середины XIX – начала XX вв. Анализ биографического материала позволил определить особенности социального и психологического портретов американской феминистки середины XIX – начала XX вв.

Социальный портрет: это женщина среднего класса, получившая традиционное для этого времени женское воспитание и образование, исходя из которого главные задачи женщины – это замужество и воспитание детей.

Вместе с тем, эта женщина в раннем возрасте почувствовала свое неравенство с мужчинами, затем глубоко разочаровалась в замужестве и семейной жизни, прошла через унижение мужчинами и посвятила себя сначала движению за отмену рабства или борьбе с пьянством, а затем феминистскому движению.

Психологический портрет определяется личностными качествами: целеустремленность, чувство справедливости, неподверженность общественным предрассудкам и общественной морали, бесстрашие, чтобы бросить вызов этим предрассудкам и этой морали.

Литература:

1. Брайсон В. Политическая теория феминизма – М.: Идея-Пресс, 2001. – 304с.
2. Эванс С. Рожденная для свободы – М.: Издательская группа «Прогресс»-«Литера», 1993. – 320с.

ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ КОНТРАКУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ДВИЖЕНИЯ ПАНКОВ

А.В Голицын, ФТФ, 2 курс

(Н.рук. Т.А.Сметанина, доцент, к.философ.н.)

Панк берет свое начало с середины 1960-х годов. Характерной особенностью панка является любовь к быстрой и энергичной рок- музыке и свободе, протест против консерватизма, авторитаризма, национализма и капитализма.

Рассмотрение движущих сил, которые способствовали появлению панка.

Первые панк- группы (такие как Sex Pistols, Clash, Ramones, New York Dolls, Jam и др.) выражали в своих песнях и поведении анархичность, апокалиптичность, отрицание ради отрицания, эпатажность, недовольство всем. За 80-е годы панк прошел долгий путь эволюции. Возникнув как порыв отчаяния, и, будучи изначально тотальным отрицанием ценностей и норм, доминирующих в обществе, постепенно сформировал собственные ценности.

Появление панка в СССР. Обзор Ленинградского и Сибирского панка.

К концу 1980-х закончилась эпоха больших идеологий, новые пока что не успели сформироваться, и панк оказался в обществе без каких-либо ценностей и норм. С середины 1990-х начинают складываться новые формы противостояния, ориентированные на западные образцы, - DIY(Do it Yourself- Сделай сам) панк-движение. Таким образом, к DIY панк-культуре относится очень небольшая часть явлений, называемых панком в России. DIY панк-движение являет собой «подпольную» сеть коммуникаций, представленную фэнзинами; группами, играющими в различных стилях, вышедших из панка (хардкор, краст, эмо, ска-панк и др.); независимыми лейблами, выпускающими записи, и системами дистрибьюции, распространяющими записи, фэнзины, атрибутику. Панками бойкотируются «официальные СМИ» - телевидение, FM-радиостанции, гляцевые журналы

и пр. как средства «промывания мозгов». DIY панк-культура развила феминистскую идею «личное есть политическое». Главным содержанием ее стало создание социального пространства в соответствии со своими идеалами.

За четверть века существования панк, опираясь на принцип DIY, сумел сформировать целую систему, оппозиционную шоу-бизнесу. Он противопоставил маленькие независимые лейблы - транснациональным музыкальным концернам, фэнзины - дорогим глянцевым журналам, системы дистрибьюции - покупкам в дорогих супермаркетах и т.п. И в связи с этим панкам удалось создать альтернативное социокультурное и отчасти экономическое пространство.

Литература:

1. Алекс Керви «Молодежные субкультуры США и Великобритании с конца 40-х и по наши дни».

2. Ольга Аксютин «Панк-вирус в России».

МАНИПУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫМ МНЕНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ PR ТЕХНОЛОГИЙ

Д.П.Королева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Л.Б.Морозова, доцент, к.психол.н.)

Современные PR - компании стараются, как можно более исказить правду и дезинформировать человека, заставить его делать то, что выгодно кому-то другому, манипулировать общественным мнением. Мощным оружием PR является телевидение, и даже программы новостей используют методы психологического влияния.

Нами было проведено исследование телевизионных манипуляций, используемых в выпусках новостей на телеканалах «Волга» и «Первый». Исследование длилось в течение трех недель с 29 января по 17 февраля 2007 года. Было проанализировано 36 выпусков вечерних новостей (программы «Время» и «Послесловие») общей продолжительностью в 1170 минут (19 часов 30 минут) за 18 дней. Методом исследования был выбран контент-анализ. Гипотеза исследования: мы предположили, что в телевизионных новостях используются манипулятивные технологии с количественным преимуществом «Первого» канала над каналом «Волга».

За три информационных недели нами было зафиксировано использование 29 разных манипулятивных методов и приемов. Всего нами было выявлено 109 случаев употребления манипулятивных методов и приемов, из них на «Первом» канале за три информационных недели использовалось 20 методов (из них 5 методов не использовались на «Волге»), на «Волге» – 21 метод (из них 6 не использовались на «Первом»).

Излюбленный метод обоих каналов – вживленная экспертная оценка (9 раз на «Первом» и 15 – на «Волге»). Наиболее привлекательными методами для «Первого» канала также являются: сенсационность, эксклюзивность, срочность (8), репортажи-подтверждения (5). Наиболее часто

использовавшимися методами «Волги» являются: неопределенные выражения и намеки (5) и преувеличение (4).

PR – компании «Первого» канала за эти недели больше всего были направлены на президента РФ, правительство РФ, г. Сочи (борьба за проведение олимпиады), собственные проекты, крупные организации международного значения. PR - компании канала «Волга» более всего ориентирован на политические партии и власть г. Нижнего Новгорода, открытую рекламацию товаров, деятельность городских организаций. «Первый» канал воздействует на телезрителя видеорядом репортажа и комментариями репортеров, серьезной обстановкой, «Волга» – давлением диктора, и интимно-личностной атмосферой «доверительного общения».

Несмотря на то, что наша гипотеза подтвердилась, и в телевизионных новостях действительно используются манипулятивные технологии преимущественно «Первого» канала над каналом «Волга», но это преимущество минимально и составляет разрыв в один метод. За три недели на Первом канале зафиксировано 55 случаев употребления манипулятивных методов и приемов, на Волге – 54 таких случая. Таким образом, и центральный, и региональный каналы активно используют методы влияния PR в целях манипуляций общественным мнением.

ПРОБЛЕМЫ ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО И КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ПУТИ И РЕШЕНИЯ

О.П.Умрышева, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филол.н.)

Нижегородская область с 1990 года характеризуется высокими темпами естественной убыли. Основными причинами смертности по-прежнему являются болезни кровообращения, онкологические заболевания, внешние причины (травмы, убийства, самоубийства).

Средний возраст населения Нижегородской области на начало 2001 года составил 39,4 года. В том числе мужчин - 36,4 года, женщин – 42,3 года. По сравнению с 1990 года население в целом постарело на 2 года.

Происходит устойчивое сокращение удельного веса лиц моложе трудоспособного возраста. За 2001 год доля молодежи от 0 – 15 лет уменьшилась на 0,6%, а по сравнению с 1989 годом на 4,2 %. Самыми молодыми районами, где доля молодого поколения (от 0-15 лет) составляет более 40%, являются: Ардатовский, Б.Мурашкино, Вадский, Тонкинский, Тоншаевский, Шарангский, г. Арзамас, г. Выкса.

Наиболее оптимальное соотношение между основными возрастными группами сохраняется в городской местности, особенно у мужчин, в составе которых самый высокий удельный вес лиц трудоспособного возраста (16 – 59) – 66,4% и самый низкий пенсионного - 14,6% . В возрастной структуре женщин высокий удельный вес пенсионного возраста отчасти связан с тем, что женщины выходят на пенсию на 5 лет раньше мужчин. Поэтому в составе женщин лиц трудоспособного возраста значительно меньше чем

мужчин. Доля детей и подростков в целом по городской местности составляет 17%, что на 5,3% меньше чем лиц пенсионного возраста.

Возрастная структура селян в целом дублирует возрастную структуру городских жителей. Практически каждый третий житель села находится на пенсионном возрасте, причем у женщин этот показатель составил 39%. Вместе с тем отмечено, что на селе доля детей и подростков 18,3%, причем у женщин этот показатель наивысший в области - 20,5%.

Необходимо решать своевременно сложившиеся кадровые и демографические проблемы региона. Для этого необходимо:

- ✓ Проведение пронаталистической политики
- ✓ Разработка программ развития подготовки и переподготовки кадрового потенциала и механизмов их реализации
- ✓ Усиление роли государства в образовательной сфере.

МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

О РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБАХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТЕОРЕМЫ ВИЛЬСОНА

С.Г.Лисицына, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. В.И.Грачева, доцент, к.ф.-м.н.)

В 1770 г. английский математик Э.Варинг в работе «Алгебраические размышления» сформулировал гипотезу, высказанную его учеником Дж. Вильсоном, которую называют теперь теоремой Вильсона:

Натуральное число p ($p > 1$) является простым тогда и только тогда, когда число $(p-1)! + 1$ делится нацело на p .

Первое обоснование этого критерия дал французский ученый Ж.Лагранж в статье «Доказательство новой теоремы, касающейся простых чисел». Его доказательство было основано на свойствах коэффициентов разложения многочлена $f(x) = (x+1)(x+2)(x+3)...(x+p-1)$ по степеням x . Из научной переписки Ж.Лагранжа и Леонарда Эйлера, опубликованной в 1980 году, видно, что эти два великих математика часто решали одни и те же задачи, дополняли друг друга, искали новые пути решения актуальных проблем математики XVIII века [1]. Позднее, в мемуарах «Аналитические сочинения смешанного содержания», Л.Эйлер опубликовал свое доказательство теоремы Вильсона, в основе которого лежат идеи, в корне отличающиеся от тех, которые использовал Лагранж. Оно основано на теории сравнений и, в частности, понятии первообразного корня по данному модулю. Именно в этот период Л.Эйлер разрабатывал свою теорию вычетов, основные идеи которой и легли в основу представленного им доказательства.

Теория алгебраических структур, детально разработанная в XX веке, позволяет дать иное доказательство теоремы Вильсона, использующее свойства простых элементов кольца главных идеалов. В представленной нами работе детализированы указанные выше доказательства, а также обоснованы важные следствия теоремы Вильсона – это известный критерий Г.Лейбница (любое натуральное число n , большее двух, простое тогда и только тогда, когда n делит B , где $B = (n-2)! - 1$) и менее известный критерий американских математиков Кеннета Крамера и Стевена Минскера, опубликованный ими в 1965 году и высказанный впервые Дугласом Линдом (любое натуральное число n , большее двух, простое тогда и только тогда, когда n делит C , где $C = \sum_{r=1}^{n-3} r! \cdot r$). Кроме названных критериев нами приведены доказательства и других критериев простоты натурального числа, несомненно, представляющие как теоретический, так и практический интерес в области теории чисел.

Литература:

1. Иванова Т.И. Эйлер и Лагранж: подходы к решению некоторых вопросов теории чисел и алгебры. /Т.И.Иванова // Из истории математики

ИНВЕРСИЯ ПЛОСКОСТИ ОТНОСИТЕЛЬНО ПРАВИЛЬНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

Н.Г.Белова, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук. А.Н.Пыжьянова, доцент, к.ф.-м.н.)

Зададим в плоскости правильный треугольник T со стороной a и центром O . Пусть G – множество всех точек плоскости, исключая точку O .

Инверсией относительно правильного треугольника T назовем преобразование J множества G , обладающее свойствами:

- 1) $(\forall M \in G) J(M) \in [OM)$,
- 2) $d(O, M) \cdot d(O, J(M)) = d^2(O, P)$, где $P = [OM) \cap T$.

При этом точка O называется центром инверсии, а треугольник T – треугольником инверсии.

Исходя из этого определения доказано, что инверсия J является инволютивным преобразованием, все точки треугольника T неподвижны относительно ее, а образом внутренних точек треугольника T являются его внешние точки и наоборот.

Найдены алгоритмы построения образов внутренних и внешних точек треугольника инверсии, с помощью которых построены образы вписанной и описанной окружностей треугольника T .

Получены формулы инверсии J в системе координат, началом которой является центр O треугольника инверсии, ось Ox параллельна одной из его сторон, а противоположная этой стороне вершина лежит на положительной полуоси Oy . Используя их, доказано, что прямая инвариантна относительно инверсии J тогда и только тогда, когда она проходит через центр инверсии, а образом конкретной прямой, не проходящей через центр инверсии, является фигура, составленная из дуг нескольких парабол или же как из дуг парабол, так и отрезков прямой.

Для построения параболы, дуга которой является образом луча или отрезка конкретной прямой, приводили к каноническому виду полученное уравнение параболы, используя формулы преобразования координат при повороте и параллельном переносе системы координат. Затем с помощью этих же формул находили координаты вершины, фокуса и уравнение директрисы этой параболы в исходной системе координат. Поскольку вид формулы инверсии зависит от того, в каком из углов AOB, AOC, BOC лежит точка M , где A, B, C – вершины треугольника T , то эта работа является достаточно трудоемкой.

Литература:

1. Атанасян Л.С., Гуревич Г.Б. Геометрия. Ч.II. Учеб. пособие для студентов физ.-мат. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1976.
2. Бахвалов С.В., Бабушкин Л.И., Иваницкая В.П. Аналитическая геометрия. – М.: Просвещение, 1965.

КОНГРУЭНЦИЯ ПРЯМЫХ В E_3

Е.Ю.Галкина, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук. А.Н.Пыжьянова, доцент, к.ф.-м.н.)

В курсе дифференциальной геометрии методами дифференциального и интегрального исчисления были исследованы различные типы поверхностей. Предметом нашего исследования является конгруэнция прямых, которая представляет собой семейство прямых, зависящих от двух параметров. Прямые конгруэнции называют ее лучами. Так же как и в случае поверхностей, изучение свойств конгруэнции прямых проводится с использованием двух ее квадратичных форм.

Поскольку конгруэнция является двухпараметрическим семейством прямых, то каждый ее луч зависит от двух параметров (U, V) . Луч конгруэнции (U, V) определяем точкой и направляющим ортом. Так же как и поверхность, конгруэнцию задаем векторным уравнением.

Точка пересечения луча (U, V) конгруэнции с бесконечно близким ему лучом называется фокусом конгруэнции. На каждом луче существует два фокуса. Основания общих перпендикуляров луча (U, V) и бесконечно близких к нему лучей заполняют на луче (U, V) отрезок, концы которого называются граничными точками, а середина – центром луча. Фокусы на луче конгруэнции расположены симметрично относительно центра луча. Фокусы и граничные точки описывают поверхности, названные фокальными и главными поверхностями конгруэнции. Получены уравнения, определяющие выше названные объекты.

Рассмотрена параболическая конгруэнция, которая характеризуется тем, что на каждом ее луче фокусы совпадают. Доказано, что множество касательных к семейству асимптотических линий произвольной поверхности является параболической конгруэнцией. На поверхности прямого геликоида есть два семейства асимптотических линий: семейство прямолинейных образующих и семейство винтовых линий. В качестве примера построена конгруэнция касательных к семейству винтовых линий на прямом геликоиде.

Решая дифференциальное уравнение, определяющее семейство развертывающихся поверхностей построенной конгруэнции, получаем, что каждая развертывающаяся поверхность есть множество касательных к конкретной винтовой линии.

Литература:

1. Фиников С.П. Теория конгруэнций. М.: Гостехиздат, 1950.
2. Фовар Ж. Курс локальной дифференциальной геометрии. М.: изд. иностр. лит., 1960.

ЕВКЛИДОВА ПЛОСКОСТЬ КАК φ -ПРОСТРАНСТВО

Н.В.Корчажкина, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Н.А.Степанов, доцент, к.ф.-м.н.)

Пусть $D(2)$ – группа движений плоскости E_2 . В декартовой прямоугольной системе координат элемент $T_p^A \in D(2)$ имеет вид:

$$(1) \quad T_a^A : \begin{cases} x' = \cos \alpha x - \varepsilon \sin \alpha y + a \\ y' = \sin \alpha x + \varepsilon \cos \alpha y + b \end{cases}, \quad A(\alpha) = \begin{pmatrix} \cos \alpha & -\varepsilon \sin \alpha \\ \sin \alpha & \varepsilon \cos \alpha \end{pmatrix}, \quad p = \begin{pmatrix} a \\ b \end{pmatrix}.$$

Отображение $\varphi: D(2) \rightarrow D(2): T_p^{A(\alpha)} \rightarrow T_0^{A(\alpha)}$ является эндоморфизмом группы $D(2)$, обладающим свойством $\varphi^2 = \text{id}$. Группа φ -неподвижных элементов H^φ этого эндоморфизма есть группа вращений плоскости. С другой стороны, группа H^φ является стационарной подгруппой начала координат. Следовательно, евклидова плоскость как однородное $D(2)$ -пространство изоморфна φ -пространству $D(2)/H^\varphi$. Поэтому можно рассматривать геометрические факты евклидовой геометрии плоскости с общих позиций теории φ -пространств.

Теорема 1. Существует каноническое вложение евклидовой плоскости E_2 в группу движений $D(2)$.

Рассмотрим механизм этого вложения. Пусть $M_0(x_0, y_0)$ – точка плоскости и $T_{p_0}^{A(\alpha)}$ – движение, переводящее точку $O(0, 0)$ в M_0 . Тогда точка M_0 соответствует левому классу смежности $T_{p_0}^A H^\varphi$. Положим

$$F(M_0) = T_{p_0}^A \varphi(T_{p_0}^A)^{-1}. \text{ Вычисления показывают, что } F(M_0) = T_{p_0}^{\text{id}} : \begin{cases} x' = x + x_0, \\ y' = y + y_0 \end{cases}, \text{ то}$$

есть многообразие $F(E_2)$ есть подгруппа параллельных переносов группы движений $D(2)$. Значит, точки E_2 можно интерпретировать как параллельные переносы в $D(2)$. При этом каноническое вложение $D(2)$ на $F(E_2)$ имеет вид: $T_a^A * T_x^E = T_a^A T_x^E \varphi(T_a^A)^{-1} = T_{Ax+a}^A T_0^{A^{-1}} = T_{Ax+a}^E$. Таким образом, элемент T_a^A группы $D(2)$ переводит параллельный перенос T_x^E в T_{Ax+a}^E , то есть действие изоморфно действию (1).

Теорема 2. Группа параллельных переносов в $D(2)$ является моделью евклидовой плоскости.

Пусть $d(2)$ – алгебра Ли группы $D(2)$, t – касательное пространство к $F(E_2)$ в точке id . Имеет место теорема 3.

Теорема 3. Траектория однопараметрической подгруппы с касательным вектором из t есть *прямая линия*, а с касательным вектором, не принадлежащим t – *окружность*.

Эта теорема показывает, что прямые и окружность естественно связаны с группой движений, что может служить объяснением широкого использования этих линий в евклидовой плоскости.

СТРАННЫЕ АТТРАКТОРЫ

Н.В.Исаенкова, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Е.В.Жужома, профессор, д.ф.-м.н.)

Странные аттракторы – это один из самых популярных разделов динамических систем. Это аттракторы со сложной геометрической структурой, не похожие на простые кривые или поверхности, их характерной особенностью является гиперболичность того или иного рода.

Определение. $f: M \rightarrow M$. Инвариантное множество N называется *аттрактором*, если существует окрестность $U(N)$ такая, что

$$1. f(U(N)) \subset U(N) \text{ и } 2. \bigcap_{n \geq 0} f^n(U(N)) = N.$$

Яркими представителями класса странных аттракторов являются:

- 1). Аттрактор Смейла – Вильямса;
- 2). ДА – аттрактор;
- 3). Аттрактор Плыкина;
- 4). Аттрактор Лоренца.

Странные аттракторы часто встречаются в системах, возникающих из приложений динамики.

Опишем один класс примеров, предложенный Смейлом в 1960-х гг. Он называется *аттрактором Смейла – Вильямса* или *соленоидом*.

Рассмотрим полноторий $M = S^1 \times D^2$, где D^2 - единичный круг в \mathbb{R}^2 . Определим на нем такие координаты (φ, x, y) , что $\varphi \in S^1$ и $(x, y) \in D^2$, то есть $x^2 + y^2 \leq 1$. Используя эти координаты, определим отображение, которое удваивает полноторий, при этом в 10 раз уменьшая его толщину:

$$f: M \rightarrow M, \quad f(\varphi, x, y) = \left(2 \cdot \varphi, \frac{1}{10} \cdot x + \frac{1}{2} \cdot \cos \varphi, \frac{1}{10} \cdot y + \frac{1}{2} \cdot \sin \varphi \right).$$

Эту конструкцию можно представить себе как обматывание резиновой ленты два раза вокруг стержня. Однако полезно заметить, что возникающее в результате преобразование не может быть представлено как непрерывная деформация в \mathbb{R}^3 .

Отображение f на множестве M определено корректно, то есть $f(M) \subset M$ и является инъективным.

Рассматривая последовательные итерации отображения f и, учитывая то, что $f(M) \subset M$, внутри множества M можно выбрать новое множество $\Lambda := M \cap f(M) \cap f^2(M) \cap \dots = \bigcap_{l \in \mathbb{N}_0} f^l(M)$. Данное множество Λ и является

аттрактором Смейла – Вильямса или *соленоидом*.

Множество Λ локально гомеоморфно декартову произведению интервала и канторова множества; глобальная структура сложнее, оно представляет собой сложно намотанный *соленоид*. *Аттрактор Смейла – Вильямса* является гиперболическим и связным множеством.

В ходе изучения *соленоида Смейла – Вильямса* возникает гипотеза возможности многомерного обобщения и продолжения исходного диффеоморфизма на все объемлющее пространство.

О СИСТЕМЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИЗ»

И.В.Ремизов, ФМИФ, 1 курс магистратуры
(Н. рук. Т.П.Пендина, доцент, к.ф.-м.н.)

Понятие предела функции является одним из важнейших в современной математике и вместе с тем одним из самых сложных понятий для усвоения. Понятие предела достаточно сложно, и для его освоения нужна кропотливая и настойчивая работа мысли и немалое время. Поэтому важно иметь продуманную систему упражнений и заданий по отработке этого понятия на практических занятиях.

Особенно это важно при обучении математике студентов нематематических специальностей.

Мы предполагаем включить в такую систему упражнений задания следующего вида:

1) Дайте геометрическую интерпретацию:

$$\lim_{x \rightarrow 2} f(x) = -3, \lim_{x \rightarrow 0} f(x) = +\infty, \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty.$$

2) Запишите ниже следующие утверждения в предельной форме:

1. $\forall \varepsilon > 0 \exists \delta > 0 \forall x \in D_f (0 < |x| < \delta \Rightarrow |f(x) + 1| < \varepsilon);$

2. $\forall \varepsilon > 0 \exists N > 0 \forall x \in D_f (x < -N \Rightarrow |f(x) - 1| < \varepsilon);$

3. $\forall M > 0 \exists \delta > 0 \forall x \in D_f (0 < |x - 3| < \delta \Rightarrow f(x) > M);$

4. $\forall \varepsilon > 0 \exists N > 0 \forall x \in D_f (x < -N \Rightarrow |f(x) - 1| < \varepsilon).$

3) Приведите определения для следующих утверждений:

$$\lim_{x \rightarrow -1} f(x) = 0, \lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \infty, \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 1.$$

4) Выберите верную соответствующую формулировку:

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = +\infty \Leftrightarrow \forall M > 0 \exists \delta > 0 \forall x \in D_f (0 < |x - a| < \delta \Rightarrow f(x) > M);$$

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = +\infty \Leftrightarrow \exists M > 0 \exists \delta > 0 \forall x \in D_f (0 < |x - a| < \delta \Rightarrow f(x) > M);$$

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = +\infty \Leftrightarrow \forall M > 0 \forall \delta > 0 \exists x \in D_f (0 < |x - a| < \delta \Rightarrow f(x) > M);$$

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = +\infty \Leftrightarrow \exists M > 0 \forall \delta > 0 \forall x \in D_f (0 < |x - a| < \delta \Rightarrow f(x) > M).$$

Литература:

1. Баврин И.И. Высшая математика: Учебник.- М.: ИЦ «Академия», 2000.

2. Начала анализа в наглядном изложении / А.А.Леваков, Н.В.Пыжкова, Л.П.Черенкова; Под ред. Ю.С.Богданова. – М.: Вышш.школа, 1982,- 240с., ил.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ ПРИ РЕШЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Ю.Н.Лобанова, ФМИФ, 5 курс
(Н.рук. Л.И.Кузнецова, доцент, к.пед.н.)

Математика пронизана задачами. Они особенно трудны в курсе геометрии, так как для большинства из них нет алгоритмов, часто приходится прибегать к поиску вспомогательных приемов. Среди них широко распространен прием дополнительных построений.

Анализ теоретического и задачного материала школьных учебников показал, что дополнительные построения используются при доказательстве большого числа теорем и решении задач, но учащиеся выполнять их не умеют. Видов дополнительных построений много и они весьма разнообразны. Мы их систематизировали, в результате получили следующие четыре группы:

1. Дополнительные построения, подсказанные условием или требованием задачи. Например, если в теореме (задаче) говорится о сумме (разности) отрезков, то эту сумму (разность) нужно построить.

2. Дополнительные построения, обоснованные поиском решения задачи. Так, если требуется доказать пропорциональность отрезков, то можно выполнить построение, позволяющее получить подобные треугольники.

3. Дополнительные построения «по образцу» (искусственные, использовались в одних задачах, можно использовать в других) – такие, как проведение средней линии, удвоение медианы.

4. Дополнительные построения, связанные со свойством фигуры, - построения в треугольнике, в трапеции, в окружности.

Сформулируем основные положения разработанной нами методики обучения учащихся конкретному приему дополнительного построения.

1. Определить знания, умения, лежащие в основе дополнительного построения.

2. При необходимости разработать систему упражнений для пропедевтического этапа в обучении данному приему.

3. Выбрать ключевую задачу, на основе которой ввести прием, соблюдая технологию работы с ключевой задачей.

4. Сформулировать соответствующие эвристики.

5. Решить 2-3 задачи с использованием данного приема.

6. По накоплению нескольких приемов обобщать и систематизировать материал, связанный с дополнительными построениями.

Опыт обучения школьников приемам удвоения медианы, построения подобных треугольников, откладывания на большем отрезке меньшего и достраивания меньшего отрезка до большего, вспомогательной окружности согласно разработанной методике показал ее эффективность.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

У ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ПРОПОРЦИЯ» В 6 КЛАССЕ

Л.О.Зинкина, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Т.П.Григорьева, доцент, к.пед.н.)

В исследованиях В.В.Давыдова, Л.Я.Зориной, В.С.Леднева, И.Я.Лернера, И.С.Якиманской указывается на неоднородность компонентов содержания. Одним из таких компонентов являются методологические знания. Это фактически знания о знаниях, способах деятельности. Целенаправленное формирование таких знаний у школьников способствует более качественному усвоению ими информационной компоненты содержания. К сожалению, в программах и учебниках по математике в явном

виде не представлены методологические знания, отсюда учителя испытывают большие затруднения в их выделении при изучении конкретных тем школьного курса математики. Таким образом, исследование, посвященное проблеме выделения методологических знаний и проектированию методики их усвоения при изучении темы «Пропорция», представляет интерес на современном этапе обучения.

Выделим общие методологические знания, которые объективно присутствуют в теме «Пропорция».

1. Данная тема содержит определения таким понятиям как отношение и пропорция. Кроме того, ученики имеют опыт изучения различных определений в предыдущих темах. Следовательно, появляется возможность ввести само понятие «определение»: его структуру, прогнозирование применения, роль в познании.

2. Тема содержит признак и свойство пропорции, которые фактически являются взаимно обратными теоремами. Доказательство этих утверждений основано на свойствах числовых равенств и вполне доступно ученикам 6 класса. Поэтому целесообразно ввести понятия взаимно обратных теорем при изучении данной темы, а также приобщать учеников к проведению первых доказательств.

3. При изучении темы «Пропорция» появляется возможность формировать у учеников эвристические методы познания. Так, «открытие» свойства пропорции может быть осуществлено методом неполной индукции, на основе вычислений.

4. Метод математического моделирования широко применяется, с одной стороны, при «открытии» определений понятий отношения и пропорции, с другой стороны, общеметодологических понятий определения, свойства и признака.

В нашем исследовании разработана методика введения этих методологических знаний при изучении темы «Пропорция», которая была апробирована в школе.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА ПО НАГЛЯДНОЙ ГЕОМЕТРИИ В 6 КЛАССЕ

Н.В.Корчажкина, ФМИФ, 5 курс
(Н.рук. С.В.Кириллова, доцент, к.пед.н.)

Традиционно в 5-6 классах учителя математики уделяют большое внимание формированию у школьников вычислительных умений и навыков. На это нацеливают учебники и программа, в которой зафиксированы основные цели изучения курса математики в 5-6 классах, а именно «...систематизировать развитие понятия числа, выработка умений выполнять устно и письменно арифметические действия над числами, переводить практические задачи на язык математики, подготовка учащихся к изучению систематических курсов алгебры и геометрии» [1].

Несомненно, эти цели важны, но ограничиваться ими нельзя. В ряду учебных дисциплин, составляющих в совокупности школьный курс математики, геометрия играет особо важную роль. Как показывают исследования психологов и педагогов, и подтверждает опыт, при переходе к изучению содержательной геометрии в 7 классе интерес к ней затухает, не успев еще разгореться. В основном, начала алгебры в 5-6 классах строятся индуктивно. Изучение геометрического материала в 5-6 классах преследует в основном практические цели, сопровождая курс арифметики. Так, рассмотрение свойств фигур, формирование начальных геометрических представлений направлено в основном на приобретение учащимися практических умений и навыков, связанных с решением практических задач на вычисление (длины или площади). Может быть, поэтому отбор геометрического материала во многом диктуется интересами арифметики, а с точки зрения геометрии имеет случайный характер. В систематическом же курсе геометрии от учащихся требуется умение логически рассуждать, выводить следствия, обосновывать выводы. Хотя все эти умения и образуются в процессе изучения самой геометрии, первые шаги оказываются сложными и в умственном и психологическом плане.

В результате исследования было выявлено, что содержание школьного курса математики не удовлетворяет запросам геометрического образования. А.М.Пышкало отмечает [2], что геометрическое образование должно быть непрерывным, поэтому геометрический материал желательно включать уже в 5-6 классах. На данном этапе развития образования не получается построение целостного курса геометрии в силу сложности выделения часов на ее изучение в 5-6 классах. Решение проблемы недополученных на уроках геометрических знаний представляется возможным через систему дополнительного образования, в частности посредством проведения кружковых занятий по наглядной геометрии. За счет системы занятий математического кружка можно значительно повысить интерес школьников к математике, в частности, к геометрии, а также подготовить учащихся к изучению систематического курса геометрии.

Целью исследования по данной теме было разработать научно обоснованные методические рекомендации по обучению геометрии в 5-6 классах на занятиях математического кружка на примере уроков в темах «Треугольник» и «Пирамида».

Темы выбраны не случайно. Они призваны показать методику проведения кружковых занятий по наглядной геометрии в планиметрии и стереометрии, а также то, что треугольник является частью более сложной геометрической фигуры – пирамиды.

В современных школах имеется опыт проведения таких занятий, но их содержание и методика по наглядной геометрии недостаточно полно разработаны. Поэтому для совершенствования среднего математического образования (углубления и расширения основного курса по математике, развития внутрипредметных и межпредметных связей, формирования культуры мышления современного школьника и др.) целесообразно

проводить активную кружковую работу по наглядной геометрии, улучшая методику проведения таких занятий.

Сейчас трудно найти такую школу, в которой бы не работали математические кружки, не проводились бы олимпиады, факультативы и прочее. Это создавало и создает определенный фон, обеспечивающий существование значительного контингента учащихся, проявляющих интересы, склонности и способности к математике. Математические кружки качественно дополнили весь комплекс форм обучения математике (содержанием и новыми подходами, как в математическом, так и в методическом планах). В частности, кружки взяли на себя функцию дофакультативной подготовки учащихся, т. е. первичного формирования их интересов и склонности.

Все учителя школ, ведущие кружковые занятия, несомненно, вносят свою лепту в общее важное дело математического развития учащихся, повышение уровня преподавания математики. Соединение опыта лучших учителей с теоретическими положениями методики математики, творческое преломление их в практике преподавания – в этом задача математических кружков нового периода.

Литература:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Математика. – М.: Дрофа, 1998.

2. Пышкало А.М. Методика обучения элементам геометрии в начальных классах. – М.: Просвещение, 1970.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

ВКЛАД ДЖЕЙМСА КЛЕРКА МАКСВЕЛЛА В ВОЗНИКНОВЕНИЕ
ТЕОРИИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ

Г.Л.Капустин, ФМИФ, 3 курс

(Н.рук. Г.П.Путилова, старший преподаватель)

Создание Максвеллом уравнений электромагнетизма, открывших век электричества, может рассматриваться как важнейшее теоретическое достижение в истории физики. Он обосновал с помощью математических методов предположение Фарадея о том, что свет и электричество одинаковы по своей природе. Максвелл создал предпосылки проникновения в электродинамику принципа близкодействия. При этом с точки зрения познания существенно, что электромагнитное силовое поле выступило на равных правах с материальной точкой – как новая форма проявления реальности.

Максвелл, будучи экспериментатором высокого класса и располагая отличным оборудованием, не попытался экспериментальным путем установить существование теоретически предсказанных им электрических волн. Собственные математические доказательства были для него столь убедительны, что экспериментальное подтверждение своих выводов он считал излишним. Лишь через десять лет после смерти Максвелла, Генрих Герц экспериментальным путем получил электромагнитные волны и доказал их качественное единство со световыми. Это доказательство одновременно с колоссальным упрощением картины природы после исключения из нее представлений об электрических силах дальнего действия создало основу для окончательной победы выдвинутого Фарадеем и Максвеллом учения об электромагнетизме и свете.

Значение теории Максвелла для физики состояло в том, что она способствовала объединению таких разделов, которые до ее появления считались крайне слабо связанными между собой. Электромагнитная теория света связала электромагнетизм и оптику. Эту объединяющую функцию теории Максвелла имеют в виду, когда говорят, что ее появление привело к формированию электромагнитной картины мира.

Роль этой теории ярко охарактеризовал А.Эйнштейн: «... После Максвелла физическая реальность мыслилась в виде непрерывных, не поддающихся механическому объяснению полей... Это изменение понятия реальности является наиболее глубоким и плодотворным из тех, которые испытала физика со времен Ньютона».

ДИНАМИЧЕСКИЙ ХАОС

Н.И.Лапин, ФМИФ, 1 курс магистратуры
(Н.рук. Ю.М.Урман, профессор, д.ф.-м.н.)

Рассматривая такое широко распространенное явление как хаос, в настоящее время имеют в виду не только принципиальные и фундаментальные вопросы статистической физики, но и всевозможные приложения, и конкретные задачи механики, астрофизики, физики плазмы, оптики, биологии. Появление хаотичности в той или иной системе не связано с действием каких-либо априори случайных сил. Природа хаотического поведения полностью детерминированных систем кроется в свойстве приобретать при определенных значениях параметров экспоненциальную неустойчивость траекторий.

Хаос – процесс случайный (нельзя однозначно предсказать) и непредсказуемый (процесс нельзя повторить) [1].

Математическим образом режима функционирования диссипативной динамической системы служит аттрактор — предельное множество траекторий в фазовом пространстве системы, к которому стремятся все траектории из некоторой окрестности этого множества. Если это предельное множество есть устойчивое состояние равновесия — аттрактор системы будет просто неподвижной точкой, если это устойчивое периодическое движение — аттрактором будет замкнутая кривая, называемая предельным циклом. Раньше считалось, что аттрактор есть образ исключительно устойчивого режима функционирования системы. Сейчас понимается, что режим детерминированного хаоса тоже аттрактор в смысле определения предельного множества траекторий в ограниченной области фазового пространства. Однако такой аттрактор имеет два существенных отличия: траектория такого аттрактора непериодическая (она не замыкается) и режим функционирования неустойчив (малые отклонения от режима первоначально нарастают). Такие аттракторы называются странными [2].

Литература:

1. Кузнецов С.П. Динамический хаос. – М., 2001. – 295 с.
2. Ландау Л.Д., Лифшиц Е.М. Теоретическая Физика. – М.: Наука. Гл. ред. физ. – мат. лит., 1986. – 736 с.

ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Л.А.Гусева, ФМИФ, 3 курс
(Н.рук. Л.С.Коновалец, доцент, к.пед.н.)

Открытие электромагнитных волн явилось фундаментальным в науке. Они нашли применение в быту, технике, медицине, космических исследованиях. Электромагнитное поле исследовали Эрстед, Фарадей, Максвелл [1]. Они пришли к выводу о существовании единого электромагнитного поля, которое распространяется в пространстве в виде волны с конечной скоростью. Его естественными источниками являются космические и метеорологические процессы, искусственными – радио и телевидение, электроприборы [5].

Исследования электромагнитных волн показали, что они способны создавать в крови человека ионные токи, вызывающие нагрев тканей, что опасно для сердечно-сосудистой, нервной, эндокринной, половой системы, желудка. При длительном воздействии излучения снижается работоспособность, нарушаются мозговые и психические функции, обмен веществ, зрение, меняется структура белка, развивается радиоволновая болезнь [2].

Безвредный уровень ППМ излучения определяется излучением Солнца и равен 5×10^{-8} мВт/см². Эта величина зависит от массы, площади поверхности тела человека и от расстояния до источника. Излучение электроприборов превышает норму в десятки раз. Наиболее сильно излучают электроприборы (сотни мТл), СВЧ-печи (10 мТл), мобильный телефон в момент соединения создает ППМ=18 мВт/см², затем 2 мВт/см². Влияние на мозг отмечается с 15 секунды разговора. Излучение его влияет на психические процессы, поэтому не рекомендуется пользоваться мобильными телефонами детям, а также водителям во время движения [3].

Нужно искать способы предотвращения вредного влияния электромагнитных волн, так как они являются необходимыми для современного человека. Для защиты от вредного действия электромагнитных волн разработаны экранирующие комплекты, защитные чехлы, встроенные антенны, системы дистанционного управления [4]. Поиски новых средств защиты являются на сегодняшний день актуальной задачей современных ученых.

Литература:

1. М.И.Блудов. Беседы по физике. Часть 2. М.: Просвещение, 1973.
2. М.И.Яковлева. Физиологические механизмы действия электромагнитных полей. М.: Просвещение, 1995.
3. Журнал «Век качества», №2, 2001.
4. В.В.Марков. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 кл., М.: Дрофа, 2003.
5. В.В.Стручков, Б.М.Яворский. Вопросы современной физики. М.: Просвещение, 1973.

СОЛИТОН И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ

М.Н.Зяблова, ФМИФ, 3 курс

(Н.рук. Ю.М.Урман, профессор, д.ф.-м.н.)

Очень важным и интересным типом волн являются волны на поверхности воды. Это один из распространенных видов волн, которые наблюдал каждый.

Любопытную волну на воде наблюдал шотландский ученый Джон Скотт Рассел в 1834 году. Он исследовал перемещение по каналу баржи, которую по берегу тянула пара лошадей. Неожиданно баржа остановилась, но масса воды, которую баржа привела в движение, не остановилась, а собралась у носа судна, а затем оторвалась от него. Далее эта масса воды

покатилась по каналу с большой скоростью в виде уединенного возвышения, не меняя своей формы и не снижая скорости.

Были установлены некоторые свойства этой волны. Во-первых, она движется с постоянной скоростью и без изменения формы. Во-вторых, зависимость скорости волны от глубины канала h и высоты волны a выражается формулой:

$$v = \sqrt{g(a+h)}$$

где g — ускорение свободного падения, причем $a < h$. В-третьих, обнаружено, что возможен распад одной большой волны на несколько волн. В-четвертых, в экспериментах наблюдаются только волны возвышения. Также было отмечено, что данные уединенные волны проходят друг через друга без каких-либо изменений, как и малые волны, образованные на поверхности воды.

Природа демонстрирует нам очень выразительный пример уединенной волны. Это цунами («волна убийца») – гигантская морская волна, обрушивающаяся на берег и смывающая все на своем пути. Почему высота волны цунами не только не уменьшается во время своего движения, но еще и стремительно растет при выходе на берег? Есть несколько причин, но мы рассмотрим наиболее важные.

Первой причиной является нелинейный характер распространения волны. Под нелинейностью подразумевается зависимость скорости распространения волны от ее амплитуды. Вторая причина – дисперсия, зависимость скорости распространения волн от их частоты.

Солитоны на сегодняшний день находят широкое применение. Например: создание двигателей в молекулярной электронике, приведение в движение искусственных мускулов, перенос электрического заряда в органических средах. Основные направления рассмотрены в книге Филиппова А.Е. «Многоликий солитон» [1]. Данный вопрос интересен и привлекает к себе интересующихся как студентов, так и школьников.

Литература:

1. Филиппов А.Е. Многоликий солитон. М.: Наука, 1990.

ПОЛУЧЕНИЕ АЛКОКСИПРОИЗВОДНЫХ АЦЕНАФТЕНА

И.В.Кулагин, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)

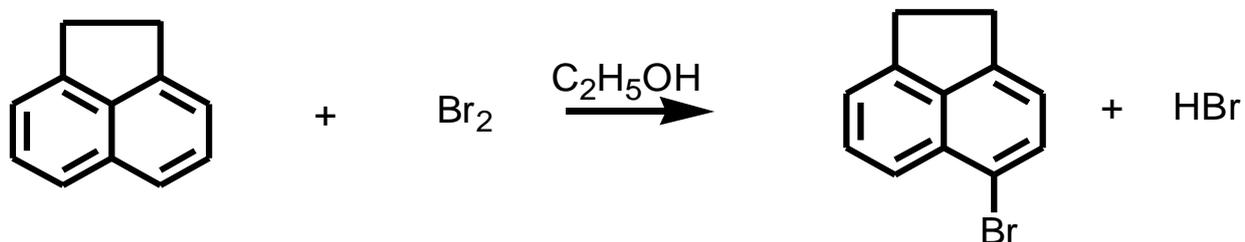
(Н.рук. В.М.Макаров, доцент, к.х.н.)

В настоящее время в органической химии широко изучаются производные аценафтена. Из литературных данных известны соединения аценафтена с диизопропилфенильными, бифенильными, *дитрет.*-бутильными и др. заместителями, находящимися у атома азота.

Дииминовые комплексы аценафтена с переходными и непереходными элементами зарекомендовали себя как перспективные катализаторы различных химических процессов.

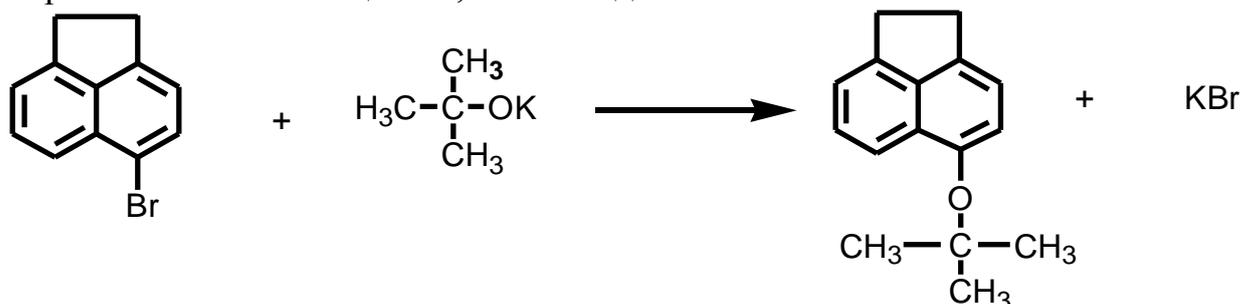
Поскольку до настоящего времени не было получено дииминовых производных с заместителями в нафталиновом кольце, представлялось интересным получение аценафтена с электронодонорным заместителем.

С этой целью в качестве исходного продукта был получен 5-бромаценафтен. Реакция между аценафтенем и бромом проведена в растворе этанола при перемешивании в течение 3 часов. Образующийся целевой продукт представляет собой желтое кристаллическое вещество, устойчивое на воздухе, хорошо растворимое в спирте, гексане и бензоле с температурой плавления 52-56 °С. Его выход составляет 75 %.



Требующийся в дальнейшем *трет.*-бутоксид калия получен путем взаимодействия металлического калия с *трет.*-бутиловым спиртом. *Трет.*-бутоксид калия был очищен методом возгонки при температуре 130-140 °С.

Реакция между аценафтенем и бромом протекает в растворе N,N-диметилформаида. Реакционную смесь нагревали в течение 7 часов при температуре 153°С. Образующийся целевой продукт представляет собой серое кристаллическое вещество, его выход 50%.



Соединения были выделены в индивидуальном состоянии и идентифицированы методом ЯМР-спектроскопии.

В дальнейшем планируется окисление конечного продукта до хинона.

КОНЦЕНТРИРОВАНИЕ ЦИНКА МЕТОДОМ ИОНООБМЕННОЙ ХРОМАТОГРАФИИ

Е.А.Люлина, ЕГФ, 1 курс магистратуры
(Н.рук. З.М.Гурьева, доцент, к.х.н.)

В настоящее время в результате сельскохозяйственной и производственной деятельности человека наблюдается глобальное загрязнение биосферы неорганическими соединениями. Наиболее опасны загрязнения воды, почвы, а вследствие этого и продуктов питания тяжелыми металлами. Во многих объектах окружающей среды содержание цинка в растворах, полученных при подготовке объектов окружающей среды к анализу, колеблется в пределах 10^{-4} - 10^{-7} моль/л. Наиболее часто применяются электрохимические методы анализа, среди них потенциометрия с ионселективными электродами. Нами был изготовлен жидкостной ионселективный электрод, обратимый к анионным хлоридным комплексам цинка, предел обнаружения которых $3.162 \cdot 10^{-4}$ моль/л.

Следовательно, целесообразнее проводить предварительное концентрирование для снижения предела обнаружения и повышения селективности определения. Для этой цели использовали ионообменную хроматографию. В качестве ионообменника был выбран сильнокислотный катионит КУ-2.

В статических условиях была определена ионообменная емкость смолы. Она равна 4.7 моль экв/г. Определили оптимальные условия работы сорбционной колонки. Для концентрирования катионов цинка использовали смолу с размером частиц 0.5 мм. Оптимальным является диаметр колонки 6 мм, скорость пропускания раствора хлорида цинка через колонку 10 мл/мин.

В качестве элюата использовали 1 М раствор хлорида калия, который образует хлоридный комплекс цинка. Определена оптимальная скорость элюирования 2 мл/мин.

Таким образом, в работе показана возможность концентрирования цинка на катионите КУ – 2 с последующим ионометрическим определением его в виде анионных комплексов с помощью жидкостного ионоселективного электрода.

Литература:

1.Беспамятнов Г.П., Кротов Ю.А. Предельно допустимые концентрации химических веществ в окружающей среде. –Л.: Химия, 1985.-528с.

2.Практикум по физико-химическим методам анализа / Под ред. О.М.Петрухина. - М.: Химия, 1987.-248с.

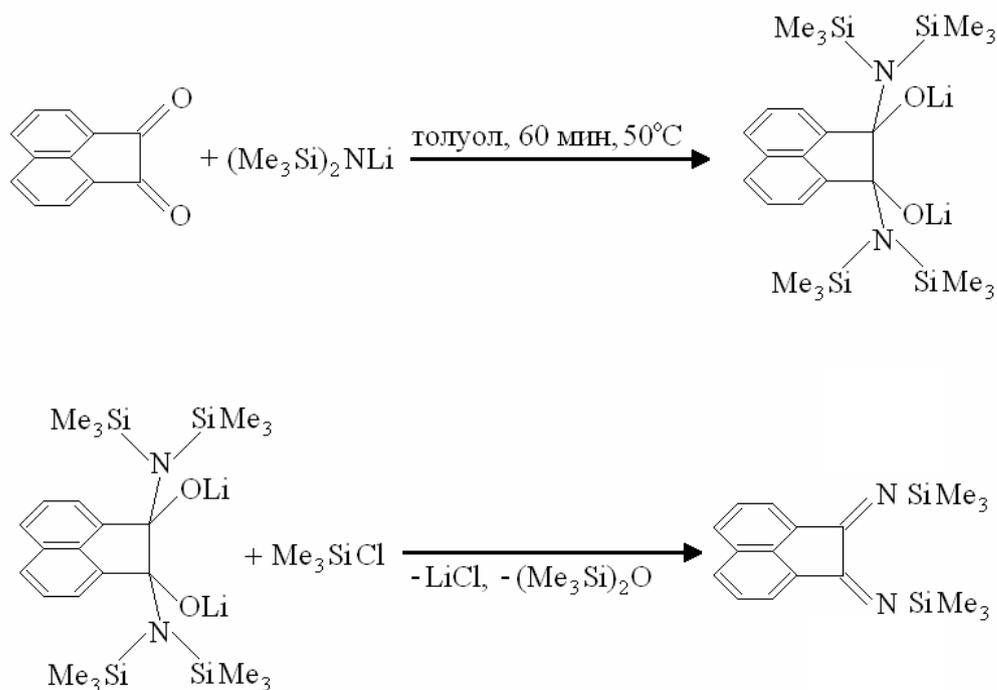
3.Физико-химические методы анализа. Практическое руководство / Под ред. В.А.Алесковского. – Л.: Химия, 1988.-376с.

СИНТЕЗ 1,2-БИС[(ТРИМЕТИЛСИЛИЛ)ИМИНО]-АЦЕНАФТЕНА

И.В.Галкин, ЕГФ, 1 курс магистратуры;
Д.А.Разборов, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)
(Н. рук. Н.А.Орлов, доцент, к.х.н.)

В последнее время в металлокомплексной химии в качестве лигандов применяют аценафтен-1,2-диимины, комплексы которых с металлами являются эффективными катализаторами многих реакций. Высокая значимость применения в качестве лигандов аценафтен-1,2-дииминов обусловлена тем, что они, обладая π -акцепторными свойствами, в соединениях с металлами обеспечивают электронный дефицит на атоме металла, и, тем самым, обуславливают высокую реакционную способность комплексов по отношению к органическим веществам.

Нами был синтезирован аценафтен-1,2-диимин с триметилсилильными заместителями при атоме азота. Данное соединение было получено согласно следующей схеме:



Конечный продукт был выделен методом сублимации в вакууме и представляет собой неустойчивое соединение оранжевого цвета с т.пл. $126 - 128^\circ\text{C}$, хорошо растворимое в большинстве органических растворителей.

Состав и строение данного соединения установлены методами ИК и ЯМР спектроскопии, а также методом РСА. По данным РСА соединение представляет плоскую структуру – аценафтенный цикл. Длины связей C–N равны $1,75 \text{ \AA}$, что указывает на кратный характер, то есть связи короче, чем одинарная связь C–N, а связь Si – N близка к ковалентной.

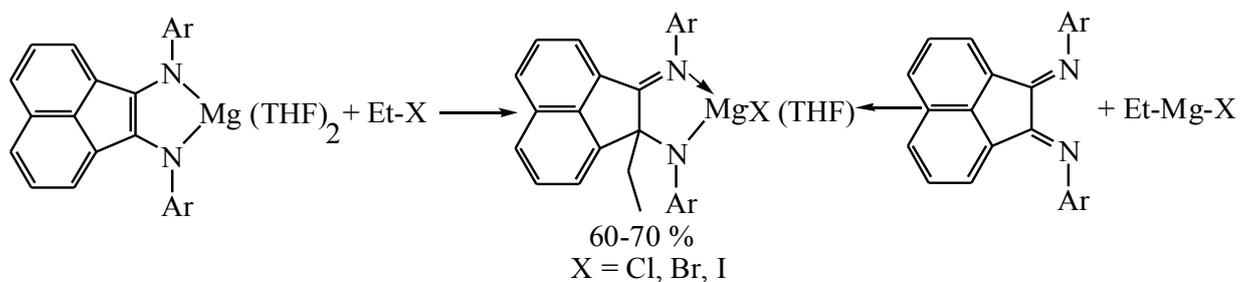
ПОЛУЧЕНИЕ АЛКИЛГАЛОГЕНИДОВ АЦЕНАФТЕНДИИМИНОВОГО КОМПЛЕКСА МАГНИЯ

Н.А.Зубов, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)

(Н.рук. В.М.Макаров, доцент, к.х.н.)

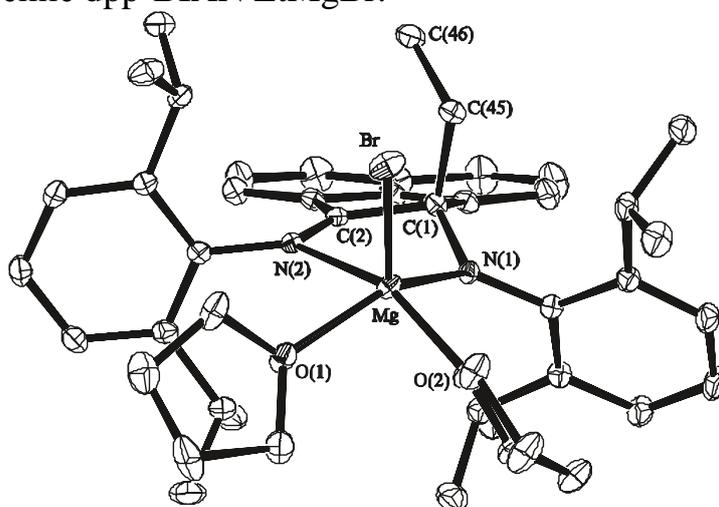
В настоящее время в химии переходных металлов в качестве хелатирующих лигандов используют диимины, в их число входит конформационно-жесткий 1,2-бис[(2,6-диизопропилфенил)имино]-аценафтен (dpp-BIAN). Для нас особый интерес представляют производные комплексов непереходных металлов dpp-BIAN, в особенности с магнием, так как данное направление выглядит наиболее перспективным в плане получения эффективных катализаторов полимеризации олефинов [1].

Получить алкилгалогенид dpp-BIAN магния возможно двумя способами:



Выход продуктов составил 60-70%, температуры разложения dpp-BIAN EtMgBr и dpp-BIAN EtMgI 82 и 188⁰С соответственно, вещества хорошо растворимы в ТГФ, бензоле, толуоле, умеренно в гексане.

Полученные продукты идентифицированы методом ИК-спектроскопии, элементного (С,Н) анализа, ЯМР-спектроскопии. Методом РСА установлено строение dpp-BIAN EtMgBr.



Литература:

1. Федюшкин И.Л., Скатова А.А., Лукоянов А.Н., и др. Изв. АН, Сер. Хим.- 2004.- С. 2634.

СОЕДИНЕНИЯ В КВАДРАТНЫХ СКОБКАХ

И.Подсеваткин, ученик 11 класса, Гимназия №80

(Н.рук. О.А.Колпакова, к.пед.н., учитель химии,

И.В.Круглякова, ЕГФ, 4 курс, (бакалавриат))

Иногда начало координационной химии связывают с началом XVIII века. В 1704 году красильный мастер Дисбах приобрел у торговца необычный поташ (карбонат калия), растворы которого с солями железа давали синее окрашивание. Оказалось, что поташ был прокален с бычьей кровью. Так открыли новую краску, названную берлинской лазурью.

Выяснилось, что синий осадок получается также при взаимодействии красной кровяной соли с сульфатом железа. Владелец завода, на котором производились вещества для крашения тканей, по фамилии Турнбуль впервые ее получил [1,2]. Поэтому ее называли турнбулевой синью или турнбулевой лазурью.

Однако в 20 в. было установлено, что берлинская лазурь и турнбулева синь – это одно и то же вещество! Еще в XIX веке исследовались

растворимые формы обоих красителей состава $KFe[Fe(CN)_6]$. Когда в 1928 году были измерены магнитные моменты, а в 1936 году получены рентгенограммы порошков, стало ясно, что очищенные берлинская лазурь и турнбулева синь – это действительно одно и то же соединение, которое содержит два типа атомов железа в разных степенях окисления, +2 и +3. Однако различить в то время структуры $KFe(II)[Fe(III)(CN)_6]$ и $KFe(III)[Fe(II)(CN)_6]$ и установить истинное строение вещества было невозможно. Это удалось сделать во второй половине XX века с помощью современных физико-химических методов исследования: оптической спектроскопии, инфракрасной спектроскопии и гамма-резонансной (мёссбауэровской) спектроскопии. Были специально получены осадки, меченные нуклидами железа ^{57}Fe . В результате было установлено, что в различных цианидах железа атомы $Fe(II)$ окружены шестью атомами углерода, а в ближайшем соседстве с атомами $Fe(III)$ находятся только атомы азота. Это означает, что шесть цианидных ионов в красителе связаны всегда с атомами железа(II), то есть правильны формулы $KFe(III)[Fe(II)(CN)_6]$ для растворимой формы и $Fe_4(III)[Fe(II)(CN)_6]_3$ – для нерастворимой формы «лазури» или «сини», независимо от того, получены ли они из $FeCl_2$ и $K_3[Fe(CN)_6]$ или из $FeCl_3$ и $K_4[Fe(CN)_6]$.

Литература:

1. Кукушкин Ю.Н. Соединения высшего порядка. – Л.: Химия, 1991. - С. 9 – 20.
2. Степин Б.Д., Аликберова Л.Ю. Книга по химии для домашнего чтения. – М.: Химия, 1994. – С. 26; 144; 153; 251; 334; 338.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АЦЕНАФТЕНДИИМИНОВОГО КОМПЛЕКСА МАГНИЯ С ХЛОРАНГИДРИДОМ УКСУСНОЙ КИСЛОТЫ

В.Г.Соколов, ЕГФ, 3 курс

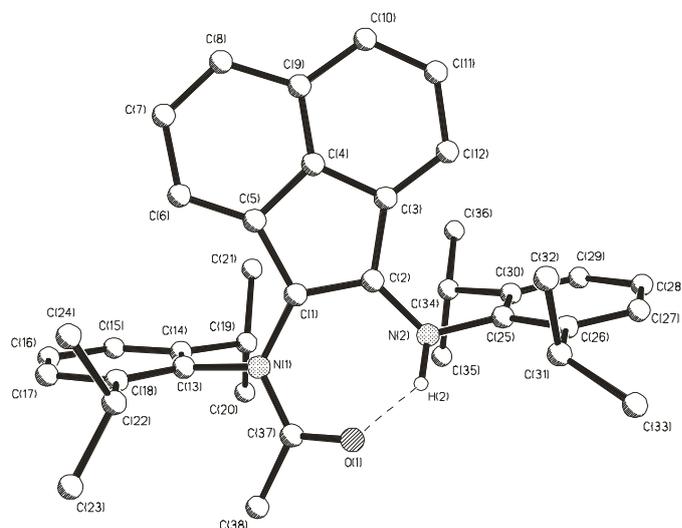
(Н.рук. В.М.Макаров, доцент, к.х.н.)

В течение последних десяти лет в химии переходных элементов в качестве хелатирующих лигандов стали широко использоваться диимины, и в том числе конформационно-жесткий 1,2-бис[(2,6-диизопропилфенил)-имино]аценафтен (*dpp*-BIAN). Комплексы переходных металлов с этим лигандом являются эффективными катализаторами полимеризации олефинов, гидрирования алкинов, циклоизомеризации, сополимеризации.

Наряду с практическим применением дииминовых производных весьма интересна и необычна их реакционная способность. В частности, (*dpp*-BIAN) $Mg(THF)_3$ при взаимодействии с органическими и неорганическими галогенидами проявляет восстановительные свойства, приводя к образованию целого ряда разнообразных продуктов [1, 2].

Представлялось интересным изучение реакционной способности аценафтендииминового комплекса магния по отношению к галогенангидридам карбоновых кислот.

Установлено, что раствор $(dpp-BIAN)Mg(THF)_3$ взаимодействует с ацетилхлоридом $AcCl$ при $60^\circ C$ в течение получаса, приводя к образованию конечного продукта с высоким выходом (75%):



Полученное соединение представляет собой устойчивое на воздухе кристаллическое вещество с температурой плавления $104-107^\circ C$ красного цвета, хорошо растворимое в гексане, бензоле, толуоле и тетрагидрофуране. Строение комплекса установлено методом рентгеноструктурного анализа.

Литература:

- [1] Федюшкин И. Л., Скатова А. А., Лукоянов А. Н., и др. Изв. АН, Сер. Хим.- 2004.- С. 2634.
 [2] Fedushkin I.L., Khvoynova N.M., Skatova A.A. et al. Angew. Chem.- 2003.-В. 42(42).-S. 5223-5226.

ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ХИМИИ

П.С.Белов, ЕГФ, 1 курс магистратуры
(Н.рук. И.Р.Новик, доцент, к.пед.н.)

Любой химический опыт представляет собой логическую последовательность химических операций. Как правило, химические операции выполняет один студент группы, а другие – либо просто наблюдают за происходящим, либо периодически помогают товарищу, особо не вдумываясь в сущность проведения эксперимента. Эти недостатки возможно устранить в том случае, если в самой структуре проведения лабораторной работы предусмотреть применение таких приемов сотрудничества, как обсуждение опыта, распределение обязанностей, взаимопомощь, взаимоконтроль, обсуждение результатов.

Важно решить проблему организации групповой деятельности студентов во время проведения лабораторных опытов. Для этого мы предлагаем следующую модель организации экспериментально-методической деятельности студентов на лабораторном занятии посредством ролевой игры:

- первый студент группы полностью выполняет все химические операции с веществами, оборудованием данного лабораторного опыта с соблюдением правил техники безопасности;

- второму студенту предлагается прокомментировать деятельность первого студента, а именно перечислить химические операции и положения техники безопасности при их осуществлении;

- третьему студенту отводится роль контролера всего происходящего перед ним процесса. Этому студенту преподаватель дает на отдельном бланке описание опыта в форме перечня необходимых химических операций и положений правил техники безопасности. В процессе выполнения своих обязанностей первыми двумя студентами контролер заполняет бланк, отмечая каждое выполняемое его коллегами действие. При этом первый студент постоянно наблюдает за деятельностью второго, тот, в свою очередь, – за действиями первого. Во время выполнения следующего лабораторного опыта студенты меняются своими ролями.

При такой организации деятельности обучаемых на лабораторном занятии осуществляется полная включенность и занятость всех студентов малой группы в процесс химического опыта; активизация их познавательной деятельности; развитие экспериментальных, методических и интеллектуальных умений, необходимых каждому без исключения студенту химической специальности педагогического вуза; есть возможность оценить степень усвоения экспериментальных, методических и интеллектуальных умений пооперационным взаимоконтролем.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА УЧЕБНЫХ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Н.А.Костюнина, ЕГФ, 2 курс магистратуры
(Н.рук. Т.В.Логунова, доцент, к.пед.н.)

Традиционная система обучения делает акцент на накоплении фактического материала, иначе говоря, на развитии памяти учащихся, однако осознанные и действенные знания формируются через усвоение способов деятельности. Включить ученика в самостоятельную поисковую деятельность позволяет реализация на уроке метода проблемных учебных задач.

В процессе исследования были протестированы учащиеся 11-х классов с целью оценки их интеллектуальных способностей, нестандартности мышления, а также определения уровня владения ими учебным материалом. Проанализировав результаты тестирования и материал учебника, мы определили темы, при изучении которых можно использовать метод учебных проблемных задач («Металлы», «Неметаллы», «Химические реакции», «Электролитическая диссоциация»). Разрабатывая систему проблемных заданий, мы придерживались следующих классификаций: по структуре, виду, особенностям проблемных ситуаций и по содержанию учебных проблем.

При реализации метода учебных проблемных задач в общеобразовательной школе мы использовали задачный подход. С точки зрения этого подхода поиск решения любой нешаблонной задачи состоит в членении ее на подзадачи, до тех пор, пока все задачи не окажутся

элементарными и в выявлении между ними явных и неявных связей. Например, в задаче: предложите, как химическим способом можно очистить раствор азотной кислоты от примеси серной, связь между подзадачей 1: по каким свойствам отличаются эти кислоты друг от друга и подзадачей 2: какими свойствами отличаются соли этих кислот - неявная. Учитывая алгоритм мыслительной деятельности школьников при выдвижении гипотез, мы выделили этапы осуществления проблемно-поисковой деятельности учащихся при решении учебной проблемной задачи: анализ содержания задачи; актуализация знаний и способов действий; выявление и анализ содержания учебной проблемы, обнаружение противоречия; выдвижение гипотезы; выделение элементарных задач с установлением явных и неявных связей между ними, последовательное решение этих задач и проверка найденного решения. Предложенные нами этапы составляют внутреннюю структуру урока.

Таким образом, реализация на уроке метода учебных проблемных задач позволяет увеличить познавательную активность школьников, что способствует формированию осознанных и действенных знаний.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПА МНОГОСТОРОННЕГО РАССМОТРЕНИЯ ЯВЛЕНИЙ ПРИ ОБОБЩЕНИИ ЗНАНИЙ О ХИМИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

И.А.Быкова, ЕГФ, 2 курс магистратуры

(Н.рук. Т.В.Логунова, доцент, к.пед.н.)

В современной практике обучения обобщение знаний о закономерностях протекания химических реакций происходит, как правило, односторонне. Если поставить перед учащимися вопрос: почему данная химическая реакция практически осуществима, обычно следует ответ, что это энергетически выгодно. На самом деле термодинамический фактор не всегда оказывает решающее значение, что можно показать на следующем примере. Учащимся предлагается задание: пользуясь таблицей физических величин, объясните повышение реакционной способности щелочных металлов с водой по мере роста их атомных масс.

Данная проблемная ситуация заключается в том, что ее нельзя разрешить, используя знания об энергетике протекания химических реакций. Ведущая роль здесь отводится строению вещества (наиболее тяжелые металлы тонут и плавятся в воде) и кинетическому фактору (резкое увеличение поверхности соприкосновения приводит к взрывоподобному протеканию реакций).

С учетом принципа многостороннего рассмотрения явлений нами была разработана система семинарских занятий по темам «Закономерности протекания химических реакций» и «Водные растворы и электролитическая диссоциация» для студентов первого курса Нижегородского технического колледжа. Основу методики проведения семинаров составляет рассмотрение химических реакций с точки зрения трех сторон: учения о строении вещества, учения о направлении химических процессов (химическая

термодинамика) и учения о скорости химических процессов (химическая кинетика).

При этом нами установлено, что наиболее эффективна такая последовательность семинаров, когда одна тема логически вытекает из другой, и новые знания базируются на ранее полученных. Поэтому вначале проходят занятия по основам химической термодинамики, являющейся системообразующим фактором, а затем изучается кинетика химических процессов и особенности протекания реакций в водных растворах электролитов. Задания подбираются таким образом, чтобы привлечь знания учащихся из разных учений химии.

Проведенный педагогический эксперимент показал, что использование структурно-энергетико-кинетического подхода при обобщении знаний о химических реакциях, который отражает принцип многостороннего описания и объяснения химического процесса, способствует формированию осознанных и системных знаний по общей химии.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕМПЕРАТУРЫ НА СКОРОСТЬ РЕАКЦИИ ЙОДИРОВАНИЯ АЦЕТОНА

М.Н.Феденева, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Ф.Кудрявцев, профессор, к.х.н.)

Данная тема имеет большое теоретическое и практическое значение. Теоретическое значение заключается в том, что одна и та же реакция может протекать с различной скоростью, поэтому необходимо знать, как управлять скоростями данной реакции. Практическое значение заключается в том, что от скорости реакции зависит выход продукта, КПД производственного аппарата и т.д. Химическая кинетика открывает возможность управления промышленными процессами, позволяет решать вопросы интенсификации технологических процессов.

Тема «Скорость химической реакции» изучается студентами 3 курса естественно-географического факультета, отделения «химия – биология». Характерной работой для студентов по этому разделу является «Определение константы скорости реакции йодирования ацетона». Однако в практикумах эти работы приводятся при 30° и 35°С. Мы предлагаем расширить диапазон температур и проводить данную работу также при 20°, 40° и 50°С. Ход работы состоит в следующем: в мерной колбе смешать и поместить в термостат на 15-20 минут определенные количества 0,1н I₂ в 4% KI, HCl и дистиллированной воды. Через 20 минут в колбу вносят определенное количество ацетона, добавляют воды, перемешивают и отбирают первую пробу в заранее подготовленную колбу с NaHCO₃, куда добавляют 1-2 капли крахмала и определяют содержание йода в пробе титрованием 0,01н раствором Na₂S₂O₃ до обесцвечивания раствора и появления в нем темных крупинок. Рабочий раствор помещают в термостат и через определенное время в зависимости от температуры отбирают еще 3 пробы. Результаты эксперимента и расчетов заносят в таблицу:

№ пробы	Время отбора пробы	Время протекания реакции t, мин	$V_{Na_2S_2O_3}$, пошедший на титрование, мл	$V_0 - V_t$	C_x	Константа скорости, K	K_{cp}

Таким образом, данная работа позволяет проследить, как изменяется скорость реакции йодирования ацетона в зависимости от ряда температур и определить энергию активации данной реакции.

Представленную работу мы рекомендуем ввести в учебный курс с целью ознакомления и расширения знаний студентов.

ИЗУЧЕНИЕ ЯВЛЕНИЯ АДСОРБЦИИ НА ПОВЕРХНОСТИ ДРЕВЕСНОГО УГЛЯ

Н.Г.Ильина, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Ф.Кудрявцев, профессор, к.х.н.)

Адсорбция имеет огромное значение в теории и практике. Студенты изучают такие понятия, как гетерогенный катализ, строение коллоидных частиц (мицеллярная теория) и многое другое, сущность которых невозможно понять без изучения темы «Адсорбция».

Например, первой стадией каталитического процесса в гетерогенном катализе является адсорбция реагирующих молекул из газовой фазы или из раствора на поверхности катализатора. Таким образом, изучение многих понятий в физической химии без темы «Адсорбция» невозможно. В этом и заключается ее теоретическое значение.

Кроме того, процесс адсорбции используется в промышленности, а именно при очистке различных жидкостей, в производстве сахара, флотации и т.д. Древесный уголь является важным адсорбентом в противогозах, что было использовано Зелинским Н.Д. в создании угольного противогоза во время первой мировой войны. В этом заключается практическое значение адсорбции.

Мы предлагаем следующее содержание работы:

Приготовить в шести колбах разбавлением 2 М раствора уксусной кислоты растворы следующих концентраций:

	1	2	3	4	5	6
Кол-во раствора, мл.	150	150	150	125	110	105
Кол-во кислоты, мл.	0,22	0,47	0,9315	1,55	2,73	5,22
Концентрация, моль/л.	0,012	0,025	0,05	0,1	0,2	0,4

Точное содержание уксусной кислоты определяют титрованием 1 М раствора NaOH, при этом пипеткой отбирают из колб № 1,2,3 по 50 мл, из колбы № 4-25 мл, из колбы № 5-10 мл, из колбы №6-5 мл. Затем в каждую колбу добавляют по 3 г угля и мешают с помощью электрической мешалки в течение 10 мин. После фильтрования каждой колбы определяют концентрацию кислоты после адсорбции. Результаты адсорбции оформляют в следующей таблице:

№ КОЛБЫ	C	C ₁	X=C-C ₁	X/m	Lg C ₁	Lg X/m

Затем по табличным данным на графике показывают зависимость адсорбции от C и X/m в виде изотермы Лэнгмюра и логарифмической изотермы. Таким образом, мы предлагаем ввести в учебный процесс курса физической химии работу «Адсорбция уксусной кислоты на поверхности древесного угля», которая имеет большое теоретическое и практическое значение, а также формирует практические навыки и умения студентов.

Литература:

1. Григоров О.Н. и др. Руководство к практическим работам по коллоидной химии. - М.: «Химия», 1964. С. 119-120.
2. Балезин С.А. Практикум по физической и коллоидной химии. – М.: Просвещение, 1964. С. 113.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ КРУГОВОРОТА ЭЛЕМЕНТОВ В ПРИРОДЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНОГО КУРСА ХИМИИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Н.В.Казакова, ЕГФ, 2 курс магистратуры
(Н.рук. Л.С.Чернышова, доцент, к.пед.н.)

Материал о круговоротах элементов в природе обсуждается учителями – химиками довольно широко, признается, что на уроках по изучению круговорота элементов в природе формируется химическая составляющая естественно-научной картины мира, осваиваются важнейшие химические понятия, законы, теории. Однако, дидактические возможности таких уроков в практике школы реализуются недостаточно полно. Это позволяет нам утверждать, что специально разработанные методические рекомендации к проведению этих уроков, помогут сформировать осознанные и действенные знания, показывающие позитивную роль химии в жизни общества, природы.

Мы предлагаем проводить такие уроки, используя следующие методические подходы: согласно первому подходу, уроки по изучению круговорота элементов в природе проводятся перед изучением отдельно взятых элементов и их соединений. Используется методический прием – беседа, которая строится на базе уже известных данных из природоведения, биологии, физики, предыдущих тем 9 класса. Следующие уроки организуются по тематическому плану. Последний урок проходит в форме деловой игры, ученической конференции, семинара, куда включены сведения о круговороте элемента. Второй подход: уроки по изучению круговорота элементов в природе проводятся после изучения темы. На таком уроке обобщаются знания из других естественных предметов и данной темы. Обобщающий урок по изучению круговорота элементов в природе можно провести как итоговое обобщение знаний за курс химии в 9 классе. Такой урок способствует формированию мировоззренческих взглядов, служащих основой для формирования научной картины мира.

Уроки по изучению круговорота элементов в природе могут создавать условия, обеспечивающие осознание учащимися химических знаний, повышают их значимость и формируют умения применять знания для решения практических задач.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа учителя по организации уроков изучения круговорота элементов в природе дает возможность развивать интеллектуальные умения учащихся и создавать в сознании обучаемых целостную картину окружающего мира.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ТЕМ КУРСА ХИМИИ

М.Н.Молоткова, ЕГФ, 2 курс магистратуры
(Н.рук. Г.М.Карпов, доцент, к.пед.н.)

Формирование в сознании учащихся целостной химической картины мира становится возможным лишь при достижении достаточного уровня развития познавательного интереса и познавательной активности. Такую точку зрения высказывают большинство специалистов в области химического образования (В.Я.Вивюрский, Л.А.Иванова, Г.И.Щукина). Познавательная активность формируется в процессе обучения химии различными средствами. Среди этих средств выделяют использование проблемных ситуаций химико-технологического содержания, т.к. это наиболее соответствует профессиональной подготовке учащихся профессиональных лицеев, техникумов, училищ.

В ходе эксперимента было установлено, что мотивы учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, не связаны ни с познавательными, ни с профессиональными интересами. Начальный уровень по химии у большинства учащихся не соответствует уровню, предъявляемому к учащимся средних специальных учебных заведений.

Данные факторы говорят о целесообразности внедрения в практику подходов, которые ориентированы на создание проблемных ситуаций в ходе изучения технологических тем курса химии; а также на развитие познавательной активности.

При использовании проблемного обучения важнейшим является выделение проблемных ситуаций из материала курса и постановка их перед учащимися. Темы с технологическим содержанием полностью соответствуют принципу межпредметных связей при постановке проблемных вопросов. Проблемное изучение химии всегда связано с интенсивным мыслительным процессом, с широким использованием в ходе решения учебной проблемы аргументации рассуждений и доказательстве истинности суждений.

В результате исследования было установлено, что у учащихся в начале обучения преобладающим мотивом является внешний мотив. В то время как к концу года основными становятся познавательные и профессиональные. В конце обучения эти интересы определяют познавательную деятельность учащихся, что свидетельствует о целесообразности примененных

методических подходов при обучении темам с химико-технологическим содержанием, так как соответствует предстоящей профессиональной деятельности.

Исследование показало, что осуществление проблемного обучения приводит к значительному увеличению познавательного интереса и познавательной активности. Происходит развитие познавательных способностей, воображения, эмоциональной и других сфер личности.

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТЫ НОУ ПО ХИМИИ

И.В.Круглякова, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)

(Н.рук. С.В.Каширина, старший преподаватель, к.пед.н.)

Важное место среди разнообразных методов организации обучения занимают новые, инновационные методы. Одним из инновационных методов является работа научного общества учащихся (НОУ). Была организована и проведена работа научного общества учащихся в гимназии № 80 г. Н.Новгорода, в ней принял участие ученик 11 класса. Тема его реферата: «Соединения в квадратных скобках».

В процессе работы НОУ была поставлена следующая цель исследования: изучить историю координационной химии с момента случайного обнаружения комплексных соединений до современного этапа.

Данная цель достигнута путем решения следующих задач:

1. Осуществление информационного поиска и анализа научной литературы по проблеме комплексных соединений;
2. Осуществление информационного поиска и анализа научной литературы по проблеме исследования;
3. Отбор материала для доступного проведения опытов по истории синтеза комплексных соединений;
4. Подбор реактивов (имеющихся в школьной лаборатории) для проведения опытов по истории синтеза комплексов;
5. Непосредственное проведение опытов по истории открытия комплексов;
6. Фотографирование продуктов реакции на цифровой фотоаппарат и перевод изображений в электронный вариант;
7. Оформление реферата;
8. Подготовка тезисов к защите и создание презентации;
9. Защита на районной, а затем на городской научно-практической конференции НОУ.

В результате работы ученика заинтересовало: берлинская лазурь и турнбулева синь – это одно и то же вещество? Оказалось, что это было установлено в 20 в.! По современным данным, считается, что правильны формулы $KFe(III)[Fe(II)(CN)_6]$ для растворимой формы и $Fe_4(III)[Fe(II)(CN)_6]_3$ – для нерастворимой формы «лазури» или «сини», независимо от того, получены ли они из $FeCl_2$ и $K_3[Fe(CN)_6]$ или из $FeCl_3$ и $K_4[Fe(CN)_6]$.

Ученику была рекомендована следующая литература:

1. Глинка Н.Л. Общая химия / Под ред. В.А.Рабиновича. – Л.: Химия, 1982.
2. Макашев Ю.А., Замяткина В.М. Соединения в квадратных скобках. – Л.: Химия, 1976.
3. Степин Б.Д., Аликберова Л.Ю. Книга по химии для домашнего чтения. – М.: Химия, 1994.

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ НОУ ПО БИОХИМИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ

Н.А.Буланова, ЕГФ, 1 курс магистратуры

(Н.рук. Н.А.Орлов, доцент, к.х.н.)

В настоящее время в школе активно совершенствуются формы организации учебного процесса. В числе других учебных дисциплин это касается и школьного курса химии. Все большее значение приобретают внеклассные формы работы. Одной из достаточно распространенных форм внеклассной работы в современных школах являются научные общества учащихся (НОУ). Организация НОУ позволяет осуществить раннее приобщение к учебно-исследовательской работе, определять интерес к соответствующему профилю деятельности, формировать желание заниматься наукой [2]. Нами была разработана методика организации работы школьной секции НОУ по качественному и количественному анализу пищевых продуктов, в частности молока и некоторых видов фруктовых соков. Создание секции НОУ по данной тематике связано с тем, что данные продукты являются неотъемлемой частью питания человека, и из широкого их многообразия необходимо выбрать те, которые представляют наибольшую ценность для нашего организма. Целью нашей работы являлось изучение химического состава исследуемых продуктов и влияния их на наш организм, а также рассмотрение условий их производства и хранения. Нами был подобран и отработан химический эксперимент, который позволил качественно и количественно определить содержание отдельных химических компонентов, в частности, витаминов, углеводов, микроэлементов в фруктовых соках разных торговых марок [3], а также белков, жиров, углеводов, ферментов и некоторых минеральных веществ молока [1]. По результатам проведенного исследования учащимися были написаны реферативные работы и представлены на городской конференции НОУ «Эврика», где были заняты призовые места.

Литература:

1. Волков Н.В., Солодова Р.И., Волкова Л.А. Определение качества молока и молочных продуктов / Н.В.Волков // Химия в школе, 2002.-№1. - С.57-63.
2. Латюшин В. НОУ вчера, сегодня, завтра / В.Латюшин // Народное образование, 1993. - № 23. - С.11-12.
3. Филиппович Ю.Б. Практикум по общей биохимии. - М.: Просвещение, 1982.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МЕДА

С.А.Адушев, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. И.Р.Новик, доцент, к.пед.н.)

В современных концепциях школьного химического образования обращается внимание на усиление практико-ориентирующего характера предметного знания, повышение познавательной активности школьников и развитие умений экспериментального и исследовательского характера на уроках и во внеклассной работе, в том числе на занятиях НОУ.

В настоящее время большое значение уделяется анализу качества продуктов питания. Употребление продуктов ненадлежащего качества приносит вред организму, обманывает потребителей, разуверивает их в целебных свойствах лекарств. Данные слова в полной мере относятся к меду.

Мед обладает рядом целебных свойств. Он используется не только как продукт питания, но и как лекарственное средство в традиционной и нетрадиционной медицине. В связи с этим очень важно, чтобы мед соответствовал требованиям ГОСТа. Для определения показателей меда используют методы качественного и количественного анализа.

Нами был разработан следующий план занятий научного общества учащихся (НОУ) по комплексному анализу меда:

1. Исторические данные о меде.
2. Виды меда.
3. Состав и свойства меда.
4. Техника безопасности при работе в химической лаборатории.
5. Работа с лабораторной посудой и химическим оборудованием.
6. Основные виды химического анализа.
7. Качественный анализ меда.
8. Количественный анализ меда.
9. Обработка и оформление результатов анализа.

10. Подготовка докладов и реферата «Роль меда в жизни человека» на конференцию НОУ.

Внеклассные занятия способствуют развитию у учащихся самостоятельности в работе, творческой самостоятельности и изобретательности, позволяют глубже и конкретнее познакомить учащихся со многими вопросами не только теоретического содержания (история использования меда человеком, виды меда, его состав и т.д.), но и практического характера (осуществление качественного и количественного анализа меда). В ходе предложенных занятий развивается ряд умений, необходимых исследователю: выполнять единичные операции (наблюдение, сравнение фактов, свойств веществ, нахождение причинно-следственных связей, формулирование выводов); сочетать различные умения (умение формулировать цель работы, умение видеть проблему и строить гипотезу, умение выразить зависимость между фактами в виде таблицы и др.)

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОХИМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ОСНОВЕ С КУРСОМ ФИЗИКИ

Е.С.Игнатова, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Т.В.Логунова, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время проблема межпредметных связей приобрела особенно актуальное звучание, благодаря реализации интегративного подхода. Цель нашего исследования состояла в выявлении основных направления использования знаний по физике в заключительном курсе химии с целью наиболее полного усвоения учебного материала об электрохимических процессах.

Анализ научно-методической литературы позволил обобщить педагогический опыт по межпредметной интеграции и сделать вывод о том, что учителя недооценивают значения физических знаний, хотя в содержании курса химии заложены значительные возможности для установления понятийных связей с курсом физики. Выявив особенности отбора учебного содержания по физике, мы выделили ряд разделов («Электрическое поле», «Магнитное поле», «Законы электрического тока», «Ток в различных средах», «Геометрическая оптика»), которые имеют непосредственную взаимосвязь с программным материалом по химии. Например, в разделах «Ток в различных средах» в физике и «Вещества и их свойства» в химии 11 класса (программа О.С.Габриеляна) рассматриваются основные электрохимические процессы: электролиз и коррозия металлов.

На теоретическом этапе исследования были определены основные направления реализации межпредметных связей химии и физики (Е.А.Аршанский): использование физических законов и теорий при объяснении химического материала; установление взаимосвязи между физическими и химическими методами исследования; применение в курсе химии физических величин и определение функциональной взаимосвязи между ними; решение химических задач с использованием знаний по физике. В соответствии с каждым из указанных направлений мы разработали и апробировали познавательные задания по темам «Коррозия металлов» и «Электролиз» для учащихся 11 класса, а также установили оптимальные методические приемы организации учебной деятельности школьников посредством предложенной системы заданий. На заключительном этапе исследования был проведен сравнительный анализ проверочных работ учащихся, включавших элементы знаний по физике, и выявлена положительная динамика качества усвоения программного материала по химии.

**РОЛЬ ПРАКТИКУМА ПО ТЕМЕ «ЛИПИДЫ»
В ФОРМИРОВАНИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ
В КУРСЕ БИОЛОГИЧЕСКОЙ ХИМИИ**

Е.А.Уливанова, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)
(Н.рук. И.Р.Новик, доцент, к.пед.н.)

Биохимия – одна из важнейших естественнонаучных дисциплин в подготовке студентов биологических и химических специальностей. Раздел «Липиды» имеет большое значение, поскольку жироподобные вещества, входящие в состав всех живых клеток, играют важную роль в жизненных процессах.

Для эффективной реализации имеющегося опыта при обучении в вузе необходимо обеспечить хорошую экспериментальную подготовку студентов. На практических занятиях они учатся пользоваться основными методами и средствами изучаемой науки, у них формируются экспериментальные умения и навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Важным моментом в управлении процессом формирования умений является выделение групп умений, их классификация и систематизация. На основе классификации И.В.Горевой (1) мы выделяем 4 группы экспериментальных умений, развивающихся в ходе практической работы по теме «Липиды»: 1) общие экспериментальные (обращаться с веществами, оборудованием, правильно выполнять химические операции, соблюдать правила по технике безопасности), 2) организационно-трудовые (соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, экономно использовать реактивы и рабочее время, распределять обязанности при групповой работе), 3) конструкторские (графически оформлять схемы, рисунки установок), 4) измерительные умения (проводить измерения, обрабатывать результаты эксперимента).

Содержание лабораторного практикума по теме «Липиды» включает опыты: 1. Сравнение растворимости подсолнечного масла в различных растворителях; 2. Экстрагирование жира на бумаге; 3. Приготовление мыла (омыление жира водным раствором щелочи); 4. Выделение свободных жирных кислот из мыла; 5. Образование нерастворимых кальциевых и свинцовых солей жирных кислот; 6. Гидролиз спиртового раствора мыла; 7. Сравнение ненасыщенности жиров; 8. Определение йодного числа; 9. Определение кислотного числа; 10. Определение числа омыления жиров.

Предложенные опыты подтверждают теорию фактами и способствуют формированию вышеперечисленных экспериментальных умений студентов.

Литература:

1. Горева И.В. Подготовка студентов химико-педагогических специальностей вузов к организации и проведению школьного химического эксперимента: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.В.Горева. – Нижний Новгород: НГПУ, 2003. – С. 31-34, 71.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ БИНОКУЛЯРНОЙ КОНКУРЕНЦИИ

Д.А.Штырлин, ЕГФ, 5 курс
(Н.рук. В.А.Алымов, доцент, к.м.н.)

Бинокулярная конкуренция или борьба полей зрения проявляется в том, что если на корреспондирующие области сетчаток глаз падают разные изображения, то происходит чередование восприятия каждого из них. Если стимулы различаются только цветом, то говорят о цветовой бинокулярной конкуренции. Несмотря на общепризнанность данного феномена и длительную историю его изучения, имелись отдельные сообщения о возможности в условиях гетерохроматической стимуляции получить восприятие аддитивной цветовой смеси.

Данное исследование проведено с целью перепроверки возможности вызвать ощущение аддитивной смеси при воздействии на сетчатки глаз разным цветом (гетерохроматической стимуляции), а также выявления особенностей хроматической бинокулярной конкуренции в различных условиях. Исследование проводилось с использованием стереоскопа, в окна которого вставлялись пары светофильтров соответственно представлениям о каналах обработки цветовой информации, т.е. красный-зеленый, желтый - синий, белый - черный. Кроме того, в паре красный-зеленый использовались красные светофильтры разной плотности с целью изучения роли величины яркостного (ахроматического) контраста в хроматической бинокулярной конкуренции. Диапазоны пропускаемых светофильтрами участков спектра не перекрывались.

Было обследовано 70 человек обоего пола, 7 человек возраста от 12 до 16 лет, 55 человек 20 – 25 лет и 8 человек 30-70 лет. Ни в одном случае феномена восприятия аддитивной смеси получено не было. Испытуемые наблюдали борьбу двух цветов, которая заключалась в том, что одновременно в одной и той же точке видимого освещенного окна присутствовал лишь один из двух цветов. Смена одного цвета другим происходила через различные интервалы времени от долей секунды до десятков секунд. Время смены от возраста испытуемого не зависело и менялось по ходу исследования у одного и того же испытуемого. Однако диапазон изменений времени и доминирующий цвет были разными. У испытуемых с доминированием зеленого цвета время его присутствия было больше и в нескольких случаях превышало минуту, а у испытуемых с быстрой сменой красный цвет конкурировал в сравнимой степени с зеленым, и они первым видели либо только красный цвет, либо красный в части видимого поля. Усиление яркостного контраста замедляло борьбу. Кроме борьбы полей зрения наблюдалось бинокулярное взаимодействие, выразившееся, кроме стереоскопичности изображения, в изменении яркости поля зрения и насыщенности цвета.

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ КОЛЛЕМБОЛ В ЗООКУЛЬТУРАХ

Т.П.Карташова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Е.В.Варшав, доцент, к.б.н.)

Ногохвостки (*Collembola*) одна из наиболее древних, многочисленных и разнообразных групп членистоногих, обеспечивающих почвенное плодородие и способствующих устойчивости биогеоценозов. Поэтому они привлекают внимание ученых всего мира. В настоящее время наиболее актуально изучение этологии или поведения коллембол.

Целью данной работы явилось изучение поведения *Pseudosinella alba* и *Heteromurus nitidus* при отдельном и совместном содержании. Задачи: 1) выявить динамику посещения корма ногохвостками; 2) установить индивидуальную дистанцию между особями во время питания и отдыха. Материалы исследования получены в лабораторных экспериментах, проведенных на базе кафедры зоологии НГПУ в 2006-2007 годах. Модельные виды относятся к одному семейству и жизненной форме. Опыты проводили в чашках Петри на гипсово-угольном субстрате. Монокультуры включали по 50 особей, смешанная культура состояла из 100 особей обоих видов в равной представленности. В качестве корма использовали искусственную питательную среду, которую раскладывали по 5 равных порций. Наблюдения проводили на протяжении 30 минут во время очередного кормления. Фиксировали время посещения корма, расстояние между особями во время кормления и отдыха. Использовали МБС-9 с окулярной линейкой и секундомер. Проведено 4 опыта, общее время наблюдений - 4 часа, сделано 792 измерения.

Анализ результатов показал следующее. В смешанной культуре *H. nitidus* проявляет большую активность в освоении пищевого субстрата (за время наблюдения отмечено 90 особей на корме), чем *P. alba* (36 особей), у которой присутствие конкурента снижает эту активность в несколько раз. Во время питания наиболее предпочтительные индивидуальные дистанции у исследуемых видов совпадают и составляют в монокультуре 1 мм, но при совместном содержании у *P. alba* наблюдается тенденция к ее увеличению до 1,5 мм; *H. nitidus* демонстрирует стабильность в этом отношении. Во время отдыха для *H. nitidus* присутствие другого вида существенным образом не сказывается на выборе индивидуальной дистанции, в то время как у *P. alba* наблюдается тенденция к ее увеличению от 1 до 2,5 мм. В смешанных агрегациях индивидуальная дистанция, вероятно, устанавливается в соответствии с предпочтениями *P. alba* и составляет во время отдыха 2-2,5 мм, а при питании – 1,5 мм. *H. nitidus* демонстрирует стабильность в выборе индивидуальной дистанции в 1 мм во время отдыха и питания вне зависимости от присутствия конкурирующего вида. Для *P. alba* характерен иной тип поведения, и наличие другого вида приводит к увеличению ее индивидуальной дистанции (более чем в 2 раза), особенно во время отдыха.

ДЕЙТЕРОМИЦЕТЫ ПРОПАШНЫХ КУЛЬТУР

Л.А.Новикова, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Штырлина, доцент, к.б.н.)

Почва как естественная среда обитания характеризуется большой плотностью заселения различными микроорганизмами. И самую многочисленную по количественному и видовому разнообразию экологическую группу составляет почвенная микобиота. Дейтеромицеты играют важную роль, при этом роль может быть как положительной (принимают активное участие в минерализации органических остатков, являются продуцентами антибиотиков и ферментов), так и отрицательной (паразитируют на растениях и животных, вызывают их заболевание и гибель).

Цель и задачи исследования: 1. Изучить взаимоотношения между почвенными грибами и высшими растениями. 2. Идентифицировать до рода и вида микромицеты почвенных горизонтов, ризосферы пропашных культур, изучить структуру группировок почвенных микромицетов в дерново-подзолистых почвах Нижегородской области. 3. Выявить закономерности изменения родового и видового состава почвенных микромицетов в зависимости от сорта и вида культуры, а также в зависимости от сезона года. Основные исследования проводились в условиях дерново-подзолистых почв Нижегородской области, на территории агрообъединения «Линдовское». Отбор почвенных образцов проводился по методике В.И.Билай. Посев и выделение чистых культур почвенных микромицетов из ризосферы осуществлялось по общепринятой микологической методике с последующей идентификацией штаммов до рода и вида.

В результате проведенной работы были получены следующие данные: в классе *Hyphomycetes* определены микромицеты семейства *Moniliaceae* и *Dematiaceae*. В семействе *Moniliaceae* идентифицированы грибы рода *Penicillium* (*P. chermesinum*, *P. implicatum*, *P. terlikowskii*), рода *Trichoderma* (*T. viride*, *T. album*), рода *Gliocladium* (*G. roseum*), рода *Aspergillus* (*A. niger*). В семействе *Dematiaceae* – рода *Alternaria* (*A. oleraceae*, *A. alternata*, *A. brassicae*), рода *Cladosporium* (*C. herbarum*) и рода *Dicccocum* (*D. asperum*) А также в семействе *Tuberculariaceae* был идентифицирован гриб рода *Fusarium* – *F. oxysporum*. Каждому сорту соответствует определенный видовой и родовой состав микромицетов. При изучении микромицетов ризосферы сортов «Вестник», «Колобок», «Рождественский» и «Удача» были идентифицированы грибы рода *Fusarium*, что говорит о том, что данные сорта предрасположены к возбудителям корневых гнилей. Количество грибов в почве и прикорневой зоне меняется по сезонам года; большее количество грибов – осенью, за исключением грибов семейства *Dematiaceae*.

СОРНЫЕ РАСТЕНИЯ КАК ЧАСТЬ АГРОЦЕНОЗА ПРОПАШНЫХ КУЛЬТУР

Т.А.Ноздрина, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Штырлина, доцент, к.б.н.)

Сорные сеgetальные растения – это растения, засоряющие посеы сельскохозяйственных культур, обитая на полях и бурно развиваясь, причиняют огромный вред ценным культурам.

Цель работы – изучить видовой и количественный состав сорных растений в полевых агроценозах пропашных культур и выявить их биологические особенности и распространение.

Актуальность данной темы: заключается в том, что знание морфологических признаков и биологических особенностей сорных растений, а также степени засоренности полей сельскохозяйственных культур необходимо для применения различных мер по борьбе с ними. Все эти мероприятия способствуют снижению засоренности полей, а, следовательно, повышению урожайности.

Работа проводилась с 2004 по 2006 год на территории Спасского р-на Нижегородской области на серых лесных почвах в посадках картофеля районированных сортов «Удача», «Елизавета», «Невский» и «Жуковский».

При обследовании применялся количественный учет, закладывали учетные площадки 1 м² каждая. Было заложено 10 площадок на 6 га.

В результате проведенной работы в агроценозах пропашной культуры картофеля выявлено и определено 22 вида сорных растений, что по сравнению с 2004 годом на 4 вида меньше. Выявленные виды относятся к 13 семействам, 2 классам отдела Покрытосеменные.

Как правило, в систематическом составе сорных растений преобладают семейства, виды которых приспособлены к воздействию человека. Представители семейств: Сложноцветные составляют 23%, Крестоцветные и Злаковые по 11.1%, Гречишные, Мареновые, Гвоздичные, Щирицовые, Маревые, Вьюнковые, Дымянковые, Бобовые, Губоцветные, Яснотковые, Хвощовые - 3.7%, типичные для области сорно-полевые растения. В спектре жизненных форм преобладают многолетники корневищные и корнеотпрысковые - составляют 54.5% и малолетники - их 45%.

Данные проведенного количественного учета засоренности картофельных полей Спасского р-на показали, что средняя засоренность в 2004 году составляла 206.4 сорняка на гектар, в 2005 году 116, а в 2006 году 43.8. По сравнению с 2004 годом на поле в 2006 году степень засоренности снизилась. Это связано с тем, что в 2005 и 2006 годах больше проводилась в основном механическая обработка почв.

СХЕМА СЕВООБОРОТОВ НА АГРОСТАНЦИИ НГПУ

А.С.Брусина, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. В.И.Деньгуб, доцент, к.с/х.н.)

Целью этой работы являлось составление севооборота для территории агробиостанции НГПУ. В соответствии с задачами курсовой работы овощные и полевые культуры, включенные в составленные севообороты,

были подобраны с учетом их распространенности в народном хозяйстве средней полосы РФ, а также возможности культивирования для студентов НГПУ, проходящих сельскохозяйственную практику на территории агробиостанции. Севооборотом называется научно обоснованное чередование культур и паров во времени и на территории. Необходимость введения севооборотов определяется, по Д.Н.Прянишникову, причинами химического, физического, биологического и экономического порядка.

Схема севооборотов составлялась по методике, учитывающей влияние предшественника на каждую включенную в них сельскохозяйственную культуру; были рассмотрены нормы внесения удобрений под каждую из культур. На площади 355,5 кв. м предлагается разместить полевой и овощной севообороты.

Полевой севооборот состоит из 7 полей, включает 3 поля по 24 кв. м и 4 поля по 26 кв. м. В него предлагается включить следующие культуры:

1. Занятый пар (смесь гороха с овсом) (40 т/Га органических удобрений, N60 P60 K60); 2. Озимая рожь (N60 P60 K50); 3. Лен (N30 P60 K60); 4. Картофель (30 т/Га органических удобрений, N100 P100 K100); 5. Кормовая свекла (N100 P60 K120); 6. Яровая пшеница (N60 P60 K50); 7. Овес (N60 P60 K50)

Овощной севооборот состоит из 6 полей, включает 5 полей по 30 кв. м и 1 поле площадью 29,5 кв. м. Предлагается использовать следующие культуры:

1. Капуста и корнеплодные крестоцветные (редис, репа) (40 т/Га органических удобрений, N90 P60 K90); 2. Томат и ранний картофель (N90 P60 K90); 3. Огурец, кабачок, тыква (40 т/Га органических удобрений, N90 P80 K90); 4. Лук репчатый (N60 P60 K60); 5. Морковь, петрушка (N120 P90 K90); 6. Свекла столовая (N120 P60 K150)

Кроме того, под плодово-ягодные культуры используется участок площадью 23 кв. м, на котором предлагается разместить землянику садовую.

ДЕШИФРИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ТИПОВ БОЛОТ НИЖЕГОРОДСКОГО ЗАВОЛЖЬЯ НА ОСНОВЕ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ

А.Е.Мешалкин, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Р.Д.Лапшин, доцент, к.б.н.,

И.В.Карякин, зам. директора по НИР ГПБЗ «Керженский»)

Болота - неотъемлемая часть ландшафта. Они играют заметную роль в природе, имеют важное научное и хозяйственное значение. Болота оказывают положительное влияние на водный баланс местности, выполняя водоохранную и водозащитную функции. Многие реки берут начало в болотах. Вода болот менее загрязнена, чем вода других природных объектов.

В связи с этим целью нашей работы явилось дешифрирование основных типов болот Нижегородского Заволжья. Для достижения нашей цели были поставлены следующие задачи:

1) Создание электронной карты болот Нижегородского Заволжья с высоким разрешением 15м.

2) Визуализация основных типов болотных участков.

При дешифрировании основных типов болот Нижегородского Заволжья на космоснимках с использованием ГИС-технологий и фондовых материалов аэронадземных исследований была применена классификация болотных участков, разработанная Шестаковой А.А., которая позволяет установить их эталонное изображение, обладающие способностью «адаптации» к определенной степени разрешения космоснимков.

Изучение электронных материалов наземных и дистанционных исследований показало, что дешифровочные признаки основных типов болотных участков достаточно четко видны на мониторе ЭВМ при использовании космоснимков Landsat 7. В настоящее время из всех доступных материалов дистанционного зондирования Земли для дешифрирования болот Нижегородского Заволжья, с использованием позиционированных болотных ландшафтно-геоботанических карт, лучше всего подходят относительно недорогие восьмиканальные космоснимки Landsat 7 (со степенью разрешения 30 м). Современные настольные ГИС (MapInfo & ArcView) позволяют использовать имеющиеся в них ГИС-технологии для полноценной визуализации и географического (пространственного) анализа основных типов болотных участков на космоснимках Landsat 7 с помощью ЭВМ. Для определения дешифровочных признаков на космоснимке нами использовался пространственный анализ синтезированных многоканальных растров ландшафтно-геоботанической карты и космоснимок Landsat 7 (в программе ArcView).

1) В связи с поставленной задачей была создана карта болот Нижегородского Заволжья с высоким разрешением. С помощью этой карты сотрудники ГПБЗ «Керженский» могут определить точную площадь болотного участка, ценные пищевые и лекарственные растения. А также, так как эта карта в электронном варианте, то она может легко редактироваться.

2) Была сделана визуализация основных типов болотных участков для более наглядного использования.

Литература:

1. Галкина Е.А. Болотные ландшафты и принципы их классификации // Сб. науч. работ БИНа АН СССР, выполненных в Ленинграде за 1941-1943 гг. М.; Л., 1946. С. 139-156.

2. Лавриненко И.А. Применение ГИС-технологий при изучении и анализе природных экосистем. 1999. <http://ib.komisc.ru:8101/t/ru/ir/vt/00-28/04.html>

ПРОБЛЕМЫ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ ГОРОДА ДЗЕРЖИНСКА И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ.

В.С.Еремин, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Б.И.Фридман, доцент, к.геол.-мин.н.)

Город Дзержинск - один из крупнейших в России центров химической промышленности. Это молодой, но крупный (260 тыс. чел.) город Нижегородской области [4]. Несмотря на его молодость

экологическая обстановка в городе отличается крайне напряженными условиями. Если некоторые отходы г. Дзержинска, проходящие через очистные сооружения поступают в Оку достаточно чистыми, то отходы Завода имени Я.М.Свердлова, филиалов заводов «Химмаш» и «Корунд» в поселке Пыра - сбрасываются в р. Пыра совершенно неочищенными. Основными отравляющими веществами является аммонийный азот, медь и железо. В настоящее время река Пыра является самой загрязненной (после р. Кудьма) в Нижегородской области. Сильно отравлена река Сейма сбросом неочищенных вод выше расположенного на ней ОАО «Володарский комбинат хлебопродуктов» [3].

Подземные воды района, как и поверхностные, подвергаются загрязнению. Недалеко от Дзержинска в лесу на большой площади находятся пруды накопители кислого гудрона. Они вырыты в песчаном грунте, благоприятном для инфильтрации жидкостей на всю свою мощность [1].

В настоящее время разрабатываются мероприятия по защите вод от загрязнения и истощения.

Питьевое водоснабжение селитебной территории г. Дзержинска осуществляется от речного водозабора в районе пос. Желнино, 2-го грунтового, а также Тепловского водозаборов. Водоочистные сооружения Желнинского водозабора пущены в эксплуатацию более 35 лет назад и изжили себя физически. На 2-ом грунтовом городском водозаборе не имеется системы водоподготовки, и проектные сроки также превышены. Оба водозабора не могут в полном объеме обеспечить город чистой питьевой водой.

Тепловский водозабор является основным для питьевого водоснабжения города. Анализ геологической информации позволил выявить на территории расположения Тепловского водозабора предрасположенность структурно-тектонической и геолого-гидрогеологической обстановки к активизации карстово-суффозионных процессов. Из-за огромного ежесуточного забора воды происходит образование пустот, поэтому в районе водозабора часто происходят провалы [2].

Ни один из существующих водозаборов не может быть назван перспективным.

Литература:

1. Баканина Ф.М., Лукина Е.В. и др. Заповедные места Нижегородской области. – Н.Новгород: Волго-вятское кн. изд., 1991, 191с.

2. Карстологический мониторинг на территории Тепловского водозабора. Отчет. «Противокарстовая и береговая защита», г. Дзержинск. 2004 год.

3. Состояние окружающей среды и природных ресурсов Нижегородской области в 2005 году. Ежегодный доклад. Нижний Новгород, 2006.

4. Интернет ресурс www.government.nnov.ru

ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ ЗАВЕРШЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЧЕБОКСАРСКОГО ГИДРОУЗЛА

А.А.Пантелеев, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Б.И.Фридман, доцент, к.геол.-мин.н.)

Завершение строительства Чебоксарского гидроузла и подъем уровня вод Чебоксарского водохранилища до отметки 68,0 м будут иметь самые различные последствия на окружающую среду и ее компоненты.

Незначительные изменения микроклимата довольно узкой прибрежной полосы Чебоксарского водохранилища не могут оказывать сколько-нибудь заметного влияния ни на прибрежные экосистемы [1], ни на условия жизни человека в зоне проектирования, поскольку не выходят за рамки физиологичности метеоусловий для первых и вторых.

Водный режим практически не изменится. По-прежнему, возросший объем воды (12,6 км³) будет способствовать разбавлению и переработке поступающих загрязнений и обеспечивать большую устойчивость водной экосистемы водохранилища. В результате возросшей аккумулярующей емкости водохранилища увеличатся сбросы Чебоксарской ГЭС [4] и, что очень важно для санитарной обстановки зоны нижнего бьефа, возникнет возможность установления постоянного санитарного попуска в нижний бьеф гидроузла в размере 1000 м³/сек.

В результате подъема уровня воды в зоне Чебоксарского водохранилища произойдет затопление, подтопление территории, определенные площади будут подвергнуты процессу берегопереработки [4].

По качеству воды подъем уровня Чебоксарского водохранилища до отметки 68,0 м обусловит несомненно позитивные процессы – увеличение емкости водохранилища и уменьшение доли мелководий (которые достигнут, наконец, нормативных значений) [2]; улучшение условий для разбавления; активизация процессов естественного самоочищения.

Анализ предполагаемых состояний гидробиоценозов Чебоксарского водохранилища позволяет заключить, что при дальнейшей эксплуатации водохранилища прогнозируются качественные и количественные изменения состояния гидробионтов, которые, однако, не будут носить необратимый характер [3]. Как и всякая система, стремящаяся к саморегуляции, гидробиоценоз Чебоксарского водохранилища с течением времени будет адаптироваться к изменившимся условиям существования.

Наличие положительной корреляционной связи между некоторыми гидрохимическими и микробиологическими показателями, дает основание предположить, что при отметке 68,0 м санитарно-микробиологическая ситуация улучшится в некоторых зонах акваториального районирования.

Таким образом, мы видим, что степень влияния подъема вод неодинакова на разные природные объекты, сложен и характер этого влияния – зачастую он может быть одновременно и позитивным и негативным.

Литература:

1. Баканина Ф.М., Лукина Е.В., Наносова Н.И., Селивановская Т.П., Смирнова А.Д. Заповедные места Нижегородской области. – Н.Новгород: Волго-Вятск. кн. изд-во, 1991. – 191 с.
2. Информационный бюллетень «Дзержинск: экологическая обстановка 2002 – 2003 гг.» / Экологический фонд г. Дзержинска /. – Н.Новгород, 2004.
3. Пузанов И.И. Позвоночные животные Нижегородской области. / И.И.Пузанов, В.И.Козлов, Г.П.Кипарисов/. - Нижний Новгород, 2005. – 544с.
4. Web-ресурс: «Обоснование инвестиций завершения строительства Чебоксарского гидроузла, 2006 г. » (<http://www.ntc-volga.ru>)

БИОСФЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОБЫЧИ НЕФТИ

М.Ю.Степанов, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. О.П.Черешня, доцент, к.х.н.)

По выражению В.И.Вернадского «человек становится крупнейшей геологической силой, меняющей облик нашей планеты». Современный научно-технический прогресс во всем мире связан с глобальным использованием энергоносителей, в том числе – нефти. С каждым десятилетием объемы нефти, извлекаемой из недр Земли, увеличиваются. Растет и количество отходов, выбрасываемых в окружающую среду в результате работы добывающих установок. Со временем деградация ландшафтов, приуроченных к местам добычи «черного золота», превратилась в острейшую экологическую проблему. В настоящее время нефтедобывающая промышленность дает 1/12 всех выбросов России от стационарных источников [1].

Добыча нефти все больше продвигается в регионы, характеризующиеся сложными географическими и геологическими условиями, с этим связано увеличение нагрузки на уязвимые ландшафты Западной Сибири и европейского севера России, представленные тундрой, тайгой, районами вечной мерзлоты. Выход бурения в акватории северных и восточных морей России создает проблемы, связанные как со сложной технологией бурения, так и с охраной окружающей среды.

Бурение на большую глубину связано с высокой аварийностью, вызванной отсталостью буровой базы, изношенностью оборудования и отсутствием эффективных технологий проводки скважин на большую глубину. Поэтому стоит проблема – в ближайшие годы модернизировать буровую базу и освоить технологию сверхглубокого бурения (до 5,6 км и более).

Проблемы возникают при бурении горизонтальных скважин и проведении в них геофизических исследований. Как правило, несовершенство бурового оборудования приводит к неудачам при строительстве горизонтальных скважин. Вместе с тем внедрение технологий сверхглубокого бурения и бурение горизонтальных скважин способствуют рациональному использованию ресурсов, а также снижению изъятия

земельных ресурсов для строительства объектов нефтедобычи, нарушения и загрязнения земель.

Для уменьшения отрицательного воздействия нефтедобывающей промышленности на окружающую среду проводится комплекс природоохранных мер, включающих модернизацию технических средств, внедрение систем диагностики трубопроводов и резервуаров, восстановление герметичности колонн скважин, утилизацию нефтяных газов.

Литература:

1. Мазур И.И., Молдаванов О.И. Курс инженерной экологии: Учебник для вузов / Под ред. И.И.Мазура. М.: Высшая школа, 1999.

МОНИТОРИНГ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ СРЕДЫ
В СОРМОВСКОМ РАЙОНЕ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
С ПОМОЩЬЮ РАСТЕНИЙ – БИОИНДИКАТОРОВ

С.В.Воронин, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В связи с возрастающим воздействием человека на окружающую среду возникла настоятельная необходимость в разработке оперативных систем оценки ее состояния. Биологическая оценка качества среды является приоритетной, поскольку предоставляет возможность получить интегральную ее характеристику.

Организм реагирует на воздействие среды посредством сложной физиологической системы буферных гомеостатических механизмов, которые поддерживают оптимальное протекание процессов развития. Под воздействием неблагоприятных условий эти механизмы нарушаются, что приводит к нарушению гомеостаза развития. Наиболее доступным методом определения степени нарушения стабильности развития является уровень флуктуирующей асимметрии (ФА), под которой понимают мелкие ненаправленные отклонения от симметричного состояния органа, например, различия в промерах между правой и левой половинками листа растений (Захаров В.М., 1987). При неблагоприятных условиях ФА органов формирующихся организмов увеличивается, поэтому уровень ФА может служить показателем состояния популяций в той или иной экологической обстановке.

Для мониторинга экологического благополучия среды в Сормовском районе города были выбраны 5 точек в окрестностях промышленных предприятий (ОАО Красное Сормово, ОАО Силикатный завод, ОАО ЗКПД-4, Торфопредприятие) и на крупной автомагистрали (улице Героев Космоса), где собраны выборки листьев березы повислой (по 100 листьев в каждой точке) в 1999, 2002 и 2004 годах. По 5 мерным признакам определялась ФА листьев.

Полученные данные показывают, что самый высокий уровень асимметрии отмечается у деревьев в окрестностях заводов Красное Сормово и Силикатный, где он превысил высший 5 балльный уровень, говорящий о

том, что растения здесь находятся в критическом состоянии. За шестилетний период наблюдения в 3 из 5 точек (ОАО Красное Сормово, Силикатный завод, ЗКПД-4) отмечается увеличение ФА листьев, что отражает ухудшение экологической обстановки. В окрестностях Торфопредприятия величина ФА резко снизилась, что указывает на улучшение условий. Это объясняется закрытием здесь свалки промышленных отходов.

ПРОБЛЕМА ОБРАЩЕНИЯ С ОТРАБОТАННЫМ ЯДЕРНЫМ ТОПЛИВОМ И РАДИОАКТИВНЫМ ОТХОДОМ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ЯДЕРНОГО ТОПЛИВНОГО ЦИКЛА

О.В.Старикова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.П.Черешня, доцент, к.х.н.)

Радиационное излучение оказывает негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека, вызывая серьезные онкологические заболевания и лучевую болезнь. В связи с этим актуальность рассмотрения и изучения проблемы обращения с радиоактивными отходами не вызывает никаких сомнений. Таким образом целью нашего исследования явилось рассмотрение проблемы обращения с радиоактивными отходами на предприятии «Маяк».

Производственное объединение «Маяк» - это первое плутониевое предприятие, организованное в 1945 году в Челябинской области. Здесь работают два реактора, завод переработки отработавшего топлива, технологические установки по переработке радиоактивных отходов [2].

Анализ статистических данных Российской гидрометеорологической службы за сорокапятилетний период (с 1960 по 2005 годы) показал, что проблема радиационного загрязнения в данном регионе отличается особой остротой и рельефностью. Жидкие радиоактивные отходы сбрасывались в озеро Карачай, которое сейчас является источником радиационной опасности. Образовавшаяся линза подземных вод, загрязненных высокотоксичными отходами, продвигается к реке Мишеляк, которая непосредственно связана с реками Иртыш и Обь. В районе Теченского каскада водоемов, подземные воды и приземные слои атмосферы характеризуются высоким уровнем загрязнения радионуклидами. Выявлено также, что атмосферный воздух на территории прилегающих областей предприятия «Маяк» загрязнен изотопами цезия-137, стронция-90, плутония-239. Наибольший уровень загрязнения наблюдается в поселке Новгородный, который находится в четырех километрах от предприятия [1].

На основе изученного нами статистического материала и ознакомления с литературными источниками, можно сделать вывод, что для немедленного улучшения сложившейся опасной ситуации необходимо: во-первых, полное закрытие акватории озера Карачай, во-вторых, стабилизация состояния подземных вод в Теченском каскаде водоемов и, в-третьих, перевод высокоактивных жидких отходов в твердые, безопасные при хранении.

Литература:

1. Кузнецов В.М. Ядерная опасность. - М.: Просвещение, 2003.

2.Маргулис У.Я. Атомная энергия и радиационная безопасность. М.: Просвещение, 1989.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗАО «АВИАТЕХМАС» НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

А.С.Яшкова, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Е.А.Кротова, к.пед.н.)

Еще в 40-х гг. В.И.Вернадский писал о том, что хозяйственная деятельность людей стала оказывать на географическую среду не менее сильное воздействие, чем геологические процессы, происходящие в самой природе. Нефтеперерабатывающая промышленность является одной из важнейших отраслей обрабатывающей промышленности, в то же время она вносит существенный вклад в загрязнение окружающей среды. Нефтепереработка Нижегородской области представлена тремя предприятиями: ОАО «ЛУКОЙЛ», ООО «Варя» и ЗАО «АвиаТехМас».

В нашем исследовании изучено воздействие ЗАО «АвиаТехМас» на экологическую ситуацию г.Н.Новгорода, который является одним из крупнейших нефтеперерабатывающих предприятий Нижегородской области. ЗАО «АвиаТехМас» – предприятие по производству минеральных и синтетических масел на основе нефтепродуктов.

Для предприятия «ЗАО АвиаТехМас» характерно загрязнение атмосферы выбросами углеводородов, диоксида серы, оксида углерода, оксидов азота, тяжелыми металлами и т.д. Нами рассчитаны выбросы от товарно-сырьевого цеха за 2005г. В результате расчетов отмечено превышения ПДК по следующим веществам: диоксид азота - оксид азота (II) - в два раза, оксид углерода - в девять раз (это связано с тем, что установка каталитического крекинга нуждается в усовершенствовании), бенз(а)пирен - в два раза, бензин - в два раза. Загрязнение гидросферы происходит через производственно-ливневые стоки, которые проходят очистку на заводских очистных сооружениях.

Для уменьшения негативного воздействия на окружающую среду ЗАО «АвиаТехМас» осуществляет экологическую политику, основными направлениями которой являются: 1) создание малоотходных и ресурсосберегающих технологий; 2) внедрение очистных сооружений [1].

На ЗАО «АвиаТехМас» используется: 1. Газоочистная установка циклон типа «ЛИОТ»; 2. Очистка производственно-ливневых стоков, которые проходят очистку на заводских очистных сооружениях с последующим стоком в сети городской канализации. Эффективность очистных сооружений - 99%. Для уменьшения концентрации вредных веществ на прилегающей к ЗАО «АвиаТехМас» территории установлена санитарно-защитная зона, которая составляет от 100 до 200 метров.

Таким образом, экологическая политика ЗАО «АвиаТехМас» позволяет снизить воздействие предприятия на экологическую ситуацию г.Н.Новгорода и тем самым уменьшает размеры платежей за ущерб окружающей среде и использование природных ресурсов.

Литература:

1. Мазур И.И., Молдаванов О.И. Курс инженерной экологии: Учеб. для вузов.– М.: Высш. шк., 1999.-134 с.

СОЛНЦЕ – НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ

А.С.Щеглова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. Б.С.Перельман, доцент, к.т.н.)

Человечеству нужна энергия, причем потребности в ней увеличиваются с каждым годом. Вместе с тем запасы традиционных природных топлив (нефти, угля, газа и др.) конечны. Конечны также и запасы ядерного топлива. В связи с указанной проблемой становится все более необходимым использование нетрадиционных энергоресурсов, одним из которых является солнечная энергия [2]. Среди возобновляемых источников энергии солнечная радиация по масштабам ресурсов, экологической чистоте и повсеместной распространенности наиболее перспективна.

В настоящее время разработано достаточно много технологий по использованию солнечной энергии, преобразованию ее в теплоту, работу и электричество. Уже сейчас действуют небольшие, средние и крупные гелиоустановки: солнечные электростанции различных конструкций, солнечные батареи, установки коммунально-бытового назначения. В будущем предполагается строительство космических электростанций [4].

Солнечные установки находят применение в системах отопления и охлаждения жилых и общественных зданий (горячее водоснабжение сезонных потребителей, обогрев открытых и закрытых плавательных бассейнов, охлаждение зданий и сооружений, хранение скоропортящихся продуктов, медицинских препаратов и т.д.), в технологических процессах, протекающих при низких, средних и высоких температурах. Они используются для получения горячей воды, опреснения морской или минерализованной воды, для сушки материалов и сельскохозяйственных продуктов и т.п [1]. Особых технических проблем при строительстве солнечных установок не возникает и они ничем не угрожают окружающей среде. Единственная проблема - это довольно значительные капитальные затраты, но они компенсируются тем, что полностью ненужным становится топливо. Ученые работают над уникальными проектами, например, такими как «суперчерные» и «супербелые» поверхности, «солнечное топливо», которые в будущем позволят нам не вспоминать о проблеме энергообеспечения человечества [3].

Литература:

1. Аvezов Р.Р. Солнечные системы отопления и горячего водоснабжения / Р.Р.Аvezов, А.Ю.Орлов. - Ташкент: Фан. - 1988.

2. Колтун М.М. Солнце и человечество / М.М.Колтун. - М: Наука. – 1981.

3. Куликов А.А. Источники энергии будущего / А.А.Куликов. – М.: Ника. - 2000.

4. Утилов П.И. Солнечные электростанции / П.И.Утилов // Наука и техника. - 2000. - №9. - С. 7-12.

НАНОТЕХНОЛОГИИ

А.А.Тарасов, Н.В.Старков, ТЭФ, 3 курс
(Н.рук С.М.Шевченко, доцент, к.т.н.)

В мае 2007 года в России получили статус государственной важности нанотехнологии, когда была создана целевая программа по финансированию данной отрасли. Главным центром исследований стал Курчатовский институт. Размер финансирования нанотехнологий стал рекордным для российской науки. На изучение этих технологий в других странах мира уже давно выделяются огромные средства.

Нанотехнологии – это совокупность методов производства продуктов с заданной атомарной структурой путем манипулирования атомами и молекулами.

Ассемблер – это молекулярная машина, способная к саморепликации, которая может быть запрограммирована строить практически любую молекулярную структуру или устройство из более простых химических строительных блоков. Главная задача ассемблера – соединение атомов и молекул в заданном порядке.

Нанотехнологии могут изменить жизнь людей до неузнаваемости. Так, например, в медицине появится возможность создания нанороботов-врачей, способных жить внутри человеческого организма, устраняя все возникающие повреждения, или предотвращая их возникновение. Появится возможность быстрого анализа и модификации генетического кода. Все это позволит продлить жизнь людей.

С помощью нанотехнологий возможно создание «умных» материалов, способных изменять свою структуру в зависимости от окружающей среды. Новые прочные материалы позволят решить проблему хранения и транспортировки взрывоопасных веществ.

Возможно улучшить экологическую обстановку: специальные нанороботы смогут находить токсичные отходы и разлагать их на безобидные компоненты.

Применение нанотехнологий очень велико и в других отраслях, таких как электроника, робототехника, космонавтика и промышленность (в том числе и военная), сельское хозяйство и т.д.

Помимо достоинств есть ряд определенных проблем. Главная из них – «опасность серой слизи» – нанороботы (ассемблеры), вышедшие из-под контроля в результате случайной или намеренной порчи их систем управления, могут начать реплицировать сами себя до бесконечности, потребляя в качестве строительного материала все на своем пути.

Ясно одно: нанотехнологии открывают огромнейшие возможности перед человечеством, но вопрос: готово ли человечество к управлению такими возможностями?

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ КРУЖКА «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Н.А.Ковалева, ТЭФ, 4 курс
(Н.рук. И.Ф.Каляева, ассистент)

Бисероплетение с давних времен в большом почете у многих народов мира. Остается оно в почете и до сегодняшнего дня. Украшения из бисера являются прекрасными дополнениями к одежде: это могут быть бусы, серьги, браслеты, ремешки, брошки, плетеные узоры и т.д. Такие изделия всегда разнообразны, красивы, практичны.

Целью нашего исследования является грамотно разработанный учебно-методический комплекс с учетом всех особенностей и приоритетов обучения и воспитания. Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- обучению практических навыков художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения работы;
- знакомству учащихся с историей развития плетения бисера, с народными традициями в данной области.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на один год обучения для детей от 10-15 лет. Общее количество часов – 72, по 2 часа в неделю. По окончании курса, учащиеся должны **знать и уметь**:

- краткую историю возникновения бисероплетения;
- основные виды цепочек: односторонняя цепочка с зубчиками, двусторонняя цепочка с зубчиками, цепочка с крестиками и т.д.;
- различные виды плетения: крестиком, «мозаикой», сетчатое, ажурное и т.д.;
- применять данные знания на практике для изготовления браслетов, воротничков, брошек и т.д.

При использовании данного учебно-методического комплекса следует уделять большую роль личностному подходу к детям, т.к. в процессе работы у них воспитывается воля, характер, аккуратность. Необходимо уделять внимание и коллективным работам, т.к. это поможет детям сплотиться и научиться распределять обязанности, а также помогать и сопереживать друг другу.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ МОЗАИКЕ ПО ДЕРЕВУ

Н.А.Фефелова, ТЭФ, 4 курс
(Н.рук. И.Ф.Каляева, ассистент)

Мозаика по дереву распространена в нашей стране как очень популярное народное декоративное искусство. Русские мастера издавна великолепно умели обрабатывать этот материал и создавать из него высокохудожественные изделия. И по сей день это искусство живет и радует нас своими новыми произведениями. В школе, на уроках технологии, учащиеся знакомятся с таким разделом как «Художественная обработка материалов», на который отводится 3 четверть (вариант для мальчиков). Цель изучения этого раздела – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помощь в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. При изучении темы «Мозаика по дереву» учащиеся должны **знать:**

- основы столярной подготовки поверхности древесины к отделке;
- виды мозаики, основы художественного конструирования, виды орнаментов и узоров;
- познакомиться с профессией резчика по дереву.

должны уметь:

- самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий;
- готовить поверхность изделия под художественную обработку;
- осуществить художественную отделку поверхности изделия.

В процессе художественной обработки древесины учащиеся приобретают не только знания, умения и навыки по данной теме, но и имеют возможность проявить себя, как творческая личность. Возможность детей вносить свои декоративные элементы, изменять и участвовать в процессе работы дает возможность всестороннему развитию личности.

Методика обучения должна соответствовать особенностям детей, их физическим и умственным способностям. Глубокое изучение теоретического материала, основных направлений и особенностей практической деятельности – залог качественной и высокохудожественной работы.

РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В КРУЖКЕ ПО НАЧАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ

Ю.В.Воронина, ТЭФ, 5 курс
(Н.рук. О.В.Голубева, старший преподаватель)

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль преподавателя, мало приспособлен для занятий творчеством, не представляет возможности раскрыться каждому ученику, в наименьшей степени способствует его творческому развитию. Многие преподаватели сталкиваются с этой проблемой и пытаются ее разрешить.

Важным звеном в трудовом и эстетическом воспитании учащихся общеобразовательных школ являются внеурочные занятия, внеклассная и

внешкольная работа, а также работа в кружке, которая позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества.

Знания и умения учащихся проявляются в ходе работы с ними. Для развития знаний и умений применяются специальные методы обучения. Метод (methodos) по-гречески – «путь», «способ поведения». Под методом обучения понимают систематически применяемый способ работы учителя с учащимися, позволяющий ученикам развивать свои умственные способности и интересы, овладевать знаниями и умениями, а также использовать их на практике.

В ходе методики организации и проведения занятий в кружке по начальному техническому моделированию нами была предложена программа «От идеи до модели». Для развития знаний и умений учащихся была разработана программа дополнительного образования для детей 7-12 лет, интересующихся техникой, автомобилями специального назначения.

Предлагаемая программа по техническому моделированию и конструированию состоит из двух частей и рассчитана на 3 года обучения и более. Первая часть программы под названием «Я – конструктор» запланирована на 2 года обучения и является ее инвариантной частью; вторая, «Авторская модель», является ее вариативной частью.

Для контроля качества обучения рекомендуется проведение различных конкурсов, например: соревнования по начальному техническому моделированию «Творец – 2007» и «Твори, выдумывай, дерзай!»; викторина «Хочу все знать!» и конкурс «Знай и умей».

МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕДУКТОРА И РАСЧЕТ ПЕРЕДАЧИ

Ю.Н.Глистин, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.Н.Хлыбова, старший преподаватель)

Моделирование редуктора и расчет передачи производился нами в программе «Inventor».

Расчет передачи может проводиться двумя способами, оба предполагают использование мастера проектирования.

При проектировании зубчатых колес используются различные вкладки (модель, расчет), которые позволяют более точно рассчитать передачу и сделать прогнозы ее прочностных, скоростных и других характеристик.

Также генератор компонентов проверяет прочностные характеристики и выделяет их несоответствие (это может происходить, в частности, в результате расчета передачи без учета усилий от сборки, как изолированного компонента). На экране эти параметры выделяются красным цветом.

обусловлены тем, что ручные расчеты сильно упрощены и не учитывают всех реальных условий нагружения.

Затем была выполнена анимация сборки полученного редуктора в самой программе и в приложении Inventor Studio.



Inventor Studio обладает широкими возможностями анимации: работа с материалами и освещением, камерой и сложными движениями компонентов.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДНОСТУПЕНЧАТОГО ЦИЛИНДРИЧЕСКОГО РЕДУКТОРА И РАСЧЕТ ТИХОХОДНОГО ВАЛА

В.А.Кузнецов, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.Н.Хлыбова, старший преподаватель)

Перед нами стояла задача: смоделировать одноступенчатый цилиндрический редуктор и выполнить расчет тихоходного вала.

В ходе работы был проведен ручной расчет геометрии редуктора и параметров передачи, подобран материал корпуса и передачи.

На основании результатов ручного расчета был смоделирован одноступенчатый цилиндрический редуктор и выполнен расчет и моделирование вала в программе Inventor.

Вид смоделированного редуктора и вала представлен на рис.1:

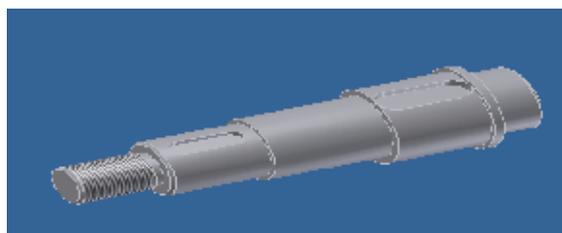
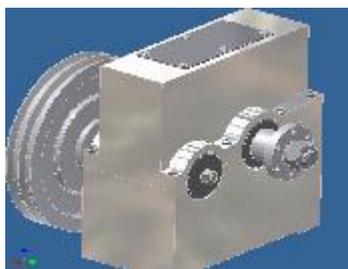


Рис.1. Редуктор и вал

Программа Inventor позволяет смоделировать вал двумя способами:

- 1) моделирование выполняется вручную. Модель вала задается эскизом.
- 2) моделирование выполняется при помощи генератора компонентов.

Генератор компонентов позволяет смоделировать вал с различным числом ступеней, выполнить фаски, галтели, шпоночный паз, канавку стопорного кольца в двумерной плоскости с использованием стандартных элементов.

Здесь же можно выполнить расчет вала. Моделирование и расчет вала нами выполнялись при помощи генератора компонентов.

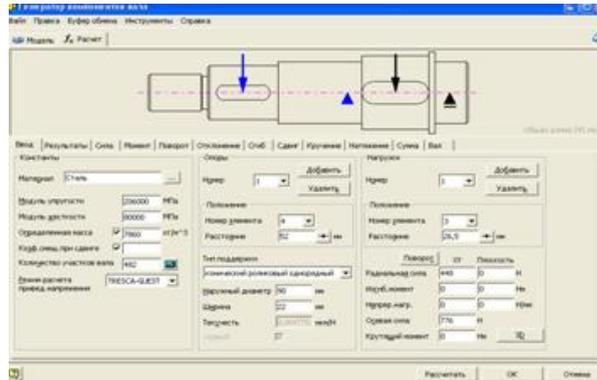


Рис. 2. Вид окна генератора компонентов вала. Вкладка ввода данных

При выполнении расчета в генераторе компонентов необходимо задать материал вала; определить место установки подшипников и их типоразмер; проставить нагрузки, действующие на вал. Нагрузки, действующие на вал, можно проставить в пространственном виде. Результаты расчета можно просмотреть в программе, а также их можно сохранить или распечатать. Программа рассчитывает реакции опор, величину максимальных напряжений, угол закручивания, массу вала, а также погрешность при расчете.

Расчетная часть генератора компонентов позволяет построить эпюры изгибающих моментов, напряжений при изгибе, реакций опор, напряжений среза, напряжений при растяжении с простановкой численных значений в критических точках, а также позволяет определить оптимальную форму вала.

В связи с нехваткой данных был выполнен упрощенный расчет вала, что привело к некоторым расхождениям с результатами ручного расчета.

Результаты расчета приведены на рис.3. а) эпюра моментов, б) эпюра сил.

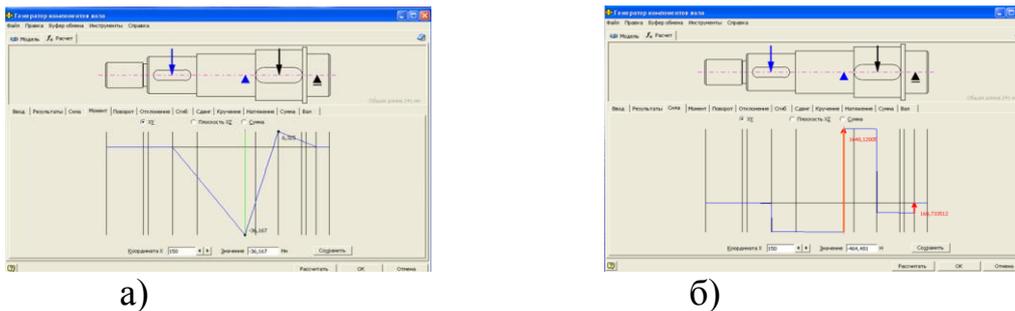


Рис. 3. Результаты расчетов

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ПЛАНОВ МЕХАНИЗМОВ

А.А.Грачев, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. С.М.Шевченко, доцент, к.т.н.)

В настоящее время компьютерные технологии широко используются во всех отраслях жизнедеятельности человека. Так, например, в технике компьютер используется для обработки данных, введенных пользователем, последующих математических расчетов и моделирования. Программы, удовлетворяющие этим параметрам, имеют узкую специализацию и

направлены на решение конкретной задачи. В данной работе представлена разработанная авторская программа автоматизации технологии расчета и построения плоских механизмов.

Разработанная программа позволяет построить план плоского механизма с входящей в его состав одной группой Ассура II класса. Программа написана на PHP с интеграцией кода JavaScript и представляет собой совокупность динамических web-страниц, осуществляющих диалог с пользователем и позволяющих пользователю ввести параметры каждого из звеньев, входящих в механизм; например, указать положения стоек, угловую скорость и направление вращения ведущего звена, длины звеньев и многое другое. Программа-исполнитель обрабатывает эти данные и в отдельном окне выводит конечный результат, представленный в виде статического изображения, либо в виде анимации с указанной частотой кадров. Параметры выходного изображения (цвет фона, линий, текста, размер шрифта, масштаб) также могут настраиваться пользователем.

Предлагаемая программа может использоваться в целях обучения на практических занятиях по теории машин и механизмов и на занятиях по алгоритмизации и Интернет-технологиям.

Разработанная в результате программа сочетает в себе ряд достоинств и недостатков. Плюсами ее являются простота в обращении, большое число понятных пользователю настроек, наглядность конечного результата и небольшие системные требования; минусами – невозможность использования при построении механизмов и несколькими группами Ассура, узкая специализация, недостаточная проверка данных, вводимых пользователем и невозможность использования программы в качестве самостоятельного приложения операционной системы. Ведется активная работа по устранению недостатков и совершенствованию ее возможностей.

Представленная программа позволит студентам лучше усвоить курс теории машин и механизмов, облегчит выполнение практических работ и повысит интерес к этому предмету.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

«БЛОЧНОЕ» ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ОПТИМИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ

М.А.Башаркин, ФФК, 5 курс

(Н.рук. П.В.Игнатъев, доцент, к.пед.н.)

Проблема оптимального построения тренировочного процесса актуальна всегда, поскольку в любой методике или форме организации тренировочного процесса есть определенные изъяны, тем самым, давая место для процессов оптимизации. Школьная физическая культура решает задачу всестороннего гармоничного развития личности, поэтому средства и методы должны быть оптимальны для решения этой задачи.

Анализ литературы показал, что большинство методических нововведений и разработок касаются технической подготовки. Они направлены на овладение учащимися элементами контрольных упражнений. Но цель школьной физической культуры – всестороннее гармоничное развитие личности, заключающееся в комплексном развитии физических качеств на оптимальном уровне.

Одной из эффективных методик физической подготовки в спорте высших достижений признана «блоковая» система тренировки (Верхошанского Ю.В. 2006). Анализ положительных сторон данной системы позволил нам адаптировать данный подход применительно к школьной физической культуре, программному разделу – гимнастика (у Верхошанского Ю.В. предложена модель для легкой атлетики).

Для достижения поставленной цели была разработана «блочная» модель проекта физической подготовки школьников, учитывающая структурные особенности и требования технических элементов на каждом гимнастическом снаряде. Для включения модели в реальный процесс физической культуры в общеобразовательных школах был разработан проект поурочного распределения нагрузки на вторую четверть учебного года (для 8 класса).

Для анализа эффективности разработанной методики был проведен педагогический эксперимент на базе школы №113 г. Н.Новгорода. Анализ результатов исследования показал, что применение данной методики приводит к значительному приросту результатов физической (22,5% - экспериментальная группа, 6,4% - контрольная группа) и технической подготовленности (17,8% - экспериментальная группа, 7,1% - контрольная группа), несмотря на те же величины нагрузок, которые наблюдались на уроках гимнастики без учета «блочного» подхода. Данный факт свидетельствует о том, что применение «блочной» системы позволяет оптимизировать процесс физической подготовки на уроках гимнастики в школе и, тем самым, наиболее полно реализовать задачи образовательной программы по физической культуре.

ФОРМООБРАЗУЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОПТИМИЗИРОВАННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ

С.М.Авдалян, ФФК, 4 курс

(Н.рук. Г.Л.Конькова, старший преподаватель)

Необходимым условием гармоничного физического и духовного развития школьников является достаточная двигательная активность. Интенсификация учебной нагрузки в школе и дома, а также дефицит движений в режиме дня у большинства школьников обуславливает появление гиподинамии и вызывает ряд серьезных изменений в организме. Ограничение движения, длительные статические позы и напряжения ухудшают функциональное состояние практически всех систем жизнеобеспечения организма. Отрицательные явления, возникающие в организме школьников, можно нейтрализовать с помощью активного отдыха и организованной двигательной деятельности, необходимой для повышения физической подготовленности, улучшения физического развития, укрепления здоровья. Наиболее эффективно решать такие задачи возможно в летний период в условиях оздоровительного лагеря (ДОЦ). Организованная двигательная активность в ДОЦ позволяет реализовать следующие функции: развивающую, оздоровительную, образовательную, культурологическую, коммуникативную и др.

Наше исследование было направлено на выявление воздействий оптимизированного двигательного режима на организм детей в условиях ДОЦ в летний период 2006 года. Двигательный режим школьников складывался из разноплановой утренней физической зарядки, подвижных и спортивных игр в режиме дня, занятий в специализированных секциях, отрядной и лагерной физкультурной работы. Вместе с тем дети выполняли режим дня и получали пятиразовое питание. Тестирование уровня физического развития и развития двигательных качеств проводилось в процессе отрядной спартакиады в начале смены и во время проведения Малых Олимпийских Игр по окончании смены. В программу тестирования входили бег, прыжки, метание, л/а эстафета, измерение роста и веса детей.

Динамические наблюдения позволили выявить улучшение показателей физического развития в 70% случаев. Это объясняется, на наш взгляд, оптимизацией веса и мышечной массы за период лагерной смены. Прирост двигательных качеств, таких как быстрота, сила, выносливость, был выявлен у 90% отдохавших детей. Оптимизацию физической подготовленности мы считаем следствием воздействия регулярных, строго регламентированных по дозе и характеру двигательных нагрузок. Наряду с этим, по данным обследования медиков, был отмечен возросший уровень здоровья у детей практически всех возрастных групп.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематические занятия физкультурой и спортом в условиях оптимизации разноплановых двигательных нагрузок позволяют совершенствовать функциональное состояние организма школьника и на этом фоне существенно улучшить

физическую подготовленность и индивидуальное здоровье. За период оздоровительной смены удастся существенно повысить мотивацию к занятиям физкультурой, к здоровому образу жизни, содействовать формированию гигиенических навыков и развитию личностных качеств.

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Д.А.Веги, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Г.Л.Конькова, старший преподаватель)

В настоящее время проблема функциональной слабости опорно-двигательного аппарата у детей является одной из наиболее актуальных. Медицинские осмотры показывают, что 90% детей школьного возраста имеют нарушения осанки. На этом фоне велика опасность развития сколиотической болезни. Нарушение осанки это не только косметический дефект, а изменение функционирования всех органов и систем организма. Первопричиной такого положения вещей во многом является гиподинамия.

В своей работе мы предприняли попытку коррекции осанки у детей средствами лечебной физической культуры (ЛФК) и регламентирования двигательной активности в условиях санаторно-курортного лечения. Работа проводилась на базе 2-го травматолого-ортопедического отделения детского санатория «Ройка». Занятия проводились с двумя группами детей (экспериментальной и контрольной) по 10 человек в каждой, возраст детей 13-14 лет. Организованный двигательный режим в недельном цикле включал в себя следующие формы двигательной активности: утреннюю гигиеническую гимнастику, ЛФК, реализацию индивидуальных домашних заданий и физическую культуру в режиме дня. Важно отметить, что при проведении занятий ЛФК применялась урочная форма, отличительной чертой которой является индивидуальное дозирование нагрузки, рациональное соотношение специальных и общеразвивающих упражнений, при регулярном врачебно-педагогическом контроле.

Анализ результатов исследования показал, что применение данного подхода при коррекции нарушений осанки позволило в 90% случаев улучшить состояние мышечного корсета, функциональных возможностей основных систем жизнеобеспечения и, на этом фоне, нормализовать осанку у 73 % занимающихся, тогда как в контрольной группе всего на 30%.

Таким образом можно сделать вывод, что оптимизация и разнообразие двигательной активности школьников с нарушениями осанки является необходимым фоном для коррекции осанки средствами ЛФК.

ОЦЕНКА И КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

О.В.Цыбульник, ФФК, 5 курс

(Н.рук. В.Л.Скитневский, доцент, к.психол.н.)

Одним из критериев качества подготовки специалистов по ФК является его компетентность. Изменения и преобразования в любой сфере

человеческой деятельности должны начинаться с изменения и преобразования ее субъекта, ее творца и создателя. Совокупность личностных характеристик человека, необходимых для успешного выполнения педагогической деятельности, определяется понятием «профессиональная компетентность», которое отражает единство теоретической и практической готовности педагога.

Необходимо также отметить некоторые критерии эффективности деятельности учителя физической культуры:

1. эмоциональный отклик учащихся на проводимые учителем занятия;
2. удовлетворенность или неудовлетворенность учащихся занятиями ФК;
3. посещаемость уроков и занятий в секциях;
4. социально-психологический климат в классе;
5. признание заслуг спортивного коллектива дирекцией школы, районо и др.;
6. позитивные изменения личности учащихся;
7. желание многих старшеклассников стать учителями физической культуры.

В исследовании проводился тест по физической подготовленности и двигательным умениям, который включал комплекс тестов многоборного типа по выявлению уровня развития физических качеств и владения двигательными действиями. Тест по теории - основам физкультурно-спортивных знаний - включал три категории вопросов: физическая культура и спорт в жизни человека и общества; влияние физических упражнений на организм человека; методические сведения, практическое использование знаний. Как вариант тест проводится один, но включал требования по основам знаний и уровню физической подготовленности. Важной дополнительной информацией служат данные, получаемые в результате собеседования с молодыми специалистами до начала тестов.

Современные требования к должности педагога по физической культуре рассматриваются в аспекте комплексного, теоретико-методического (практического) подхода.

Значимость проведенного исследования состоит в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы создают реальные ориентиры и возможности для педагогического управления процессом формирования ключевых компетенций преподавателя физической культуры, отвечающих современным научным представлениям теории физической культуры.

БИОМЕХАНИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ РАВНОВЕСИЯ У СПОРТСМЕНОВ

М.Г.Кадацкий, ФФК, 4 курс, **М.П.Смирнов**, ФФК, 5 курс
(Н.рук. Т.Б.Сингосина, старший преподаватель)

Во многих видах спорта важным компонентом успеха является способность проявлять устойчивость, рассматриваемую как меру сохранения

равновесия. В большой степени это относится к гимнастике, включающей в себя большое количество элементов с различными видами равновесия.

В связи с этим на ФФК были проведены в начале и в конце семестра 6 контрольных двигательных тестов по специальной физической – гимнастической - подготовке (СФП). По результатам тестирования были сформированы 2 группы, имевшие полярные результаты. Успешность выступлений в соревнованиях по гимнастике, проведенных на 4 курсе в марте месяце 2007 г., оказалась тесно взаимосвязанной с динамическими результатами тестирования по СФП (анализировались результаты 45 студентов).

Для оценки функции равновесия в лаборатории биомеханики кафедры спортивных игр и гимнастики ФФК параллельно с проходившими соревнованиями по гимнастике использовалась методика спектральной треморометрии. Изучалось статическое равновесие при двуопорном, одноопорном стоянии, при выполнении правого и левого бокового равновесия. Регистрировались амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) микроколебаний общего центра масс человека с помощью датчиков ускорения во фронтальной и сагиттальной плоскостях на анализаторе спектра СК 4 72/2. Результаты спектрометрического исследования выявили асимметрию двуопорного стояния, составившую $1 \pm 0,2$, что находится в пределах физиологической нормы; показатели 1-ой и 2-ой групп существенно различались при одноопорном стоянии (до 30%) в сагиттальной плоскости и бокового равновесия во фронтальной плоскости (до 50 %). Анализ результатов двигательного тестирования по СФП (в тестах наиболее отражающих организацию устойчивости), успешности выступлений студентов в соревнованиях по гимнастике выявил их тесную взаимосвязь с полученными критериями АЧХ спектра микроколебаний общего центра масс.

ИЗМЕНЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ СТОЯНИЯ ПОСЛЕ БЕГА НА 400 М У ЛЕГКОАТЛЕТОВ-БЕГУНОВ 1-ГО СПОРТИВНОГО РАЗРЯДА

С.В.Прынов, ФФК, 5 курс

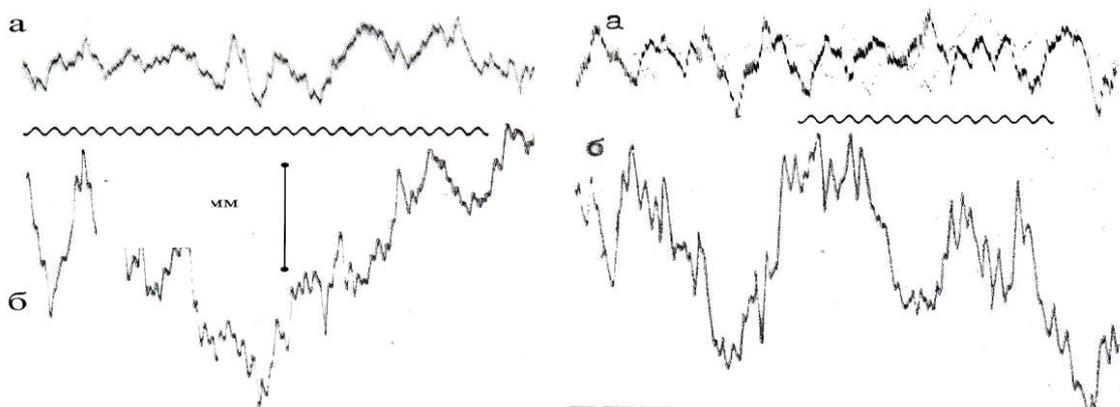
(Н.рук Е.А.Анисимов, профессор, д.б.н.)

Известно, что функциональное состояние человека глубоко взаимосвязано с устойчивостью вертикального положения тела в поле земного тяготения. Но при утомлении, многих заболеваниях устойчивость тела в гравитационном поле земли снижается. В этом плане нас интересовал вопрос, как влияет утомление после спортивной двигательной нагрузки на устойчивость стояния.

Для изучения изменения устойчивости стояния спортсменов до и после интенсивной нагрузки мы использовали следующие 4 метода: продолжительность устойчивого стояния в положении позы Ромберга (руки на поясе); в позе Розенблюма (цапля); в позе «посадка конькобежца» (руки за спину) и устойчивость стояния в положении стойки «смирно» с записью стабиллографических показателей. Во всех случаях глаза закрыты.

Исследования показали, что спортсмены до бега на 400 м в позе Ромберга до нарушения равновесия в среднем стояли 640 ± 48 с; после бега 99 ± 29 с. В позе Розенблюма перед разминкой стояли $9,4 \pm 3,4$ с; после финиша - $4,5 \pm 1,7$ с. В посадке конькобежца - перед разминкой $245 \pm 5,9$ с; после бега - $99 \pm 3,8$.

При изучении стабیلорафических показателей оказалось, что колебание общего центра массы тела в среднем после нагрузки увеличилось в 2,3 раза (см. рисунок). При масштабном увеличении стабیلорафической кривой видно, что после нагрузки увеличиваются не только пики стабیلорафической кривой, но и физиологический тремор.



На рисунке сверху колебания ОЦМТ. Слева - до нагрузки; справа - после нагрузки. Внизу показан физиологический тремор. (Отметка времени для верхнего рисунка - 1 с, для нижнего - 0,25 с).

МЕНЕДЖМЕНТ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Г.Л.Капустин, ФМИФ, 3 курс

Глобализация мировой экономики является объективным процессом, отражающим реальности современного этапа хозяйственного развития зарубежных стран. Основные движущие силы глобализации, делающие ее необратимым и развивающимся процессом, – ускорение научно-технического прогресса, увеличение обмена наукоемкой продукцией и высокими технологиями, торговли финансовыми, информационными и другими видами деловых услуг. Процессы глобализации, создающие благоприятные возможности для эффективного развития всей макроэкономики, одновременно выдвигают перед их участниками новые и более жесткие требования технического уровня и качества поставляемых товаров и услуг. Тем, кто не соответствует этим требованиям, грозит неизбежный проигрыш в конкурентной борьбе и место на периферии мировой экономики.

Россия слабо использует преимущества глобализации для повышения национальной конкурентоспособности и технической модернизации производства. Такая ситуация обусловлена действием ряда факторов, среди которых – снижение технического уровня эффективности отечественного производства в ходе реформ. Россия занимает прочные позиции в производстве отдельных видов промышленной продукции, прежде всего сырья и материалов, что, однако, не обеспечивает ей стратегических преимуществ на мировом рынке, ориентированном на торговлю продукцией высокой степени обработки.

Традиционно более прочными и относительно стабильными являются позиции России на рынках топливо-сырьевых товаров и материалов. В частности, Россия занимает первое место по экспорту природного газа, необработанных алмазов, алюминия, никеля и азотных удобрений; четвертое место по экспорту нефти, нефтепродуктов, электроэнергии, калийных удобрений и проката черных металлов. Россия является одним из крупнейших экспортеров военной техники. Однако экономика должна ориентироваться на доход от высоких технологий.

Для России важна не интеграция любой ценой, а последовательное повышение эффективности внешнеэкономической деятельности за счет увеличения в экспорте доли продукции высокой степени обработки, новых технологий и прогрессивных видов услуг; рационализации импортной структуры и расширения ввоза современного технологического оборудования; роста прямых зарубежных инвестиций в реальный сектор экономики, прежде всего в обрабатывающую промышленность; сокращения

оттока капитала из страны и снижения внешней задолженности. В решении указанных задач важная, а зачастую и решающая роль принадлежит государству.

ИЗ ИСТОРИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

А.Ф.Брагина, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

Многие люди стремятся к богатству и славе, делают для этого все возможное, ставят перед собой цели и идут к ним, невзирая ни на что. История знает немало случаев, когда человек благодаря своим усилиям, таланту, предприимчивости, а порой и просто удаче стремительно поднимался вверх по социальной лестнице, становился богатым и знаменитым.

В конце XVIII века в селе Зуеве Владимирской губернии жил крепостной крестьянин Савва Морозов. С большим трудом ему удалось скопить деньги на простой станок для производства шелковых кружев и лент. Савва работал на этом станке, а потом пешком ходил в Москву, более чем за сто верст, и там продавал свой товар. Когда денег у него стало больше, он купил новые станки, на которых можно было изготавливать сукно и хлопчатобумажную ткань. Росли капиталы Саввы Морозова, росло число станков в его мастерской, превратившейся уже в фабрику [1].

Американец Генри Форд в 13-летнем возрасте мог легко починить любые часы у соседей, не говоря уже о сельскохозяйственной технике, принадлежавшей его отцу, бедному фермеру. В 25-летнем возрасте Генри собрал первую свою модель «безлошадного экипажа» (слова «автомобиль» он просто не знал, его тогда еще не было). На вторую модель не было денег и первую пришлось продать. Прошло еще 15 лет, прежде чем была основана компания по выпуску автомобилей «Форд» [1].

История помнит и имена тех предпринимателей, кому не посчастливилось попасть в «список» богатых и знаменитых, а попытка открыть свое дело – не увенчалась успехом.

Купец Яков Пушников увлекся заманчивой мыслью стать нижегородским фабрикантом. Он получил необходимое разрешение. И все было бы хорошо, если бы не последовали проверки Московской коммерц-коллегии, которая вместо фабрики обнаружила сарай. Незадачливого предпринимателя затребовали в Москву, но по дороге он скончался [2].

Богатство – это очень странная вещь. К нему стремятся, чтобы стать величественней и солидней, ни в чем не зная нужды. Однако иногда человек становится сам рабом денег и кроме них мало что замечает.

Литература:

1. Максимов А., Усова Л., Алексеев А. Чудеса в кошельке. – СПб.: ИИЦ «Деловая жизнь», 1994.

2. Смирнов Д.Н. Очерки жизни и быта нижегородцев XVII – XVIII веков. – Горький: Волго-Вятское издательство, 1978.

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Н.С.Зотова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

Конкуренция (от лат. *conspicentia* - сталкиваться) – соперничество между производителями товаров и услуг за рынок сбыта, завоевание определенного сегмента рынка. Каждая фирма использует свою стратегию и тактику для достижения этих целей. Конкуренция имеет определенные преимущества и недостатки.

Преимущества: способствует более эффективному использованию ресурсов; вызывает необходимость гибко реагировать и быстро адаптироваться к изменяющимся условиям производства; нацеливает производителей на удовлетворение разнообразных потребностей потребителей и на повышение качества товаров и услуг и т.д.

Недостатки: не обеспечивает развития производства товаров и услуг общественного пользования (дороги, общественный транспорт и т.д.); не создает условий для развития фундаментальной науки, системы образования, многих элементов городского хозяйства; не гарантирует права на труд (стимулирует безработицу), доход, отдых и т. д.

Таким образом, конкуренция – определяющее условие поддержания динамизма в экономической системе, и в ее условиях создается большее национальное богатство при меньшей стоимости каждого вида продукции по сравнению с монополией и плановой экономикой.

Чтобы организация могла конкурировать на региональном рынке сбыта продукции необходимо учитывать такие факторы как: безопасность на предприятии; занятость рабочих кадров и их квалификация; цены должны быть низкими, но финансы, затраченные на производство, должны не только окупаться, но и приносить прибыль.

Малый и средний бизнес более подвержены конкуренции, так как они завоевывают себе не только место на рынке, но и право на дальнейшее развитие.

Подробный анализ и изучение конкурентных сил в данной отрасли позволяет компании ответить на ряд очень важных вопросов:

1. Выявить свои слабые и сильные стороны.
2. Вовремя заметить новых участников.
3. Определить время появления товаров-заменителей.

В итоге, компания сможет выбрать оптимальную конкурентную стратегию и занять выгодное положение в отрасли (на рынке) с целью получения максимальной прибыли, а также занять правильную позицию для защиты от конкурентов.

МАРКЕТИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Н.С.Сазонова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

Влияние маркетинговых технологий на повышение эффективности деятельности современных предприятий в условиях современной рыночной экономики постоянно возрастает. Данная проблема является актуальной для современного менеджера. В развитой рыночной экономике существует множество типов предприятий, но ни на одном из них нельзя обойтись без маркетинговой службы. Хотя экономисты выделяют различные пути повышения эффективности фирмы, автор концентрирует внимание именно на службе маркетинга, на том, как специалисты этого отдела помогают предпринимателю повысить эффективность, а, следовательно, и прибыльность фирмы.

Прежде всего, маркетологи занимаются исследовательской работой: исследованием рынка, потребителей, товара, конкурентов. При помощи исследований можно выбрать наиболее оптимальный и прибыльный рынок, потребителей, способ рекламы и т.д., и таким образом маркетинговые исследования повышают прибыльность предприятия.

Маркетинговая политика предприятия является логическим продолжением исследований. Маркетинг сопровождает товар на всем пути процесса создания, определения цены, стратегии сбыта и продвижения.

Товарная политика маркетинга определяет оптимальные инструменты воздействия на новый товар, жизненный цикл товара, предсказывает устаревание, что способствует экономии средств и повышению эффективности.

Ценовая политика помогает определить истинную цену товара, выявить факторы, влияющие на изменение цены, выработать стратегию смены ценообразования. Эта тактика не дает предпринимателю прогадать в определении цены, а также зависить ее, что в обоих случаях могло бы привести к банкротству.

Стратегия сбыта товара влияет на определение оптимального канала сбыта, его ширину и протяженность, выбор посредника и поставщика, выбор метода сбыта, возможность создания собственной торговой сети, что как нельзя лучше влияет на экономию средств в рыночных условиях.

Без тактики продвижения товара (реклама, ярмарки, PR, брендинг, программы лояльности и др.) не выжила бы ни одна фирма. Сейчас, когда население планеты растет, увеличивается количество как продавцов, так и покупателей, производителю и потребителю все сложнее становится отыскать друг друга. Именно для облегчения этой задачи служит тактика продвижения.

МАРКЕТИНГ И ПОНЯТИЕ «Я»

О.В.Кудрявцева, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

В психологии существует большое количество формальных теорий личности. Теории личности успешно применяются многими деятелями рынка. Знание этих теорий позволяет современным руководителям фирм, предприятий, организаций профессионально выстраивать маркетинговую стратегию завоевания рынка и конкретного потребителя.

Одной из наиболее популярных теорий является теория «Я».

У каждого человека существует свой образ «Я» и он включает представления о себе, обо всем, чем он является, всем, чем он обладает в физическом, эмоциональном, социальном, материальном смысле. Сегодня в структуре понятия «образ Я» потребителей принято выделять четыре составляющих:

- *Реальный «образ Я»* - то, какими люди себя видят в действительности;
- *Идеальный «образ Я»* - то, какими люди *хотели бы* себя видеть;
- *Социальный «образ Я»* - то, какими, по их мнению, их видят *другие*;
- *Идеальный социальный «образ Я»* - то, какими люди хотели бы, чтобы их видели другие.

Маркетологи с помощью теории «Я» пытаются понять поведение покупателей. Было проведено множество исследований, ставивших целью изучение связи между образом «Я» и приобретением различных товаров.

Было выявлено, что в различных ситуациях на потребителя влияют разные «образы Я». Это и позволило деятелям рынка посредством рекламы обращаться к различным сторонам нашего «Я», успешно оказывая влияние на тот или иной образ, и провоцируя на покупку товара. Вот почему American Express «скажет о вас больше, чем об этом могут сказать ваши деньги», а часы Patek Rhillipe «не просто скажут вам время. Они расскажут вам кое-что о вас самих». По этим фактам можно объяснить, почему люди тратят так много денег на косметику, духи, средства по уходу за волосами, контактные линзы, пластическую хирургию и т.д.

Все формальные теории ищут ответы на чрезвычайно сложные вопросы: они пытаются объяснить, почему люди такие, какие они есть, и почему они делают именно то, что делают. Все они представляют собой общие теории человеческого поведения. Важно отметить, что ни одна из формальных теорий не смогла полноценно решить свои задачи. Человеческая жизнь гораздо более сложна и многообразна, чтобы ее можно было объяснить или прогнозировать на основе любой из существующих теорий. Следовательно, имея дело с такими теориями, - можно получать полезные подсказки или принципы, позволяющие хотя бы отчасти понять поведение потребителя.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ЧЕРТ К ПОВЕДЕНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И МАРКЕТИНГУ

О.В.Назарова, А.Е.Радюшина, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время для того, чтобы добиться больших успехов, любому деятелю рынка полезно знать и применять на практике основные теории личности, разработанные известными психологами. Среди них знаменитая теория Фрейда, теория Я, теория черт, и другие. Они успешно применяются маркетологами в сфере своей деятельности.

Не менее интересна и полезна теория черт Раймонда Кеттелла, суть которой заключается в выявлении и измерении всех устойчивых характеристик личности в данный момент времени с использованием методов экспериментальной психологии и математической статистики. По прошествии некоторого времени учеными были сделаны выводы, что данная теория в практике маркетинга не дает высоких результатов, а лишь предоставляет возможность оценивать по ней людей и использовать в целях профессионального отбора и профориентации. Но, если внимательно присмотреться к рекламным роликам, слоганам, объявлениям, то становится очевидным, что в них ярко отразилась и нашла свое применение данная теория. Концентрируя внимание людей на качествах, чертах характера, которых им не достает, рекламодатели привлекают покупателей, предлагая им соответствующий товар.

Одним из самых ярких примеров использования теории черт является реклама гелей и станков для бритья «Gillette». В ней представлен образ уверенного, самостоятельного, смелого мужчины. Аналогична и реклама бритвенных станков «Venus». Покупая данный товар, любая женщина вместе с ним «приобретает» уверенность и свободу. С успехом данная теория применяется и в области создания и реализации автомобилей. Нередко от мужчин можно услышать такие слова: «Эта машина с сильным характером». Под ними они понимают, что данный автомобиль олицетворяет собой силу, мощь, смелость и отвагу. Так, мужчина, желающий подчеркнуть свою индивидуальность, приобретет какой-нибудь внедорожник. Стоит заметить, что за последнее время количество приобретенных машин такого класса сильно возросло.

Литература:

1. Статт Д. Психология потребителя [текст] / Д.Статт.- СПб.: Питер, 2003. – 446 с.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ МЕНЕДЖЕРА В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОГО СЕРВИСА

Н.А.Лимонова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

В социальной сфере России наряду с некоммерческой деятельностью определенная ее часть представлена коммерческими видами деятельности. Через некоммерческую деятельность в социальной сфере реализуются

потребности людей в таких важных услугах как бесплатная медицина и образование, культура и обеспечение занятости, социальное обеспечение и др. От результатов некоммерческого медицинского обслуживания и образования, социального обеспечения во многом зависит безопасное и достойное существование членов общества, в том числе ее наиболее незащищенных слоев: пенсионеров, инвалидов, сирот, малоимущих.

Под социальной сферой следует понимать совокупность отраслей, предприятия которых производят товары и услуги, необходимые для удовлетворения социальных потребностей человека.

Менеджер в области социального сервиса должен быть не только теоретически, но практически ориентированным в вопросах общей и прикладной культурологии, социальной психологии. Он должен быть знаком с современными культурными процессами в тех обществах, в среде которых ему приходится или придется работать, практически ориентироваться в механизмах и процедурах принятия политических решений, в современной политической жизни, иметь развитое чувство вкуса, гармонии, стиля, владеть иностранными языками, быть развитым и продвинутым в плане нравственной и интеллектуальной культуры.

Управление в сфере сервиса подчинено задачам рыночного развития производства услуг (организация труда персонала, повышение производительности труда работников, достижение конкурентоспособности услуг, их прибыльность и др.). Одновременно оно нацеливается на реализацию многообразных запросов и потребностей больших групп людей, конкретных индивидуумов, которые вступают с производителем услуг в процессы рыночного обмена.

Одной из особенностей работы менеджера в области социального сервиса является широкое применение социально-психологических методов управления. Эти методы управления включают в себя социально-психологические способы и приемы воздействий на процесс формирования и развития коллектива, на процессы, протекающие внутри него. Данные методы основаны на использовании социально-психологических механизмов, действующих в коллективе, в состав которого входят формальные и неформальные группы, личности с их ролями и статусами, связанными системой взаимоотношений и социальных потребностей и др.

ПСИХОЛОГИЯ В СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.В.Варакина, М.В.Лямасова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время сложились все условия для развития самостоятельной отрасли психологии – психологии сервиса – науки, изучающей особенности и роль психологических явлений в обслуживающей деятельности работников контактной зоны и потребительской деятельности заказчиков.

Ужесточающаяся конкуренция, борьба за клиента – характерная черта бизнеса в сфере современного сервиса. В этих условиях весьма важным

элементом сервисной деятельности становится психологический аспект. Вообще, важно не только привлечь клиента, оказать ему услугу, важно так оказать эту услугу, чтобы в следующий раз клиент снова обратился именно в вашу сервисную службу, да еще по его рекомендации к вам обратились новые клиенты. Таким образом, расширяется клиентская база, увеличивается объем оказываемых услуг и, что весьма немаловажно в любом бизнесе, - увеличивается прибыль сервисной организации.

Психология сервиса призвана решать следующие задачи:

- 1) Разработка методов воздействия на потребителя для стимулирования их желания прибегнуть к услугам предприятия сервиса;
- 2) Изучение потребностей заказчиков, которыми они руководствуются при размещении заказов;
- 3) Изучение спроса на различные услуги в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей клиента;
- 4) Раскрытие психологических факторов организации процессов обслуживания;
- 5) Изучение вопросов психологии моды, психологии воздействия рекламы;
- 6) Рассмотрение психологических условий организации труда работников контактной зоны.

Контактная зона – это собирательное понятие, в состав которого входит комплекс факторов: физического (место предоставления бытовых услуг), психологического (коммуникативный процесс участников) и профессионального (опыт и знания представителя сферы услуг).

Как видим, психологический аспект сервисной деятельности, как ни в какой другой области деятельности, играет важную роль. Ведь от действий персонала зависит благосостояние сервисного предприятия и его работников. В сервисной деятельности практически весь персонал является контактным, так или иначе вступающим в контактные отношения с клиентами и заказчиками, поэтому в этой сфере деятельности очень важно наличие и применение знаний психологии.

МЕСТО ЭТИКИ В СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.В.Безуглая, А.С.Холзакова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

Сервисная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая деятельность человека, зависит от морального, профессионального, культурного облика субъектов деловых отношений. Сущность взаимодействия в области сервиса сводится к тому, что одна сторона выгодным для себя образом предлагает товар (услугу), а другая желает выгодно получить этот товар (услугу), причем услуга должна быть качественной, а ее получение – комфортным. При этом «покупатель» находится в лучшем положении с точки зрения достижения конечного результата, так как он имеет возможность выбирать «продавца». Задача же субъекта деловых отношений – привлечь и удержать объект. Именно

поэтому следование законам профессиональной этики и этикета очень важно в сервисной деятельности.

Основные нормы служебной этики, которые должны быть присущи всем работникам сервисной деятельности, независимо от того, где находится их рабочее место: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура речи; способность избегать конфликтных ситуаций, а если они возникают, успешно разрешить их, соблюдая интересы обеих сторон.

В сфере услуг важность этических норм ощущается не только во взаимодействии работников с потребителями, но и работников между собой. На сервисном предприятии особое значение приобретает нравственный климат, где отсутствуют конфликты и все относится друг к другу с уважением, вниманием. Исключительно важно создать в сервисном коллективе атмосферу взаимопомощи, умение работников трудиться совместно, а также в специальных группах обслуживания (в команде). Все это помогает общей цели: добиться эффективного обслуживания потребителей.

Все элементы обслуживания – профессионально-трудовые, этические, эстетические и психологические – находясь в гармоническом единстве, создают общий конструктивный стиль обслуживания, который оказывается весьма важным элементом имиджа сервисного предприятия, поэтому его нередко называют фирменным стилем.

В качестве примера хотелось бы привести сюжет известного советского фильма «Королева бензоколонки», в котором главная героиня Людмила Добрыйвечер благодаря такому вот обслуживанию превратила обычную придорожную бензоколонку в центр культуры, отдыха и, конечно, высококлассного сервиса. А ведь в основе этого успеха лежат простые основы этикета: «Приехал человек заправиться – пожалуйста! Заплатил деньги – спасибо!...»

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

ПЕДАГОГИКА

Н.А.Соколова (с.6), И.В.Корнилова (с.7), М.В.Шарутина (с.8), А.Ю.Начаркина (с.9), В.С.Сизова (с.10), К.Д.Рябинин (с.11), В.М.Макеев (с.12), А.О.Журавлева (с.13), Д.Ю.Вагин (с.14), А.А.Иванова (с.15), А.А.Гаврилова (с.16), Ю.Федорова (с.16), Е.Соловьева (с.17), Ю.В.Мишина (с.18), А.С.Врабий (с.19), О.Н.Мараева (с.20), Н.Ю.Гончарова (с.21), А.С.Гамаев (с.22), А.С.Брусина (с.23), Н.Н.Ануфриева (с.24), О.П.Умрышева (с.25), И.С.Румянцева (с.26), О.В.Генералова (с.27), А.О.Макарова (с.28), Е.С.Сидлер (с.29), М.П.Трусова (с.30), Н.О.Мантюхина (с.31), Н.С.Бобкова (с.32), О.А.Груздева (с.33), Д.В.Смирнова (с.33), Н.В.Голягин (с.34), Д.Кирюхин (с.35), Е.А.Карасева (с.36), А.Н.Курочкина (с.37), А.И.Козлова (с.38), Ю.В.Камагина (с.39), О.Г.Смирнова (с.40), Д.А.Занозин (с.42), Т.С.Планкина (с.44)

ПСИХОЛОГИЯ

С.В.Шкуратова (с.45), Е.А.Берёмина (с.46), О.Ташка (с.47), А.Румянцева (с.48), Е.Ю.Мартынов (с.49), В.В.Рябинина, Е.А.Брагина (с.50), Д.Зыбина (с.51), М.О.Клочкова (с.52), И.А.Шмыкалова (с.53), О.В.Рогачева (с.54), А.А.Никитина (с.55), Ю.В.Скороходова (с.56), Н.Ю.Завьялова (с.56), О.Н.Карпова (с.57), Е.С.Вострышева (с.59), М.С.Панова (с.60), О.Н.Бубнова (с.61), М.С.Сучкова (с.62), С.В.Краснова (с.63), Е.В.Волкова (с.65), В.М.Макеев (с.66), И.В.Корнилова, Н.А.Соколова (с.67), Г.Н.Морохина, Ю.В.Юрченко (с.68)

ИСТОРИЯ

Е.А.Попов (с.70), Е.А.Сорокина (с.70), А.А.Давыдов (с.71), Д.Ю.Вагин (с.72), О.В.Маслова (с.73), Е.А.Воронина (с.74), А.П.Торопова (с.74)

ФИЛОЛОГИЯ

У.В.Матасова (с.76), Н.Н.Никулаенкова (с.77), Д.В.Вилков (с.78), К.В.Завалова (с.79), А.В.Курочкин (с.80), Е.Н.Дорофеева (с.81), А.А.Житнева (с.82), О.М.Хуторная (с.83), А.Павлова (с.84), Е.А.Агапова (с.85), О.Л.Панина (с.86), М.А.Боржеева (с.87), О.В.Семина (с.88), Ю.В.Добрынина (с.89)

ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ

М.В.Харченко (с.92), Ю.С.Павлушенко (с.93), О.В.Попова (с.94), А.В.Смирнова (с.95), М.А.Карпенко (с.96), Н.А.Ковалева, А.С.Щеглова, А.А.Щербаков, Е.В.Ивановская (с.97), В.А.Мукина (с.98), С.В.Гусева (с.98), А.Ю.Аргуин (с.99), П.А.Анисимов (с.100), С.А.Захаров (с.101), Т.С.Баранова (с.102), М.Н.Сироткина (с.103), А.А.Гоголина (с.104), С.В.Пепеляева (с.105), К.А.Тарасова (с.106), М.А.Боржеева (с.107), Е.С.Трошева (с.108), Е.В.Выборнова (с.109), М.П.Трусова (с.110), А.В.Голицын (с.111), Д.П.Королева (с.112), О.П.Умрышева (с.113)

МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

С.Г.Лисицына (с.115), Н.Г.Белова (с.116), Е.Ю.Галкина (с.117), Н.В.Корчажкина (с.118), Н.В.Исаенкова (с.119), И.В.Ремизов (с.120), Ю.Н.Лобанова (с.120), Л.О.Зинкина (с.121), Н.В.Корчажкина (с.122)

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

Г.Л.Капустин (с.125), Н.И.Лапин (с.126), Л.А.Гусева (с.126), М.Н.Зяблова (с.127), И.В.Кулагин (с.128), Е.А.Люлина (с.129), И.В.Галкин, Д.А.Разборов (с.130), Н.А.Зубов (с.131), И.Подсеваткин (с.132), В.Г.Соколов (с.133), П.С.Белов (с.134), Н.А.Костюнина (с.135), И.А.Быкова (с.136), М.Н.Феденева (с.137), Н.Г.Ильина (с.138), Н.В.Казакова (с.139), М.Н.Молоткова (с.140), И.В.Круглякова (с.141), Н.А.Буланова (с.142), С.А.Адушев (с.143), Е.С.Игнатова (с.144), Е.А.Уливанова (с.145), Д.А.Штырлин (с.146), Т.П.Карташова (с.147), Л.А.Новикова (с.148), Т.А.Ноздрина (с.149), А.С.Брусина (с.149), А.Е.Мешалкин (с.150), В.С.Еремин (с.151), А.А.Пантелеев (с.153), М.Ю.Степанов (с.154), С.В.Воронин (с.155), О.В.Старикова (с.156), А.С.Яшкова (с.157), А.С.Щеглова (с.158), А.А.Тарасов, Н.В.Старков (с.159)

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.А.Ковалева (с.160), Н.А.Фефелова (с.161), Ю.В.Воронина (с.161), Ю.Н.Глистин (с.162), А.С.Соболев (с.163), В.А.Кузнецов (с.164), А.А.Грачев (с.165)

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

М.А.Башаркин (с.167), С.М.Авдалян (с.168), Д.А.Веги (с.169), О.В.Цыбульник (с.169), М.Г.Кадацкий, М.П.Смирнов (с.170), С.В.Прынов (с.171)

МЕНЕДЖМЕНТ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Г.Л.Капустин (с.173), А.Ф.Брагина (с.174), Н.С.Зотова (с.175), Н.С.Сазонова (с.176), О.В.Кудрявцева (с.177), О.В.Назарова, А.Е.Радюшина (с.178), Н.А.Лимонова (с.178), Е.В.Варакина, М.В.Лямасова (с.179), О.В.Безуглая, А.С.Холзакова (с.180)

Научное издание

НЕОФИТ

Выпуск 4

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 12.09.07 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная
11,4 п.л. Тираж 250 экз. Заказ

Нижегородский государственный педагогический университет
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1

Полиграфический участок АНО «МУК НГПУ»
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1