

НЕОФИТ

Выпуск 3

Нижний Новгород
2006

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижегородский государственный педагогический университет

НЕОФИТ

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Выпуск 3

Нижний Новгород
2006

УДК 00
ББК 94.3
Н 529

Н 529 **Неофит.** Выпуск 3: Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ. – Н.Новгород: НГПУ, 2006. - 108 с.

Редакционная коллегия:
*Т.Я.Железнова, А.А.Касьян,
И.В.Лебедева (отв.редактор), А.Е.Сморкалова*

Сборник включает тезисы докладов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ (апрель 2006г.). В сборник также вошли доклады школьников, подготовленные в нескольких секциях городского Научного общества учащихся.

Доклады посвящены актуальным проблемам современной фундаментальной и прикладной науки. Ведущей выступает психолого-педагогическая тематика.

Сборник будет интересен научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, школьникам.

© Нижегородский государственный
педагогический университет, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

стр. 5

ПЕДАГОГИКА

стр. 6

ПСИХОЛОГИЯ

стр. 25

ИСТОРИЯ

стр. 41

ФИЛОЛОГИЯ

стр. 49

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

стр. 61

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

стр. 69

СОЦИОЛОГИЯ

стр. 72

ФИЛОСОФИЯ

стр. 77

МАТЕМАТИКА

И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

стр. 79

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

стр. 91

К читателю

Студенческое научное творчество – важный показатель поступательного развития вуза. Участие студентов в различных формах НИРС находит свое органичное воплощение в публикациях на страницах сборника «Неофит». По материалам, представленным в нем, можно судить о первом опыте студентов в области научного поиска, их научных интересах и качестве профессионального самоопределения.

Спектр вопросов, исследуемых студентами, широк – он охватывает не только отдельные области научного знания, но зачастую носит интегративный, междисциплинарный характер. Студентов волнуют проблемы современной методологии научного познания: с использованием компьютерных средств, высоких технологий, прогрессивного информационного поиска.

Показательно, что много работ студентов посвящено проблемам развития педагогического знания и школьной практики. Эти исследования имеют особую значимость – они носят не только теоретический характер, но и экспериментальный, т.к. включают анализ результатов собственной профессиональной деятельности авторов, намечают пути и формы их использования в образовательной практике.

Традиционно в сборник включены материалы школьных исследований – это работы учащихся Центра одаренных детей, которые являются активными участниками Научного общества учащихся. Может быть, эти школьники в скором будущем переступят порог НГПУ в качестве студентов.

Отличительной чертой третьего выпуска «Неофита» является его историографический характер. Это не случайно: 2006 год - юбилейный для вуза – 95 лет со дня основания! Истории НГПУ посвящены многие публикации студентов, раскрывающие историю вуза, его факультетов и кафедр, а также Нижегородского педагогического образования в целом, судьбы и творчество его преподавателей и выпускников.

Третий выпуск сборника «Неофит» - свидетельство растущего внимания студентов НГПУ к вопросам развития современной науки.

Редколлегия

ПЕДАГОГИКА

ГУМАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ОСНОВА РАБОТЫ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

И.В.Галкин, Е.Н.Данкова, ЕГФ, 4 курс
(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Одной из основных задач общеобразовательной школы является формирование гармонично-развитой личности.

Анализ научно-педагогической литературы (Н.А.Бердяев, Б.М.Неменский, Л.П.Буева) показал, что гуманистическая направленность деятельности современной школы требует нового подхода к определению цели воспитания и образования школьников. Сейчас важно не только овладение основами наук, как было до сих пор, но и воспитание личности, способной к самоопределению, быстрой и точной социальной адаптации и полноценной самореализации, что составляет цель образования.

В педагогическом процессе цели воспитания и обучения носят личностный характер и реализуются в форме личностных отношений ученика и учителя. В системе этих отношений учащиеся должны выступать субъектами учебной деятельности. И мастерство педагога заключается в том, чтобы согласовать личностные цели учащихся с целями учителя, т.е. педагогическими. В учебно-воспитательном процессе важна не только сама цель, но и то, как она определяется, вырабатывается учителем и воспринимается учащимися. Сформулированная цель должна удовлетворять определенным требованиям: она должна быть напряженной, достижимой, конкретной и пластичной.

Психологами установлено, что любая деятельность человека характеризуется наличием не только цели, но и мотивов. Мотив – это осознанное побуждение человека к деятельности, достижению той или иной цели, основанное на внутреннем переживании. В процессе обучения важно, чтобы мотивы и цели обучения всегда имели соответствующую эмоциональную окраску, чтобы они были не безразличны учащимся. Цели и мотив теснейшим образом взаимосвязаны, определить цель можно только через мотив. Можно выделить несколько групп мотивов. Одна из них – мотивы, основанные на потребностях человека, другая – мотивы, основанные на интересе.

Таким образом, решая задачу воспитания гражданина, обеспокоенного судьбой своей страны, ориентированного на непрерывное самообразование и саморазвитие, необходимо скорейшее и повсеместное внедрение принципов гуманизации учебно-воспитательного процесса на всех уровнях образования.

МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

М.А.Быкова, А.И.Меньшова, исторический факультет, 2 курс

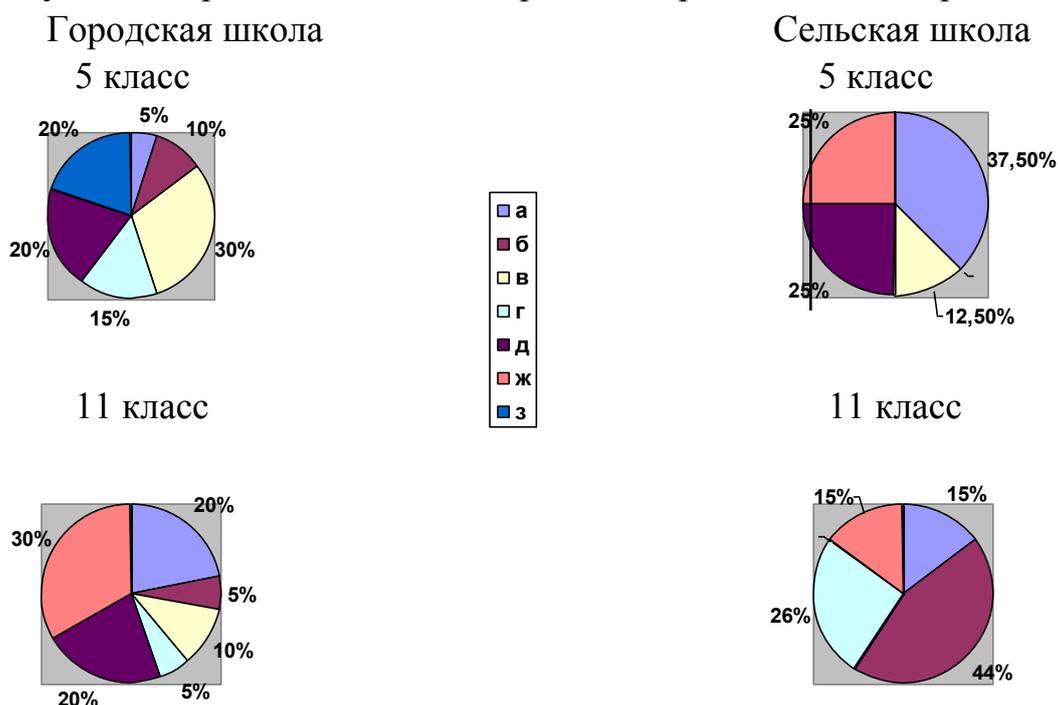
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Проблемой мотивации учения занимаются отечественные ученые: Т.С.Григорян, А.К.Маркова, Г.И.Щукина. Так, А.К.Маркова дает определение мотивации – это создание в школе условий для появления внутренних побуждений (мотивов, целей, эмоций) к учению.

В целях изучения и анализа мотивации современных школьников было проведено исследование учащихся 5-х и 11-х классов городской школы (МОУ СОШ №93) и сельской школы (Кечасовская средняя школа Краснооктябрьского района Нижегородской области). Школьникам была предложена анкета «Что побуждает Вас учиться прежде всего?».

Варианты ответов: а) желание получить интересную профессию; б) желание получить общее развитие; в) нежелание иметь проблемы в школе и дома из-за плохих отметок; г) любовь к учителю; д) общение с одноклассниками; е) желание продолжить обучение в Вузе; ж) другие причины.

Результаты проведенного анкетирования приведены в диаграммах:



Как видно из приведенных диаграмм:

1. У учеников 11 классов более ярко выражена социальная мотивация, профессиональная направленность, мотив самовоспитания, чем у школьников 5 классов.
2. У значительной части учеников 5 классов интересы можно назвать состоянием заинтересованности, а не устойчивой чертой личности.

3. Главной целью учеников 11-го класса городской школы является продолжить дальнейшее обучение в Вузе, а сельской школы – получить общее развитие.

ГУМАНИЗМ В.А.СУХОМЛИНСКОГО В ОЦЕНКЕ УЧЕБНОГО ТРУДА ШКОЛЬНИКОВ

Д.А.Удалов, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

В.А.Сухомлинский - достойный наследник гуманистической традиции. В Павлышской средней школе, где он работал директором, педагогический коллектив очень осторожно относился к оцениванию учебного труда школьников и, прежде всего, при выставлении неудовлетворительной оценки. Главное поощрение и самое сильное наказание в педагогическом труде - это оценка. Во-первых, В.А.Сухомлинский считал, что правом пользоваться острым инструментом оценки имеет только тот педагог, который любит детей. Во-вторых, говоря об оценке как инструменте наказания, он считал допустимым ее применение только для школьников старших классов.

«Умение правильно оценивать ученический ответ заключается не только в том, чтобы правильно поставить отметку. Каждый ученический ответ имеет свои особенности, в которых отражаются индивидуальные особенности ученика. Искусство оценки заключается в том, чтобы суметь дать каждому ученику особое, отличающееся от всех предыдущих замечание. Личность ученика, его движение вперед или отставание предоставляет для этого неисчерпаемые возможности [1].

В своих работах В.А.Сухомлинский определяет следующие требования к оценке знаний учащихся:

1. В оценке знаний участвует не только учитель, но и учащиеся, они очень активно оценивают как свои ответы, так и ответы своих товарищей. Поэтому для большей объективности необходимо дать образцы лучших ответов, работ, заслуживающих лучшей оценки.

2. Оценка труда ученика должна быть объективной.

3. Не следует спешить с выставлением отметки в журнал. Важно помнить, что оценивается труд маленького, еще формирующегося человека, труд, результаты которого не всегда ясно показывают усилия, затраченные учеником. В классе нет двух детей с одинаковыми способностями, поэтому от учителя требуется, прежде всего, внимание и такт.

4. Объективность оценивания не исключает, а предполагает личное мнение учителя. Отметка в большинстве случаев должна сопровождаться

комментарием учителя, в котором может быть поощрение или порицание, в зависимости от степени желаяния и старания ученика.

5. Оценка у В.А.Сухомлинского всегда оптимистична. Это вознаграждение за труд, а не наказание за лень. Он уважал «детское незнание». Месяц, полгода, год у ребенка может что-то не получаться, но придет время - научится. Сознание ребенка - могучая, но медленная река, и у каждого она имеет свою скорость.

Литература:

1. Сухомлинский В.А. Требовательность в обучении - одна из важнейших сторон воспитывающего обучения. ЦГАОР УССР, ф. 5097, оп. 1. ед. хр. 46 /298(26)/, с. 26.

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ КАК ПРИЧИНА ПОЯВЛЕНИЯ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Е.В.Ивановская, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. А.Н.Пичугина, старший преподаватель, к.психол.н.)

По статистике 60% подростков считают, что их родители уделяют им мало внимания, 73% иногда проводят свое свободное время с родителями, как правило, у телевизора, у 87% родители интересуются делами в школе только при возникновении затруднений в решении домашних заданий, при неприятностях в школе, 66% - родители не оказывают помощь, 53% - родители часто наказывают, 60% часто наблюдают ссоры между родителями.

Семейные конфликты, недостаток любви, родительская жестокость или непоследовательность в системе наказаний - это далеко не полный перечень обстоятельств, травмирующих детскую психику.

Родители трудных подростков отличаются от других родителей тем, что хуже понимают, когда и как следует вмешаться; реже хвалят за хорошее поведение; зачастую реагируют ошибочно и непоследовательно на плохое поведение и уделяют такому поведению ребенка слишком много внимания (как в положительном, так и в отрицательном смысле). Поскольку значительная часть случаев плохого поведения содержит в себе элемент поиска ребенком внимания родителей, взрослые способствуют фиксации такого поведения, уделяя ребенку внимание именно в эти моменты.

Исследования показали, что со стороны родителей в отношении детей имеются 2 основных направления: гиперопека и ограничение.

Характерными чертами гиперопеки являются: избыточный контакт с ребенком; слишком длинный период ухода как за «маленьким». Избыточный контакт может носить как физический, так и социальный характер.

Автократичные и авторитарные родители не считают, что обязаны объяснять детям причины своих указаний, и главная добродетель ребенка, с их точки зрения, беспрекословное послушание.

Слишком снисходительные или пренебрегающие своими обязанностями родители, или те, кто допускает фамильярность и вседозволенность, так же как и авторитарные родители, не становятся для подростка необходимой опорой.

Наркомания и другие социально недопустимые формы поведения чаще встречаются у тех подростков, чьи родители провозглашают среди наиболее ценных качеств индивидуализм, умение понять себя, максимальное использование собственного потенциала, равноправие в семейных отношениях, на самом деле пряча за этими заявлениями свое нежелание нести необходимую родительскую ответственность.

РОЛЬ ВУЗА В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Д.А.Штырлин, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Одной из главных задач подготовки педагогических кадров высшего профессионального образования на современном этапе является формирование у молодых специалистов знаний, умений и навыков по воспитанию самоактуализирующейся, творческой и исследовательской личности в аспекте проходящих реформ в области образования.

При подготовке студентов уделяется значительное внимание инновационным проблемам педагогики и новейшим достижениям в области современной науки, которые включаются в программные курсы.

Важной проблемой, требующей незамедлительного решения в целях повышения качества подготовки кадров педагогического ВУЗа, является совершенствование системы научно-исследовательской деятельности студентов. Для достижения этих целей требуется участие каждого студента в научно-исследовательской работе различных направлений, что связывает их научную деятельность с педагогической. Через активную научно-исследовательскую работу еще на младших курсах при выполнении первых курсовых работ студенты овладевают методикой научного исследования. И особенно эффективно происходит этот процесс при работе в разновозрастных микрогруппах, когда студенты – старшекурсники могут помогать в руководстве научной работой студентов младших курсов. Это позволяет сохранить преемственность в научно-педагогическом поиске, а выпускникам ВУЗа позволяет совершенствовать педагогические навыки применительно к научной деятельности. В дальнейшем это реализуется в

написании и защите дипломов не только научного, но и методико-педагогического направления.

На сегодняшний день в НГПУ широко применяется практика многоуровневого образования в подготовке педагогических кадров. Подготовка осуществляется на профилирующих предметных кафедрах, что предусматривает обучение студентов в бакалавриате, с последующим обучением в магистратуре. При обучении в магистратуре основной акцент делается на самостоятельную работу студента и проведение им научных и педагогических исследований. Завершающим этапом становления специалиста в области образования является переход наиболее способных студентов на высший уровень образовательного процесса путем обучения в аспирантуре методико-педагогического профиля.

Из выше изложенного видно решающее влияние педагогического ВУЗа на формирование личности студента, как высоко профессионального специалиста-педагога, способного действовать в различных сферах педагогической деятельности на уровне среднего, средне-специального и высшего образования.

САМОУПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА

Л.Ю.Соловьева, ППФ, 4 курс
(Н.рук. Е.А.Капустина)

Основной целью деятельности студенческого педагогического отряда Нижегородского государственного педагогического университета «Фокус» являются: создание условий для всестороннего развития будущего учителя в разных сферах общественной жизни и раскрытие его потенциала.

Для эффективной работы студенческого педагогического отряда необходима четкая система его построения и сформированная структура, обеспечивающая самоуправление и организацию деятельности. Под организационной структурой мы рассматриваем организацию внутреннего устройства студенческого педагогического отряда.

Руководит деятельностью отряда командирский состав, в который входят: командир, комиссар, методист. Командир – главный организатор деятельности педагогического отряда. Комиссар – это «душа отряда», хранитель традиций. Методист отвечает за методическое обеспечение деятельности отряда, организует внутриотрядную школу вожатского мастерства. Все остальные члены отряда имеют звания: супер-боец, боец, новичок, в зависимости от количества смен, отработанных в лагере, и активности, проявляемой в жизни отряда. Выборы нового командирского состава ежегодно проходят в день рождения отряда - 23 октября.

Деятельность отряда ведется по четырем основным направлениям: Дети (работа в детских домах, школах); Студенты (работа со студентами); СПО «Фокус» (корпоративная деятельность); Школа вожатых «Капитаны счастливого детства» (обучение и трудоустройство в детские оздоровительные лагеря). Каждое из четырех направлений возглавляет куратор.

Вся работа отряда «Фокус» организуется посредством системы собраний. Существует несколько видов собраний. «Кипятильник» - общее собрание всех членов отряда, «Заварка» - собрание командирского состава и кураторов направлений, «Летучка» - собрание, которое организует куратор направления для тех людей, которые задействованы в его работе. «БПшка» - собрание, на котором проходят внутриотрядные культурно-массовые мероприятия.

Таким образом, сформированная организационная структура студенческого педагогического отряда способствует: повышению эффективности работы по направлениям деятельности отряда, четкому распределению обязанностей между бойцами, повышению дисциплинированности и ответственности, продуктивности взаимодействия, возможности новичку быстро сориентироваться в работе отряда и выбрать интересное дело для себя.

СОВЕТ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА: НАЧАЛО РАЗВИТИЯ

С.А.Захаров, ТЭФ, 2 курс
(Н.рук. Е.А.Капустина)

Современный этап развития Нижегородского государственного педагогического университета и технолого-экономического факультета, возросшая общественная активность студентов, государственная молодежная политика, направленная на поддержание молодежных инициатив и воссоздание системы студенческого самоуправления, явились основой для создания в ноябре 2005 года Совета студентов технолого-экономического факультета.

Основной целью деятельности Совета является стимулирование социальной активности студентов, повышение роли студентов в организации учебной и воспитательной работы на факультете, организация эффективного взаимодействия между студентами, профессорско-преподавательским коллективом и администрацией факультета.

Для создания органа студенческого самоуправления была набрана инициативная группа, которая разработала и реализовала проект.

Важными задачами проекта являлись: привлечение студентов, способных креативно мыслить, имеющих авторитет среди студентов и преподавателей, способных вести совместную эффективную работу с деканатом; выявление направления деятельности органа студенческого самоуправления; эффективная организация работы инициативной группы: распределение обязанностей, подготовка условий для создания организации; привлечение максимального количества студентов для участия в проекте.

Название совета студентов - Made in TEF. Во главе студенческого самоуправления факультета находится выборный председатель - мастер. У мастера есть заместители - подмастерья, возглавляющие основные направления деятельности органа студенческого самоуправления:

- «Культурный цех»;
- «Научный цех»;
- «Информационный цех»;
- «Цех старост и профторгов»;
- «Спортивный цех».

На сегодняшний день «Made in TEF» - работающий студенческий совет факультета, деятельность которого уже приносит результаты. Формируется информационное пространство, выпущена печатная и стенгазета, определена форма взаимодействия со студентами факультета при организации мероприятий и конференций. Удалось привлечь студентов к научной, общественной и спортивной жизни не только факультета, но и вуза.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ В НИЖЕГОРОДСКОМ УЧИТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ

Ю.В.Воронина, Н.М.Журавлева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Нижегородский учительский институт, созданный в 1911г., относился к средним профессионально-педагогическим учебным заведениям, готовившим учителей для городских народных училищ. В учебный план института включались все дисциплины, которые изучались в высших начальных училищах: Закон Божий, русский язык и словесность, церковнославянское чтение, арифметика и начальная алгебра, геометрия, русская и всеобщая история, естествознание, физика, черчение, рисование, чистописание, пение и гимнастика.

Уровень преподавания всех дисциплин в Нижегородском учительском институте с первых дней его существования был достаточно высок. Особый интерес представляют «образцовые уроки», проводимые преподавателями Ф.С.Афонским, М.М.Копниным и др. Кроме того, выпускники учительского института в обязательном порядке проводили «пробные уроки» в базовом

училище по различным дисциплинам: пение, рисование, черчение и др. Каждый урок подробно анализировался на еженедельных вечерних педагогических конференциях, что освещалось в отчетном издании «Жизнь и деятельность Нижегородского учительского института».

Нижегородский учительский институт, как и другие учительские институты страны, выполнял дополнительную функцию аттестации желающих получить квалификацию учителя высшего начального училища без стационарного обучения. Допускались лишь выпускники мужских и женских гимназий и учителя начальных народных училищ. Преподаватели Нижегородского учительского института, проводя аттестацию, ставили преграду вопиющему непрофессионализму в сфере народного образования. Казалось бы, требования к учителю народной школы могли быть не столь высокими. Однако аттестационная комиссия стимулировала самостоятельную подготовку будущих учителей городских высших начальных училищ и побуждала их освоить экстерном практически весь курс учебных дисциплин института, совершенствовать методику преподавания.

Основными тенденциями совершенствования системы профессионально-педагогического образования будущих народных учителей были стремление к повышению уровня их общеобразовательной подготовки, усиление ее связи с педагогической практикой, педагогизация всего учебного процесса. При всей ограниченности возможностей заимствования исторического опыта эти идеи, на наш взгляд, не потеряли своей актуальности и могут способствовать совершенствованию профессиональной подготовки современных учителей.

СТАНОВЛЕНИЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В.В.Ботькина, В.О.Лялюева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Нижегородский государственный педагогический университет получил университетский статус в 1993 году. До этого он был с 1918 года Нижегородским (Горьковским) государственным педагогическим институтом, высшим учебным заведением, возникшим на базе среднего педагогического учебного заведения – Нижегородского учительского института, существовавшего с **30 октября 1911 года**. Таким образом, специальное педагогическое образование в Нижнем Новгороде насчитывает 95 лет.

Наш университет прошел через следующие этапы развития:

1. Нижегородский учительский институт (1911-1918).

2. Нижегородский педагогический институт (1918-1919).
3. Институт народного образования (1919-1921).
4. Нижегородский педагогический институт (1921-1926).
5. Педагогический факультет Нижегородского университета (1926-1930).
6. Нижегородский (Горьковский) государственный педагогический институт (1930-1993).
7. Нижегородский государственный педагогический университет (с 1993 г.).

Несмотря на огромные трудности, Нижегородский педагогический институт в первые годы новой экономической политики не только продолжал существовать, но и значительно вырос, стал одним из крупнейших педагогических учебных заведений страны.

В 1923-1927 гг. Нижегородский педагогический институт – один из немногих уцелевших от сокращения педагогических вузов – продолжал развиваться. Совершенствовались методы преподавания, учебные планы, программы, поднялась дисциплина, увеличились знания студентов. Пополнялся профессорско-преподавательский состав.

Летом 1926 года институт на правах педагогического факультета был присоединен к Нижегородскому государственному университету. Но и находясь в составе университета на правах факультета, преподавательский коллектив, профессиональная организация института сохранили свое лицо, свою специфику, оказывая благотворное влияние на другие факультеты.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ НГПУ: ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

К.Д.Рябинин, исторический факультет, 3 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

В Нижегородском учительском институте не было исторического факультета – вместо него существовал естественно-исторический. После буржуазно-демократической революции в учительском институте произошли некоторые изменения: была принята факультетская система образования, в результате которой с 17 октября 1917 года возникло два факультета – физико-математический и историко-словесный. После 25 октября 1917 года на самом большом по числу преподавателей литературно-историческом факультете приступили к работе 19 человек. Председателем социально-исторического цикла был Сергей Иванович Архангельский (он был деканом до 1958 года). В 30-е годы институт превратился в ведущий научный центр г.Горького в области гуманитарных наук. В зимнюю экзаменационную сессию 1942-43 гг. лучшим по успеваемости в институте факультетом стал именно исторический. Студенты третьего курса этого

факультета сдали свыше 80% процентов экзаменов на «хорошо» и «отлично».

Основные научные направления кафедр сложились еще свыше половины века тому назад (считая с 1986 года). Преподаватели кафедры всеобщей истории ведут изучение истории Англии феодального периода, нового и новейшего времени, английской историографии. Кафедра истории России – ведущий учебный коллектив города Нижнего Новгорода в области исторического краеведения. Ее преподаватели ведут работу преимущественно на материалах Нижегородско-Горьковского края, уделяя основное внимание специфике экономического и социально-культурного развития края. Сотрудники исторических кафедр много внимания уделяют развитию творческих исследовательских навыков у студентов. Это достигается постановкой актуальных идеологических и историографических учебных курсов и спецсеминаров. На кафедрах работают студенческие кружки.

В течение 1961-1986 годов существовал совмещенный историко-филологический факультет (декан – И.А.Кириянов). В феврале 1986 года подписан приказ о разделении этого факультета. В институте снова появляется исторический факультет, первым деканом которого стал Е.П.Титков, далее деканом становится В.М.Меженин, с 2000 по 2005 год – О.Ю.Макаров, с 2005 года – Р.В.Кауркин. В учебной работе аудиторные занятия студентов факультета сочетаются с различными видами практики: археологической, юридической и педагогической. В течение пятилетнего срока обучения студенты имеют возможность получить прочные знания по специальности, выработать навыки работы в современной школе.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В.Ефимова, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. М.И.Титков, доцент, к.в.н.)

Проблему развития познавательной активности учащихся без преувеличения можно считать одной из ключевых проблем современного школьного образования. От сформированности познавательной активности обучающихся зависит эффективность образования в целом.

Современная дидактика исходит из того, что при решении учебно-воспитательных задач перед учителем, организующим познавательную деятельность учащихся, должна стоять конкретная цель в единстве трех ее составляющих компонентов, т.е. обучения (обеспечения усвоения какой-то части учебного материала), воспитания (формирования основ мировоззрения и каких-то личностных качеств) и развития (прежде всего развития

умственных сил и познавательных способностей учащихся, изменения их отношения к учебному труду и т.д.). Цель должна быть принята учащимися, заложена в их сознание таким образом, чтобы у них пробудился интерес к познанию, возникло желание проявить определенное волевое усилие для достижения своих учебных целей, которые должны лежать в основе появления у них определенных мотивов учения. Правильно определенная цель – очень важный побудитель к действию. Точно очерченная цель, как четкое представление конечных результатов педагогической деятельности на каждом конкретном ее участке, способствует самовыражению участников проектной деятельности. Опираясь на субъективный опыт школьника, руководствуясь его познавательными интересами, учитывая его способности, уровень интеллектуального развития и творческий потенциал, учитель помогает своему подопечному наметить стратегическое направление учебной работы в зоне его ближайшего развития (цели, объем, содержание) и путь его реализации (формы и методы работы, анализ и оценка результата). На основе принципа сотрудничества учителя и ученика выстраивается индивидуальная образовательная траектория, реализующаяся в процессе проектной деятельности.

Выполнение проектов целесообразно совмещать с предварительным изучением обучающихся необходимых теоретических сведений, а также их подготовкой в области конструирования, решения творческих изобретательских задач. Важно сформировать способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей, научиться выбирать наиболее технологичный, экономичный процесс, отвечающий требованиям дизайна и потребностям школы и рынка.

ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ

А.А.Осипова, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. А.В.Юхова, старший преподаватель)

Возможно ли научиться изобретать или это врожденный талант? Советский инженер, писатель и ученый Генрих Альтшуллер был убежден в такой возможности и, чтобы доказать это, разработал теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), превратив искусство изобретательства в точную науку. Результат его работы – возможность решения изобретательских проблем в любой технической области и даже в некоторых нетехнических.

Основное положение ТРИЗ гласит: системы развиваются по определенным законам, которые могут быть выявлены и использованы для сознательного решения изобретательских задач, без случайного блуждания и

бессмысленных проб. Один из основных инструментов ТРИЗ - *метод маленьких человечков*. Данный метод можно использовать в обучении практически любого предмета как в младшей, средней, так и в старшей школе. Суть метода маленьких человечков в следующем: представим, что все окружающие предметы состоят из маленьких человечков. Человечки бывают трех видов: твердики, гидратики и пневматики. Твердики стоят рядом друг с другом и крепко держатся за руки. Гидратики тоже стоят рядом друг с другом, но за руки не держатся. Пневматики на месте стоять не могут и все время бегают. С помощью этих маленьких человечков моделируются окружающие нас предметы и процессы. При использовании ММЧ понятие «моделирование» вводится совершенно естественным образом. Мы *моделируем* предметы с помощью маленьких человечков. Модели из МЧ можно использовать двумя способами: изобразить с помощью МЧ какой-либо объект или догадаться, какому именно объекту соответствует конкретная модель.

Интересно, что этот метод можно применять и при обучении рисованию. Часто, в процессе рисования мелких деталей рисунка красками у ребят возникают некоторые трудности, т.к., не дождавшись высыхания фона, дети приступают к раскрашиванию мелкого элемента. В результате, к разочарованию ребят краски раскрашиваемого элемента и фона смешиваются, рисунок получается неаккуратным.

Обучение элементам ТРИЗ в школе развивает творческое мышление и воображение школьников, помогает применить знания в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Т.Г.Иванова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Е.Альтова, доцент, к.п.н.)

Методика обучения иностранным языкам в настоящее время ориентирована, главным образом, на формирование и развитие личности, способной не только грамотно общаться на изучаемом языке, но и желающей вступать в межкультурное общение. Достижение этой цели возможно, если в рамках учебного процесса смоделировать ситуацию, побуждающую учащихся пользоваться иностранным языком и как средством получения информации, и как средством общения. Реализация данного подхода на практике осуществляется в рамках коммуникативного обучения иностранным языкам.

Процесс обучения строится таким образом, чтобы естественным путем привести обучаемых к осознанию необходимости использовать в своей речи

конкретные языковые структуры. Одной из наиболее популярных форм организации речевых ситуаций сегодня является ролевая игра.

Ролевая игра определяется как спонтанное поведение учащихся, при котором они должны свободно импровизировать в рамках заданной ситуации, выступая в роли одного из его участников.

Ролевая игра проводилась в 7 классе Нижегородской Педагогической Гимназии №80 в январе 2006 года. Так как учащиеся впервые столкнулись с ролевой игрой, было целесообразно дать учащимся роли, наиболее подходящие их темпераменту. Важную роль при распределении ролей играл учет социально-психологических характеристик учащихся, под которыми понимается статус школьника в группе.

Анализ проведенной ролевой игры показал, что учащиеся хорошо овладели необходимым лексическим, грамматическим и фонетическим материалом. По ходу игры они учились использовать невербальные средства общения и строить свое поведение в зависимости от личностных характеристик персонажей. Таким образом, основная цель нашей ролевой игры, а именно формирование коммуникативной компетенции учащихся, была достигнута. Все учащиеся были активны, проявляли выдумку и инициативу в игре. В целом результаты ролевой игры можно считать вполне удовлетворительными. Учащиеся получили отличные и хорошие оценки за работу.

Литература:

Мильруд Р.П. Обучение школьников речевому взаимодействию на уроке иностранного языка. – ИЯШ, 1989, №2.

Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., «Педагогика», 1978г.

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО КУРСАМ «СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ» И «ДЕТАЛИ МАШИН»

А.С.Рысин, А.Е.Березин, ТЭФ, 5 курс
(Н.рук. О.Н.Хлыбова, старший преподаватель)

В настоящее время активно развиваются компьютерные инструментальные средства. Практически по всем направлениям учебных дисциплин создаются учебные пособия и самоучители. Усиление интереса к подобным источникам связано с поведением мультимедийных технологий, а также с развитием средств коммуникаций, сети Интернет.

Электронное пособие эффективно, когда оно: обеспечивает практически мгновенную обратную связь (свойство интерактивности); помогает быстро найти необходимую информацию; существенно экономит время при многократных обращениях к гипертекстовым объяснениям; не просто

выводит текст на экран, но и рассказывает, показывает вам, моделирует и т.д. (принцип наглядности и доступности); позволяет быстро, но в темпе, наиболее подходящем для конкретного индивидуума, проверить знания по определенному разделу; может обновить необходимую информацию, например с помощью Интернета (принцип актуализации информации).

Учебник - это основной инструмент обучения, "книга, предназначенная для обучения определенному учебному предмету, содержащая систематическое изложение знаний, подлежащих обязательному усвоению учащимся".

Электронный учебник - в большей степени инструмент обучения и познания, и его структура и содержание зависят от целей его использования. Он и репетитор, и тренажер, и самоучитель.

Самая естественная форма работы преподавателя - урок, и вряд ли есть причины полагать, что в ближайшем будущем она изменится. Значит, нужно научиться вести уроки с поддержкой электронных пособий. Но применение электронных пособий в обучении не ограничивается уроками. Так же как и в случаях с книгой, большую роль здесь играет самостоятельная работа с электронным пособием на домашнем компьютере или в компьютерных классах после занятий.

Основными факторами интенсификации учебного процесса с помощью электронных пособий являются: повышение целенаправленности; усиление мотивации; повышение информативной емкости учебного содержания; активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых; ускорение темпа учебных действий.

Вывод: Электронное пособие - это неизбежный элемент образовательного процесса, который в скором будущем станет обязательным.

ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ ГИМНАСТОВ

Р.Х.Люкманов, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Г.Л.Конькова)

Гимнастические упражнения являются одними из мощных средств развития двигательных качеств. Важное значение для качественного выполнения, более правильного техничного исполнения гимнастического упражнения имеет силовая подготовка. Силовая подготовка гимнастов, являясь неотъемлемой частью общей двигательной подготовки, содействует оптимизации выполнения гимнастических упражнений, которые представляют собой сложные двигательные задачи.

Исходя из анатомо-физиологических особенностей развития силовых качеств, строения скелетной мускулатуры и особенностей мышечной работы

в спортивной гимнастике, в нашем исследовании был предложен методический подход силовой подготовки, в котором делается акцент на скоростно-силовой (взрывной) режим силовой работы. При этом индивидуально избираются параметры нагрузки.

Предложенный методический подход включает в себя концентрическую фазу при выполнении силовых упражнений, которая выполнялась во «взрывном режиме». Например, при выполнении подтягивания на высокой перекладине осуществляется быстрый подъем, а эксцентрическая фаза (опускание) в уступающем режиме.

Сензитивным периодом для развития силовых качеств является старший школьный возраст. Основным разделом программы занятий физической культурой, который наиболее полно развивает силовые качества старших школьников, является гимнастика.

Апробация данной методики проводилась в экспериментальной группе старших школьников (n=10) школы № 113. Анализ результатов исследования показал, что применение данного подхода к силовой подготовке в процессе занятий по разделу «гимнастика» со старшеклассниками приводит к достоверному, значительному увеличению силы отдельных мышечных групп и мышечного корсета в целом. При этом качество выполнения гимнастических упражнений существенно улучшилось.

Таким образом, данный методический подход позволяет разнообразить существующие и доступные в школах средства развития силовых качеств на уроках физической культуры, раздела гимнастики.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ФФК СРЕДСТВАМИ ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

М.В.Глушнева, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Ю.С.Жемчуг)

Анализ результатов соревнований и практика учебно-тренировочных занятий гимнастов свидетельствует о наличии многих существенных недостатков и в первую очередь, недостатков, связанных с физической подготовкой, так как физическая подготовка является той базой, на основе которой достигаются высокие спортивные результаты.

При изучении упражнений на снарядах гимнасты обычно используют в качестве подготовительных более легкие, ранее освоенные элементы. Преподаватели, работающие с гимнастами-студентами, разучивающими программный материал младших разрядов, часто оказываются в трудном положении: при обучении гимнаста легчайшему элементу в структурной

группе можно опереться лишь на те физические качества, которыми обладает гимнаст. Однако часто уровень их развития бывает недостаточным для овладения гимнастическим движением, и тогда на помощь приходит специальная тренировка, которая осуществляется в двух направлениях: формирование двигательных способностей и воспитание двигательных умений.

Исходя из выше изложенного, становится очевидной актуальность проблемы общей и специальной подготовки студентов, занимающихся гимнастикой, так как исследования в этой области проводились в основном на спортсменах-мастерах, показывающих высокие результаты в гимнастике. На данном контингенте подобных исследований не проводилось.

Для определения влияния ОФП и СФП на результативность спортивной деятельности в данной работе применяются метод оценки гимнастических элементов, метод сравнения полученных данных, метод соревнования.

Исследование проводилось на группе ПФСС, состоящей из студенток 4 и 5 курсов. Студентки 5 курса занимались по разработанной программе ОФП и СФП, а студентки 4 курса - по программе классического многоборья. Для оценки результативности занятий были проведены зачетные соревнования, на которых студентки 5 курса показали более высокие результаты. Данные эксперимента подтверждаются методом математической статистики и считаются достоверными.

Таким образом, направленность тренировок на ОФП и СФП действительно позволяет повысить результативность занятий гимнастикой на ФФК.

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАРТОВЫХ СОСТОЯНИЙ У СПОРТСМЕНОВ КОМАНДНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА

И.М.Царева, ФФК, 5 курс

(Н.рук. В.Л.Скитневский, доцент, к.психол.н.)

Среди факторов, определяющих результативность на соревнованиях, можно выделить один весьма весомый - наличие какой-либо формы предстартового состояния, улучшающего или ухудшающего исход состязаний.

Предстартовое состояние - это эмоциональная реакция спортсмена, сопровождающаяся усилением и мобилизацией всех вегетативных функций, наступающая перед началом соревнований.

Эмоциональная настройка естественна для каждого спортсмена, как командных, так и индивидуальных видов спорта, уже задолго до соревнований. Эта настройка связана с рефлекторными реакциями организма при ожидании экстремальных психофизических напряжений.

Высказывания различных авторов о проблеме наличия той или иной формы предстартового состояния у спортсменов командных и индивидуальных видов спорта были весьма различны. Они отражали разный подход к решению проблемы предстартовых состояний. Одни авторы доказывают преобладание у спортсменов командных видов спорта предстартового состояния боевая готовность, другие же своими исследованиями эту точку зрения опровергают.

Исследование заключалось в выявлении особенностей соотношения психических предстартовых состояний у спортсменов командных и индивидуальных видов спорта. Для этого была использована методика Б.Л.Вяткина, основывающаяся на выявлении форм предстартового состояния на основе соотношения физиологических показателей (частоты дыхания и пульса).

Таким образом, после анализа данных, полученных в ходе исследования, были выведены следующие соотношения:

- у спортсменов командных видов спорта выявляется доминирующее положение формы предстартового состояния боевая готовность, составившая в процентном соотношении 66,6%, состояния стартовой лихорадки и стартовой апатии составили по 16,6% каждая.

- в свою очередь, у спортсменов индивидуальных видов спорта превалирует состояние стартовой лихорадки, составившее 40%, а состояния стартовой апатии и боевой готовности - по 30%.

Исследование показало, что спортсмены командных видов спорта менее подвержены отрицательному воздействию эмоционального напряжения перед началом соревнований, нежели спортсмены индивидуальных видов спорта.

ОСОБЕННОСТИ СОСТОЯНИЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ЗПР

О.А.Маслова, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Е.А.Анисимов, профессор, д.б.н.)

Под ЗПР понимается синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, эмоционально волевых), замедленного темпа реализации закодированного в генотипе свойств организма. Дети с ЗПР испытывают трудности в произвольной организации деятельности. У них наблюдается быстрое нервное истощение, быстрая утомляемость, что приводит к отказу от выполнения уже начатой деятельности.

Затруднения в обучении, наблюдаемые у детей ЗПР, связаны с незрелостью мотивационной сферы и особенностями умственного и физического развития ребенка в целом.

Нами были проведены сравнительные исследования учащихся вторых классов - детей, имеющих ЗПР, с нормальными детьми этого же возраста по 6 функциональным показателям: силы и выносливости мышц сгибателей кисти, воспроизведение заданного музыкального ритма, деление отрезка 40 см на две равные части под зрительным контролем. Оказалось, что в среднем дети с ЗПР на 10 - 20% выполняют задания по данным функциональным показателям с большей ошибкой, чем дети с нормальным психическим развитием.

Но при воспроизведении усилия 500г дети с ЗПР в среднем после 10 тренировочных попыток воспроизводят заданное мышечное усилие с ошибкой 114%, ($m \pm 7,2\%$), тогда как дети с нормальным психическим развитием - 15,7% ($m \pm 1,8\%$). При повторном исследовании оказалось, что дети с ЗПР могут в процессе тренировки постепенно улучшать показатели и в воспроизведении, и в дифференцировании мышечных усилий.

Полученные результаты натолкнули нас на мысль, что на занятиях физической культурой с детьми, имеющими ЗПР, целесообразно чаще использовать упражнения на точность. Например - попадание волейбольным мячом в баскетбольный щит с 3 м, затем с 5 м и с 7; броски теннисного мяча в цель; ловля и передача мяча с минимальным расстоянием, а затем с постепенным отдалением партнеров друг от друга, и другие подобные упражнения. При этом постоянно требовать более правильного (по технике) выполнения задания.

Полученные результаты показали, что обучение самоконтролю при выполнении двигательных действий на точность исполнения, благоприятно влияют на точное исполнение заданных действий.

В течение 2005/2006 учебного года дети с ЗПР, которые занимались по разработанной программе, значительно улучшили правильность выполнения двигательных действий.

ПСИХОЛОГИЯ

ВОЗДЕЙСТВИЕ СЛОВОМ НА ЧЕЛОВЕКА

В.В.Рябинина, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

Целью данной работы является изучение форм воздействия речью на слушающего, а также выявление факторов, от которых зависит степень воздействия словом.

Способность слова оказывать влияние на человека подмечали еще наши предки, что нашло отражение во многих пословицах: «бритва скребет, а слово режет», «горы и камни ветер рушит, а человека слово крушит» и др. Это связано с тем, что мозг не только запоминает значение и написание слов, но и кодирует любой телесный и душевный опыт, полученный нами в связи со словом [2, с. 7]. Поэтому слова могут выступать в качестве инструмента для воздействия на человека.

Выделяют две основные формы воздействия словом – убеждение и внушение. Первое представляет собой центральное воздействие, при котором человек слушает саму речь и которое влияет на ум. Второе же – это периферическое воздействие, затрагивающее эмоции человека. Убеждение с использованием слов является методом воздействия, который начинается с изменения убеждений и знаний, то есть с изменения когнитивной составляющей установочной системы [1, с. 356].

Уникальная способность слова заключается в его возможности выступать в качестве лекарства не только для души, но и для тела. Так, методика Г.Н.Сытина основана на том, что мозг человека хранит весь процесс здорового и больного развития. Через речевое воздействие можно активизировать процесс здорового развития [5, с. 10].

Слово дает возможность манипулировать поведением другого человека. Это подтверждается существованием такого явления, как «дверь закрыта перед носом, но услуга в кармане»... В педагогической психологии обсуждается термин «дидактогения» - психологическая травма ребенку, нанесенная словом учителя. В медицине – ятрогения, отражающая вред, нанесенный пациенту речью врача.

Нами было выделено 5 факторов, влияющих на степень воздействия словом на человека: личностные свойства коммуникатора; личностные особенности реципиента; отношения, складывающиеся между коммуникатором и реципиентом; сами используемые слова, а также логичность, убедительность самого сообщения, его аргументированность.

Таким образом, воздействие, оказываемое словом на человека, многогранно.

Литература:

- 1) Филип Зимбардо, Майкл Ляйппе «Социальное влияние». СПб., 2001, с. 520.
- 2) К.Бессер-Зигмунд «Магические слова». СПб., 1996, с. 360.
- 3) В.Н.Куницына, Н.В.Казаринова «Межличностное общение». СПб., 2002, с. 648.
- 4) Д.Майерс «Социальная психология». Питер, 2000, с. 688.
- 5) Г.Н.Сытин «Животворящая сила». М., 1990, с. 416.

ПСИХОЛОГИЯ МАСС И ФАШИЗМ

В.М.Макеев, филологический факультет, 1 курс

(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

Цель нашего теоретического исследования: наложить либидозную концепцию развития психики человека-индивида по Фрейду на взаимоотношения и связь индивидов внутри массы. Таким образом показать необоснованность резкого разграничения понятий индивидуальной психологии и психологии массовой в современной науке. Значительное внимание нами уделено проблеме вождя и массы в аспекте психоанализа Фрейда: положительная идентификация индивидов внутри массы на основе вождя, проецируемого каждым индивидом в свой Идеал-Я. Психоанализом Фрейда доказано, что в человеческой психике существуют инстанции, к которым человек обращается при определении своего поведения. Этими инстанциями являются: Я, Оно и Идеал-Я. При рождении человек обладает инстанцией «Оно». «Оно» определяет инстинктивные установки поведения. «Оно» закладывает эгоистические желания, которые с детства принуждают сдерживать посредством воспитания. Воспитание формирует в психике вторую инстанцию – Я, определяющую установки поведения человека, согласующиеся с общественной моралью и культурными нормами. Последней инстанцией является Идеал-Я, так как именно эта инстанция подвергает идеализации черты выбранного объекта [1]. Таким образом, мы приходим к выводу, что суть существования вождя для появления единой массы состоит в том, чтобы у всех ее членов был единый Идеал-Я, куда проецируется образ вождя-личности или вождя-идеи. В заключении мы приходим к выводу, что сексуальная энергия – мощнейший вид психической энергии человека, сублимация которой (преобразование от целей непосредственного влечения к иным целям) позволяет изменять поведение человека. Она является цементирующим фактором в связи индивидов массы друг с другом. Таким образом, целью стабильности любого политического режима является сублимация энергии неудовлетворенности и агрессии у масс, ее направление на другие объекты, то есть постоянный поиск образа

врага. Поведение масс не является сверхъестественным, выходящим за рамки научного объяснения. Массы можно создавать, контролировать и разрушать целенаправленными действиями. Знания, касающиеся массовой психологии, таят в себе много возможностей и угроз их применения. От того, кто воспользуется этими знаниями, зависит стабильность и развитие общества, жизнь отдельных людей, из которых и состоит общество.

Литература:

1. Фрейд З. "Психология масс и анализ человеческого "Я". М.: Современные проблемы.
2. Лебон Г. Психология народов и масс. СПб.: Макет, 1995.
3. Макиавелли Н. Государь. М.: Планета, 1990.
4. Гитлер А. Моя борьба. – Web-издание.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА

Е.А.Воронина, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Ю.И.Кузнецова, доцент, к.психол.н.)

Проблема феминизации и инфантилизации молодежи, в частности юношей, стала предметом дискуссий в современных СМИ. Однако содержание и характер этого обсуждения не позволяет сделать объективный анализ и адекватный прогноз успешности профессиональной деятельности при разной выраженности гендерных свойств личности.

Нами была сформулирована гипотеза, что образ успешного человека для современного студента обладает феминными чертами. Для достижения цели были поставлены и решены исследовательские задачи: проанализировать составляющие успеха, определить их гендерную принадлежность и составить список черт личности успешного человека.

Для проверки гипотезы нами была использована модифицированная методика определения психологического пола личности (Вем Role Inventory) Сандры Бем (Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение.- СПб.: Прайм- Евразия, 2004.- с. 249-251).

В опросе участвовало 44 человека, студентов 1 курса исторического факультета НГПУ дневной формы обучения, из которых 21- юноши, 23- девушки. По шкалам феминности, маскулинности и андрогинности образа нами были получены следующие результаты: феминность образа - 0%, маскулинность образа - у юношей 28,6%, у девушек - 13%. Средний процент маскулинности образа - 20,5%. Андрогиния образа у юношей - 71,4%, у девушек - 87%, средний процент андрогинии образа - 79,5%. Это дает основание сделать вывод о балансе феминных и маскулинных черт с небольшим отклонением к маскулинному типу.

Общими свойствами личности успешного человека студенты считали: склонность защищать свои интересы (75%), умение уступать, жизнерадостность, наличие духа соревнования (18,5%). В основном свойства образа успешного человека относятся к маскулинному типу. Типично гендерные свойства личности такие, как «женственность» и «мужественность» испытуемые не назвали в числе необходимых для достижения успеха.

В итоге, образ успешного человека в восприятии первокурсников не унифицирован или инфантилизован, а содержит черты сильной личности, уверенной, независимой, умеющей отстаивать свою точку зрения. Андрогиния образа предполагает гармоничное сочетание феминных и маскулинных черт, что позволяет легче адаптироваться и быть готовым к принятию нестандартных решений, вне жестких рамок гендерных стереотипов.

АНАЛИЗ МОТИВАЦИОННО-ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ РОЛЕВОГО ДВИЖЕНИЯ

Л.Ю.Артамохина, исторический факультет, 2 курс,

М.Ю.Артамохина, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Е.Федосеева, ассистент)

Ролевое движение представляет собой молодежное объединение без строгой иерархической структуры, имеющее свою субкультуру, и занимает обособленное место в современной молодежной культуре. Состав участников разнообразен: это могут быть дети, студенты, взрослые люди разных профессий от 12 до 45 лет. Ролевая игра — это игра, участники которой какое-то время живут жизнью каких-либо персонажей. РИ могут быть разными по длительности и занимаемой территории.

Ролевое движение полезно тем, что игрокам предоставляется возможность разрешать проблемные ситуации в психологически безопасных условиях игры, не боясь неудач, осознавая, что его выбор и действия, как в игре, так и в реальной жизни зависят от него самого. Человек обогащается знаниями о себе самом.

Однако нам хотелось бы более детально рассмотреть другую сторону ролевого движения, а именно личностные особенности его игроков. У нас возник вопрос: принятие роли и действие в ней – не следствие ли это невозможности полноценно освоить межличностные отношения и различные сферы деятельности «в миру», не уход ли это в виртуальность игры с целью компенсации неудач в реальном мире? Следовательно, для нас представляют непосредственный интерес акцентуации их характера и мотивационная сфера.

Характер – это совокупность устойчивых черт личности, определяющих отношение человека к людям, к выполняемой работе. От характера зависит не содержание, а манера выполняемой деятельности. Правда характер может проявляться и в выборе цели действия. Однако когда цель определена, характер выступает больше как средство достижения поставленной цели.

Под мотивационной сферой личности понимают совокупность мотивов, потребностей и целей. С точки зрения ее развитости ее характеризуют по широте, гибкости и иерархизированности.

Мы использовали следующие методики: методику К.Леонгарда «Акцентуации характера», методику Марлоу-Краун «Оценка потребности в одобрении», методику Адлера на изучение самосознания и незаконченные предложения.

Анализ средних величин теста К.Леонгарда показывает, что ни одна акцентуация ярко не выражена. Есть тенденция к выраженности по экзальтированности – 15.92, эмотивности – 14.88, циклотимности – 14.19, гипертимности – 13.73, демонстративности – 13.46 и застревания – 12.92. Низкая выраженность у возбудимости – 10.85, педантичности – 9.08, тревожности – 6.81, дистимности – 6.35.

ОСОБЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Ю.А.Прокофьева, ППФ, 6 курс

(Н.рук. Н.К.Радина, доцент, к.психол.н.)

Вопрос потребительской социализации социальных сирот является новым в психологической науке и практике. Выпускники интернатов и детских домов являются полноправными потребителями товаров и услуг и подвержены тем же законам потребительской социализации наравне со сверстниками из семьи. Умения распоряжаться деньгами, делать правильный потребительский выбор, придерживаться эффективных моделей потребительского поведения оказывают влияние на психическое и материальное благополучие воспитанников, что в свою очередь воздействует на их успешную адаптацию к современному обществу.

Мы полагаем, что условия и особенности воспитания, социализации воспитанников закрытых учреждений в сравнении с детьми из семьи имеют качественные различия. В свою очередь, это по-разному сказывается на формировании их потребительской социализации.

Приведем некоторые данные нашего эмпирического исследования, отражающие особенности потребительской социализации воспитанников в сравнении с детьми из семьи.

Подросткам в процессе интервью задавались следующие вопросы: «Как часто ты покупаешь что-либо и что чаще всего покупаешь?»; «Что бы ты хотел покупать во взрослой жизни? Что для тебя эти покупки значат?». Полученные данные были обработаны методом контент-анализа с выделением категорий. Мы подсчитали, сколько раз испытуемые называли ту или иную категорию, и выразили это количество в процентах.

В категорию «Регулярные покупки» попали следующие товары: продукты питания; одежда, обувь; сигареты; украшения, косметика; безделушки; книги, журналы.

Если рассматривать, как эти товары представлены в потребительских выборах испытуемых, то можно отметить интересные тенденции. Продукты питания подростки из семьи покупают почти в два раза чаще, чем воспитанники интернатных учреждений (38% и 22% соответственно). В семьях родители часто поручают своим детям делать покупки для всех членов семьи. В интернатных учреждениях таких поручений нет. Кроме того, подростки из семьи распоряжаются большим количеством карманных денег, чем их ровесники из интерната (многие подростки из семьи говорили, что покупают еду каждый день).

О приобретении одежды и обуви социальные сироты говорили чаще, чем дети из семьи (29% и 21% соответственно). Кажется сомнительным тот факт, что подростки из семьи действительно меньше покупают одежды и обуви. Вероятно, покупки такого рода имеют большее значение для воспитанников. Для подростков интернатных учреждений приобретение одежды и обуви становится событием, которое носит субъективный смысл.

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕФЕРЕНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ ПОДРОСТКОВ И СТУДЕНТОВ

А.О.Парамонов, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. Н.В.Фомина, доцент, к.психол.н.)

В юношеском возрасте социальное окружение играет большую роль в развитии личности. Целью нашего экспериментального исследования было выяснить, какие референтные группы являются значимыми для студентов первого курса и школьников, учащихся в восьмом классе.

В качестве референтной группы студенты в основном на первое место ставили лучшего друга, затем выбирали мать и любимого человека. Школьники на первое место ставили мать, затем лучшего друга, любимого человека. Однако представленность этих лиц в жизненных ситуациях у испытуемых групп отличается.

Компонент «родители» у восьмиклассников соотносится с тем, что дети нуждаются в помощи и советах в каких-то проблемах, трудностях, в деловых

отношениях. У студентов этот компонент связан с эмоциональной сферой. При трудностях и сомнениях студенты стараются решать проблемы сами или прислушиваются к советам и мнениям конкретного лучшего друга. Для школьников отправной точкой поведения здесь является семья, реже - взрослый, которому они доверяют, еще реже – кумир. Оценивая другого человека, студент опирается больше всего на себя, для восьмиклассников здесь огромное значение имеет мнение товарищей по учебе, друзей, компании, в редких случаях – родителей.

Для студентов досуг не мыслим без лучшего друга или любимого человека, для школьников – без семьи, без товарищей по учебе.

Деловые отношения и вопросы студент разделяет с лучшим другом и с любимым человеком, а школьнику важно участие взрослого.

Проводить больше времени первокурсники хотят с лучшим другом, с любимым человеком, с матерью, а школьники – с одноклассниками, с друзьями, с братом или сестрой.

Чтобы изменить жизнь, студентов интересует мнение лучшего друга или любимого человека, но прежде всего свое собственное. Для восьмиклассников авторитетными по этому вопросу являются мнения одноклассников, семьи, предполагаемое мнение кумира или исторической личности.

Произвести хорошее впечатление обе группы одинаково хотят на товарищей по учебе, преподавателей, любимого человека, но школьники добавляют в этот список еще и кумира.

Компонент «Я» сильно выражен в студенческом возрасте, но практически отсутствует у школьников, компонент «Кумир», наоборот, больше выражен у школьников.

Таким образом, мы видим, что отношения референтности развиваются и в какой-то степени зависят от возраста и социального статуса людей.

ВЛИЯНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА НА УЧЕБНУЮ МОТИВАЦИЮ ПОДРОСТКОВ

М.И.Гольшева, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

В настоящее время актуальны исследования влияния отметки на мотивацию учения. Проблема педагогической оценки изучалась Амонашвили Ш.А., Ананьевым Б.Г., Марковой А.К., Матис Т.А. При этом недостаточно исследовано влияние именно оценки, то есть процесса оценивания, оценочных воздействий педагога на мотивацию учения.

Мы провели специальное исследование в МОУ СОШ №32 Приокского района г. Нижнего Новгорода. В нем принимали участие 26 подростков 14-15 лет, учащиеся 9 класса – 14 мальчиков и 12 девочек.

В исследовании мы провели анализ нескольких уроков математики, выявили оценочную активность учителя и ее влияние на эмоциональную и творческую атмосферу урока. Исследовали учебную мотивацию старших подростков. На заключительном этапе изучали влияние оценочной деятельности педагога на уроках математики на мотивацию учения.

Результаты исследования показали, что самое частое взаимодействие учителя с учениками происходит в форме вопрос-ответ и указание-ответ. Система вопросов данного учителя сводилась к тому, чтобы припомнить информацию, приложить минимальные мыслительные усилия для решения задач. Замечено, что собственной инициативы учащиеся проявляют очень мало. Исследование показало, что учитель чаще критикует учеников (57% случаев), чем хвалит (43% случаев). Критика в основном связана с поведением и личностью учащихся, реже учитель критикует конкретные знания и умения учащихся. А похвала выражается словами «верно», «правильно», то есть отсутствует содержательный комментарий оценки. В основном учитель и похвалу, и критику предъявляет непосредственно к оцениваемому ученику. В большинстве случаев учитель никак не реагирует на ответы учащихся, а, получив нужный ответ, продолжает дальше излагать материал или задавать новые вопросы.

Отметим, что в исследуемом классе алгебру любят чуть более 40% учащихся, а геометрию только 20% учеников. Основной причиной предпочтения предмета учащиеся называют личность педагога и характер общения с ним. Наблюдаемый учитель, строя работу учащихся по указаниям, очень ограничивает их деятельность. Поэтому ученики не участвуют в процессе решения задач, не «открывают» новые факты, не познают новое, то есть не получают удовольствия от процесса изучения. Отсутствие оценки дезорганизует поведение и вызывает состояние неуверенности.

Таким образом, оценочные воздействия наблюдаемого педагога приводят к снижению учебной мотивации подростков.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ О ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Ю.П.Каманина, ППФ

Н.рук. Н.Г.Комратова, доцент, к.пед.н.)

Проблема экологического образования в настоящее время чрезвычайно актуальна, решать которую необходимо с дошкольного возраста. Большое

значение в этом направлении имеет система знаний детей о природе, т.к. без нее нельзя сформировать экологическую культуру личности (С.Н.Николаева, П.Г.Саморукова, Е.Ф.Терентьева и др.).

В отечественной педагогике и психологии система знаний является объектом изучения, в связи с чем разработаны основные позиции, определена деятельность педагога с детьми в указанном направлении (А.В.Запорожец, Н.Н.Кондратьева, В.И.Логинова, Н.Н.Поддъяков и др.).

Исследование проблемы формирования системных знаний у дошкольников нацелило нас на изучение более глобальной категории знаково-символической деятельности сознания человека. Будучи предметом исследования разных наук, знаковая (семиотическая) функция (деятельность) получала разную трактовку в философии, психологии (Л.С.Выготский, Э.В.Ильенков, В.Д.Смирнов, Н.Г.Салмина). Но до сих пор многие ее аспекты остаются неизученными. Между тем актуальность познания сущности знаковой деятельности, ее связей с мышлением и творчеством, роли знака в процессе «очеловечения человека» не подлежит сомнению и с каждым годом становится все отчетливее и напряженнее.

В своей работе мы затронули лишь некоторые аспекты проблемы знаково-символической деятельности: рассмотрели становление знаково-символической деятельности как категории психологии; проследили ее место в процессах отражения мира; подчеркнули роль освоения знаково-символических средств в социализации человека, выделили основные формы; более подробно рассмотрели особенности моделирования как одной из форм и возможность ее использования в целях систематизации знаний о природе.

При всей теоретической разработанности традиционная система воспитания не создает возможностей для достаточного использования деятельности моделирования в решении задач экологического образования, что отражается в неточных представлениях, неосознанных знаниях детей, что, в свою очередь, приводит к нарушениям в построении правильных отношений с миром природы.

На основе теоретических исследований была построена экспериментальная работа по формированию системы знаний о природе через развитие знаково-символической деятельности на примере моделирования.

Итоги экспериментальной работы подтверждают выдвинутую ранее гипотезу и позволяют говорить о высокой эффективности методики формирования системных знаний о природе с применением деятельности моделирования, творческих заданий, развивающих упражнений, что существенно влияет на понимание связей и зависимостей в природе,

выводит детей на сознательную саморегуляцию поведения, помогает сформировать позитивное отношение к миру природы.

ОСОБЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ БРАКОМ

Е.И.Окипская, ППФ, 5 курс

(Н.рук. И.А.Конева, доцент, к.психол.н.)

Сегодня остро стоят вопросы по поводу того, как нам обрести устойчивый, гармоничный союз с другим человеком и каким образом сохранить этот союз на протяжении всей жизни. В настоящее время можно говорить об ухудшении психоэмоциональных отношений в семье между супругами. Традиционные ценности резко снижаются, а новые – ориентация на личность, на внутреннее богатство – еще не стали широко признанными. Различные подходы к интерпретации понятия «удовлетворенность браком» показывают, что существует множество факторов, влияющих на удовлетворенность супругами браком.

Интересна позиция представителя гуманистического направления в психологии А.Маслоу. Опираясь на постулаты его теории, можно предположить, что у человека, неудовлетворенного своими семейными отношениями, очень мало шансов быть уважаемым другими и собой, и еще меньше шансов самоактуализироваться, т.е. стать тем, кем он хочет стать. На наш взгляд, было бы интересным узнать, действительно ли существует связь между уровнем самоактуализации людей, находящихся в брачных отношениях, и уровнем удовлетворенности браком, а также существуют ли различия в особенностях самоактуализирующихся людей, удовлетворенных браком, в разных возрастных группах, и есть ли различия по гендеру.

Результаты проведенного нами исследования показали, что, действительно, между уровнем самоактуализации людей, находящихся в брачных отношениях, и уровнем удовлетворенности браком существует прямая взаимозависимость.

В период ранней зрелости и старости преобладает высокий уровень, а на средний возраст приходится средний уровень самоактуализации. Испытуемые, находящиеся в период ранней зрелости, важным считают стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах. В среднем возрасте и старости, как показали результаты, главным является жить настоящим, не откладывая свою жизнь на «потом» и не пытаясь найти убежище в прошлом.

Общий уровень самоактуализации у женщин, удовлетворенных браком, выше, чем у мужчин. Женщины стремятся к гармоничному бытию,

здоровым отношениям с людьми, а также не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами.

Мужчины, в свою очередь, стремятся к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими, к полезным и приятным контактам с другими людьми.

К ПРОБЛЕМЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖАННЫМ ТЕМПОМ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Н.П.Шарова, ППФ, магистратура, 6 курс
(Н.рук. Л.Э.Семенова, доцент, к.психол.н.)

Широко декларируемая в последнее десятилетие идея гуманизации образования постулирует важность развития ребенка как полноценной и гармоничной личности, однако, рассматривая проблему личностного развития детей с задержкой психического развития, необходимо отметить слабую степень ее изученности и представленности в современной психологической литературе. На наш взгляд, подобная ситуация сложилась в силу того, что главным показателем благополучия ребенка считалась его успеваемость в школе, вся жизнь школьника рассматривалась через призму учебной деятельности как ведущей в данном возрасте, в то время как внутренний мир ребенка с задержкой в развитии, его личностные проявления оставались за пределами научного внимания.

Предпринятый нами анализ научных публикаций, посвященных изучению проблемы становления и общей динамики Я – концепции детей с задержкой в развитии, позволил нам указать ряд особенностей, имеющих у детей данной категории в сфере их личностного самосознания, которые, в результате их выявления, могут выступать в качестве дифференциально-диагностических критериев: малое количество выделенных для самоописания параметров при вербальной презентации дошкольников и младших школьников с задержкой в развитии, присутствие явных затруднений при уточнении и распространении самостоятельно выделенных критериев самоописания; отставание в сформированности рефлексивного самосознания, которое, например, у младших подростков с задержкой в развитии уступает место безрефлексивно принятой информации о себе; преобладание конкретно-ситуативных самохарактеристик, которое отчетливо демонстрирует связь особенностей образа Я с задержкой в познавательной сфере; периферичность положения самопринятия в семантическом пространстве образа Я у младших подростков с задержкой психического развития, которое в отличие от нормально развивающихся сверстников не находится в зоне актуального развития; отсутствие эмоционально – личностной окрашенности вербальных самооценок у детей с

задержкой психического развития; относительно раннее наступление кризиса самовосприятия у младших подростков с задержкой психического развития (в 11 – 12 лет), свидетельствующее о неблагоприятии протекания процесса самопознания; отсутствие четко выраженной временной перспективы; склонность к негативным и гиперкомпенсаторным самохарактеристикам.

ХАРАКТЕР ОРИЕНТАЦИИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ПОДРОСТКОВ НА ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

Е.С.Красилова, ППФ, 6 курс

(Н.рук. Л.Э.Семенова, доцент, к.психол.н.)

Необходимо начать с того, что гендерных исследований в специальной психологии в настоящее время крайне мало. Но все-таки некоторые данные в этой области имеются. Например, В.Л.Кокоренко, изучая личностную сферу умственно отсталых подростков, пришла к следующему выводу. Желаемыми качествами девочки, женщины с умственной отсталостью являются подчиненность и слабость, а мальчики считают, что мужчины должны обладать деловыми качествами, то есть умственно отсталые подростки демонстрируют ориентацию на традиционные гендерные стереотипы. Кроме того, В.Л.Кокоренко выяснила, что умственно отсталые мальчики предпочитают женщин астенического телосложения, и девочки также стремятся обладать астеническим телосложением, что указывает на значимость среди изучаемой категории подростков «нового культа красоты»[1].

О.Г.Нугаева в своей работе затронула проблему выбора старшеклассников коррекционных школ своей будущей профессии. Выяснилось, что, с точки зрения гендерного подхода, ребята выбирают традиционные профессии. Например, швея, повар – для девочек; автослесарь, строитель – для мальчиков [2].

В своем исследовании мы изучали гендерные стереотипы умственно отсталых подростков (14 – 17 лет). Всего было обследовано 27 человек. В качестве диагностического инструментария мы использовали опросник С.Бем. Процедура исследования состояла в том, что испытуемые отмечали в бланках качества, присущие человеку противоположного пола (типичная женщина/типичные мужчина), а затем человеку своего пола.

В результате мы получили образы обычных женщины и мужчины глазами умственно отсталых подростков. Образ женщины оказался традиционным. Образ мужчины в представлении мальчиков также традиционный. Девочки же наделяют типичного мужчину нетрадиционными

для его пола качествами, что может быть связано с нехваткой достойных эталонов у этой категории подростков.

Таким образом, можно сказать, что указанная проблема очень актуальна и требует дальнейшей разработки.

Литература:

1. Кокоренко В.Л. Умственно отсталый подросток: «смелый, молодой, счастливый» // Психологическая газета. №5, 1997.
2. Нугаева О.Г. Особенности половой идентичности у подростков с интеллектуальной недостаточностью. Дисс. ... канд. психол. н. – Н.Новгород, 2003.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Е.Ю.Антошина, ППФ. 5 курс

(Н.рук. С.Н.Каштанова, доцент, к.психол.н.)

В настоящее время наблюдаются значительные изменения в социальном развитии современного общества. При этом качественно и количественно изменяются категории детей, объединенные понятием «дети с отклонениями в развитии». Современный этап развития коррекционной педагогики и психологии ориентирует на создание необходимых условий, обеспечивающих не только проведение комплексной диагностики отклонений в развитии, но и на правильную и грамотную разработку мероприятий коррекционно-воспитательного, развивающего и лечебно-профилактического воздействия. Реализация этих целей возможна при организации грамотно построенного процесса сопровождения ребенка.

Психолого-педагогическое сопровождение развития детей в условиях специализированных групп или дошкольных образовательных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью – это система профессиональной деятельности различных специалистов по созданию условий, оптимальных для развития личности и успешной дальнейшей социализации в соответствии с индивидуальными возможностями. Для внедрения ребенка в процесс сопровождения главную роль играет психолого-медико-педагогическая комиссия, которая на основе комплексной диагностики выдает рекомендации по дальнейшему сопровождению детей с интеллектуальной недостаточностью. Проведенные нами исследования показали, что только 60% родителей выбирают наиболее оптимальные условия для воспитания и развития своего ребенка, а именно: в условиях дошкольного образования.

Процесс сопровождения в специальном дошкольном образовательном учреждении для детей с интеллектуальной недостаточностью строится с опорой на основные диагностические принципы, признанные отечественной специальной психологией и коррекционной педагогикой, раскрытые в трудах Л.С.Выготского, А.Р.Лурии, В.И.Лубовского и т.д., а также на основе принципов дошкольной олигофренопедагогики.

В соответствии с анализом проведенных исследований можно отметить, что пребывание детей в системе комплексного сопровождения дает положительную динамику (25%) в развитии основных базисных показателей психоэмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Напротив, у детей, чьи родители не выбрали форму воспитания в системе дошкольных образовательных учреждений в процессе сопровождения не отмечено положительной динамики когнитивного и эмоционального компонентов.

КОРРЕКЦИЯ ЭКСПРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ У ПОДРОСТКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е.В.Савельева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. В.А.Кудрявцев, доцент, к.психол.н.)

Проблема разработки программ психокоррекции экспрессивных проявлений социально-психологической дезадаптации у подростков с задержкой психического развития является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных в специальной психологии.

Дети с задержкой психического развития характеризуются наличием полиморфной симптоматики незрелости всех высших форм поведения. В основе данного явления лежат перенесенное органическое заболевание центральной нервной системы, выраженная астения, недостатки семейного воспитания, конституциональные особенности.

Подростки с задержкой психического развития проявляют выраженное чувство вины и обиды, тенденции к применению физической агрессии, повышенную возбудимость и раздражительность.

Предлагаемая программа психокоррекции экспрессивных проявлений социально-психологической дезадаптации у подростков с задержкой психического развития в возрасте 14-16 лет, обучающихся в специальных коррекционных классах, реализуется в пять этапов и представляет собой систему групповых психокоррекционных занятий с элементами тренинга, проективных и катартических техник.

Программа обеспечивает: установление эмоционального контакта и делового сотрудничества с подростками, дифференциальную коррекцию

агрессивных проявлений с учетом гендерных особенностей подростков с задержкой психического развития, создание предпосылок для формирования навыков самонаблюдения за развитием позитивных и негативных эмоций, обучение подростков навыкам поиска способов адекватного выражения негативных эмоций и навыкам снятия эмоционального напряжения.

Создает основы для овладения и закрепления подростками навыков регуляции своего поведения в ситуациях межличностного взаимодействия; обеспечивает диагностику сформированных навыков и умений, закрепляет у подростков эффект от психокоррекционного воздействия на основе глубокой эмоциональной реакции с последующим катартическим эффектом.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о снижении возбудимости, раздражительности, импульсивности подростков с задержкой психического развития, повышении способности к эмпатийному слушанию и самоконтролю. Программа апробируется в учебных заведениях города Нижнего Новгорода.

ИЗОТПРОЕКЦИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗРР

М.В.Амосова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.В.Жулина, доцент, к.психол.н.)

В настоящее время комплексное изучение и коррекция нарушений в коммуникативной сфере детей с ЗРР в раннем возрасте является актуальной темой в психологии, так как изучаемый период характеризуется качественными изменениями личности ребенка, сензитивность которой в данный период наиболее повышена и открыта для различных воздействий[1].

Изотерапия отнесена к методам социотерапевтического воздействия, методам, не ориентированным на вербальную коммуникацию как основной инструмент раннего вмешательства. Главным инструментом терапевтического вмешательства является не вербальная информация, а совместное действие и разные виды коммуникации, построенные на основе и по поводу этого совместного действия. Поэтому социотерапевтические методы эффективны в случаях, когда ребенок не использует для общения экспрессивную речь [2,3].

Наше исследование проводилось с участием детей с ЗРР раннего возраста (от 2,5 до 3,5 лет) на базе центра эффективного развития детей Советского района «Умный ребенок».

В своей работе мы опирались на семейно-центрированный подход, как на наиболее эффективный способ работы с ранним возрастом.

Целью разработанной нами программы является: коррекция посредством изотерапии речевого развития детей с ЗРР раннего возраста.

Задачи программы: 1) Создание сенсорной базы для развития импрессивной и экспрессивной речи ребенка; 2) Формирование и развитие вербальных средств общения во взаимосвязи с невербальными (экспрессивно-мимическими, наглядно-действенными) средствами коммуникации; 3) Развитие, закрепление и совершенствование речевых действий, которым дети обучаются в процессе участия в программе.

Формы работы: групповые занятия; индивидуальные занятия (мама-ребенок); работа с родителями. Методы и средства: сказкотерапевтические и изотерапевтические средства. Программа рассчитана на 7 месяцев: первый этап – сентябрь по октябрь, второй этап – ноябрь по январь, третий этап – февраль по март; продолжительность занятий 15-20 минут.

Коррекционно-воспитательный процесс проходил в три этапа. На каждом этапе ставились и решались конкретные задачи.

В речи детей, принимающих участие в формирующем эксперименте, произошли достоверные положительные изменения, что свидетельствует о высокой степени эффективности коррекционной программы и комплексном воздействии изотерапевтических технологий на речевое развитие детей с ЗРР раннего возраста.

Литература:

1. Волосова Е.Б. Развитие ребенка раннего возраста (основные показатели). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. 72с.
2. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. М., 1999.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий «Речь», 2003.

ИСТОРИЯ

КАМБИЗ И ДАРИЙ:

ДВА ПОЛЮСА РЕЛИГИОЗНОЙ ПОЛИТИКИ В ЕГИПТЕ

Е.В.Кучинов, исторический факультет, 5 курс

(Н.рук. А.В.Хазина, доцент, к.и.н.)

В лицах Камбиза и Дария – первых двух персидских владык Египта – обозначились два политических полюса, между которыми пульсировали развивающиеся в дальнейшем персо-египетские отношения.

Камбиз с первого сражения начал выстраивать взаимоотношения с покоряемым им народом не только по линии военной агрессии, но и по линии агрессии духовной, открыто издеваясь над верованиями египтян и над представителями обожествляемой в Та-Кемет царской власти – живыми и усопшими. Своего рода кульминацией его действий стало убийство священного тельца Аписа. В результате адекватного египетским священным реалиям способа управления найти не удалось, персо-египетские отношения пошли по конфликтной кривой, логически выходящей на неизбежные восстания, которые начинаются при живом Камбизе и продолжаются после его смерти.

Дарий, начав с предложения средств на приобретение нового Аписа для мирного урегулирования персо-египетского конфликта, в свою очередь взял совершенно иной курс, направленный на соответствие египетским представлениям о царской власти. Позже в него вошли и ремонт древних храмов, и строительство новых святилищ, и жертвы живому Апису – курс Дария был полной противоположностью действиям Камбиза.

Данная политика была достаточно эффективной: за тридцать шесть лет правления Дария произошло всего одно восстание, и то на закате его царствования и без ярко выраженного политического или религиозного оттенка. В итоге имя Дария встречается на египетских памятниках чаще, чем имена всех остальных персидских царей вместе взятых и, как правило, в положительном ключе. Античная традиция созвучна египетским памятникам: Дарий подражал правившим до него фараонам, заслужив этим почтение при жизни и божественные почести после смерти.

Таким образом, в самом начале персидского владычества в Египте стало ясно, что успех завоевателей зависит во многом от политики в области священного, от способности вписаться в воспринимаемую религиозно-политическую жизнь страны, взять на себя традиционные ритуальные обязанности фараона.

СОЦИАЛЬНЫЙ СОСТАВ ГЛАДИАТОРОВ И ИХ МЕСТО В ОБЩЕСТВЕ ДРЕВНЕГО РИМА

А.А.Давыдов, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. С.А.Доманина, доцент, к.и.н.)

Данный вопрос необходимо рассматривать в неразрывной связи с историей гладиаторских боев, с эволюцией данного вида зрелищ от ритуала в честь умерших к общенародному увеселению.

По мере роста популярности кровавых игр увеличивалась потребность римлян в людских ресурсах для убийств на арене. Ряды гладиаторов пополнялись в первую очередь за счет военнопленных и преступников, осужденных к мечу (*ad gladium*) или к обучению в гладиаторской школе (*ad ludum*). Весьма часто гладиаторами становились и рабы, причем подобная практика была прекращена лишь в правление Адриана. Свободные римские граждане, произносив особую клятву (*auctoramentum*), также нанимались на столь тяжелую службу, а мотивы могли быть самыми разными: стремление прославиться, бедность, жажда приключений, сочувствие публики и др. Примечательно, что в боях на арене участвовали не только представители низших слоев общества (*humiliores*), но и сенаторы, всадники, не только мужчины, но и женщины, хотя в большинстве случаев это происходило не на добровольной основе.

Высшее римское общество относилось к гладиаторам с презрением и отвращением, приравнивая их к людям, торговавшим своим телом. Гладиаторы воспринимались как слуги арены, отбросы общества, и в силу того, что их ремесло было связано с инфамией, лишались целого ряда прав, в том числе права на почетное погребение. Само слово «гладиатор», как явствует из одной речи Цицерона, было ругательным и ассоциировалось с преступлениями. Несмотря на нахождение гладиаторов в самом низу социальной структуры римского общества, многих римских авторов поражало присущее им чувство сословной и профессиональной чести.

ЭКЗЕГЕТИКА ОРИГЕНА: ДЛЯ «ИМЕЮЩИХ УШИ СЛЫШАТЬ»

А.А.Скакалина, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук Л.В. Сафронова, доцент, к.и.н.)

Апостолы и их первые последователи занимались проповедью христианской веры, а не разработкой философской системы. Но вскоре появляется необходимость в защите новой религии от нападков нехристианских мыслителей, в доказательстве того, что истинную мудрость следует искать не в трудах языческих философов, а в христианстве. Возникает потребность в разработке учения, разъяснении постулатов своей

веры – нужен был переход от «веры в Бога к мысли и слову о Боге», а это уже богословие.

Создателем первой последовательной системы христианского богословия был Ориген (185-253). Большая часть трудов Оригена – подробнейшие комментарии к Священному Писанию. Ориген был убежден, что библейские пророки и евангелисты владели знанием более высоким, чем то, которое передали в своих книгах. И Ориген посвятил свою жизнь тому, чтобы раскрыть эти тайны и научить понимать смысл Писания. Практически каждое слово он погружает в выведенный им словесный образ, что обусловлено иносказательностью (образностью) Священного Писания – особенностью, являющейся причиной ошибочного его понимания – не в духовном смысле, а по букве. Образность выражения порождает и разные толкования. А для восприятия текстов нужна особая подготовка. Знание Ориген делит на «земное» (греческая философия) и «небесное» (христианство). Поэтому Ориген делит людей на три группы: пневматики («внутренние люди»), психики («внешние люди») и соматики, к которым принадлежит большинство людей – для них «небесное знание» закрыто. Отсюда и три смысловых уровня Священного Писания. Таким образом, уровень духовного развития человека (тело – душа – дух) соответствует трем уровням доступности учения. Ориген утверждает, что такая сложность Священного Писания (преткновение, пробелы в историческом смысле) необходима, так как это должно останавливать читателя, преграждать ему путь обывательского понимания – «открыть безмерную широту Божественного Знания». Но проблема непонимания текстов для Оригена не только в их сложности, но и в нежелании людей заниматься «упражнениями ума» и ложная уверенность в уже имеющемся знании. Ориген пытается приоткрыть «закрытые покровом букв слова», чтобы достичь вершины гносиса – «созерцания и познания Бога».

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ДЕМОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В УЧЕНИИ МАРСИЛИО ФИЧИНО

Е.А.Стрельцова, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. Л.В.Софронова, доцент, к.и.н.)

В отечественном ренессансоведении много внимания уделяется вопросу о своеобразии религиозно-философских воззрений гуманистов. Это своеобразие определяется через выявление истоков гуманистических учений. Исследователи указывают на огромное влияние Античности на гуманистическую мысль, однако при этом забывают о столь же огромном влиянии Средневековья. Ставя вопрос об отношениях средневекового

христианского мировоззрения и гуманизма, большинство исследователей склонно разграничивать их.

Однако понять значимость идейных основ средневековья для гуманизма возможно, обратившись к частным моментам учений гуманистов, например к демонологии. Средневековый теологический компонент в демонологии Фичино можно выделить в полной мере, во-первых, в определении понятий «демон» и их использовании, во-вторых, в вопросе о возможности существования злых демонов. Фичино рассматривает демонов и как божественных существ, называя их при этом собственно «демонами» (что говорит о влиянии античности), и как злых духов, бесов (влияние средневековой христианской демонологии).

Но возможность существования и деятельности злых духов расходится с учением Фичино, по которому в основе мироздания стоит принцип всеобщей любви, гармонии и блага. Зло Фичино считает неотъемлемой частью мироздания, «уравновешивающей добро». Это видимое противоречие идет от того понимания зла, которое было у Фомы Аквинского. Возможность присутствия зла в мире и, соответственно, злых духов, демонов объясняется не несовершенством мира, а недостатками самих элементов мироздания, в первую очередь человека. В этом и проявляется средневековая традиция в демонологии Марсилио Фичино.

ФЕНОМЕН РУССКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО МАСОНСТВА НАЧАЛА XX ВЕКА

М.В.Савин, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. Н.Н.Грехова, доцент, к.и.н.)

Российское масонство возникло в первой половине XVIII в. под эгидой и идейно-организационным влиянием западно-европейских масонских центров, которым иерархически соподчинялось, являясь т.о. масонством регулярным и символическим.

В данном статусе «королевское искусство» (масонство) просуществовало в России до 1909г., когда без необходимой на то санкции «старших западных братьев» (конкретно Великого Востока Франции) были самопроизвольно «усыплены» (закрыты) все главные ложи символического масонства на территории нашего государства. Вместо них также самостоятельно (нонсенс в мировой масонской теории и практике) была основана новая национальная сеть лож, о существовании которой «западное братство», согласно его документам, даже не подозревало.

Русское масонство 1910-1918гг. (большинство его адептов были этнически великороссами), являясь «братством нерегулярным»,

окончательно оформилось организационно к 1912г. в рамках «Великого Востока народов России» (ВВНР) во главе с Верховным Советом.

Основная особенность масонства в России обозначенного периода, наряду с произвольной самоорганизацией данного – это доминирующая политизированность его главных целей. Былая духовно-нравственная доминанта деятельности осталась в «символическом» прошлом (до 1910г.).

Политизировавшись, масонство стало играть существенную роль в общественно-политической жизни России, тайно выступив одним из ведущих центров, координирующих силы оппозиции, призывающей к либерально-демократическим преобразованиям России.

Русские политические масоны не инициировали стихийных событий Февральской революции 1917г. Однако, благодаря высокой взаимной осведомленности «братьев» в вопросах внутри- и внешнеполитической жизни государства, они, воспользовавшись управленческо-политическим безволием Николая II и стимулировав его отречение, максимально реализовали потенциал данного исторического момента в своих интересах. Лидеры ВВНР заняли основные руководящие посты во Временном правительстве всех составов и Петросовете, достигнув тем самым главной цели русского масонства 1910-1918гг. – политической власти. Но «испытания ею» в период 2 марта – 25 октября 1917г. они не прошли.

Русское политическое масонство 1910-1918гг., созданное самопроизвольно для практической актуализации сугубо политических интересов его адептов, являет собой беспрецедентный в процессе идейно-организационной эволюции не только российского, но и мирового «братства вольных каменщиков» историко-политический феномен.

ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО РОССИИ XI-XII и XVI-XVII ВЕКОВ

Е.Яркина, ученица 11 класса

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»

(Н.рук. И.Н.Кокорина, учитель истории и обществознания)

В архитектуре России выражена краткая история становления Русского государства. Краткая, потому что Россия велика и Владимир, Ярославль, Киев и Нижний Новгород - далеко не единственные города, способные своей историей, культурой, архитектурой пробудить в нас чувство гордости за свое прошлое.

Русская архитектура - это сказка. Только сказка о том, что было. Было на самом деле. Если дать возможность говорить камням Софии Новгородской или Киевской, думается, они бы многое могли порассказать. Каждый город имеет свой неповторимый и привлекательный облик. В каждом городе сформировалась своя архитектурная школа.

Зодчество **Киева** следовало византийским традициям, с другой стороны - сразу наметился отход от византийских канонов, поиск самостоятельных путей в архитектуре. Так, уже в первой каменной церкви - Десятинной - наметились такие не характерные для Византии черты, как многокупольность (до 25 куполов), пирамидальность. Общая композиция храмов Киева многообъемна, ярусна, динамична. Ступенчатость была одинаково выражена как во внешнем построении, так и в интерьере.

Новгородская школа зодчества - одна из основных и наиболее влиятельных школ русского искусства, существовавшая в XI веке и до начала XVI.

Один из отличительных признаков **владимирской** архитектуры: внешний вид зданий отражает их внутреннюю структуру. Украшающие этот пояс резные детали - второй важнейший признак владимирского зодчества. Резные камни, украшавшие фасады и интерьеры почти всех сооружений, имели символическое значение; они выражали государственные идеи возвышения сильного правителя, подчинения ему более слабых соседей. Большинство храмов Владимира имеют обычно узкие окна и одну главу, декорированную полуколоннами и орнаментальной кладкой.

Для русской архитектуры XI-XII веков была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек - клетей, переходов, сеней. Характерной чертой русской архитектуры того времени стала украшающая резьба по камню. Другой чертой, роднящей всю русскую архитектуру той поры, стало органичное сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом.

В **Москве** стремление к пышности и нарядности получает яркое выражение в украшении монументальных кремлевских башен, а также в украшении стен Покровского собора на Красной площади. Типичным становится небольшой храм - пятиглавый и бесстолпный, с трапезной, приделами, галереей, колокольной и крыльцами с шатрами. Во второй половине XV-XVI в. встречаются ярусы килевидных закомар, их ритм менее динамичен, а размеренные членения фасадов, украшенных аркатурными фризами узорной кладкой с терракотовыми деталями, делают храмы нарядно-величавыми. В **Пскове** основной тип храма - кубический, четырехстолпный трехапсидный одноглавый храм. Материал культовых построек этого времени - плитняк (известняк). Отличительной особенностью псковских храмов являются ступенчатые арки, т.е. подпружные арки, расположенные на ступень выше сводов конца креста, лежащего в плане. Данная система увеличивала пространство под куполом и давала возможность придать большую стройность пропорциям интерьера и улучшить его освещенность. Декоративное убранство храмов скромное. Наиболее характерными деталями являются: поребрик, бегунец - на апсидах

и барабанах, бровки - над оконными проемами, валики и другие. Псковские культовые постройки, имея симметричный план, представляли собой сложные, живописные композиции. Созданные на средства богатого купечества руками и талантом русских мастеров, **ярославские** храмы отразили вкусы самых широких слоев населения этого большого торгового города. Несмотря на значительное разнообразие построек, возводившихся в Ярославле на протяжении почти всего XVII столетия, они обладали рядом общих черт, характерных для ярославской архитектурной школы. Древний тип большого соборного храма с внутренними столбами, позакомарным покрытием и световыми барабанами, ставший преобладающим в ярославском зодчестве, дополняется шатровыми приделами, широкими светлыми гульбищами с крыльцами, характерной только в Ярославле встречающейся форме. Массивный объем храма увенчивается мощным пятиглавием, составляющим половину высоты всего сооружения: световые барабаны несут пять огромных глав с высоко вознесенными ажурными крестами.

Отличительной особенностью **нижегородского** каменного зодчества первой половины XVII века является то, что здесь возводились преимущественно шатровые храмы. Своей устремленностью вверх и в то же время соразмерностью самому человеку они более всего отвечали эстетическим представлениям русского народа. При этом в каждом здании создавали новую разновидность конструктивного и художественного их решения – одношатровые, двухшатровые композиции. Особое внимание строители уделяли разработке силуэта и декоративного убранства верха зданий, поэтому они смотрятся созданными скорее рукой скульптора, чем зодчего. Необходимо отметить, что каменное зодчество Нижнего Новгорода XVII века, сохраняя индивидуальность, шло в ногу с общерусской архитектурой. Наблюдалась теснейшая связь ведущей московской школы с отдаленным городом Поволжья.

Архитектуру XVI-XVII веков можно с полным правом назвать национальной и народной. Последнее надо понимать в смысле принципиальной целостности древнерусской культуры, проявляющейся и во внесловном единстве всех форм быта. Византийский храм на русской почве к этим векам превратился в совершенно оригинальное явление русской культуры и архитектуры.

Рост Русского государства и национального самосознания после свержения татарского ига отразился в каменных храмах XVI в. Являя собой высокое достижение русского зодчества, эти величественные постройки, посвященные важным событиям, как бы соединяли в себе динамичность деревянных шатровых церквей и ярусных завершений храмов XV – XVI вв. с монументальностью соборов XVII в.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1882-1958): ЖИЗНЬ В НАУКЕ

Ю.В.Лифанова, исторический факультет, 2 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Сергей Иванович Архангельский – выдающийся нижегородский ученый, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук.

Родился в г.Семенове Нижегородской губернии, в семье мелкого чиновника. В 1900г. окончил с золотой медалью Нижегородский дворянский институт, в 1906г. с дипломом первой степени - историко-филологический факультет Московского университета. В 1907- 1917 гг. преподавал историю и русскую литературу в Нижегородской Мариинской женской гимназии, с 1917г. читал всеобщую историю в педагогическом институте, затем - в Нижегородском (Горьковском) госуниверситете. В 30-е гг. бессменный декан истфака Горьковского пединститута. В рамках города и области при его активном участии организуется Нижегородское научное общество по изучению истории местного края (НОИМК), которое 21 декабря 1924г. избирает Сергея Ивановича своим председателем.

В период Великой Отечественной войны выступал в местной периодической печати, читал лекции о героическом прошлом России и других славянских государств.

В 1946 г. был инициатором восстановления историко-филологического факультета ГГУ, его первым деканом.

Сергей Иванович был крупнейший специалист в различных областях исторического знания на российской периферии, работал в области медиевистики, античной истории, исторического краеведения, приобрел себе имя исследованиями по новой истории (основные работы – «Аграрное законодательство великой английской революции 1643-1648 гг.», «Аграрное законодательство английской революции 1649-1660 гг.», «Крестьянские движения в Англии в 50-х гг. XVII в.»). [С.И.Архангельский](#) – основатель нижегородской школы аграрной истории Англии средних веков и нового времени. В изучении социально-экономических проблем Англии XVII века он был пионером не только в советской, но и в английской историографии. Краеведческие его интересы простирались от XVII в. до 1917 года. По различным вопросам этого периода им опубликовано множество статей и крупная монография "Очерки по истории пролетариата Нижнего Новгорода и Нижегородской области XVII-XIX веков", ставшая образцом умелого решения общеисторических проблем на региональном материале.

Он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Скончался Сергей Иванович за корректурой очередной своей монографии.

Регулярно раз в два года в стенах НГПУ и НГУ проводятся научные чтения, посвященные памяти С.И.Архангельского.

ФИЛОЛОГИЯ

НИГИЛИСТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В РОМАНЕ И.А.ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ»

Н.В.Смирнова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.И.Торопкина, доцент, к.филол.н.)

В 60-е годы 19 века возникает новая жанровая модификация – антинигилистический роман. К такому типу произведений относится роман И.А.Гончарова «Обрыв».

Особенность постулата отрицания морали героем-нигилистом состоит в том, что не важна причина отрицания, она не осознается им. Примером тому может послужить эпизод с яблоками, украденными из сада Бориса, свидетельствующий о том, что для Марка важен факт нарушения моральных установок. Сам гончаровский герой восклицает: «Слаще так!». Слепое, необдуманное следование идеям нигилизма указывает на поверхностность их восприятия.

Интересно отношение героя-нигилиста к любви. Поступки, согласно нигилистическому мировоззрению, должны опираться на желания, а не на долг. В понимании Марка, главная составляющая любви - физиология, биологический зов. Любовь, сводящаяся к удовлетворению физиологических инстинктов, несовместима с категорией морали: «Хватай, лови его на лету, а потом после двух-трех глотков беги прочь, чтоб не опротивело, ищи другого!» В любви, по Марку, человек подобен животному. Главный принцип этого чувства - сиюминутность.

Взгляды на искусство, в соответствии с принципом утилитарности, имеют свои особенности. Марк несет разрушение в известное, как и полагается нигилисту, но делает это скорее с целью шокировать окружающих, чем строго следовать предписаниям. В то же время, взгляды на искусство представляют Марка, как героя образованного и наделенного чувством эстетизма. Это положение прослеживается в эпизоде оценивания портрета Марфиньки, где он дает комментарий фону, колориту картины, особенностям изображения фигуры. Таким образом, прослеживается противоречивость его взглядов: отрицание всего иррационального, не имеющего практической пользы и, в то же время, понимание сферы прекрасного.

Высказывания Марка Волохова о воспитании выдают его не столько как практика, сколько героя мыслящего, имеющего свои суждения. По Марку, зачем нужно воспитание, если оно не гарантирует осуществление практических дел, а сводится лишь к соблюдению приличий.

Особенность героя-нигилиста романа «Обрыв» состоит в его феноменальной двойственности, часто противоречивости, проявляющейся в рассмотрении таких категорий, как мораль, воспитание, искусство, любовь.

ХРОНОТОП В РОМАНЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК»

Л.В.Рябова, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Л.Л.Легошина, доцент, к.филол.н.)

Ф.М.Достоевский – одна из наиболее ярких фигур в мировой литературе. Многие известные ученые занимались и занимаются исследованием творчества Достоевского. Среди них Л.П.Гроссман, М.М.Бахтин, С.В.Белов, М.С.Гус, Ю.В.Селезнев, В.И.Кулешов и многие другие. Но есть в наследии писателя роман, который до сих пор мало изучен - это роман «Игрок».

В своей работе мы занимаемся исследованием хронотопа в «Игроке», условно раздробив это понятие на пространственную и временную характеристики.

Литературные произведения пронизаны временными и пространственными представлениями, бесконечно многообразными и глубоко значимыми. Здесь наличествуют образы времени биографического, исторического, космического, календарного, мистерийного и др. Не менее разноплановы и присутствующие в литературе пространственные картины: образы пространства замкнутого и открытого, земного и космического, реально видимого и воображаемого и др.

Проанализировав роман «Игрок», мы пришли к выводу, что ведущей здесь является категория времени, причем времени мистерийного.

Все действие в романе сосредоточено за игорным столом, у рулетки, поэтому мотив игры определяет и хронотопы романа.

В «Игроке» наблюдается особый «оттенок карнавализации» [М.Б. №2]. Во-первых, здесь изображается жизнь «заграничных русских» [М.Б.№2], особой категории людей, которая привлекала Достоевского, и к которой долгое время принадлежал он сам. Герои оказываются здесь каким-то карнавальным коллективом, чувствуют себя вне норм и порядка обычной жизни. Во-вторых, в центре жизни, изображенной в романе, находится игра на рулетке. Время игры – это особое время: минута здесь приравнивается к годам. Ставка подобна кризису: человек ощущает себя как бы на пороге, то есть появляется еще и хронотоп порога.

Рулетка ломает жизнь Алексею Ивановичу. Одержимый игрой он теряет и любовь, и положение в обществе, и самоуважение.

Таким образом, можно сделать вывод, что мистерийное время является не только основополагающим для хронотопа, но и для всего произведения в целом.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет [Текст]/М.М.Бахтин. М., 1975. с.234-235, 391-392, 396-400.

2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст]/М.М.Бахтин. М.: Сов.Россия, 1979. 320с.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЯ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)

М.С.Лачугина, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

Проблема стиля – одна из актуальнейших проблем изучения и преподавания художественной литературы. Стиль – это определенное единство содержания и его выражающей формы, обусловленное социально-историческими обстоятельствами и личностью писателя: его мировоззрением, эстетическими вкусами и идеалами, характером, природным талантом, жизненным опытом, поставленными перед собой идейно-художественными задачами. Цель настоящего исследования – на основе выявления проблем изучения романов Достоевского в литературоведении, разработать наиболее оптимальную методику, направленную на исследование стиля писателя (понимание его ключевых образов и осмысление проблематики его произведений, целостное представление о художественном методе Достоевского и органичное вхождение в его творческий мир).

Проблемы, которые поднимал в своих произведениях Достоевский, и сегодня остаются актуальными (преступление и наказание при господстве полуагрессивного атеизма, бескрылого материализма, утилитарной морали и антропологической самонадеянности, иссыхание в этих условиях почвы для произрастания «положительно прекрасной» личности, все более представляющейся рассудочному сознанию «нуродивой» или «идиотской», противоречивые отношения отцов и детей, беспутное воспитание юного поколения в «век пороков и железных дорог» и торжества «ротшильдовской идеи»). А его новаторские приемы, с помощью которых воплощалась авторская мысль, стали некими универсалиями, источниками художественного метода многих отечественных и зарубежных авторов (изображение не обычных, нейтральных психологических состояний, а душевной жизни в ее крайних проявлениях, в моменты наибольшей психологической напряженности героев – на грани нервного срыва,

истерии, бреда, внезапной исповеди, мучительных психологических состояний; обнажение противоречивого единства в душе человека бездна добра и зла, постоянных психологических колебаний от одной крайности к другой, противоречивое поведение как основа жизни героев, необъяснимость многих поступков, осознание сложности внутренних состояний героев и невозможности их точно описать; всеобъемлемость психологизма, нарушение привычных соотношений между внешним и внутренним (бытие становится порождением часто болезненного сознания), одинаковая достоверность изображения бредовых видений и реальных картин, отсутствие резкой границы между сном, бредом и явью; взаимопроникновение разных форм речи: повествование от третьего лица, несобственно-прямая речь, формы внешнего и внутреннего монолога; имитация речевых особенностей внутреннего монолога (двойной ход мысли, отрывочность, паузы и т.д.).

ТЕМА ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОПЛОЩЕНИИ В.СКОТТА И М.Н.ЗАГОСКИНА

А.Н.Шохина, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Тема любви рассмотрена нами на материале двух исторических романов – «Айвенго» Вальтера Скотта и «Юрий Милославский, или русские в 1612 году» М.Н.Загоскина. Различия в русском и западноевропейском сознании наиболее отчетливо проявляются в результате анализа понимания чувства любви как идеала для героев романа. Необходимо учитывать, что писатели стремились передать чувства, мысли и деяния именно средневекового человека; однако и этот человек, отнесенный далеко в прошлое, является непосредственным носителем своей ментальности.

Любовная коллизия в «Айвенго» построена по всем правилам куртуазного романа, где Ровена – классический образец Прекрасной дамы, какую воспевали в своих произведениях средневековые менестрели. Холодна, величественна, ослепительно прекрасна, «весь ее вид и манеры были таковы, что, казалось, она родилась на свет для преклонения»[1, С. 70]. Если она - Прекрасная Дама и «ее убор всех одежд милей», «венец и...наряд красив без пышности, без роскоши богат...»[1, С.124], то он – пылкий рыцарь «без страха и упрека», благоговейно преклоняющийся перед своей госпожой колена: сначала как странник, неузнанный ею, затем как победитель турнира, провозглашающий ее «королевой любви и красоты». Основное качество Айвенго – доблесть, как и полагается западноевропейскому рыцарю. Определяющее качество главного героя романа Загоскина - самопожертвование, обусловленное «русской» направленностью романа.

Любовь Юрия Милославского и Анастасии – любовь русская, фольклорная, почти сказочная. Он – по всем канонам «добрый молодец», она – «красная девица». В романе Загоскина любовь имеет фольклорные, сказочные черты, кроме того приближается к древнерусскому житийному жанру: супруги умирают в один день: «лета 7130-го октября в десятый день преставился раб Божий боярин Юрий Милославский и супруга его Анастасия». «Оба в один день... видно, любили друг друга», - говорит один из персонажей [2, С.542]. Кроме того, личное счастье не мыслится героями, пока не взойдет «солнце русское», пока не будут изгнаны из Москвы иноземцы.

Литература:

1. Скотт В. Айвенго / Пер. с англ. Е.Бекетовой. - М., 2002.
2. Загоскин М.Н. Юрий Милославский. - М., 1994.
3. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. - М., 1999.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ПОЭМЫ «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» А.С.ПУШКИНА И РОК - КОМПОЗИЦИЙ Ю.ШЕВЧУКА

О.Сырова ученица 11 класса

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»

(Н.рук. С.А.Гораздова, учитель русского языка и литературы)

В русской литературе, да и в сознании общества в целом, Петербург с момента своего возникновения стал восприниматься не только как конкретный город, но и как символ России, символ ее будущего. Петербургский текст имеет 300-летнюю историю и объединяет произведения писателей и поэтов XVIII, XIX, XX, XXI веков в единое, незаменимое культурное наследие России.

Рок-поэзия тяготеет к максимальной многозначительности, возникающей из столкновения стихийно-природных, культурно-исторических и бытовых реалий и базирующейся, в частности, на разрушении в текстах рок-композиций традиционной композиционной структуры, на лапидарности и фрагментарности стиля, оставляющих возможность «дистраивания» скрытых смыслов, а также на «размывании» границ между понятиями поэзии и прозы, являющемся одной из отличительных черт литературы XX в.

Использование мифологических, литературных и историко-культурных черт, наводящих на воспоминания о других произведениях по принципу их многократного наложения, в результате чего происходит столкновение сходных, но не тождественных смыслов.

В текстах рок-композиций Ю.Шевчука «Черный пес Петербург», «Суббота», «Ленинград» мы видим отражение самого устойчивого из

петербургских мифов, связанного с монументом Петра, восходящего к «Медному всаднику» А.С.Пушкина.

У А.С.Пушкина олицетворение «младшей столицы» происходит в рамках оппозиции «новая царица» - «порфиноносная вдова». У Ю.Шевчука олицетворение города строится по иной модели: «Отпрыск России, на мать не похожий, /Бледный, худой, евроглазый прохожий», здесь система отношений «мать – сын». Общим в этих двух олицетворениях является подчеркнутость новизны города и непохожести его на породившую и окружающую среду.

У Шевчука подчеркивается «европеизм» Петербурга-Ленинграда, который при этом остается «отпрыском России».

Характерным для «петербургского текста» является мотив погоды, различной в зависимости от времени года. Петербургская весна у Ю.Шевчука предстает как русская, безудержная, разгульная стихия, во вступлении к «Медному всаднику» также присутствует упоминание о весне: «Взломав свой синий лед/Нева к морям его несет/ И, чуя вешние дни, ликует».

Характеристики Петербурга даны у Ю.Шевчука с точки зрения «внешнего не-петербургского наблюдателя». У А.С.Пушкина, напротив, тема Петербурга сливается с темой Петра, с темой русской истории, с темой новой России (России XVIII в), т.е. взгляд поэта можно с полным основанием считать «взглядом из России».

Немыслим Петербург без темы «смены хаоса космосом». «Из тьмы лесов, из топи блат/ Вознесся пышно, горделиво» - читаем мы у Пушкина о рождении великого «города на костях». Человек, дерзнувший бросить вызов самой природе и неумолимой стихии. У Ю.Шевчука подчеркивается фантазмагоричность города, возникшего в результате этой борьбы, реализованной как антитеза воды и камня. Дворцы и колонны наделяются признаками «природных», «диких» образований.

Образ города-призрака, города-миража возникает из столкновения двух планов бытия: с одной стороны, здесь можно прочесть «сон природы о несуществующем городе», с другой – «сон каменного города о несуществующем в природе».

Характерен для петербургского текста мотив противоборства воды как воплощения стихии природы и камня – символа искусственного города. В «петербургской картине» вода и камень меняются местами: вода вечна, она была до камня и победит его, камень же наделен временностью и призрачностью, вода разрушает его. В «Медном всаднике» возмущенная стихия мстит человеку, казнит народ и крушит все вокруг («Народ зрит божий гнев и казни ждет»).

У Ю.Шевчука «штормит» не Неву, а сам город. Город предстает как активное и притом разрушительное начало, в отличие от традиционного представления, наделяющего этими качествами Неву. Возникает тема Петербурга как мертвого города, «кладбища культуры». У Ю.Шевчука образ «города мертвых» связан с водным пространством, а сама тема смерти получает будничное освещение.

В анализируемой строфе Пушкин и Петр, символы города, предстают в пародийно-смешанном ключе.

В рассмотренных рок-композициях очевидно присутствие наиболее характерных атрибутов петербургского текста. Следовательно, можно говорить о «вписанности» лирики Ю.Шевчука в петербургский текст, хотя и на низовом уровне, что позволяет сделать вывод о том, что корни русской рок-поэзии следует искать не только в англо-американской, но и в национальной русской культуре.

ТРАДИЦИИ Г.АДАМОВИЧА В ЛИРИКЕ ИГОРЯ ЧИННОВА

А.А.Мизин, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. В.Т.Захарова, профессор, д.филол.н.)

Георгий Адамович – основатель поэтической школы “Парижская нота”. “Ноте” было свойственно стремление обойтись только самым главным, намеренная бедность поэтических средств, серьезность, скромность, аскетизм. Поэтов объединяет трезвость, ясность, искренность поэтического слова – эти требования к поэзии, лаконично выраженные Г.Адамовичем, являются неоспоримой истиной для его преемников и краеугольным камнем всей “Парижской ноты”. Кроме самого Адамовича, к последователям “ноты” относят А.Штейгера, Л.Червинскую и позднего последователя Игоря Чиннова.

В творчестве И.Чиннова нашли свое отражение традиции Адамовича. Так, пессимизм, свойственный Адамовичу и Штейгеру, пессимизм, служащий фоном для стихов Л.Червинской, у Чиннова приобретает новые тона. Он уже не отстраненный фон, на котором происходят события, а первоисточник, основа стихотворения, он проступает сквозь ткань стихотворных строк, при желании его можно увидеть, почувствовать в темноте “ночью под аркой моста”.

От позднего Адамовича в лирику Чиннова перекочевала пронзительная тоска, острое чувство жалости к одинокой душе, брошенной в страшный мир. Аскетическая “нота” предпочитала бедность выразительных средств богатству образности. Чиннов как-то мягко, не выходя за пределы основного канона, расширил диапазон ее звучания. Серьезность темы и тона соседствует у него с фантазией, гротеском, сарказмом, игрой. Но если

Адамович не видел выхода из пессимизма, Штейгер замыкался в круге одиночества, а Червинская уходила в самоанализ, то Чиннов нащупывает лазейку. Этот выход находится в мимолетном взгляде, в телефонном звонке, в одном пересечении взглядов: “Или бессмысленно в мире / Все – и впустую трезвон?.. / Так в опустелой квартире / Ночью звонит телефон”.

Но обреченность только в суете, в повседневности жизни, а стоит облечь себя в другие формы бытия, сбросить телесную оболочку, “стать закатом” или “бледным небом розоватым” – и все меняется, становится легче дышать. Чиннов продолжает традиции недоговоренности, так же как и Адамович, обрывая многоточием свои многочисленные рассуждения, давая читателю самому додумать, домыслить, дописать...

Таким образом, поздний последователь поэтической школы “Парижская нота” Игорь Чиннов не только развил старые, укоренившиеся принципы Г.Адамовича, но и расширил, углубил их, привнеся новые оттенки и добавив индивидуальные мазки к общей картине поэтического “арсенала” “ноты”.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ОДЕЖДА» В ПОВЕСТИ И.С.ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ»

Н.П.Метелькова, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Е.А.Гутина, доцент, к.филол.н.)

Объектом анализа стала лексика с семантикой одежды, которая часто используется в портретных характеристиках у Тургенева. Среди контекстов употребления слов этой группы следует различать две разновидности: те, в которых лексема употребляется как номенклатурное название, и те, в которых она приобретает художественную значимость.

Контексты первого типа в повести Тургенева немногочисленны.

Существуют пограничные ситуации, к которым относится такое применение слова, когда на нем акцентируется внимание, когда оно используется в субъективной характеристике. «Фрау Леноре возразила, что она до сих пор так себе представляла Россию: вечный снег, все ходят в *шубах* и все военные...»; «В сверхъестественной честности [г-на Клюбера] не могло быть ни малейшего сомнения: стоило только взглянуть на его *туго накрахмаленные воротнички!*»

Особый интерес вызывают случаи, когда номенклатурное название оказывается связанным фигурами лексико-семантического контраста. Именно здесь оно приобретает эстетическую значимость и может нести дополнительную информацию о персонаже. «На нем был порыжелый *черный фрак* и *белый* пикеневый *жилет*, по которому затейливо извивалась томпаковая цепочка; *тяжелая* сердоликовая *перчатка* спускалась низко на

узкие черные панталоны с гультфиком. В правой руке он держал черную шляпу из заячьего пуха, в левой - две толстые, замшевые перчатки...»

Элементы одежды в ряде контекстов становятся внешней формой состояния или динамики внутреннего мира персонажа. «Фрау Леноре туго свернула *платок* в маленький-маленький клубочек, точно она хотела *заключить в него все свое горе...*»

Насыщение контекста оценочными словами также служит сигналом «неноменклатурного» употребления лексемы. «[Гостиница в Висбадене] *Благообразные* люди в черных *фраках* *запрыгали* у главного входа...»

Названия одежды участвуют в создание социального портрета персонажа: «И руки у него были такие белые и красивые, и утирал он их таким *богатеишим, золотисто-пестрым индийским фуляром...*»

Таким образом, в тексте художественного произведения различия в содержании слов (в нашем случае наименований одежды) значимы не столько с точки зрения энциклопедической, сколько с точки зрения их участия в реализации авторского замысла, в создании художественных образов.

СПЕЦИФИКА СИНТАГМАТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Д.В.Вилков, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Е.А.Гутина, доцент, к.филол.н.)

Предметом анализа стали характерные для стиля А.И.Куприна группы авторских определений (в рамках одного предложения) в тексте романа «Юнкера», такие как «неведомый, темный, но мощный инстинкт», «огромная, многолюдная, крепкая старая царева Москва», «давно забытый, непривычный, невоенный мир», «непостижимая, недостижимая, несравненная, единственная, восхитительная, головокружительная - Юлия» и подобные им.

У Куприна практически отсутствуют случаи стечения синонимов. Даже общезыковые синонимы за счет контекстуального окружения дифференцируются, появление в этом ряду окказионального определения лишь подчеркивает разноаспектность авторской характеристики: «Встречает [Александрова] *древний, седой* в прозелень, весь какой-то *обомшелый* будничный швейцар по кличке «Сова».

В одном предложении у писателя за счет стечения определений дается обилие самых разнообразных сведений о предмете речи. Так, в контексте «облупленная желтая николаевская казарма» упоминающееся здание характеризуется с точки зрения внешнего состояния, цвета и времени возведения, а разносторонняя характеристика тополей («старые,

высоченные, бальзамические”) указывает на их возраст, высоту и запах, источаемый ими.

Иногда объединяются и многосторонний взгляд на предмет, и впечатление от него: “*желтоватое густое ужасное* масло” (цвет, консистенция, а также эмоциональное восприятие).

В подобных группах определений часто находит свое отражение синестетическое восприятие Куприным действительности. Так, в примере “[прежние места] веяли на него неопишимо *сладкой, горьковатой и нежной* грустью” соединяются вкусовые, осязательные и эмоциональные ощущения. Их синтез, слитность подчеркиваются наречием “неопишимо” (ср. также оксюморон “сладкой, горьковатой”).

Точно так же в контексте “летние воспоминания, *яркие, пестрые и благоуханные*” сливаются воедино цветовые, световые и обонятельные впечатления.

Таким образом, благодаря специфичной сочетаемости слов в контексте формируются многоплановые, яркие и глубокие образы, что является отражением особого импрессионистического мировосприятия А.И.Куприна.

РОЛЬ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В СОЗДАНИИ ПРАГМАТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

О.С.Мараховская, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Ю.А.Гаврикова, старший преподаватель)

Термин «прагматика» восходит к греческому *πράγμα* «действие, дело». Помимо разработки теории речевого акта, прагматика столкнулась и с проблемой анализа структуры высказывания, получившего развитие в так называемой когнитивной лингвистике. В сферу интересов когнитивной лингвистики входят «ментальные» основы понимания и продуцирования речи с точки зрения того, как структуры языкового знания представляются («репрезентируются») и участвуют в переработке информации.

Эмотивная лексика традиционно изучается с учетом таких категорий, как экспрессивность, оценочность. Профессор В.И.Шаховский дает следующее определение: “Эмотивность – свойство языка выразить системой своих средств эмоциональность как факт психики и отраженные в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции”. Так, мыслительную деятельность человека можно считать эмоциональной, а речь/язык и средства, выражающие эту деятельность, эмотивной, если в них доминирующим является эмоциональный компонент.

Значительную часть сложных эмотивных прилагательных составляют прилагательные, описывающие внешность, особенности поведения,

интересов и характера человека, характеризующие как человека, так явления и события, и обозначающие цвет, вызывающий симпатию или антипатию у говорящего.

Литература:

1. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. – Воронеж, 1987.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЯ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА В ШКОЛЬНОМ
ПРЕПОДАВАНИИ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В XI КЛАССЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»)

О.В.Семина, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

В соответствии с современными задачами реформирования среднего образования одной из приоритетных целей образовательного процесса является становление личности, способной воспринимать явления культуры не в качестве объекта, а с позиций субъекта, то есть актуализировать накопленный культурный потенциал в собственной коммуникативной практике. Поэтому обращение к данной теме представляется чрезвычайно актуальным с точки зрения востребованности в школьном филологическом образовании изучения художественной специфики повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Объектом научного изучения является стиль писателя, определение которого в широком смысле включает наряду с языковыми средствами художественной изобразительности, находящимися в органическом единстве не только между собой, но и с особенностями жанра, метода и мировоззрения художника, содержательные характеристики (тему, идею, проблематику, пафос творчества). Стиль каждого писателя индивидуален, своеобразен и неповторим, так как определяется всей системой сознания художника и проявляется на всех уровнях связанной с идейно-тематическим содержанием формы: сюжет, композиция, система образов, язык – в течение всего творчества этого писателя.

В данной курсовой работе была создана педагогическая модель монографической темы «Творчество А.И.Солженицына в XI классе», реализующая культурологический подход к литературному произведению и направленная на формирование навыков целостного анализа художественного текста. Для осуществления этой цели в уроки были включены творческие задания (составление сравнительной таблицы, схемы, кластера, синквейна, графическая систематизация материала, выбор верных и неверных утверждений, ведение записей, дискуссия, семинар, написание сочинений на темы, сформулированные в виде доказательства тезиса –

цитаты из комплекта для выпускников школ в 2006 году, создание защиты образа персонажа в формате RAFT – роль, аудитория, форма, тема), способствующие более глубокому постижению учащимися поэтики повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Филолого-методическая модель является универсальной, то есть применимой к проектированию системы уроков по любому другому эпическому произведению XIX-XX в.в. Ее внедрение в образовательный процесс позволит улучшить качество устных ответов учащихся, поможет школьникам глубже понимать материал, активизировать мышление, повышать мотивацию к выполнению заданий творческого характера.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЧТО ТАКОЕ ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА?

К.А.Тарасова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Шмелева, ассистент)

В последнее время появляется все больше людей, причисляющих себя к готической субкультуре, или так называемых готов.

Готическая субкультура зародилась в Англии как самостоятельное направление из пост-панка в конце 70-х – начале 80-х гг. XX в., когда появились музыкальные группы, играющие музыку, насыщенную настроениями скорби, депрессии, отрешенности, мотивами суицида, любви и смерти. В конце 80-х – начале 90-х гг. образовалась формация людей, называющих себя готами, и готическое мировоззрение. Тогда же субкультура разделилась на Apollonian и Dionysian. Большинство приверженцев Apollonian были заняты аспектами искусства и философии, а Dionysian - охвачены погоней за наслаждениями и страстью саморазрушения.

Современный стереотип гота – это искаженная карикатура на фракцию Dionysian, отражающая ее манию к саморазрушению и упадническим настроениям при полном отсутствии темного шарма и глубины. Современное поколение разочарованной молодежи взяло за основу мрачный стиль одежды и решило, что высокомерная, одинокая музыка написана именно для них.

Философская позиция готов выражается в обостренном индивидуализме. Это проявляется в том, что у каждого гота «своя» готика. Отсюда – множество трактовок культуры внутри самой субкультуры. Пока нет авторитетных работ в этой области, поэтому каждый гот относит к готике свои переживания историко-культурного прошлого и настоящего. Таким образом, готическая субкультура впитывает в себя культурное наследие романтизма, декаданса, неоромантизма, неоготики, модерна, экзистенциализма, авангарда, постмодернизма.

Важную роль в жизни любого гота играет литература. Готическими писателями в первую очередь сами готы называют Б.Стокера, А.Райс и Г.Ф.Лавкрафта, поднявших вопросы бессмертия и счастья, власти, ограниченности сознания, ничтожности человека перед лицом Вселенной, тщетности и опасности попыток выхода за пределы познаваемого.

К готике часто приходят через музыку. Она эмоциональна и философична в том плане, что гот видит в ней средство самовыражения, отражение своих эмоций, через которые черпает силу и энергию. В области кино готы руководствуются теми же принципами, что и в музыке, поэтому

готическими будут считаться фильмы, заставляющие испытывать чувства страха, жалости, боли и сострадания.

В отличие от других субкультур готика как особый вид культуры складывается изнутри, создавая свои неповторимые произведения искусства.

**ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРЯД ГАДАНИЯ
В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕЙ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ
С.В.Пепеляева, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Л.М.Яксяргин, ассистент)**

Традиционная культура – это живое и развивающееся явление современной жизни, которое является необходимым этапом становления личности каждого человека. Мы задались целью проследить развитие и современное бытование обряда гадания, как одного из элементов традиционной русской культуры, провести сравнительно-исторический анализ гаданий в контексте общей динамики культуры.

Современная жизнь общества приводит нас немало примеров того, что гадания не исчезли из нашей жизни, как некий пережиток. Многие гадания из прошлого продолжают существовать и поныне, они только приспособились к новым условиям жизни человека, более того, они получают свое дальнейшее развитие. На вопрос, почему это происходит, мы можем назвать несколько причин: желание заглянуть в будущее; сохранение обрядовой культуры прошлого; развлечение в свободное время.

Какие же вопросы волнуют в настоящее время тех, кто прибегает к гаданиям? Можно сказать, что за столетия существования человека эти вопросы мало изменились. Но если в древности многие гадания касались всей общины, то в современном обществе на первое место выходит предсказание личной судьбы.

Сегодня исчезла жесткая регламентация действий, которая ранее сопровождала обряд гадания. В частности гадания уже не приурочиваются обязательно к определенному времени, месту, предмету, порядку действий и т.д. Но до сих пор особо благоприятным временем для проведения гаданий считается время новогодних праздников. Эти гадания по старой традиции так и продолжают называть Святочными и девушки с нетерпением ждут их целый год. Происходит рождение и новых видов гаданий, например, всеобщая грамотность привела к появлению целого раздела гаданий, в основе которых лежит обязательное владение письмом и счетом. Именно эти гадания в настоящее время получили большое распространение в подростковой девичьей среде. Сегодня изменились способы распространения информации о гаданиях, большому их распространению способствует печатная продукция, телевидение, интернет.

Меняющиеся условия жизни человека будут и дальше оказывать влияние на изменение уже существующих способов гаданий, а также на появление новых. Мы считаем, что способы гадания, условия их проведения будут упрощаться, получат большее развитие способы гаданий, которые имеют в своей основе письмо. Учитывая распространение интернета, можно предположить, что пойдет и более интенсивный обмен гаданиями среди тех, кто ими интересуется. Проследив историю развития обряда гадания, можно сделать вывод о том, что пока жив человек с присущей ему жаждой любви, счастья, с его извечным стремлением заглянуть в будущее, до тех пор человек будет прибегать к различным способам гадания.

АРХЕТИПЫ И СОВРЕМЕННЫЕ СМИ

Ж.А.Кочемасова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. В.А.Фортунатова, профессор, д.филол.н.)

Остановить вторжение архетипов в современную действительность невозможно, они зародились вместе с человеческой цивилизацией, культурой и неизменно сопровождают и, во многом, определяют жизнь современного человека. Теория архетипов, созданная К.Г.Юнгом, имеет не только теоретический, но и, несомненно, практический интерес.

Архетипы, согласно концепции К.Г.Юнга, это структурообразующие элементы коллективного бессознательного; универсальные модели бессознательной психической активности, которые спонтанно определяют человеческое мышление и поведение. Архетипические символы - это результат совместной работы сознания и коллективного бессознательного. Мифология и религия строят "защитную стену символов", позволяющую сознанию ассимилировать опасно-самостоятельную энергию архетипического бессознательного и гармонизирующую, тем самым, человеческую психику. Таким образом, архетипы – это древнейшие отпечатки в психике, которые не зависят от уровня полученных знаний, а передаются из поколения в поколения, составляя структуру мировоззрения (по Юнгу - «персона», «анима», «анимус», «тень», «самость», «трикстер»).

В настоящее время теория архетипов используется для создания сильных и успешных брендов (*бренд* - это своего рода средоточие функциональных характеристик и ценностей, выраженных универсальными образами архетипов). Чаще всего можно наблюдать этот эффект в "имиджевой" рекламе, которая широко представлена в современных СМИ в целом и на телевидении в частности. Так как архетипы обеспечивают недостающее звено между мотивацией клиента и продажей товара. Знание этой мотивации, основанное на современных научных разработках в области

психологии, нейрофизиологии, а также культурологии, позволяет разрабатывать и развивать новые успешные бренды.

В условиях “рекламного шума”, когда информационная нагрузка на потребителей растет в геометрической прогрессии, древние архетипы позволяют человеку принимать правильные решения и удовлетворять свои потребности.

Таким образом из умозрительной сферы архетипы выходят в сферу практического «применения»: во всем мире происходит популяризация архетипического сознания.

РЕКЛАМА НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Т.В.Спирина, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Е.Лебедева, ассистент)

На российском ТВ помимо отечественной рекламы широко распространена и западная, а отличить одну от другой часто бывает невозможно. Наши рекламные агентства многое переняли у западных, хотя и привнесли нечто новое, свое, российское. Сложно сказать, хорошо это или плохо. Каждая реклама в чем-то оригинальна, неповторима.

Первое место по количеству роликов на нашем ТВ занимает реклама продуктов питания. На втором месте - жевательная резинка. Тут противостояние идет между двумя аналогичными продуктами - *Dirol* и *Orbit*. На третьем месте - различные лекарственные препараты. Дальше по количеству роликов идет пресса. Рекламирывать печатные издания («Итоги», «Сегодня», «Огонек», «Семь дней», «Лиза» и т.д.) оказалось делом эффективным: «Семь дней» и «Огонек», например, только благодаря телерекламе и выбились на лидирующие позиции в своей области.

Зная, что наше общество в большинстве своем исповедует коллективистскую культуру с высоким значением семьи и семейных отношений, наши рекламные агентства любят делать акцент именно на семью в своих работах. Стоит отметить еще один хитрый прием, который освоили наши рекламные агенты - использование раздражающих личностей в телевизионных роликах. Так делается в том же *Comete*: специально вводят в сюжет неприятного персонажа, вызывающего отрицательные эмоции, то же самое в рекламе отбеливателя *Ace*. Она никому не нравится, но все ее прекрасно помнят.

Проблема наших товаров и компаний - неразвитая символика. В принципе, это болезнь всей России, когда не могут придумать приличный логотип для фирмы и товара. Кроме того, в России стараются придумать хороший лозунг, который будут произносить в конце рекламного ролика, здесь таится одна из проблем рекламопроизводителей. Проблема эта в том

самом великом и могучем, русском языке - не всякая фраза звучит на нем удачно. Название товара на русский не всегда и переведешь (скажем, шампунь «Голова и плечи» (*Head & Shoulders*) или «Мой и иди» (*Washy & Go*) звучат как-то ущербно). Но если в случае с названием его обычно оставляют на английском, то со слоганами вообще беда. *Pepsi Cola* долго не знала, как перевести свое «Generation Next». По-английски это звучит, а вот русский аналог «Следующее поколение» - что-то непонятное. Поэтому в *Pepsi Cola* выбрали фразу «Новое поколение выбирает Пепси», что несколько громоздко. В результате теперь мы имеем вполне приличную англо-русскую помесь «Поколение Next», что, все же, прилично.

Кардинальное отличие между российской и западной телерекламой - они движутся интенсивным путем, мы - экстенсивным.

АРОМАТЫ И КУЛЬТУРА: ГЛОБАЛЬНАЯ РЕКЛАМА ДУХОВ В РОССИЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

М.А.Долина, ТЭФ, 2 курс
(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

В последнее время феномен запаха стал вполне самостоятельной проблемой в исследовании культуры. Складываются различные подходы к изучению чувства обоняния, к определению того места, которое оно занимает в жизни общества.

С точки зрения рекламной индустрии нет другого такого «трудного» товара, как духи, - ведь аромат сложно описать или выразить языковыми средствами. Мы проанализировали телевизионную рекламу духов мировых брендов, демонстрирующуюся на центральных российских каналах, визуальную рекламу крупных торговых центров Нижнего Новгорода, существующую по данному вопросу литературу и пришли к следующим выводам.

Восприятие рекламы в России и на Западе заметно отличается. Это связано, прежде всего, с особенностями национальной культуры. Современный русский покупатель дорогих вещей, к которым относятся духи, достаточно специфичен, поэтому адресованная ему реклама должна быть более простой, доступной, однозначной.

Если для западного человека в рекламе более притягательны нестандартные образы, то русскому покупателю важна аура мечты, ему нравятся лица, красивые классической красотой. Клиент хочет видеть дистанцию между собой и моделью.

В выборе цветовой гаммы наши соотечественники не выносят невнятные, тоскливые цвета, которые ассоциируются с серой жизнью.

Отечественный потребитель не хочет видеть на рекламе слишком серьезные, напряженные лица. Он сам ко многому относится с юмором и ждет этого от рекламы.

Яркая национальная особенность – пристрастие к литературным сюжетам. Пиаровский ход, основанный на многолетней «биографии» Дома, выпускающего духи, очень эффективен именно в России.

Названия духов, написанные на латинице, в России не «работают» из-за языкового барьера. Поскольку большая часть русской аудитории не понимает названия аромата, особое значение приобретает другая информация: какой фирмы эти духи, в какой флакон помещены.

Таким образом, западным кампаниям следует учитывать все эти культурные нюансы в рекламе духов для российских покупателей, чтобы быть успешными на нашем рынке, так как реклама эффективна именно в тех случаях, когда использует образы, укорененные в ментальности народа.

ХАКЕРЫ КАК ЯВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

С.А.Захаров, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

Широкое распространение новых информационных технологий в современном обществе привело к бурному росту компьютерной преступности. Появляется необходимость в обеспечении информационной безопасности. Для этого во многих странах мира подготовлены соответствующие документы, ключевым вопросом которых является борьба с хакерами. «Хакер» – пользователь, осуществляющий действия, направленные на несанкционированное использование программ или данных.

Рост популярности хакеров связан с романтизацией их образа жизни. Их берут на высокооплачиваемую работу, говорят в СМИ, как о героях.

Существует несколько классификаций хакеров. Мы выделяем «шутников», которые осуществляют взлом для достижения известности; «фракеров», взламывающих систему в целях получения информации; «взломщиков - профессионалов», действующих с целью кражи, и «вандалов», разрушающих системы. Наиболее полно хакерство анализируется самими хакерами. Они распространяют информацию и обмениваются опытом, используя разветвленную систему сайтов, журналов, проводя специальные конференции.

В развитии хакерства можно выделить ряд этапов: первый (60-е годы XX в.) – новаторский подход к исследованию программ, принцип неограниченного доступа к информации; второй (конец 70-х – начало 80-х гг. XX в.) – несанкционированные вторжения в чужие системы, повышение

агрессивности; третий (80-90-е гг. XX в.) – системная подготовка взлома, атака системы управления базами данных; четвертый (конец 90-х – начало XXI в.) – создание объединений, союзов, связанных с криминальной сферой.

Хакеры имеют национальные отличия. Так, американский тип проповедует мораль индивидуального успеха, идею «мировой миссии». Европейские хакеры разрабатывают новые методики взлома и обнаружения «дыр». Азиатские - предпочитают коллективную работу, им важен процесс, а не экономическая выгода. Деятельность российских хакеров обусловлена неприятием власти и законов, им интересны взломы по идеологическим мотивам (например, взлом сайта ФБР во время бомбежек в Югославии).

Современное хакерство – отдельная субкультура, имеющая свою идеологию, образ жизни, сленг, средства информации и другие атрибуты, это явление, активно развивающееся, зачастую в криминальную сторону, поэтому требующее к себе самого серьезного внимания и контроля.

МОДЕЛИ ДРУЖБЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Е.А.Сорокина, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. В Ю.Кондратьев, профессор, д.философ.н.)

Особенности русской модели «дружбы» начинаются с русского языка. Русский язык располагает особенно хорошо разработанной категорией отношений между людьми, что свидетельствует об особом интересе, проявляемом в русской культуре к сфере отношений. Так в модели «дружба» выделяют такие основные именные категории: -друг; -подруга; -товарищ; -приятель (жен. 1 приятельница); -знакомый (жен. знакомая). Обратимся к особенностям некоторых из них.

Друг (мн. друзья) - одно из важных слов в русском лексиконе. Что входит в понятие «друзья»? Видеть своих друзей: беседовать с ними, проводить с ними много времени; оказание взаимной помощи в случае нужды. Определяющими элементами друга является готовность открыть другому человеку свои мысли и чувства, полное доверие, интенсивные «добрые чувства», появление духовной близости. «С приятелем в кино ходят, футбол гоняют, а с другом все пополам идет - и радость и горе». Исключение родства как базы рассматриваемых отношений.

Приятель – человек, с которым сложились хорошие, простые, но не очень близкие отношения. Если друг – очень близкий человек, то приятель - не очень. В последнем случае не предполагается поверять другому человеку свои переживания, открывать ему душу и «делить с ним радость и горе», равно как и не предполагается рассчитывать на помощь и поддержку со стороны другого человека. Подразумевается удовольствие от общения с ним.

Товарищ – человек, близкий (к кому-либо) по роду деятельности, занятий, по условиям жизни и т.д. и связанный (с этим человеком) общностью взглядов, дружескими отношениями. Употребляется в двух значениях: политическое (советский период) и неполитическое (после падения коммунизма). И там, и там отсутствует элемент личного выбора, но ожидаются взаимные добрые чувства и воля на основании факта совместного попадания в одни и те же обстоятельства в качестве равных.

Родня – еще одна важная категория мысли. Имеются категории для обозначения ближайших родственников. «Русский человек без родни не живет».

Таким образом, русская модель «дружбы» имеет широкую структуру, за последнее десятилетие претерпела ряд существенных изменений (понятие товарищ), но при этом ее главное понятие — «друг», особенности которого сложились, судя по исследованиям, во многом за счет специфики российского политического устройства общества, сохранило свое глубокое значение и актуальность для русских людей.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО П.ФИЛОНОВА

О.В.Жохова, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Искусство рубежа XIX-XX вв. - поиск новых форм и методов отражения происходящих социально-политических перемен. В этой связи художественная индивидуальность П.Филонова, его неповторимый творческий облик стал явлением в истории изобразительного искусства.

Идеальные первоосновы жизни Филонов видел в природе и воспринимал ее как средоточие незамутненной нравственности и чистоты. Цивилизацию же художник считал враждебной всему человеческому в человеке. Революцию художник воспринимал как космически-стихийный порыв, возвращающий миру нравственную чистоту и близкие художнику идеалы самоотверженности и подвижничества. Для выражения этого Филонов разработал свой метод *аналитического искусства*, суть которого сводилась к тщательной проработке каждой точки плоскости картины, чтобы связанные с ней линия, форма и цвет производили на зрителя необходимое эмоционально-психологическое воздействие. Характер же живописной пластики и ее распределенные на плоскости картины диктовались одной интуицией художника.

Уже в 1914-1915гг. он сформулировал свои взгляды, написал теоретические и литературные работы, определил свое отношение к кубизму и футуризму, критикуя оба эти течения. Свой творческий метод Филонов назвал аналитическим, продемонстрировав его в таких своих произведениях как: "Цветы мирового рассвета", "Крестьянская семья", "Пир королей", "Формула весны", другие "формулы" и т.д.

Филонов утверждал, что художник, в зависимости от поставленной им задачи, должен выбрать ту или иную из следующих возможностей: примитив; античный реализм; реализм, адекватный по отношению к натуре; кривой рисунок; изобретенная форма. В отношении цветового решения картины он приводит принцип "любым вместо любого", т.е. не связывая цвет предметов в картине с их натуральной природной окраской.

Художник считал порочным в живописи принцип, когда центр картины или главные персонажи ее особо активно выделяются, как бы рвут плоскость холста. Бытовавшему в академической системе XX в. принципу "от общего к частному", Филонов противопоставляет принцип "от частного к целому".

Аналитическое искусство П.Филонова открывает дорогу новому содержанию, каким является внутренний мир художника, непосредственно выражаемый непрерывно изобретаемой художественной формой. Он

действительно дает свободу своей интуиции и интуиции зрителя, т.е. настраивает на "сотрудничество", что в искусстве является главным.

ИСКУССТВО КАК ВЫРАЖЕНИЕ СВОЕГО "Я"

Н.А.Ковалева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Возникшее в европейском искусстве как отклик на острейший социальный кризис первой половины XX в. направление экспрессионизма (от lat.-выражение), стало протестом против уродства современной цивилизации. Мастера этого направления совмещали протест с выражением мистического ужаса перед хаосом бытия, апокалиптической катастрофой, надвигающейся на природу и человечество.

Тяготение экспрессионистов к мистике и пессимизму, трансцендентному и необъятному, стремление в полной мере выразить внутреннее состояние самого человека привело их к использованию характерных для экспрессионистов художественных приемов: отказа от иллюзорного пространства, стремления к плоскостной трактовке, деформации предметов. Здесь часто фигурируют маски, идолы. Однако маски - не знак лжи. Они более правдивы, истинны, экспрессивны. Это не обманчивые личины. Напротив, маска выражает суть, энергию недр, выплеснувшуюся на поверхность как лава и застывшую как магма.

Такова гравюра немецкого художника Э.Нольде "Невольник" (1912) - жесткий человеческий лик, похожий больше на маску. Жесткий профиль словно принадлежит старому индейцу, пребывающему в глубокой задумчивости. Его лицо - маска, на которой отразилось название гравюры - "Невольник". Нет - это не невольник, находящийся за решеткой. Это невольник своей жизни. Человек, который не знает, что ему делать, как жить в этом жестоком мире. Такие думы наполняли головы людей того времени и художник один из них, но он - творец, а потому смог так глубоко передать свою экспрессию на картине.

Не менее выразительно произведение австрийского художника-экспрессиониста О.Кокошки "Сила музыки" (1918), в котором прослеживается нервная творческая агрессия. В порывистой манере художник насыщает пространство цветомузыкой взволнованных масс. Мы наблюдаем танец контрастных пятен, словно музыкальной волной прокатывающихся по картине. Перед нами уродливо изогнутый человек, олицетворяющий собой весь хаос бытия, словно он принес с собой ту тьму, что окутала всю картину. Его темному силуэту противопоставляется ясный, светлый лик музыканта, который своей музыкой хочет сказать: "Красота спасет мир".

Экспрессионисты искали жесткие, порой дисгармоничные звучания цвета, которые будоражат чувства людей, что способствовало осуществлению основной цели их творчества, раскрытию нервного напряжения, которое сами они чувствовали, выражению собственных эмоций своего "Я".

СОЦИОЛОГИЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЖЕНСКОЙ БЕЗРАБОТИЦЫ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЖЕНЩИНЫ

О.П.Умрышева, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.философ.н.)

Проблема женской безработицы связана в первую очередь с широко распространенными патриархальными взглядами на место женщины в обществе, что создает ей дополнительные трудности. Большинство функций в семье выполняет женщина – *это социализирующая, репродуктивная функция, воспитательная, хозяйственно-бытовая, функция первичного социального контроля, досуговая функция.* И одновременно женщина занята на работе, где реализует свой профессиональный потенциал.

Проблема сохранения устойчивых позиций на рынке труда становится одной из достаточно напряженных для женщины вследствие резкого изменения социального статуса, отчуждения от привычных социальных связей, ощущения невостребованности приобретенных профессиональных знаний и умений.

Угроза безработицы занимает у женщин 3-4 место среди прочих «болезненных» проблем, в то время как у мужчин на первый план выступают иные проблемы, а опасность потерять работу на 6-7 месте. Кризисное состояние социально-экономической сферы, обострение политических, демографических, межнациональных противоречий оказывает существенное влияние на качество жизни всех граждан и в первую очередь женщин.

В условиях кризиса обостряется противоречие между социальными ролями женщин. Отказ женщины от работы в пользу семьи или безработица существенно снижают совокупный семейный доход. В то же время высокая занятость женщины в общественном производстве становится одним из основных факторов снижения рождаемости.

Негативно сказалось и разрушение социальной инфраструктуры. Необходимо разработать национальный механизм управления социальными процессами, определяющими положение женщин в соответствии с тремя основными типами социально активных женщин. Это – «карьерный» тип, «профессионально ориентированный» тип, «работающая мать» (с неполной рабочей неделей, «гибким» графиком или работой на дому - как ей удобно). У женщин – разные стратегии; необходимо создать ей условия для свободного выбора сферы деятельности.

ИСКУССТВО БЫТЬ СУПРУГАМИ

А.П.Даценко, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. В.Ю.Кондратьев, профессор, д.философ.н.)

Желание быть счастливым со своим мужем и женой - это прекрасно и естественно для любой семьи! Но так трудно сохранить это простое счастье в столкновениях с жизнью и мелочами быта; до последних дней донести свою любовь! Одного желания здесь мало, необходимо еще и искусство быть супругами. Искусство это требуется не только для сохранения счастья супружеских отношений, но и для выполнения основных функций семьи.

В психологии семейных отношений базисом для счастливого брака является совместимость супругов. По мнению ученых, она складывается из их совместимости как семейных партнеров (согласованность представлений супругов о семейных функциях и распределении обязанностей) и их совместимости как брачных партнеров (личностное и интимно-сексуальное соответствие супругов).

Взаимоотношения внутри семьи должны отличаться высокой степенью взаимопонимания, уважения и взаимопомощи; способствовать решению возникающих перед мужем и женой в быту и на работе трудностей и проблем. Общение супругов обязано выполнять своеобразную психотерапевтическую функцию - быть средством разрядки и успокоения. Ни в коем случае нельзя отвергать одного из супругов, особенно в трудный для него час.

В большинстве случаев причиной сексуальных расстройств в супружеской жизни, нарушения гармонии интимных отношений было обычное нарушение межличностного (отнюдь не только сексуального) общения. Чаще всего, выбранная одним из партнеров эмоциональная дистанция общения не соответствовала той дистанции, которая была необходима другому партнеру для ощущения психологического комфорта. Эмоции действительно необходимы, особенно женщинам. Кроме того, не менее важным является способность делать свои сексуальные взаимоотношения подлинно интимными. Интимность не обязательно предполагает половой акт, а и определенную направленность супругов, которая проявляется при выполнении следующих правил: дать почувствовать партнеру, что для вас он сейчас и в будущем - самый главный, самый привлекательный и самый желанный человек; вам хочется дать этому человеку радость, что приносит и вам наслаждение этим; дать понять партнеру, что вам не надо отказывать друг другу ни в чем; вы оба знаете, что ваши отношения заключают в себе тайну, которой никогда не коснется другой человек.

Таким образом, искусство быть супругами - очень сложная задача, которая требует от пары полной отдачи друг другу.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЯПОНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Д.Ю.Вагин, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.философ.н.)

Под организацией в социологии понимают такую форму или такой способ совместной деятельности людей, при которых она выглядит четко упорядоченной, скоординированной, отлаженной системой.

Рекомендации социологов важно учитывать при выборе модели управления на предприятии.

Выбор модели управления во многом продиктован особенностями национальной культуры. И чем прочнее связан менеджмент с традициями и обычаями своего народа, тем он экономически эффективнее.

В данном случае имеются в виду два национальных подхода к управлению - Японский и Американский.

Многие ученые видят успех японских фирм не только в передовых технологиях, но и в оригинальном способе организации производства, основанном на древнейших традициях японской общины, таких как: сильно развитое чувство долга перед сослуживцами, трудолюбие, бережливость, восприимчивость к новому, коллективизм, и все это перенесено на современные предприятия.

Зарубежные социологи отмечают такие черты японской системы, как патернализм, традиции работы на одном предприятии в течении всей жизни, система оплаты труда с учетом стажа работы на данном предприятии, оригинальная система принятия управленческих решений: сначала решения подготавливаются низшими чинами на местах (японцы считают, что работникам на местах виднее, какие решения надо принять для повышения эффективности их работы), затем идет согласование с высшими чинами, отношения в коллективе строятся как в «большой семье».

Американская система представляет собой противоположную японской модель управления.

Хотя внешне американский вариант выглядит демократично, он строится на жестких принципах единоначалия, дисциплине, беспрекословном подчинении.

Американская система управления включает механизм индивидуальной ответственности и оценку индивидуальных результатов. Ответственность каждого работника и руководителя четко определена.

Таким образом, социологический аспект системы управления состоит (по Т.Парсонсу) в выборе стратегии развития, опирающейся на национальную психологию, ценности, традиции и законы.

ТЕРРОРИЗМ И РЕЛИГИЯ

А.И.Кудряшова ученица 11 класса

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»

(Н.рук. Т.С.Елизарова, учитель истории и обществознания)

В связи с все возрастающей террористической угрозой тема терроризма, террора является едва ли не самой актуальной на сегодняшний день. В мире постепенно исчезает ощущение безопасности. На повестку дня все чаще выходят межрелигиозные конфликты. Приведу пример буквально последних месяцев. В Дании в сети Интернет появились карикатуры на пророка Мухаммеда. Мусульманский мир выразил протест: оскорбили их религию! Движение приобрело массовый характер, все мусульмане поднялись на борьбу. Конфликт может привести к применению силы и оружия. И это касается не только исламского мира. Мы живем в постоянном ощущении страха. Нельзя быть 100% уверенным в том, что твой дом не взорвут, пока ты мирно спишь, что не попадешь в заложники во время похода по магазинам. Даже наши школы являются открытыми для действий террористов. Эти люди ни перед чем не останавливаются.

А вы когда-нибудь задумывались о том, почему люди становятся террористами? Кто за это платит? Зачем им это нужно? Неужели они не понимают, что берут на душу один из самых страшных грехов? Конечно, существует какое-то оправдание этих нечеловеческих поступков. Но какое? Где его искать? Почему из всех мировых религий для оправдания своей деятельности террористы выбирают именно ислам? Что есть в вероучении мусульман такого агрессивного, что отличало бы его от других?

Эти и множество других вопросов побудили меня заняться данной работой. Были поставлены следующие цели: выяснить, насколько религия и терроризм взаимосвязаны, узнать содержание и причины террористической деятельности.

Первый теракт был совершен в 356 году до н.э. Некий человек по имени Герострат, чтобы прославиться, поджег храм Артемиды в Эфесе, одно из 7 чудес света.

Современные же террористы очень редко действуют в одиночку. Обычно они входят в большие организации, самая крупная из которых – Аль-Каида. Такие организации, если их рассмотреть, в своем человеческом выражении наверняка имеют: духовного лидера, умного стратега, красноречивого идеолога, находчивого методиста и собственно исполнителей.

Совсем недавно касту террористов условно разделили и выявили 12 психоэмоциональных типов: миссионер, мститель, сценарист-режиссер, нарцисс, омега, садист, мазохист, актер, игрок, технар, зомби, отморожок.

Причины террористической деятельности могут быть различными: от социальной неудовлетворенности до политических разногласий. Но всех террористов объединяет единая цель – перетянуть на свою сторону весь мир, а несговорчивых уничтожить. Для ее достижения террористы выбирают различные способы: от ограбления банков и похищения людей до биологических, химических, ядерных.

В ходе своей работы я познакомилась с основами вероучений мировых религий: ислама, буддизма и христианства. Ислам – одна из значимых сил среди мировых религиозных систем. В отличие от христианства, которое предлагает прихожанину свободу как действия, так и отношение к культу, ислам предполагает беспрекословное выполнение и подчинение исповедующих. Это лишь особенность религии. Поэтому утверждать, что идеи ислама являются основой терроризма – преступление, потому что обвинять невинного (в данном случае ислам) без существенных доказательств нельзя. Ислам наказывает за ослушание, но не призывает к наказанию людей, не принадлежащих данной вере. Следовательно, истоки терроризма мы должны искать не в религии, а в человеке, его поступках (я говорю не о конкретном человеке, а о человечестве в целом). Идеи мусульманства, как и других религий, не совместимы с терроризмом. Из общего контекста вырвано несколько наиболее ярких фраз, которыми и прикрывают свою деятельность террористы. Они запутывают молодых, неопытных новичков, растолковывая им идеи ислама прямо противоположно их истинной сути. Например, джихад используется как призыв к насилию. Истреблению неверных, уничтожению других религий. Но в Коране говорится, что джихад – усилие, стремление к самосовершенствованию, борьба с самим собой, с собственными пороками, а уже потом призыв к борьбе за веру. Пророк Мухаммед в разные периоды жизни призывал не искать конфликта с язычниками, а призывать их к истинной вере «мудростью и хорошим увещанием», что говорит об относительной нейтральности данной религии по отношению к другим.

И все-таки в любом человеке, даже в террористе, должна быть какая-то внутренняя установка, его моральный кодекс – те правила совести, которые он ни при каких обстоятельствах не сможет нарушить. Часть из них (основная) изложена в библейских заповедях, другие (более конкретные) человек в состоянии придумать сам – и соблюдать. А наша фантазия безгранична! Поэтому убийство (пусть и идейное) – это не норма, это не есть основная потребность человека. А религия в большинстве случаев не оправдывает, а осуждает убийство. Это еще раз доказывает, что религия и терроризм никак не связаны между собой, и ислам не является основной причиной террористической деятельности.

ФИЛОСОФИЯ

М.ХАЙДЕГГЕР «ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОСНОВАНИИ»: СКАЗАНИЕ О БЫТИИ

С.В.Кириянов, ФТФ, 3 курс

(Н.рук. А.А.Федоров, профессор, д.философ.н.)

Nihil est sine ratione. «Ничего нет без основания» - так гласит положение об основании. В утверждающей форме то же означает: «Всякое сущее имеет основание», достаточность и обязательность доставки которого отвечает нашему пред-ставлению как разрешение на пред-ложение предмета. То, о чем высказывается предложение «имеется в качестве основания для высказывания о том, основанием чего оно является» [1]. То, что высказывается – качество основания.

Каково в этом отношении само положение об основании? В качестве основания положения – «всякое сущее». Качество основания – его «имение». Всякое сущее вместе именуется бытием и имеется им как место всякого сущего. Тогда: в имени основания говорит имение бытия.

Бытие и основание: то же самое. Бытие как бытие: то же основание. Основание как основание: то же бытие. Бытие как основание: то же бытие. Основание как бытие: то же основание.

В ходе подобного совпадения основания и бытия, при выборе последнего, выпадает и пропадает основание. В смысле такого пропадения основания бытия бытие является пропастью для основания, без-дной, без-основностью (*Ab-Grund*). Выпадение основания из удела (посыла судьбы – *Geschick*) бытия открывает время хода места (*Zeit-Spiel-Raum*). Ход места высвечивает вмещаемое, заставляя его «бросаться в глаза» на фоне света – вмещения, сохраняющего себя, таким образом, всегда как фон. Все это действие, по сути, - игра, основная роль в которой принадлежит бытию как играющему (*lego*) основанию. [Подробнее остановиться на «игре» как «чтении» (счете, почитании, учете) в рамках данного доклада не представляется возможным].

Бытие, таким образом, основно. А основное в сказании о бытии следующее: «Ничто не *есть* без основания. Бытие и основание: то же самое. Бытие как основывающее не имеет никакого основания, играя как без-дна ту игру, которая в качестве посылы судьбы бросает нам в руки бытие и основание. Остается вопрос, играем ли мы свою роль и как мы, слыша правила этой игры, подчиняемся этой игре» [2].

Литература:

1. Хайдеггер М. Положение об основании. Статьи и фрагменты. – СПб.: Алетейя, 1999. - С. 30.
2. Там же. С. 190.

ЧЕТЫРЕХЧАСТНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ГОРНЕГО МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ МИСТИКЕ ЯКОБА БЁМЕ

М.С.Купцов, ФТФ, 3 курс

(Н.рук. А.А.Федоров, профессор, д.философ.н.)

Проблема четырехчастности является проблемой понимания Якобом Бёме троичной структуры горнего мира. Наряду с тремя ипостасями троицы Я.Бёме подробно говорит о Софии или Мудрости Божьей, в силу чего ее ошибочно причисляют к самой божественной троице в качестве четвертого лица. Чтобы понять место Софии в божественной структуре необходимо разобрать все ее элементы и взаимосвязь между ними.

Бог Отец есть начало и источник всего. Всех сил, которые находятся в нем одна в другой, тем самым в единстве, и в то же время они многообразны и различны. Он обладает такими качествами как всемогущий, всепремудрый, всезнающий, всевидящий, всеслышащий, всеобоняющий, всеосязающий, всевкушающий Бог, в себе самом кроткий, приветный, любовный, милосердный и радостный.

Бог Сын или Христос есть сердце всех сил, существующих в Боге Отце, и в то же время он выступает как источник «кипящих радостей», которые наполняют все силы Бога Отца. Святой Дух выступает в качестве средоточия всех сил, и сияния, и премудрости, существующих как в Отце и Сыне.

Между тремя этими элементами существует следующая связь: Бог Отец источник всех сил мира сего рождает сына своего Христа непрерывно в вечности, обеспечивая тем самым наполнение всех своих сил «кипящими радостями». Когда бы Бог Отец перестал рождать Сына, перестал бы быть и сам Сын, а без него силы Отца перестали бы восходить от вечности к вечности, что поставило бы под вопрос существование самого Божества. Святой Дух играет роль «вечного двигателя», создающего непрерывное движение сил, сияния и премудрости как Бога Отца так и Христа. София же есть «Величайшая Тайна Божественной Природы» и включает в себе разнообразие могущества и добродетели, а точнее понимание, «Божественное понимание» или «Божественное видение».

Она есть «Божественный Хаос», некий интеллигибельный космос, в котором существуют идеи, образы и подобия Бога, и в то же самое время она есть субстанция, в которой творит и «моделируется» Дух Святой, тем самым он образует и моделирует Божественное понимание в Мудрости. Она же без него лишь пустой сосуд, так как по природе своей она пассивна, а Дух есть начало активное.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что София не четвертая ипостась Божественной троицы, а процесс-объект или процесс-бытие. Своего рода скоба, скрепа, обеспечивающая бесконечное, непрерывное единство всех лиц троицы и принцип их процессуальности.

МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

РАЗЛОЖЕНИЕ ФУНКЦИЙ ПО СИСТЕМЕ ПОЛИНОМОВ ЛЕЖАНДРА

О.П.Косолапова, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Р.А.Шафиев, профессор, д.физ.-мат.н.)

Полиномы Лежандра играют важную роль в теории приближения функций. Они могут быть определены как коэффициенты при степенях r разложения в ряд производящей функции $H(x, r) = (1 - 2x \cdot r + r^2)^{-1/2}$.

Если функция $f(x)$ интегрируема на $(-1;1)$, то числа $a_k = \frac{2k+1}{2} \int_{-1}^1 f(t)P_k(t)dt$ называются коэффициентами Фурье функции $f(x)$ по системе полиномов Лежандра, а ряд

$$f(x) \sim \sum_0^{\infty} a_k P_k(x) \quad (1)$$

рядом Фурье функции $f(x)$ по той же системе.

В дипломной работе исследуются следующие проблемы:

1. Как ведет себя ряд Фурье (1), если функция $f(x)$ принадлежит евклидову пространству $C_2(-1;1)$ – всех непрерывных на интервале $(-1;1)$ функций, квадраты которых интегрируемы, с расстоянием

$$\|f - g\|^2 = \int_{-1}^1 (f(x) - g(x))^2 dx ?$$

2. В каких случаях ряд Фурье (1) равен значению функции $f(x)$?
3. Как вычислить ряд Фурье (1) в точке разрыва функции $f(x)$?

По первой проблеме установлено, что пространство $C_2(-1;1)$ неполное, однако система полиномов Лежандра $\{P_n(x)\}$ полна в $C_2(-1;1)$. Это позволяет доказать теорему: для любой функции $f(x) \in C_2(-1;1)$ ее ряд Фурье сходится к $f(x)$ в среднем, т.е. $\lim_{n \rightarrow \infty} \int_{-1}^1 \left(f(x) - \sum_{k=0}^n a_k P_k(x) \right)^2 dx = 0$.

По второй проблеме установлено, что для фиксированного значения x , взятого внутри интервала $(-1;1)$, $|P_n(x)| \leq c \cdot n^{-1/2}$. Эта оценка позволяет установить, что если функция $f(x)$ непрерывна на замкнутом интервале $(-1;1)$ и имеет во внутренней точке x левую и правую производные, то в этой точке $\lim_{n \rightarrow \infty} S_n(x) = f(x)$, где $S_n(x)$ – n -я частичная сумма ряда Фурье (1) и, следовательно, ряд Фурье (1) сходится в точке x к значению $f(x)$.

По третьей проблеме установлено, что если функция $f(x)$, непрерывная на $(-1;1)$, за исключением конечного числа точек с конечным скачком, и

если в точке x $f(x+0) \neq f(x-0)$ и функция имеет левую и правую производные числа, то $\lim_{n \rightarrow \infty} S_n(x) = \frac{1}{2}[f(x+0) + f(x-0)]$ и, следовательно, ряд Фурье (1) сходится к среднему арифметическому пределов функции слева и справа.

ПРИМЕНЕНИЕ СХЕМЫ КУММЕРА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗНАКОВ СХОДИМОСТИ РЯДОВ

И.В.Ремизов, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук. Т.П.Пендина, доцент, к.физ.-мат.н.)

Теория рядов содержит довольно много приемов, позволяющих установить сходимость или расходимость рядов. Однако, применяя признаки стандартного курса анализа, мы не всегда можем выяснить вопрос о сходимости или расходимости данного ряда. Это приводит к необходимости поиска и рассмотрения новых признаков исследования рядов, более чувствительных и практичных, каким является признак сходимости Куммера, позволяющий получать различные признаки сходимости. В качестве примера можно рассмотреть признак Раабе.

Допустим, что варианта $R_n = n \left(\frac{a_n}{a_{n+1}} - 1 \right)$ имеет предел (конечный или бесконечный)

$$\lim_{n \rightarrow \infty} R_n = R.$$

Тогда, при $R > 1$ ряд сходится, а при $R < 1$ ряд расходится.

Сравнивая признаки Даламбера и Раабе, можно видеть, что последний значительно сильнее первого.

Рассмотрим ряд

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{p(p+1) \cdot \dots \cdot (p+n-1)}{n!} \cdot \frac{1}{n^q}, \quad p \in \mathbb{N}.$$

По признаку Даламбера имеем:

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{a_{n+1}}{a_n} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{1 - \frac{p}{n} + \frac{q+1}{n} + o\left(\frac{1}{n}\right)} = 1, \text{ то есть признак Даламбера ответа на}$$

вопрос о сходимости данного ряда не дает.

Составим предел, требуемый признаком Раабе:

$$\lim_{n \rightarrow \infty} n \left(\frac{a_n}{a_{n+1}} - 1 \right) = \lim_{n \rightarrow \infty} n \left(1 - \frac{p}{n} + \frac{q+1}{n} + o\left(\frac{1}{n}\right) - 1 \right) = \lim_{n \rightarrow \infty} n \left(-\frac{p}{n} + \frac{q+1}{n} + o\left(\frac{1}{n}\right) \right) = q - p + 1.$$

Таким образом, ряд сходится, если $q - p + 1 > 0$, то есть $q > p - 1$. Видим, что признак Раабе более чувствительный, чем признак Даламбера.

Литература:

1. Воробьев Н.Н. Теория рядов. – М.: Наука, 1979.

ОБ ОТОБРАЖЕНИИ ЛИНИЙ В ЗАДАЧЕ ФУБИНИ-ЧЕХА

И.В.Сусина, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Казнина, доцент, к.физ.-мат.н.)

В работе найдены необходимые и достаточные условия, при которых линия $\bar{l} \subset V'_3$, образ линии $l \subset V_3$, принадлежащая распределению $\overline{\Delta}_2(c)$, является асимптотической.

1. В пространстве E_7 зафиксирована плоскость E_5 и задана гладкая поверхность V_3 ($V_3 \not\subset E_5$). Свяжем с поверхностью V_3 подвижной полуортогональный репер $R_x = \{x, \vec{e}_i, \vec{e}_\tau, \vec{e}_{\bar{\alpha}}\}$ первого порядка. Дериационные формулы репера R_x имеют вид:

$$d\vec{x} = \omega^i \vec{e}_i; \quad d\vec{e}_i = \omega_i^j \vec{e}_j + \omega_i^\alpha \vec{e}_\alpha; \quad d\vec{e}_\alpha = \omega_\alpha^j \vec{e}_j + \omega_\alpha^\beta \vec{e}_\beta, \quad (1)$$

где формы ω удовлетворяют известным уравнениям структуры евклидова пространства E_7 . Доказана

Теорема. Поверхность V_3 проектируется в пространство E_5 вдоль его ортогонального дополнения E_2 в пространстве E_7 в поверхность V'_3 тогда и только тогда, когда система векторов $\{\vec{e}_i, \vec{l}_{\bar{A}}\}$ линейно независима (векторы $\vec{l}_{\bar{A}}$ образуют базис E_2).

К V'_3 присоединим репер $R_{x_1} = \{x_1, \vec{a}_i, \vec{e}_\tau\}$, $x_1 = \text{Pr}_{E_5} x$, $\vec{a}_i = \text{Pr}_{E_5} \vec{e}_i$.

Итак, определено отображение $f: (V_3 \subset E_7) \rightarrow (V'_3 \subset E_5)$, которое принято называть отображением Фубини-Чеха.

2. Доказано, что на поверхности V'_3 определено распределение $\overline{\Delta}_2(c)$, площадки которого в каждой точке $x_1 \in V'_3$ натянуты на векторы \vec{c}_{ij} . Рассмотрим случай, когда векторы \vec{a}_1, \vec{a}_2 параллельны плоскости $\overline{\Delta}_2(c)$, тогда: $\vec{c}_{ij} = c_{ij}^{\kappa_1} \vec{a}_{\kappa_1}$, где $\kappa_1, i_1 = 1, 2$. В каждой точке $x \in V_3$ построим вектор $\vec{c} = 1/3 \gamma^{ij} c_{ij}^{\kappa_1} \vec{e}_{\kappa_1}$, причем $f_{*x}(\vec{c}) = 1/3 \gamma^{ij} \vec{c}_{ij}$. Пусть точка $x \in V_3$ смещается по линии l , касательное направление к которой задается вектором \vec{c} . Доказана

Теорема. Если вектор средней кривизны \vec{M} поверхности V_3 параллелен плоскости $N_2^0(x)$, то на поверхности $V'_3 \subset E_5$, образе

поверхности $V_3 \subset E_7$ в отображении f , вектор $f_{*x}(\vec{c})$ имеет асимптотическое направление, параллельное распределению, тогда и только тогда, когда \vec{M} ортогонален векторам $d\vec{e}_\tau$.

О ДВУМЕРНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ГРУППЫ ВРАЩЕНИЙ КУБА

О.А.Кучина, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Н.А.Степанов, доцент, к.физ.-мат.н.)

Изучение характеров линейных представлений группы вращений куба $GS(K)$ показывает, что она допускает два одномерных, два трехмерных неприводимых представления и одно представление степени 2. В то время как представления степени 1 и 3 получаются непосредственно и приводятся во всех учебниках, конкретный вид двумерного представления в доступной нам литературе найти не удалось. Поэтому в данной работе мы укажем построение неприводимого представления группы $GS(K)$ в комплексном векторном евклидовом пространстве размерности 2.

В группе вращений куба 24 элемента. Симметрии относительно осей, проходящих через центры противоположных граней куба (3 симметрии), и тождественная симметрия образуют подгруппу H в $GS(K)$. Доказывается, что H является нормальным делителем. Факторгруппа $GS(K)/H$ содержит 6 элементов. При этом имеет место

Теорема 1. Факторгруппа $GS(K)/H$ изоморфна группе G комплексных матриц второго порядка:

$$G = \left\{ \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} \alpha & 0 \\ 0 & \alpha^2 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} \alpha^2 & 0 \\ 0 & \alpha \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & \alpha \\ \alpha^2 & 0 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & \alpha^2 \\ \alpha & 0 \end{pmatrix} \right\},$$

где α – корень кубический из единицы: $\alpha^3=1$, $\alpha \neq 1$, т.е. существует изоморфизм $\varphi: GS(K)/H \rightarrow G$.

Группа G допускает естественное представление в двумерном комплексном векторном пространстве $C^2 = \left\{ \begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix} \mid x, y \in C \right\}$.

$$T: G \rightarrow GL(2, C): g \rightarrow Tg, \text{ где } Tg(z) = gz, z \in C^2.$$

Рассмотрим канонический гомоморфизм $\pi: G \rightarrow GS(K)/H$.

Теорема 2. Композиция отображений

$$GS(K) \xrightarrow{\pi} GS(K)/H \xrightarrow{\varphi} G \xrightarrow{T} GL(2, C)$$

есть представление группы вращений куба в векторном пространстве C^2 .

Эта теорема дает конкретную реализацию неприводимого представления группы $GS(K)$ в C^2 . Так как группа $GS(K)$ изоморфна симметрической группе S_4 , то мы получаем также неприводимое представление группы S_4 степени 2.

Литература:

1. Наймарк М.А. Теория представлений групп. – М.: «Наука», 1976.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

С.Ю.Кузьмин, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Н.А.Серова, старший преподаватель, к.пед.н.)

Стратегической целью современного образования является целостное развитие личности учащегося средствами конкретного предмета (в нашем случае средствами математики). Содержание современного математического образования, адекватное целям современного образования, есть отражение математики как развивающейся науки. Его структура включает информационные и методологические знания. В качестве основных компонентов методологических знаний школьного математического образования мы выделяем следующие:

- способы деятельности, характерные для учебного предмета, методы "добывания" готовых знаний (эвристические методы познания, дедуктивные методы мышления и т.д.);

- процедура познания в учении (целеполагание и планирование собственной учебной деятельности, владение различными способами рефлексии и т.д.);

- способы общеучебной деятельности (работа с учебной и научной литературой, сопоставление собственных результатов учения с "научным" аналогом, с результатами других учеников при взаимодействии в группе и т.д.).

В свою очередь, методологические знания определяют гуманитарный потенциал математического образования. Компоненты гуманитарно ориентированного содержания математического образования выделены Т.А.Ивановой:

- предмет и метод математики. Ведущие идеи и понятия математики;

- процесс познания в математике;

- методы научного познания (общие эвристические и логические, специфические способы и приемы, аксиоматический метод, моделирование);

- культура мышления;

- история математики.

Отметим, что для выявления методологических знаний конкретной темы школьной математики эффективно проводить анализ этой темы в соответствии с указанной выше структурой содержания математического образования. Такой анализ учебной темы Т.А.Иванова называет «структурным».

В ходе исследования нами было выделено методологическое содержание темы «Разложение многочленов на множители» и спроектирована система уроков по названной теме, направленная на усвоение школьниками не только информационных (традиционных) знаний, но и методологических. Методические разработки были апробированы автором исследования в работе с учащимися во время педагогической практики. По результатам опытной проверки разработанную методику можно считать эффективной.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБОБЩАЮЩИХ УРОКОВ

Д.А.Баннов, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Н.А.Серова, старший преподаватель, к.пед.н.)

Под обучением сегодня понимают специально организованный процесс взаимодействия учителя и учащихся, направленный на усвоение школьниками знаний и овладение ими способами приобретения этих знаний и их применения. Учащемуся, как и ученому-исследователю, для успешной деятельности важен не только сам процесс открытия, но и умение приводить свои новые знания в систему. Проблеме проектирования уроков обобщающего типа посвящены некоторые исследования педагогов и психологов. Выскажем свои соображения о систематизации и обобщении знаний учащихся в процесс обучения.

1. Знания, которые школьники получают на уроке, образуют громоздкую линейную структуру, адекватную структуре первичного ознакомления, и называются систематическими. Создание *системы* знаний предполагает формирование структуры знаний системных. Это знания, структурированные адекватно структуре изучаемой теории [2].

2. В основе перехода от систематических знаний в системные лежит процесс преобразования связей между единицами знания: линейные содержательно-логические связи свертываются в нелинейные структурно-функциональные, образуя компактную, легко удерживаемую в памяти структуру системных знаний.

3. На базе лишь фактического материала осуществить такое преобразование невозможно. Для этого в содержание математического образования необходимо включать методологические знания, которые из объекта изучения перерастут в средство, инструмент изучения [3].

4. Процесс формирования у учащихся системных знаний должен носить целенаправленный характер. Поэтому в практике школы необходимы специальные уроки обобщения и систематизации приобретенных знаний.

5. Место уроков такого типа в системе уроков зависит от уровня предполагаемых систематизации и обобщения: уроки промежуточной

систематизации в рамках изучения конкретной темы; в конце изучения раздела, курса, предмета в целом.

6. Средствами систематизации и обобщения на уроках математики могут выступать схемы, отражающие взаимосвязи между единицами знания, и процесс их создания, систематизирующие таблицы и процесс их заполнения, решение специально подобранных задач систематизирующего характера и т.д.

В ходе исследования нами была разработана методика организации системы обобщающих уроков для учащихся 11 класса.

ПРОЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАТНЫХ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В ШКОЛЕ

Н.А.Сироткина, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Н.Перевощикова, профессор, д.пед.н.)

Изучение обратных тригонометрических функций дополняет и логически завершает линию элементарных функций в школе, способствует формированию в сознании учащихся обратимых связей. Задачи из этого раздела включаются в содержание единого государственного экзамена и вступительных экзаменов по математике в высшие учебные заведения. Традиционно они являются трудными для выпускников и абитуриентов. Трудности обусловлены сложностью содержания темы и нерешенностью проблем методического характера по обучению учащихся работе с обратными тригонометрическими функциями.

На основе анализа различных подходов к изучению аркфункций мы пришли к выводу, что определяющими в методике являются следующие моменты:

1. опора на прежний опыт работы учащихся с обратимыми функциями и необходимость его актуализации (на примере функции $y = x^2$);
2. использование одновременно словесной, аналитической и графической моделей представления функции;
3. построение дидактических моделей, иллюстрирующих выделенные связи и закономерности, которые позволяют осознанно усваивать новые понятия и применять схему рассуждений по аналогии;
4. построение обобщенной схемы решения задач о нахождении множества значений сложной функции, содержащей аркфункцию;
5. нахождение значения аркфункции в точке различными способами;
6. выделение двух способов доказательства тождеств, содержащих обратные тригонометрические функции;
7. рассмотрение двух типов уравнений и неравенств, содержащих аркфункции, и общего приема их решения;

8. включение в домашнюю работу творческих заданий на построение эскизов графиков сложных функций, содержащих аркфункции; использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся при изучении темы в рамках специально разработанной лекционно-семинарской системы занятий.

Предлагаемая методика была апробирована на практике и дала положительные результаты.

ЦЕЛАЯ И ДРОБНАЯ ЧАСТЬ ЧИСЛА

С.Митрофанов, ученик 11 класса

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»

(Н.рук. М.А.Аксенова, учитель математики)

В последнее время на олимпиадах различного уровня все чаще встречаются уравнения и неравенства, содержащие переменную под знаком целой или дробной части числа. Для успешного решения подобных заданий необходимо знать свойства функций целой и дробной части числа и методы решения. Целью работы является рассмотрение методов решения задач, содержащих переменную под знаком целой и дробной части числа, и их применение.

В работе введены определения целой и дробной части числа, рассмотрены основные свойства функций целой и дробной части числа и их графики. Дано описание построения графиков функций вида $y=[f(x)]$, $y=f([x])$, $y=\{f(x)\}$, $y=f(\{x\})$ и приведены примеры построения графиков функций, содержащих неизвестную под знаком целой или дробной части числа.

Сначала в работе рассмотрены несколько простейших примеров с использованием функции целой части, а затем дано описание общих методов решения уравнений с переменной под знаком целой и дробной части числа: замена уравнения смешанной системой, локализация области допустимых значений, графический метод и приведены примеры решения задач рассмотренными методами. Основная часть уравнений с переменной под знаком целой части числа имеют вид: $f(x)=[g(x)]$, где $f(x)$ и $g(x)$ – известные функции. Метод замены уравнения смешанной системой основан на свойствах функций целой и дробной части числа. Под локализацией области допустимых значений подразумевается сужение множества, на котором могут находиться решения уравнения. Графический способ опирается на нахождение целочисленных ординат точек $P(a;b)$ – пересечения графиков функций $f(x)$ и $g(x)$. В работе приведено несколько примеров, которые решены разными способами, что позволяет сравнить эти способы при решении одного и того же примера. Также в работе рассмотрено решение

неравенств с переменной под знаком целой части числа. Введены и доказаны свойства целой части числа и две леммы, используемые при их решении.

В работе рассмотрены и другие методы решения уравнений и неравенств: метод перехода, функционально-графический метод, метод разложения на множители и метод замены переменной. Метод перехода основан на определении и свойствах целой и дробной части числа. В основе функционально-графического метода лежит использование свойств функций и построение графиков функций. На нескольких примерах показано применение методов разложения на множители и замены переменной.

Большое место в работе уделено практическому применению рассмотренных методов. Приведены примеры решения как простых, так и сложных задач, причем некоторые задачи решены несколькими способами. Решены задачи, которые предлагались на областных олимпиадах, на олимпиадах «Таланты Земли Нижегородской», «Будущие исследователи» и других.

Используя данную работу, учащиеся могут самостоятельно изучить данную тему и подготовиться к олимпиадам различного уровня.

ЗАДАЧИ НА ПОСТРОЕНИЕ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Н.Афанасьева, ученица 11 класса

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»

(Н.рук. М.А.Аксенова, учитель математики)

Наиболее интересными и одновременно сложными в курсе геометрии являются задачи на построение. Разработкой методов их решения занимались в Древней Греции еще в V в. до н.э. Ими занимались почти все крупные геометры: Пифагор (VI в. до н.э.) и его ученики, Гиппократ (V в. до н.э.), Евклид, Архимед, Аполлоний (III в. до н.э.), Папп (III в. до н.э.) и многие другие. Древнегреческие математики достигли чрезвычайно большого искусства в построениях с помощью циркуля и линейки. Однако три задачи не поддавались их усилиям. Прошли тысячелетия, и только в наше время, наконец, были получены их решения. Вот эти задачи: построение квадрата, равновеликого данному кругу (квадратура круга). Деление произвольно заданного угла или дуги на три равновеликие части (трисекция угла), построение куба, объем которого вдвое больше данного куба (удвоение куба). Эти задачи, как оказалось впоследствии, неразрешимые с помощью циркуля и линейки, в течение многих веков вызвали живейший интерес многих исследователей. В IV веке до н.э. греческие мыслители разработали ту общую схему решения геометрической задачи (анализ – построение – доказательство - исследование), которой мы пользуемся и поныне. Древнегреческие математики считали «истинно

геометрическими» лишь построения с помощью циркуля и линейки, при этом, в соответствии с постулатами Евклида, они рассматривали линейку как неограниченную и одностороннюю, а циркулю приписывалось свойство чертить окружности любых размеров. Эта традиция до сих пор сказывается в школьном курсе геометрии. Древнегреческие геометры успешно справлялись с труднейшими задачами на построение с помощью циркуля и линейки. Аполлоний Пергский решил известную задачу, носящую его имя: «Построить окружность, касающуюся трех данных окружностей». Решения уравнений первой и второй степени греки также давали с помощью геометрических построений.

Средневековье мало дало в области развития конструктивной геометрии, только в новое время (XVII-XX вв.) теория геометрических построений стала развиваться дальше главным образом в связи с созданием новых разделов математики. С другой стороны, вопросы конструктивной геометрии способствовали появлению новых теорий и методов. Много внимания уделяли задачам на построение и современные математики: Декарт, Ферма, Ньютон, Паскаль, Эйлер, Гаусс и др. Независимо от Виета Декарт, Ньютон и Эйлер дали свое решение задачи Аполлония, которое было утеряно. Ферма решил аналогичную задачу для пространства. Датчанин Мор (1672) и итальянец Маскерони (1797) изучали построения, выполнимые циркулем, и обнаружили, что циркуль позволяет решить всякую конструктивную задачу, выполнимую с помощью циркуля и линейки. Конструктивные задачи остаются актуальными и сейчас благодаря своей оригинальности, красоте, практической ценности (архитектура, конструирование).

Задачи на построение начинают изучаться школьниками в курсе геометрии 7 класса. Но в школьном курсе геометрии рассматриваются только основные задачи на построение и метод геометрических мест точек. С методом подобия (гомотетии), методом преобразования фигур – перемещения (параллельный перенос, поворот, симметрия) можно познакомиться только на факультативных занятиях. Задачи на построение занимают особое место в курсе геометрии. Они способствуют развитию у учащихся определенности, последовательности, обоснованности мышления. На этих задачах можно научиться таким методам познания, как синтез и анализ. Целью работы является описание основных методов решения задач на построение с помощью циркуля и линейки и применение их при решении задач различной сложности.

В работе рассмотрены основные задачи на построение: деление отрезка пополам, проведение перпендикуляра к прямой, построение угла, равного данному, построение треугольника по трем сторонам, проведение прямой, параллельной данной, деление отрезка на n равных отрезков, построение

четвертого пропорционального отрезка и построение правильных многоугольников. Рассмотрены методы построения: метод геометрических мест точек, метод параллельного переноса, метод подобия, метод симметрии, метод спрямления, алгебраический метод решения и метод инверсии. В работе дано описание каждого метода, проанализирована возможность применения того или иного метода и проиллюстрировано их применение решением соответствующих задач. Подобраны задачи для самостоятельного решения по каждому методу построения. В блоке задач решены наиболее сложные задачи на рассмотренные методы и задачи олимпиадного типа. Особое внимание в работе уделено методу инверсии, так как он является наиболее сложным и интересным для изучения. Введено понятие инверсии, выделены основные свойства инверсии, дано теоретическое обоснование метода и решены задачи с применением данного метода. В работе рассмотрено построение правильных многоугольников и дан ответ на вопрос: «Любой ли правильный многоугольник можно построить с помощью циркуля и линейки?» Нужно отметить хороший подбор задач и высокую степень их сложности.

Данная работа может использоваться при углубленном изучении курса геометрии, на факультативных занятиях, при подготовке к различным олимпиадам и вступительным экзаменам в ВУЗы.

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ МАТЕМАТИК

ИВАН РОМАНОВИЧ БРАЙЦЕВ

А.С.Горчаков, ФМИФ, 2 курс

(Н.рук. И.В.Берельковский, доцент, к.пед.н.)

Иван Романович Брайцев (1870-1947) родился в селе Забельшино Климовического уезда Могилевской губернии. Успешно окончив сельскую школу, а потом и уездное училище, он вернулся в родное село, где обучал детей арифметике, русскому языку, истории, географии. В свободное время изучал латынь, греческий, французский и другие иностранные языки, а также занимался алгеброй и геометрией.

Осенью 1886 года ему удалось перебраться в Москву, а через год поступить в четвертый класс шестой Московской гимназии. Учился отлично, успевая зарабатывать уроками; успешное окончание гимназии в 1892 году позволило ему поступить на физико-математический факультет Московского университета. Окончив в 1896 году университет с наилучшим из возможных результатов, стал преподавать математику в частной гимназии Краймана. С 1897 года как один из наиболее способных учеников факультета был оставлен при Московском Университете для подготовки к профессорскому званию.

В 1899 году был утвержден приват-доцентом университета по кафедре чистой математики. Летом 1900 года переведен в Варшавский Политехнический институт. В Варшаве И.В.Брайцев проработал с 1900 по 1915 год, защитил магистерскую диссертацию, избран членом Московского математического общества, был утвержден экстраординарным профессором Политехнического университета (1904), командирован для постановки преподавания математики в Донской политехнический институт (1907-1910).

В 1915 году по причине Первой Мировой войны, Варшавский политехнический институт эвакуируется в Нижний Новгород, в 1917 году переименовывается в Нижегородский, где Иван Романович становится профессором математики. С 1 апреля 1918 года – профессор и декан НГУ, а также вступил в состав преподавателей Нижегородского педагогического института, где был избран деканом физико-математического факультета; был заведующим кафедрой математики, занимал и другие административные посты вплоть до помощника ректора; заведовал кафедрой анализа ГГПИ. В 1935 году получил звание доктора физико-математических наук.

И.Р.Брайцеву принадлежат не менее ста печатных работ, преимущественно из областей: теории аналитических функций, дифференциальных, интегральных и функциональных уравнений. Работы напечатаны как в русских, так и в иностранных журналах.

Литература:

1. Личность в науке. И.Р.Брайцев (1870-1947) / Сост. Р.Г.Стронгин. – Н.Новгород, 2004.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ ПОЛЯРОННОГО ЭФФЕКТА С УЧЕТОМ ВЛИЯНИЯ ОПТИЧЕСКИХ ФОНОНОВ

С.А.Широков, ФМИФ, магистратура 2 курс
(Н.рук. Г.Ф.Ефремов, профессор, д.физ.-мат.н.)

Миниатюризация современных электронных устройств неизбежно приводит к необходимости рассмотрения физических процессов, протекающих на малых расстояниях за короткие промежутки времени. Как следствие этого физические закономерности в таких устройствах приобретают квантово-статистический характер с необходимостью учета запаздывания взаимодействия между электронной системой и диссипативным окружением.

В данной работе для анализа указанных выше особенностей используются методы флуктуационно-диссипационной теории нелинейных открытых квантовых систем. Эта теория опирается на точные теоремы статистической физики – линейные и нелинейные ФДТ и соотношения взаимности; последовательный микроскопический вывод стохастических уравнений для переменных динамической системы, взаимодействующей с диссипативным окружением (термостатом).

Рассматривается один из наиболее важных механизмов диссипативных процессов, обусловленный взаимодействием электрона проводимости с фононным полем решетки.

В результате взаимодействия электрона проводимости с полем колебаний кристаллической решетки в кристалле формируется квазичастица, состоящая из электрона и окружающего его поля деформации решетки. С.И.Пекар в работах показал, что зонные состояния электронов неустойчивы, образование таких квазичастиц не требует преодоления потенциального барьера, и они являются основными носителями заряда. Масса такой квазичастицы (полярон) может значительно превышать массу свободного электрона, и его тепловое движение является медленным.

Применяя к решению задачи о броуновском движении электрона в поле кристаллической решетки методы статистической теории открытых квантовых систем, удалось получить выражение, позволяющее проанализировать частотную зависимость эффективной массы от частоты, что является важным при анализе работ электронных устройств. А также было получено выражение, определяющее вклад оптических фононов в эффективную массу носителя заряда в зависимости от скорости (обобщение

на сильно неравновесное состояние), что является новым результатом в изучении подобных явлений.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ БИОРАЗНООБРАЗИЯ: СОВРЕМЕННАЯ АКТИВНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ И ЭТНОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

А.А.Цикунова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Н.Ю.Киселева, доцент, к.пед.н.)

Глобальный кризис, переживаемый человечеством на рубеже тысячелетий – кризис культуры, поскольку он затрагивает коллективные ценности, структуру поведения и образ жизни людей. Взаимосвязь биологического разнообразия и многообразия локальных человеческих культур - залог устойчивости биосферы и экосистем и гарант устойчивости культуры человечества, мира людей в целом.

Старожильческое население - носители природосберегающих традиций в области технологий природопользования и в морально-этической сфере. В Нижегородском Поволжье бытуют различные этноэкологические традиции, связанные с охраной биоразнообразия.

Цель работы – сопоставить современную активность населения в деятельности по сохранению биологического разнообразия со степенью сохранности этноэкологических традиций в различных административных районах Нижегородской области. Для достижения этой цели решались следующие задачи: анализ творческих работ первого областного конкурса по сохранению биоразнообразия; оценка современного уровня сохранности этноэкологических традиций в различных районах Нижегородской области; выявление наличия или отсутствия корреляции между степенью сохранности этноэкологических традиций и активностью населения в сфере сохранения биоразнообразия.

Мы проанализировали содержание всех работ областного конкурса, выделив в них основные направления активности населения. Составлена картосхема, отражающая географическое распределение участников конкурса и разнообразие форм их деятельности. Для выявления связи между бытованием экологических традиций и современной активностью населения в сфере сохранения биоразнообразия совместно с Н.Бекеновой составлена картосхема бытования этноэкологических традиций населения Нижегородской области. Выделены три ареала распространения марийских, мордовских и татарских традиций, а также территория, где в разной степени сохранились традиции русского населения. Важным показателем сохранности таких традиций является наличие природно-культурных памятников.

Сопоставление материалов двух картосхем позволяет утверждать, что существует опосредованная связь между бытованием экологических традиций и современной активностью населения, направленной на изучение и охрану живой природы. Уяснение всех причин такой активности и путей ее усиления – задача дальнейших исследований.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И УЧАСТИЕ НАСЕЛЕНИЯ В РАБОТЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ОХРАНЕ ПТИЦ

Н.И.Бекенева, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Н.Ю.Киселева, доцент, к.пед.н.)

Народные традиции по своей психологической и социальной структуре являются массовыми привычками и одновременно эффективным средством формирования этих привычек при помощи подражания у новых поколений людей. В традициях народов России образ птицы воплощает лучшие человеческие качества и постоянно используется в процессе воспитания людей (от детских садов до вузов). Общество ценит птиц по экономическим, культурным, эстетическим, этическим и духовным причинам. Птицы – важнейший элемент экосистем и привлекательный для людей компонент биоразнообразия. Людям и птицам одинаково необходима здоровая окружающая среда. Обеспечивая сохранение мест обитания птиц, люди сохраняют живую природу в целом. И сегодня народные традиции, направленные на сохранение птиц, активно используются в процессе экологического просвещения населения.

Цель исследования – выявить наличие взаимосвязи между степенью сохранности экологических традиций в различных административных районах Нижегородской области и современной активностью населения по изучению и охране птиц и мест их обитания. Для этого решались следующие задачи: характеристика различных формы активности населения в деятельности по изучению и охране птиц с учетом этнокультурных особенностей; анализ степени сохранности различных экологических традиций в Нижегородской области; обработка данных анкет участников Всемирных дней наблюдений птиц в Нижегородской области за 2003-2005гг. Установлено, что в области бытует широкий спектр форм активности населения в деятельности по изучению и охране птиц – от бытования народных традиций до участия в международных акциях. Максимальная степень сохранности этноэкологических традиций характерна для северо-востока региона, где бытуют марийские этнокультурные традиции. Обработка данных анкет участников Всемирных дней наблюдений птиц в Нижегородской области за 2003-2005 гг. позволила установить быстрый рост числа участников и расширение географии акции. По материалам анализа

составлены картосхемы. Наибольшая активность населения отмечена в Заволжье.

Сравнение полученных материалов не позволяет сделать вывод об однозначном влиянии степени сохранности экологических традиций на современную активность населения в сфере охраны и изучения птиц. Большое влияние на этот процесс оказывает плотность населения и активность педагогов школьного и дополнительного образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОТЕСТИРОВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОДЫ В РЕКЕ ВЕТЛУГЕ И ЕЕ ПРИТОКЕ КРАСНИЦЕ

Е. Орлова ученица 11 класса ГОУ лицей-интернат «Центр одаренных детей»
(Н.рук. С.В.Овчинникова, учитель биологии)

В последние десятилетия во всем мире резко возросло воздействие человека на окружающую природную среду. Стало очевидным, что бесконтрольная эксплуатация природы может привести к непредсказуемым последствиям. Несмотря на то, что экологические резервы биосферы и возможности эволюции в новых условиях достаточно велики, хозяйственная деятельность человека приводит к значительным нагрузкам на экосистемы, с которыми биосфера не всегда в состоянии справиться. В связи с необходимостью выявления антропогенных изменений состояния природной среды представляется целесообразной организация системы наблюдения, анализа состояния и прогноза ее изменений. Такую систему назвали мониторингом антропогенных изменений окружающей природной среды.

Анализ загрязнения природных и антропогенных экосистем проводится, как правило, на основе данных о содержании в почвах, воздухе, воде и снежном покрове опасных в токсическом отношении веществ. Однако проанализировать содержание в указанных средах всех загрязнителей и оценить биологический эффект их совместного действия только физико-химическими методами не представляется возможным. Более полную, комплексную оценку качества природной среды можно дать при сочетании физико-химических исследований с биологическими, так как живые организмы и их сообщества интегрально реагируют на совокупность всех факторов (в том числе и на загрязнители), действующие в данном районе.

Поселок Варнавино, в котором я живу, располагается на берегу реки Ветлуги, поэтому важным вопросом является состояние воды в ней. Можно ли использовать ее для купания, отдыха и рыбной ловли? Заинтересовавшись этим вопросом, я решила провести исследования и выяснить это.

Руководствуясь методикой биотестирования, описанной в моей работе, я провела исследовательскую работу по оценке качества воды в реке Ветлуга, ее притоке Краснице и стоков с санкционированной свалки.

26 июля 2005 года, отобрав пробу воды из реки Ветлуги, я провела серию ее разбавлений. Для этого использовала дистиллированную воду и сосуды емкостью 1,5 л. Налив в сосуд 500 мл воды из реки и добавив еще 500 мл дистиллированной воды, я получила разбавление в 2 раза, после чего разлила содержимое этого сосуда по 100 мл в 3 стаканчика (так как оценка токсичности воды проводится в трех параллельных сериях). После этого, доведя объем пробы, разбавленной в 2 раза, до 500 мл и, добавив еще такой же объем дистиллированной воды, получила разбавление в 4 раза; опять разлила в 3 стаканчика по 100 мл. Проведя эту процедуру еще раз, получила 8-кратное разбавление. Для определения острой токсичности воды пробу из реки не разбавляла. В качестве контроля взяла еще 3 стакана с дистиллированной водой. После приготовлений разбавлений в каждый стаканчик помещаю по 10 дафний, начиная с тех, в которых концентрация исследуемой воды наименьшая. По результатам первой работы были получены следующие цифры:

р.Ветлуга: БК_{р10-96}=1,7 ЛК_{р50-96}=1,0.

р.Красница: БК_{р10-96}=2,5 ЛК_{р50-96}=1,0.

Стоки со свалки: БК_{р10-96}=3,3 ЛК_{р50-96}=1,0.

Через 15 дней я провела повторные исследования проб воды из р.Ветлуги, р.Красницы и стоков со свалки. Были получены следующие результаты:

р.Ветлуга: БК_{р10-96}=1,8 ЛК_{р50-96}=1,0.

р.Красница: БК_{р10-96}=2,8 ЛК_{р50-96}=1,0.

Стоки со свалки: БК_{р10-96}=3,6 ЛК_{р50-96}=1,0.

Анализируя результаты исследования, мы видим, что БКр (Безвредная кратность разбавлений) пробы воды из р.Ветлуги показывают малотоксичное ее загрязнение. В чем причина таких показателей? В пределах Варнавинского района нет крупных предприятий, загрязняющих реки, но в бассейне р.Красница (одного из притоков р.Ветлуги) располагается поселковая свалка. Я предположила, что стоки с нее влияют на токсичность воды, но даже эти показатели являются предельно допустимыми.

Проведенная мною работа показала, что наши варнавинские реки обладают высокой самоочистительной способностью. И те небольшие загрязнения, которые формируются в местах свалок, не оказывают большого влияния на чистоту рек. На основе этих данных можно сделать вывод, что воды рек нашего района малотоксичны, не могут оказывать отрицательного

влияния на здоровье населения и могут безопасно использоваться для купания, рыбной ловли.

**ИЗМЕНЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ ПТИЦ
НА КОТР «ВАРНАВИНСКИЙ ЗАКАЗНИК».
МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОХРАНЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ ПТИЦ
А.Жолобова ученица 11 класса**

ГОО лицей-интернат «Центр одаренных детей»
(Н.рук. С.В.Овчинникова, учитель биологии)

Ключевые орнитологические территории России (КОТР) Варнавинского заказника - важный объект в деле охраны птиц.

Данная территория является участком пролетного пути, местом остановок на пролете многих видов водоплавающих и околоводных птиц, а также участком постоянного проживания некоторых из них в летний период, местом, на котором они выводят потомство.

Во время байдарочного похода я подсчитывала численность водоплавающих и околоводных птиц. Суть метода, которым я руководствовалась для подсчета численности птиц, примененного и описанного впервые В.А.Хахловым еще в 1937 году, состоит в том, что наблюдатель отмечает (записывает) подряд всех встретившихся ему птиц (я записывала только охраняемые виды), но не менее 200 – 250 особей, независимо от продолжительности учета, местообитания и площади. Полученные таким образом данные заносят в таблицу, в которой результаты учета каждого вида выражаются в процентах от общего числа встреченных птиц. Мне встретились следующие виды: серая цапля, серый журавль, речная крачка, сизая чайка, озерная чайка, малая крачка, черная крачка, ремез, кулик – сорока, зимородок, ушастая сова, мородунка, черныш, травник, малый зук, большой кроншнеп, перевозчик, большой улит, фифи, турухтан, большой веретенник.

Интересно сравнить полученные данные в 2005 году с результатами исследований подсчета численности птиц, проведенных в 1994 году:

- количество серых цапель уменьшилось на 0,38%. Серая цапля – обитатель различных водоемов. Устраивает гнезда на высоких деревьях, предпочтительно таких, у которых крона начинается высоко, в старом пойменном лесу. Варнавинский район богат лесом, поэтому сейчас на его территории расположилось много пилорам, которые ведут активную вырубку леса. Таким образом, исчезают деревья, на которых живут птицы, в нашем случае серые цапли, поэтому численность данного краснокнижного вида сократилась.

- количество серых журавлей уменьшилось на 0,65%, количество черных крачек уменьшилось на 0,52%. Серый журавль и черная крачка живут и гнездятся на болотах, а конкретнее, гнездятся на сухих островах среди болот. В связи с мелиорацией болот Варнавинского района, проводившейся примерно двадцать лет назад, их площадь значительно уменьшилась, т. е. уменьшилась площадь территории, используемой данными видами птиц, что повело за собой сокращение их численности. Весной и в самом начале лета серый журавль приступает к размножению, весенняя охота – мощнейший фактор беспокойства, причем именно в тот период, когда птицы к нему наиболее чувствительны. Влияние фактора беспокойства приводит к менее успешному размножению, что ведет к сокращению численности данного вида.

- количество речных крачек уменьшилось на 25,76%, т.е. почти в два раза, количество малых крачек уменьшилось на 8,47%, т. е. также почти в два раза. В Нижегородской области в начале и середине XX века речная крачка и малая крачка считались обычными видами. Обитают на болотах, отмелях и косах по берегам рек и озер. Поселяясь на песке, крачка делает для гнезда лишь небольшую ямку, таким образом, гнезда крачек почти не защищены от внешнего воздействия. Питается крачка мелкою рыбешкою, а также различными водными беспозвоночными. Сокращение кормовой базы в связи с браконьерством, безусловно, отрицательно сказалось на численности крачек. Также строение водохранилищ и увеличение числа людей, отдыхающих на реках, привело к значительному сокращению численности речной и малой крачек.

- количество сизых чаек увеличилось на 4,14%. Сизая чайка одинаково охотно населяет берега морей и пресных водоемов. Легко приспосабливается к условиям окружающей среды, которые на территории Варнавинского заказника очевидно оказались благоприятными.

- количество озерных чаек уменьшилось на 0,26%. Озерная чайка чаще других птиц появляется возле человеческого жилья. Можно предположить, что численность ее уменьшилась вследствие негативного влияния антропогенного фактора.

- количество ремезов увеличилось на 0,25%. Ремез населяет пойменные лиственные леса, мелколесья по болотам, предпочитая заросли ивняков и тростника с порослью березы и елки по берегам водоемов, которых на реке Ветлуге в пределах КОТР Варнавинского заказника достаточно много. Кормовая база для ремеза очень хорошая, так как по характеру питания ремез – типичная насекомоядная птица, использующая в качестве добавки в свой рацион небольшое количество семян.

Шесть из представленных восьми видов птиц занесены в Красную книгу Нижегородской области (серая цапля, серый журавль, речная крачка, малая

крачка, черная крачка и ремез). Малая крачка также занесена в Красную книгу России.

Наблюдения 2005 года позволили обнаружить на территории заказника гнездовья птиц, которые раньше использовали КОТР лишь для остановок при перелете или как место для поиска пищи, а приносить потомство предпочитали за ее пределами.

Кулик – сорока, мородунка, малый зуек и перевозчик имеют достаточно большую численность по сравнению с другими появившимися птицами: - кулик – сорока – 4,55%; - мородунка – 3,94%; - малый зуек – 5,76%; - перевозчик – 11,21%.

На данной КОТР появилось шесть видов, занесенных в Красную книгу Нижегородской области (кулик – сорока, большой кроншнеп, зимородок, мородунка, фифи, турухтан), и два из них (кулик – сорока и большой кроншнеп) занесены в Красную книгу России.

Появление новых обитателей на КОТР является положительной тенденцией и говорит о создании и поддержании там условий, оптимальных для жизни и размножения многих водоплавающих и околоводных видов, т.е. наличии достаточной кормовой базы и ограничении негативного воздействия человека, хотя очень сложно объективно определить причину появления на КОТР новых видов, а также причину изменения численности птиц.

Основную угрозу для данной КОТР представляют усыхание сосновых лесов в результате производившейся ранее подсочки с применением химических стимуляторов, а также сплошные и выборочные рубки леса (в том числе самовольные), лесные пожары и браконьерская охота. В будущем вероятен рост рекреационной нагрузки и связанного с ним фактора беспокойства.

С момента создания КОТР Варнавинского заказника увеличилось количество видов, активно использующих данную территорию, как место для гнездовья.

Варнавинский заказник играет важную роль в сохранении природы севера области, он помогает не только сохранить, но и увеличить разнообразие фауны региона.

ОСОБЕННОСТИ МЕЛКИХ МЛЕКОПИТАЮЩИХ КРАСНОБАКОВСКОГО РАЙОНА

**О.А.Пугачева, И.В.Рябкова,
Е.Ю.Рязанцева, Ю.Е.Трефилова, ЕГФ, 2 курс
(Н.рук. Ж.А.Заморева, старший преподаватель)**

Изучение мелких млекопитающих - это весомая составляющая экологических исследований. Исследовались зверьки, отловленные в

Краснобаковском районе (2004 г.). Поймано 5 видов: обыкновенная полевка (относительная численность 11,67 л/с), рыжая полевка (0,28 л/с), полевая мышь (1,67 л/с), лесная мышь (0,83 л/с) и обыкновенная бурозубка (3,33 л/с). Ловушки выставлялись на лугу. Наиболее многочисленными оказались обыкновенная полевка и полевая мышь – типичные обитатели открытых мест, и обыкновенная бурозубка. Рассматривалась краниометрическая изменчивость. Нами очищены от мягких тканей и измерены (15 стандартных промеров) 40 черепов. Эти данные были занесены в компьютер, в программе Microsoft Excel рассчитаны средние арифметические, стандартные отклонения, коэффициенты вариации и их ошибки. Результаты мы сопоставили с уже имевшимися данными по Лесному городку (г. Нижний Новгород, 2004 год). Сравнение коэффициентов вариации с помощью z – критерия знаков показало, что изменчивость в Краснобаковском районе выше, чем в Лесном городке (уровень значимости 0,05). По-видимому, это связано с бóльшим разнообразием условий обитания краснобаковских зверьков – в 300 м от места отлова (луг) находился лес, тогда как мелкие млекопитающие Лесного городка пойманы в лесном массиве. Заключительный этап работы - рассмотрение фенетических особенностей наиболее многочисленного вида - обыкновенной полевки. Были учтены 10 черепных признаков, среди которых отверстия перед верхними зубами, отверстия на скуловых отростках, отверстия в области затылочных мышечелков и др. Для каждого признака рассматривались 3 варианта: отверстий нет, одно отверстие, 2 и более отверстий. Всего изучено $10 \times 3 = 30$ фенов (дискретных, альтернативных вариаций признака, обусловленных генотипически). Вычислялась частота встречаемости каждого фена. Полученные частоты встречаемости были сопоставлены с данными по обыкновенной полевке Сосновского р-на. Вычислялись показатели сходства популяций и критерий идентичности по Животовскому. Выявлено, что между полевками Краснобаковского и Сосновского районов существуют достоверные отличия (уровень значимости 0,01).

ОЦЕНКА ВНУТРИВИДОВОЙ СТРУКТУРЫ ЖИВОТНЫХ МЕТОДОМ МОРФОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИНДИКАТОРОВ

Н.А.Хохлова, А.М.Ручина, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. А.И.Дмитриев, профессор, д.б.н.)

Исследование выполнено на основе метода морфофизиологических индикаторов, который позволяет уловить реакцию животных на изменение условий существования, связанную с физиологическим состоянием их внутренних органов. Данный метод регистрирует отличия внутривидовых группировок животных, что важно при изучении микроэволюционных

процессов. В качестве модельных объектов мы взяли двух представителей мелких млекопитающих: обыкновенная бурозубка и малая лесная мышь. Анализ проводился по ряду статистических показателей наиболее значимых внутренних органов (сердце, печень, надпочечники, почки, селезенка). Исследованы 2 популяции животных: пижемская (Заволжье Нижегородской области) и бочишская (Предволжье).

Сердце. Оказалось, что абсолютные значения этого органа у сравниваемых популяций отличались незначительно у обыкновенной бурозубки. Невысока также и изменчивость веса сердца. Коэффициент асимметрии, который свидетельствует о предпочтении отбора особей с более высокими значениями внутренних органов (+) или низкими (-) в обеих популяциях положительный. Сходная картина по этому виду отмечена и для печени.

Почки. Размер почек бочишской популяции обыкновенной бурозубки составил 183.9 мг, а малой лесной мыши пижемской популяции составил 142.38 мг. Обращает внимание факт увеличения веса этого органа у малой лесной мыши для южной тайги (пижемская популяция). Изменчивость этого органа достаточно высокая. Коэффициент асимметрии положительный.

Надпочечники. Показатель веса надпочечников малой лесной мыши составил 5.5 мг, изменчивость показателя более 30%. Коэффициент асимметрии отрицательный. Вес надпочечников обыкновенной бурозубки составил 26.1 мг. Изменчивость показателя оказалась невысокой. Коэффициент асимметрии положительный.

Селезенка. Показатель веса селезенки малой лесной мыши пижемской популяции составил 59 мг. Изменчивость невысокая - 84%. Коэффициент асимметрии положительный. Вес индекса селезенки обыкновенной бурозубки бочишской популяции составил 99.5 мг. Максимальная изменчивость - 42%. Коэффициент асимметрии положительный.

Таким образом, на первом этапе нами установлены средние величины значений ряда внутренних органов для Нижегородского региона. Метод морфофизиологических индикаторов может быть использован при изучении внутривидовой структуры животных.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК КОЛОРАДСКОГО ЖУКА ТРЕХ РАЙОНОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

С.Н.Мухин, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Е.В.Варшав, доцент, к.б.н.)

В настоящее время колорадский жук, в дальнейшем КЖ, является самым многочисленным и широко распространенным вредителем

картофеля, в связи с этим он очень удобен для популяционных исследований.

Изучение морфологической изменчивости этого жука в основном сводились к анализу рисунка на переднеспинке и надкрыльях; такие показатели как длина и ширина тела не рассматривались. В связи с этим задачами данной работы явились: 1) на основе биометрических методов проанализировать изменчивость длины и ширины тела КЖ из Богородского, Борского и Кстовского районов; 2) установить характер взаимосвязи этих двух признаков.

Летом 2005г. проведен сбор полевого материала в Богородском районе (Бг) - 94 экз., Борском (Бр) - 100 экз. и Кстовском (Кс) - 38 экз. Для измерения использовали штангенциркуль. Всего сделано 464 измерения. Максимальная длина - 10,5мм встречена в Бг и Бр районах, а минимальная - 7,2мм в Бг районе; максимальная ширина - 7,5мм отмечена в Бр районе, минимальная - 4,6мм в Бг районе. На основе полученных результатов составлены вариационные ряды изменчивости длины и ширины тела КЖ, определены: средне арифметическая (\bar{x}), коэффициент вариации (с), стандартное отклонение (σ), дисперсия (σ^2), коэффициент корреляции (r), достоверность различий между выборками (по критерию Ван-дер-Вардена).

Статистическая обработка показала, что длина и ширина тела наиболее вариативны в Бг районе: с=9%, а наименьший размах изменчивости этих признаков в Кс районе: 3,8% и 5,2% соответственно. Промежуточное положение занимает Бр район: по длине с=6%, по ширине с=7,6%. Популяции КЖ Бг и Бр, и Бг и Кс районов достоверно различаются по длине и ширине тела, а различия между Бр и Кс районами не достоверны (при уровне значимости 5%). Положительная корреляция ширины и длины тела установлена для Бг - 0,95, для Бр - 0,91, для Кс - 0,85.

Анализ полученных результатов показал, что ширина тела КЖ демонстрирует большую изменчивость, чем длина, за исключением Бг района, в котором эти величины равны. Исследуемые параметры взаимосвязаны, о чем свидетельствует положительная корреляция. КЖ адаптирован к окружающим условиям, что подтверждает коэффициент вариации, не превышающий 10%. В целом, в Бг районе КЖ демонстрирует наибольшую изменчивость длины и ширины тела по сравнению с Бр и Кс районами.

Вероятно, КЖ можно использовать в качестве объекта для мониторинга состояния окружающей среды, что требует дальнейших исследований.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

П.С.Белов, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. И.Р.Новик, старший преподаватель, к.пед.н.)

Совершенствование профессиональной подготовки студентов является одной из актуальных педагогических проблем в условиях модернизации современного образования. Ее важнейшей составной частью является формирование экспериментальных умений и навыков будущих специалистов.

Для эффективного формирования и развития экспериментальных умений студентов используются лабораторные практикумы, решающие современные учебно-воспитательные задачи при обучении химии.

Объектом нашего исследования является модернизация лабораторного практикума по биологической химии в педагогическом вузе в области осуществления профессиональной подготовки учителя химии.

В рамках существующей системы подготовки студентов в вузе мы предлагаем усилить ее экспериментальную часть за счет разработки лабораторной работы по теме «Аминокислотный состав белков. Их свойства» к практикуму по биологической химии. Работа включает следующие блоки:

1.) Реакции с раствором яичного альбумина (реакции: миллона на тирозин, адамкевича на триптофан, паули на гистидин).

2.) Реакции с фильтратом табака (биуретовая, ксантопротеиновая, нингидриновая).

3.) Биуретовая реакция с пшеничной мукой, куриным бульоном, огуречным рассолом, волосами.

4.) Ксантопротеиновая реакция с натуральными и искусственными тканями (шерсть, хлопчатобумажная ткань, шелк).

5.) Горение как способ распознавания белковых материалов (шерсти, волос, перьев птиц).

6.) Свойства белков (денатурация при нагревании, взаимодействие с сильными минеральными кислотами, реакция со спиртом).

В нашем исследовании принимали участие студенты 3 курса ЕГФ НГПУ специальности «биология-химия». Уровень знаний студентов после проведенного лабораторного занятия оказался в норме (0,7) или выше. У 74% студентов наблюдалась тенденция роста уровня усвоения учебного материала по сравнению с начальным вплоть до 45%. Следовательно, прослеживается взаимосвязь знаний с умениями, которые развиваются в ходе лабораторного занятия.

Посредством лабораторного практикума знания и экспериментальные умения у студентов становятся сформированными в достаточной мере.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ
«БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫЕ ВЕЩЕСТВА»
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

Е.Н.Шитова, ЕГФ, магистратура II курс
(Н.рук. Т.В.Логунова, доцент, к.пед.н.)

Основные направления модернизации школьного химического образования выводят на первый план организацию проектно-исследовательской деятельности школьников в процессе обучения.

Не каждая тема позволяет организовать учебное исследование, поэтому мы обратили основное внимание на изучение биологически активных веществ в школьном курсе органической химии. Ее особенности: связь с жизнью; реализация межпредметных связей; гуманитаризированная направленность – позволяют широко использовать самостоятельную поисковую деятельность учащихся.

Цель педагогического эксперимента состояла в выявлении возможных методических подходов к изучению данной темы и их апробация на уроках химии в 10-ых классах общеобразовательной школы. В соответствии с традиционным подходом, основанным на лекционно-семинарской системе обучения, занятия проводились с элементами химического практикума. Каждая группа биологически активных веществ изучалась на двух уроках: уроке-лекции, на котором рассматривалось основное теоретическое содержание темы, и уроке-семинаре по отработке и применению полученных знаний.

В рамках второго (учебно-исследовательского) подхода освоение учащимися предметных знаний и умений происходило поэтапно:

1 этап – подготовительный (вводная лекция); 2 этап – урок «Образец исследования»; 3 этап – урок «Исследование»; 4 этап – урок «Собственно исследование»; 5 этап – урок обобщение.

Структура учебного исследования едина: 1) актуализация знаний учащихся; 2) постановка целей исследования; 3) проведение теоретического анализа; 4) построение гипотезы; 5) составление плана экспериментальной проверки и его выполнение; 6) обсуждение результатов и формулирование вывода; 7) подведение итогов работы учащихся на уроке; 8) разъяснение домашнего задания. Предметом ученического исследования являлось качественное и количественное определение витаминов в природных объектах, выявление функциональных групп в составе гормонов и особенности действия ферментов в биохимических процессах.

Педагогический эксперимент позволил оценить преимущества учебно-исследовательской деятельности обучающихся, способствующей реализации развивающего потенциала темы, что в свою очередь создает положительный мотивационный настрой к изучению химии.

УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ КРУГОВОРОТА ЭЛЕМЕНТОВ В ПРИРОДЕ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Н.В.Казакова, ЕГФ, 1 курс магистратуры
(Н.рук. Л.С.Чернышова, доцент, к.пед.н.)

В условиях экологических проблем в мире внимание к круговоротам элементов особенно велико, поскольку от изменений в них зависит будущее человечества. Мы обучаем предмету не только для того, чтобы знаниягодились в будущей профессии, приобретаемое учащимися образование должно быть актуально сегодня. Условиями, обеспечивающими осознание учащимися значимости приобретаемых ими на уроках химии знаний, мы считаем: применение знаний по химии для объяснения явлений, наблюдаемых в жизни, и постоянную работу по обеспечению внутри- и межпредметной интеграции знаний.

Обеспечить внутри- и межпредметную интеграцию знаний можно на уроках по изучению круговорота элементов в природе в 9-м классе. Ознакомление с этими вопросами целесообразно проводить после изучения свойств, важнейших соединений и распространения элементов в природе. Необходимость обобщения знаний учащихся возникает вследствие рассмотрения учебного материала на различных этапах обучения.

Обобщение является важнейшей мыслительной операцией, встречающейся в учебной деятельности. Согласно исследованиям психологов, эта мыслительная операция особенно прогрессирует у учащихся 9-х классов. Именно в этом возрасте учащиеся начинают интенсивно использовать более совершенные способы регуляции мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение. Задача учителя – способствовать развитию таких интеллектуальных умений. Мы считаем, что уроки по изучению круговорота элементов в природе в 9-м классе должны стать средством для интеллектуального развития учащихся.

В практике школы часто встречается упрощенный подход к изучению материала таких уроков: прочитать самостоятельно. И мотив у учителя чаще всего один: несложно, небольшой объем, все дано на схеме. По нашему мнению, это крайне вредная практика, так как содержание данных уроков, методику их проведения учитель должен тщательно продумывать. Именно эти уроки могут обеспечить осознанность учащимися значимости химических знаний для решения проблем из различных областей жизни.

Использование логических операций «свертывания» и «развертывания» информации об изучаемых объектах и явлениях на таких уроках формирует у учащихся исследовательские умения, умения обобщать, анализировать, создает целостную картину окружающего мира.

КОМПЛЕКСООБРАЗОВАНИЕ D – ЭЛЕМЕНТОВ I – VII ГРУПП

И.В.Круглякова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. С.В.Каширина, старший преподаватель)

Выбор темы обусловлен недостаточным количеством часов, отводимых для изучения комплексных соединений в школьном курсе химии и возможностью постановки занимательного эксперимента при изучении данной темы.

Химия координационных соединений как наука все еще находится в стадии формирования. Актуальность изучения комплексных соединений обусловлена их широким применением в аналитической химии, в защите металлов от коррозии, при получении гальванических покрытий, в жизни растений и животных [2].

Способность элементов к комплексообразованию зависит от прочности связи, возникающей между атомом-комплексообразователем и лигандами, что связано со строением взаимодействующих атомов, а в конечном итоге с их положением в периодической системе.

Металлы подгруппы меди – типичные комплексообразователи, и в этом отношении они примыкают к платиновым металлам. Наиболее прочными являются цианиды, и в ряду ионов $[\text{Cu}(\text{CN})_2]^-$, $[\text{Ag}(\text{CN})_2]^-$, $[\text{Au}(\text{CN})_2]^-$ прочность их значительно повышается.

Комплексообразующая способность у d-элементов II группы (цинк, кадмий, ртуть) возрастает от цинка к ртути, но цинк образует более прочные комплексные соединения.

Элементы подгруппы скандия и лантаноиды по своей комплексообразующей способности близки к алюминию. Следует отметить, что с увеличением размеров атомов комплексообразующая способность несколько падает.

В IV группе различие в комплексных соединениях элементов главной и побочной подгруппами сравнительно невелико и в большинстве случаев они дают однотипные соединения.

Образование комплексных соединений особенно характерно для элементов подгруппы ванадия, и наиболее типичны фторидные комплексы состава $\text{Me}[\text{ЭлF}_6]$, например KNbF_6 , KTaF_6 .

Элементы подгруппы хрома являются типичными комплексообразователями. Особенно многочисленны производные ионов Cr^{3+} .

Для элементов подгруппы марганца характерен большой набор степеней окисления – практически от единицы до семи [1].

Литература:

1. Гликина Ф.Б., Ключников И.Г. Химия комплексных соединений. – М.: Просвещение, 1982. – С. 140-152.
2. Кукушкин Ю.Н. Соединения высшего порядка. – Л.: Химия, 1991. – С. 9-20.

УТИЛИЗАЦИЯ ПОЛИЭТИЛЕНА КАТАЛИТИЧЕСКИМ КРЕКИНГОМ В ПРИСУТСТВИИ КАТАЛИЗАТОРА Cr_2O_3

Д.А.Штырлин, ЕГФ, бакалавриат, 4 курс
(Н.рук. А.И.Перевозчиков, доцент, к.п.н.)

Целью нашей работы было изучение явления деполимеризации полиэтилена на катализаторе Cr_2O_3 при различных температурах с выявлением наиболее оптимальной с экологической и экономической точки зрения.

Для достижения цели был разработан аппаратный комплекс, состоящий из печи, вставленной в нее кварцевой трубки, на дно которой помещалась навеска полиэтилена и носитель с катализатором. Дно трубки закрывается асбестовой пробкой, пропитанной силикатом натрия (Na_2SiO_3). Противоположный конец закрывался пробкой с газоотводной трубкой для сбора газообразных продуктов. Для определения температуры процесса нами был использован термопара с гальванометром (милливольтметр М-64 ГРХК $\pm 0,5$), который был градуирован, и в соответствии с градуировкой был составлен график линейной зависимости.

Методика проведения процесса делится на 2 части. На первом этапе включается печь и устанавливается температурный режим при помощи термопара. Кварцевая трубка заполняется катализатором и навеской полиэтилена и помещается на уровень нагрева печи так, чтобы полиэтилен был расположен ниже нагрева. В это время идет прогревание катализатора в течение нескольких минут.

Вторым этапом является поднятие конца трубки с навеской в зону нагрева печи. После чего начинается деполимеризация полиэтилена и наблюдается выделение газообразных продуктов, образованных в ходе крекинга.

Из полученных нами продуктов были приготовлены пробы для хроматографического анализа путем поглощения их органическим растворителем (бензол х.ч.).

В результате исследования нами были получены следующие данные. Наибольший выход этилена в результате крекинга приходится на интервал температур от 400-550⁰С. При более высоких температурах в интервале 600-800⁰С количество этилена значительно меньше с преимущественным выходом метана. Низкий температурный интервал (от 200 до 350⁰С) дает большое количество непредельных соединений с высокой молекулярной массой.

Таким образом, в ходе исследовательской работы мы установили, что полиэтилен, как высший углеводород подвергается каталитическому крекингу с образованием различных углеводородов, которые могут быть использованы в промышленном органическом синтезе.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

ПЕДАГОГИКА

И.В.Галкин, Е.Н.Данкова (с.6), М.А.Быкова, А.И.Меньшова (с.7), Д.А.Удалов (с.8), Е.В.Ивановская (с.9), Д.А.Штырлин (с.10), Л.Ю.Соловьева (с.11), С.А.Захаров (с.12), Ю.В.Воронина, Н.М.Журавлева (с.13), В.В.Ботькина, В.О.Лялюева (с.14), К.Д.Рябинин (с.15), М.В.Ефимова (с.16), А.А.Осипова (с.17), Т.Г.Иванова (с.18), А.С.Рысин, А.Е.Березин (с.19), Р.Х.Люкманов (с.20), М.В.Глушнева (с.21), И.М.Царева (с.22), О.А.Маслова (с.23)

ПСИХОЛОГИЯ

В.В.Рябина (с.25), В.М.Макеев (с.26), Е.А.Воронина (с.27), Л.Ю.Артамохина, М.Ю.Артамохина (с.28), Ю.А.Прокофьева (с.29), А.О.Парамонов (с.30), М.И.Гольшева (с.31), Ю.П.Каманина (с.32), Е.И.Окипская (с.34), Н.П.Шарова (с.35), Е.С.Красилова (с.36), Е.Ю.Антошина (с.37), Е.В.Савельева (с.38), М.В.Амосова (с.39)

ИСТОРИЯ

Е.В.Кучинов (с.41), А.А.Давыдов (с.42), А.А.Скакалина (с.42), Е.А.Стрельцова (с.43), М.В.Савин (с.44), Е.Яркина (с.45), Ю.В.Лифанова (с.48)

ФИЛОЛОГИЯ

Н.В.Смирнова (с.49), Л.В.Рябова (с.50), М.С.Лачугина (с.51), А.Н.Шохина (с.52), О.Сырова (с.53), А.А.Мизин (с.55), Н.П.Метелькова (с.56), Д.В.Вилков (с.57), О.С.Мараховская (с.58), О.В.Семина (с.59)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

К.А.Тарасова (с.61), С.В.Пепеляева (с.62), Ж.А.Кочемасова (с.63), Т.В.Спирина (с.64), М.А.Долина (с.65), С.А.Захаров (с.66), Е.А.Сорокина (с.67)

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

О.В.Жохова (с.69), Н.А.Ковалева (с.70)

СОЦИОЛОГИЯ

О.П.Умрышева (с.72), А.П.Даценко (с.73), Д.Ю.Вагин (с.74), А.И.Кудряшова (с.75)

ФИЛОСОФИЯ

С.В.Кириянов (с.77), М.С.Купцов (с.78),

МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

О.П.Косолапова (с.79), И.В.Ремизов (с.80), И.В.Сусина (с.81), О.А.Кучина (с.82), С.Ю.Кузьмин (с.83), Д.А.Баннов (с.84), Н.А.Сироткина (с.85), С.Митрофанов (с.86), Н.Афанасьева (с.87), А.С.Горчаков (с.89)

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

С.А.Широков (с.91), А.А.Цикунова (с.92), Н.И.Бекенева (с.93), Е.Орлова (с.94), А.Жолобова (с.96), О.А.Пугачева, И.В.Рябкова, Е.Ю.Рязанцева, Ю.Е.Трефилова (с.98), Н.А.Хохлова, А.М.Ручина (с.99), С.Н.Мухин (с.100), П.С.Белов (с.102), Е.Н.Шитова (с.103), Н.В.Казакова (с.104), И.В.Круглякова (с.105), Д.А.Штырлин (с.106)

Научное издание

НЕОФИТ

Выпуск 3

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать .10.06 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная
п.л. Тираж 150 экз. Заказ

Нижегородский государственный педагогический университет
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1

Полиграфический участок АНО «МУК НГПУ»
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1