

НЕОФИТ

Выпуск 2

Нижний Новгород

2005

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижегородский государственный педагогический университет

НЕОФИТ

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Выпуск 2

Нижний Новгород
2005

УДК 00
ББК 94.3
Н 529

Н 529 **Неофит.** Выпуск 2: Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ. – Н.Новгород: НГПУ, 2005. - 102 с.

Редакционная коллегия:
*Т.Я.Железнова, А.А.Касьян,
И.В.Лебедева (отв.редактор), А.Е.Сморкалова*

Сборник включает тезисы докладов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ (апрель 2005г.). В сборник также вошли доклады школьников, подготовленные в нескольких секциях городского Научного общества учащихся.

Доклады посвящены актуальным проблемам современной фундаментальной и прикладной науки. Ведущей выступает психолого-педагогическая тематика.

Сборник будет интересен научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, школьникам.

© Нижегородский государственный
педагогический университет, 2005

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

стр. 5

ПЕДАГОГИКА

стр. 6

ПСИХОЛОГИЯ

стр. 33

ИСТОРИЯ

стр. 40

ФИЛОЛОГИЯ

стр. 47

СОЦИОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

стр. 55

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

стр. 62

ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

стр. 68

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

стр. 73

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

стр. 89

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

стр. 96

К читателю

В 2004 году вышел в свет первый выпуск нового издания, которое получило название «Неофит» (новичок, новый и горячий приверженец и сторонник чего-либо). В данном случае «новое» - это наука, научные исследования.

Первый выпуск «Неофита» получил положительные отзывы, к нему был проявлен интерес и со стороны научной молодежи, и со стороны маститых ученых. Хорошее начало требует продолжения.

Второй выпуск сборника студенческих научных докладов «Неофит» - значимое событие в жизни нашего вуза. Это показатель неугасающего интереса студентов к проблемам теории и практики в различных областях научного знания и их серьезной работы в рамках УИРС и НИРС под руководством преподавателей университета. Данное издание показывает, что число «неофитов», делающих первые шаги в науке, увеличивается, равно как и расширяется «география» областей научного познания. Так, некоторые доклады исследуют вопросы междисциплинарного уровня, находящиеся на стыке наук.

Больше появилось научных изысканий студентов, связанных с использованием высоких технологий, компьютеризацией образования. По-прежнему привлекательными для научного поиска остаются педагогические проблемы, что отражает профессиональный интерес авторов. Отрадно, что в сборнике представлены материалы студентов заочного отделения вуза, магистрантов, а также школьников - активных членов городского Научного общества учащихся. Это подтверждает целесообразность и огромную профессиональную значимость подобных изданий, которые помогают воспитывать в стенах педагогического университета настоящих учителей-исследователей.

Для большинства авторов публикация в «Неофите» - это первая проба пера, первая научная публикация. Редакционная коллегия надеется, что за первым шагом последуют другие шаги на научном поприще. Может быть кто-то из авторов сборника станет известным ученым, но первая научная публикация навсегда останется в его памяти.

Редколлегия

ПЕДАГОГИКА

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ДЕТСТВА В РОССИИ

Д.Ю.Вагин, исторический факультет, 2 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Термин «социальная защищенность» впервые появился в США в 1935 году и постепенно распространился во всех западных странах, в том числе и нашей стране.

Система защиты детства начинается с защиты семьи, матери и ребенка. Правовое обеспечение этой социальной сферы России является одним из самых разработанных. На социальную защиту младенцев и детей дошкольного возраста мобилизованы учреждения здравоохранения, образования и социального обеспечения. Вместе с тем, учреждения защиты семьи, матери и ребенка финансируются недостаточно, что заставляет искать дополнительные средства для проведения мер социальной защиты детей.

Расширяется психологическая помощь детям и молодежи. В частности, проводятся мероприятия, формирующие устойчивость против пропаганды секса, наркотиков, насилия, агрессивного поведения.

В настоящее время уже более чем в 50 регионах России организованы центры психолого-педагогической реабилитации детей и подростков. Создаются психолого-медико-педагогические консультации, логопедические центры и другие подобные учреждения для детей. В них специалисты-психологи оказывают реальную помощь всем обездоленным и нуждающимся в заботе детям.

В России правовая база социальной защиты детства включает: международное законодательство, российские государственные законы и местные положения, инструкции, методики. Международное законодательство по защите детства представлено Хартией детства, Декларацией прав ребенка. В качестве государственной правовой базы социальной защиты выступают Конституция Российской Федерации, Закон о семье, Закон об образовании, Федеральная целевая программа «Дети России».

Современная материально-экономическая база социальной защиты детства значительно ослаблена. С каждым годом уменьшается число вводимых школ, дошкольных образовательных учреждений, больниц, поликлиник. Год от года сокращается выпуск детских и юношеских фильмов,

уменьшаются тиражи детских изданий. Имеются трудности с учебниками. Все это отнюдь не способствует укреплению социальной защиты детей.

Литература:

1. Василькова Ю.В. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений/ Ю.В.Василькова, Т.А.Василькова. – 2-е изд., стереотипное. – М.: Академия, 2000. – 440 с.

ПОДРОСТКОВАЯ СРЕДА И СУБКУЛЬТУРА

Т.А.Багаева, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

В эпоху НТР и стремительно развивающегося прогресса, вопросы о подростковой среде и субкультуре являются особенно актуальными, так как большую роль в формировании подростка играет свободное общение: школа, семья, улица. Молодежная субкультура – это система ценностей и норм поведения, вкусов, форм общения, отличная от культуры взрослых и характеризующая жизнь подростка от 14 до 20 лет.

Проблема в том, что ценности и интересы молодежи ограничены, как правило, сферой досуга, модой, музыкой. Молодежная субкультура носит в основном развлекательно-рекреативный и потребительский характер, а не позитивный, созидательный и творческий.

Молодежь от 14 до 20 лет составляет специфическую возрастную группу населения страны, представляющую особую трудность для учителей и общества в педагогическом и социально-психологическом плане, требующую особого внимания и работы. Свободная жизнь и общение несут ряд опасностей: подростка, как человека недостаточно сформировавшегося, легко увести на «плохую» дорогу, особенно, если у него ненадежный тыл: семья и слабая поддержка со стороны учителей. Не случайно родители и школа боятся влияния улицы.

Неформальные объединения молодежи – это одно из проявлений субкультуры, форма общения и жизни подростков, общества, группы сверстников, объединенных занятиями, интересами.

Неформальные группы удовлетворяют эмоциональные и социальные потребности, дают возможность узнать то, о чем нельзя поговорить со взрослыми, обеспечивают психологический комфорт.

Группы характеризуются по разным признакам: возраст, социальная принадлежность, форма организации, по направленности. Есть металлисты, панки, рокеры. Увлеченность течением подтверждена законами моды и часто имеет характер психологической эпидемии.

Подростки во все времена составляли особую социальную группу, но в наше время сложилась особая подростковая культура, которая играет большую роль в развитии школьника, оказывает неоднозначное влияние на него. С одной стороны, она отчуждает молодежь от всеобщей культуры, с другой - способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей.

БЕСПРИЗОРНИЧЕСТВО КАК РЕАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Т.П.Худолжкина, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Тяжелое социально-экономическое положение, в котором оказалась Россия в результате проводимых в последнее десятилетие «реформ», одним из своих последствий имеет колоссальный рост числа беспризорных детей. По данным Генеральной прокуратуры РФ сейчас в России насчитывается два миллиона беспризорников.

В сложившейся ситуации государство не предпринимает эффективных мер для решения проблем беспризорности. В государственных детских домах, которых в России 2 тысячи, находится 67 тысяч детей, еще 27 тысяч живут в 150 школах-интернатах.

Воспитанникам государственных детских домов не хватает одежды, школьно-письменных принадлежностей, а часто и питания. В ряде регионов у детей по 2-3 года не бывает медосмотров. В результате среди воспитанников детских домов много ослабленных и страдающих хроническими заболеваниями детей. Часто дети подвергаются грубому обращению и побоям со стороны воспитателей.

Попытки как-то помочь беспризорным детям предпринимают различные общественные организации. Основная задача общественной организации – объединить на этом направлении предпринимателей, представителей силовых структур, медиков, психологов, общественных деятелей, деятелей культуры.

Русская Православная Церковь также принимает участие в помощи беспризорным детям и детям-сиротам - создание детских домов и приютов на базе приходов и монастырей. Многие церковные детские приюты существуют на нелегальном положении, не получая никакой поддержки от государства. Лишь в некоторых случаях приютам, созданным церковными организациями, удается получить официальный статус и государственное финансирование.

Еще один вид работы церковных учреждений с бездомными детьми - создание социальных станций, где дети могут пообедать, пройти медицинский осмотр и санитарную обработку, получить психологическую помощь. Работники таких станций пытаются также вернуть детей в семью или устроить в приюты.

Какой бы ни была форма помощи социально осиротевшим детям, свою важную задачу работники церковных организаций видят в том, чтобы духовно «отогреть» попадающих к ним детей, подготовить их к самостоятельной жизни, помочь им обрести духовную и нравственную опору через приобщение к Церкви.

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

А.Ю.Зеленова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Решение задачи подготовки будущего учителя со сформированной методологической и исследовательской культурой, способного к социально-педагогической деятельности, гуманизации социокультурной сферы связано с формированием социально-ценностных ориентаций, способствующих самореализации. Вовлечение студентов в активную исследовательскую деятельность рассматривается нами как фактор, обеспечивающий формирование у будущего учителя познавательного интереса, самостоятельности, способствующий овладению необходимыми умениями научного поиска, способностью применять полученные знания в практике, четкой работе.

Ранговый ряд жизненных ценностей-целей, выстроенный в соответствии с предпочтениями студентов, ориентированных на профессиональную педагогическую деятельность (22% от опрошенных), показал, что именно у этой группы преобладают гуманистические, альтруистические ценности, ценности самоотдачи в структуре смысложизненных ориентаций («дарить радость, добро людям», «помогать другим находить свой смысл жизни»). Вместе с тем отмечается недостаточно высокий ранговый вес такой жизненной ценности, как «самосовершенствование», без которого невозможна ни самореализация личности, ни ее самоотдача другим.

Что касается других выпускников, то у них прослеживается явная ориентация на себя, свою семью, карьеру в любой высокооплачиваемой сфере деятельности. Прагматизм, иногда граничащий с цинизмом («главное в

жизни деньги, остальное все покупается»), проявляется в высказываниях студентов и в их жизненных планах: 1) карьера (бизнес), 2) создание семьи, 3) служение Богу, благотворительность (в будущем).

Таким образом, характеризуя особенности становления профессионального самоопределения будущих учителей, следует отметить несоответствие между стремлением будущих учителей к самореализации и профессиональному росту и слабой направленностью на самосовершенствование, прагматизм современного молодого поколения, отсутствие высоких жизненных идеалов, без которых невозможно духовное развитие и совершенствование личности учителя, а следовательно, невозможно быть Учителем в истинном смысле этого слова.

МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

А.В.Павлинов, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

В рыночной экономике существуют товары и услуги общественного пользования, производство которых оплачивается одной частью населения (налогоплательщиками), а пользуются ими другие (например, потребители образовательных услуг). Производя продукты общественного пользования, учебное заведение работает одновременно на двух рынках. Вуз предоставляет обществу образовательные услуги определенного вида, потребителями которых являются учащиеся и студенты, и одновременно представляет результаты своей деятельности на рынке труда, потребителями которых являются предприятия и организации различных отраслей экономики. Эта двойственная природа деятельности вуза вносит значительную путаницу в определение его продуктов, целевых рынков сбыта и групп потребителей.

Действуя одновременно на двух связанных и взаимозависимых рынках – рынке образовательных продуктов и услуг, и рынке труда, вуз тем не менее имеет один продукт, с которым он выходит на оба рынка. Все исследователи сходятся на том, что основным направлением деятельности вуза является предоставление образовательных услуг, но не дают однозначного определения, в какой форме существует эта услуга.

Из этого определения, однако, не ясно, что именно представляет собой «образовательная услуга»; является ли она, например, лекцией преподавателя, полным курсом подготовки специалиста, организацией

студенческого научного общества или проведением конференции с представителями отрасли. Более четкое определение продукта вуза чрезвычайно важно для понимания места конкретной услуги в общей деятельности вуза.

В теории маркетинга товаром считается все, что может удовлетворить потребность и предлагается рынку с целью приобретения, потребления, использования или привлечения внимания. С точки зрения основной деятельности вуза и классической теории маркетинга продуктом является образовательная программа. Именно с этим продуктом выходит на рынок любое образовательное учреждение. Вуз не предлагает на рынке отдельные образовательные услуги в виде лекций, семинаров и т.п., он предлагает комплекс услуг, объединенных единой задачей и обеспеченных соответствующими ресурсами.

Образовательная программа – это комплекс образовательных услуг, нацеленный на изменение образовательного уровня или профессиональной подготовки потребителя и обеспеченный соответствующими ресурсами образовательной организации.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

И.А.Шмыкалова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов, убеждений, обеспечивает удовлетворение от того, что является действительно ценным [2, с.264].

Современная школа является главным центром, где на государственном уровне поднимаются вопросы эстетического воспитания детей. Одним из подходов организации этого воспитания является систематическое эстетическое образование в течение всего периода обучения.

В процессе эстетического воспитания учащихся велика роль средств искусства. Воздействуя на человека в каком-то определенном отношении, искусство воздействует на весь мир его чувств [1, с.88].

Музыка обращена к музыкальному чувству человека. Основой музыкального воспитания в школе является хоровое пение, которое развивает музыкальный слух, память, ритм, гармонию.

Скульптура передает наглядно объемную, пластическую выразительность тела. Она воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму.

Живопись обращена к чувству цвета. Созерцая полотно, человек не только замечает общий колорит, гармонию тонов, но и следит за композицией, за выразительностью рисунка. Это помогает постичь смысл картины.

В школе с основами живописи и скульптуры ученики знакомятся на уроке ИЗО, который призван развивать художественное мышление, воображение, память [1, с.89].

Еще одним важным искусством является литература. Цель изучения литературы в школе – эстетическое воспитание. Литература способствует созданию идейно и нравственно устойчивой, гармонической личности, помогает учащимся в самовоспитании [2, с.263].

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у школьников стремление и умения строить свою жизнь «по законам красоты».

Литература:

1. Эстетическое воспитание школьников /Под ред. А.И.Бурова, Б.Т.Лихачева. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.
2. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Книга для учителя/ Сост. Г.С.Лобковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

И.Н.Рудакова, физический факультет, 2 курс
(Н.рук. А.И.Удалов, доцент, к.пед.н.)

В законе РФ об образовании подчеркивается мысль о развитии эмоционально-чувственной сферы учащихся. Интересен опыт работы в этой сфере в Фокинской школе Воротынского района. Основными направлениями в этом плане является творческая художественная деятельность учащихся: кружки, факультативы, на которых ученики занимаются лепкой, рисованием, резьбой по дереву, вязанием. По завершении учебного года ребята выставляют свои работы на районных выставках-ярмарках, а оригинальные художественные произведения остаются на память в школьном музее. Кроме

этих занятий, в школе существует разветвленная сеть литературно-творческих кружков, где ребята вместе с учителями проводят открытые уроки, конференции и семинары, посвященные творчеству того или иного писателя. Не каждый становится впоследствии художником слова, но литературно-творческая деятельность в значительной степени способствует общему развитию личности, ее идейному становлению, пониманию поэзии, улучшению культуры речи.

Большую роль в эстетическом развитии школьников играет театральная самодеятельность. Учащиеся с большим интересом участвуют в различных мероприятиях: спектаклях, театральных постановках, сценках. Результатом деятельности этих кружков и секций является участие ребят в различных областных и всероссийских праздниках и конкурсах по театральному искусству. Благодаря театру история и современная жизнь приобретают для ребят конкретно-чувственные формы, а участие в самодеятельности создает наилучшие условия для проявления личности. Во внеклассной работе по эстетическому воспитанию особая роль принадлежит музыке. В Фокинской школе организуются факультативные музыкальные занятия, такие, как: хор, игра на гитаре, фортепиано и др.

Дети выступают на различных праздниках, мероприятиях, заранее подготавливая музыкальные номера. Выпускники такой школы отличаются не только глубокими знаниями по предметам, но и развитием эстетического вкуса, эстетическим отношением к окружающему миру. Ученики не только видят прекрасное, но и пытаются его создавать и хранить.

Литература:

1. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. - М.: Педагогика, 1972
2. Сухомлинский В.А., Сердце отдаю детям/ А.В.Сухомлинский.- Киев: изд. «Родянська школа», 1944
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ Под ред. П.И.Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 1998

К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ.

О.Л.Панина, филологический факультет, 2 курс.

(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Экологическое воспитание – относительно новое направление научного познания в педагогике. Современный мир переживает чрезвычайно трудный этап своего развития. Цивилизация вошла в противоречие с законами

природы: потребляя, человечество превысило возможности биосферы восстанавливать утраченное.

Осознание первопричины такого состояния окружающей среды привело к выводу об экологическом кризисе, носящем мировоззренческий, духовно-нравственный характер. Выход из него следует связывать с искоренением у современной молодежи представлений о безмерных богатствах природы и о человеке как ее покорителе, под влиянием которых формируется восприятие природы как утилитарной ценности.

Сущность экологического воспитания можно определить как процесс, направленный на формирование экологического сознания. Экологическое воспитание – это социокультурный феномен, педагогическая интерпретация которого способствует свободному развитию интеллектуальной и духовной сферы школьников в микро- и макросреде его обитания, формированию у них опыта социальных отношений и системы ценностей во взаимоотношениях с природой, окружающей средой и людьми, которые ориентируют учащихся на осознанную деятельность по сохранению жизни на Земле [4, с.47].

Целью и конечным результатом экологического воспитания является сформированная эколого-мировоззренческая позиция школьника, развитие экологического сознания личности [1, с.37].

Особым фактором, обуславливающим специфику экологического воспитания, является организация целенаправленного общения с природой: экологические знания должны сочетаться с живым контактом детей с природой [3, с.52].

Одним из эффективнейших путей воспитания экологической культуры является туристско-краеведческая деятельность [2, с.49].

В настоящее время прослеживается тенденция осознания педагогами особого значения экологического воспитания для обретения опыта эмоционально-ценностных отношений в системе «человек – общество – природа»; ведется активная работа по этому направлению.

Литература:

1. Бирюкова Н.А. «Проблемы формирования экологического сознания»// Педагогика, №10, 2004, с. 35-42
2. Буковская Г.В. «Воспитание экологической культуры в системе туристско-краеведческой деятельности» // Педагогика, №5, 2002. с. 48-51
3. Дежникова Н.С. «Экологическое воспитание в контексте социокультурной динамики» // Педагогика, №10, 2002, с. 51-56
4. Теплов Д.Л. «Экологическое воспитание старшеклассников в системе дополнительного образования» // Педагогика, №10, 2003, с. 46-50

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В.А.СУХОМЛИНСКОГО

К.П.Кузьмина, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Ф.В.Повshedная, профессор, д.пед.н.)

В истории педагогической науки известны такие гуманистические воспитательные системы, как система Селестены Френе, Рудольфа Штайнера, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, В.А.Караковского и др. Обратимся к воспитательной системе В.А.Сухомлинского – одного из выдающихся отечественных педагогов.

Проблема взаимодействия учителя и ученика в педагогическом процессе, гуманизация отношений между ними была одной из центральных в его педагогическом наследии. Не случайно в книге «Сердце отдаю детям» Василий Александрович Сухомлинский писал, что «человек, который встречается с учениками только на уроке...не знает детской души, а кто не знает ребенка, тот не может быть воспитателем. Для такого человека за семью печатями закрыты мысли, чувства и стремления детей...». Гуманистическая педагогика Сухомлинского была направлена на индивидуальное своеобразие, становление и развитие каждой личности, как ребенка, так и учителя; ему принадлежит создание так называемой «школы радости» - школы общения, в которой было комфортно жить и учиться детям. Она базировалась на важнейшей, по мнению Сухомлинского, из духовных потребностей формирующейся личности: на «устремленности к человеку» через любовь и уважение, отвергая власть и подчинение, которые не вызывают искреннего взаимного доверия.

Чрезвычайно актуальны мысли педагога о том, что школа, родители должны помочь ребенку поверить в свой успех: «...не должно быть несчастных детей – детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны...пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства – 1-я заповедь воспитателя». Индивидуальный подход к таким детям заключается в педагогической этике учителя, во взаимодействии с родителями и детьми, необходимо установить тесные связи с семьей, стремиться вызвать веру в свои силы у ребенка, отмечая успехи в его развитии, оказывать педагогическую и психологическую помощь и поддержку.

Нам, будущим учителям, необходимо проникнуть в суть воспитательной системы Василия Александровича Сухомлинского, основанной на подлинно гуманистическом, личностно ориентированном отношении к ребенку,

обеспечивающей наиболее продуктивное воспитательное и обучающее воздействие на ребенка в педагогическом процессе.

СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ В.А.КАРАКОВСКОГО

Е.А.Ковалева, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Ф.В.Повshedная, профессор, д.пед.н.)

В условиях концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года одним из приоритетных направлений современной теории и практики воспитания оказывается создание общеобразовательного управления, в котором главной заботой педагогического коллектива становится личность ребенка, его самочувствие, положение в системе коллективных отношений (педагогика отношений).

Ярким примером деятельности такого педагогического коллектива является коллектив Караковского, использующий коммунарскую методику, ранее предложенную А.С.Макаренко и И.П.Ивановым. Опираясь на приоритет личности ребенка в сфере коллективных отношений, Караковский выводит принципы и «формулу человека», в соответствии с которыми формируется образ человека 21 века:

1. *Синтез коллектива учителей и учеников.*
2. *Гармония индивидуального и социального, гармония личного и общественного.* Основная задача – учить детей жить среди людей, учить чувствовать другого человека.
3. *Сориентированность на главные идейно-нравственные ценности общества. Воспитание гражданина.* В основе – любовь к Родине, стремление к миру, уважение к человеку, труд на благо общества, отношение к знаниям как к средству совершенствования жизни.
4. *Высокий уровень самосознания* – система представлений о самом себе, на основе которого человек строит свое поведение и взаимоотношения с другими людьми.
5. *Социальная ответственность* – взаимодействие социальной активности и социальной ответственности.
6. *Человечность, альтруистическая направленность.* Бессердечие, жестокость молодежи стали сегодня распространенной темой. Огромное значение имеет правильная ориентировка ученика на добротворчество, любовь и уважение к личности.

7. *Креативность, способность к творчеству.* Способность к творчеству – важнейшее качество современного человека, насущная социальная потребность.
8. *Высокий уровень общей культуры, интеллигентность.* В основе этих понятий – способность к пониманию другого, терпение и уважение к ребенку и взрослому.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.Ф.ШАТАЛОВА

Д.В.Смирнова, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время известно много достижений передового педагогического опыта, направленного на оптимизацию и гуманизацию учебно-воспитательного процесса. Но даже в этой атмосфере широкого, плодотворного и напряженного поиска советских учителей заметно выделяется имя донецкого учителя В.Ф.Шаталова.

Главной заслугой Шаталова является то, что он нашел один из эффективных путей управления учебной деятельностью самих школьников.

Шаталов находит возможность достаточно жесткого и поэтапного управления познавательной деятельностью школьников. Работа над новым материалом проходит поэтапно.

1 этап - развернутое, образно-эмоциональное объяснение учителем отобранных для урока параграфов.

2 этап – сжатое изложение учебного материала по опорному плакату.

3 этап – изучение опорных сигналов, которые получает каждый ученик.

4 этап – работа с учебником и листом опорных сигналов в домашних условиях.

5 этап – ответы по опорным сигналам - письменные, устные, тихие, магнитофонные, по листам взаимоконтроля.

6 этап – постоянное повторение и углубление ранее изученного материала.

Основные новаторские методы В.Ф.Шаталова:

1. составление опорных сигналов (конспекты),
2. уроки открытых задач,
3. листы взаимоконтроля,
4. тихий опрос,
5. магнитофонный опрос,
6. десантный метод,

7. листы открытого учета знаний,
8. экраны успеваемости.

Вклад В.Ф.Шаталова в современную педагогику состоит в том, что он проверяет, уточняет, развивает гуманистические идеи и находит для них новые методические решения.

Литература:

1. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки. - М., 1980
2. Педагогический поиск//сост. И.Н.Баженова. - М., 1988

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ НИКИТИНЫХ)

Н.В.Морозова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Никитины – педагоги, авторы оригинальной системы семейного воспитания. Они сформулировали и подтвердили практически ряд гипотез, относящихся к условиям формирования творческих способностей человека с раннего возраста. Никитины полагают, что способности не «пробуждаются», а формируются и развиваются в зависимости от умения родителей, воспитателей вовремя начать работу с детьми [1].

Уникальный опыт Никитиных имеет прямое отношение к проблеме формирования личности. Они выступают за свободу, самостоятельность и независимость личности [3].

Система воспитания в семье Никитиных построена на прививании чувства солидарности и любви к труду, что является главным условием формирования нравственности, и в этом отношении значение опыта Никитиных в воспитательном плане исключительно велико [1].

Никитины никогда не стремились принуждать своих детей к послушанию, к беспрекословному подчинению. Ребенок должен не бояться быть самим собой и иметь право высказывать наравне со взрослыми свое мнение [2].

Никитины считают, что главная родительская забота и должна состоять в том, чтобы научить детей быть заботливыми. Необходимы, по крайней мере, 3 условия: во-первых, самим взрослым всегда друг о друге заботиться, только не на показ, а всерьез, чтобы это было в семье просто нормой отношений, как бы нравственной средой обитания ребенка; во-вторых, с самого начала не отвергать желания ребенка помочь, принимать его работу, пусть даже неумелую всегда с благодарностью, а в-третьих, вместе с малышом заботиться о ком-то, делать что-то для другого [2].

Работы Никитиных не получали поддержки официальной педагогики. Но идеи и опыт Никитиных получили международную известность и легли в основу деятельности ряда научно-педагогических учреждений Японии, Германии, США [3].

Литература:

1. Никитин Б.П. Первые уроки естественного воспитания, или детство без болезней. - М., 1900
2. Никитин Б.П., Никитина Е.Л. Правы ли мы? - М., 1963
3. Паломова Р. Оставьте меня самим собой// «Огонек», №4, 1995

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

О.Н.Тихонова, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Детский оздоровительный лагерь является альтернативным и совершенно особым воспитательным пространством, где роль личности и деятельность педагога приобретают специфику, отличную от работы в школе, детском саду, интернате и т.п. Летний лагерь – одна из важнейших составляющих непрерывного воспитательного процесса. Ребенок, отдыхающий три полных летних смены, находится в лагере 63 дня, что составляет 1/6 часть года.

Круглосуточная работа педагога на отряде, его изоляция вместе с детьми от привычного мира, когда педагог практически заменяет ребенку всех взрослых, повышает роль личности педагога в воспитательном процессе, делая ее уникальной.

Интенсивность работы требует физической выносливости, а постоянная, круглосуточная ответственность за жизнь и здоровье детей, увеличение возможностей травматизма - оказывают дополнительное психологическое давление, что может привести при добросовестном исполнении своих обязанностей к быстрому переутомлению педагога [2].

Охват всех основных сфер жизнедеятельности ребенка обуславливает разноплановость педагогической работы и требует от педагога-организатора психолого-педагогической подготовки, навыков и умений в различных областях: музыка, литература, изобразительное искусство, спорт и т.д. Универсальность – необходимое качество «педагога лагерного лета» [1].

Педагогический университет – образовательное учреждение, которое дает возможность овладеть специфичной «педагогикой лагерного лета» и обеспечить ДОЛ высококвалифицированными кадрами. Специальная

подготовка студентов для работы в летнем лагере может осуществляться силами студенческих педагогических отрядов, создаваемых на базе университета.

Литература:

1. Газман О.С., Матвеев В.Ф. Педагогика в пионерском лагере/ О.С.Газман, В.Ф.Матвеев. - М.: Педагогика, 1982. – 95 с.
2. Матвеев В., Матвеева Л. 99 советов на пионерское лето/ В.Матвеев, Л.Матвеева. - М.: Молодая гвардия, 1972. – 160 с.

К ВОПРОСУ ОБЪЕКТИВНОСТИ В ОЦЕНИВАНИИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ – ВЫПУСКНИКОВ

Л.В.Белова, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

Проведение эксперимента в системе российского образования, связанное с ЕГЭ, привело к появлению полярных взглядов на данную форму оценки знаний учащихся. Следует подчеркнуть, что ЕГЭ – один из этапов модернизации нашего образования, проведение которого связано с желанием сделать оценку знаний учащихся более объективной.

Тест сам по себе представляет систему выбора правильных ответов, что, по утверждению противников ЕГЭ, превращает экзамен в «конкурс кроссвордистов», т.к. лишает возможности проверить такие умения учащегося, как логическое мышление, способность выявлять причинно-следственные связи, творческие способности.

Недовольства вызывает и методическая сторона проведения экзамена, т.к. официальная комиссия Минобразования России, контролирующая ЕГЭ, не в состоянии обеспечить проведение экзамена в соответствии с инструкциями. Никто из задействованных в проведении ЕГЭ не заинтересован в объективности оценки: ни школьники, ни работники органов образования, «настроенные на красивые результаты» [2, с.23].

Перед запуском эксперимента даже не ставилась цель понять, как изменится наше образование после распространения ЕГЭ на всю страну. Между тем методы оценки не могут не задавать параметры и контуры образования.

К положительным тенденциям экзамена относится то, что во многих школах начались процессы подтягивания и поиска внутренних резервов для улучшения результатов ЕГЭ; стали пересматриваться учебные планы за счет смещения акцентов в пользу предметов, участвующих в ЕЭ; школы отказываются от различных самодельных дисциплин; началась погоня за

опытными учителями; изменилось отношение родителей к дополнительным занятиям [1, с.24].

Таким образом, данное нововведение требует еще большей квалифицированной подготовки, хотя и не исключено, что ЕГЭ станет «фундаментом будущей государственной системы оценки качества образования» [1, с.23].

Литература:

1. Звонников В.И. Единый экзамен: неудачный эксперимент или универсальное новаторское решение?// «Высшее образование сегодня», 2004, № 6, с.18-24
2. Смушкевич Л.Е. Единый государственный экзамен и модернизация общего среднего образования// «Высшее образование сегодня», 2004, № 9, с.21-29

О ПРОБЛЕМАХ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Н.П.Метелькова, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

В настоящее время актуальность определяется многими причинами. Контроль является насущной необходимостью. Чем чаще обратная связь, тем точнее процесс управления.

Актуальность изучения процесса оценивания определяется и проблемами, которые возникают в процессе контроля.

Выделяются следующие проблемы [2]:

1. Тенденциозность. Отметки зависят от отношения учителя к ученику.
2. Ошибки великодушия. Есть педагоги, которые завышают оценки.
3. Логические ошибки. Преподаватель оценивает ответ в соответствии со своей логикой.
4. Состояние учащегося. Отметка зависит от умения учащегося владеть собой в ситуации опроса.
5. Отсроченность отметки.
6. Объявление оценок.
7. Отметки влияют на взаимоотношения родителей и учащихся.
8. Критерии оценки. Нет однозначности, конкретности и четкости в их перечне и использовании.

Отличительные проблемы в оценивании деятельности учеников часто приводят к тому, что они отказываются учиться, у них формируется заниженная Я-концепция. Другие же учащиеся с завышенной Я-концепцией, сталкиваясь с препятствиями, не готовы к их преодолению.

В целом можно сказать, что процесс оценки деятельности не соответствует требованиям гуманности, носит случайный характер, очень зависит от личностных особенностей учителя [1].

К сожалению, нет общепринятого подхода к перечню критериев, но можно выделить наиболее важные из них [2]:

- объем воспроизводимого учебного материала;
- понимание этого материала;
- старательность учеников во время работы над материалом;
- оформление письменной работы, тетради.

Таким образом, благодаря оцениванию в случае необходимости должна осуществляться коррекция деятельности, как учащегося, так и педагога.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Постигательная и образовательная функция оценки учения школьников. Экспериментально – педагогическое исследование. - М., 1984
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - СПб., 2004

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В.М.Леушкина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. И.В.Никонова, ассистент)

Формирование коммуникативной компетенции является целью обучения иностранному языку, в рамках которой речь, говорение выступает в качестве цели и средства обучения. Исходя из современной цели обучения иностранным языкам, проблема обучения говорению является одной из *актуальнейших* на сегодняшний день. Для реализации данной цели необходимо нахождение наиболее оптимальных путей развития у обучающихся способности создавать и понимать иноязычные лексико-грамматические конструкции, соответствующие нормам коммуникативной деятельности индивида иной лингвоэтнокультурной общности и иной национальной языковой картины мира. Процесс обучения иностранному языку есть процесс переключения мышления учащихся с базы одного языка на базу другого (общаться, значит мыслить). Таким образом, основным вектор современных лингводидактических и методических научных изысканий должен быть направлен на исследование вопроса интенсификации процесса обучения говорению, на выявление наиболее оптимальных путей развития у обучающихся способности реализовать и понимать иноязычные лексико-грамматические конструкции, соответствующие нормам коммуникативной деятельности индивида иной национальной языковой

картины мира. Применение основных способов стимулирования речемыслительной деятельности является одним из условий повышения эффективности обучения говорению. Стимулирование речемыслительной деятельности позволяет управлять процессом овладения иностранным языком, преодолевать познавательные затруднения и оказывать общее развивающее воздействие на личность учащегося. Знание и манипулирование основными способами стимулирования речемыслительной деятельности непременно повышает эффективность обучения говорению на иностранном языке.

Для изучения способов стимулирования речемыслительной деятельности на иностранном языке важно проанализировать *средства, формы, функции, операции, стратегию, тактику* речемыслительной деятельности, а также индивидуальные особенности учащихся. Важно, чтобы вся учебная деятельность учащихся протекала в обстановке непосредственного общения. В этой связи приоритетными должны быть творческие виды работы. Соблюдение принципов коммуникативно-направленного обучения выступает основополагающим моментом для достижения цели при обучении иностранному языку. Единая система коммуникативных упражнений при обучении диалогической и монологической речи также направлена на оптимизацию процесса обучения говорению. Повышению коммуникативной активности учащихся на уроке служит использование ролевых и коммуникативных игр. Коммуникативный тест как средство контроля, способствующее повышению эффективности обучения говорению.

ВАЛЬДОРФ-ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ

О.П.Умрышева, исторический факультет, 2 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Обратимся к воспитанию с точки зрения педагогики Штейнера маленьких детей.

Лишь в том случае можно вырастить из ребенка полноценного человека, когда при оптимальном развитии интеллекта шло бы гармоничное развитие художественных, нравственных и социальных способностей.

Штейнер вывел один из основных принципов воспитания до семи лет: жизнь ребенка должна строиться на основе чередований и ритмов.

Детские сады открываются по инициативе родителей, и ими оплачивается их содержание. Нет отбора детей по способностям. К каждому ребенку осуществляется дифференцированный подход. Занятия в детском саду проводятся с группой из 12-30 детей. В детский сад принимаются дети от трех до семи лет; группы разновозрастные.

Штейнер придавал большое значение среде, в которой обитает ребенок.

Основные принципы и своеобразие вальдорфской дошкольной педагогики:

- Запрет на раннюю интеллектуализацию и обучение.
- Ограничение на всякую оценку ребенка.
- Атмосфера доброжелательности и любви является основой и главным принципом вальдорфской педагогики.
- Следует беречь и поддерживать любую инициативу ребенка и как можно реже говорить «нет».
- Подражание воспитателю. Вся жизнь ребенка до 7 лет является непрерывным воспроизведением того, что происходит вокруг. При этом подражание понимается не как повторение чужих движений или слов, но как «заражение», как переживание себя и своей связи с миром.
- Главное – свобода от оценки и самооценки [2].

В вальдорфской педагогике воспитатель не фиксирует внимание ребенка на нем самом. Здесь не оценивают результатов деятельности детей, не стремятся подчеркнуть достоинства одного или недостатки другого.

Литература:

1. Игнатъева Л.И. Вальдорфский детский сад в Германии и России/ Л.И.Игнатъева //Дошкольная педагогика. - 2002. - №2. - с.15-19
2. Смирнова Е.О. Истоки отзывчивости /Е.О.Смирнова// Психологическая наука и образование. - 2001. - №2. - с.50-58

ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Д.Н.Аракелян, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Игра – важнейший вид деятельности детей дошкольного возраста, она является их жизненной потребностью и средством их всестороннего развития. Игры служат средством нравственного, умственного, эстетического и физического воспитания детей. А.С.Макаренко считал, что «игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого

имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

В условиях современной теории и практики воспитания игра оказывается определяющим фактором развития мышления и речи ребенка, его воображения, сообразительности, находчивости, ловкости, оказывает влияние на чувства, на направление мыслей и на поведение ребенка. Но влияние игры на развитие положительных качеств ребенка зависит, прежде всего, от ее содержания. Не каждая игра полезна, не каждая игра воспитывает. Поэтому необходимо, чтобы в условиях современной семьи родители контролировали, умело направляли игру ребенка, а иногда изменяли ее содержание, но ни в коей мере не лишали детей инициативы, самостоятельности. Взрослые должны не только организовывать игры детей, но иногда принимать в них активное участие в качестве равноправных партнеров.

Необходимость руководить детской игрой возникает с момента покупки первой игрушки. Избыток игрушек притупляет интерес к ним, уменьшает возможности творческой выдумки. Роль игрушек в воспитании ребенка зависит не от количества, не от их высокой цены, а от умелого подбора.

Со временем перед родителями возникает сложный вопрос, от правильного ответа на который зависит дальнейшая судьба и здоровье ребенка. Когда следует перейти от игры к взрослой жизни, т. е. отдать ребенка в школу? Отдавать ребенка в школу следует лишь после того, как он будет готов к этому физически, умственно, а главное психологически. Психологическая готовность у большинства детей наступает в период 7-8 лет.

В этом возрасте психологическая готовность занимает главенствующее место, поскольку умственное и физическое развитие ребенка обусловлено особенностями воспитания и обучения в условиях семейных отношений. Общеизвестно, что если отдать ребенка в школу прежде, чем он будет готов к этому психологически, может произойти психологическая травма. Преждевременное стремление родителей отдать ребенка в школу с 6 лет приводит, зачастую к тому, что уже к четвертому классу у ребенка исчезает интерес к учебе. Кроме того, ребенок в этом возрасте испытывает большие психолого-физиологические перегрузки, нередко приводящие к серьезным отклонениям в развитии.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ СПОСОБНОСТИ К УЧЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ЗПР

Т.В.Спирина, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. А.В.Повshedный, доцент, к.пед.н.)

Совершенствование современной системы образования требует внедрения в практику работы общеобразовательных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребенку в соответствии с его возрастом адекватных условий для развития, формирования полноценной личности. Одним из основных направлений помощи детям с ЗПР при формировании общей способности к учению оказывается помощь в овладении собственной интеллектуальной деятельностью, основными ее структурными компонентами. В основе овладения любым структурным компонентом интеллектуальной деятельности лежат те же психологические механизмы, что и в основе формирования любого умственного действия.

Разнообразный и посильный труд детей, наблюдения и опыты с природным материалом обеспечивают значительные возможности для расширения, углубления и систематизирования знаний детей о ближайшем окружении, формирования общего представления и простейших житейских понятий о мире. При этом подбор подвижных игр обусловлен правилами постепенного их усложнения: от игры к игре увеличивается количество правил; растет их трудность; от выполнения правил каждым игроком команды – к выполнению правил только ее представителями и так далее.

Занятия продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) ориентированы на реализацию практических действий у детей с ЗПР, вызывают у них желание выполнить задание воспитателя, способствуют элементарному планированию предстоящей деятельности. Опора на практические действия благоприятна и в целях одновременного формирования у детей соответствующих навыков, умений, а также самоконтроля на основе правил задания. В конце работы ребенок получает конкретный вещественный результат – создается благоприятная обстановка учить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом.

Сформировавшиеся и закрепившиеся у детей сенсорные действия выполняют в учебной деятельности роль операций, в частности, в процессе решения интеллектуальных задач, а также при выполнении творческих работ. Таким образом, формирование этих действий у детей обязательно

направляется в русло овладения ими основными структурными компонентами учебной деятельности.

БРЕНД: ПОИСК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

А.Г.Вискарева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

На рынке замечают только тех, кто выделяется в толпе. Это не только про людей, это и про бренды. Поэтому индивидуальность бренда становится главным конкурентным фактором – вместо цены или технических преимуществ. Она работает даже при полном отсутствии уникального торгового предложения и является решающей для долгосрочного успеха на рынке. Мало произвести качественный товар – необходимо сделать так, чтобы потребитель его заметил, запомнил и поверил в него. Это особенно важно, когда не хватает денег на продвижение марки. Впрочем, если денег много, - это еще важнее, потому что ставки выше.

«Умение правильно мыслить – это умение задавать правильные вопросы. И на самом деле правильный вопрос – это совсем не правильный вопрос». Эта аксиома стала фундаментом «вопросной» методики нахождения инновационных брендинговых решений.

В рамках такой методики удобно создать специальные карточки с вопросами. Есть вопросы «параллельные» и «перпендикулярные». Параллельные вопросы – логические, на них есть правильный ответ, вытекающий из логики событий. Какого результата хочет добиться потребитель, «нанимая на работу» продукт? Какой выбор приходится делать потребителю? Что не в порядке с вашим продуктом?

Перпендикулярные вопросы – неправильные, провокационные, «открытые». Они позволяют посмотреть на ситуацию с другой стороны. Могут ли люди использовать ваш продукт для других целей, возможно, сомнительных? Как добиться того, чтобы предмет веры или неверия в продукт задел потребителя «за живое»? Что люди не хотят делать с вашим продуктом? Как превратить недостаток в достоинство? Почему бы не использовать ситуацию, в которой ваш продукт бессилен? Вот так, тасуя колоду и задавая себе вопросы, всегда можно найти базу для новых креативных стратегий.

Такая методика эффективна еще и потому, что в рекламной индустрии гораздо безопаснее использовать проверенные решения, а не пытаться найти новые. Изучив наиболее эффективные бренды и выявив ключевые факторы

успеха, всегда можно придумать вопросы, которые могли бы натолкнуть на удачную мысль автора решения. Вопрос всегда шире, чем иллюстрирующие его примеры. Просто нужно найти новую точку зрения на предмет. Хитрость приема в том, что даже незамысловатые, взятые с потолка вопросы могут «включить мысль», а решение может получиться совсем не таким и даже лучше, чем оно было в историческом кейсе.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАБОТАХ К.Д.УШИНСКОГО

А.В.Лихачева, физический факультет, 2 курс

(Н.рук. А.И.Удалов, доцент, к.пед.н.)

В основных государственных документах об образовании говорится о роли и значении нравственного развития личности ребенка, о чем писал в своих работах педагог К.Д.Ушинский. К.Д.Ушинский определял воспитание как целеустремленный, сознательный процесс формирования гармонически развитой личности. Среди различных сторон воспитания он главное место отводил воспитанию нравственности. Нравственное воспитание, по мнению Ушинского, должно развивать в ребенке гуманность, честность и правдивость, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемого со скромностью. Оно должно развить в детях твердый характер и волю, стойкость, чувство долга, уважение и любовь к людям, искреннее, доброжелательное и справедливое отношение к ним. Ушинский требовал гуманного отношения к детям, чуждого, однако, изнеженности и заласканности. По отношению к детям педагог должен проявлять разумную требовательность, воспитывая у них чувство долга и ответственности. Ушинский бичует эгоизм, карьеризм, праздность, корыстолюбие, лицемерие и другие пороки. Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду, оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни. Средствами нравственного воспитания, по Ушинскому, являются: 1). Обучение (в этом отношении замечательны его учебные книги, в которых умело сочетаются развитие речи, сообщение знаний и нравственное воспитание учащегося); 2). Личный пример учителя (по его образному выражению); 3). Убеждение, которому он придавал очень большое значение; 4). Умелое обращение с учащимися (педагогический такт); 5). Меры предупреждения; 6). Поощрения и наказания.

Мысли и рекомендации великого педагога не потеряли актуальности и в современных отечественных школах. Широкое применение идеи К.Д.Ушинского приносит положительные плоды.

Литература:

1. Н.А.Константинов и др. История педагогики: учебник для студентов педагогических институтов /Н.А.Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева. - 5-ое изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1982, с.215-220
2. Ушинский К.Д., Собрание сочинений, т.І, ІІ. Педагогические статьи 1857-1861гг./ Струминский А.В. - М.: Издательство академии педагогических наук, 1948, с.425-489

ГИМНАЗИЯ К.И.МАЯ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

А.Г.Румянцева, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, старший преподаватель, к.пед.н.)

В сентябре 1856г. в Санкт-Петербурге молодой педагог, поклонник Я.А.Коменского Карл Иванович Май открыл частную школу для мальчиков, получившую название «Реальное училище на правах гимназии».

Душой школы с момента ее образования был К.И.Май. Он разработал и постоянно развивал педагогическую концепцию своей школы, заложил многие ее традиции. В качестве девиза педагогического коллектива Май провозгласил изречение основателя современной педагогики Я.А.Коменского: «Сперва любить – потом учить» [1].

День гимназии начинался с того, что директор лично за руку приветствовал всех учеников, и только провинившийся вчера воспитанник не удостоивался рукопожатия. Важной личностной чертой Мая как воспитателя был неизменно беспристрастный подход к разным ученикам.

В.А.Латышев выделил следующие педагогические принципы К.И.Мая:

- Пример преподавателя – самое действенное воспитательное средство;
- Образование и воспитание ученика должно оставаться конечной целью всякого преподавания;
- Работая неусыпно, мы приучаем воспитанников к труду.

В организации внеклассной жизнедеятельности большую роль играли пешеходные экскурсии в окрестности С.-Петербурга.

Еще более важное значение в развитии и воспитании учащихся имели школьные праздники, проводимые по традиции 29 октября, в день рождения Карла Мая. Репетиции и разработка сценария вечера способствовали сближению воспитанников, развитию в них творческих способностей,

углубленному изучению искусств, реализации их интересов и формированию «духа школы» [2].

Состав же учеников этой гимназии, пожалуй, самый яркий во всей истории России. Достаточно назвать фамилии академика Д.С.Лихачева и архитектора В.О.Мунца, художников Р.М. и В.М.Добужинских и В.А.Серова. Здесь учились целыми семьями Бенуа, Гримм, Римские-Корсаковы, Гагарины, Семеновы-Тянь-Шанские, Голицыны.

Майская гимназия может служить примером гуманистической воспитательной системы школы, успешно сформировавшейся и развивавшей своеобразный «дух» школы.

Литература:

1. Гуманистическое воспитание системы вчера и сегодня/ Под ред. Селивановой Н.Л. – М.: Педагогическое общество России, 1998. - 331 с.
2. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования. - М.: Академия, 2002. - 253 с.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ» В.П.КАЩЕНКО

К.Д.Рябинин, исторический факультет, 2 курс
(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н)

Исключительная школа для «исключительных детей» В.П.Кащенко была оригинальным детским учреждением, сочетавшим в себе педагогические, лечебные и исследовательские цели.

В.П.Кащенко был сторонником всеобщего обучения аномальных детей, считал, что врачебно-педагогическими средствами можно ослабить или преодолеть недостатки развития этих детей. Он считал, что не ребенок должен приспособляться к системе воспитания и программе обучения, но последние должны быть приноровлены к нему.

Очень важными методами воспитания здесь были два метода: «метод ручных работ» и, как важный воспитывающий и психотерапевтический фактор, ровный и санаторный повседневный режим.

Педагогический коллектив под руководством Кащенко использовал любой повод, чтобы оказать ученику доверие, вселить в его сознание уверенность не только в своих способностях, но и в нравственной силе. С этой целью была выработана целая программа поручений, воспитывающих чувство ответственности. Различными мелочами повседневной жизни стремились развить в детях товарищеские чувства, готовность к взаимопомощи.

В области умственного воспитания Кащенко ставил задачу не столько дать детям те или иные сведения, сколько приохотить их к знаниям, повысить общий уровень их интеллектуального развития и научить учиться. Не путем логического метода, не путем пассивного изучения науки, а личным опытом учащегося прорабатывался и осознавался имеющийся в его распоряжении материал, который преодолевался самим ребенком путем приложения личной силы. В целях системного объединения материала в сознании учеников, а также для еще большего расширения и распространения проявившегося у них интереса к отдельному школьному предмету между предметами поддерживалась тесная междисциплинарная связь. На всех занятиях большое внимание уделялось индивидуальным особенностям каждого ребенка. Эта индивидуализация определяла всю учебно-воспитательную работу в школе.

Литература:

1. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Книга для учителя/ В.П.Кащенко. – М.: Просвещение, 1994.- 223 с.

НОВОМОСКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

О.В.Цветкова, исторический факультет, 2 курс

(Н.рук. И.В.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Новомосковская городская гимназия находится в Тульской области. Это полное среднее образовательное учреждение, учебный план которого охватывает все 3 ступени школы. Образовательный процесс строится на принципах энциклопедичности. Общее направление обучения в гимназии – гуманитарное образование, развитие личности и индивидуальности ребенка с учетом возрастных особенностей и социально-психологического фона небольшого города.

Задачи гуманитарного образования в гимназии:

- Формирование системы научных знаний о человеке, обществе, мире, истории культур и цивилизаций;
- Создание условий для самообучения гимназистов способам познания и творчества;
- Создание предпосылок для адекватного включения выпускников в социально-экономические и общекультурные процессы развития города, страны.

Чтоб осуществить на практике эти идеи, необходимо обеспечить:

1. продуманный отбор гимназистов в первый класс,

2. повышенный уровень содержания образования,
3. создание гимназического стандарта по всем дисциплинам и творческой базы,
4. применение нетрадиционных форм и методов обучения и контроля знаний,
5. создание команды высокопрофессиональных и адаптированных к гимназической парадигме преподавателей,
6. использование новейших технологий,
7. научно-исследовательскую работу учителей и учащихся.

В гимназии работают четыре кафедры: словесности, эстетики, философии; естественных дисциплин; прогимназии; начальной школы.

Огромную роль играет прогнозирование процессов развития гимназического социума с опережением на 10-15 лет.

Все методики в гимназии являются авторскими. Единые требования существуют только к уровню качества образования. Коллектив использует диалогическую эвристическую форму обучения между всеми участниками образовательного процесса.

Особенностью гимназии является широкое использование университетских форм организации учебного процесса.

Литература:

1. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня/ Под ред. Селивановой Н.Л., 1998

ПСИХОЛОГИЯ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Д.Ю.Зыбина, филологический факультет, 2 курс
(Н.рук. Н.В.Рада, доцент, к.пед.н.)

Связь между этими науками является наиболее традиционной. Педагогика, чтобы стать подлинной наукой и эффективно направлять деятельность педагога, должна знать человека и его особенности. Это более трех столетий тому назад отмечал основатель педагогики Я.А.Коменский. Все выдающиеся педагоги говорили о необходимости понимать свойства человеческой природы, ее естественные потребности и возможности, учитывать механизмы, законы психической деятельности и развития личности. Строить образование (обучение и воспитание) возможно только в соответствии с этими свойствами, потребностями, возможностями.

Плодотворным результатом взаимосвязи педагогики и психологии было создание педологии (от греч. Paidos - дитя, logos - учение).

Педология – течение в педагогике и психологии, возникшее на рубеже 19-20 вв., обусловленное распространением эволюционных идей и развитием прикладных отраслей психологии и экспериментальной педагогики. Основатели педологии - С.Холл, Дж.М.Болдуин, Э.Киркпатрик, Э.Мейман, В.Прейер и др. В рамках данной науки успешно сотрудничали педагоги, медики, физиологи и другие ученые. Имелись научные центры, где готовили педологов, научные лаборатории, в которых специалистами различных направлений разрабатывались проблемы детства.

Достижения отечественных ученых в области педологии не уступали зарубежным. В рамках данной науки широко использовались психологические методы изучения личностных особенностей и воспитательного воздействия на детей. Однако эту науку постигла та же судьба, что и генетику и кибернетику. Педологические исследования были прекращены, а научные и исследовательские учреждения - закрыты. Идеологический разгром науки был завершён постановлением ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе Наркомпроса» от 1939 г.

Наиболее точно определяет связь педагогики и психологии известный психолог В.В.Давыдов. Он утверждает, что психология должна учитываться, но она «не диктатор». Он объяснял это тем, что жизнь педагогов и детей обусловлена социальными условиями, а закономерности развития человека носят конкретно-исторический характер и потому при изменении

социальных условий также меняются. А, следовательно, меняются и закономерности процессов обучения и воспитания.

Говоря о связи педагогики с психологией, следует подчеркнуть их двусторонность. На протяжении длительного периода эти две науки оказывали взаимное влияние друг на друга. Существенное изменение в одной тотчас начинало оказывать воздействие на другую.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ САМОСОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Г.Р.Зарипова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. С.А.Гапонова, доцент, д.психол.н.)

К 16-17 годам происходит становление нового уровня самосознания.

Нами исследовались гендерные особенности самосознания старшеклассников (11 юношей и 11 девушек). Исследования проводились с помощью методик «Незаконченные предложения» и «Свободные самоописания».

На основе этих методик были выделены характеристики самосознания старшеклассников: 1) Я-реальное, 2) Я-будущее, 3) Взаимоотношения с друзьями, 4) Взаимоотношения с учителями.

Представления о Я-реальном позволяют выделить определенный набор личностных характеристик. Данные категории указывают на то, какие постоянные, не ситуативные качества видят в себе старшеклассники. Они видят себя активными объектами собственной деятельности. Девушки обращают внимание на внутренние характеристики личности, а юноши уделяют внимание внешней, социальной стороне своей личности. Юношей в большей степени, чем девушек, заботит внешность.

Полученные данные характеристики Я-реальное, позволяют сделать вывод, что девушки в меньшей степени, чем юноши склонны проявлять агрессию в конфликтной ситуации. Юноши испытывают большую тревожность и неуверенность в себе, чем девушки.

В представлении о Я-будущем между юношами и девушками особых различий нет. Они хотят добиться успеха, свободы, независимости, любви окружающих и так далее. Но девушки больше ориентированы на создание семьи, а юноши на свободу и известность.

Анализируя категорию дружбы, мы пришли к выводу: 1) и у юношей и у девушек потребность в общении велика, 2) и девушки и юноши выделили два основных критерия дружбы: взаимопомощь и психологическую близость,

3) и юноши и девушки отмечают сложность во взаимопонимании между друзьями.

При анализе категории «отношение с учителями», обнаружилось следующее: 1) юноши в большей степени, чем девушки испытывают тревожность в общении с учителями, 2) девушки охотнее признают превосходство учителей над собой.

По полученным данным девушки оказались более зрелыми, чем юноши. Девушки проявляют уверенность в своих силах и в основном рассчитывают на себя. А юноши испытывают большую, чем девушки потребность в общении и надеются увидеть опору в своих друзьях.

Гипотеза о том, что процесс самосознания у старшеклассников имеет различия для юношей и девушек, подтвердилась.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦВЕТОВОГО ТЕСТА ОТНОШЕНИЙ

И.М.Газинаев, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Ю.И.Кузнецова, доцент, к.психол.н.)

ЦТО является модификацией известного теста Люшера и представляет собой инструмент новой отрасли психологии – цветопсихологии. *Цветовой тест отношений* – это диагностический метод, отражающий как сознательный, так и неосознаваемый уровни отношений человека. Основой данного метода является цветоассоциативный эксперимент, который базируется на невербальном отношении к значимым понятиям, выражающемся в цветовых ассоциациях с ними. В исследовании возможностей ЦТО был использован набор цветов из восьмицветового теста М.Люшера, в котором представлены основные цвета спектра (синий, красный, зеленый и желтый), два смешанных (фиолетовый и коричневый) и два ахроматических цвета (черный и серый).

Проведение ЦТО в диагностических целях включает следующие процедуры: 1) Психолог в контакте с испытуемыми составляет понятия, имеющие для них существенное значение; 2) Экспериментатор раскладывает перед испытуемыми на белом фоне цвета в случайном порядке. Затем он задает инструкцию подобрать к каждому из понятий подходящие цвета. Испытуемые ранжируют карточки 8 цветов в порядке соответствия понятию, от «самого подходящего» до «самого не подходящего»; 3) Цвета ранжируются в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого, приятного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным»; 4) В

проведенном нами исследовании результаты получены путем вычисления коэффициента корреляции Спирмена. По результатам интерпретируются показатели эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности понятия, отношение к которому исследуется.

В исследовании приняли участие 43 подростка (17 мальчиков, 26 девочек) в возрасте от 10 до 14 лет. Им предлагалось подобрать цвета к следующим понятиям: телевидение, лицей, математика, русский язык, семья, класс, я сам. По результатам построена гистограмма, которая показывает эмоциональное принятие либо отвержение понятия. Особенно интересны показатели отношения подростков к телевидению: 58% подростков относятся к телевидению положительно, а 42% - отрицательно. Это позволяет критически отнестись к общепринятому мнению о чрезмерной любви подростков к TV и предположить наличие тенденции повышения доли других форм проведения досуга, прежде всего, использование компьютера. С помощью ЦТО выявлены предпочитаемые цвета подростков. Ими оказались желтый и красный. Самый нелюбимый цвет – черный. На наш взгляд, выбор красно-желтой части спектра свидетельствует о направленности подростков на познание окружающего мира, что является их возрастной особенностью.

Таким образом, ЦТО можно отнести к проективным экспресс-методам. С помощью ЦТО психолог может быстро сориентироваться в отношениях испытуемого. Игровой характер метода снимает настороженность у испытуемых и позволяет легче установить контакт с детьми и подростками. При обработке сырых данных была использована компьютерная программа Excel, позволившая быстро и точно представить результаты в табличной и графической форме.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ КОРРЕКЦИИ ДИСЛАЛИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.А.Володина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Н.Князева, доцент, д.психол.н.)

В логопедической практике наиболее часто встречающимся заболеванием является дислалия. Контингент детей с нарушениями звукопроизношения составляет по разным данным 25-30% дошкольников (5-6 лет), 17-20% школьников, причем количество таких детей постоянно растет. В связи с этим изучение данного нарушения речи приобрело в последние годы огромные масштабы.

Изучением проблем дислалии занимались такие ученые, как Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелева, Ф.Ф.Рау, О.В.Правдина, О.А.Токарева, М.Е.Хватцев и многие другие известные логопеды.

Благодаря их исследованиям, в современной логопедии описаны виды и формы дислалии, причины возникновения, а также коррекционные приемы устранения нарушений звукопроизношения.

Наш же подход при изучении и коррекции дислалии заключается в интеграции при различных дислалийных нарушениях речи базовых упражнений и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук.

Такое соединение способствует реализации сразу нескольких задач логопедической работы: развитию мелкой моторики пальцев рук; развитию положительной мотивации детей на занятиях; отработке речевого навыка; закреплению дифференциации звуков.

Интегрированные занятия по развитию мелкой моторики пальцев рук и развитию речевого навыка детей проходят в виде занятий по бисероплетению. Для этого подбирается несложная поделка (обычно представители фауны) и материал о героях поделки. Это может быть научный материал, сказочный, материал, посвященный каким-либо знаменательным датам (например, к 60-летию со дня победы), т.е. все, что может заинтересовать детей, может дать им определенные знания и быть содержательным в плане речевого развития. Оформляются в виде схем этапы плетения и продумывается включение каждой отдельно выполненной поделки в композицию.

На занятиях по бисероплетению учитываются психофизиологические и психологические особенности школьников. В результате систематичной работы на таких занятиях у детей наблюдается не только увеличение словарного запаса, а также нормированное произнесение звуков в речи, но и более скоординированные и точные движения пальцев рук. Дети становятся более раскованными, в то же время внимательными, аккуратными и усидчивыми, способными образно мыслить, становятся общительными, не боятся придумывать рассказы и сказки.

Таким образом, соединение логопедических упражнений и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук является эффективным и интересным приемом коррекции различных дислалийных нарушений.

ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ

А.В.Муренова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Н.В.Иванова, старший преподаватель, к.психол.н.)

В настоящее время заикание представляет собой одну из острых проблем логопедии. Заикание является «сложным нарушением речи, при котором наблюдается расстройство ее нормального ритма, темпа и плавности, произвольные остановки или повторения отдельных звуков и слогов в момент произнесения» [4, с.45].

Основная цель реабилитационной работы – выработка устойчивой, плавной речи, свободной от заикания. Плавность речи – это одна из характеристик связной речи, которая представляет собой «развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений» [3, с.3].

Воспитанию самостоятельной связной речи заикающихся дошкольников уделяется значительно больше времени, чем другим уровням речи, поскольку, по мнению Л.И.Беляковой и Е.А.Дьяковой [1], судорожные речевые запинки наиболее выражены в монологическом высказывании.

Целью нашего экспериментального исследования было определение уровня сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с заиканием. Для этого нами был отобран комплекс диагностических методик, предложенный В.П.Глуховым [2].

Эксперимент проводился на базе логопедической группы МДОУ №114 комбинированного вида г. Нижнего Новгорода. Результаты проведенного исследования позволили нам сделать следующие выводы: 1) у заикающихся дошкольников навык фразового высказывания сформирован в достаточной мере; 2) связная монологическая речь в доступных для данного возраста видах находится на удовлетворительном и недостаточном уровнях сформированности. Это говорит о том, что требуется дальнейшая логопедическая работа в данном направлении.

Литература:

1. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. – М., 1998
2. Глухов В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. – М., 1995
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей дошкольного возраста с ОНР. – М., 2003
4. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1987

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РАННЕГО ВОЗРАСТА

А.В.Мохова, ППФ 5 курс

(Н.рук. С.Н.Каштанова, доцент, к.психол.н.)

Актуальность проблемы исследования и коррекции нарушений межличностных отношений в семьях детей с отклонениями в интеллектуальном развитии обусловлена недостаточной ее изученностью, увеличением числа неблагополучных семей, отсутствием диагностических и коррекционных программ, ориентированных на детей раннего возраста, а также спецификой самого возрастного периода. В проведенных нами исследованиях было выявлено, что психологический климат в семьях детей с недостатками интеллектуального развития раннего возраста характеризуется состоянием постоянного эмоционального стресса всех членов семьи, повышенной тревожностью, импульсивностью, конфликтностью, интровертированностью, наличием формальных или утрированных форм межличностных отношений, которые определяются состояниями нервно-психического развития ребенка. Специфика детско-родительских отношений в семьях данной категории заключается в доминировании таких стилей воспитания, как симбиотическая связь и авторитарная гиперпротекция, в преобладании доминантных и авторитарных вариантов взаимоотношений родителей и детей. Анализ особенностей выбора родителями обозначенных установок в процессе воспитания собственного ребенка показал, что в преобладающем количестве случаев наблюдается зависимость от мнения социального окружения, собственная некомпетентность в вопросах оказания квалифицированной помощи и отсутствие грамотного психолого-педагогического сопровождения семей с выше обозначенными проблемами.

Отклонения в развитии детско-родительских отношений проявляются в форме агрессивности, конфликтности, авторитаризма. Положительная динамика развития детско-родительских отношений напрямую связана с осуществлением психокоррекционной работы, направленной на их реконструкцию и оптимизацию. Предложенная и апробированная в исследовании психокоррекционная программа позволила родителям, участвующим в эксперименте, получить представления о грамотной системе организации работы с ребенком, переоценить собственные установки на его реальные достижения и изменить взгляды на психолого-педагогическую результативность адекватных детско-родительских отношений.

ИСТОРИЯ

ЗАГАДКИ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

Н.Волкова, ученица 11 класса ГОУ лицей (ЦОД)

(Н.рук. Е.Б.Петрухина, учитель истории и обществознания)

Великая пирамида Хеопса по сей день хранит множество тайн и загадок. Помещенное в нее тупое лезвие за ночь вновь становится острым, а ионизация смещается в сторону отрицательно заряженных ионов, благотворно влияющих на здоровье человека.

Изучение исследовательских работ («Секреты пирамид: тайна Ориона» Р.Бьювела и Э.Джилберта и «Красная земля, черная земля» Б.Мертца) показало, что вопрос о причинах и способах строительства пирамид до сих пор не решен. В контексте этой проблемы можно выделить восемь версий:

- По официальной версии большинство египтологов считают пирамиду местом захоронения одного человека (например, фараона Хуфу).
- Пирамиды могли служить ориентиром в пространстве.
- Пирамиды являлись ложными захоронениями – кенотафами, где фараон был «похоронен» после завершения очередного периода правления.
- Пирамиды были построены при помощи более развитых рас (например, атлантов).
- Пирамиды отображают планеты солнечной системы (пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина соответствуют планетам Венера, Земля и Марс).
- Пирамиды являются храмами науки и знания, местом трансформации души человека.
- Часть ученых видит в пирамиде «лестницу к солнцу» (душа фараона по пирамиде, как по ступеням, направлялась к своему прародителю – богу Солнца Ра).
- Недавно появилась версия о том, что пирамиды копируют на Земле определенный участок звездного неба – район созвездия Орион. Душа фараона после смерти по так называемым «вентиляционным шахтам», ориентированным на звезды из созвездия Ориона и Дракона, направлялась к своему прародителю Осирису.

Что же до ответа на вопрос, как египтяне строили пирамиды, то сначала необходимо изучить сам строительный материал. Известно, что использовались камни двух типов: гранитные монолиты, добываемые в

карьерах острова Элефантин, и известняковые блоки из карьеров близ Мемфиса.

Монолиты доставлялись на баржах, а далее при помощи животных (а не рабов, вопреки распространенному мнению) втаскивались монолиты на место строительства.

НАУЧНЫЙ МЕТОД АРИСТОТЕЛЯ И ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В АРИСТОТЕЛЕВСКОЙ СИСТЕМЕ НАУК

А.И.Каманина, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. А.В.Хазина, доцент, к.ист.н.)

Одной из важнейших проблем современного антиковедения является исследование процессов становления и развития истории как вида научного знания. Попытка выяснения истоков «истории как науки» заставляет обратиться к работам Аристотеля, у которого впервые в античной историографии появляется определение науки и научного знания. И хотя Аристотель не ставит перед собой цели исследовать специфику исторического знания, представляется целесообразным проанализировать, как становление научного метода Аристотеля повлияло на формирование истории как науки и определило в дальнейшем развитие эллинистической историографии.

На основе анализа, прежде всего, сочинений самого Аристотеля (Метафизика, Вторая Аналитика, Политика) можно говорить о том, что, по мнению Стагирита, научное знание – логически доказательное и обобщенное знание причин. Предметом научного знания является знание не о всяком сущем, а лишь о таком, которое существует необходимо.

Следует отметить, что, с одной стороны, о случайном, как о таковом, не может быть, по Аристотелю, достоверного знания, но, с другой стороны, вероятное знание быть может. Итак, Аристотель абсолютизировал научное знание, но нельзя сказать, чтобы он игнорировал правдоподобное знание. Исследованию правдоподобного знания он посвящает трактат «Топика».

Греческий термин «история» относился не только к историческим исследованиям, но и к мифам, к поэтическим сюжетам и вообще к самым разнообразным актам человеческого мышления и познания (syggramata «сочинение», hypomnemata «мемуары, летопись», pragmateia «труд», «сочинение», syntaxis «связь», «построение», anacrisis «изыскание», diegesis «изложение», «рассказ»).

По мнению Аристотеля, «история» еще не является наукой, но занимает твердое и определенное место, и этому термину соответствует своя собственная область того, что мы теперь называем историческим исследованием. Собственно «Политика» Аристотеля может считаться примером научного исторического исследования.

Итак, Аристотеля можно рассматривать как некий этап, после которого развитие исторического знания получило научную обоснованность. Он задал импульс, обозначив проблему соотношения общего и единичного, получившую разработку в трудах последующих историков (Полибий, Посидоний, Диодор Сицилийский) в виде универсальных всеобщих историй (Strab. II. III. 8; Diod. I. I. 3; Posidonius. The fragments/ Ed/ by L. Edelstein and I.G. Kidd. Cambridge, 1972).

ОККУЛЬТИЗМ В ГРЕКО-ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОМ МИРЕ: МЕНТАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

А.А.Казаков, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. А.В.Хазина, доцент, к.ист.н.)

Оккультизм как явление в различные эпохи вступал в сложные взаимоотношения с официальной религией, философией, социальной жизнью. В широком смысле оккультизм (от лат. *occulto*-скрывать) предполагает круг явлений, носящих тайный, скрытый характер, таких как мистицизм, магия, астрология и др.

Как свидетельствует обширный круг источников, для эллинистического периода характерно общее усиление сакрализации культурной жизни, которая нашла свое отражение в широком распространении разного рода оккультных представлений. Это во многом определило отношение к эллинизму в традиционной историографии как к периоду упадка. С точки зрения истории ментальности такой подход представляется непродуктивным, так как история не исчерпывается становлением рациональности.

Эллинистическая ментальность явилась результатом образования сложного политико-социального пространства, отличавшегося неоднородностью и многообразием форм. Когда маленькие греческие полисы стали частью большой империи, старые связи человека с государством оказались нарушенными, в связи с чем открыто заявили о себе идеи индивидуализма и космополитизма. Возникла потребность в более непосредственном и чутком контакте с реальностью, чего не могли дать ни потерявшая свою актуальность официальная полисная религия, ни

рационалистическая философия. Отсюда всплеск интереса к различным иррациональным доктринам, причем у всех социальных слоев – от низов до интеллектуалов. Естественно, что формы были различными: так, в низах популярностью пользовались мистерии, количество которых в эллинистический период резко возросло, народная магия, астрология и другие; в кругах интеллектуальной элиты и, прежде всего философов, широкое хождение получили оккультные идеи Бола Мендесского, платоническая интерпретация магического искусства привела к появлению теургии, появились философско-религиозные кружки типа неопифагорейских, даже в солидных философских учениях нашлось место для оккультных представлений (например, у стоиков). Конечно, все эти идеи были новы (за некоторыми исключениями), но в период эллинизма произошла трансформация представлений о смысле и назначении тех или иных обрядов.

Эллинистический период был временем сложным, и человек пытался либо приспособиться к новым условиям, либо отстраниться от них. И оккультизм, по-видимому, смог открыть возможности для реализации каждой из этих целей.

ПРОБЛЕМА ВОЙНЫ И МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО

Н.А.Каверзина, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. Л.В.Софронова, доцент, к.ист.н.)

В последние годы творческое наследие Эразма Роттердамского стало все чаще привлекать внимание отечественных исследователей. До настоящего времени в исторической науке преобладала оценка Эразма как филолога, религиозного мыслителя, переводчика. Однако, особого внимания, заслуживает рассмотрение политической концепции нидерландского гуманиста, которая включает ряд аспектов: идеального государственного устройства, личности государя – философа, взаимоотношения государств.

Наша цель – из всего многообразия политических проблем выявить и рассмотреть проблему войны и мира в творческом наследии гуманиста.

Основными источниками для изучения данной темы являются: «Похвала Глупости», «Воспитание христианского государя», «Жалоба Мира». Следует сказать, что в историографии нет специальных исследований, посвященных данной теме.

Вопрос войны и мира рассматривался в трудах многих представителей гуманистической элиты. Это объясняется внешнеполитической обстановкой, а именно Итальянскими войнами 1494-1559гг. – первым в истории конфликтом, в котором участвовали почти все ведущие европейские страны. Стремление понять причины царящего в мире зла и найти пути его преодоления отразились в политической теории Эразма Роттердамского.

Позиция гуманиста по вопросам войны и мира неотделима от его концепции «Философии Христа». Внешнюю политику он подчиняет тем же законам, что и внутреннюю, отводя христианской этике и гуманистическим идеалам ведущую роль.

Главными аргументами приоритета мира для гуманиста служат те последствия, к которым приводит война: всеобщий упадок, порча нравов, многочисленные жертвы. Эразм призывает государя подсчитать все убытки, которые причиняет война и все ее выгоды и подумать «А стоит ли вообще так стараться победить?» Если мир - источник человеческого благополучия, то «война первопричина всех бед и зол, некий океан, поглощающий все без различия». Война мила лишь Юнцам, пока они ее не извели.

Чтобы избежать войн гуманист призывает устранить сами причины, вызывающие войны, быть милосерднее друг к другу, «направить все свои усилия на заботу о мире», ставить приоритет общих интересов над частными, то есть жить по законам христианского благочестия.

ИДЕЯ ПАНСЛАВИЗМА В ИДЕОЛОГИИ «ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХ СЛАВЯН»

А.В.Кузнецов, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Р.В.Кауркин, доцент, к.ист.н.)

Мы рассматриваем проблему влияния идей панславизма на взгляды декабристского «Общества Соединенных славян». О данном обществе написано гораздо меньше работ, чем о Северном или Южном обществах. Наиболее известные - это работы Нечкиной М.В., Габова Г.И., Семевского В.Н., Довнар-Запольского М.В. Все они в своих работах рассматривают состав общества, идеологию и взгляды декабристов на ту или иную проблему, стоявшую тогда перед Россией. Но данной проблеме не уделяли должного внимания. Если же говорить об идеях панславизма, то они стали актуальны еще в конце 18в., и лишь после гибели Российской империи это общественно-политическое течение утратило свою актуальность. Не стоит считать, что панславизм являлся идеологией правящих кругов России, он

воспринимался ими лишь в отдельные периоды. В начале 19в. идеи панславизма повлияли на взгляды многих известных личностей. Мы попытались рассмотреть, насколько эти идеи были восприняты «Обществом Соединенных славян» и отразились ли они в их идеологии. Сравнительный анализ идей панславизма с программным документом общества Соединенных славян – «Катехизисом» показал, что идеи панславизма не просто оказали влияние на убеждения членов общества, а имели доминирующее значение. Мы сделали несколько выводов:

1. Единение славянских народов под властью русского царя превращается у декабристов в образование федеративного союза славянских республик.

2. По мнению декабристов, славянские народы могли исповедовать ту религию, которую хотели.

3. «Общество Соединенных славян» расширяло географические рамки славянских народов.

4. При этом отсутствовало утверждение о превосходстве славянских народов над другими. Все народы равны между собой, по мнению общества.

5. Декабристы предлагали ввести конституцию, созвать всеславянский парламент, столицу нового государства перенести в Варшаву или построить новую.

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ НИЖЕГОРОДСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

А.В.Вихарев, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. В.Н.Костерев, доцент, к.ист.н.)

Все документы и материалы Нижегородского охранного отделения можно классифицировать: а) нормативные (организационно-распорядительные), б) обзорно-аналитические, в) оперативно-розыскные, г) учетно-финансовые, д) служебно-кадровые (по личному составу служащих отделения). В особую группу выделяются материалы революционных организаций: прокламации, программные заявления и т.п.

Нормативные или организационно-распорядительные документы - достаточно ценный информативный источник, с помощью которого исследователь может изучить деятельность ДП по организации новых учреждений политического сыска в губерниях, проследить эволюцию в формулировании ДП основных направлений практической деятельности

Охранных отделений, изучить эволюцию нормотворческих инициатив ДП, внутреннюю организационную структуру Охранных отделений.

К обзорно-аналитической документации относятся различные политические обзоры и отчеты, аналитические записки и донесения в ДП о развитии революционного движения и состоянии общественно-политической жизни губернии. Здесь отражены интеллектуально-профессиональный уровень служащих Охранных отделений и их компетенция в вопросах борьбы с революционным движением.

Оперативно-розыскная документация является самой обширной группой материалов НОО и включает в себя переписку с ДП, НГЖУ, Охранными отделениями других губерний по делам розыска и дознания. Данная группа представлена обширным видовым разнообразием документов (запросы, протоколы допросов, донесения, отношения, предписания, служебные записки, доверительные и частные письма директору ДП по формированию и ведению секретной агентуры, дневники наружного наблюдения, журналы анонимных заявлений граждан, агентурных донесений, карточный алфавит и др.).

Документы оперативно-розыскного характера позволяют досконально изучить политический розыск как таковой, а именно: уровень постановки и эффективности внутреннего и внешнего наблюдения. Сопоставление же розыскных и следственных источников позволит определить степень их аутентичности, что дает возможность говорить о качестве проведенной работы.

Служебно-кадровые, учетно-финансовые и материалы революционных организаций носят вспомогательный характер, но обладают достаточным уровнем информативности. При этом рассматривать их целесообразно в совокупности с первыми тремя группами.

ФИЛОЛОГИЯ

АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ НА ОСНОВАНИИ ЗАКОНОВ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

А.В.Варенова, филологический факультет, 5 курс

(Н.рук. Д.М.Шевцова, старший преподаватель, к.филол.н.)

Рассматривая образ героя, следует помнить прежде всего, что это порожденное автором самостоятельно функционирующее бытие, поэтому при его анализе необходимо обратить внимание на следующие аспекты.

Бытие героя – продукт творения бытия автора, поэтому важно учитывать характеристику героя автором (повествователем), портрет героя, значение имени, речевую характеристику. Помимо того, что герой является существом, тесно связанным со всем природным миром, он есть часть данной исторической эпохи, т.е. герой создан автором в определенный исторический момент, в исторически определенном обществе. В силу этого любой герой есть продукт социального и духовного развития. И эту заданность нельзя не учитывать при анализе образа героя. Бытие «задано» герою его родом и условиями его существования. Здесь важным способом создания образа является предыстория героя: информация о его родителях, условиях и особенностях воспитания. Дети есть инобытие родителей как представителей рода.

Человеческое бытие есть становящееся, развивающееся бытие. Это развитие есть триединый процесс, связанный с формированием человека в качестве природного, социального и духовного существа. При этом человек не может появиться на свет и сформировать свою личность без других людей. Поэтому при обращении к образу героя следует проанализировать образ воспитателя, наставника, попечителя.

Бытие героя – это всегда со-бытие, т. е. совместное бытие. В этом случае необходимо обратить внимание на отношение других персонажей к герою и на взаимоотношения с ними, на душевные проявления героя и на духовные проявления (речь героя как непосредственное проявление его сознания).

Бытие героя есть предметное бытие. Человек всегда объективирует продукты своей деятельности в виде вещей, символов, действий и пр. Вещь есть инобытие человека. Здесь следует рассмотреть характеризующую роль детали в создании образов героев. Кроме этого, предметным выражением героя вовне являются его действия, т.е. нужно обратиться к поступкам героя. В качестве такого инобытийного выражения герой будет существовать даже

после своей физической смерти по замыслу автора.

Бытие героя – продукт бытия автора, но в то же время оно есть и саморазвивающееся бытие. Здесь важны способы создания образа героя на внутреннем уровне. Прежде всего, это формы выражения сознания самого героя: внутренняя речь как результат работы самопознания, сны, эмоции, чувства, неосознаваемые желания, как результат работы подсознания.

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СВЕТЕ ДАННЫХ ЯЗЫКА

Т.Н.Целикова, филологический факультет, 5 курс

(Н.рук. С.Г.Павлов, доцент, к.филол.н.)

Язык отражает не действительность, а интерпретацию действительности, обусловленную культурно-исторически. Из этого, как отмечают многие лингвисты, вытекает возможность познания культурных процессов через языковой материал: «Не вызывает сомнения уже сейчас, что наиболее наглядно исторические изменения в человеческих отношениях можно видеть именно в изменениях языка» [1].

Предмет нашего исследования – отражение в русском языке представлений о межличностных отношениях.

Уже такие лексемы, как *отношения* и *общение* – самые общие в этой тематической группе – указывают на характер межличностных отношений, обозначаемых ими. Само слово *отношения* образовано от слова *относить* и связано изначально с идеей дарения. Закономерно, что у слова *отношения* развивается значение ‘взаимная связь разных предметов, действий, явлений’, а у слова *относиться* – ‘быть частью чего-либо, принадлежать целому’. Таким образом, с этим понятием связывается идея не просто взаимодействия, но преобразования в нечто единое. Слово *отношения* на английский язык наиболее близко переводится словом *attitude*, которое имеет первоначальное значение ‘поза’. Следовательно, изначально в понятие отношений в английском языке заложено представление о позиции говорящего относительно другого.

Основная сема, заложенная в слова *общаться*, *общение* ясна по еще живой внутренней форме: они связаны со словом *общий* – ‘свойственный всем, касающийся всех’. Очевидно, что в понятие общения заложена идея не ‘поддерживать взаимные отношения’, но ‘устанавливать общность в чем-то, объединяться’. Английское соответствие *intercourse*, имеющее семантическую единицу *inter* (между) в своей внутренней форме, ставит

акцент на самой структуре общения: наличии неких самостоятельных субъектов.

Итак, русская языковая картина мира подразумевает под межличностными отношениями сближение в некое целое и вторжение участников общения в психологическую зону друг друга, английская – взаимодействие автономных субъектов с установкой на признание суверенной личности и на несколько юридический характер общения.

В заключение прошу заметить, что мы избегаем этических оценок приведенных фактов, т.к. каждый судит о действительности, исходя из той системы ценностей, в которую он помещен. Мы говорим о различии установок носителей разных языков относительно сферы межличностных отношений.

Литература:

1. Блумфильд Л. Язык. М., 1968. С.559

АРХЕТИПИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ОБРАЗА РИМА
В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н.В.ГОГОЛЯ
Т.В.Алексеева, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Е.М.Дзюба, доцент, к.филол.н.)

В художественных произведениях Н.В.Гоголя доминируют два пространственных образа – Петербург и Рим.

Петербург – фантастическое, туманное, непознанное пространство.

Автор намечает вектор нравственного развития в сторону Рима – Вечного города. Для него это образец нравственности и чистоты духа.

В сборнике «Петербургские повести» важна оппозиция: Италия – родная страна, Рим – Петербург, Юг – Север. Эта оппозиция дублирует себя, составляя другие контрастные пары: Петербург – Москва, Париж – Рим.

В отрывке «Рим» оппозиция Рим – Париж реализуется в тексте на всех уровнях значения и проявляется во многих планах – от урбанистического до общественно-политического, от типологии художественного пространства до используемых в тексте образов персонажей (женских типов) и образов-деталей (мрамор – стекло, зеркала).

Гоголю свойственно восприятие женщины в романтическом диапазоне и «ассоциативное сближение образов женщины и города», которое уплотняется в тему демонской «прелести», несущей соблазн, потрясение и катастрофу» [1].

Метафорическое прочтение повести, рассмотрение ее в связи с архетипическим сюжетом о возвращении блудного сына позволяет говорить о притчевом характере отрывка «Рим», цель которого предложить пример воспитания и созревания молодого человека, поиск им истины, смысла жизни, гармонии между телом и душой.

«Женский» компонент притчи полностью сосредоточен в образе Аннунциаты. Возникает вопрос: «Нет ли в совершенстве Аннунциаты иной подоплеки, дьявольской, искусительной, связанной с образом блудницы?» [2].

Архетипический образ Рима в полной форме возникает в конце «Петербургских повестей», чтобы подчеркнуть этический и эстетический путь, который должен был привести героев Гоголя из бюрократического, мертвого петербургского мира в мир красоты, свободы, истины, увиденный писателем в Вечном городе.

Литература:

1. Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. - Л., 1989. С. 134
2. Беркоф, Д.Б. Барочными маршрутами повести Н.В.Гоголя «Рим» / Д.Б.Беркоф// Гоголь и Италия: Материалы Международной конференции «Николай Гоголь: между Италией и Россией». Рим, 2002. - М.: РГГУ, 2004. С. 56

ПРОБЛЕМА «ФОРМЫ» РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА ПО ДОСТОЕВСКОМУ В РОМАНЕ «ИГРОК»

Д.Е.Коломин, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Т.И.Торопкина, доцент, к.филол.н.)

Роман «Игрок» - это одна из ячеек в творчестве Достоевского. Иные мотивы этого романа станут ведущими в его поздних романах. В центре романа «заграничный русский» Алексей Иванович, человек непосредственный, многоразвитый, но во всем недоконченный, он игрок в рулетку. Рядом с ним изображена семья русского генерала, тоже из «заграничных русских». Рулетка помогает подкрепить философию автора о русском человеке. В романе привлекает внимание не сама игра Алексея Ивановича, а то, как он ведет себя во время игры.

В подкреплении своей философии о русском человеке Федор Михайлович сравнил русского человека с представителями европейской цивилизации. Характеры европейцев в ходе исторического развития Европы отлились в законченную «форму», русский же национальный характер находится еще в процессе развития, в этом писатель видел историческое преимущество России, что в недалеком будущем она сможет отыскать пути к

более высоким общечеловеческим идеалам. Представители Европы в романе типичны, они создаются на почве культурного наследия Запада в авторском переосмыслении (Приво, Диккенс, Теккерей). Немцы очень практичные и самоуверенные. Французы – утонченные, галантные, вызывают восхищение у дам. Англичане – добрые и благородные. По Достоевскому, проблема западной формы в том, что сложилась она очень давно, но современные люди не участвуют в ней ни душой, ни сердцем.

«Бесформенные» русские в Европе вступают в конфликт с местным укладом жизни. Русские в романе – это Алексей Иванович, Полина, бабушка и генерал. Алексея Ивановича губит страсть к рулетке и Полине. Единственное, чем он не поступится, так это национальной гордостью. Полина одна из тех наивных русских барышень, что клонули на изящную французскую форму и потерпели фиаско. Генерал – русский, испытавший на себе растлевающее влияние Европы. Он готов отказаться от русских корней и стать европейцем. Бабушка – противоположность генералу, она никогда не испытывала на себе влияния иностранцев. Достоевский противопоставляет ее не только иностранцам, но и «заграничным» русским. Все четыре русских персонажа – воплощение полной бесформенности с т.зр. европейской формы. Результаты эксперимента Достоевского неоднозначны, но в целом они соответствуют его первоначальной задумке: русский национальный характер находится еще в процессе развития, отсюда внешняя «бесформенность» русского человека.

Литература

1. Достоевская А. Г. Воспоминания/ А.Г.Достоевская. - М., 1971. С. 47
2. Громова В. А. Достоевский. Письма. Дневники. Воспоминания/ В.А.Громова. – СПб.: Пушкинский фонд, 1994. – 220 с.

ФУНКЦИЯ РАССКАЗЧИКОВ-«СЕРАПИОНОВ» И ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ Э.Т.А.ГОФМАНА «АРТУРОВ ДВОР»)

Т.В.Карапетян, филологический факультет, 5 курс

(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Новелла Э.Т.А.Гофмана «Артуров двор» входит в цикл «Серapiионовы братья» (1819-1821). Повествование в ней ведется от лица одного из рассказчиков - «серapiионов» - Киприана.

Центральной в произведении является тема искусства и художника, которая раскрывается через различные точки зрения персонажей. Функция рассказчика связана с характеристикой различных концепций.

В новелле представлены две идеологические точки зрения по отношению к искусству и его творцу: позиция Траугота, для которого искусство – божественное, неземное, фантастическое творение, а художник – исключительная личность, и позиция гостей Роос, для которых искусство – земное, материальное, выгодное дело, а художник – обыватель. Рассказчик в этой дискуссии придерживается системы взглядов Траугота, который выражает авторскую позицию.

Интересной является оценка главного героя с точки зрения различных персонажей. Схематично это можно изобразить так: В – А, С – А или В - А - С (А – главный герой, В – старик Берклингер и С – Элиас Роос).

В новелле важной является оценка главного героя Траугота по отношению к Прекрасной Фелицате и Дорине. Схематично: А – S, А – F (S – Фелицата, F – Дорина). Несомненно, и та и другая для Траугота – воплощение красоты, но если Фелицата для него – идеал, то Дорина сочетает в себе не только идеальное, но и земное.

Функция рассказчика в новелле «Артуров двор» связана с передачей авторской позиции. Сам рассказчик придерживается данной позиции, так как в целом за ним скрывается образ автора. Их можно отождествлять (автор = рассказчик). Для передачи авторской мысли рассказчик использует разные способы: характеризует тех и или иных персонажей с идеологической (оценочной) точки зрения, вводит эпизодических героев, сталкивает позицию главного героя Траугота и других персонажей (гости Элиаса Роос – дядя и племянник), дает оценку главному герою с точки зрения протагонистов (старик Берклингер) и антагонистов (Элиас Роос), характеризует героинь (Фелицата и Дорина) с позиции главного героя Траугота. Все перечисленные способы указывают еще и на то, что главный герой Траугот является носителем авторской позиции.

ДИАГНОСТИКА ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Е.А.Суворова, филологический факультет, 6 курс

(Н.рук. Н.Ю.Русова, профессор, д.пед.н.)

В рамках учебного процесса представление о лингвистике как науке формируется благодаря лингвистической терминологии. В процессе преподавания русского языка необходимым является как формирование терминологической культуры учащихся, так и ее диагностика.

Одним из способов диагностики терминологической культуры является психолингвистический эксперимент. Нами было проведено три психолингвистических эксперимента с целью диагностики уровня терминологической культуры учащихся 9 класса общеобразовательной средней школы.

Анализ осознания учащимися терминированности вербальных обозначений теоретико-лингвистических понятий осуществлялся с помощью ассоциативного эксперимента. Из результатов данного эксперимента видно, что терминированность ассоциативных реакций учащихся заметно возрастает с возрастом и накоплением образовательного опыта. В качестве ассоциатов, термины, омонимичные лексике литературного языка, более активно используются участниками эксперимента, чем собственно лингвистические термины.

Экспериментальная проверка усвоения внутрисистемных логико-понятийных отношений между теоретико-лингвистическими понятиями проводилась с помощью теста «третий лишний». Результаты эксперимента показали, что учащиеся с большим трудом усваивают родо-видовые отношения между понятиями.

О недостаточном развитии у школьников классификационных навыков свидетельствует также проведение теста на распределение терминологических единиц по разным языковым уровням.

Методические принципы и приемы организации подобных психолингвистических экспериментов и тестов могут быть использованы как для диагностики терминологической культуры учащихся, так и для ее повышения.

Литература:

1. Белянин В.П. Введение в психолингвистику. - М., 1999
2. Головин Б.Н., Кобрин Р.Ю. Лингвистические основы учения о терминах. - М., 1987

СРАВНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ СУБЪЕКТА РЕЧИ

(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А.БУНИНА

«ЛИСТОПАД», «ВЕСНЯНКА», «САПСАН»)

М.В.Смирнова, филологический факультет, 6 курс

(Н.рук. Н.Е.Петрова, доцент, к.филол.н.)

Выявление и осмысление средств языка, обозначающих говорящее лицо, - одна из актуальных проблем современного языкознания.

Субъект - условное лицо, создающее речь (текст), часто называемое автором, говорящим, слушающим и т.д.

В тексте субъект может заявлять о себе эксплицитно или имплицитно.

Сравнение, будучи периферийным средством функционально-семантического поля субъекта, является актом индивидуального осмысления связей в мире, возникающих в сознании человека.

Условно выделяют лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические средства выражения сравнения.

Особую роль сравнение как способ познания мира играет в художественном тексте. Являясь одним из основных художественно-выразительных средств, сравнение помогает понять идейный замысел произведения.

В структуру сравнения попадают понятия, значимые для субъекта, продуцирующего речь (текст).

В «Листопаде» осень – пора увядания и Осень – вдова, хозяйка леса, а сам лес – ее дом («терем расписной»).

В сравнении часто сближаются категории живого и неживого, природное воспринимается говорящим субъектом через соотношение с человеком, через обращение к его физическим качествам и психическим свойствам.

Природа предстает образованием более высокого уровня организации, чем человеческое существо.

На фоне ясных и логичных сравнений выделяется сравнение оксюморонного характера («перелив, как грустный вопль»), сигнализирующее об образности мироощущения говорящего.

Сравнения передают динамику действия в «Веснянке».

Анималистический характер сравнений сближает человеческое и природно-стихийное в сознании повествующего субъекта.

В «Сапсане» сравнение сближает и одновременно противопоставляет человека и животного. Природное и человеческое предстают гранями одного бытия, состояниями, имеющими общую основу.

Итак, в сравнении с человеком, природа показана стихией могущественной и более совершенной, нежели человек, силой, которую трудно понять, не говоря уже о возможности управлять ею.

СОЦИОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

КУЛЬТУРА И МОЛОДЕЖНЫЙ ДОСУГ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Е.А.Сорокина, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.философ.н.)

Как и во многих сферах общественной жизни нового века, в области культуры и досуговой деятельности молодежи произошли изменения. В данном случае эти изменения во многом зависели от тех перемен, которые произошли в сфере самой культуры в целом.

Среди факторов на первом месте выступают экономические и социальные изменения 90-х гг. Если до конца 1980-х гг. государство однозначно предопределяло не только идеологию, но и репертуар всех учреждений художественного воспитания, концертных организаций, музеев, клубов, а также сферы массовой культуры, то уже к началу 90-х гг. государство постепенно отказывается от регулирующей роли в сфере культуры. Это привело к тому, что значительная часть культурного производства начала работать на удовлетворение различных запросов: конечного потребителя и группу производства («богема», «тусовки» и прочее).

Другой процесс технической или технологической модернизации – формирование принципиально новых средств массовой коммуникации (кабельное телевидение, видео, Интернет).

Все эти изменения сказались на досуговой деятельности молодежи. Произошли изменения ориентиров: массовизация вкусов и всего досуга молодежи, снижение интереса к высокому искусству, уменьшение роли чтения в структуре досуга молодежи. Наблюдается предпочтение тех форм проведения свободного времени, которые предполагают межличностное общение. Следует отметить и увеличение количества времени, которое уделяется досугу. В среднем оно повысилось на 3 часа.

Структура предпочтений в отношении проведения досуга была изучена путем опроса молодежной выборки.

Результаты опроса продемонстрировали, что в основном предпочтение отдается таким видам досуга как общение с друзьями (73,6%) и со сверстниками (46,4%); просмотр передач, видеофильмов (73,6%), посещение дискотек (57,3%), кафе, баров (40,9%); игра в компьютерные игры (39,7%). Наряду с этим высок процент читающих книги, журналы (54%), занимающихся спортом (44,2%), посещающих катки, бассейны (33,1%).

Сохраняются, правда, увлечения народными и художественными промыслами (10,5% и 11,1%), создаются клубы по интересам (9,1%), но их доля в предпочтениях незначительна.

В целом же, основная масса современной молодежи предпочитают развлечения пассивные чаще, чем активные. Лишь незначительная часть опрошенных посвящает свободное время образованию, познанию и саморазвитию.

МОЛОДЕЖЬ В БИЗНЕСЕ

Н.М.Угланова, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филол.н.)

Первые шаги в новом экономическом пространстве, которые делает Россия, делает и молодежь. Если молодежь самостоятельно и добровольно идет в бизнес, значит, ее что-то привлекает. Что именно?

В начале XX века стали привлекательны и авторитетны социально-профессиональные обязанности и их статусы, членство в которых позволяет быстро и без особого напряжения «сделать деньги».

По данным газеты «Аргументы и факты», 2003. №6 самыми престижными профессиями в России были: 1) предприниматель (бизнесмен), 2) юрист, 3) экономист, бухгалтер, 4) банкир, финансист, 5) преступный авторитет, 6) фотомодель, звезда «шоу-бизнеса».

С развитием рыночных отношений изменяются требования к людям, становятся социально востребованы такие человеческие качества, как инициативность, предприимчивость, самостоятельность, креативность, организаторские способности, новаторство.

Подлинный бизнесмен (предприниматель) – это талант. Но без образования он, образно говоря, необработанный алмаз. Мода на бизнес-образование пришла к нам всерьез и надолго. Подготовкой к этой сфере деятельности занимаются многие российские ВУЗы, а также частные школы бизнеса.

Проведенные нами исследования показывают, что бизнес не простое дело. Большинство респондентов отметили, что побуждением к занятию бизнесом для них явились деньги и удовлетворение своих потребностей. Источником капитала чаще всего называют: помощь родителей, банковские кредиты, лизинговые компании, реже собственные сбережения. Выбор сферы деятельности происходит случайно, по предложению знакомых, либо является продолжением дела, начатого родителями. Социальная политика,

проводимая молодыми бизнесменами, направлена на создание новых рабочих мест и социальную защиту населения, в частности на оплату больничных листов. К сожалению, большинство молодых бизнесменов в нашей стране учатся на своих ошибках. Среди названных проблем особо остро выделяется проблема недостаточного бизнес-образования.

Несмотря на то, что предпринимательская деятельность представляет собой зону повышенного риска, она не является для современной молодежи непривлекательной сферой деятельности. Наоборот, она с большей силой притягивает к себе, поэтому молодежь, ищущая своей реализации с большим обогащением, идет в бизнес большими шагами.

КОНФЛИКТЫ В МОЛОДОЙ СЕМЬЕ

А.П.Даценко, исторический факультет, 3 курс

(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филолог.н.)

Конфликты в любой семье, даже самой счастливой и благополучной неизбежны, поскольку неизбежны противоречия между людьми.

Специалисты утверждают, что серьезное противостояние членов семьи друг другу происходит в 80-85% современных семей, в остальных 15-20% периодически происходят ссоры по разным поводам [1].

Мы бы выделили такие причины конфликтов: 1) несоответствие идеалу, 2) различия в жизненных интересах, 3) конкуренция, борьба за власть (стремление подчинить себе другого), 4) недостаток взаимной комплиментарности и теплоты, 5) финансовые разногласия, 6) несовместимость (психологическая, сексуальная, аурическая, религиозная, духовная), 6) потребительское отношение к любви.

Хотелось бы отметить и неблагоприятные факторы, которые способствуют возникновению конфликтных ситуаций в семье: 1) ухудшение материального положения, 2) чрезмерная занятость одного или обоих супругов на работе, 3) невозможность нормального трудоустройства одного или обоих супругов, 4) длительное отсутствие жилья.

По результатам нашего исследования из 30 семей каждый третий конфликт (10 семей) порожден стремлением переделать мужа или жену согласно собственным стереотипам, 9 семей конфликтуют из-за различия жизненных интересов, из-за финансовых разногласий – тоже 9 семей, из-за недостатка взаимной теплоты – 2 семьи.

Показательно, что никто из респондентов не видит причины конфликтов в несовместимости, в стремлении подчинить себе другого, в

потребительском отношении к любви. Нельзя не заметить и то, что молодые супруги (за исключением немногих) удовлетворены положительными эмоциями, они проявляют друг к другу нежность, заботу и понимание.

Несмотря на все, нужно пытаться не доводить дело до серьезных конфликтов. На наш взгляд, мужу и жене необходимо двигаться навстречу друг другу, а не ставить перед одним из супругов всевозможные барьеры, которые потом даже вместе сложно преодолеть. Поэтому необходимо научиться сотрудничать.

Литература:

1. Ключников С. Семейные конфликты. - СПб.: Питер, 2002. - с.10

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ТЕРМИНА «СВОБОДА»

М.В.Савин, исторический факультет, 4 курс

(Н.рук. В.Ю.Кондратьев, профессор, д.филол.н.)

В ряде работ крупных современных лингвистов проводится идея неразрывной связи национального языка и культуры. В языке находят отражение и одновременно формируются ценности, идеалы, мировоззрение людей в целом. В результате носитель языка начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным ему родным языком. Отсюда вытекает общий вывод о возможности использования результатов лингвистических исследований в исторической, политической и других науках.

Понятие «свобода» широко используется в современной политической философии и политологии. При этом ученые, как правило, исходят из общей предпосылки о тождественности смысла данного понятия, закодированного в словаре различных языков. Однако в свете лингвистической идеи о неразрывной связи языка и культуры такая предпосылка нуждается в пересмотре.

Для верного понимания феномена российской политической культуры необходимо объективное научное представление о семантике концепта свободы в русском языке.

Высокой научной ценностью, на наш взгляд, обладают результаты, полученные в исследованиях польского лингвиста А.Вежбицкой, которая в качестве метода сравнительного анализа изучения культур предложила использовать «ключевые слова», т.е. слова, показательные для понимания отдельно взятой культуры. Так и концепт «свободы» в разных национальных языках несет конкретную смысловую нагрузку.

Сопоставляя концепты, заключенные в английском «freedom» и русском «свобода», Вежбицкая обнаружила ряд принципиальных различий. Русское слово свобода включает в себе иную мировоззренческую систему ценностей, предполагая ощущение счастья, вызванное отсутствием какого-либо давления, сдавливающих оков. Отсюда отвращение русского человека ко всякого рода принуждениям, потребность «перелиться» через любые границы. Английское же «freedom» скорее связано с конкретными личными правами индивида, приватностью и независимостью.

«Свобода», в отличие от «freedom», может рассматриваться, как нечто такое, что произвольным образом дано другим лицом, это не только физическое, правовое, но и духовное состояние. Для английского понятия «freedom» решающим является совсем другое обстоятельство – полная независимость индивида от других людей.

Современный английский концепт «freedom» не является не совместимым с ограничением и принуждением, если они налагаются законом. Русская «свобода» не приемлет никаких ограничений в принципе.

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ ВО «ВРЕМЕНИ И БЫТИИ» (1962г.) М.ХАЙДЕГГЕРА

С.В.Кириянов, ФТФ, 2 курс

(Н.рук. А.А.Федоров, профессор, д.философ.н)

1. Каково явление времени для воспринимающего время? Пространство проблемы как правильность ее постановки определяется элементами: явление, время, восприятие при условии соответствия определения проблеме. О чем говорит нем явление? – о вынесении в открытость – «алетей», выведение из потаенности, впускании присутствия, о становлении вещи как таковой, предполагая ее событие. Явление есть граница – поверхность, определенность события, принадлежащая последнему и кажущая его им же. Время – протяжение присутствия, разыгрывающееся в настоящем, в осуществившемся, в наступающем как близость собственно присутствия, единая троякий «просвет» (открытость) его протяжения. Вос-приятие здесь кажет себя как «залог» явления, принятие явления в обладании: удержании факта события, как взаимо-при-общение вос-принимающего и вос-принимаемого в едином со-бытии. Тогда «вос-принимающий время» есть все временем определенное и время определяющее.

2. Каково собственно явление времени для вос-принимающего время? Явление времени – всегда событие, сбывающаяся взаимопринадлежность

бытия и времени в их собственном существе. Открывающееся в событии время вносит полноту своей не-потаенности как такое «положение вещей», при котором само время настолько принадлежит сбывающемуся в событии, что только и может называться собственно временем, лишь сбываясь: в событии, как событие, для события.

3. Принятие времени неоднозначно: вводя всякое присутствие и «привлекая внимание» к нему, время особляется во всяком присутствующем, заставляя выстаивать в собственном времени, и тем вносит присутствующего в его собственное существо, раскрывая его как сбывающегося в своём и общем со-бытии. Событие необходимо сбывается и в полноте своего раскрытия, своей непотаенности теряет себя («растрачиваясь в сиянии просвета всепоглощающего «со-»»), тем не менее, удерживая себя как собственно событие, именно в этой полноте.

4. Само время никак ни нечто временное, равно как и ни нечто сущее. Хотя вос-приятие времени всегда будет опосредовано временным для временного. Эта опосредованность не дает видеть время как собственно время, и потому для временного существа время суть ничто, точнее ничто сущего. Для события же, время – протяжение, разыгрывающееся в нем, покоящее всякую возможность присутствия и, в этом смысле – то Место, которое имеется бытием в общем имени-со-бытии, дающее своим явлением право сбыться в полноте своей самости.

ФИЛОСОФИЯ ГЕНДЕРА:

ПРОБЛЕМА КРИЗИСА ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Е.Р.Буянова, ФТФ, 2 курс

(Н.рук. А.А.Федоров, профессор, д.философ.н)

1. Проблема «женского» как философская проблема сегодня ставится как в рамках традиционных разновидностей феминизма, так и на основе гендерного подхода к проблемам пола, определяющего все различия социально сконструированными. Вполне закономерно, что такой подход в корне меняет понимание этой проблемы и способствует появлению принципиально новых концепций человеческой субъективности, способов ее презентации и определения. В этом смысле показателен центральный термин – «гендер» – он фиксирует одновременно новый предмет исследования (отношения полов в конкретном социально-историческом ситуационном контексте) и новый подход к этому предмету – стремление «снять» иерархичность этих отношений.

2. Соответственно разную интерпретацию получает и главная проблема экзистенциализма – отчуждение индивида от общества. Нас будет интересовать анализ женских экзистенциальных переживаний отчуждения личности от внешнего мира: чувства апатии, одиночества, равнодушия, страха, восприятие явлений действительности, как противостоящих и враждебных человеку.

3. Первой сущностной проблемой женщины является ее экзистенциальная зависимость от мужчины, неразрывно связанная с таким понятием как «суженный» (Ж.Делез), «мужчина внутри» (С.Бовуар), *animus* (К.Юнг), – символ, который служит концептуализации внутреннего, психологического пространства женщины на разных этапах развития ее личности. Важнейшим этапом ее развития является момент ожидания, подготовка себя и своего «суженного» к будущей встрече.

4. Концептсфера проблемы формирует две принципиальные тенденции: а) экзистенциальный вакуум и б) онтологически-экзистенциальное отъединение «Я» от «ты». Экзистенциальным вакуумом называется потеря смысла существования индивида. «Ад - это другие» (Ж.-П.Сартр) – для женщины самое страшное – это отсутствие «других», ибо «другая» – она сама. Отличие переживания такого состояния женщины от мужчины является набирающее у нее силу сексуальное либидо. Онтологически-экзистенциальное отъединение «Я» от «ты» конструируется как замещение любви страхом, истерическим смятением, затем жестокостью. По ту сторону пола, по ту сторону секса, по ту сторону добра и зла – вот синтетический аспект идеологии женщины, фундаментальный архетип ее поведения.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ

В.Н.Мохова, ученица 11 класса ГОУ Лицей (ЦОД)

(Н.рук. Е.Б.Петрухина, учитель истории и обществознания)

Возрождение - это явление развития ряда стран Центральной и Западной Европы, вызванное начавшимися процессами постепенного перехода от феодальных процессов к капиталистическим. Хронологически эпоха Возрождения охватывает период XIV-XVI вв.

При этом до конца XV в. Ренессанс оставался в основном итальянским явлением. Под ним понимается всестороннее развитие нового искусства, основанного на изучении природы и возрождении античности. В то же время эпоха Возрождения не была простым повторением античной культуры. Она являлась, скорее, сплавом античных традиций и форм с традициями Средневековья и христианства, с новыми веяниями и представлениями. Искусству пришло время отделиться от церкви, и начинает формироваться светская гуманистическая духовная культура. Происходит мировоззренческий переворот, когда место бога занимает человек, чьи способности обожествляются. На смену вере приходит знание, основанное на практическом опыте. Важнейшими чертами Ренессанса являются индивидуализм, интерес к естествознанию и пробуждение национального самосознания.

Италия - классический очаг Ренессанса. В XV в. обстоятельства в Европе сложились так, что умственное первенство Италии стало неизбежным. После того, как античная цивилизация пала, появляется общество, которое живет умственным наслаждением.

Внутри эпохи Возрождения выделяют несколько периодов:

- Проторенессанс (предвозрождение) - XIII - нач. XIV вв.;
- Раннее Возрождение - с середины XIV в. - XV в.;
- Высокое Возрождение - конец XV - XVI вв.;
- Позднее Возрождение - XVI - XVII вв.

Все виды художественного искусства - изобразительное, архитектура, музыка, театр - прониклись светским духом. Истинный предмет искусства, по мнению итальянцев, - только человеческое тело, все остальное, по словам Микеланджело, - «пустая забава, которую можно предоставить и меньшим талантам». Наиболее яркими страницами итальянского Ренессанса по праву являются живопись и скульптура. Они были представлены плеядой

блестящих творцов: Джотто, Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан и многие другие.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЖАНА АНТУАНА ВАТТО

Е.М.Кулагина, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

В первой половине XVIII в. в Европе в искусстве Франции широкое распространение получил стиль рококо, оразивший свойственный эпохе дух чистого наслаждения игрой, театром, красотой.

Театральность, характерная для всего искусства XVIII в., Ватто была особенно близка. Театр в творчестве художника - это не только изображение актеров и театральных сюжетов, но и обращение к театральным приемам и поэтизированной трактовке сюжетов другого рода: «Сады любви», «Галантные празднества («fetes galantes»). «Сады любви» Ватто олицетворяют не просто праздник прекрасной природы, в красочно утонченных полотнах художник передает зыбкую поэзию чувств и размышлений о человеческом бытии на земле, окрашенную в проникновенно печальные лирические интонации.

Театральные темы в его искусстве полны поэтического чувства и тончайшей психологической правдивости. Он изображает театральные сцены не на подмостках, а среди природы. Так родился тот романтический жанр, который чаще всего и связывался потом с его именем. Таким образом, даже его «галантные празднества» продолжали нести в себе элементы театра. Вместе с тем, галантным сценам Ватто было присуще появление явных признаков грусти и сердечной тоски, иронии. Так, в картине «Общество в парке» художник изобразил эффектного франта, с томной небрежностью разглядывающего мраморную лежащую нимфу; по злой остроте приближающейся к гротеску. Эта фигура уже предвещает не только насмешливость Фрагонара, но и сарказм Домье.

Кроме того, следует отметить, что значение отдельных фигур в его картинах неясно. Ватто с легкостью мог изменять расположение групп, жесты персонажей в процессе написания картины. Например, в его полотне «Затруднительное предложение» лица однообразны и выражения их едва ли отмечены сколько-нибудь заметными чувствами.

Персонажи Ватто далеки от реальности, словно разыгрывая пантомиму, они изображают безмятежную жизнь в совершенно особом мире на грани театра и реальности, мире, созданном воображением художника. Слишком

прельстителен сотворенный им мир, где задумчиво улыбающиеся, покорные воле судьбы дамы и кавалеры словно танцуют под мелодии ныне забытых менуэтов, между мраморных статуй и балюстрад. Образный мир, созданный Ватто, разумеется, не вмещал в себя все возможное многообразие чувств и переживаний. Но этому мастеру начала XVIII в. принадлежит заслуга открытия новой сферы поэтического обогащения духовной и эмоциональной сущности человека.

ГЕОМЕТРИЯ «ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ» ЖИВОПИСИ СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ И ЯПОНИИ

М.А.Долина, ТЭФ, 1 курс

(Н.рук. Н.О.Рябина, доцент, к.тех.н.)

С глубокой древности природа в Китае являлась центральной философской и эстетической проблемой. Открытие подобной ценности природы привело к развитию особого пространственного мышления. Путь познания истины, согласно религиозно-философским учениям Китая, проходил через отрешение от мирской суеты и духовное очищение в природе.

Изображение на картине природы (пейзажа) отражало восприятие ее как безбрежного океана, в котором растворена созерцающая его личность художника-философа. Человек мыслился китайскими философами частью природы, а не центром мироздания. Подобной философии соответствовала удачно найденная геометрия живописи, использующая аксонометрию (центральная проекция с бесконечно удаленным центром проектирования, отсутствие угла зрения, точек схода, линии горизонта). При этом точка зрения художника отодвигается в бесконечность.

Китайские мастера, как правило, творили во фронтальной косоугольной аксонометрии. Здесь по двум осям (ширина и высота) получается фронтальная ортогональная проекция (без искажений) и неизбежные искажения по третьей координате (глубина), т.к. коэффициент искажения по ней зрителю не известен.

Таким образом, протяженность по глубине оказывается неопределенной, и возникают два начала – *глубинное* и *плоское*. Глубинное начало отражается при этом простыми плоскими срезами, перемещающимися по третьей координате без метрических сокращений.

Художник не ставил целью создать иллюзию пространства и не рисовал с натуры, а переосмысливал природу в свою философскую систему.

Этой живописи присущи как асимметрия, являющаяся следствием отсутствия в пейзажах линии горизонта и центральной точки схода, так и симметрия глубины: дальние горы видны так же «близко», как и предметы переднего плана.

На почве более древней китайской культуры «выросла» живопись средневековой Японии, геометрической основой которой была та же параллельная перспектива (ее правила наблюдаются даже в работах Капусика Хокусая, творившего в XIX веке).

Приведенные в докладе положения подтверждены соответствующим иллюстративным материалом. В качестве эксперимента автором, специализирующимся в процессе обучения на ТЭФ по изобразительному искусству, предпринята попытка выполнить для сравнения один из пейзажей «параллельной» живописи и по правилам обычной для нас перспективы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТУСОВКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Н.А.Ковалева, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

Явление, получившее в просторечии наименование *тусовка*, представляет собой оригинальный социокультурный феномен, не имеющий аналогов в истории. Она не вписывается в официальную культуру, возникнув в результате распада институтов последней. По определению искусствоведа В.А.Мизиано, *тусовка* есть «форма самоорганизации художественной среды в ситуации отсутствия какого-либо внешнего репрессивного давления».

Данный феномен характеризуется следующими особенностями:

1. Прежде всего, это художественное сообщество, мыслящее себя как чистую потенциальность. Оно открыто рынку и пребывает в атмосфере постоянного ожидания покупателя или покровителя.

2. *Тусовка* возникает как свободный и спонтанный выбор отдельных индивидов и существует как встреча, а точнее - как последовательность встреч.

3. Чтобы быть в *тусовке*, надо просто быть в нужное время в нужном месте. Успешный *тусовщик* – тот, кто за минимальное время успевает посетить максимальное количество встреч. *Тусовка* отрицает традицию, она постисторична, открыта и демократична.

4. Перед нами внерациональный тип социальных связей, лишенный нравственных императивов, не знающий предательства и оппозиции.

5. В отличие от иерархического типа сообщества, *тусовка* – явление сетевое с вновь создающимися энергетическими узлами и беспорядочно перемещающимися между ними потоками.

6. Это посткорпоративный тип художественного сообщества, где не соблюдаются корпоративная целостность и корпоративные законы.

7. *Тусовка* не способна к самоанализу и саморефлексии. Именно поэтому за все время существования (более десяти лет) она так и не дала своей «книги», а лишь собранные под одной общей обложкой газетные и журнальные статьи.

8. Если официальное искусство строится на идее шедевра, а андеграунд – на идее антишедевра, то есть предполагается встреча с произведением искусства, то на *тусовку* приходят ради самой встречи. *Тусовочное* время – это здесь и сейчас. Произведение *тусовки* исчерпывается с ее завершением. Отсюда особые формы современного искусства: акционизм, перформанс и т.д.

9. *Тусовочные* проекты избыточны и эйфоричны. Говоря на «языке эмоций» (А.Бренер), *тусовка* является примером эмоционального сообщества, живущего только за счет своей потенциальности.

ГРАФФИТИ КАК ЯВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Е.В.Ивановская, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Щепина, доцент, к.филол.н.)

Термин *граффити* происходит от греческого слова *graphein* - и латинского *graffito* или *sgraffito* - царапать, процарапывать, и обозначает сохранившиеся до наших дней надписи на стенах античных построек.

Как феномен городской молодежной субкультуры, находящийся на границе художественной деятельности и правонарушения, граффити существует в мире с 60-х годов прошлого столетия. Оно появилось на волне движения хиппи и панк-культуры в крупных городах США и Западной Европы и носило явный протестный характер. Это был вызов обществу родителей, его ценностям, несвободе и заданности мышления.

Сегодняшнее граффити – явление весьма сложное, неоднозначное и многостороннее, в котором трудно разобраться, с каким оно знаком: плюсом или минусом.

Граффити в определенном смысле психосоциальная болезнь, связанная с молодежным возрастом. С одной стороны, это попытка преодолеть

одиночество, избавиться от растерянности. С другой, это игра, приключение, адреналин, потому что надписи делаются ночью, тайно, чтобы никто не увидел. Наконец, многие молодые люди рисуют просто для удовольствия, для них это своеобразный наркотик.

Подростки безразличны к публике, они играют для самих себя, игнорируя присутствие других людей в том же пространстве. Стены, несущие Я, выражают господство над теми, кто не способен участвовать в становлении их видимой формы и может лишь смириться с ее присутствием. Отсюда такое отличительное свойство граффити, как анонимность. В лучшем случае граффитисты подписываются кличками, знаками, принципиально ориентируясь на узкий круг, на своих, потому что это особый язык, который не все поймут.

Граффити можно определить и как экстремальное молодежное творчество, которое портит внешний вид города.

Как правило, граффити появляется в тех местах, где его может увидеть наибольшее число людей. Цель несомненна – обратить на себя внимание. Назовем причины. Во-первых, агрессия, предупреждение: «Мы существуем, мы повсюду...». Во-вторых, простое желание обратиться к городу и миру, высказаться. А может быть, одновременно то и другое. Ведь граффити – способ самоутверждения и самовыражения. Рисовать граффити значит бороться за себя, за свой мир, за свое право быть понятым, а услышать, понять и принять чужую точку зрения, другой образ жизни – невероятно трудная задача.

ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДВИЖНОСТИ В ТАЗОБЕДРЕННОМ СУСТАВЕ У ДЕВОЧЕК (ДЕВУШЕК) И МАЛЬЧИКОВ (ЮНОШЕЙ) РАЗЛИЧНОГО ВОЗРАСТА

Е.В.Масленина, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Е.А.Анисимов, профессор, д.биол.н.)

В 2004-2005 учебном году проводились исследования подвижности в тазобедренном суставе у учащихся 2-х, 6-х и 10-х классов по следующим показателям: сидя в наклоне вперед (общепринятый тест в см.) и разведение прямых ног в сагиттальном и фронтальном направлении – (поперечный и продольный шпагат в градусах). Результаты наблюдений показаны в таблице.

Таблица показателей подвижности в тазобедренном суставе у девочек (девушек) по сравнению с мальчиками (юношами) различного возраста

| Упражнение | 2 класс | | 6 класс | | 10 класс | |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| | Девочки | Мальчики | Девочки | Мальчики | Девочки | Мальчики |
| Наклон вперед (в см $\sigma \pm$) | 5,8 \pm 3,2 | 4,6 \pm 3,1 | 7,4 \pm 4,8 | 2,0 \pm 3,7 | 5,1 \pm 4,4 | -4 \pm 3,0 |
| Поперечный шпагат (в градусах $\sigma \pm$) | 128 \pm 6,8 | 116 \pm 5,1 | 125 \pm 7,4 | 107 \pm 5,1 | 113 \pm 5,9 | 93 \pm 4,2 |
| Продольный шпагат (в градусах $\sigma \pm$) | 143 \pm 6,3 | 133 \pm 6,0 | 127 \pm 7,3 | 103 \pm 4,9 | 97 \pm 4,9 | 76 \pm 4,5 |

Из таблицы видно, что уже во втором классе у девочек подвижность в тазобедренном суставе выше по всем трем показателям. Разность по контрольным упражнениям равна 1,2 см при наклоне вперед, 12⁰ в поперечном шпагате и 10⁰ в продольном шпагате.

У учащихся 6-х классов различие между девочками и мальчиками значительно больше - (соответственно 5,4 см, 18 и 24 градуса). У девушек и юношей 10-го класса показанные различия еще больше - (8,9 см, 20⁰ и 27⁰).

При проведении занятий по развитию подвижности выявилось, что мальчики и, особенно, юноши с нежеланием выполняют упражнения на гибкость.

Сравнивая результаты между учащимися различного возраста и пола по состоянию и развитию подвижности в тазобедренном суставе, выявляется следующая закономерность: 1. Величина различия подвижности в тазобедренном суставе у девочек и девушек с одной стороны, и у мальчиков и

юношей - с другой с возрастом увеличивается по всем трем исследованным показателям. 2. Анализ среднего квадратичного отклонения показывает, что у девочек 6-го класса и у девушек 10-го класса подвижность между лучшими и худшими показателями больше, чем у мальчиков и юношей. Наблюдения и опрос показывают, что некоторые девочки и девушки уделяют внимание развитию гибкости. Определенную роль играет и генетический фактор. 3. При развитии подвижности в тазобедренном суставе следует учесть, что в младших классах следует больше внимания уделять динамическим упражнениям; в старших классах следует больше использовать статические упражнения – «растяжку». 4. Исследования показали, что развитие гибкости на начальных занятиях происходит быстрее, чем на последующих.

ВЛИЯНИЕ СИЛОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА ОБЩУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

С.В.Шишов, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Г.Л.Конькова, старший преподаватель)

Низкий уровень здоровья подрастающего поколения обуславливает достаточно «средний» уровень успеваемости старшеклассников, высокую утомляемость в процессе учебного года, высокий процент заболеваемости, низкую работоспособность. Поэтому с целью повышения уровня общей работоспособности наиболее целесообразным для юношей-старшеклассников являются занятия силовой тренировкой. В процессе регулярной силовой тренировки целенаправленно развивается мышечный корсет, играющий большую роль в формировании осанки. Растет сила различных мышечных групп. Повышаются функциональные возможности основных систем жизнеобеспечения, а также общая работоспособность. Исходя из особенностей физического развития, двигательной подготовленности и работоспособности предлагается индивидуальная программа, в которой учитываются объем и интенсивность нагрузок. Апробация данной методики проводилась в экспериментальной группе старших школьников из 10 человек, занимающихся в тренажерном зале подросткового клуба «Атлант». Анализ результатов исследования показал, что применение разработанной методики в процессе длительных занятий со старшеклассниками приводит к достоверному, значительному увеличению силы как отдельных мышечных групп, так и мышечного корсета в целом. Улучшились показатели физической подготовленности. В завершении

эксперимента было отмечено улучшение уровня здоровья, выразившееся в снижении заболеваемости, утомляемости на учебных занятиях.

Таким образом, предложенный методический подход к силовой тренировке позволил добиться определенных позитивных результатов в работе со старшими школьниками, может быть рекомендован педагогам – тренерам и учителям ФК.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ

А.И.Феоктистов, ФФК, 5 курс

(Н.рук. В.С.Полынкин, профессор, к.пед.н.)

Современная организация тренировочной работы требует индивидуального подхода к каждому спортсмену в связи с интенсификацией учебно-тренировочного процесса и ростом спортивных результатов. Поэтому становится очевидной необходимость правильной оценки функционального состояния спортсменов и важность определения адекватности тренировок для данного индивидуума. Исследование функционального состояния лиц, занимающихся физической культурой и спортом, осуществляется путем использования различных функциональных проб и нагрузочных тестов, которые направлены, в основном, на оценку общего уровня физической работоспособности.

Многие виды спорта, в частности акробатика, требуют хорошего развития специфической скоростно-силовой работоспособности, для тестирования которой необходим специфический тест.

В данной работе предлагается оценивать скоростно-силовую работоспособность с помощью специального прыжкового теста:

Прыжок выполняется из глубокого приседа на гимнастическую скамейку (высота скамейки 30 см.), затем соскок на пол. Проводится несколько попыток. После каждой попытки дается время для восстановления ЧСС до 120 ударов в минуту. При этом фиксируются: а) количество прыжков в каждой попытке, б) ЧСС до и после попытки, в) темп восстановления ЧСС.

Отличие от других нагрузочных тестов (например, различных степ тестах) заключается в том, что учитывается переменная величина нагрузки, а не постоянная, то есть количество прыжков может быть разное. При этом испытуемому предлагается показать максимальное количество прыжков за фиксированное время, то есть проявить именно скоростно-силовые качества.

С помощью данного теста были протестированы 2 группы испытуемых: школьники 11-х классов школы № 94, специально не занимающиеся спортом, но выполняющие программу по физической культуре; студенты факультета физической культуры, специализирующиеся по акробатике. Анализ результатов тестирования показывает, что предложенная методика тестирования адекватно отражает адаптацию организма к нагрузкам скоростно-силового характера и может быть с успехом применена на всех стадиях учебно-тренировочного процесса:

- Определения работоспособности и пригодности к занятиям видами спорта с преобладанием скоростно-силовых нагрузок;
- Оценки эффективности тренировочного процесса;
- Сравнительной оценки спортсменов с целью отбора для участия в соревнованиях.

Оценка испытуемых должна производиться по всем измеряемым параметрам: механической мощности, динамики функциональных показателей (ЧСС) и степени утомления. Для более достоверных результатов необходимо количество попыток выбирать с учетом наступления стадии понижения работоспособности.

Сравнительный анализ двух групп испытуемых показывает, что занятия акробатикой способствуют адаптации к скоростно-силовым нагрузкам.

ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА О СПОРТИВНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА ФФК

Е.И.Кручинина, ФФК, 5 курс

(Н.рук. В.Л.Скитневский, доцент, к.психол.н.)

Актуальность данного исследования определяется недостаточностью информации о нормативно-правовом регулировании вопросов, касающихся договоров в области спорта, т.к. они детально не регламентируются и упоминаются всего в двух статьях Федерального закона.

Объект исследования - процесс составления договора о спортивном сотрудничестве. Предмет исследования - особенности взаимоотношений Университета и студентов (спортсменов) в рамках этого договора.

Цель работы – составление договора о спортивном сотрудничестве.

Рассмотрев и сопоставив понятия «трудовой договор», «спортивный контракт» и «гражданско-правовой договор», мы пришли к выводу, что гражданско-правовой договор более эффективен именно в нашем случае, т.к. составление трудовых договоров и спортивных контрактов основывается на

выплате заработной платы за оказываемые спортсменом услуги и регулируется Трудовым законодательством, что в нашем случае неуместно. А гражданско-правовой договор позволяет раскрыть всю специфику взаимоотношений в спорте и в процессе обучения, ведь главная цель составления нашего договора – согласование спортивных интересов Университета и студентов. А предмет договора – взаимовыгодное спортивное сотрудничество, направленное на повышение спортивного мастерства студента за счет освоения им учебной программы Университета – с одной стороны, и вклад спортивных достижений студента в повышение престижа Университета – с другой стороны. В итоге нами был составлен договор о спортивном сотрудничестве. Данный договор прошел экспертную оценку юристом.

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ПРИМЕНЕНИЕ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ФОНОННОЙ СИЛЫ ТРЕНИЯ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ МАССЫ ЭЛЕКТРОНА ПРОВОДИМОСТИ

С.А.Широков, физический факультет, магистратура 1 курс
(Н.рук. Г.Ф.Ефремов, профессор, д.физ.-мат.н.)

Взаимодействие электрона проводимости с полем колебаний кристаллической решетки приводит к перенормировке его энергетического спектра – так называемому поляронному эффекту. Полярны – это носители тока в веществах с ионным типом связи, находящиеся в особом автолокализованном состоянии, которое возникает за счет поляризации ими своего окружения в решетке. Образование полярона есть следствие динамического электрон - решеточного взаимодействия, которое ответственно также за рассеяние заряженных носителей тока, перенормировку фононных частот и экранировку взаимодействия между носителями тока. Поляронные эффекты необходимо учитывать при рассмотрении всех электронных процессов в полярных полупроводниках, и в особенности при изучении явлений переноса и оптических эффектов.

При теоретическом исследовании эффективной массы носителя заряда необходимо отделить эффекты рассеяния от эффекта перенормировки энергии. Данное требование автоматически выполняется при исследовании динамики электрона проводимости на основе методов статистической теории фононной силы трения. Отличительной особенностью предложенных методов является то, что при минимальном количестве приближений удается получить в явном виде выражение для обобщенного коэффициента фононного трения. Определение этого коэффициента дает нам возможность детально исследовать как динамические, так и диссипативные характеристики электрона проводимости.

При решении задачи о вычислении эффективной массы полярона учтены два основных механизма формирования фононного трения, а, следовательно, и массы носителя заряда. Речь идет о трении, обусловленном реакцией собственного поля излучения квазичастицы - электрона, а также рассеяние носителя заряда на флуктуациях фононного поля. Учет влияния флуктуаций поля решетки позволяет определить зависимость эффективной массы полярона от температуры. Необходимо также отметить, что выражение для коэффициента фононного трения получено с учетом

запаздывания взаимодействия между электроном и фононным полем. Поэтому, в отличие от феноменологической марковской теории, мы имеем возможность определить частотную зависимость как диссипативных, так и динамических коэффициентов, присущих носителю заряда. В результате чего, наряду с температурной зависимостью нам удалось получить частотную зависимость эффективной массы носителя заряда, передвигающегося по кристаллу под действием внешнего переменного электрического поля.

ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ИОНОСЕЛЕКТИВНЫХ ЭЛЕКТРОДОВ НА ОСНОВЕ ЖИДКОСТНЫХ МЕМБРАН ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ

А.А.Желонкин, ЕГФ, 4 курс, бакалавриат

(Н.рук. З.М.Гурьева, доцент, к.хим.н.)

Важным направлением в современной аналитической химии является разработка методов анализа фармацевтических препаратов и физиологически активных веществ. Это особенно важно в связи с резким увеличением числа производимых препаратов и их фальсификатов.

Для точного и быстрого определения многих веществ, в частности лекарственных средств, возможно применение потенциометрического метода исследования ионоселективными электродами. Ионоселективные электроды – это электрохимические датчики, позволяющие определить активность некоторых ионов в растворе. Чувствительным элементом таких электродов является твердая или жидкая мембрана, способная к обмену определяемыми ионами с исследуемым раствором. Электроды с жидкостным ионообменником в качестве мембраны, пригодные для определения различных ионов, можно изготовить в лаборатории. В этом их преимущество.

Целью эксперимента явилось изготовление и исследование рабочих характеристик жидкостных ионоселективных электродов: традиционного – на основе ионного ассоциата тетрафенилбората тетрабутиламмония и ионособственного – на основе ионного ассоциата тетрафенилбората папаверина; а также их сравнение.

Мембраны жидкостных электродов представляют собой раствор электродноактивного вещества – ионообменника в органическом растворителе, не смешивающимся с водой. Органическим раствором пропитывается инертная микропористая матрица, укрепленная в нижней

части электрода. Внутри электрода заливают водный раствор электролита, содержащий определяемые ионы. В него погружают вспомогательный хлоридсеребряный электрод. Таким образом, получают гальванический элемент, составленный из ИСЭ и вспомогательного хлоридсеребряного электрода.

Пригодность ИСЭ к работе проверялась по серии градуировочных растворов, графически же она оценивалась по градуировочным графикам. Для сравнения электродов рассматривались их рабочие характеристики: линейные участки градуировочных графиков по катиону и аниону, предельные определяемые концентрации, крутизна градуировочных графиков (S) и рабочую шкалу потенциалов (ΔE°). Из сравнения вышеперечисленных характеристик можно сделать вывод, что изготовленные электроды могут успешно применяться для определения фармпрепаратов. Практически проявляется преимущество традиционного электрода, как более чувствительного к малым концентрациям.

ЗОЛЬ-ГЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.

МЕТОДИКА ПОЛУЧЕНИЯ ЗОЛЬ-ГЕЛЬ РАСТВОРА

Д.А.Смирнов, ЕГФ, 5 курс, магистратура

(Н.рук. В.М.Макаров, доцент, к.хим.н.)

Началом существующей эры золь-гель исследований считается Первый Международный Съезд по проблеме стекол и стеклянной керамики на основе гелей, организованный В.Готаррди и проведенный в Падове в октябре 1981 года. Начиная с этого времени, было проведено более 9 Съездов. За прошедшие 20 лет засвидетельствован феноменальный рост золь-гель исследований. По данной тематике было издано более 3000 статей.

В начале 80-х годов основными направлениями исследований были физическая химия, стабильность, разделение на фазы золь-гель жидких растворов, механизмы сушки гелей, изготовление оптических волокон через золь-гель процесс.

Одним из важных этапов развития золь-гель исследований – это получение неорганическо-органических гибридов Н.Шмидтом в 1985 г. Он достиг успеха в приготовлении новых типов некристаллических веществ, основанных на формировании химической связи в золь-гель растворе между неорганическими и органическими соединениями. Такие структуры получили название ормоцеров.

Основными практическими направлениями золь-гель исследований стали покрытия на полимерных пленках и тонких пластмассовых листах, новые аэрогели с улучшенными механическими свойствами, твердые покрытия для пластиковых глазных линз, суперводоотталкивающие покрытия.

В 1984 г. был получен новый тип соединений, основанный на дисперсии органических красок в золь-гель раствор. При этом было установлено, что молекулы красителя были как бы пойманы в поры оксидного матрикса. Такие соединения получили название композитов. Наиболее важными из них являются биологические композиты, имеющие большой потенциал в биологии и медицине.

Основным методом получения золь-гель растворов является гидролиз тетраалкоксисиликатов в спиртовых растворах в присутствии аммиака как катализатора.

Размер образующихся частиц зависит от концентрации тетраалкилсиликатов, концентрации аммиака, концентрации воды, спирта, который используется как растворитель, температуры реакции.

В данный момент нами проводятся исследования по сравнению протекания реакции золь-гель процесса в различных растворителях, с различными катализаторами, используя в качестве реагента различные тетраалкилсиликаты и их смеси. Осуществляются попытки ввести полученные золь-гель растворы в различные полимеры и пленки.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Н.А.Пегова, ЕГФ, 5 курс, магистратура
(Н.рук. О.Н.Дружкова, доцент, к.хим.н.)

Современный этап развития образования характеризуется рядом отличительных особенностей, связанных с научно-техническим прогрессом, стремительным ростом учебной информации. Направленность современного образования на технологичность учебного процесса является одной из них. Технологизация предметного обучения служит средством достижения результатов обучения. В связи с этим широкое применение в обучении химии нашли различные современные технологии обучения. Разработка теоретических основ обучения химии также способствовала развитию технологий.

Первой формой технологии предметного обучения стало программированное обучение, идеи которого в нашей стране развивал П.Я.Гальперин. Концептуальной основой программированного обучения является теория поэтапного формирования умственного действия, в основу формирования которого закладываются 3 базовые подсистемы:

1 подсистема – ориентировки: настраивает ученика на учебную деятельность;

2 подсистема – интериоризации: состоит из 6 этапов, посредством которых обеспечивается перенос действия в умственный план;

3 подсистема – контроль.

Сейчас при обучении химии активно используются элементы программированного обучения. В частности, в последнее время различными авторами предлагаются в дополнение к учебникам рабочие тетради. Они предполагают самостоятельную работу учащихся при закреплении учебного материала. Рабочая тетрадь Е.Е.Минченкова для 8 класса содержит алгоритмы, позволяющие отработать основные навыки (например, составление формулы вещества по валентности, определение валентности элементов по формуле, написание уравнений реакции и т.д.), упражнения и задания на закрепление понятий, задачи (расчетные и экспериментальные). Тетради содержат также задания творческого характера, способствующие развитию самостоятельности и творческой активности. Оформление тетради заставляет обратить внимание учащихся на определения и правила, которые необходимо усвоить. Таким образом, рабочие тетради способствуют активизации учебно-познавательной деятельности и поэтому нашли широкое применение.

Однако анализ методической литературы показал, что недостаточно разработана методика использования рабочих тетрадей на уроках химии, поэтому данная проблема показалась актуальной и заслуживающей более подробного рассмотрения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ТЕМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

М.Н.Молоткова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Г.М.Карпов, доцент, к.пед.н.)

Особое внимание уделяется проблемно-интегративному обучению, развивающемуся с помощью внутри- и межпредметной интеграции.

Наиболее удобными темами при проблемно-интегративном обучении являются химико-технологические темы.

Рассмотрим, как при изучении производства карбоновых кислот, учитель создает проблемную ситуацию.

Учитель приводит фрагмент технологической схемы производства карбоновых кислот, состоящий из окислительной колонны, в которой находится смесь катализатора и альдегида, и брызгоуловителя с азотом. В окислительную колонну добавляют кислород. Учитель ставит перед учащимися проблему: Для чего в окислительную колонну добавляют катализатор? Учащиеся записывают уравнение реакции. На основании имеющихся знаний, они высказывают предположения. Когда высказывания закончились, учитель задает наводящие вопросы, актуализируя тем самым знания учащихся: В каком направлении пойдет реакция, если не использовать катализатор? Большая часть учащихся ответит, что в результате реакции образуется вода и углекислый газ, т.е. пройдет реакция горения, а катализатор регулирует процесс.

В данной теме можно поставить ряд проблем, например, почему действует принцип противотока или для чего в брызгоуловитель добавляют азот? Если в ходе объяснения процесса учитель не упомянул об азоте, то можно поставить проблему: Как предотвратить взрыв? и т.д.

Проблемное изучение химии всегда связано с интенсивным мыслительным процессом, с широким использованием в ходе решения учебной проблемы аргументации рассуждений и доказательности истинности суждений.

Высокого результата можно достичь, если проблемы, которые ставит учитель перед учащимися, выполняют требования, предъявляемые к ним.

Литература:

1. Зайцев О.С. Методика обучения химии: Теоретический и прикладной аспекты: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999
2. Кузнецова Н.Е., Шаталов М.А. Обучение химии на основе межпредметной интеграции: 8-9 классы: Учебно-методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2004
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М.: Просвещение, 1977

СИСТЕМНО-СТРУКТУРНЫЙ И СИСТЕМНО-ГЕНЕТИЧЕСКИЙ
ПОДХОДЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОНЯТИЙ
ОБ АЛЛОТРОПНЫХ МОДИФИКАЦИЯХ

Н.В.Казакова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Г.М.Карпов, доцент, к.пед.н.)

В процессе изучения химии могут быть реализованы системно-структурный и системно-генетический подходы, позволяющие сформировать обоснованные и системные знания.

Приведем фрагмент урока по теме «Сера», где реализуются данные подходы. В ходе эвристической беседы на основе теоретических знаний учащиеся могут объяснить причину твердого состояния серы в отличие от кислорода. Полагая, что у атома серы на один электронный слой больше, учащиеся считают, что прочность в молекуле серы S_2 должна быть меньше, чем в молекуле кислорода. Это подтверждается количественными данными: энергия связи в молекуле серы составляет 418 кДж/моль, а в молекуле кислорода - 493,7 кДж/моль. Поэтому атомам серы менее выгодно объединяться в двухатомную молекулу по сравнению с кислородом. Низкие температуры плавления и кипения серы (соответственно $+119^\circ$ и $444,6^\circ\text{C}$) позволяют предположить ее молекулярную структуру. После этого рассматривают схему кристаллической решетки серы и сообщают ее формулу - S_8 . Во время этой работы можно ставить эксперимент «Плавление серы»: Кусочек ромбической серы нагревают и наблюдают ее плавление, затем вязкость расплава серы резко увеличивается, и цвет меняется на темно-коричневый. Быстро охладив расплав, образуется пластическая сера. Дальнейшее нагревание приводит к образованию паров серы (при $t > 445^\circ\text{C}$). Таким образом, данный опыт помогает нам рассмотреть и такое явление, как аллотропия. Результатом беседы по эксперименту является вывод учащихся о том, что возможность проявления аллотропии определяется строением атомов химических элементов, от которого зависят состав и строение простых веществ.

На основании плохой растворимости серы в воде можно предположить, что ее молекулы неполярны. Опираясь на строение и знание характера связи простого вещества серы, учащиеся высказывают предположение о химических свойствах этого вещества и сравнивают со свойствами кислорода.

Использование системно-генетического и системно-структурного подходов при изучении свойств простых веществ в их аллотропных

модификациях, способствует формированию целостного взгляда на окружающий мир.

Литература:

1. Кузнецова Н.Е. Формирование систем понятий при обучении химии. - М.: Просвещение, 1989. – 144 с.

ВИДОВОЙ И РОДОВОЙ СОСТАВ МИКРОМИЦЕТОВ РИЗОСФЕРЫ ДЕКОРАТИВНЫХ КУЛЬТУР

Л.А.Новикова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Штырлина, доцент, к.биол.н.)

Микромицеты, как и другие микроорганизмы, являясь постоянными обитателями ризосферы, вступают с растениями как в симбиотические, так и антагонистические отношения. Изучение этих взаимоотношений актуально и значимо при определении устойчивости растительного организма к возбудителям болезней и паразитам.

Цель настоящего исследования – изучить родовой и видовой состав микромицетов ризосферы и ризопланы декоративных культур сортов новой селекции *Gladiolus hybridum*.

Посев и выделение чистых культур почвенных микромицетов из ризосферы и поверхности клубнелуковиц осуществлялось по общепринятой микологической методике с последующей идентификацией штаммов до рода и вида.

В результате проведенной работы выделено 103 штамма микромицетов из ризосферы и с поверхности клубнелуковиц *Gladiolus hybridum*. В ризосфере и ризоплане *Gladiolus hybridum* обнаружены представители двух классов – *Zygomycetes* и *Hyphomycetes*. К семейству *Mucoraceae* класса *Zygomycetes* относятся представители рода *Mucor* (*M.hiemalis*). В классе *Hyphomycetes* определены микромицеты семейства *Moniliaceae* и *Dematiaceae*. В семействе *Moniliaceae* идентифицированы грибы рода *Penicillium*, рода *Trichoderma* (*T. viride*, *T.album*), рода *Spicaria* (*S. violacea*), а в семействе *Dematiaceae* – рода *Alternaria* (*A.brassicae*), рода *Cladosporium* (*C. herbarum*), рода *Torula*, рода *Catenularia* (*C. pidopliczkoi*), рода *Hormiscium* (*H. stilbosporum*). Кроме того, из ризопланы *Gladiolus hybridum* выделены представители микромицетов семейства *Tuberculariaceae* рода *Fusarium* (*F. oxysporum*). Известно, что представители рода *Fusarium* часто являются возбудителями корневых гнилей многих культур растений. Идентифицированный нами *Fusarium oxysporum* выделен с поверхности загнивающих клубнелуковиц. Проведенный анализ позволяет предположить,

что *Fusarium oxysporum* и является одним из возбудителей загнивания корней *Gladiolus hybridum*.

СОРНЫЕ РАСТЕНИЯ КАК ЧАСТЬ АГРОЦЕНОЗА ПРОПАШНЫХ КУЛЬТУР

Т.А.Ноздрина, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Штырлина, доцент, к.биол.н.)

В течение тысячелетий сорные растения являются непременными спутниками культурных растений, участвуя в формировании единой биологической системы – агрофитоценоза. И если культурным растениям создаются наиболее благоприятные условия с целью получения высокого урожая, то от сорняков человек всегда стремился избавиться. В итоге сорные растения приобрели защитные свойства, позволяющие конкурировать с культурными растениями: они быстрее отрастают в весенний период, активнее усваивают воду с элементами минерального питания, приобретают адаптации, позволяющие им устойчиво сохраняться в посевах и посадках, формируя огромные банки семян.

Нами изучалась численность и видовой состав сорных растений в полевых агрофитоценозах пропашных культур (в посадках картофеля районированных сортов «Удача», «Елизавета», «Невский» и «Жуковский») на выщелоченных черноземах Спасского района Нижегородской области. Исследования проводились в течение 2004 года с последующей камеральной обработкой в 2005 году. Сорные растения идентифицировались до вида, рода, класса.

В результате проведенной работы в агрофитоценозах картофеля выявлено и определено 26 видов сорных растений, относящихся к 15 семействам, 2 классам отдела Покрытосеменные и 1 вид семейства Хвоцевые класса Хвоцевые отдела Хвоцевидные. В основном это типичные для области сорно-полевые растения, в большинстве однолетники, но отмечены и многолетние корневищные и корнеотпрысковые сорняки: Осот полевой, Вьюнок полевой, Сурепка обыкновенная, Бодяк полевой, Пырей ползучий, Хвощ полевой. Кроме того, идентифицированы виды степной и лесостепной флоры: Донник белый и Донник лекарственный, Марь белая, Свербига восточная, Сумочник пастуший, Аистник цикутный, Дымянка лекарственная, Бодяк полевой, что связано с распространением в Правобережной части нашей области остатков древних степных фитоценозов доледниковых флор.

Данные проведенного количественного учета засоренности картофельных полей Спасского района показали, что средняя засоренность составляет 872 сорняка на гектар посадок картофеля.

МЕЛКИЕ МЛЕКОПИТАЮЩИЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (МАТЕРИАЛЫ К КАДАСТРУ)

М.А.Клешнина, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. А.И.Дмитриев, профессор, д.биол.н.)

Основной объем данных по современному распределению, размещению и обилию отдельных видов мелких млекопитающих на территории Нижегородской области был получен в ходе полевых исследований с последующей камеральной обработкой материала. Основной методикой исследований является анализ погадочного материала хищных птиц.

Сбор и анализ материала погадок хищных птиц осуществлялся на протяжении 2002 - 2004 гг. Из 355 погадок нами выявлено 3116 определимых костных остатков мелких млекопитающих.

Видовой состав мелких млекопитающих в предволжской части Нижегородской области представлен в основном грызунами (Rodentia).

Наиболее многочисленным видом (30 и более %) является полевка обыкновенная (*Microtus arvalis* Pallas, 1779). Обычен для данной территории хомяк обыкновенный (*Cricetus cricetus* L., 1758), относящийся к субдоминантам (от 1,0 до 9,9%). Достаточно редкими видами мелких млекопитающих (от 0,2 до 0,9%) были полевка-экономка (*Microtus oeconomus* Pallas, 1779), соня садовая (*Eliomys quercinus* L., 1766) и крот обыкновенный (*Talpa europaea* L., 1758). К третьестепенным видам относятся ласка (*Mustela erminea* L., 1758), соня-полчок (*Glis glis* L., 1766), серый хомячок (*Cricetulus migratorius* Pallas, 1770), полевка темная (*Microtus agrestis* L., 1761), полевка водяная (*Arvicola terrestris* L., 1758), бурозубка обыкновенная (*Sorex araneus* L., 1758), пеструшка степная (*Lagurus lagurus* Pallas, 1773), мышь полевая (*Apodemus agrarius* Pallas, 1778), численность которых варьирует от 0,192% до 0,032%.

Таким образом, предложенная методика исследований, на наш взгляд, является перспективной для изучения фаунистических комплексов отдельных регионов, так как сбор и анализ материала погадок хищных птиц позволили не только уточнить некоторые качественные и количественные характеристики относительного обилия мелких млекопитающих, специфику видового состава и элементы структуры эколого-фаунистического комплекса

в предволжской части Нижегородской области, но и особенности распространения, территориального распределения и биотопической приуроченности выявленных видов и их вклад в структуру биологического разнообразия.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАВИСИМОСТИ КРИТИЧЕСКОЙ ЧАСТОТЫ МЕЛЬКАНИЙ ОТ СПЕКТРАЛЬНОГО СОСТАВА СВЕТА

Д.А.Штырлин, ЕГФ 3 курс

(Н.рук. Л.Б.Калашников, ассистент)

Цель работы - определение критической частоты мельканий у здоровых молодых людей обоего пола при вспышках света с разной спектральной характеристикой.

Исследования проводились с помощью специального разработанного аппаратного комплекса, включающего двухканальный генератор импульсов Г5-56 и проектор, освещающий экран. Комплекс позволяет менять время вспышки от 1 мкс до 1000 мс и интервал между вспышками от 1 мс до 1000 мс. Результат пересчитывали в значение частоты.

Время экспозиции одной вспышки в данном исследовании было постоянным – 1 мс, с подаваемым на диод напряжением 5В. Минимальное значение выставяемого интервала составляла 1 мс.

В эксперименте приняло участие более 30 юношей и девушек в возрасте от 17 до 23 лет, не имеющие известной им какой-либо патологии зрительной системы.

Результаты показали, что критическая частота мельканий, как на белый, так и на узкополосный свет находится в пределах, примерно 40-50 Гц. Среднее значение при предъявляемом белом свете 45,15 Гц, желтом – 47,62 Гц, зеленом – 43,20 Гц, красном – 45,05 Гц, синем – 44,05 Гц.

Нам не удалось обнаружить достоверных спектральных различий в критической частоте мельканий, хотя и у мужчин и у женщин наибольшие отличия средних значений наблюдались между стимуляцией желтым (критическая частота мельканий выше) и зеленым светом. Однако очевидно из-за малого размера выборки t-статистика Стьюдента не достигла табличной (1,84 против 2).

Полученные результаты не сходятся с имеющимися данными о спектральных различиях критической частоты мельканий, в частности связанных с разным временем суммации для коротковолновых и длинноволновых колбочек.

РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ ЗВУКОВ РАЗНОЙ ГРОМКОСТИ

Л.В.Догадова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. А.В.Неделяева, доцент, к.биол.н.)

Цель работы – изучить влияние учебной нагрузки на звуковое восприятие студентов.

Проводилось исследование звуколокализационной функции у студентов 1 курса ППФ в условиях дихотической стимуляции. С помощью прибора «Латерометр» на наушники подавалась серия звуковых щелчков с изменяющейся временной задержкой. Фиксировалось смещение звукового образа вправо ($\Delta t_{\min \text{ пр.}}, \Delta t_{\max \text{ пр.}}$) и влево ($\Delta t_{\min \text{ лев.}}, \Delta t_{\max \text{ лев.}}$). Обследование проводилось с 8-30 до 9-00 и с 15-00 до 15-30. Было проведено 2 группы наблюдений: при предъявлении сигнала громкостью 60 единиц и 20 единиц.

Было установлено, что при предъявлении сигнала «60 единиц» у студентов выявлено явное увеличение средних показателей $\Delta t_{\min}, \Delta t_{\max}$ после учебных занятий (табл.1).

Таблица 1. Сравнение данных латерометрии (в мкс) в зависимости от громкости сигнала

| Время | $\Delta t_{\min \text{ пр.}}$ | $\Delta t_{\max \text{ пр.}}$ | $\Delta t_{\min \text{ лев.}}$ | $\Delta t_{\max \text{ лев.}}$ |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Громкость сигнала 60 единиц | | | | |
| 8-30 | 193.8±20.3 | 577.5±60.2 | 203.8±32.3 | 620.0±66.1 |
| 15-00 | 258.8±33.5 | 676.3±73.9 | 263.8±31.1 | 651.3±71.1 |
| Громкость сигнала 20 единиц | | | | |
| 8-30 | 208.8±29.1 | 656.3±49.3 | 291.3±46.0 | 772.5±61.9 |
| 15-00 | 175±23.2 | 513.8±43.9 | 268.8±45.9 | 690.0±65.3 |

Например, отмечено увеличение показателей $\Delta t_{\min \text{ лев.}}, \Delta t_{\min \text{ пр.}}$ после окончания учебного дня на 24,5% и 33% соответственно. При громкости сигнала 20 единиц средние показатели после учебных занятий наоборот уменьшились – на 8% и 17% соответственно (табл.1). Указанную тенденцию можно объяснить тем, что многие испытуемые воспринимают более слабый сигнал в условиях утомления, как сигнал, который вызывает парадоксальные реакции.

Таким образом, выявленное изменение минимальной интерауральной разницы во времени стимуляции (Δt_{\min}) и показателей максимальной латерализации (Δt_{\max}) после учебной нагрузки может свидетельствовать об изменении процессов адаптации у студентов. Данный метод латерометрии может быть предложен для диагностики степени умственного утомления.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ И НАДЗОРА В ОХРАНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

О.А.Горячева, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Н.Н.Копосова, доцент, к.геогр.н.)

Правовой механизм ООПС существует в двух аспектах - статистическом и динамическом. Динамика механизма обусловлена деятельностью органов управления и контроля.

В период, когда ОПС решалась преимущественно путем организации рационального использования природных ресурсов, управление и контроль осуществлялись множественной системой органов. Как правило, функции государственного контроля, которыми наделялось соответствующее министерство или ведомство, совмещались с эксплуатацией подконтрольного объекта природы. Получалось, что министерство или ведомство от имени государства контролировало самого себя. Отсутствовал координационный орган, объединяющий всю природоохранительную деятельность в одно целое. Все эти недостатки порождали преступное отношение к природе прежде всего со стороны министерств и ведомств, предприятий и организаций - основных загрязнителей и разрушителей природной среды.

В результате перестройки в организации ОП в 1988 г. в масштабе бывшего СССР был создан Государственный комитет ОП, который должен был стать координатором всей природоохранительной деятельности, единым центром Комплексного управления природопользованием взамен многочисленных ведомственных структур. В 1991 г. Российский комитет по ОП был упразднен, а вместо него организовано Министерство экологии и природных ресурсов. В его состав вошли преобразованные в комитеты природоохранительные службы гидрометеорологии, лесного хозяйства, водных ресурсов, охраны и использования недр, рыболовства. [2]

В современных условиях совершенствуются содержание и формы природоохранной деятельности, уточняются цели правовой охраны природной среды и методы их осуществления. Правовое регулирование экологических отношений направлено на поддержание такого состояния естественных и преобразованных человеком экосистем, при котором сохранится в полном объеме способность природной среды к саморегуляции и самовоспроизводству и обеспечению устойчивого развития общества. [1]

Литература:

1. Мисник Г.А. Экологическое право / Г.А.Мисник. – Ростов на/Д.: «Феникс», 2001
2. Петров В.А. Экологическое право России / В.В.Петров. – М.: БЕК, 1995

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНОГО КУРСА ГЕОГРАФИИ

Т.В.Вознесенская, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. И.Ю.Кривдина, старший преподаватель, к.пед.н.)

В 2001 году Правительство России одобрило концепцию модернизации российского образования на период до 2010 г. Как говорится в документе Департамента общего образования, одной из важных задач школьного географического образования является интеграция знаний учащихся о природе и обществе, которые они получают при изучении традиционных курсов географии, серьезная перестройка содержания школьной географии и создание новых комплексно-страноведческих курсов. При изучении географии в современных условиях рекомендуется уделять особое внимание страноведческой составляющей содержания и реализации комплексного страноведческого подхода.

Изменение структуры и содержания дисциплины «география» необходимо, т.к. продиктовано изменениями жизни общества, которые привели к изменению целей, задач и методов обучения. Большое влияние на школьную географию оказывает и современное состояние географической науки, изучающей пространственно-временные взаимосвязи в природе, хозяйстве и населении, особенности развития территориальных систем различного иерархического уровня с позиций системно-географического подхода к познанию окружающего мира.

Идея комплексного страноведения имеет давнюю историю, она появилась в советской школе и была хорошо разработана в трудах Н.Н.Баранского, И.А.Витвера, Ю.Г.Саушкина, К.М.Попова, В.В.Покшишевского, В.М.Гохмана, Я.Г.Машбица и др.

В настоящее время, в период модернизации образования, над вопросами реализации страноведческого подхода в отдельных учебных курсах работают ведущие отечественные методисты. Программы по географии уже содержат большой объем страноведческих знаний, например, создана экспериментальная учебная программа и новые учебники по географии для 5-7-го и 8-9-го классов, подготовлены новые средства обучения: комплексные карты, слайд альбомы, мультимедийные учебники, видеофильмы и т.п. Во главу угла новых учебных пособий поставлен человек, его образ жизни, особенности культуры, хозяйственной деятельности в конкретных природных условиях. Такой гуманистический и культурологический подход к содержанию географического образования

вполне согласуется с основной идеей 29-го Географического конгресса Международного географического союза «Жизнь в многообразии» (Сеул, 2000 г.) и призван способствовать пониманию учащимися причин разнообразия природы, антропокультур, путей социально-экономического развития, осознанию своего места в сложном и многообразном окружающем мире.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА ФИНЛЯНДИИ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

Е.П.Воронова, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Г.С.Камерилова, профессор, д.пед.н.)

Модернизация отечественного географического образования актуализировала использование инновационных педагогических технологий в образовательном процессе. К числу личностно-ориентированных технологий, активизирующих процесс обучения, относится модульное обучение, как способ проектирования учебного процесса с четко заданным результатом, что способствует повышению качества географического образования. Педагогическая ценность технологии модульного обучения заключается в том, что выбор методов и форм отвечает цели комплексного воздействия на все сферы сознания учащихся (интеллектуальную, эмоционально-ценностную, волевою), что создает условие для личностного развития. В основе модульной программы лежит совокупность целей. Составление модульной программы всегда начинается с выделения основных научных идей курса, внутри которых формулируются цели изучения тем и отдельных уроков. Отличительной особенностью модульной технологии является то, что для каждого учебного элемента разрабатываются свои частные дидактические, легко диагностируемые цели (И.В.Душина, Л.В.Загрекова, В.В.Николина, В.Б.Пятунин, Е.А.Таможня и др.). Модуль – это целевой функциональный узел, в который объединены учебное содержание и технология овладения им. Сущность модульного обучения заключается в том, что ученик самостоятельно или с помощью учителя достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Эффективность модульного подхода подтверждена при изучении рекреационного комплекса Финляндии. Разработанный модульный цикл на тему «Рекреационный комплекс Финляндии» имеет следующую структуру: 1. Лекция на тему: «Пленительный зов Суоми»; 2. Семинарское занятие (с просмотром видеофильма о Финляндии и последующим его

обсуждением); 3. Практическое занятие – самостоятельная работа учащихся (описание экскурсионного маршрута по группам, сопровождаемое авторскими картосхемами); 4. Конференция на тему: «Финляндия – сказка для детей и взрослых» (завершающаяся подведением итогов по результатам прослушанных докладов учащихся).

Благодаря использованию модульной технологии у школьников повысился интерес к изучению рекреации, как новой сферы деятельности человека и в целом к географии. Расширяются представления о рекреационном комплексе Финляндии, выходящие за рамки программного, осваиваются новые способы деятельности, формируются интересы учащихся к профессиям, связанным с туризмом, что в целом способствует повышению географической культуры школьников.

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

ЛОКАЛЬНАЯ ЗАМКНУТОСТЬ

КОСОСИММЕТРИЧЕСКИХ ОРБИТ ГРУППЫ $GL(n, \mathbf{R})$

Е.В.Батракова, математический факультет, 5 курс
(Н.рук. Н.А.Степанов, доцент, к.физ.-мат.н.)

Известно, что топология орбит групп, действующих на многообразии, может быть сильнее топологии, индуцируемой объемлющим пространством. Однако в ряде вопросов важно, чтобы эти топологии совпадали. Одним из критериев совпадения топологий является локальная замкнутость орбиты. При этом **локально замкнутым подмножеством** топологического пространства X называется подмножество A такое, что для любого открытого множества $U \subset X$ пересечение $U \cap A$ замкнуто в топологии подпространства U .

Напомним, что под **орбитой точки x** понимается множество всех точек из пространства X , которые получены из x действиями $*$ всех элементов группы G , т.е. $\text{Orb}(x) = \{u*x | u \in G\}$.

Примеры показывают, что орбиты точек относительно действия группы могут не быть локально замкнутыми. Известный пример иррациональной обмотки тора показывает, что орбита может быть всюду плотным множеством и, в частности, может не являться локально замкнутой. В данной работе мы исследовали вопрос о локальной замкнутости орбит полной линейной группы $GL(n, \mathbf{R})$, действующей в пространстве вещественных матриц $Mat(n, \mathbf{R})$ по правилу: $GL(n, \mathbf{R}) \times Mat(n, \mathbf{R}) \rightarrow Mat(n, \mathbf{R}) : (U, X) \rightarrow U \cdot X \cdot U^T$, где U^T - матрица, транспонированная к данной.

Поставленная проблема решена нами для случая кососимметрических матриц X , т.е. таких матриц, для которых $X + X^T = 0$. Получены следующие результаты.

Теорема 1: Если матрица X кососимметрическая, то ее орбита является локально замкнутым множеством.

Отсюда следует, что все такие орбиты являются подмногообразиями $Mat(n, \mathbf{R})$.

Теорема 2: Орбитальное пространство кососимметрических матриц конечно и содержит $\left[\frac{n}{2} \right] + 1$ элементов, где $\left[\frac{n}{2} \right]$ - целая часть числа $\frac{n}{2}$.

Теорема 3: Если ранг кососимметрической матрицы X равен $2p$, то размерность ее орбиты вычисляется по формуле: $\dim Orb(X) = 2p(n-p) - p$.

При этом существует лишь одна орбита максимальной размерности $\frac{n(n-1)}{2}$.

ТРЕУГОЛЬНИК И ТЕТРАЭДР, НЕКОТОРЫЕ СВОЙСТВА МНОГОУГОЛЬНИКОВ И МНОГОГРАННИКОВ

А.В.Башинов, ученик 11 класса ГОУ Лицей (ЦОД)

(Н.рук. М.А.Аксенова, учитель математики)

Изучая геометрию, можно заметить, что некоторые свойства треугольника и тетраэдра похожи, а многие геометрические понятия, связанные с треугольником, имеют пространственные аналоги.

Целью работы является исследование аналогичных свойств треугольника и тетраэдра и обобщение некоторых из них для более сложных фигур. В основу работы положен принцип аналогии и сравнения. В каждом разделе приводятся некоторые свойства треугольников или углов на плоскости, а затем формулируются аналогичные теоремы для трехгранных углов и тетраэдра и доказываются.

В работе рассмотрены и доказаны следующие теоремы:

1. Признаки равенства трехгранных углов и тетраэдров. Признаки равенства n -угольных пирамид.
2. Свойства медиан, биссектрис и серединных перпендикуляров.
3. Теоремы о вписанной и описанной сферах.

$$V = \frac{1}{3} r \sum_1^4 S_{\text{граней}}, \text{ где } r \text{ – радиус вписанной сферы.}$$

4. Теоремы о центроиде в правильных многоугольниках и многогранниках.
5. Теоремы о замечательных точках тетраэдра. Прямая Эйлера для тетраэдра. Выведены соотношения: $\overline{OH} = \frac{1}{2}(\overline{OA} + \overline{OB} + \overline{OC} + \overline{OD})$;

$$4\overline{PG} = \overline{PA} + \overline{PB} + \overline{PC} + \overline{PD}; \quad \frac{\overline{OG}}{\overline{GH}} = \frac{1}{2}, \text{ где } O \text{ – центр описанной сферы, } H \text{ –}$$

точка пересечения высот и G – точка пересечения медиан ортоцентрического тетраэдра $ABCD$.

6. Теорема косинусов:

$$S_0^2 = S_1^2 + S_2^2 + S_3^2 - 2S_1S_2 \cos \alpha_{12} - 2S_1S_3 \cos \alpha_{13} - 2S_2S_3 \cos \alpha_{23}.$$

7. Теорема синусов: $\frac{AB \cdot CD}{AC \cdot BD} = \frac{\sin AB \cdot \sin CD}{\sin AC \cdot \sin BD}$.

8. Теорема Пифагора: $S^2_{\text{спин}} = \sum_1^3 S^2_{\text{граней}}$. Теорема Герона для тетраэдра:

$$V = \frac{1}{6} abc \sqrt{1 - \cos^2 \alpha - \cos^2 \beta - \cos^2 \gamma + 2 \cos \alpha \cos \beta \cos \gamma}$$

9. Теоремы Менелая и Чебы.

А также рассмотрены: неравенство треугольника, среднее геометрическое для прямоугольного тетраэдра, найдено расстояние от произвольной точки основания правильной треугольной пирамиды до боковых граней.

Данная работа позволяет сформировать представление о плоскости и пространстве как о едином целом.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Н.А.Толстова, математический факультет, 5 курс
(Н.рук. Т.А.Иванова, профессор, д.пед.н.)

Проблеме обучения школьников решению математических задач посвящены многочисленные исследования. Однако и по настоящее время она остается актуальной. Более того, умение решать задачи, в частности – геометрические, в последние годы падает.

Развивая основные идеи, изложенные в работе Т.А.Ивановой, Е.Н.Перевощиковой, Т.П.Григорьевой, Л.И.Кузнецовой «Теоретические основы обучения математике в средней школе», мы пришли к следующим выводам:

1. Обучать решению задач – это значит обучать методам и приемам поиска решения, собственно решения и составления задач.

2. Решение задачи опирается на определенный теоретический материал. Следовательно, в основе ее лежит прежде всего умение оперировать формулировками определений, аксиом, теорем. Эти умения важно формировать при изучении теории на рефлексивно-оценочном этапе.

3. Исходя из сказанного, можно выделить *основные этапы обучения школьников решению математических задач*.

Первый этап – уроки изучения нового материала, на которых формируются умения подводить под понятие, выводить следствия,

преобразовывать теоретический материал в форму эвристик, выделять методы и приемы поиска и доказательства теорем, прогнозировать применение изученного, самостоятельно составлять дидактические задачи.

Второй этап – решение ключевых задач. Необходимость решения ключевых задач и методика обучения их решению подробно изложена в упомянутой выше работе.

Третий этап – самостоятельное решение учениками задач, аналогичных ключевым, которые отражают требования стандарта.

Наконец, решение более сложных, развивающих (по терминологии К.Д.Нешкова) задач, составление задач.

Описанная методика апробирована в работе с учащимися при изучении темы «Перпендикулярность в пространстве» и дала положительные результаты.

ПРОВЕРКА ОДНОЙ ГИПОТЕЗЫ О НЕЗАВИСИМОСТИ ОЦЕНОК ПО МАТЕМАТИКЕ НА ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ В ШКОЛЕ И ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ В ВУЗ

М.И.Гольшева, О.В.Предтеченская, математический факультет, 4 курс
(Н.рук. Р.Г.Рахманкулов, доцент, к.физ.-мат.н.)

Обычно считается, что к письменной работе абитуриента, претендующей на высокую оценку, предъявляются на вступительных экзаменах более высокие требования по сравнению с требованиями к письменной работе школьника на выпускных экзаменах в школе. В работе проведена проверка гипотезы о независимости оценок 5 по математике в школе и на вступительных экзаменах на математический факультет Нижегородского государственного педагогического университета.

Был проведен опрос среди студентов, поступивших в 2004 году на математический факультет Нижегородского педуниверситета: каждому студенту было предложено указать на анонимной карточке оценки по алгебре и по геометрии из аттестата, а также оценку по математике, полученную на вступительном экзамене. Если сумма оценок по алгебре и по геометрии оказывалась не ниже 9, то полагалось, что абитуриент имел в школе оценку 5 по математике. Проверка гипотезы о независимости оценки 5 в школе и оценки 5 на вступительном экзамене проводилась на уровне значимости $\alpha=0,05$. В результате опроса были получены следующие данные: из 70 школьников, поступивших в 2004 году на математический факультет НГПУ, 55 человек имели оценку 5 по математике в школе и 20 получили 5 на

вступительном экзамене по математике. При этом из 55 абитуриентов с оценкой 5 в школе только 19 получили оценку 5 на вступительном экзамене. Для проверки нулевой гипотезы использовали статистику Фишера-Пирсона, распределение которой приближенно совпадает с χ^2 -распределением с одной степенью свободы [1]. Из $K_{\text{набл.}} = \frac{n \cdot (n_{11} \cdot n_{22} - n_{12} \cdot n_{21})^2}{n_1 \cdot n_2 \cdot n_{1.} \cdot n_{.2}} = 4,4$ и $K_{\text{крит.}} = 3,8$ следует, что $K_{\text{набл.}} > K_{\text{крит.}}$. Поэтому нулевую гипотезу о независимости следует отвергнуть.

Если принять, что по математике у школьника оценка 5 только в том случае, когда у него в аттестате 5 по алгебре и 5 по геометрии, то нулевую гипотезу также следует отвергнуть. При этом $K_{\text{набл.}} = 9,7$.

Литература:

1. Математическая статистика./В.Б.Горяинов, И.В.Павлов, Г.М.Цветкова и др. – Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2001. – 424 с.

ЯЗЫКИ ГИПЕРТЕКСТОВОЙ РАЗМЕТКИ

И.В.Кулишова, математический факультет, 5 курс
(Н.рук. К.С.Климентова, старший преподаватель)

Язык гипертекстовой разметки HTML (Hyper Text Markup Language) был предложен Тимом Бернесом – Ли в 1989 году и в настоящее время используется для предоставления гипертекстовых документов в сети Интернет (World Wide Web).

Язык HTML использует специальные метки (tags - теги) для идентификации текстовых или графических элементов документа. Следом за первоначальной версией HTML 1.0 в июне 1993 года появилась версия 1.2. В апреле 1994 года началась подготовка спецификации следующей версии языка - HTML 2.0, утвержденная в сентябре 1995 года (RFC - 1866).

С марта 1995 года шла разработка и обсуждение новой расширенной версии языка, HTML+, впоследствии известной как HTML 3.0. В 1996 г. W3C выпустил стандарт HTML 3.2. Основная цель принятия данной версии - объединить и официально утвердить значительное число фирменных тэгов Microsoft и Netscape, поскольку они уже получили широкое распространение. Важным новшеством этого диалекта стала поддержка спецификаций *каскадных стилевых таблиц* (CSS1) [4].

Последняя версия HTML 4.01[11] включает все инструменты, наиболее широко используемые с конца 1999 года, и называется HTML 4.01. Для

интерактивности и динамичности применяются встраиваемые языки JavaScript[2], VBScript, DHTML.

При написании приложений, выходящих за рамки традиционной, статической методологии разработки web-страниц (то есть HTML), PHP[5] также может послужить ценным инструментом для создания и управления динамическим содержанием, который используется наряду с JavaScript, стилями и другими полезными языками. XML[3] не только позволяет разработчикам создавать специализированные языки для Интернет - приложений; он также обеспечивает возможность проверки этих документов на соответствие спецификации XML.

Литература:

1. http://www.biblioteka.agava.ru/kratkoe_opisaniye.html
2. <http://www.dpunkt.de/javascript>
3. <http://www.htm.net/docs.htm>
4. <http://www.redhat.com/products/ccvs/support/CCVS3.3docs/ProgPHP.html>
5. <http://www.site-sam.ru/order.html>
6. http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/14/4.html
7. Б.Морис. HTML в действии. – СПб.: Питер, 1997
8. М.Браун, Д.Ханикатт. HTML 3.2 в подлиннике: СПб, BHV – Санкт – Петербург, 1998
9. П.А.Ломакин. Web-строительство – М.: Майор, 2003

РАЗРАБОТКА ИГРОВОЙ ОБОЛОЧКИ ДЛЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ «ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ»

Д.А.Занозин, ППФ, 3 курс

(Н.рук. Э.Г.Козловская, старший преподаватель)

Мы живем в век информатизации. В связи с этим обществом выдвигаются определенные требования (опишем наиболее значимые для нас):

информатизация общественно значимых сфер деятельности;
воспитание информационно грамотного поколения и др.

Проблема информатизации образования сейчас стоит достаточно остро. Существует немало трудов посвященных этой проблеме, в которых авторы говорят о необходимости введения компьютерных технологий в процесс обучения школьников.

Именно поэтому мы решили разработать компьютерную поддержку данного процесса. Контроль знаний учащихся может осуществляться

разными способами, но для своей работы мы выбрали тестирование учащихся по средствам терминологического диктанта.

Цель работы: разработка оболочки автоматизированного контроля знаний учащихся в различных областях знаний.

Эта программа должна быть универсальной, то есть подходящей к применению на любом уроке.

Поэтому, посоветовавшись с учителями-предметниками МОУ СОШ №77 Сормовского района г.Нижнего Новгорода, мы разработали игровую оболочку для организации автоматизированного контроля знаний «Терминологический диктант».

Некоторые требования к самой программной оболочке. Среди этих требований наиболее важными являются:

учитель должен иметь возможность создавать и редактировать файлы со списками терминов по своему предмету;

всем пользователям (Учителю и Ученикам) предоставляется выбор параметров шрифта и уровня сложности;

должны присутствовать игровые моменты, повышающие мотивацию учащихся плодотворно работать на уроке.

Мы создали программу, которая могла бы использоваться всеми учителями-предметниками на своих уроках. Это связано с тем, что терминологические диктанты проводят по многим предметам.

К настоящему времени программа прошла апробацию в МОУ СОШ №77 и МОУ СОШ №9 Сормовского района г.Нижнего Новгорода на уроках информатики в старших классах.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТЕОРИЯ МАШИН И МЕХАНИЗМОВ»

О.Г.Павлов, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. О.Н.Хлыбова, старший преподаватель)

Повсеместное использование информационных ресурсов, являющихся продуктом интеллектуальной деятельности наиболее квалифицированной части трудоспособного населения общества, определяет необходимость подготовки творчески активного резерва. Информатизация образования - процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения.

По этой причине становится актуальной разработка методических пособий с использованием современных информационных технологий для реализации идей развивающего обучения, развития личности обучаемого.

Мы разработали методическое пособие по курсу «Теория машин и механизмов».

Цель данной работы заключается в том, чтобы:

- повысить эффективность и качество процесса обучения за счет реализации возможностей информационных технологий;
- обеспечить побудительные мотивы, обуславливающие активизацию познавательной деятельности за счет компьютерной визуализации учебной информации, возможности управления, выбора режима учебной деятельности;
- ускорить процесс выполнения лабораторных работ;
- обеспечить понимание и усвоение материала.

Для достижения поставленных целей было сделано:

- в программе AutoCAD выполнены чертежи механизмов, отдельных звеньев, планы скоростей и ускорений,
- в программе 3DS max сделана объемная модель шестизвенного механизма второго порядка, который рассматривается в методическом пособии как пример, и представлена визуализация его движения,

- в программе T-FLEX выполнены динамические расчеты для отдельных частей механизма, расчет траектории положений, параметрический анализ механизма, визуализация движения кулачкового механизма.

- пособие выполнено в программе Internet Explorer, что позволяет работать в удобном для учащегося режиме, проводить самопроверку по мере изучения материала с помощью тестов, использовать при работе образовательные ресурсы Internet.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ГЛИНЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

О.В.Жохова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. И.Ф.Каляева, ассистент)

Актуальность вопроса объясняется тем, что в настоящее время в школах недостаточно уделяется учебного времени работе с таким природным материалом как глина, хотя именно упражнения с пластическими материалами развивают мелкую и крупную моторику рук, способствуют развитию глазомера, согласованности движения обеих рук, формируют знания о свойствах материалов и приемах передачи объемной формы. Данные навыки необходимы учащимся, особенно на раннем этапе обучения – в начальной школе.

Работа с глиной и ее художественная обработка включена как в программу по «Технологии», так и в программу по «Изобразительному искусству». В первом случае работа с глиной предусмотрена в 1-3 классе в разделе «Работа с природным материалом».

Объектом исследования является методика организации занятий по изучению технологии обработки глины в школьных мастерских в начальных классах, когда перед учителем стоят следующие учебно-воспитательные задачи:

- на занятиях лепки учащиеся должны получить общие сведения об особенностях скульптуры как вида изобразительного искусства, керамики как вида скульптуры;

- ученики знакомятся со спецификой изготовления керамических изделий, лепки с натуры, по памяти и по представлению и тематической скульптуры: простых предметов быта, животных и фигур человека.

- необходимо обучить учащихся выбору сорта глины и технике подготовки ее к работе, пользованию инструментами, оборудованием, приемам лепки различных изделий по типу народных промыслов.

При организации занятий по художественной обработке глины важным является не только грамотный выбор инструментов, но и подготовка учебной аудитории. Мастерскую лепки выбирают так, чтобы в ней был верхний дневной свет или окно на северную сторону. Источник света должен находиться позади учащегося или над его головой. Для работы с глиной нужна доска или поворотный станок с вращающимся диском. Станок может представлять собой основание на трех ножках с вращающейся на нем крышкой. Вращение крышки избавляет учащегося от хождения вокруг стола во время лепки, и, кроме того, позволяет обрабатывать форму со всех сторон. При планировании занятий учащиеся должны понимать, каково практическое применение тех знаний и навыков, которые они получают. Учитель должен показать широту применения художественной керамической обработки.

РЕЗУЛЬТАТЫ БИОНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВАХ

Д.Н.Аракелян, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. Б.С.Перельман, доцент, к.тех.н.)

В наш век развитых технологий, когда человечеству удается воплотить в жизнь то, о чем в средние века люди могли лишь мечтать, в достижениях науки и техники немаловажную роль сыграла наука под названием бионика. Бионика – сравнительно молодая наука, но, несмотря на это, за короткий срок своего существования она сумела воплотить в жизнь многие смелые идеи ученых и техников. Бионика плодотворно соединила усилия биологов и техников, там, где в одиночку они не могли найти ответа на интересующие их вопросы, вместе специалисты двух областей нашли гениальные решения. Бионика возникла на стыке таких далеко отстоящих друг от друга отраслей человеческого знания и практической деятельности, как биология и техника.

Согласно цели нашего исследования в своей работе мы рассмотрели вклад бионики в развитие различных областей науки и техники: судостроение, космические технологии, локационные системы, архитектуру, медицину и другие области человеческой деятельности.

Например, в судостроении морские суда изготавливались остrokонечными, но затем ученые-бионики переняли опыт природы и стали изготавливать суда округлыми, по форме напоминающими тела китов, что в результате значительно снизило сопротивление корпуса судна о воду.

Достижения бионики широко используются в медицине. Наиболее ярким примером может служить создание искусственных органов человека, в частности, искусственных суставов.

За тридцать лет «бурной» эволюции бионика оказалась на практике полезной в деле создания и усовершенствования сотен новых механизмов и в значительном улучшении параметров классических механизмов и приборов. Она достигла заметных успехов, но все же многое еще не реализовано. На протяжении всей истории человечества многие ученые работали над проблемой машущего полета, но до настоящего времени данная идея не реализована. Пока не создан материал, подобный коже дельфина, позволяющий при перемещении в воде снизить сопротивление до минимума. Ученые работают над проблемой создания искусственного сердца, но до настоящего времени эта идея не реализована.

Ученые достигли немалых вершин благодаря использованию достижений бионики в создании технических объектов. Природа скрывает еще многое от людей, а это значит, что у бионики безграничная область для исследования и развития. Проблема бионики будет востребована и актуальна долгое время и принесет человечеству еще бесчисленное число открытий и изобретений в различных областях науки и техники.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

М.Н.Вдовин, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. Ю.Е.Долматов, старший преподаватель)

Дидактический материал – необходимый компонент любого правильно построенного урока. Он включает все предметы и орудия деятельности, которыми пользуется преподаватель и ученики для более эффективной реализации целей и задач образования.

Люди усваивают 20 % услышанного и 30 % увиденного, но запоминают более 50 % того, что видели и слышали одновременно. Вот почему использование дидактического материала при преподавании технологии представляется неперенным условием учебно-воспитательного процесса. Существуют различные классификации дидактических средств, в большинстве своем они учитывают характер их воздействия на обучаемых, а именно визуальный, аудиальный и аудиовизуальный. В арсенал дидактических средств учителя технологии могут входить: доски, устройства для светопроекции, устройства для воспроизведения звуковых записей,

аудиовизуальные средства (видеомагнитофоны), дидактические машины (закрепление и контроль знаний), устройства для воспроизводства текстов и образов, средства массовой информации, комплексные учебники и программированные тексты, персональные компьютеры и прочее.

Визуальные средства позволяют учащимся приобрести представления, соответствующие окружающей действительности, помогают уяснить последовательность изготовления изделий. Важную роль в преподавании технологии играют аудиовизуальные средства, воздействующие на два анализатора (зрительный и слуховой) одновременно, что дает максимальный эффект.

Дидактические средства в своем большинстве многосторонни, их подбор зависит от поставленных целей, методов работы, и обязательно учитывают психологические особенности обучаемых.

Наблюдая за работой руководителей кружков, обучаясь в институте, пытаясь обучать школьников резьбе по дереву, я понял необходимость применения дидактических материалов, которые помогают учителю обучать, а ученику обучаться резьбе. Мною разработан альбом, в котором предлагается более 100 графических работ по геометрической резьбе, он учитывает возрастные особенности учащихся, помогает им овладеть умениями по созданию и выполнению орнаментов геометрической резьбы.

В докладе обобщается материал дипломной работы, в которой объясняется сущность разработки и применения дидактического материала на занятиях технологии при обучении художественной обработке материалов.

**ВКЛАД ОКБМ им. А.И.АФРИКАНТОВА
В РАЗВИТИЕ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ
Е.В.Попова, Е.В.Печенкина, ТЭФ, 5 курс
(Н.рук. Б.С.Перельман, доцент, к.тех.н.)**

На сегодняшний день ОКБМ является крупной многопрофильной научно-производственной организацией, создающей самые сложные технические системы и изделия. Это доказывает уже сам перечень созданных им объектов в атомной промышленности, на флоте и в энергетике, высокая эффективность и надежность которых подтверждены, как правило, длительной и успешной эксплуатацией.

В своей работе ОКБМ руководствуется следующими основными принципами: комплексный подход к проектированию технических систем;

всестороннее теоретическое и экспериментальное обоснование конструктивных решений; представительные испытания оборудования и систем в условиях, близких к эксплуатационным, до запуска в производство; тщательная обработка конструкций; авторское сопровождение в серийном производстве и в эксплуатации; анализ опыта эксплуатации с целью выявления некачественных и неоптимальных решений для дальнейшего совершенствования конструкций.

В структуре ОКБМ сложились три основных сектора, совместная деятельность которых обеспечивает эффективную реализацию указанных принципов. Это проектно-конструкторские и теоретические подразделения, научно-исследовательский и испытательный комплекс, опытное производство.

Перечень оборудования, разработку которого способны выполнить конструкторы ОКБМ, весьма обширен: реакторы разного типа и назначения, весь комплекс основного оборудования для них (активные зоны, циркуляционные насосы, парогенераторы, теплообменники, арматура, системы безопасности, механизмы и устройства для перегрузки реакторов и их ремонтного обслуживания и т.д.). По всем видам указанного оборудования в ОКБМ накоплен большой опыт разработки конструкций, их экспериментальной отработки, постановки на серийное производство и авторского сопровождения при эксплуатации.

Производственные возможности опытного производства сформировались из условия обеспечения разработок необходимыми экспериментальными установками и стендами, испытываемыми моделями и опытными образцами проектируемого оборудования. При необходимости опытное производство ОКБМ имеет возможность изготавливать и штатное оборудование для строящихся и эксплуатируемых объектов.

Несмотря на непростые для атомной энергетики времена, ОКБМ продолжает опытно-конструкторские работы по совершенствованию ранее разработанных проектов реакторных установок и проектированию новых.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Педагогика

| | | |
|---------------------|------|----|
| Д.Ю.Вагин..... | стр. | 6 |
| Т.А.Багаева..... | | 7 |
| Т.П.Худолжкина..... | | 8 |
| А.Ю.Зеленова..... | | 9 |
| А.В.Павлинов..... | | 10 |
| И.А.Шмыкалова..... | | 11 |
| И.Н.Рудакова..... | | 12 |
| О.Л.Панина..... | | 13 |
| К.П.Кузьмина..... | | 15 |
| Е.А.Ковалева..... | | 16 |
| Д.В.Смирнова..... | | 17 |
| Н.В.Морозова..... | | 18 |
| О.Н.Тихонова..... | | 19 |
| Л.В.Белова..... | | 20 |
| Н.П.Метелькова..... | | 21 |
| В.М.Леушкина..... | | 22 |
| О.П.Умрышева..... | | 23 |
| Д.Н.Аракелян..... | | 24 |
| Т.В.Спирина..... | | 26 |
| А.Г.Вискарева..... | | 27 |
| А.В.Лихачева..... | | 28 |
| А.Г.Румянцева..... | | 29 |
| К.Д.Рябинин..... | | 30 |
| О.В.Цветкова..... | | 31 |

Психология

| | | |
|-------------------|------|----|
| Д.Ю.Зыбина..... | стр. | 33 |
| Г.Р.Зарипова..... | | 34 |
| И.М.Тазинаев..... | | 35 |
| Н.А.Володина..... | | 36 |
| А.В.Муренова..... | | 38 |
| А.В.Мохова..... | | 39 |

История

| | | |
|--------------------|------|----|
| Н.Волкова..... | стр. | 40 |
| А.И.Каманина..... | | 41 |
| А.А.Казаков..... | | 42 |
| Н.А.Каверзина..... | | 43 |
| А.В.Кузнецов..... | | 44 |
| А.В.Вихарев..... | | 45 |

Филология

| | | |
|--------------------|------|----|
| А.В.Варенова..... | стр. | 47 |
| Т.Н.Целикова..... | | 48 |
| Т.В.Алексеева..... | | 49 |
| Д.Е.Коломин..... | | 50 |
| Т.В.Карапетян..... | | 51 |
| Е.А.Суворова..... | | 52 |
| М.В.Смирнова..... | | 53 |

Социология и философия

| | | |
|-------------------|------|----|
| Е.А.Сорокина..... | стр. | 55 |
| Н.М.Угланова..... | | 56 |
| А.П.Даценко..... | | 57 |
| М.В.Савин..... | | 58 |
| С.В.Кирьянов..... | | 59 |
| Е.Р.Буянова..... | | 60 |

Искусствоведение и культурология

| | | |
|---------------------|------|----|
| В.Н.Мохова..... | стр. | 62 |
| Е.М.Кулагина..... | | 63 |
| М.А.Долина..... | | 64 |
| Н.А.Ковалева..... | | 65 |
| Е.В.Ивановская..... | | 66 |

Теория физической культуры

| | | |
|---------------------|------|----|
| Е.В.Масленина..... | стр. | 68 |
| С.В.Шишов..... | | 69 |
| А.И.Феоктистов..... | | 70 |
| Е.И.Кручинина..... | | 71 |

Естествознание

| | | |
|-----------------------|------|----|
| С.А.Широков..... | стр. | 73 |
| А.А.Желонкин..... | | 74 |
| Д.А.Смирнов..... | | 75 |
| Н.А.Пегова..... | | 76 |
| М.Н.Молоткова..... | | 77 |
| Н.В.Казакова..... | | 79 |
| Л.А.Новикова..... | | 80 |
| Т.А.Ноздрина..... | | 81 |
| М.А.Клешнина..... | | 82 |
| Д.А.Штырлин..... | | 83 |
| Л.В.Догадова..... | | 84 |
| О.А.Горячева..... | | 85 |
| Т.В.Вознесенская..... | | 86 |
| Е.П.Воронова..... | | 87 |

Математика и информатика

| | | |
|---------------------------------------|------|----|
| Е.В.Батракова..... | стр. | 89 |
| А.В.Башинов..... | | 90 |
| Н.А.Толстова..... | | 91 |
| М.И.Гольшиева, О.В.Предтеченская..... | | 92 |
| И.В.Кулишова..... | | 93 |
| Д.А.Занозин..... | | 94 |

Технические науки

| | | |
|--------------------------------|------|-----|
| О.Г.Павлов..... | стр. | 96 |
| О.В.Жохова..... | | 97 |
| Д.Н.Аракелян..... | | 98 |
| М.Н.Вдовин..... | | 99 |
| Е.В.Попова, Е.В.Печенкина..... | | 100 |

Научное издание

НЕОФИТ

Выпуск 2

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать .09.05 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная
п.л. Тираж 150 экз. Заказ

Нижегородский государственный педагогический университет
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1

Полиграфический участок АНО «МУК НГПУ»
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1