

Проверьте себя перед экзаменом

Данный тренировочный тест включает 30 заданий. К ним дано **4 варианта** ответа, из которых только один правильный.

ВАРИАНТ 1.

1. «Гомеровский вопрос» - это
 - а) проблема установления авторства «Илиады» и «Одиссеи»
 - б) проблема определения событий, послуживших основой «Илиады» и «Одиссеи»
 - в) проблема поиска утраченных частей «Илиады» и «Одиссеи»
 - г) проблема установления диалекта, на котором написаны «Илиада» и «Одиссея»

2. Какие исторические события легли в основу «Песни о Роланде»?
 - а) Битва в Ронсевальском ущелье
 - б) Гибель Бургундского королевства
 - в) Реконкиста
 - г) Столетняя война

3. Кто считается первым профессиональным писателем в России?
 - а) Митрополит Макарий
 - б) Симеон Полоцкий
 - в) Князь Курбский
 - г) Максим Грек

4. Отметьте черты, характерные для художественной системы классицизма.
 - а) случайность
 - б) конфликт долга и чувства
 - в) принцип мозаичности
 - г) совмещение трагического и комического

5. Кого современники называли «русским Лафонтеном»?
 - а) Н.А.Львов
 - б) М.Н.Муравьев
 - в) Я.Б.Княжнин
 - г) И.И.Дмитриев

6. Кто из русских писателей считается «первооткрывателем романтизма»?
 - а) В.А.Жуковский
 - б) А.С.Пушкин
 - в) К.Ф.Рылеев
 - г) М.Ю.Лермонтов

7. Какая сказка А.С.Пушкина написана в Болдино?

- а) Сказка о попе и его работнике Балде
- б) Сказка о рыбаке и рыбке
- в) Сказка о золотом петушке
- г) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

8. С кем встречается Маша Миронова, чтобы освободили Гринева?

- а) Петром I
- б) Елизаветой
- в) Екатериной II
- г) Павлом I

9. Роман «Отец Горио» сравнивают с трагедией У.Шекспира

- а) «Гамлет»
- б) «Король Лир»
- в) «Макбет»
- г) «Отелло»

10. Кто, по мнению Н.А.Добролюбова, является образом, завершающим галерею «лишних людей»?

- а) Печорин
- б) Бельтов
- в) Обломов
- г) Рудин

11. Этическую программу Чарльза Диккенса называют

- а) «Библейская философия»
- б) «Рождественская философия»
- в) «Христианская философия»
- г) «Семейная философия»

12. Автор повести «Гамлет Щигровского уезда»?

- а) Помяловский
- б) Гончаров
- в) Лесков
- г) Тургенев

13. Какой роман Ф.М.Достоевского является заключительным в его «Пятикнижии»?

- а) Униженные и оскорбленные
- б) Преступление и наказание
- в) Братья Карамазовы
- г) Бесы

14. Автором какого романа является Д.Н.Мамин-Сибиряк?

- а) Масоны.
- б) Приваловские миллионы.
- в) Фома Гордеев.
- г) Дым.

15. Автор поэтического сборника «Кармен», посвященного Л.Дельмас?

- а) В.Брюсов
- б) Н.Гумилев
- в) А.Блок
- г) К.Бальмонт

16. Сюжет как комплекс мотивов понимал

- а) А.Н.Веселовский
- б) Г.Н.Поспелов
- в) Ю.М.Лотман
- г) Н.А.Гуляев

17. Авторы, работавшие в жанре интеллектуального романа:

- а) В. Вульф, М. Пруст
- б) У. Фолкнер, Дж. Джойс
- в) Г. Гессе, Т. Манн
- г) Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк

18. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси написана в жанре:

- а) роман-антиутопия
- б) сатирический роман
- в) интеллектуальный роман
- г) семейно-психологический роман

19. В каком произведении Д.Рубиной изображен город ее детства – Ташкент?

- а) Синдикат
- б) На верхней Масловке
- в) На солнечной стороне улицы
- г) Белая голубка Кордовы

20. О ком из современных авторов сказано: «из собственной судьбы делает пьесу, из себя самого – персонажа»?

- а) В.Сигарев
- б) Е.Гришковец
- в) М.Угаров

г) Н.Птушкина

21. Не является путем анализа литературного произведения

- а) сопоставление произведений разных авторов
- б) составление таблицы по системе образов
- в) чтение и анализ последовательно, по главам
- г) анализ речевой характеристики персонажей

22. Ядром проблемной ситуации является

- а) образ персонажа
- б) авторская концепция
- в) слово учителя
- г) проблемный вопрос

23. Методом изучения литературы в школе является

- а) сжатый пересказ
- б) чтение по ролям
- в) выразительное чтение
- г) составление плана

24. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как

- а) составление цитатного плана
- б) анализ черновиков пьесы
- в) составление мизансцен
- г) изучение истории создания пьесы

25. Не является этапом изучения литературного произведения

- а) установка на чтение и изучение произведения
- б) обобщение читательских наблюдений учащихся и сопоставление с авторской концепцией произведения
- в) анализ черновиков и окончательной редакции произведения.
- г) написание сочинения по итогам изучения произведения

26. Методологической основой курса литературы в старших классах является

- а) биографический подход.
- б) историко-литературный подход
- в) проблемно-тематический подход
- г) аксиологический подход

27. Пообразному пути анализа соответствует тема сочинения

- а). Почему Софья отвергла Чацкого и предпочла Молчалина?
- б) Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- в) Самозванцы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- Г) Если бы мне предложили сыграть Хлестакова...

28. Какой прием не следует использовать в качестве установки на восприятие «осенней» лирики в 6 классе

- а) Слово учителя о биографии поэта
- б) Экскурсия в осенний лес
- в) Рассказы учеников о своих наблюдениях
- г) Конспект вступительной статьи учебника

29. Кто из методистов является автором пособия «Путь к ученику»

- а) В.Г. Маранцман
- б) Е.Н. Ильин
- в) М.А. Рыбникова
- г) Н.И. Кудряшев

30. Кому принадлежит данное методическое положение, укажите название работы, в которой оно сформулировано: «Способ преподавания двоякий: или заставляют ученика самого доискиваться и находить то, чему хотят научить его, или же предмет преподавания дается ему готовый, без всякого с его стороны питания».

- а) Ф.И. Буслаев
- б) М.А. Рыбникова
- в) К.Д. Ушинский
- г) В.Я.Коровина

ВАРИАНТ 2.

1. В каком произведении древнерусской литературы говорится о трагическом походе новгород-северского князя против половцев в конце XII века?

- А. «Поучение» Владимира Мономаха
- Б. «Слово» Иллариона
- В. «Древнейший Киевский летописный свод»
- Г. «Слово о полку Игореве»

2. Кто считается первым профессиональным писателем в России?

- А. Митрополит Макарий
- Б. Симеон Полоцкий
- В. Князь Курбский
- Г. Максим Грек

3. Кто является основоположником новой русской драматургии?

- А. М.В.Ломоносов
- Б. А.П.Сумароков
- В. М.М.Херасков
- Г. И.Ф.Богданович

4. Какое историческое событие упоминается в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева?
- А. Отечественная война 1812 года
 - Б. восстание декабристов
 - В. Пугачевское восстание
 - Г. июльская революция 1830 г.
5. Кого современники называли «русским Лафонтеном»?
- А. Н.А.Львов
 - Б. М.Н.Муравьев
 - В. Я.Б.Княжнин
 - Г. И.И.Дмитриев
6. С кем связан расцвет русского сентиментализма?
- А. М.Н.Муравьев
 - Б. Ю.А.Нелединский-Мелецкий
 - В. Н.М.Карамзин
 - Г. И.А.Крылов
7. Какую комедию, созданную в последней трети XVIII века, называют высшим художественным достижением русской литературы этого периода?
- А. Недоросль.
 - Б. Горе от ума.
 - В. Хорев.
 - Г. Ревизор.
8. Кто из русских писателей считается «первооткрывателем романтизма»?
- А. Жуковский
 - Б. Пушкин
 - В. Рылеев
 - Г. Лермонтов
9. С каким историческим событием связано появление романтизма в русской литературе?
- А. Великая французская революция (1789-1794)
 - Б. Отечественная война 1812 г.
 - В. Июльская революция во Франции 1830 г.
 - Г. Мартовская революция в Германии 1848 г.
10. По мотивам какого романа В.Гюго создан один из популярнейших мюзиклов?

- А. Девяносто третий год
- Б. Отверженные
- В. Человек, который смеется
- Г. Собор Парижской Богоматери

11. А.С.Пушкин родился в

- А. Петербурге
- Б. Михайловском
- В. Москве
- Г. Нижнем Новгороде

12. Кто является автором стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»)?

- А. Е.А.Боратынский.
- Б. В.Г.Бенедиктов.
- В. Ф.И.Тютчев.
- Г. П.П.Ершов.

13.С историей какого города Крыма связано имя А.П.Чехова?

- А. Феодосия
- Б.Ялта
- В.Керч
- Г.Судак

14. Какие художественные приемы НЕ использовал М.Ю.Лермонтов в стихотворении «На севере диком»?

- А. сравнение
- Б. инверсия
- В. эпитеты
- Г. гипербола

15. Кого из романтиков вспоминает А.С.Пушкин в стихотворении «К морю» (1824)?

- А. Л.Тика
- Б. В.Скотта
- В. В.Гюго
- Г. Д.Г.Байрона

16. Жерминаль – это роман о...

- А. Жизни шахтеров
- Б. Жизни артистов
- В. Жизни аристократии

Г. Духовенстве

17. В новелле «Смерть в Венеции» Тадзио сравнивается с

А. античным божеством

Б. героем античной трагедии

В. персонажем картины художника эпохи Возрождения

Г. Ашенбахом в юности

18. На пьесу Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» оказала влияние пьеса

А.П.Чехова

А. «Чайка»

Б. «Три сестры»

В. «Вишневый сад»

Г. «Дядя Ваня»

19. Герой, которому А. Камю дал определение: «Единственный Христос, которого мы заслуживаем»

А. Рокантен

Б. Мерсо

В. Бардамю

Г. Риэ

20. Продолжите цитату: «Ад – это...» (Ж-П Сартр «За закрытой дверью»)

А. другие

Б. свобода

В. вина

Г. ответственность

21. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

Г. Социальная проблематика в вопросе

22. Изучению пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор» с точки зрения ее жанровой специфики соответствует такой прием анализа, как

А. Мизансценирование.

Б. Анализ иллюстраций.

В. Составление плана.

Г. Пересказ

23. Назовите автора приведенной классификации методов обучения литературе: методы и приемы эмоционально-образного постижения произведений художественной слова (выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказы и рассказывание, художественное

иллюстрирование); методы и приемы истолкования этих произведений (комментированное чтение учителя, беседа по произведению, слово учителя (рассказ, лекция), самостоятельный разбор, осуществляемый учащимися).

А. В.А. Никольский

Б. В.Г. Маранцман

В. Н.И. Кудряшев

Г. В.В. Голубков

24. Основной задачей изучения эпоса является

А. Отработка навыков выразительного чтения

Б. Варьирование приемов анализа при рассмотрении разных эпизодов произведения

В. Активизация творческого и воссоздающего воображения

Г. Развитие внимания к звучащему слову

25. О какой возрастной ступени идет речь в работе Н.Д. Молдавской «Литературное развитие школьников в процессе обучения»: «... становятся доступным восприятие и понимание внутренних художественных связей и ... проникновение во внутренний мир произведения и соотнесения его как целостной художественной системы с системой жизненных, непосредственных представлений»

А. 5-6 классы

Б. 3-4 классы

В. 7-8 классы

Г. 9-11 классы

26. Кто из современных ученых-методистов выдвинул концепцию системно-функционального формирования теоретико-литературных понятий:

А. О.Ю. Богданова

Б. Г.И. Беленький

В. А.В. Дановский

Г. Н.И. Прокофьев?

27. Соотнесите тему урока внеклассного чтения «Зима в русской поэзии, живописи и музыке» с видами связей уроков по основному курсу литературы с уроками внеклассного чтения:

А. проблемно-тематические связи;

Б. историко-литературные связи;

В. теоретико-литературные связи;

Г. межпредметные связи.

28. В основе содержания и структуры какой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности:

А. под ред. Т.Ф. Курдюмовой

Б. под ред. В.Г. Маранцмана

В. под ред. М.Б. Ладыгина

Г. под ред. А.Г. Кутузова

29. Кто из методистов выделил три типа уроков по литературе (уроки изучения художественного произведения, уроки изучения основ теории и истории литературы, уроки развития речи):

А. В.В. Голубков

Б. М.А. Рыбникова

В.В.А. Никольский

Г. Н.И. Кудряшев

30. Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста традиционно считаются следующие:

А. Подведение итогов работы над предшествующей темой.

Б. Создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знаний учащихся.

В. Актуализация знаний учащихся по теме.

Г. Выявление уровня восприятия прочитанного.