

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

**Демонстрационный вариант**

Тестовое задание

Буквальный перевод термина «барокко» означает:

- А) Образцовый, достойный подражания.
- Б) Причудливый, странный, вычурный.**
- В) Украшение в виде морской раковинки.

2. Что такое месса?

- А. Христианское богослужение, центральная часть католической литургии.**
- В. Научный термин, обозначающий массу тела.
- С. Название старинного танца.

3. Какие типы мессы сложились в европейской музыке Средневековья и Ренессанса?

- А. Литургическая месса, циклическая месса, пародийная месса**
- В. Симфоническая месса, камерная месса, вокальная месса
- С. Инструментальная месса, оперная месса, балетная месса

4. К мессе-ординариум относятся

- А. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei**
- В. Te Deum, Requiem, Magnificat, Salve Regina
- С. Stabat Mater, Dies Irae, In Paradisum, Pie Jesu

5. Как назывались ранние образцы средневекового многоголосия?

- А. Фуга, кантата, симфония
- В. Органум, дискант, мотет**
- С. Опера, реквием, серенада

6. Как двигались голоса в ранних образцах многоголосия?

- А. Свободно и независимо друг от друга.
- В. Параллельно, сохраняя строгую зависимость друг от друга.**
- С. Антиметрично, пересекаясь и противопоставляясь друг другу.

7. Кто ввел в употребление нотный стан, позволяющий фиксировать точную высоту звука?

- А. Джованни Габриели
- В. Гвидо д'Ареццо**
- С. Франческо Ландини

8. Как записывались звуки до изобретения Гвидо д'Ареццо нотного стана?

- А. Использовались специальные символы — невмы, обозначающие направление мелодического движения, но не точные высоты звуков.**
- В. Применялись обычные буквы алфавита для обозначения каждой ноты отдельно.
- С. Запись отсутствовала вовсе, вся музыка передавалась исключительно устно.

9. Как назывался звук «до» в средние века?

- A. Ут
- B. Ми
- C. Си

10. Как назывались странствующие музыканты средневековой Европы, посвящавшие свои песни любви и Прекрасной Даме?

- A. Менестрели
- B. Миннезингеры**
- C. Труверы

11. Полифония какого стиля переживает расцвет в эпоху Возрождения?

- A. Строгого стиля**
- B. Свободного стиля
- C. Раннеренессансного стиля

12. Как назывался ведущий светский музыкальный жанр эпохи Ренессанса?

- A. Мадригал**
- B. Кантилена
- C. Реквием

13. Кто автор названия «Лунная соната» Бетховена?

- A. Людвиг ван Бетховен
- B. Иоганн Рельштаб**
- C. Вольфганг Амадей Моцарт

14. Какой тип композиции использован в произведении «Камаринская» Михаила Ивановича Глинки?

- A. Вариации**
- B. Рондо
- C. Соната

15. Кто из русских критиков назвал Балакиревский кружок «Могучей кучкой»?

- A. Николай Римский-Корсаков
- B. Владимир Стасов**
- C. Александр Бородин

Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_