

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»**

Утверждаю
Проректор
по учебно-методической деятельности
А.А. Толстенева
«__» июня 2026 г.

Шифр _____

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО МЕДИАКОММУНИКАЦИЯМ

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

1. Что такое «спот» в киномаркетинге?

- а) Полный монтаж фильма для закрытого показа критикам.
- б) Короткий рекламный ролик (15–29 секунд) для ТВ или соцсетей, нацеленный на мгновенное привлечение внимания.
- в) Официальный трейлер с ключевыми сценами, выходящий за 1–2 месяца до релиза.
- г) Статичный постер с актёрским составом и датой выхода.

2. Когда состоялся первый в истории публичный показ кинофильма, положивший начало кинематографу как искусству и индустрии?

- 1. 1885 год, демонстрация опытов Томаса Эдисона с кинетоскопом.
- 2. 28 декабря 1895 года, сеанс братьев Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже.
- 3. 1902 год, премьера фильма Жоржа Мельеса «Путешествие на Луну».
- 4. 1891 год, показ первого ролика на кинетоскопе в лаборатории Эдисона.
- 5. 1900 год, демонстрация движущихся изображений на Всемирной выставке в Париже.

3. Сопоставьте ФИО режиссера и его фильм правильно

| ФИО режиссера | Фильм |
|----------------------|--|
| Леонид Гайдай | «Назад в будущее» (Back to the Future, 1985) |
| Сергей Эйзенштейн | |
| Элем Климов | |
| Иван Соснин | «Александр Невский», 1938 |
| Роберт Земекис | «Брат», 1997 |
| | «Москва-Владивосток», 2019 |
| | «Бриллиантовая рука», 1969 |
| | |
| | «Иди и смотри», 1985 |
| Алексей Балабанов | |

| ФИО режиссера | Фильм |
|----------------------|--------------|
|----------------------|--------------|

| | |
|-------------------|--|
| Леонид Гайдай | «Назад в будущее» (Back to the Future, 1985) |
| Сергей Эйзенштейн | «Интерстеллар», 2014 |
| Элем Климов | «Чарли и шоколадная фабрика», 2005 |
| Иван Соснин | «Александр Невский», 1938 |
| Роберт Земекис | «Брат», 1997 |
| Хая Миядзакэ | «Москва-Владивосток», 2019 |
| Джордж Лукас | «Бриллиантовая рука», 1969 |
| Кристофер Нолан | «Унесённые призраками», 2001 |
| Тим Бёртон | «Иди и смотри», 1985 |
| Алексей Балабанов | «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда», 1977 |

4. Какой фильм братьев Люмьер, впервые показанный в 1896 году, стал знаковым для истории кинематографа благодаря эффекту «ожившего пространства» и вызвал панику среди зрителей?

1. «Выход рабочих с фабрики Люмьер».
2. «Политый поливальщик».
3. «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота».
4. «Завтрак младенца».
5. «Механическая колбасная».

5. Что означает термин контент в медиаиндустрии?

1. Процесс монтажа видеоматериалов.
2. Любой информационный материал (текст, изображение, видео, аудио), размещаемый в цифровых каналах.
3. Название специализированного программного обеспечения для медиапроизводства.
4. Форма оплаты труда журналистов.
5. Тип телевизионного сигнала.

6. Что такое таргетинг в цифровых медиа?

1. Метод сжатия видеофайлов для онлайн-трансляций.
2. Технология шифрования данных при передаче медиаконтента.
3. Процесс настройки рекламы на конкретную аудиторию по демографическим, географическим или поведенческим признакам.
4. Способ оформления текстового контента в соцсетях.
5. Название формата потокового видео.

7. Что подразумевается под термином вирусный контент?

1. Материалы, содержащие вредоносные программы.
2. Контент, который быстро распространяется пользователями через соцсети и мессенджеры благодаря эмоциональной вовлечённости.
3. Официальные заявления государственных органов в интернете.
4. Платные рекламные интеграции в блогах.
5. Архивные медиафайлы, опубликованные повторно.

8. Что такое подкаст?

1. Короткое видео для сторис в соцсетях.
2. Аудиопрограмма или серия записей, распространяемая через интернет для прослушивания.
3. Интерактивная онлайн-игра с медиаконтентом.
4. Формат электронной рассылки новостей.

5. Вид графического дизайна для медиа.

9. Что означает аббревиатура SEO в контексте медиа и веб-контента?

1. Система электронной оплаты контента.
2. Стандарт шифрования онлайн-трансляций.
3. Оптимизация сайта и контента для повышения видимости в поисковых системах.
4. Протокол передачи видеоданных.
5. Тип лицензии на использование медиафайлов.

10. Соедините ФИО автора с его произведением.

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| А. С. Пушкин | «Борис Годунов» |
| М. Ю. Лермонтов | «Белая гвардия» |
| Н. В. Гоголь | «Поднятая целина» |
| И. С. Тургенев | «Батальоны просят огня» |
| Л. Н. Толстой | «Уроки французского» |
| Ф. М. Достоевский | «Уж сколько их упало в эту бездну...» |
| А. П. Чехов | «Отговорила роща золотая» |
| М. А. Шолохов | «Тарас Бульба» |
| М. Горький | «Премудрый пескарь» |
| А. Н. Островский | «Послушайте!» |
| Н. А. Некрасов | «Чудик» |
| И. А. Гончаров | «Отшельник и Шестипалый» |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | «Детство» |
| А. И. Куприн | «Реквием» |
| М. А. Булгаков | «Мцыри» |
| В. М. Шукшин | «Русские женщины» |
| В. Г. Распутин | «Анна Каренина» |
| М. И. Цветаева | «Бесы» |
| А. А. Ахматова | «Олеся» |
| В. В. Маяковский | «Бесприданница» |
| В. Пелевин | «Двенадцать» |
| А. Блок | «Обрыв» |
| С. Есенин | «Степь» |
| Ю. Бондарев | «Бежин луг» |

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- А) пара ботинок;
 - Б) много мандарин;
 - В) пять помидоров;
 - Г) новые директора;
 - Д) вкусные торты.
- Правильный ответ: Б) мандаринов.

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- А) килограмм яблок;
- Б) более красивее;
- В) много облаков;
- Г) свежие салаты;
- Д) около пятисот страниц.

Правильный ответ: Б) красивее (или “более красивый”, но в контексте “более красивее” — ошибка, правильная форма “более красивый”).

13. Найдите и исправьте ошибку в сочетаемости слов. Запишите исправленный вариант: “Пассажиры обязаны оплатить за проезд в общественном транспорте.”»

Правильный ответ: «Пассажиры обязаны оплатить проезд в общественном транспорте.» или «Пассажиры обязаны заплатить за проезд...»

Ответ: _____

14. Найдите и устраните плеоназм в предложении. Запишите исправленный вариант. «В ходе встречи мы обсудили следующие основные моменты».

15. Замените разговорное слово на нейтральное, соответствующее официально-деловому или научно-популярному стилю. Запишите исправленный вариант предложения. «Фирма хочет прокачать свой имидж перед запуском нового продукта».

Ответ: _____

16. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| Грамматические ошибки: | Предложения: |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1. Читая книгу, у меня возникло ощущение, что я сам нахожусь в описанном мире. |
| Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 2. Писатель создал яркий образ героя и стремится донести до читателя его внутренний конфликт. |
| В) ошибка в построении предложения с косвенной речью | 3. На столе лежали письма, написанные аккуратным почерком и адресованные мне. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4. Все, кто посетил выставку, отметили, что «мы увидели настоящие шедевры». |
| Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | 5. Небо, покрытое тяжёлыми облаками, нависшими над горизонтом, предвещало бурю. |

Ответ:

| |
|-----|
| А - |
| Б - |
| В - |
| Г - |
| Д - |

17. Приведите в соответствие художественные направления (стили) и их характерные произведения/представителей. К каждой букве из первого столбца подберите одну цифру из второго столбца.

Направления/стили:

- А) Классицизм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Импрессионизм
- Д) Русский авангард

Представители и произведения:

1. Жак-Луи Давид, «Смерть Марата» .
2. Теодор Жерико, «Плот “Медузы”»
3. Илья Репин, «Бурлаки на Волге»
4. Клод Моне, «Водяные лилии»
5. Казимир Малевич, «Чёрный супрематический квадрат»

Ответ:

| |
|-----|
| А - |
| Б - |
| В - |
| Г - |
| Д - |

18. Установите соответствие между архитектурными памятниками России и эпохами/стилями, в которых они созданы: к каждой букве из первого столбца подберите одну цифру из второго столбца.

Архитектурные памятники:

- А) Дом Пашкова в Москве
- Б) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- В) Триумфальные ворота в Москве
- Г) Ярославский вокзал в Москве (перестройка 1902 г.)
- Д) Дом Перцовой в Москве
- Е) Шуховская башня в Москве
- Ж) Дом Мельникова в Москве
- З) Клуб имени Русакова в Москве
- И) Дом Наркомфина в Москве

Эпохи/стили:

1. Ампи́р
2. Авангард
3. Классицизм
4. Модерн
5. Национальный романтизм (неорусский стиль)

Ответ:

| |
|-----|
| А - |
| Б - |
| В - |
| Г - |
| Д - |
| Е - |
| Ж - |
| З - |
| И - |

19. Установите соответствие между композиторами и ключевыми произведениями. К каждой букве из первого столбца подберите одну цифру из второго столбца.

Композиторы:

- А) М. И. Глинка
- Б) П. И. Чайковский
- В) С. В. Рахманинов
- Г) Д. Д. Шостакович
- Д) С. С. Прокофьев

Произведения/характеристики:

1. «Ленинградская» симфония (№ 7)
2. «Евгений Онегин»
3. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)
4. «Рапсодия на тему Паганини»
5. «Ромео и Джульетта»

Ответ:

| |
|-----|
| А - |
| Б - |
| В - |
| Г - |
| Д - |

20. Установите соответствие между скульптурными памятниками и их авторами/ключевыми характеристиками: к каждой букве из первого столбца подберите одну цифру из второго столбца.

Памятники:

- А) Памятник «Тысячелетие России»
- Б) Скульптура «Родина-мать» в Киеве
- В) Памятник Петру I («Медный всадник»)
- Г) Монумент «Воин-освободитель» в Трептов-парке (Берлин)
- Д) Памятник Юрию Долгорукому в Москве

Авторы/характеристики:

1. Э. М. Фальконе, 1782 год, Санкт-Петербург, классицизм, символ модернизации России.
2. С. М. Орлов, А. П. Антропов, Н. Л. Штамм, 1954 год, Москва, основание города, образ основателя.
3. М. О. Микешин, И. Н. Шредер, 1862 год, Великий Новгород, многофигурная композиция, 128 персонажей, вехи русской истории.
4. Е. В. Вучетич, 1949 год, Берлин, символ Победы, солдат с девочкой на руках, меч над поверженной свастикой.
5. В. З. Бородай, 1981 год, Киев, 102 метра высотой, аллегория Победы, щит и меч.

Ответ:

| |
|-----|
| А - |
| Б - |
| В - |
| Г - |
| Д - |

Председатель предметной комиссии _____ /к.п.н., зав. каф. ПИМО О.А. Сизова/