

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ**

**Демонстрационный вариант**

Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.*

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

— И за дело!

— Выжига какая-нибудь.

— Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

— Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно

он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

**При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

1. Принципы какого литературного направления, достигшего расцвета во второй половине XIX века, нашли своё воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

---

2. Чтобы передать размышления героя, Достоевский обращается к приёму внутренней речи. Как он называется?

---

3. В каком городе происходят события романа?

---

4. Какое событие отделило героя от «прежнего прошлого»? (ответьте одним словом)

---

5. Назовите элемент композиции произведения, содержащий описание природы.

---

**Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.**

**Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

6. Как в данном эпизоде намечается основной конфликт произведения?

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.**

#### АЛЬБАТРОС

Во время плаванья, когда в толпе матросов  
Случается поймать над бездною морей  
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,  
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,  
Труслив и неуклюж, как два больших весла,  
Влачит недавний царь заоблачного края  
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,  
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,

Зажженной трубкою матрос его пугает  
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.  
Поэт, как альбатрос, отважно, без усилья,  
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,  
Но исполинские, невидимые крылья  
В толпе ему ходить мешают по земле.

Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского

**При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

7. К какому роду литературы относится стихотворение Ш. Бодлера

8. Определите стихотворный размер.

---

9. Какое изобразительное средство использует Бодлер в последней строфе, описывая образ поэта («Поэт, как альбатрос, отважно, без усилья,»)

---

10. К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт?

---

11. Назовите средство выразительности – необычное, образное определение («исполинские, невидимые крылья»)

---

**Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.**

**Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

12. Как в стихотворении «Альбатрос» раскрывается тема поэта и поэзии?

## Часть 2

**Выберите одну из предложенных пяти тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.**

**Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13, укажите номер темы.**

- 13.1. В чём главная причина временного «воцарения» Хлестакова в уездном городишке N? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)
- 13.2. Что даёт основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- 13.3. Ольга Форш писала о Маяковском: «То он жарким словом трибуна валил с ног врага, то пробуждал своим волнением лирика чувства». Согласны ли Вы с тем, что у В. В. Маяковского есть глубоко лирические произведения?
- 13.4. Как жить человеку в тоталитарном государстве? (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова.)
- 13.5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_



